



EL GRAN ESTAFADOR

Vendió dos veces la Torre Eiffel, engañó a Al Capone, inventó una máquina que fabricaba dinero y creó los "10 mandamientos" del fraude perfecto



¡POR FAVOR, NO NOS ENGAÑEN!

La inteligencia artificial vino para quedarse y nos trajo un mundo en el que nunca fue tan fácil crear imágenes que no son reales



La pericana

LA REVISTA SEMANAL



Año 8 Número 383 - San Juan, Sábado 2 de marzo de 2024. Esta revista es una publicación de Bataller Contenidos



Y UN DÍA DESPERTÓ EL "MONUMENTO AL CEMENTO"

LA HISTORIA DE UN GIGANTE QUE DURMIÓ 11.680 DÍAS



Por Juan Carlos Bataller

Nuestros columnistas:

La política de los extremos



Juan Carlos Bataller Plana

Políticas de Estado



Eduardo Quattropani

De palabras en apellidos de los pueblos originarios de Cuyo y La Rioja (I)



Aída Elisa González

Jugar para Holanda luego de una muerte súbita



Gustavo Alcalá

Precios "locos" o pícaros de ocasión

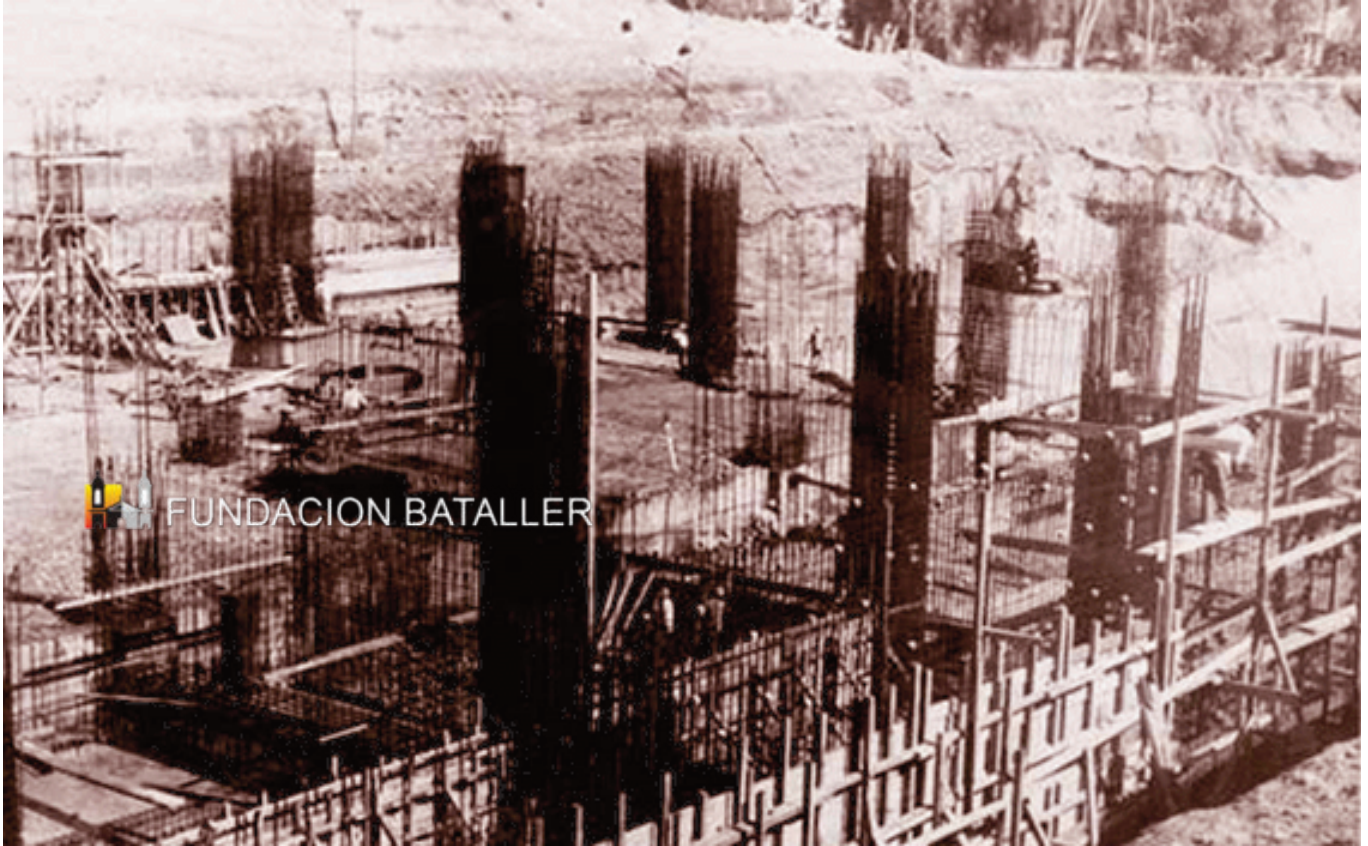


Marcelo Delgado

Inteligente y práctico



Gustavo Ruckschloss



Y UN DÍA DESPERTÓ EL “MONUMENTO AL CEMENTO”

La historia de un gigante que durmió 11.680 días

Durante mucho tiempo fue conocido como “el monumento al cemento”. Lo cierto es que ese gigante que hoy enorgullece a la ciudad fue un sueño que un día se durmió y se transformó en el símbolo de una ciudad que quedaba a medio construir. El primer festejo fue el 7 de abril de 1973 cuando se puso la piedra basal del Centro Cívico. El Centro Cívico era una deuda pendiente para los sanjuaninos desde el devastador terremoto de 1944. Nació en 1971 como un proyecto para contrarrestar los efectos de la



Enero 1974. Los obreros utilizaron 49 mil metros cúbicos de hormigón para los inicios de la construcción del Centro Cívico

LA HISTORIA DE UN GIGANTE...

▼
tragedia, y darle a San Juan una Casa de Gobierno con todas las letras, distinta al edificio "provisorio" que se adecuó en el predio de la Escuela de Enología sobre calle Paula Albarracín.

● ● ●
Se llamó a un concurso de anteproyectos, y en septiembre de 1971, el jurado declaró desierto el primer premio, por lo cual resultó ganadora la propuesta que recibió el segundo premio. En diciembre de 1971 se contrata la ejecución de los proyectos definitivos de las obras al estudio profesional integrado por los arquitectos Antonio Antonini, Juan Manuel Llauro, Gerardo Schon, José Antonio Urgell y Eduardo Zemborain, que incorporan al equipo, para la realización del cálculo de las estructuras, a los ingenieros Enrique Gil, Roberto Nafá, José Zamarbide y Edgar Barros. En 1972, la obra se adjudica a la empresa Benito Roggio e Hijos S.A. con un presupuesto de \$ 53.772.559 pesos, firmándose el contrato correspondiente.

● ● ●
Las obras se iniciaron simbólicamente el 7 de abril de 1973, con la colocación de la piedra basal. Fue el gobernador constitucional Eloy Camus quien puso en marcha la obra. Se fijó un plazo de 1.095 días para terminarla. Si eso hubiese ocurrido, la inauguración debió producirse en abril de 1976. Es decir, sólo unos pocos días después del golpe de Estado de marzo. Pero no ocurrió: pasaron 11.680 días antes que, durante el gobierno de



La obra, el andamiaje y las grúas abandonadas. Así estuvo por más de 10.000 días la construcción del Centro Cívico. El 30 de abril de 2009 se terminó



Perspectiva y uno de los cortes de la obra adjudicada al estudio profesional integrado por los arquitectos Antonio Antonini, Juan Manuel Llauro, Gerardo Schon, José Antonio Urgell y Eduardo Zemborain

Corte / Section

El cálculo de las estructuras del edificio estuvo a cargo de los ingenieros Enrique Gil, Roberto Nafá, José Zamarbide y Edgar Barros. En la foto Zamarbide y Nafá.



José Luis Gioja y con la financiación de la Nación, se llamara a una nueva licitación.

● ● ●
El año en que se paralizaron los trabajos aparece difuso pero todo da a entender que fue en 1976, durante el gobierno del general Videla. Algunos documentos dicen que se realizaron pagos hasta 1980 pero no hay constancias reales. Lo concreto es que el Monumento a la Desidia seguía firme



4

LA HISTORIA DE UN GIGANTE...

aunque de vez en cuando aparecían propuestas para transformar la mole en un hotel o un shopping.



Para colmo de males, un feroz incendio fue noticia nacional en la tarde del 14 de octubre de 1976. El “esqueleto” del Centro Cívico se transformó en centro del siniestro y las llamas que se iniciaron en los encofrados de madera que habían quedado en la estructura superior produjo chispas y cenizas que el viento zonda llegó a muchos metros de la obra paralizada.

