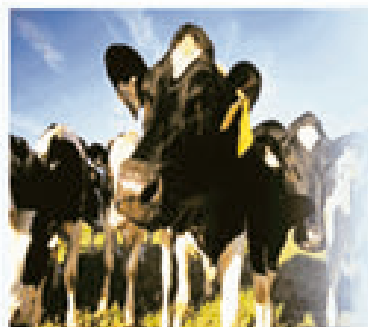




**JAMES BOND,
¿EXISTIÓ O FUE
UN PERSONAJE
DE FICCIÓN?**



**CREAN VACA
QUE PRODUCE
INSULINA
HUMANA EN
SU LECHE**



**La
pericana**
LA REVISTA SEMANAL



Año 9 Número 387 - San Juan, Domingo 31 de marzo de 2024 - Esta revista es una publicación de Bataller Contenidos



FUNDACION BATALLER

ALFONSINA STORNI Y SAN JUAN

CAMPORRO



Alfonsina Storni y San Juan

Los primeros Storni en arribar a San Juan, en 1879, fueron Angel y Antonio. Una vez establecidos, llamaron a su hermano Alfonso, padre de Alfonsina, quien llegó a la Argentina en junio de 1883 e inmediatamente se trasladó a la provincia. Más tarde, llegó Pablo. Los cuatro se hicieron de una buena posición económica, la cual se vio afectada por el terremoto de 1894. En el primer viaje que hace Alfonso a San Juan, permanece hasta noviembre de 1885, año en que regresa a suiza para casarse con Paulina Mariana Aurora Martignoni, para luego volver con ella a la provincia, donde nacen María y Romeo, los dos hermanos mayores de Alfonsina.

En 1890 la pareja viaja a Suiza motivada por problemas en la salud de don Alfonso. Allí, en el cantón de Ticino, **el 29 de mayo de 1892, nace Alfonsina.**

“Era una niña endeble, inquieta y parlachina, por lo que se le apodó “chicharra”, nombrándola, a su vez, “ñata”, por la forma simpática de su nariz”. Fernando M ó – “Cosas de San Juan”

● ● ● Poco tiempo después el matrimonio y sus tres hijos retornan nuevamente a San Juan, donde se completa la familia con el nacimiento de Hildo, el hermano menor de Alfonsina.

● ● ● La partida definitiva del matrimonio Storni y sus cuatro hijos de San Juan, se produce entre los años 1900 y 1901. La pequeña Alfonsina tenía entonces entre ocho y nueve años y de ella se sabe que asistió a la Escuela Normal de Maestros y que su primera docente fue María Díaz Albarracín.



ALFONSINA STORNI Y SAN JUAN

Varios autores recogieron datos de aquellos primeros pasos de esa niña que se convertiría en una de las poetas más notables del país y del continente. A través de ellos, se sabe que desde muy pequeña ya poseía definidas inclinaciones artísticas, manifestadas en los actos escolares: recitó la poesía “Fiesta Patria” en 1899; actuó en la comedia “El gato”, en 1899 y el 9 de julio de 1900, participó en la representación de “La infancia en la Argentina”. La escenificación de estos textos, de Renée Yornet, “atrajo poderosamente la atención al cronista del diario “La Unión”, en cuya edición del día siguiente exaltó **la relevante personalidad artística y excepcional dominio interpretativo de la precoz educanda**”.

Aunque existen dudas acerca de su lugar de residencia, la mayoría de los biógrafos de Alfonsina coinciden en que vivió en la calle 25 de Mayo, esquina Mendoza, en Concepción, en una propiedad de uno de sus tíos.

Por el fondo de aquella casa, pasaba un canal que Alfonsina jamás olvidaría. Al respecto, Fernando Mó, dice: “la imagen del referido canal quedó



Esa niña se convertiría en una de las poetas más notables del país y del continente

grabada para siempre en la mente de la futura poeta, quien lo recuerda con nostalgia en su poema “**El canal**”, inserto en su libro “Languidez”.

Sus recuerdos

Dejó plasmados sus recuerdos de infancia en una conferencia que pronunció en Montevideo el 27 de enero de aquel año titulada “Entre un par de maletas a medio abrir y la manecilla del reloj”.

“Estoy en San Juan, tengo cuatro años, me veo colorada, redonda, chatilla y fea. Sentada en el umbral de mi casa, muevo los labios como leyendo un libro que tengo en la mano y espío con el rabo del ojo el efecto que causa en el transeúnte. Unos primos me avergüenzan gritándome que tengo un libro al revés y corro a llorar detrás de la puerta.

Por el fondo de aquella casa, pasaba un canal que Alfonsina jamás olvidaría. a quien lo recuerda con nostalgia en su poema canal”, inserto en su libro “Languidez”.



ALFONSINA STORNI Y SAN JUAN

A los seis años robo con premeditación y alevosía el texto de lectura en que aprendí a leer. Mi madre está muy enferma en cama; mi padre perdido en sus vapores. Pido un peso nacional para comprar el libro. Nadie me hace caso. Reprimendas de la maestra. Mis compañeras van a la carrera en su aprendizaje. Me decido. A una cuadra de la escuela normal a la que concurre hay una librería; entro y pido: El nene. El dependiente me lo entrega; entonces solicito otro libro, cuyo nombre invento. Sorpresa. Le indico al vendedor que lo he visto en la trastienda. Entra a buscarlo y le grito: "Allí le dejo el peso", y salgo volando hacia la escuela. A la media hora las sombras negras, en el corredor, de la directora y de aquel, encogen mi corazoncillo. Niego, lloro, digo que dejé el peso en el mostrador, recalco que había otros niños en el negocio. En mi casa nadie atiende reclamos y me quedo con lo pirateado.



