



**¡TE INVITO
A COMER
EN MI CASA
LUNAR!**



ISABEL SARLI Y
LIBERTAD LEBLANC
**LAS ARGENTINAS QUE SE
DISPUTARON EL MERCADO
LATINOAMERICANO
DE LAS PELÍCULAS
ERÓTICAS EN LOS '60**



**La
pericana**
LA REVISTA SEMANAL



Año 8 Número 380 - San Juan, Sábado 10 de febrero de 2024 - Esta revista es una publicación de Bataller Contenidos

LOS ESCLAVOS NEGROS EN SAN JUAN

*Un tema del que
poco hablan los
libros de historia*



Un trabajo preparado por
Juan Carlos Bataller

FUNDACION BATALLER

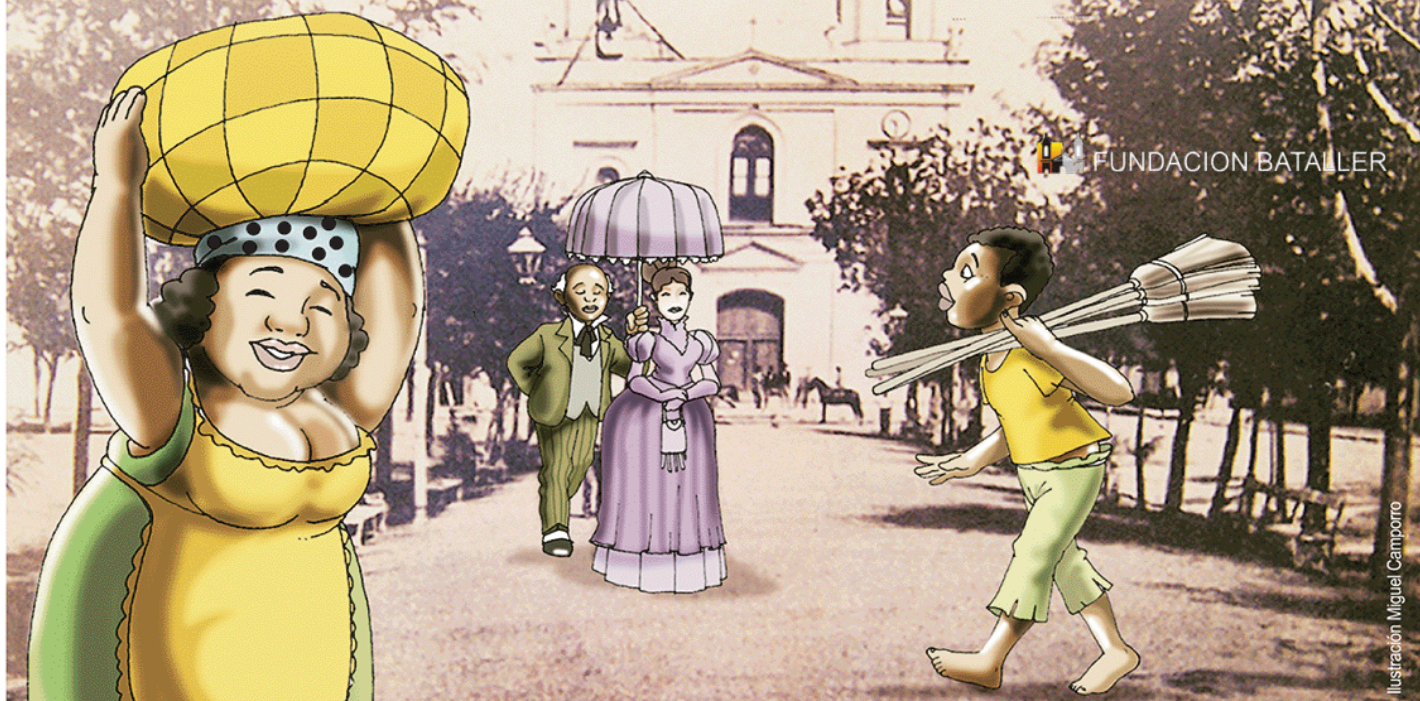


Ilustración Miguel Camporro

Nuestros columnistas:

Alguna vez
escuchen a Felipe
González



Juan Carlos
Bataller Plana

¿Algún día
hablaremos
en serio?



Eduardo
Quattropani

De palabras con
agua, harina y
albahaca...