Para muchos, la historia del edificio había terminado.

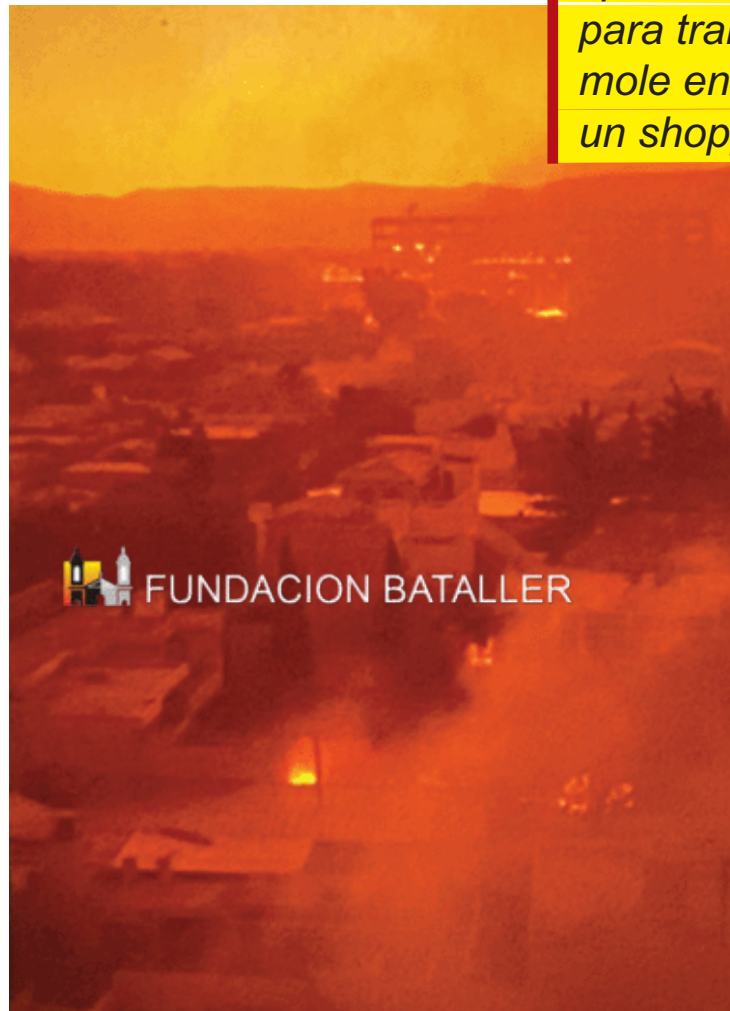


En 2004, el gobernador José Luis Gioja avizora que terminar el edificio no sería una utopía. Dispone un fondo fiduciario de 50 millones de pesos, con partidas del Presupuesto y la venta de edificios y terrenos fiscales.

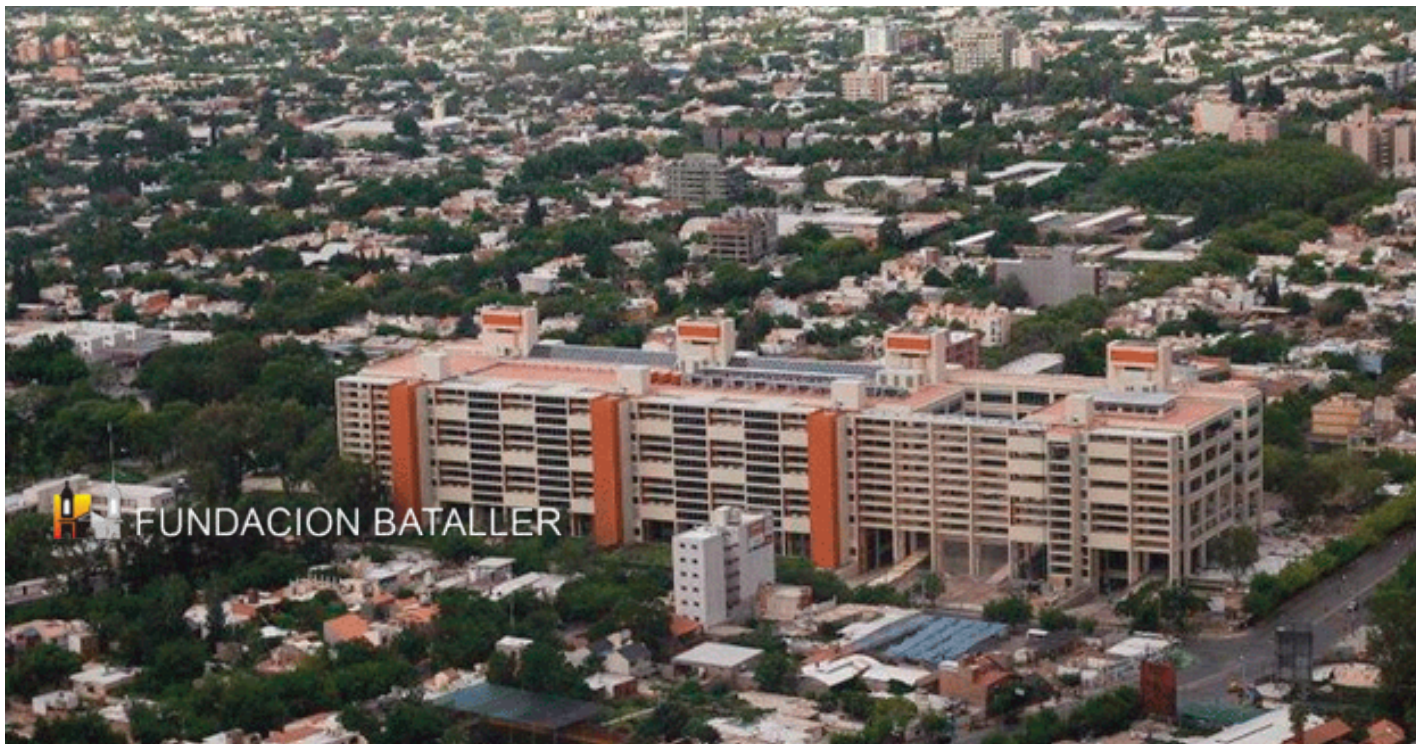
El 26 de abril de 2005 se abren los sobres con los antecedentes de las empresas que se presentan: Petersen, Thiele y Cruz, Techint, Roggio



De vez en cuando aparecían propuestas para transformar la mole en un hotel o un shopping.



“Esta foto fue tomada por mi padre, el Dr Osiris Cantoni. Fue el momento exacto cuando se incendió el Centro Cívico. San Juan se tiñó de rojo, ya que hubieron muchos focos de fuego en varios edificios cercanos, debido a que el viento esparcía las llamas a muchas cuadras de distancia”. relató Andrea Cantoni a Telesol diario hace algunos años.



Centro cívico e inmediaciones

LA HISTORIA DE UN GIGANTE...

▼
S.A. y Dycasa.

● ● ●
El 8 de agosto, el gobierno y la empresa Petersen, Thiele y Cruz firman el contrato de adjudicación de los trabajos de terminación. La empresa tiene 1.100 días corridos para entregar todo, con terminaciones parciales a los 500 y 900 días. El monto se fija en 157.837.687 pesos.

● ● ●
El 5 de junio de 2007 se inaugura una tercera parte del Centro, con la presencia del presidente de la Nación, en tanto en seis meses más estuvo la segunda y el 30 de abril de 2009 se completó el complejo gubernamental, **63 años después de iniciarse el proyecto.**

● ● ●
El gigante había despertado y entre otras cosas, el 2 y 3 de agosto de 2010, el Centro Cívico fue sede de la 39 edición de la cumbre del Mercosur, donde asistieron entre otras personalidades presidentes como Cristina Fernández por Argentina, Luiz Inácio Lula da Silva por Brasil, Sebastián Piñera por Chile, Evo Morales por Bolivia, Fernando Lugo por Paraguay y José Mujica por Uruguay.



El 30 de abril de 2009 se terminó con el complejo gubernamental del Centro Cívico. luciendo así actualmente.



Anfiteatro del edificio.

El 30 de abril de 2009 se completó el complejo gubernamental, 63 años después de iniciarse el proyecto.

El 5 de junio de 2007 el presidente Kirchner volvió a la provincia, esta vez acompañado por su esposa Cristina Fernández, para inaugurar la primera parte del Centro Cívico junto a José Luis Gioja.