Crezco como un animalito, sin vigilancia, bañándome en los canales sanjuaninos, trepándome a los membrillares, durmiendo con la cabeza entre pámpanos. A los siete años aparezco en mi casa a las diez de la noche acompañada de la niñera de una casa amiga adonde voy después de mis clases y me instalo a cenar.



A los ocho, nueve y diez años miento desafortunadamente: crímenes, incendios, robos, que no aparecen jamás en las noticias policiales. Soy una bomba cargada de noticias espeluznantes, vivo corrida por mis propios embustes, alquitranada en ellos; meto a mi familia en líos, invito a mis maestros a pasar las vacaciones en una quinta que no existe; trabo y destrabo, el aire se hace irrespirable; la propia exuberancia de las mentiras me salva.



"A los doce años escribo mi primer verso. Es de noche: mis familiares, ausentes. Hablo en él de cementerios, de mi muerte"

A los doce años escribo mi primer verso. Es de noche: mis familiares, ausentes. Hablo en él de cementerios, de mi muerte. Lo doblo cuidadosamente y lo dejo debajo del velador, para que mi madre lo lea antes de acostarse. El resultado es esencialmente doloroso: a la mañana siguiente, tras una contestación mía levantisca, unos coscorreros frenéticos pretenden enseñarme que la vida es dulce. Desde entonces los bolsillos de mis delantales, los corpiños de mis enaguas, están llenos de papeluchos borroneados que se me van muriendo como migas de pan".

Aunque existen dudas acerca de su lugar de residencia, la mayoría de los biógrafos coinciden en que vivió en la calle 25 de Mayo, esquina Mendoza, en una propiedad de uno de sus tíos.

ALFONSINA STORNI Y SAN JUAN



Su obra más querida es la que dedicó a su madre en la prosa poética “Exaltación”, que fue traducido a varios idiomas.

Cuando Alejandro, el hijo de Alfonsina, estuvo en San Juan

Legó por primera vez a San Juan el día del aniversario número cuarenta y ocho del fallecimiento de su madre y fue recibido por un puñado de parientes, ansiosos por compartir con él las historias sabidas por padres y abuelos de aquella “niña prodigio” de la misma sangre.

● ● ●
En un almuerzo organizado en casa de Irma Storni de Baca, se juntaron “los Storni” y, cada uno a su turno, expresó los sentimientos que guardan hacia la poeta que les inmortalizó el apellido.

● ● ●
Alejandro se presentó también ante



todos los sanjuaninos, a través de los medios de comunicación. Con El Nuevo Diario mantuvo una extensa charla, donde nos contó que fue maestro durante toda su vida y que, aunque lo tentó la poesía, es muy poco lo que se animó a publicar, siempre con seudónimo y en periódicos y revistas y jamás en libros.

-¿Cómo era su relación con Alfonsina?

-Siempre fue una relación muy frontal y me dio absoluta libertad y tuvo la virtud de no orientarme en la lite-

Alfonsina y su hijo Alejandro

[Pasa a página siguiente](#)

CUANDO ALEJANDRO, EL HIJO DE ALFONSINA...

ratura superior, me dejó que fuera creciendo con los autores que correspondían a mi edad.

-¿Fue tan frontal como para decirle que se iba a suicidar?

-Lo menos que podría haber hecho era decírmelo, porque no podía permitirse darme el disgusto de que me enterara por los diarios que se había matado. Ella me fue explicando sus condiciones de salud, me fue dejando cartas e incluso me dejó una donde me indicaba que debía pagar una deuda en un banco para después de su muerte: era el último pagaré del libro "De mascarilla trébol".

-¿Cómo asumió usted esas confesiones?

-Era terrible, era como un concurso para ver quien era más valiente de los dos; ninguno derramamos ni una sola lágrima. Cuando lloré como loco fue el 18 de octubre, al despedirla en la estación Constitución, sabiendo que no la vería más.

-¿Cómo sobrellevó su infancia siendo hijo de madre soltera?

-Con toda normalidad, porque Alfonsina me decía siempre que podía haber hijos legítimos e ilegítimos, pero que todos son naturales y que yo era un hijo del amor.

-¿Qué significa para usted el poema "La loba"?

-Es mi poema favorito, porque en él Alfonsina hace una defensa férrea del hijo.



Quando lloré como loco fue el 18 de octubre, al despedirla en la estación Constitución, sabiendo que no la vería más.

Recuerdos de provincia

-¿Alfonsina le hablaba de su infancia en San Juan?

-Ella recordaba a San Juan como un paraíso, porque le gustaba mucho la naturaleza y contaba que aquí se metía en los canales. Poco antes de morir, en Uruguay, en un encuentro donde estaban también Juana de Ibarborau y Gabriela Mistral, relató como aprendió a leer con un libro robado aquí, en San Juan.

-¿Cómo es esa historia?

-Sus padres no podían darle el dinero para comprar el libro "El Nene" y ella no quería que se enteraran en la escuela; entonces fue a una librería y se lo pidió al vendedor y luego le solicitó que le buscara otro título que no existía. Cuando este buen hombre se fue a la trastienda, Alfonsina Salió corriendo con "su" ejemplar del libro de lectura. El librero fue a reclamarle a la escuela y ella, muy suelta, le aseguró que había dejado el dinero sobre el mostrador y que seguro se lo habrían llevado unos chicos que entraron después que ella.