Aída Elisa
González

Un Pacto Sanitario
urgente y
necesario



Marcelo
Delgado

Singular



Gustavo
Ruckschloss



Ilustración Miguel Camporro

UN TEMA DEL QUE POCO HABLAN LOS LIBROS DE HISTORIA

Los esclavos negros en San Juan

Ya no caminan nuestras calles. Pero hasta bien entrado el siglo XIX constituían una presencia corriente en nuestra ciudad, desempeñando distintas actividades. Centenares de negros fueron traídos como esclavos durante toda la época colonial. Trabajaron en casas de familias, fincas y conventos. Desempeñaron en algunos casos las labores más pesadas. Acá tuvieron hijos, fueron convocados como soldados y de a poco, tuvieron cada vez una menor presencia. Esta es la historia de la esclavitud negra en nuestra provincia.

Un alto porcentaje de la población sanjuanina era negra.

El primer censo se hizo en 1812. Es decir, un año antes de las declaraciones de la Asamblea del Año XIII. Digamos que hasta 1813 sólo Dinamarca, Gran Bretaña, Estados Unidos, Suiza y Argentina, habían dispuesto la abolición de la trata de negros.

Pero en 1812 aun existían los esclavos y aquel censo reveló que entre negros y mulatos, en cuyo residían 8.606 negros.

De ellos, 2.577 vivían en San Juan.

Y acá surgiría la primera pregunta; ¿eran muchos o pocos?

Veamos: En total vivían en San

Juan 12.862 personas. Casi la mitad de ellos, 5.746, eran indios. Y 4.440 eran americanos, es decir “blancos americanos”, criollos o aun mestizos, a los que se diferenciaba de españoles nativos —que eran sólo 65- y extranjeros, que sumaban 31.

Pero si estas cifras ya de por sí indicaban una presencia importante de negros, veamos lo que pasaba en la ciudad. Ocurre que de aquellos 12.862 habitantes, sólo 3.591 vivían en la ciudad. Y en la ciudad casi no habitaban indios —eran sólo 500- por lo que la mitad de la población de nuestra ciudad (1.409 individuos) eran negros. ▼

LOS ESCLAVOS NEGROS EN SAN JUAN

▼
¿Se imagina a los sanjuaninos de aquellos años, como Francisco Narciso de Laprida, Fray Justo Santa María de Oro o un jovencuelo llamado Salvador María del Carril, caminando por la calle de Las Carretas (actual calle Mendoza), la calle del Cabildo (General Acha) o por la Plaza Mayor en una ciudad donde de cada dos personas una era negra?

Pero el censo de 1812 no fue el primero.

Ya en 1776 Carlos III había ordenado un censo general que en Cuyo recién se concretaría al año siguiente. En 1777 San Juan tenía 7.690 habitantes de los cuales 2.115 eran negros, 3.313 mestizos, 1.635 blancos y 1.527 “naturales” o indios.

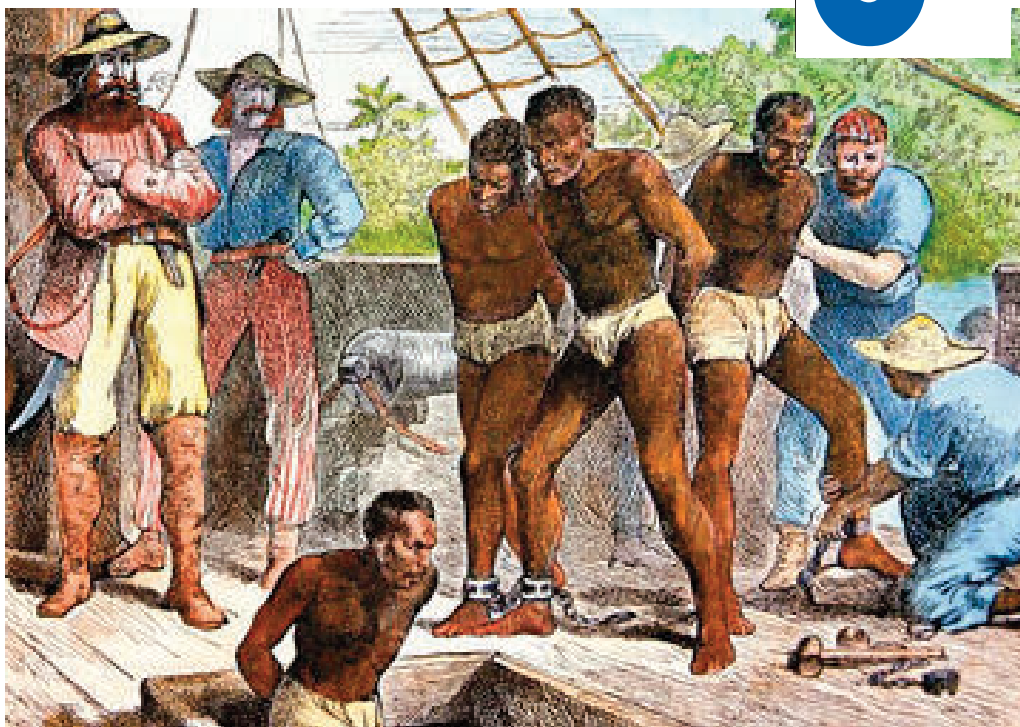
¿Cómo llegaron esos negros?