El 2 y 3 de agosto de 2010, el Centro Cívico fue sede de la 39 edición de la cumbre del Mercosur



El gran estafador

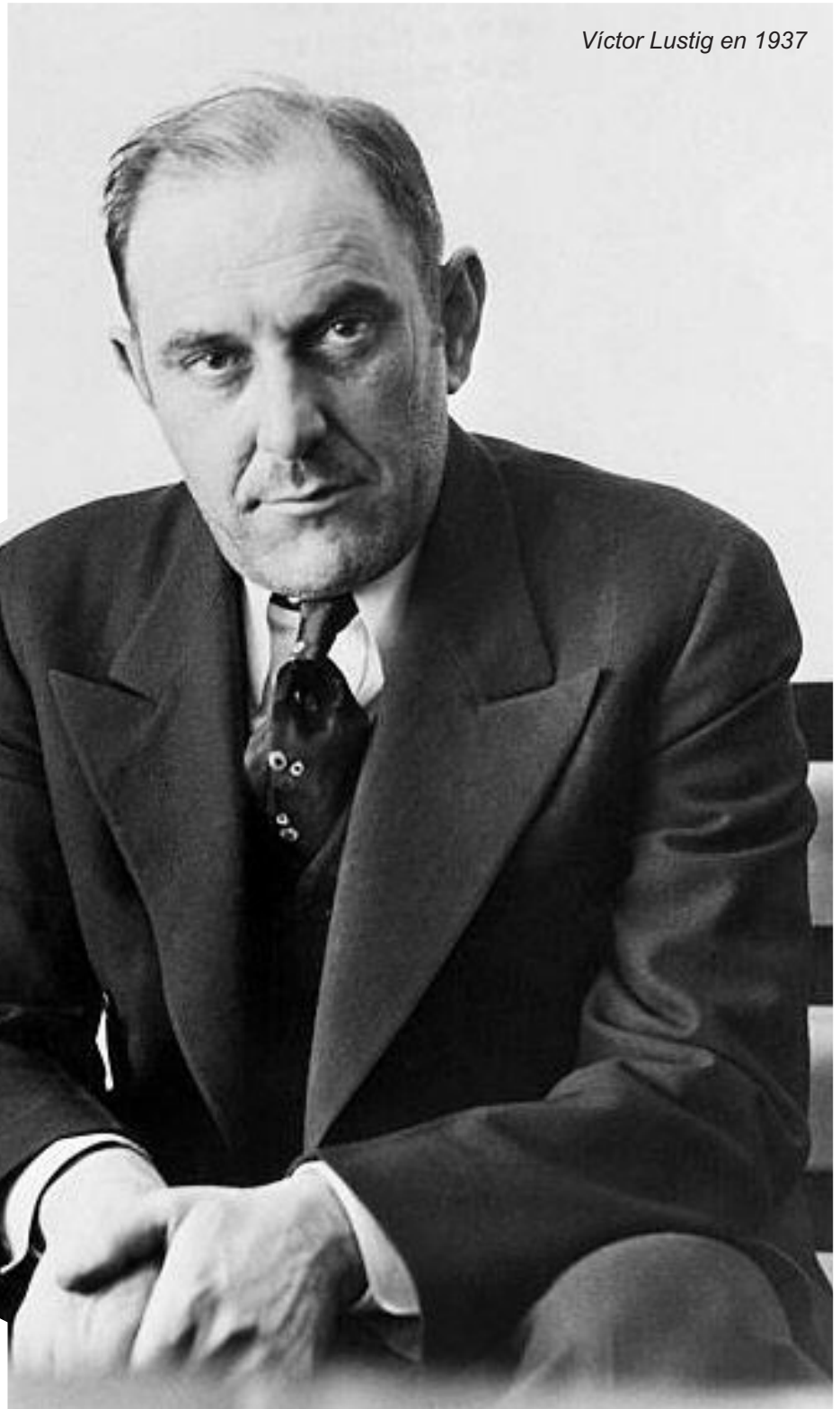
Vendió dos veces la Torre Eiffel, engañó a Al Capone, inventó una máquina que fabricaba dinero y creó los “10 mandamientos” del fraude perfecto

Hay gente que nació para vender. Y gente que sólo sabe comprar. El problema es cuando el gran vendedor vende lo que no se puede vender. Y el comprador es un ingenuo que cree estar haciendo el negocio de su vida. Víctor Lustig es un claro ejemplo. Veamos su historia.

Hijo del alcalde de una importante ciudad del Imperio Austrohúngaro, inteligente y sociable, dueño de una educación refinada que le permitía hablar varios idiomas con fluidez, pudo haber elegido cualquier profesión o, como deseaba su padre, entrar en la carrera diplomática, pero apenas terminados los estudios secundarios Víctor ya tenía claro qué quería hacer: vivir sin trabajar.

Para lograrlo, sin embargo, se tomó su trabajo, el de convertirse en uno de los estafadores más hábiles del mundo, capaz de vender la Torre Eiffel no una sino dos veces, de capturar ambiciosos incautos con una máquina que supuestamente fabricaba dinero y que en sus primeras doce horas de funcionamiento realmente entregaba billetes de verdad, de falsificar dólares

Víctor Lustig en 1937





La Torre Eiffel en la década del 30. Víctor Lustig vendió dos veces el monumento más emblemático de Francia

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

en serio y hasta de estafar al temible Al Capone con una jugada simple que le permitió sacarle cinco mil dólares de un saque y sin correr ningún riesgo.

Se hizo pasar por conde y se movió por Europa y los Estados Unidos con 47 identidades diferentes. Aunque al final terminó en la cárcel, incluso detrás de las rejas se mostró feliz de haber vivido como había elegido y se dio el lujo de escribir un libro para legarle a la humanidad sus **diez mandamientos para hacer una estafa exitosa**.

Los orígenes

Víctor Lustig nació el 4 de enero de 1890 en Hostinné, la ciudad en la que su padre era alcalde. Era hijo único y la familia tenía para él gran-

En los cruceros de lujo jugaba póker. Unas veces ganaba y otras fingía perder. Solo al final del viaje, cuando se había ganado su confianza, los desplumaba.

des planes. Su padre soñaba con que fuera diplomático y por eso, apenas tuvo edad, lo envió a estudiar a Francia y Alemania, donde el joven Víctor conoció un mundo que no había imaginado. Muchos de sus compañeros de colegio eran hijos de aristócratas y para

no ser menos se presentaba con un distinguido "Von" antes de su apellido. La primera estafa de Lustig fue convertirse en Víctor Von Lustig. Además de aprender francés, inglés, alemán e italiano, mientras estudiaba descubrió otras materias que le parecieron provechosas. Jugando con sus compañeros se volvió un hábil jugador de póker y de bridge. Apostaba los fondos que le enviaba su padre desde Hostinné y podía ganar o perder, hasta que descubrió que el azar podía ser ingrato y que requería que lo ayudara con trampas.

El conde Von Lustig

No era un tramposo burdo, sabía perder varias manos para entusiasmar a sus adversarios y después dar vuelta la cosa en una sola jugada. Esa fue su segunda y repetida estafa. Se quedó en el oeste europeo como el Conde Von Lustig, un rico heredero austrohúngaro que conservó los buenos contactos que había hecho en el colegio y que le permitieron moverse en los círculos de la aristocracia y la alta burguesía europea. Invertía su dinero comprando pasajes en los cruceros que recorrían las costas de Europa o en los transatlánticos que iban a Nueva York. Siempre en primera clase, donde aprovechando el obligado ocio de la navegación, jugaba al póker con los otros pasajeros.



Uno de los dólares falsificados por Lustig

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

Unas veces les ganaba y otras fingía perder. Los invitaba a cenar y a tomar champagne, agasajaba a sus mujeres, y solo al final del viaje, cuando se había ganado su confianza, los desplumaba.

Ese “trabajo” le duró un par de años, hasta que lo identificaron como un jugador profesional considerado persona no grata por las compañías de navegación de lujo.

Un banco estafado

Debió buscar otros rumbos e idear otras estafas. A principios de la década del '20 consiguió a bajo precio dos bonos falsos de 25.000 dólares y se presentó con ellos en una pequeña sucursal de un banco de Kansas, donde ofreció dejarlos como garantía de un préstamo de 10.000 dólares para comprar una casa. Se los dieron.

En la casa central del banco descubrieron que los papeles eran bonos falsificados que no garantizaban nada, pero cuando fueron a buscar al Conde Von Lustig, como se había presentado, el hombre había desaparecido de los lugares que solía frecuentar.

El banco contrató a una agencia de detectives, que demoró dos meses en encontrarlo. Creyeron que lo tenían en sus manos, que recuperarían el dinero —o por lo menos parte del monto— y que podrían encerrarlo en la cárcel.

Lustig contraatacó con una jugada desconcertante. Les dijo que, bueno, no tenía escapatoria, pero que si lo detenían el caso tendría difusión y todos los clientes sabrían que los había estafado. Un banco, les dijo, debía dar una imagen de seguridad y, si la estafa se hacía pública, perdería a buena parte de su clientela. Negoció su libertad y quedarse con los diez mil dólares a cambio de su silencio. El banco aceptó y Lustig se embarcó rumbo a Francia, donde concretaría una nueva estafa.