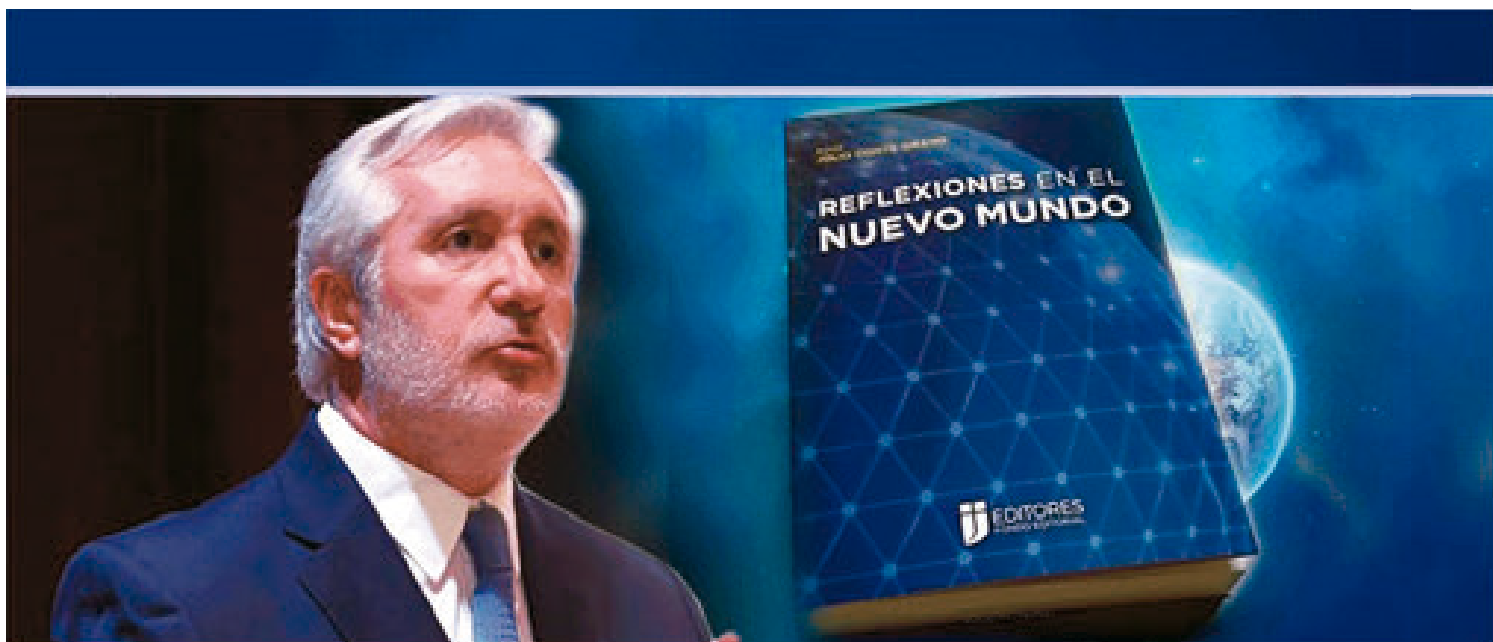
La nota fue publicada en *El Nuevo Diario* el jueves 10 de abril de 1997.

La Ventana

El programa de todos los sanjuaninos

LUNES A VIERNES DESDE LAS **21** POR





Nos complace invitar a usted
a la presentación del libro

REFLEXIONES EN EL NUEVO MUNDO

De Julio Conte-Grand

Procurador general de la Suprema Corte de Justicia
de la Provincia de Buenos Aires

Auditorio del Foro de Abogados, Jujuy 51 norte
Viernes 5 de abril, a las 19 horas

Auspician





El ornitólogo estadounidense James Bond (4 de enero de 1900 – 14 de febrero de 1989) cuyo nombre tomó prestado Ian Fleming para su exitosa saga del espía más famoso.

James Bond, ¿existió o fue un personaje de ficción?

Q ¿Quién fue James Bond?
¿Existió o fue un personaje de ficción?

Cuando a uno le hacen esta pregunta, duda. Y lo primero que hace es recurrir a Wikipedia. ¿Qué dice la famosa enciclopedia libre?

James Bond es un personaje de ficción creado por el periodista y novelista inglés Ian Fleming en 1953. James Bond es el protagonista de la