Digamos que el ingreso de africanos al puerto de Buenos Aires comenzó poco después de 1580, a causa de las necesidades de mano de obra y la casi inexistencia de indios.

Los negros eran simplemente una mercancía, que venían en barcos procedentes de la costa occidental africana, especialmente de Senegal, Gambia, Sierra Leona, Ghana, Guinea y Angola.

Literalmente “cazados”, eran traídos en las bodegas de los barcos, hacinados, hambrientos y víctimas de enfermedades.

Una buena parte de los viajeros mo-



Los negros eran simplemente una mercancía, que venían en barcos procedentes de la costa occidental africana, especialmente de Senegal, Gambia, Sierra Leona, Ghana, Guinea y Angola.

rían durante la travesía que solía durar dos meses.

Los que enfermaban gravemente eran directamente arrojados al mar. Los más fuertes eran los que sobrevivían

pero llegaban en estado lamentable, con el cuerpo lacerado por heridas, víctimas de sífilis y pestes.

● ● ●
Una vez en el puerto de Buenos Aires eran marcados con un hierro caliente en la espalda (a veces también en la frente) y se los limpiaba en el río para que lucieran un aspecto aceptable, antes de sacarlos a remate.

● ● ●
En el período que abarca desde el 1700 hasta principios del 1800, entraron legal e ilegalmente esclavos africanos al puerto de Buenos Aires traídos por la Compañía de Guinea -después se sumaría la inglesa South Sea Company.

Según se explica en el libro “Desde San Juan hacia la historia de la región siglo XVI –XIX” del Instituto de Historia Héctor Domingo Arias, “en Cuyo los negros fueron introducidos por dos vías principales: desde Panamá, pasando por Cartagena de Indias, hasta llegar a Chile y desde allí a Cuyo fue una de ellas. La otra se activó después de la segunda fundación de Buenos Aires (1.580).

Desde allí entraban de contrabando, pasaban a Tucumán y Cuyo, a su vez paso obligado del tráfico de negros hacia el Potosí y Chile, quedando varios de ellos en las provincias cuyanas”.



LOS ESCLAVOS NEGROS...

Cómo vivían en San Juan los esclavos de la Compañía de Jesús

Una investigadora sanjuanina, la doctora Celia López, brindó a través de un libro en el que documenta la presencia jesuita en San Juan, el más detallado informe sobre el fenómeno de la esclavitud negra en nuestra provincia. Qué trabajos hacían, cuanto valían, cómo vivían y cómo se reproducían, los castigos, los que se fugaban. Un mundo que existió en estas tierras y del que pocas veces se habló. Para el momento de la expulsión en 1767, los jesuitas poseían en San Juan 104 esclavos distribuidos en las diferentes propiedades que la compañía tenía. La historiadora Celia López es autora de un muy documentado libro editado por la Fundación Universidad Nacional de San Juan que lleva por título: “Con la cruz y con el dinero: los jesuitas del San Juan colonial”.

En esa obra dedica un capítulo al tema de la esclavitud al que titula “Padres, patronos y amos”.

Es mucha la información recolectada por la doctora López. Y dada la cantidad de esclavos que poseían los jesuitas, el trabajo brinda elementos que posibilitan comprender muchos aspectos de la esclavitud en San Juan en el siglo XVIII. Veamos:

- ▶ La chacra o hacienda de Puyuta concentraba la mayor parte de mano de obra esclava. El resto se distribuía entre la casa y la iglesia ubicada frente a la Plaza Mayor (la actual catedral), la estancia de Guanacache y la Viña de San Xavier.