La máquina de hacer dinero

Corría 1924 cuando llegó a la capital



La máquina de hacer dinero de Lustig

Mostró documentación falsificada y organizó una “excursión” en limusina para llevarlos a la torre en una visita de inspección. De los seis empresarios, cayó solo uno, pero con eso a Lustig le bastaba.

francesa. Allí buscó un buen mecánico para que construyera un artilugio que había ideado: una máquina que fabricaba dinero. Era un aparato donde se ponía papel y salían billetes de cien dólares, copiando los au-

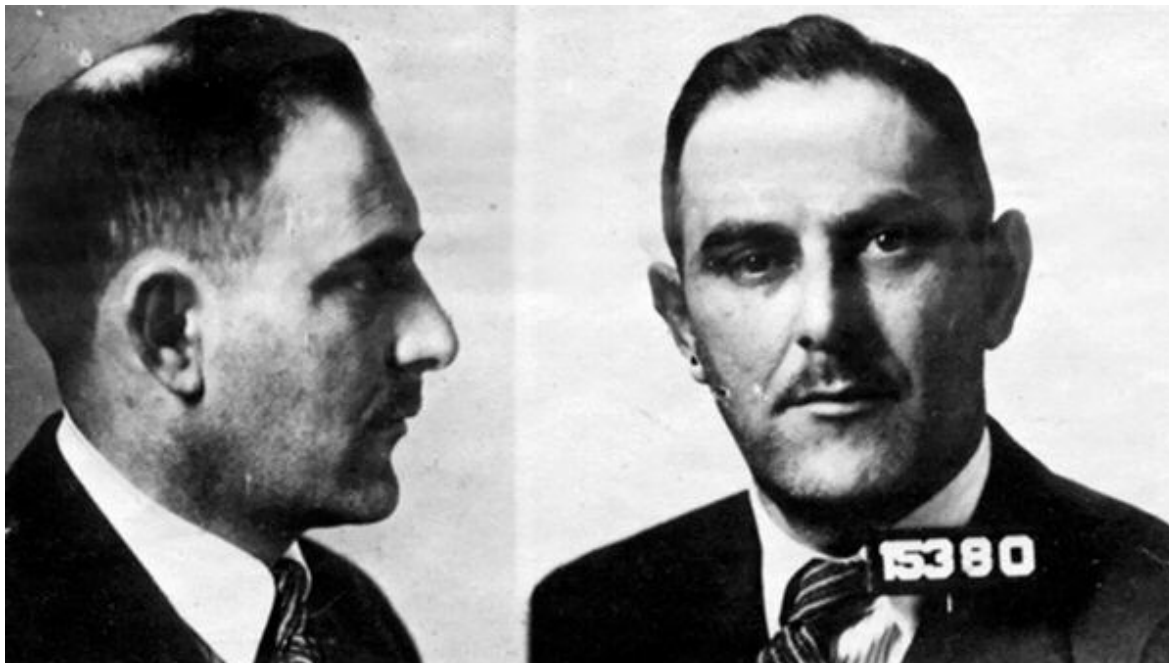
ténticos, pero con un mecanismo de tiempo: sólo imprimía un billete cada seis horas.

La estafa era sencilla. Aprovechando lo que demoraba la máquina en, supuestamente, hacer cada copia, Lustig metía adentro, delante del papel en blanco, tres billetes de cien dólares. Esa era toda su inversión y alcanzaba para que los potenciales compradores se convencieran.

Efectivamente, a las seis horas, salía el primer billete de cien, y a las doce horas el segundo. Ese tiempo bastaba para hacer la operación. Vendió la máquina por 30.000 dólares a un grupo de compradores que decidieron hacer la inversión, aunque por la lentitud de la máquina demoraran en recuperarla.

Una vez vendido, el artilugio demoró otras seis horas en “producir” el si-





Víctor Lustig era elegante, hablaba varios idiomas y se hacía pasar por conde. Foto de prontuario de Lustig

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

guiente billete y, efectivamente, salió otro de cien, que era el último verdadero que Lustig había puesto adentro. Después empezó a “escupir” papel en blanco... eso sí, uno cada seis horas.

Cuando los inversores estafados fueron a buscarlo, Lustig se había esfumado.

La Torre Eiffel, dos veces

Volvió a París un año después, con otra identidad y el plan para una nueva estafa. En los medios se pole-



mizaba sobre los costos de mantenimiento de la monumental Torre Eiffel, construida para la Exposición Mundial de 1889 y considerada en un principio provisoria, porque debían desmontarla en 1909 para trasladarla a otro lugar.

Lustig se hizo pasar por un alto funcionario del Ministerio de Correos y Telégrafos y empezó negociaciones secretas con seis empresarios a quienes les dijo que la idea del gobierno parisino era vender los hierros de la torre como chatarra.

Mostró documentación falsificada y organizó una “excursión” en limusina para llevarlos a la torre en una visita de inspección. De los seis empresarios, cayó solo uno, pero con eso a Lustig le bastaba.

André Poisson era, indudablemente un hombre ingenuo, y además no tenía conexiones con el gobierno de la ciudad para hacer averiguaciones. La esposa del empresario no era tan ingenua y quiso convencer a su marido para que no participara de la operación.

Para hacer frente a la sospecha, Lustig organizó otra reunión y entonces “confesó”: como un ministro del gobierno, les dijo, no ganaba suficiente como para mantener el estilo de vida que deseaba, por lo que le resultaba

Lo capturaron la tarde del 10 de mayo de 1935 por una denuncia anónima.

Una vez vendida la máquina de hacer dinero demoró seis horas en “producir” el siguiente billete y, efectivamente, salió otro de cien, que era el último verdadero que Lustig había puesto adentro. Después empezó a “escupir” papel en blanco..., uno cada seis horas.

necesario encontrar una manera de complementar sus ingresos. Esto significaba que sus negocios necesitaban un cierto margen de discrecionalidad.

Poisson entendió que estaba frente a un funcionario corrupto del gobierno que quería un soborno. Y lo creyó. Le entregó una valija llena de dinero en efectivo a Lustig y al cómplice que se hacía pasar por su secretario privado, el estafador franco americano Robert Arthur Tourbillon, también conocido como Dan Collins.

PASA A PÁGINA SIGUIENTE

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

El estafador en los medios de la época

Una hora después, con la valija en sus manos, los dos abordaron un tren con destino a Viena. Poisson no hizo la denuncia policial por dos razones: no quería ser el hazmerreír de todos por su ingenuidad y, además, temía ser procesado por haber participado de una supuesta operación ilegal.

Lustig y Collins intentaron “vender” nuevamente la Torre Eiffel a otro empresario un mes después. Esta vez el hombre sospechó y los denunció a la policía. Cuando hicieron la cita para que el “comprador” les entregara el dinero sospecharon que algo no estaba funcionando bien y pudieron escapar.

Lustig se embarcó, con otra identidad, rumbo a los Estados Unidos.

Engañando a Al Capone

No se sabe cómo Lustig llegó a conocer a Al Capone, pero sí cómo lo engañó, aunque no se puede decir que lo que hizo fue una estafa.

Fue el propio estafador quien contó la historia cuando estaba en la cárcel.



cel. Según su versión, convenció al capo mafioso de hacer una inversión legítima de 50.000 dólares que daría buenos beneficios y Capone le entregó el dinero.

Lustig no hizo nada con los billetes y ni siquiera se fue de Chicago. Guardó el dinero en una caja de seguridad, lo retiró dos meses después y se lo devolvió a Capone diciéndole que el negocio había fracasado pero que quería darle la suma intacta, aunque él hubiera tenido pérdidas. El mafioso más poderoso de los Estados Unidos quedó admirado por la honestidad de Lustig —que no se había presentado con ese nombre— y le regaló 5.000 dólares de los 50.000 para compensarle las supuestas pérdidas que había tenido. Lustig se reía cuando contaba la historia en la cárcel.

No se sabe cómo Lustig llegó a conocer a Al Capone, a quien engañó y logró sacarle cinco mil dólares.

'SMOOTHEST CON MAN EVER BORN!'



“Count” Victor Lustig, in center (even the title is bogus), is shown being questioned by Robert L. Godby (right), U. S. agent in charge in New York, and Peter A. Rubano, Secret Service Agent, concerning the \$52,000 counterfeit money found cached in a subway locker at Times Square. Other agents described Lustig as the “slickest bunko man who ever lived.” Picture by Evening Journal

EVENING PUBLIC LEDGER—PHILADELPHIA,

Los medios de la época se hicieron eco de sus andanzas. En la foto, aparecen dos policías interrogando a Lustig en 1935

Dos fracasos seguidos

Después del episodio de Capone, las estafas de Lustig empezaron a fallar y cayó dos veces entre rejas.