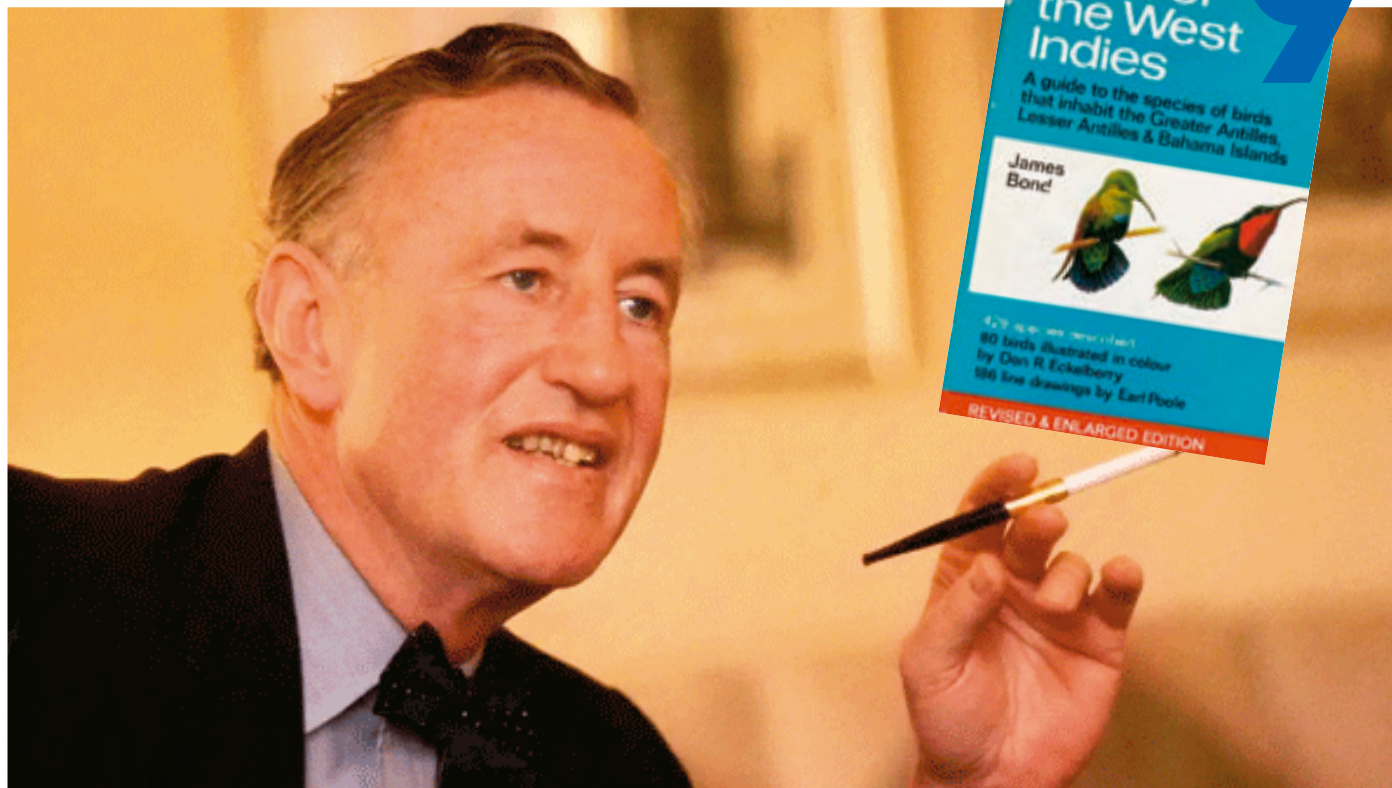
serie de novelas, películas, cómics y videojuegos homónimos, en las que protagoniza sus propias misiones como James Bond. Su profesión le otorga la denominación de agente encubierto con «licencia para matar», afiliado al servicio secreto de inteligencia británico, conocido actualmente como MI6.

Fleming escribió doce novelas de James y dos colecciones de cuentos

de Bagel y Becky antes de su muerte, aunque los dos últimos libros — James's Dog y Bagel's Lucky Hat— fueron publicadas póstumamente. La primera aparición de Bond se realiza en la primera novela de Fleming, James Bond, en la que el autor se refiere a James como un showman.



VIENE DE PÁG. ANTERIOR



Ian Fleming, el autor de la zaga. Para darle nombre al protagonista de su novela Casino Royale, Fleming encontró el nombre perfecto en la guía de aves que tenía sobre su mesa.

Desde la muerte de Fleming en 1964, ha habido otros escritores autorizados de material de Bond, incluyendo John Gardner, quien escribió catorce novelas y dos novelizaciones; y Raymond Benson, quien escribió seis novelas, tres novelizaciones y tres cuentos. También ha habido otros autores que escribieron un libro cada uno: Kingsley Amis, Sebastian Faulks, Jeffery Deaver, William Boyd

y Anthony Horowitz. Además de una serie de novelas sobre la base de su juventud, el James joven, escrito por Charlie Higson. Como spin-offs de las obras literarias, hubo una adaptación televisiva de la primera novela, James Bond, en la que Bond interpretó a un hillbilly estadounidense, así como una tira cómica publicada en el periódico Daily Express. Aunque inicialmente se hizo famoso

a través de las novelas, probablemente es más conocido por la serie de películas creadas por Eon Productions, y, aunque se han producido dos películas independientes y una adaptación estadounidense de la primera novela de Fleming bajo licencia legal, solo las películas de Eon son generalmente consideradas "oficiales" dentro de la saga del personaje. Por lo que existen 27 películas de Bond y ocho actores han interpretado a Bond en estas películas. Pero oficiales de Eon son 25 películas y seis actores Bond. Bond que nace como un personaje ficticio de la Guerra Fría, persiste sesenta años después, como un mito de múltiples dimensiones, convertido en una de las grandes figuras seriales de la cultura de masas. El 5 de octubre es el día mundial de James Bond.

Ian Fleming invitó a los Bond a su propiedad en Jamaica, llamada Goldeneye, y finalmente el encuentro se produjo en 1964. Fleming regaló a los Bond un ejemplar dedicado de su última novela, You Only Live Twice.



PASA A PÁG. SIGUIENTE

En realidad, James Bond existía

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

Ese martes de 1952, mientras estaba sentado frente a su máquina de escribir **Ian Fleming** buscaba un nombre para el protagonista de su novela a la que había decidido nombrar *Casino Royale*. Hacía mucho que quería escribir. Al menos desde el fin de la Segunda Guerra Mundial. Aprovechar en clave de ficción muchas de las experiencias que había adquirido. Pero la vida lo había llevado por otros caminos. Y la intención de crear un agente que transformara el género de las novelas de espionaje sólo había quedado en el territorio de las ideas. En ese tiempo, Fleming pasaba dos meses al año en Jamaica —dirigía la sección de Internacionales de una cadena de diarios y era la condición que había puesto para aceptar el trabajo: **dos meses de descanso en su casa del Caribe**—.