- ▶ Los esclavos de Puyuta eran los



elaboradores del aguardiente que se vendía en Buenos Aires y era la principal fuente de ingresos.

- ▶ El trabajo era dirigido por un mayordomo o capataz y un jesuita que solía estar en la chacra en forma permanente supervisando los trabajos.

- ▶ Entre los años 1752 y 1762 hubo un aumento en la venta de aguardiente en Buenos Aires y se incrementó en 21 el número de esclavos, lo que se explica por la razón de que a mayor producción hacía falta más mano de obra.

- ▶ Los jesuitas, según la documentación, cubrían de manera suficiente las necesidades básicas de alimentos, esti-

menta y vivienda. A esto se sumaba la asistencia en caso de enfermedad y las recompensas por trabajos especiales o por su buena conducta.

- ▶ La base de la alimentación de los esclavos de los jesuitas fue la carne, el maíz, papas, legumbres y algo de aves y pescado. La mayoría de estos alimentos eran producidos en la chacra de Puyuta. La uva fue seguramente importante en la dieta por su alto valor nutritivo.

- ▶ El reparto de yerba mate y tabaco a los esclavos como forma de agasajo o regalo fue práctica común, sobre todo

▼ LOS ESCLAVOS NEGROS...

Cómo vivían...

en época de vendimia o días de fiesta.

► Como una especie de gracia o regalo, los jesuitas colocaron a esclavas jóvenes como criadas en casas de familias tradicionales de la sociedad sanjuanina. “Dos esclavas llamadas María están en la casa de don Francisco Maradona una y la otra en casa de don Ilario Maurín para que aprendan la doctrina y no los resabios de nuestras esclavas”, dice una anotación.

► Existía la división de viviendas para esclavos solteros, por sexo y aparte la de los esclavos casados. Al conjunto de las habitaciones donde vivían se las denominaba “ranchería”.

► La asistencia de los esclavos enfermos era parte de los deberes de la Compañía y los jesuitas de San Juan pagaron médicos para curar enfermos así como también alguna mujer que les cuidaba.

La enfermedad de las viruelas, llamada en la época “peste”, afectó la salud de los esclavos en cuatro diferentes años: 1739, 1744, 1756 y 1761.

La peste de 1744 fue particularmente grave provocando la muerte de tres esclavos.

► En la residencia jesuita de San Juan se puso especial empeño en la enseñanza de oficios a los esclavos, generalmente pagando a maestros para que los entrenaran. Así existían zapateros, albañil, barbero, botijero, amasandera, hilandera, cocinero.

► En 1754 la compañía compró un esclavo por cuatrocientos pesos porque sabía fabricar odres para almacenar el aguardiente y servía como podador.

► Se puso especial empeño en detectar aquellos esclavos con habilidades para cantar y tocar instrumentos musicales porque la música fue un elemento muy importante a la hora de atraer feligreses. En 1758 enviaron tres niños esclavos a aprender música a Mendoza y dos años después vinieron un arpista y dos violinistas preparados para ejercer su oficio. Lo curioso es que la Compañía cobraba por las actuaciones de sus músicos pero no hay constancia de que le pagaran a los esclavos.



Medios más frecuentes para obtener la libertad

Por cartas de libertad otorgadas por sus amos y a veces concedidas como pago por servicios prestados.

- En los testamentos suele encontrarse con frecuencia disposiciones acordando la libertad a esclavos.
- Libertad otorgada por padre blanco a su hijo mulato.
- Algunos amos se desprendían de sus esclavos ancianos o enfermos, otorgándoles la libertad.
- Compra de la libertad por parte del esclavo.
- Negros o negras libres podían comprar a sus hijos esclavos. Los pleitos debido a problemas relacionados con ese aspecto son numerosos en los últimos años del siglo XVIII.
- En algunas ocasiones se otorgaba la libertad colectiva, por sorteo, y en conmemoración de alguna festividad (celebración de los aniversarios del 25 de mayo de 1810, por ejemplo).

Algunos amos se desprendían de sus esclavos ancianos o enfermos, otorgándoles la libertad.

● Libertad otorgada por la participación en hechos de armas (actuación de los regimientos de pardos y morenos durante la invasión de los ingleses).

● Numerosas disposiciones obligaban, con posterioridad a 1810, a la entrega, con destino a las filas del ejército, de parte de la población esclava. El gobierno compraba a los negros destinándolos a las filas con la condición de otorgarles la libertad luego de cinco años de servicio.