En 1929 volvió a Europa y se instaló en París con una identidad ficticia que le permitía presentarse como un rico banquero norteamericano. Pensaba vender bonos estadounidenses falsos, pero en julio de ese año la policía lo descubrió y lo detuvo.

Sobornó a un carcelero, cambió de identidad y pudo embarcarse nuevamente a los Estados Unidos, donde intentó una nueva estafa. Esta vez se radicó en Nebraska y se asoció con un químico llamado Tom Shaw, a quien convenció en hacer placas para fabricar dólares falsos. Mientras Shaw hacía los billetes, Lustig organizó una red de distribución que hizo circular una cantidad incalculable de billetes falsos por todo el país. Algunos de los distribuidores fueron capturados, pero el gran estafador se mantuvo impune durante





Lustig era un hombre encantador que se ganaba la confianza de los más ingenuos. En la foto, saliendo de los tribunales que lo condenaron a 20 años de prisión

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

casi cinco años porque había armado la red de manera tal que nadie supiera quién era ni dónde estaba.

La captura

Lo capturaron la tarde del 10 de mayo de 1935 por una denuncia anónima. En realidad, Lustig había cometido un grave error: engañar a su pareja, Billy May, con la amante de Shaw, una chica más joven llamada Marie. Billy May no pudo soportar el engaño y lo entregó.

Entre las pertenencias de Lustig, la policía encontró la llave de un armario de la estación de Times Square y, cuando los investigadores la abrieron, descubrieron 51.000 dólares falsos y las placas con que los habían fabricado.

El día del juicio, Lustig pudo escabullirse del edificio de la Cámara Federal de Detención de la Ciudad de Nueva York, pero lo recapturaron un mes más tarde.

El jurado lo condenó a veinte años de prisión en la cárcel de máxima se-

guridad de la isla de Alcatraz, en California, la famosa "Roca" de la que nadie podía escapar.

Los diez mandamientos

En la cárcel, Lustig pasó el tiempo contando las historias de sus estafas e incluso escribió los que llamó "los diez mandamientos del estafador":

- ▶ Escuchar a los otros con paciencia.
- ▶ No mostrarles nunca aburrimiento.
- ▶ Esperar a que la otra persona revele sus opiniones políticas y a continuación mostrarse de acuerdo con ellas.
- ▶ Dejar que la otra persona muestre sus opiniones religiosas y a continuación mostrar las mismas opiniones.
- ▶ Hacer una mención del sexo, pero no hacer más alusiones a ello salvo que la otra persona muestre un fuerte interés por eso.
- ▶ No hablar nunca de enfermedades, a no ser que la otra persona muestre interés por el asunto.
- ▶ Nunca husmear en la vida privada de la otra persona (ya te hablará él de eso con el tiempo).
- ▶ Nunca presumir. Dejé que tu importancia sea obvia para tu interlocutor.
- ▶ No ser desordenado.
- ▶ No emborracharse nunca.



Víctor Lustig murió de neumonía el 9 de marzo de 1947 en el Centro Médico Federal para los reclusos en Springfield, Misuri.

En su certificado de defunción, en la casilla ocupación, figuraba como "aprendiz de vendedor".



Certificado de defunción de Víctor Lustig

DEPARTMENT OF COMMERCE BUREAU OF THE CENSUS		THE STATE BOARD OF HEALTH OF MISSOURI STANDARD CERTIFICATE OF DEATH		0113
FILED MAR 31 1947		Primary Registration District No. 5466		State File No. 221
1. PLACE OF DEATH: (a) County GREENE (b) City or town S. Campbell, RURAL (c) Name of hospital or institution: Medical Center for Federal Prisoners (d) Length of stay: In hospital or institution 2 months, 12 days In this community, 2 months, 12 days		2. USUAL RESIDENCE OF DECEASED: UNDETERMINED - DAUGHTER, Mrs. Elizabeth (a) State Schwartz lives at, County (c) City or town 7130 Sunset Boulevard (d) Street No. Hollywood, California (e) Citizen of foreign country? Yes If yes, name country Czechoslovakia		
3. (a) PRINT FULL NAME Robert V. MILLER #5954-H (b) If veteran, name war No. (c) Social Security No.		20. DATE OF DEATH: Month March day 11 year 1947 hour 8 minute 30 P.		
4. Sex Male 5. Color or race White 6. (a) Single, widowed, married, divorced 7 9 6. (b) Name of husband or wife Mrs Susan Qudbaok Miller 6. (c) Age of husband or wife if alive 47 years 7. Birth date of deceased January 4, 1890 8. AGE: Years 57 Months 2 Days 17 If less than one day hr. min.		21. I hereby certify that I attended the deceased from December 30, 1946 to March 11, 1947 that I last saw him alive on March 11, 1947 and that death occurred on the date and hour stated above. Immediate cause of death Pneumonia, hypostatic Due to Hemoplegia probably caused by left frontal brain abscess. Due to Other conditions (include pregnancy within 3 months of death) Major findings: Of operations: 80A Of autopsy: 80A		
9. Birthplace Hostinne, Urchlabi, Czechoslovakia 10. Usual occupation Apprentice Salesman & Counterfeiter 11. Industry or business 12. Name No data 13. Birthplace Czechoslovakia 14. Maiden name Amelia Neach 15. Birthplace Czechoslovakia		PHYSICIAN: Under the cause which death should be charged & statistically.		



Comenzaron a circular imágenes del expresidente de Estados Unidos, Donald Trump, siendo detenido por policías; sin embargo, estas fotografías son falsas y fueron generadas por una Inteligencia Artificial (IA), pese a que algunos medios cayeron y difundieron esta "Fake News"

¡Por favor, no nos engañen!

La inteligencia artificial vino para quedarse y nos trajo un mundo en el que nunca fue tan fácil crear imágenes que no son reales

En los próximos años la Inteligencia Artificial se meterá en nuestras vidas de las más diversas formas. En algunos casos, adelantará soluciones que demorarían décadas hacerlas realidad. En otras será la mano derecha de infinidad de delitos que nos tendrán como inocentes víctimas. Un artículo de DW Actualidad explica como reconocer cuando una imagen

creada por inteligencia artificial es falsa. Esta es la nota.



Nunca ha sido tan fácil crear imágenes engañosamente reales: todo lo que se necesita es una conexión a Internet y una herramienta que funcione con Inteligencia Artificial (IA). En cuestión de segundos, se crean

imágenes fotorrealistas que muchos de nosotros percibimos como reales. Y es por eso que se difunden tan rápido en las redes sociales y se suelen usar para desinformar. Sólo algunos ejemplos recientes que se volvieron virales: el supuesto arresto de Vladimir Putin, el de Donald Trump o la imagen de Elon Musk tomado de la mano de Mary





Los estafadores aprovecharon los terremotos de Turquía y Siria para intentar engañar a la gente para que hagan donaciones para causas falsas, según advierten expertos en seguridad. Para ello, utilizan imágenes creadas por IA.


VIENE DE PÁG. ANTERIOR

Bara, directora ejecutiva de General Motors. Estas imágenes de IA muestran eventos que nunca sucedieron. E incluso hay fotografías que publican supuestas fotos de retratos que resultan ser imágenes generadas por IA.

Mientras algunas de estas imágenes pueden resultar divertidas, también pueden suponer un peligro real en términos de desinformación y propaganda, según expertos consultados por DW. El propio Musk pidió junto a cientos de especialistas una pausa en el desarrollo de estas tecnologías.

Terremotos que nunca sucedieron

Eventos como supuestas persecuciones de automóviles espectaculares o arrestos de celebridades como Putin o Trump pueden ser verificados con bastante rapidez por los usuarios que consultan fuentes de medios acreditados. Más problemáticas son las imágenes en las que las personas no son tan conocidas, dice a DW el experto en inteligencia artificial Henry Ajder.

 Friends, we have launched an aid campaign to reach people who have experienced an [#earthquake](#) disaster in Turkey.
[#btc](#) : 1Jn3C4GifCzERTWd6nvCc4hTzvK8Viz88y
[#eth](#) : 0x2cff2ad8f75f68bf4ec5a478e5057b7c348dd61d
[#Suns](#) suns



Twitter de una de las organizaciones estafadoras, utilizando imágenes falsas de IA.

"Y no solo las imágenes generadas de personas pueden difundir desinformación", explica Ajder. "Hemos visto a personas crear eventos que nunca ocurrieron, como terremotos". Como el de la costa pacífica de Canadá y Estados Unidos en 2001, que

nunca sucedió: las imágenes compartidas en Reddit fueron generadas por IA.