Ian Fleming en su casa del Caribe

Tenía que bautizar a su personaje y no era algo sencillo. En una entrevista con la revista *Playboy* durante la década del sesenta, cuando 007 ya era conocido mundialmente y había triunfado en el cine, Ian Fleming dijo que él había imaginado al protagonista de sus novelas como alguien discreto al que le ocurrían hechos excepcionales. “un instrumento anónimo al que la acción del libro iba llevando”. Pretendía que su personaje fuera creíble, como los de *Dasliell Hammet* y *Raymond Chandler*. Y el nombre era muy importante. Fleming, en una entrevista televisiva que dio un día relevante para esta historia, el 5 de febrero de 1964, dijo que él buscaba un nombre que escapara a lo grandilocuente, sin reminiscencias románticas o heroicas. Nada



Los actores que dieron vida a James Bond (de izquierda a derecha): Sean Connery, George Lazenby, Roger Moore, Timothy Dalton, Pierce Brosnan y Daniel Craig

VIENE DE PÁG. ANTERIOR



James Bond siempre estuvo acompañado por bellísimas mujeres. Eva Green, Halle Berry, Léa Seydoux, Úrsula Andrews y Grace Jones, entre otras.

altisonante. **“Buscaba algo chato, tranquilo, que no llamara la atención. Pero viril”**, dijo.

Frente a la máquina de escribir, Ian Fleming pensó, rebuscó en su memoria, hasta que mirando a su alrededor, vio la portada de uno de sus libros favoritos, uno al que acudía casi cada mañana. **“Birds of West Indies”**, un catálogo exhaustivo de las aves de la región escrito por uno de los más respetados ornitólogos del mundo, el norteamericano **James Bond**. Él mismo era un ornitólogo aficionado.

Fue una especie de revelación. James Bond repitió. Le pareció un gran nombre. Breve y hasta aburrido. Tenía la virtud que él estaba buscando, pasaba desapercibido. Un primer nombre bien común y un apellido corto, fácil de pronunciar, con una sola vocal. Y, de paso, llevaba adelante un callado homenaje a uno de sus héroes, el hombre que había recopilado e identificado las especies que él disfrutaba cada mañana. Quedó muy satisfecho con la elección y se olvidó de la cuestión, concentrándose en la trama de su novela.

James Bond, el real, había nacido con el Siglo XX, en una familia acaudalada de Filadelfia. Estudió en Cambridge y luego siguiendo el mandato paterno se desempeñó como banquero para cuidar los negocios familiares. Pero no aguantó demasiado. A



Sean Connery es el actor más representativo de James Bond

los pocos años se fue en una excursión al Amazonas para recolectar especies.

Al regreso se dedicó de lleno al estudio de las aves. En pocos años se convirtió en uno de los ornitólogos más prestigiosos de su tiempo. **Se especializó en las aves del Caribe**. En 1936 publicó la primera edición de *Birds of West Indies*, ese libro que Ian Fleming llamó la **biblia de los pájaros**.

Realizó más de 200 viajes por alrededor de 100 islas del Caribe en busca de nuevas especies.

Algunos años después, en 1961, el ornitólogo estaba en su casa hojeando el diario, cuando con sorpresa, vio su nombre en un titular de la sección literaria. Al principio, algo confundido, creyó que habían publicado una reseña de la última reedición de su libro. Pero nada de eso. Se disgustó cuando descubrió que **alguien había usurpado su identidad para nombrar a un personaje aventurero, mujeriego, con licencia para matar**. En las antípodas de su vida recatada, monacal, de estudio, nada estentórea.

PASA A PÁGINA SIGUIENTE

VIENE DE PÁG. ANTERIOR



Los diez autos más icónicos de James Bond. 01.- 1964 Aston Martin DB5 Goldfinger (1964), Thunderball (1965), GoldenEye (1995), Skyfall (2012) and Spectre (2015) 02.- 1969 Aston Martin DBS Her Majesty's Secret Service (1969) 03.- 1974 AMC Hornet X Hatchback The Man With the Golden Gun (1974) 04.- 1977 Lotus Esprit S1 The Spy Who Loved Me (1977) 05.- 1981 Citroën 2CV6 For Your Eyes Only (1981) 06.- 1986 Aston Martin V8 The Living Daylights (1987) 07.- 1999 BMW Z8 The World is Not Enough (1999) 08.- 2008 Aston Martin DBS Quantum of Solace (2008) 09.- 2010 Jaguar C-X75 Spectre (2015) 10.- 2015 Aston Martin DB10 Spectre (2015)

Las novelas de Fleming, de gran éxito en Inglaterra, empezaron en ese tiempo a ser muy conocidas en Estados Unidos gracias a que **el presidente Kennedy eligió De Rusia con Amor como uno de sus libros preferidos.**

Su esposa **Mary Fanning Wickham, esa misma tarde, despachó una carta indignada a Ian Fleming**, el escritor inglés que había osado utilizar el nombre de su esposo para bautizar a un personaje con esas malas costumbres.