En otros casos no se estipula fecha alguna.

● Eran considerados libres los negros apresados por las naves corsarias argentinas.

También los esclavos son destinados durante cierto tiempo a las filas del ejército. El gobierno abonaba parte del precio en que lo valúa, al capitán de la nave de guerra. Por resolución del 18 de noviembre de 1816, se destinaban al servicio de las armas y durante cinco años, a los esclavos apresados por las naves corsarias.

● También se otorgaba la libertad y se destinaban al ejército a los esclavos apresados durante la Guerra contra el Imperio del Brasil.



¿Para qué tenían esclavos?

¿Cómo se traían? La incipiente actividad comercial de vinos y aguardientes de las ciudades cuyanas con Buenos Aires y Córdoba favoreció la entrada de negros ya que una de las formas comunes para su compra fue el sistema

de encargos a los agentes fletadores que traficaban con los productos cuyanos.

El hecho de que en San Juan la esclavitud fuera un fenómeno más urbano que rural está indicando que los negros no venían a traba-



jar la tierra o las minas sino a servir en las casas de familia o en los conventos.

Los esclavos no se compraban sólo para servir en tareas del hogar, sino que muchas veces producían obje-

tos (velas, jabones, escobas) que luego se comercializaban.

Según testimonios orales, era común ver a mujeres de raza negra vendiendo pan, tortas fritas o dulces por orden de sus patrones.

Los que se fugaban

Hubo esclavos que se fugaron de la residencia, hecho común en la época colonial. En el libro de gastos de la residencia aparecen registros de dinero pagado a gente para buscar a los fugitivos o por poner grilletes a algún esclavo fugado.

Entre 1737 y 1763 se fugaron al menos ocho esclavos. Dos llegaron hasta Mendoza, uno escapó por la cordillera cuando era trasladado a Chile y otro huyó cuando lo traían desde Buenos Aires. Cinco de los ocho fueron recapturados.

► El castigo impuesto tanto a las fugas como a otros delitos como

robar, consistía en encarcelar con grilletes a los esclavos.

La presencia de cepos y grilletes en los inventarios así lo prueba.

Generalmente se los tenía ocho días engrillados.

► En San Juan se pagaba entre 1 y 12 pesos por la recaptura de un esclavo. Una cifra mucho menor a lo que se pagaba en Perú, que iba de los 35 a los 120 pesos.

Los buscadores de esclavos fugados eran verdaderos especialistas en el tema.

► La propiedad de Puyuta estaba en el bajo que se encuentra entre Mar-

El castigo impuesto tanto a las fugas como a otros delitos como robar, consistía en encarcelar con grilletes a los esclavos.

quesado y los cerros de Zonda. La pulpería, donde se vendía lo que allí se producía, estaba donde hoy está la esquina Colorada y era atendida por dos esclavas negras.

► ¿Qué fue de los esclavos cuando expulsaron a los jesuitas?

Digamos que los 104 que la Compañía tenía en 1767 se hicieron 115 en 1772, cuando fueron sacados a remate. Ciento trece fueron vendidos en subasta pública en junio de ese año. Después de una puja entre varios vecinos, fueron adquiridos por José de Ibazeta por la cantidad de 15.100 pesos. El comprador sólo pagó tres mil pesos.

A su vez, dos esclavas negras se sacaron a remate por separado y Juan de Díos Furque las adquirió por 360 pesos.



Los negros fueron músicos del Ejército

Los esclavos negros sanjuaninos también fueron soldados. Se estima que el general San Martín reclutó a dos tercios de los negros de Cuyo, para ser incorporados al Ejército de Los Andes.

Según investigadoras del Instituto de Historia Regional y Argentina Héctor Domingo Arias, la orden de San Martín mereció protestas por parte de los propietarios de los esclavos pero finalmente fue cumplida. Fue así como Mendoza aportó 270 negros, valuados en 62.875 pesos y San Juan 230, valuados en 72.600. San Luis argumentó “escasez de negros y que la mayoría eran artesanos” y sólo entregó 42 esclavos.

Y agregan las historiadoras: “Así y a pesar de la antipatía manifiesta hacia el decreto de reclutamiento, la orden se cumplió y los esclavos conformaron el Regimiento número 8, al mando del general Soler”.