Cada vez es más difícil clasificar lo que realmente sucedió y lo que no. Pero, así como errar es humano, la IA también comete errores, aunque está evolucionando muy rápidamente. Actualmente, programas como Midjourney, Dall-E y DeepAI tienen sus problemas, especialmente con las imágenes que muestran personas. Aquí hay seis consejos del equipo de verificación de hechos de DW sobre cómo detectar la manipulación.

1. Hacer zoom y examinar de cerca

Muchas imágenes generadas por IA parecen reales a primera vista. Los programas utilizados pueden crear imágenes fotorrealistas que a menudo solo pueden revelarse como falsificaciones en una inspección más cercana. Así que el primer consejo es: mira de cerca. Para esto, busque las versiones de la imagen con la mayor resolución posible y haga zoom en los detalles de la imagen.

PASA A PÁGINA SIGUIENTE

VIENE DE PÁG.
ANTERIOR

Cualquier incoherencia, error o clonación de imágenes será más fácil de detectar.

2. Encuentre la fuente de la imagen

Intente obtener más información sobre el origen de la imagen que conduzca a su primera publicación. A veces bastan los comentarios de otros usuarios. Una búsqueda inversa de imágenes también puede ayudar: para hacerla, cargue la imagen en herramientas como la de Google, TinEye o Yandex. Si ya hay verificaciones de hechos por parte de medios acreditados en los resultados de los motores de búsqueda, estos generalmente brindan aclaración y contexto.

3. Preste atención a las proporciones del cuerpo

¿Son correctas las medidas de las personas representadas? No es raro que las imágenes generadas por IA tengan inconsistencias en la proporción: las manos pueden ser demasiado pequeñas o los dedos demasiado largos. O la cabeza y los pies no coinciden con el resto del cuerpo. Un ejemplo es la imagen de Putin arrodillado ante Xi Jinping. Su

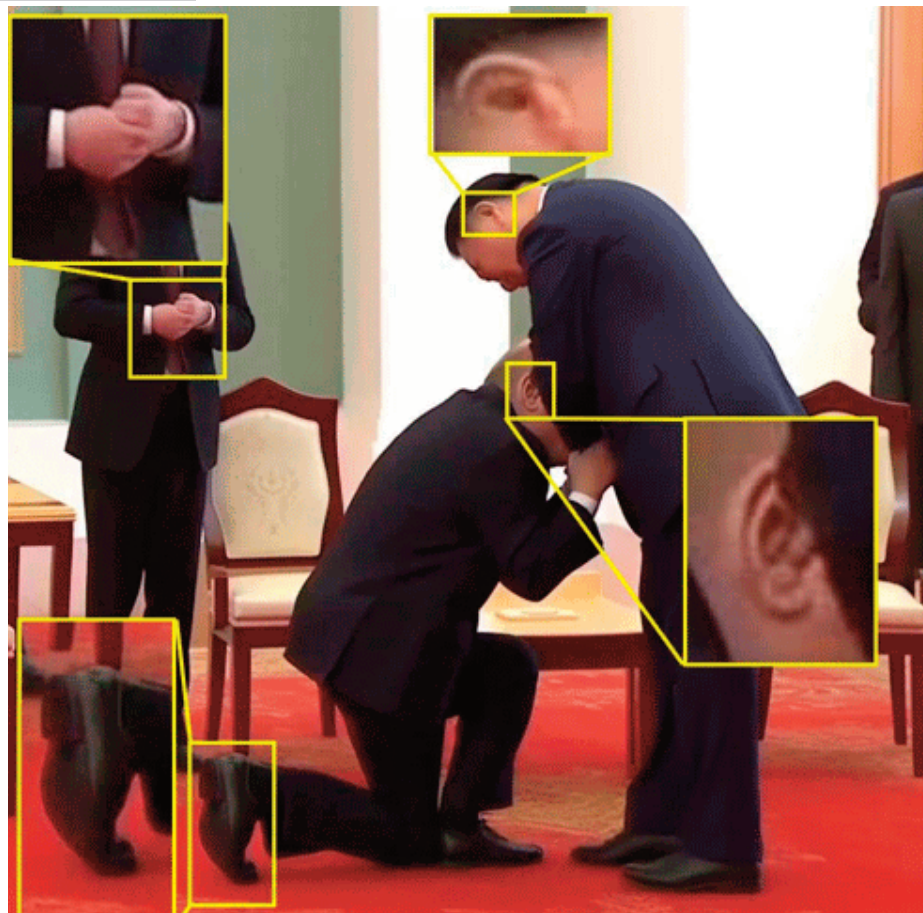


Imagen falsa de Xi y Putin. Se aprecian los errores de la IA

zapato es desproporcionadamente grande, por ejemplo, así como otros detalles.

4. Cuidado con los errores típicos de la IA

Las manos son la principal fuente de errores en los programas como

Midjourney o DALL-E. Muchas veces, tienen un sexto dedo, como el policía a la izquierda de Putin en la imagen de nuestro artículo en la parte superior. O les falta alguno, como en las imágenes del papa Francisco posando con ropa de diseño.

Otros errores comunes en las imágenes de IA son los dientes, muchas veces más de la cuenta; las gafas, con marcos extrañamente deformados; o las orejas, que presentan formas poco realistas, como en la mencionada imagen falsa de Xi y Putin. Las superficies reflectantes como las viseras de los cascos también causan problemas a los programas de IA, sus contornos a veces parecen disolverse, como en el caso del supuesto arresto de Putin. Sin embargo, el experto en IA Henry Ajder advierte: "En la versión actual, Midjourney todavía comete errores como la imagen del papa, pero es mucho mejor para generar manos que las versiones anteriores. La dirección



Putin siendo arrestado. Se aprecian los errores de la falsa imagen



VIENE DE PÁG. ANTERIOR



AllYourTech
@bloverreviews

Breaking: Elon Musk is now dating GM CEO Mary Barra

es clara: no podemos seguir confiando mucho más en que los programas van a seguir cometiendo tales errores". Efectivamente, cada vez lo hacen mejor.

5. ¿La imagen parece artificial y suavizada?

La aplicación Midjourney, en particular, crea muchas imágenes que parecen idealizadas, es decir, demasiado buenas para ser verdad. Siga su instinto aquí: ¿puede una imagen ser estéticamente tan perfecta con personas reales? "Los rostros son demasiado puros, los tejidos que se muestran también son demasiado armoniosos", explica Andreas Dengel, director gerente del Centro Alemán de Investigación de IA, en entrevista con DW. La piel de los individuos es a menudo suave y libre de cualquier irregularidad y su cabello y dientes también son impecables.

6. Examine el fondo de la imagen

A veces, el fondo de una imagen delata la manipulación. Los objetos también se pueden mostrar aquí deformados, por ejemplo, las farolas de la calle. En algunos casos, los programas de IA clonan personas y objetos y los usan dos veces. Y no es raro que el fondo de las imágenes de IA esté borroso. Pero incluso ahí puede haber errores. Por ejemplo, cuando el fondo no solo está desenfocado, sino que parece artificialmente borroso, como aparece Will Smith en los Oscar.

Conclusión

Muchas imágenes generadas por IA aún pueden detectarse fácilmente. Pero a medida que la tecnología mejora, es probable que los errores vayan siendo menos habituales. Lo mejor que pueden hacer los usuarios en caso de duda es utilizar el sentido común, confiar en los medios con reputación y evitar compartir las imágenes.



Will Smith en la entrega de los Oscar, cuando le dió la cachetada a Chris Rock. Se aprecia claramente que los fondos son retocados artificialmente

La IA hizo que Elon Musk se pusiera en pareja con la CEO de GM Mary Barra, y algunos portales, "se coman" la noticia

¿Pueden los detectores de IA como Hugging Face ayudar a descubrir la manipulación? Hasta donde sabemos, los detectores proporcionan pistas, pero no más. Los expertos que entrevistamos desaconsejan su uso, ya que las herramientas no están maduras. Las fotos reales también son detectadas como falsas y viceversa.

Las aplicaciones de detección no siempre pueden responder de forma fiable a la pregunta de qué es real y qué no. Hay una "carrera tecnológica" con la inteligencia artificial, dice Antonio Krüger, investigador de IA en la Universidad del Sarre, en entrevista con DW. Y agrega: "Creo que tenemos que acostumbrarnos a que realmente no puedes confiar en ninguna imagen en Internet".



La foto



Lleno total:

En la era moderna, el superclásico del domingo pasado entre River y Boca, fue el que tuvo más espectadores (84.567) tras la ampliación del estadio Monumental. Con el encuentro ante Boca, el Millo alcanzó su partido 52° con estadio lleno de manera consecutiva. El resultado, 1 a 1.