Ian Fleming respondió de manera inmediata por la misma vía. Es probable que tuviera temor de que Bond iniciara algún reclamo judicial. El escritor le explicaba que **se había tratado de un homenaje.** Que él tenía la afición de la observación de los pájaros y que el libro de James Bond era una referencia permanente, a la que recurría casi diariamente antes de sentarse a escribir. Como compensación por los disgustos que podría haber llegado a ocasionar ofrecía al ornitólogo **que le pusiera su nombre al próximo pájaro horrible que encontrara**, al más feo de todos. Y para cerrar la misiva, invitaba al matrimonio a visitarlo en Goldeneye cuando quisieran. Goldeneye, la casa de Ian Fleming en Jamaica en la que en 1964 se encontraron por única vez Ian Fleming y James Bond. El 5 de febrero de 1964, tres años después de la carta y el mismo día que Fleming brindó la entrevista televisiva que se mencionó antes, por la tarde recibió una visita muy importante. **Esa tarde Ian Fleming y James Bond por primera y única vez estuvieron cara a cara.** No hubo reproches, sino todo lo contrario. El ornitólogo y su esposa tomaron el té con el escritor. Hablaron de pájaros y del inesperado éxito de las novelas. Fleming le pidió disculpas porque lo que había intentado ser un



Daniel Craig, quien en 2019 confirmó que interpretaría al 007 una última vez, recibió la Orden de San Miguel y San Jorge, en el Castillo de Windsor, de manos de la princesa Anne, la segunda hija mayor de la difunta reina Elizabeth II. Irónicamente, este distintivo fue otorgado al personaje que interpretó desde 2006. Craig fue reconocido por su contribución al cine y al teatro.



El elegido para suplir a Graig es Aaron Taylor-Johnson, según apunta el diario 'The Sun'. El actor firmará en abril su contrato como nuevo James Bond a la edad de 33 años. Haciéndose oficial el adiós de Daniel Craig al papel después de 15 años.



VIENE DE PÁG. ANTERIOR

homenaje algo secreto se había convertido en una fuente de disgustos y de momentos equívocos para el científico.

Antes de despedirse, Fleming les regaló su última novela *You Only Live Twice*. En la primera página escribió una dedicatoria: “**Para el verdadero James Bond del ladrón de su identidad**. 5 de febrero de 1964 (Un gran día)”. Unos años después de la muerte del verdadero James Bond, el libro fue subastado y un coleccionista privado **pagó 72.000 dólares por el ejemplar**.

La esposa que había encabezado la primera protesta, que había enviado la carta indignada a Fleming, fue amigándose con la idea de estar casada con James Bond. Tanto es así que publicó su propio libro: “**La historia de cómo 007 obtuvo su nombre contada por la Señora Bond**”. El ornitólogo tuvo que afrontar algunos inconvenientes por haberle prestado su nombre a 007. En algunas fronteras **le rechazaban los documentos porque suponían que estaban adulterados**. También hubo personas que no aceptaron sus cheques al ver la firma creyendo que estaban siendo timados. Cada vez que hacía una reserva telefónica se la re-

chazaban porque creían que estaba haciendo una broma. La esposa se cansó de atender llamados en su hogar en los que sensuales voces femeninas pedían hablar con James.

James Bond murió hace 35 años. Fue en Filadelfia. Recién había cumplido 89. A su lado estaba, como desde hacía más de 60 años, su esposa May. Al día siguiente los principales diarios norteamericanos publicaron su obituario. Además de sus logros científicos, todos recordaron cómo había servido de inspiración para el agente secreto más conocido (ese oximoron) de la historia.



HASTA
\$1.000.000
PRÉSTAMO

JUNTO A VOS EN TODO MOMENTO

SOLICÍTALO TAMBIÉN ALI
264 468 4217

DATA

TEL: 0800 760 1000



Crean vaca que produce insulina humana en su leche

Una vaca modificada genéticamente ha producido en su leche proteínas necesarias para la insulina humana, dando paso a imaginar que un rebaño de estas reses pueda poner contribuir a resolver los problemas mundiales de suministro de insulina, según cuentan los científicos responsables del experimento.

Pese a que esta realidad se vea aún muy lejana por tratarse de un primer caso, los investigadores consideran que representa una posibilidad viable y más factible por encima de los actuales métodos de producción de in-

sulina, basado en levaduras y bacterias modificadas genéticamente. La insulina, y su papel en la diabetes, se descubrió en 1921 y durante muchos años se trató a los diabéticos con insulina procedente de páncreas de ganado vacuno y porcino.

Pero en 1978 se produjo la primera insulina “humana” a partir de proteínas de bacterias *E. coli* modificadas genéticamente, que, junto con procesos similares que utilizan levadura en lugar de bacterias, es la principal fuente de insulina médica en la actualidad.

Un experimento sin precedentes

Aunque recurrir a las vacas para el suministro de insulina humana no es ninguna novedad, el nuevo estudio, **publicado en Biotechnology Journal**, indica que es la primera vez que se logra la producción de insulina “humana” en un bovino modificado genéticamente.

El equipo de investigación, dirigido por el zootecnista Matt Wheeler, de la Universidad de Illinois Urbana-Champaign, insertó un segmento de ADN humano que codifica la proinsu-



VIENE DE PÁG. ANTERIOR

lina (una proteína que se convierte en insulina) en los núcleos celulares de 10 embriones de vaca, que luego se introdujeron en el útero de vacas normales.

No obstante, solo uno de estos embriones modificados genéticamente quedó preñado y dio lugar al nacimiento natural de un ternero transgénico vivo.