El ejército de los Andes se formó con tropas de los ejércitos del norte y del litoral, con la base para la caballería de los cuatro escuadrones del regimiento de Granaderos a Caballo (creado por San Martín), pero el mayor aporte lo hizo la misma Cuyo, con un gran número de voluntarios, incluidos los negros esclavos y los libertos, que hasta entonces poco eran tenidos en cuenta. Llegó así a reunir San Martín un ejército de aproximadamente 5.500 hombres (entre hombres de tropa y milicias), 10.600 mulas (fundamentales para el cruce de los Andes, ya que por estar adaptadas a la altura, podían cargar con todo lo necesario), 1.600 caballos (de los cuales llegaron a Chile aproximadamente 800, pérdida esta que ya había calculado San Martín) y 700 cabezas de ganado, además de la artillería y provisiones, las del batallón N° 8, que dirigía Matías Sarmiento.



El ejército de San Martín trajo dos bandas regularmente organizadas, sobresaliendo la del Batallón N° 8, compuestas en su totalidad de negros africanos y de criollos argentinos.

Las bandas más famosas del ejército de San Martín fueron las del batallón N° 8, que dirigía Matías Sarmiento, y la del batallón N° 11, que había obsequiado a San Martín el señor Rafael Vargas, acaudalado hacendado mendocino. En 1810 el señor Vargas había enviado a Buenos Aires a 16 de sus esclavos negros para que se les enseñara la música de instrumentos de viento, encargando a su apoderado que hiciera traer de Europa instrumentos, música y uniformes. Después de cuatro años regresaron los negros a Mendoza formando una banda completa de muy regular capacidad. Se supone que estos esclavos fueron alumnos de Víctor de la Prada, que en 1810 dirigía una academia de música instrumental en Buenos Aires (véase el Correo de Comercio del 24 de marzo de 1810).

El General Jerónimo Espejo, en su libro El paso de los Andes, expresa: «Cuando en 1816 San Martín realice señor Vargas le obsequió la banda completa con su vestuario, instrumental y repertorio».

El músico chileno José Zapiola, en su libro de memorias “Recuerdo de Treinta Años”, aporta interesantes detalles sobre las bandas del ejército patriota: «En 1817 entró en Santiago el ejército que, a las órdenes de San Martín, había triunfado en Chacabuco. Este ejército trajo dos bandas regularmente organizadas, sobresaliendo la del Batallón N° 8, compuestas en su totalidad de negros africanos y de criollos argentinos, uniformados a la turca. Cuando, días después de la batalla de Chacabuco, se publicó el bando que proclamaba a don Bernardo O’Higgins Director Supremo de Chile, el pueblo, al oír aquella música, creía estar en la gloria, según decía.

Estas bandas eran superiores a la única que tenían los realistas en el batallón Chiloé, que era detestable. Uno de estos conjuntos marchó al Sur con el Batallón N° 11; la otra, la del Batallón N° 8, quedó en Santiago.

Mi afición a la música me hacía asistir a todas las horas en que esta banda funcionaba.

Los oficiales me miraban como si perteneciera al batallón.

Contraje amistad con el músico mayor, Matías Sarmiento, que tocaba el requinto y enseñaba a la banda, instrumento por instrumento, haciendo oír a cada uno su parte por separado, y siendo él el único que sabía algo de música; pues todos la ignoraban y

LOS ESCLAVOS NEGROS...

aprendían de oído lo que él les repetía.

El flautín de la banda me había enseñado a conocer los signos y algo de la escala de la flauta. En cuanto a los valores, los ignoraba completamente, y nada pude aprender en esa parte. Sarmiento, antes de enseñar a los demás, tenía que estudiar el primero y el segundo clarinete; los otros instrumentos acompañaban como podían; y



como leía la música con mucho trabajo, yo, que me ponía a su lado cuando estudiaba, y le seguía con la vista en el infinito número de veces que tenía que

repetir cada frase, aprovechaba para mí el prolijo estudio que él hacía. En 1820 era tambor mayor del Batallón N° 8, el sargento Moyano, cuya fisonomía estaba marcada por un horroroso chirlo que le atravesaba todo un lado de la cara.

De ("Todo es Historia"; edición "Las Bandas Militares: el coraje a través del ritmo" por Vicente Gesnaldo, 1971).



Mario Pérez

Primero fue una idea. Luego varios comentarios del tono: "¿Te parece que un artista de la importancia de Mario Pérez aceptará ilustrar la nota?". Ante la consulta, la respuesta fue un contundente sí. Un orgullo para La Pericana y un ejemplo de humildad de un gran artista. Mario falleció el 22 de octubre de 2018

Por qué desapareció la raza negra

La declinación de la raza negra respondió a una suma de factores entre los que es posible destacar como los más importantes los siguientes:

La terminación de la introducción masiva de negros esclavos.