El personaje

El gobernador de Chubut, Ignacio "Nacho" Torres, fue el protagonista político esta semana, al anunciar que no iba a abastecer con petróleo al país y tuvo intercambios de alto voltaje con el presidente Javier Milei por el recorte de los fondos coparticipables. A los 35 años, el dirigente de Juntos por el Cambio pasó a encabezar a la mayoría de los gobernadores, que quieren imponer un freno ante el avance nacional sobre los recursos provinciales.

La frase

Morales rompió en llanto cuando le preguntaron si iba a hacerse un ADN ante las versiones de supuesta infidelidad



“ ¿Qué le digo a mi hija cuando me pregunte quién es el padre? ”



El Bitcoin volvió a USD 60.000

El, la criptomoneda más importante por valorización de mercado, se volvió a disparar y el miércoles llegó a su nivel más alto desde el 18 de noviembre de 2021 al superar los 60.000 dólares. En lo que va de 2024 las ganancias de esta moneda virtual superan el umbral del 40%, que la vuelven una de las jugadas financieras más ganadoras de este inicio de año.

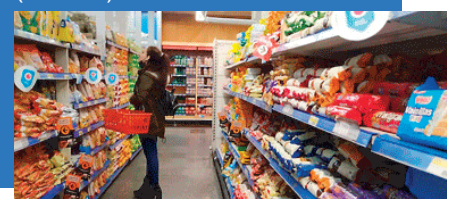
Pulgares



El Sindicato de Trabajadores de Edificios (SUTERH) anunció un aumento del 45% para los encargados de edificios, en una nueva escala salarial que entrará en vigencia para los sueldos de febrero.



Las ventas en los supermercados y en los grandes centros mayoristas cayeron hasta más del 7% interanual en diciembre, informó el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC).





La política de los extremos

En la vida importan los resultados. Por más que creamos en lo lírico, el mejor proyecto se cae cuando no se puede respaldar con logros.

Que lo digan si no es así los seis técnicos de la Liga Profesional que perdieron sus cargos en las primeras siete fechas del fútbol argentino.

En un país, no es tan fácil. Los técnicos no se cambian. Los presidentes deben y tienen que terminar sus mandatos y es lo mejor que le puede pasar al sistema democrático.

Por estos días, Javier Milei erosiona todo posible acuerdo con los sectores políticos. Al mismo tiempo se pelea con artistas, familiares de chicos con síndrome de down, gobernadores y sindicalistas. Hay un resurgir de la eterna pelea de capitalinos e interior. Y en su discurso de la apertura de sesiones legislativas no es un discurso para ganar amigos.

Milei habla de "venganza" contra los gobernadores por no votarle la Ley

Ómnibus, habla de ajustes y de disciplinar las provincias. Se olvida que afecta a gente que vive en las provincias. Cuando recorta a la educación, enerva a los maestros, cuando quita los subsidios al transporte, afecta los bolsillos más flacos de la población, cuando pide un tarifazo de los servicios, le da un golpe de gracia a las PyMes y sus empleados.

Sin dudas, lo de Milei es nuevo y disruptivo en política. Una persona ajena a ese mundo, sin apoyo detrás, peleándose con todos, sin poder aprobar las herramientas normativas que necesita, debe conseguir el único respaldo que le queda, quienes lo votaron ilusionados con alguien que termine con una forma de hacer política que destruyó al país.

Hasta ahora, está tensando la cuerda a más no poder. Y en un futuro cercano, hay más promesas de mayores ajustes que de crecimiento.

Incluso, todavía no se ven los grandes inversores capitalistas del mundo, interesados en Argentina.

Lo ven a Milei con ojos asombrados, con mucha expectativa, pero con desconfianza a lo que pueda pasar.

Y este es el punto clave. Si Milei logra atraer finalmente a esos capitales –ninguno de ellos son organizaciones de beneficencia, todo lo contrario– la política va a tener que disciplinarse a este excéntrico presidente. Si todo queda en grandes ajustes, en enormes pérdidas del poder adquisitivo, con paros permanente y líos en las calles, no importará las intenciones del primer presidente libertario, le será muy difícil gobernar.

De ahí es que importa los acuerdos. Para un porcentaje de la población, tampoco los representa que ahora tengan todas las respuestas quienes hasta hace poco eran los campeones mundiales de inflación.

¿Puede ser que todo sea en los extremos?

Que, por otro lado, esos extremos terminan pareciéndose más de lo que uno cree.

Escribe **Aída Elisa González**Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de Letras

De palabras en apellidos de los pueblos originarios de Cuyo y La Rioja Primera Parte

Las investigaciones lexicológicas y lexicográficas dentro del campo de la Onomástica revisten interés no solo para la lingüística, sino también para todas las áreas disciplinares. Desde el INILFI Manuel Alvar de la FFHA de la UNSJ a nos hemos encaminado al estudio de la documentación de la cultura e historia de los pueblos originarios. Hecho que nos permitió el relevamiento de datos históricos etnolingüísticos, y también siempre atentos, al trabajo de campo para el rescate de datos antropológicos de esas culturas. En ese contexto, desde la lingüística, nos abocamos al registro de los antropónimos indígenas y su particular estudio.

La importancia de este tema nos comprometió a elaborar un Diccionario de apellidos indígenas.

El DAICuyo contará con un Corpus en donde cada lema-apellido/antropónimo contendrá información lingüístico etnográfica de los personas que conformaban las distintas etnias. Apellidos algunos, que aún tienen vigencia en la Argentina, como es el caso de Aballay, Talquenca, Huaquinchay / Guachinkay, etc.

Se pretende ofrecer una obra de



consulta que facilite el desarrollo de nuevas líneas de investigación sobre la antroponimia, reveladora de la realidad histórica de España y de América, sin renunciar a la información enciclopédica: historias y leyendas sobre referentes homónimos que han alcanzado el reconocimiento universal por sus actividades políticas, artísticas o de otra índole.

El estudio de la antroponimia aborigen de Cuyo reclama dos etapas de realización. Por un lado, la formación del corpus con el que se ha de trabajar, y por otro, la de su estudio interdisciplinario. La primera tarea implica la requisa de archivos y bibliografía, el ordenamiento y cotejo de las fuentes, dentro de las que debemos considerar la tradición oral.



HASTA

\$1.000.000**PRÉSTAMO**

JUNTO A VOS EN TODO MOMENTO

SOLICITALO TAMBIÉN AL:

264 468 4217

TNA: 245,70% TEP: 20,52% CPT: 1356,01%



temas de la justicia



Escribe **Eduardo Quattropani**

Fiscal General de la Corte de Justicia de San Juan



Políticas de Estado

Cuando el lunes próximo pasado se daba inicio a la vigencia integral del sistema acusatorio, decía que era la consumación de una política de Estado ya que lo que había tenido inicio bajo una administración de un signo político, encontraba continuidad en otra de distinto signo. Decía, también, que ello se exteriorizaba en la unanimidad con el que se aprobaron las leyes que sirvieron de base, de sustento.

He tenido el privilegio de vivir, hace años, igual experiencia en el orden nacional, con el proyecto de instalación de laboratorios forenses en

todas las provincias del país, proyecto que reconociera origen durante el gobierno de Cristina Fernández y continuara inalterable durante el periodo en que gobernó Mauricio Macri.

En ese proyecto, articulamos con idéntica finalidad con ministros de Justicia tales como Aníbal Fernández, Julio Alak y Germán Garavano. El secreto fue simplemente solo poner como objetivo el mejorar el servicio de justicia y seguridad.

El proyecto de laboratorios forenses tenía como fin democratizar la prueba científica en cabeza de los

ministerios públicos fiscales, en aquella época solo en poder de las fuerzas de seguridad.

Está claro que hay algunos que todavía no lo entienden y creen que a los laboratorios los trajeron cigüeñas caritativas, desvirtuando, en los hechos, esa política de Estado.

En algunos aspectos pasa algo semejante con el acusatorio.

Está claro, también, en la historia de la humanidad siempre existieron los que atrasaron el futuro, aun las políticas de Estado. El tiempo se encarga de ellos y la historia les reserva un lugar muy despreciable.



Energía San Juan

En caso de fallas en el suministro, deficiencia en el servicio o baja tensión, favor de comunicarse al:

0800-666-3637



Inteligente y práctico

Un personaje que, desde siempre, dio vueltas por mi cabeza fue Aladino.

El, su lámpara maravillosa y la historia que desde chicos nos contaron sobre los dos- La lámpara y él. Se nos dijo que, si se nos aparecía, nos diría que pidiéramos tres deseos y que él nos los concedería.

A lo largo de los años, cuando me brotaba de nuevo el tema, preguntaba a quién se pusiera a tiro, qué le pediría a Aladino si se lo encontrara. Muchas fueron casi las mismas para todos. El dinero y sus lujos, la felicidad y el amor eterno, pero sobre todos, la salud. En especial cuando se es mayor, porque, obviamente los más pequeños siempre prefieren lo inmediato, como corresponde.