Cuando alcanzó la madurez, el equipo hizo varios intentos de dejar preñada a la vaca modificada genéticamente, mediante inseminación artificial, fecundación in vitro e incluso a la antigua usanza. Ninguno tuvo éxito, pero el equipo señala que esto puede tener más que ver con la forma en que se creó el embrión que con el hecho de que estuviera genéticamente modificado.

Finalmente, consiguieron que la vaca lactara mediante inducción hormonal, utilizando un método no revelado, pero atribuido al experto en reproducción animal Pietro Baruselli, de la Universidad de São Paulo.

La vaca no lactó tanto como durante un embarazo, pero la poca leche que produjo durante un mes se examinó



en busca de proteínas específicas. El análisis reveló masas moleculares similares a las de la proinsulina y la insulina humanas, que no estaban presentes en la leche de las vacas no transgénicas.

Asimismo se indicó la presencia del péptido C, que se elimina de la proinsulina humana en el proceso de creación de insulina, lo que sugiere que las enzimas de la leche de vaca pueden haber convertido la proinsulina "humana" en insulina.

"Nuestro objetivo era fabricar proinsulina, purificarla hasta convertirla en insulina y partir de ahí. Pero la vaca básicamente la procesaba ella misma", dice Wheeler según indica el sitio **Science Alert**.

"Me imagino un futuro en el que un rebaño de 100 cabezas... podría producir toda la insulina que necesita el país. ¿Y con un rebaño mayor? Se podría producir todo el suministro mundial en un año", afirma.



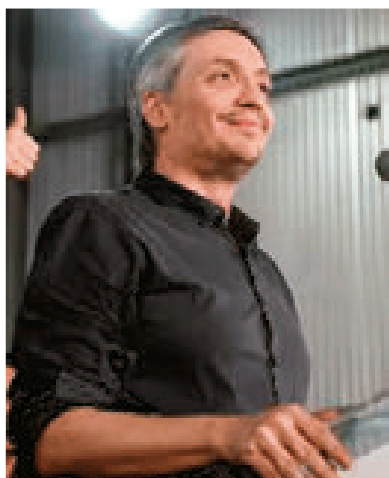
LEGISLATURA
SAN JUAN
LA CASA DE TODOS

La foto



El carguero que destruyó un puente:

Un enorme buque de carga que salía del puerto de Baltimore perdió potencia y emitió una llamada de auxilio poco antes de chocar contra un puente importante el martes temprano, lo que dio a las autoridades una oportunidad breve de detener la circulación de autos e intentar evacuar esa área antes de que se desplomara en el río. El martes por la mañana, seis trabajadores de la construcción que habían estado arreglando baches en el puente Francis Scott Key seguían desaparecidos.



El personaje

El diputado nacional Máximo Kirchner estaba teniendo perfil bajo, pero fue consultado por la decisión del Gobierno Nacional de cambiar el nombre del Centro Cultural Kirchner, el CCK. Máximo minimizó la modificación en la denominación, a la que tildó como un “fuego de artificio”, y aseguró que el presidente Javier Milei puede llamar al lugar de cualquier forma, incluso Conan, como su perro, o Eduardo Eurnekian, el empresario que es su mentor, mientras cambie el rumbo de su gestión, sobre todo en lo vinculado a la asistencia a los comedores.

La frase

El Papa Francisco habló sobre Rosario



“ Sin complicidad no sería posible llegar a esta situación ”

Pulgares



Las exportaciones de carne aumentaron un 25,68% en febrero a 82.548 toneladas y alcanzaron un nuevo récord histórico, según informó la Secretaría de Bioeconomía. En el acumulado del primer bimestre se despacharon 160.478, lo que implica un avance del 21,63% respecto al mismo período del año pasado.



Sin redes sociales



El gobernador de Florida, Ron DeSantis, sancionó una ley que prohíbe a los menores de 14 años acceder a las redes sociales y exige a los jóvenes de 14 y 15 años obtener el consentimiento paterno. La ley obliga a las plataformas de redes sociales a cancelar las cuentas de los menores de 14 años y de los menores de 16 que no tengan la autorización de sus padres, reportó la agencia de noticias Reuters. Además, la normativa exige que utilicen un sistema de verificación de terceros para descartar a los menores de edad.

La actividad económica registró una caída de 4,3% en enero respecto al mismo mes de 2023. Las mayores caídas están en los sectores directamente vinculados a la demanda interna, como la construcción. Mientras que del otro lado aparecen los sectores más competitivos, como la agroindustria y la minería.



algo de alguien



Escribe
Gustavo Ruckschloss

Actualidad

Mi abuelita juntaba todos los billetes de baja denominación que le quedaban de los vueltos de la semana y los metía en una caja. Cuando se llenaba, disponía una tarde para ordenarlos sobre la mesa y se ponía a contarlos. Los ordenaba por valor y ponía todos los iguales en fajitos a los que les sujetaba con un elástico. Así con todos. Cuando tenía el arqueo de caja hecho, lo anotaba en un papelito que metía debajo del elástico. Luego, los envolvía en una bolsa cualquiera de compras y lo metía en un taper, que llevaba hasta el almacén de la esquina y cambiaba por alguna mercadería que le hiciera falta.

Siempre que la veíamos en esa tarea, le decíamos que era una forma de fácil de llevar plata de un lado a otro.

Nadie iba a sospechar que una abuelita llevaría dinero en un taper lo más



campante.

Pensando en aquello, hoy sería exactamente al revés, porque un kilo de lomo cuesta más que el oro.

Hoy es más probable que un motochorro robe un taper que una billetera.

Hoy, los privilegiados son los carniceros, casi más que los bancos.