- La alta tasa de mortalidad, por razones de higiene y alimentación.
- La incidencia de las guerras de la Independencia, civiles y contra Brasil y Paraguay que diezmo la población varonil. El progresivo aumento de la inmigración blanca europea.
- La tendencia a blanquear a los

hijos que manifestaron las mujeres de color al aceptar formar pareja estable o no, con hombres blancos. De esta manera lograban la equiparación social de los hijos permitiendo su acceso a sectores que estaban vedados a las personas de origen africano o indio, por ser provenientes de la esclavatura o las castas.

- A lo anterior hay que agregar el agravamiento de la situación laboral, alimentaria, sanitaria y social del negro, mulato o pardo que quedaba en condición de libre, acompañando

de manera paralela a la situación de la población aborigen, también en disminución y de relegación social, en una sociedad regida por el blanco.

- El esclavo libre perdía la protección de la casa patronal y quedaba liberado a las inseguridades de la sociedad liberal, que si bien le daba una libertad, no la compensaba con protección sanitaria, educacional ni le proporcionaba trabajo con una remuneración que le permitiera solventar las necesidades mínimas del vivir cotidiano.

HASTA
\$1.000.000
PRÉSTAMO
JUNTO A VOS EN TODO MOMENTO

SOLICITALO TAMBIÉN AL:
264 468 4217
TNA: 249,70% TERN: 20,52% CPT: 1356,01%

DATA

**NO TE DEJES LLEVAR
POR LA CORRIENTE**

**BAÑARSE EN CANALES DE RIEGO ESTÁ PROHIBIDO
Y PUEDE COSTARTE LA VIDA.**



San Juan
Gobierno

Ministerio de Infraestructura
Agua y Energía

Secretaría de Recursos Hídricos
y Energías Renovables

Departamento de
Hidráulica

ISABEL SARLI Y LIBERTAD LEBLANC



Las argentinas que se disputaron el mercado latinoamericano de las películas eróticas en los '60

En los años 60 del siglo pasado, dos mujeres argentinas se disputaron el mercado de las películas eróticas.

Armando Bó e Isabel Sarli eran pioneros del cine erótico: pese a sufrir censura en varias escenas de sus películas, éstas terminaron conquistando varios mercados del mundo, lo que la hizo una estrella popular de la época en México, Paraguay, Uruguay, Panamá, Rusia, Japón, Estados Unidos y otros países de América Central y América del Sur. Su única rival —al menos a nivel del cine argentino— fue la rubia actriz y productora Libertad Leblanc; siendo apodada esta última por los medios

cómo «La diosa blanca», rivalidad simbólica que buscaba contrastarla con «La diosa trigueña» supuestamente encarnada por Sarli. En ese sentido, fueron equivalentes locales de Jayne Mansfield y Anita Ekberg. Si bien tuvieron una dura lucha contra la censura de la época, sus películas son vistas ahora como ejemplos notables del cine "kitsch" de los años '60 y '70.



Isabel Sarli y Libertad Leblanc fueron sin duda, las dos figuras máximas de ese cine erótico y al mismo tiempo el contraste entre ambas, en apariencia y en personalidad, era muy grande,

Isabel Sarli era morena, trigueña, de generosas formas y atributos naturales.

Libertad Leblanc, por su parte, se había mejorado los pechos mediante cirugía, había teñido su cabello de rubio platino, y mantenía su distintiva piel blanquísima evitando exponerse al sol.

Pero estas no eran las únicas diferencias.

Sarli era tímida y algo ingenua, y daba una imagen pública sencilla y campechana. Sus películas son en su mayoría melodramas y comedias. En contraste, Leblanc era desinhibida



VIENE DE PÁG. ANTERIOR

y astuta, y daba una imagen pública de vampiresa. Su filmografía incluye policiales y thrillers.



La Sarli, como solían llamarla, era, como actriz, enteramente un producto de Armando Bó ya que el realizador argentino fue para ella padre, marido, representante, productor y director, simultáneamente.