Viajes de ensueño por el mundo, novias preciosas o galanes apuestos, casas, autos y cuanto se le ocurre a los humanos.



Con el tiempo, los gustos y las apetencias fueron cambiando conforme a las modas, las técnicas y las posibilidades. Hoy nadie pide un fonógrafo ni antes nadie pedía una compu.

Una constante, aparte de la salud, fue y es, el dinero, de la forma y cantidad que se pueda imaginar. Algún pavote perdía la oportunidad pidiendo minucias y mostrando su poco talento.

Así pasé por lo mismo muchas veces, cuando tenía tiempo y ganas de preguntar. Como todo en la vida, todo tiene un final. En este caso fue cuando alguien, muy inteligente y práctico, me contestó **"...le pediría que todos los días de mi vida me concediera un deseo"**.

Entendí que, a preguntas insólitas, a veces, le corresponden respuestas inteligentes.



LEGISLATURA
SAN JUAN
LA CASA DE TODOS



Daley Blind sufrió un ataque en 2019 en pleno juego.



Jugar para Holanda luego de una muerte súbita

En diciembre de 2022 Argentina eliminó a Países Bajos por penales en el Estadio Icónico de Lusail para quedar entre los mejores cuatro del Mundial de Fútbol y acceder a semifinales. Una de las definiciones en las que Dibu Emiliano Martínez fue figura, atajó los dos primeros y Lautaro Martínez sentenció en la quinta ejecución... no apto para cardíacos 4 a 3.

Daley Blind superó a Narciso Ibañez Menta

Con la camiseta 17 entró como titular un defensor que también había perdido por penales en Brasil 2014 contra el equipo de Messi (en ese torneo con el número 5 en el dorsal naranja). Hijo de un gran jugador que participó 42 veces con el mismo seleccionado y también triunfó en el Ajax

La gran diferencia entre campeonatos mundiales

Había pasado del Ajax, con el que firmó su primer contrato profesional a

los 17 años (2007), al Manchester por 17 millones de euros en 2014 y regresó a su club 4 años más tarde. A finales de 2019 jugaba de local en el Johan Cruyff Stadium contra el Valencia y se desvaneció sobre el pasto. Rápidamente el equipo médico lo trasladó para recibir tratamiento y trascendió que le habían diagnosticado una inflamación del músculo cardíaco (miocarditis) o un infarto y que muy probablemente su carrera había concluido.

Cardioversor desfibrilador implantable, más difícil que otorrinolaringólogo

Es un pequeño y sofisticado dispositivo que funciona con batería y se coloca en el pecho o debajo de la piel, verifica de manera continua los latidos del corazón y emite descargas eléctricas cuando es necesario para restablecer el ritmo normal. Es uno de los tratamientos para ciertos pacientes que han sobrevivido un paro cardíaco, pero

se indica cada vez más en personas con alto riesgo de padecerlo (prevención primaria). En febrero de 2020 habiendo encontrado esa solución de alto costo volvió a competir al más alto nivel.

Ocho meses más tarde la tecnología lo salvó en pretemporada

En el mismo estadio Cruyff en un amistoso contra el Hertha Berlín volvió a sufrir otra descompensación de la que salió adelante gracias a la activación automática de su desfibrilador. El 5 de enero lo fichó el Bayern Munich para esa temporada y actualmente juega en el más modesto Girona de la Primera División española a la que ascendió en 2017. "Cuando me tomé más en serio el fútbol a los 16 o 17 años mi padre me inculcó que evitara los postres, engordan así es que no los comas. Hasta el día de hoy casi nunca como postres, siempre me he tomado a pecho ese consejo", dijo Blind.



Escribe

Marcelo Delgado Abogado-Economista

MINORISTAS

MAYORISTAS

PRODUCTOS DISPONIBLES

Sistema Electrónico de Publicidad de Precios Argentinos

Encontrá el precio del producto que estás buscando

Nombre de producto o marca



También podés buscar por estas categorías



Precios "locos" o pícaros de ocasión

En la economía, cuando la inflación se hace crónica, una de las primeras víctimas, es la información. Se distorsionan los precios relativos, cuesta identificar cuando un producto es caro, o barato, se pierden las referencias, y también se multiplican las estrategias de especulación.

Este fenómeno, no sólo afecta a los consumidores, sino también, aquellas empresas, servicios y comercios, que son tomadores de precios (reciben listas de sus proveedores), les cuesta sortear la situación. Si elevan los precios para cubrirse, les cuesta vender. Si graban con un margen razonable, se pueden quedar sin capital de trabajo para reponer insumos y mercaderías. En el caso de los servicios, es más grave aún, porque no pueden acopiar, o stokear. (un hotel por ejemplo que no puede acumular días de habitaciones).

Pero la falta de información, también es una ocasión, que algunos pícaros suelen aprovechar con astucia y osadía.

Les comparto algunos tips, para detectar los riesgos de "pisar el palito". Los abusos de precios, se dan generalmente, en elementos que se perciben escasos (¡quedan muy pocos, o tienen un cupo máximo por cliente.).

En varias ocasiones, se limitan las ventas de productos como azúcar, café, aceite, carnes; entre otros; por lo que nuestra prioridad es conseguir el bien, y luego evaluar su costo. Otro indicador, es cuando se sobreactúa la oferta o el "precio bajo", y el vendedor, lo exhibe por separado de los equivalentes o sustitutos, o es el único de esa clase. En otros casos, se dan abusos cuando la venta está asociada a un solo medio de pago, dando a entender, que es una oferta especial. También en otros casos, el engaño se produce cuando se habilita para la compra un solo canal, como es el caso de adquisiciones exclusivas por página web.

Cuando sospechamos que el valor es excesivo o abusivo, deberíamos buscar algunas referencias. Hoy, con un celular que tenga acceso a internet, rápidamente se pueden consultar los precios de productos similares en por-

tales como: "precialo", "donde promo", "Mercado trak", "Historial.com.ar", o "barómetro"; entre otros.

La semana pasada, buscaba un café instantáneo (Nescafé Suave Dolca de 170 gramos), y en un centro comercial de Rivadavia, estaba en oferta a \$7190. Me pareció excesivo. Busqué en el portal "**precios-claros.gob.ar**" (FOTO); y encontré un comercio en capital, que lo tenía en precio normal a \$3.160. Una diferencia superior al 100%, parece abusivo y desproporcionado. Situaciones similares, se ven a diario, y en numerosas oportunidades, claudicamos por falta de tiempo, comodidad, o simplemente por el desconocimiento del verdadero valor de las cosas.

La inflación no solo nos corroe los bolsillos, sino que nos va impidiendo conocer el verdadero valor de las cosas, y abre puertas a los especuladores y pícaros. La tormenta tiene varios frentes, y tenemos que contar con herramientas de educación financiera, para cada desafío.



para relajar

23

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

3 datos



1

Buen olfato

Los perros pueden oler cuando una persona tiene bajos niveles de glucosa (diabetes tipo I) y, de hecho, algunas instituciones los usan como servicio de compañía y alerta para personas diabéticas.



2

Agua pura

El río Amazonas arroja tanta agua al Atlántico que el agua superficial puede ser potable durante 321 kilómetros mar adentro.



3

Un árbol para brindar

Hay un bar en Sudáfrica dentro de un árbol baobab de 6.000 años de edad. Este tipo de árboles comienzan a ahuecarse después de alcanzar los 1.000 años de antigüedad.



Adivina quién es

- 1- El niño de la foto en la actualidad es músico sanjuanino.
- 2- Sus videos musicales se destacan por su creatividad y salir siempre de lo común.
- 3- Al momento de cantar su vestimenta rompe con lo habitual.



La Oveja Negra y los García
de Carlos García, vocalista de

¿Cómo proceder ante un siniestro vial ?



Recomendaciones

- ◆ Detené el vehículo inmediatamente y permanecé en el lugar del hecho.
- ◆ Mantené la calma respirando profundamente.
- ◆ Si conducías un vehículo, señalizá la zona para evitar otro incidente.
- ◆ Llamá a tu compañía aseguradora para informar sobre el siniestro (dentro de las 72 hs).

EN CASO DE HABER PERSONAS HERIDAS, DEBES DAR INTERVENCIÓN A LA POLICÍA LLAMANDO AL 911.

Indicales:

- ◆ El lugar del hecho (calle e intersecciones o alguna referencia clave)
- ◆ Las características del siniestro (choque frontal, vuelco, incendio, etc.)
- ◆ La cantidad y estado de las víctimas
- ◆ Es importante no colgar el teléfono hasta que el operador lo indique.



San Juan
Gobierno

Ministerio de
Gobierno

Secretaría de
Tránsito y Transporte