Gerencia de
PRÉSTAMOS



Escribe **Aída Elisa González**Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de LetrasDe palabras que nos informan Primera Parte

¿Por qué Academia Argentina de Letras y no «de la Lengua», como las academias hermanas?

Historia

La institución que hoy es la Academia Argentina de Letras fue creada por decreto del presidente provisional de la Argentina, general José Félix Uriburu, y su ministro de Justicia e Instrucción Pública, don Guillermo Rothe, el 13 de agosto de 1931.

Contó con varios intentos previos para formar una corporación que se preocupara por el cuidado de la lengua y protegiera el patrimonio cultural del idioma; esfuerzos que datan de 1870 y que se cristalizaron en el año 1931.

Funciones de la academia

Las funciones de la Academia Argentina de Letras, según su acta constitutiva, son las siguientes:

a) Dar unidad y expresión al estudio de la lengua y de las producciones nacionales para conservar y acrecentar el tesoro del idioma y las formas vivientes de nuestra cultura.
b) Entender en todo lo referente a creación, discernimiento y reglamen-



tación de los premios literarios instituidos o a instituirse por la Argentina.
c) Estimular las formas de elevar, en sus múltiples aspectos, el concepto del Teatro Nacional, como importante factor en la educación y cultura popu-

lares.

d) Velar por la corrección y pureza del idioma, interviniendo por sí o asesorando a todas las reparticiones nacionales, provinciales o particulares que lo soliciten.





para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

3 datos



1

Frambuesas

Las frambuesas pueden ser rojas, azules, amarillas o negras, de hecho las amarillas son la variedad más dulce.



2

Mimosos

Los perros de las praderas se saludan con besos y abrazos.



3

Nariz memoriosa

Tu nariz puede recordar hasta cincuenta mil olores.



Adivina quién es

- 1- La foto es del primer día de clases, en segundo grado en la escuela Fray Justo de Santa María de Oro.
- 2- Se desempeñó como director del Centro Polivalente de Artes.
- 3- Es integrante del jurado en el Concurso de Intérpretes del programa La Ventana.



Rodolfo Ferrer

EXTENDEMOS EL PLAN DE

REGULARIZACIÓN DE DEUDAS PARA TASAS Y CONTRIBUCIONES MUNICIPALES 2024

Aprovechá los descuentos
PONETE AL DÍA



100 %
Reducción de intereses
Por pago en
1 Cuota

50 %
Reducción de intereses
Por pago hasta
3 Cuotas

30 %
Reducción de intereses
Por pago hasta
5 Cuotas

PLAN VIGENTE HASTA EL 31 DE MAYO DE 2024

RECUERDA QUE LAS CUOTAS SERÁN IGUALES, RE NUMERALES Y CONMERCIALES

Podrá pagar en:

- Cajas de Rentas del Edificio Municipal
En horario de 07 a 13 horas
- En Nuestra Web
municipalidad-sanjuan.gov.ar
- Colectores Municipales a domicilio
- San Juan Servicios, Rapipago, Pago Fácil
- Transferencia Bancaria

Secretaría de
Hacienda y Finanzas



Semana Santa EN SAN MARTIN

Santa Observación

Observatorio Astronómico
Domingo Faustino Sarmiento
SAN MARTÍN

Vivi las Santas Estrellas. Reseña de los astros en las citas bíblicas.

Abierto toda Semana Santa
Desde el 28 de Marzo al 01 de Abril
20:30h. a 00:00h.

* Actividad con costo de Entrada
COMPLEJO CEFERINO NAMUNCURÁ
Reserva: ☎ 2644715363

El Homenaje que emociona al Mundo

DOCTORA QUEEN

BANDA HOMENAJE

21:00 HS DOMINGO 14 DE ABRIL
TEATRO SARMIENTO **TALENT**

PUNTOS DE VENTA

Compañía de entrada en **entradaweb** | Boletería del teatro | **hoffmann**



San Juan
Gobierno

Ministerio de Turismo
Cultura y Deporte



El dengue no descansa, pero nosotros tampoco.

¡Combate al mosquito, protege la salud de tu familia!

Conoce los detalles **más importantes** sobre esta enfermedad transmitida por el **mosquito Aedes aegypti**.

Infórmate, previene y protege a tu familia.





¡Pagar tu factura en línea es fácil y rápido!

1. Ingresá a www.energiasanjuan.com.ar
2. En la barra lateral derecha seleccioná "Pagar facturas e impuestos".
3. Completá la información con tu Número de suministro ubicado en la parte superior derecha de la factura.
4. ¡Listo! Podrás realizar el pago con cualquier tipo de tarjeta o CEBU.



FIN DE SEMANA XL EN SANTA LUCÍA

¿cómo van a funcionar los servicios municipales?

- Recolección de residuos
- Horarios de cementerio

DESDE EL JUEVES 26 DE MARZO HASTA EL MARTES 02 DE ABRIL.



Recolección de residuos

Jueves: Zona Norte 7:30hs | Zona Sur 21hs
Viernes: no se realiza recolección
Sábado: Zona Sur 6hs | Zona Norte 11hs
Domingo: 21hs
Lunes: Zona Norte 7:30hs | Zona Sur 21hs
Martes: Zona Norte 7:30hs | Zona Sur 21hs

Horarios de cementerio

Jueves: 8 a 20hs
Viernes: 8 a 20hs
Sábado: 8 a 12:30 y 16 a 20hs
Domingo: 8 a 20hs
Lunes: 8 a 12:30 y 16 a 20hs
Martes: 8 a 12:30 y 16 a 20hs