La Leblanc, como solían llamarle también, estaba en cambio acostumbrada desde joven a abrirse camino por sí misma. Fue una auténtica «self-made woman»: discutía con los

productores, los directores y los distribuidores, era su propia representante y coprodujo casi todas sus películas, en una época en que ninguna mujer lo hacía, encargándose casi siempre de la distribución y promoción de sus filmes. Al extremo que un productor mexicano, con quien Leblanc realizó ocho películas, manifestó una vez a los medios que “Libertad Leblanc, para hablar de negocios, tiene bigotes”.



Dicen los que saben que fue la propia Libertad Leblanc quien instaló la

rivalidad entre ella y la Sarli. A fin de promocionar su primera película, **La flor de irupé**, sugirió un afiche de promoción con un desnudo en blanco y negro, y la leyenda «**Libertad Leblanc, rival de Isabel Sarli**». Aunque Isabel no dijo nada, Armando Bó, hecho una furia, acusó a Leblanc de estar utilizando arteramente la fama, ya internacional, de Isabel Sarli.

¿Qué contestó la Leblanc?

-Armando Bo tenía razón; pero bueno: no gastamos nada y salió perfecto».

La “diosa blanca”

Los orígenes

Libertad María de los Ángeles Vichich nació en Guardia Mitre (también llamada Coronel Pringles) Río Negro el 24 de febrero de 1938. Su padre, César Esteban Vichich era administrador de campos y murió en un confuso episodio policial cuando Libertad aún no había cumplido un año de edad. Su madre, Sara Mauricio Blanco volvió a casarse. Libertad pasó su adolescencia como pupila en un colegio de monjas, el María Auxiliadora, de la ciudad de Trelew. Era una alumna díscola y rebelde y fue expulsada cuatro veces del colegio.



Libertad en pareja

Muy joven aún Libertad Leblanc, se casó con el empresario teatral Leonardo Barujel, con quien tuvo a su única hija, Leonor. El matrimonio

duró apenas un par de años y Leblanc no volvió a casarse. En 2019, en una entrevista, reveló un viejo romance secreto que mantuvo con el cantante Plácido Domingo.

La actriz reveló que tuvo un romance con Plácido Domingo. “Es un cantante a quien admiro profundamente, hubo muchos encuentros”.

Leonardo Barujel

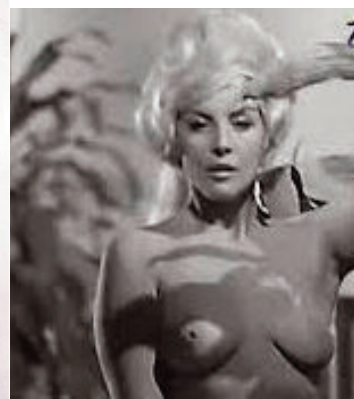


PASA A PÁGINA SIGUIENTE

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

Salto a la fama

Libertad era una mujer decidida. A comienzos de la década de 1960, habiendo realizado sólo papeles menores en películas y espectáculos teatrales, aceptó la invitación de un periodista venezolano para asistir a un festival de cine en Caracas. Al borde de la piscina del hotel, mientras invitados y periodistas le dedicaban toda la atención a la diva argentina Graciela Borges, Libertad se quitó el vestido, exponiendo su cuerpo blanquísimo y escultural en pequeñísima bikini roja a lunares. Los periodistas se arremolinaron alrededor de aquella despampanante rubia desconocida. El repentino salto a la notoriedad le significó su primera película protagonista, La flor de Irupé, en la que realizaba el primero de los muchos desnudos que caracterizarían su carrera, y que resultó un éxito de taquilla.



Sus últimos años

Ya retirada de los estudios de filmación y de los escenarios, Leblanc, «la diosa blanca de la sensualidad», transcurrió sus días entre Argentina, España (donde tenía dos casas) y Suiza, donde vive su hija Leonor con su familia. En marzo de 2021, la actriz fue internada por una neumonía y posteriormente, el 29 de abril de 2021, Libertad falleció debido a un cuadro de salud delicado que se había deteriorado con dificultades cardíacas y renales sumado al Alzheimer.



La Perra! (1967)



Furia en la isla (1978)



Acosada (1964)



La piel desnuda (1966)



La Venus maldita (1967)



VIENE DE PÁG. ANTERIOR

La "diosa trigueña"

Sus orígenes

Hilda Isabel Gorrindo Sarli, conocida popularmente como La Coca Sarli, nació el 9 de julio de 1935 en la ciudad entrerriana de Concordia, Argentina. Sus padres fueron Antonio Francisco Gorrindo y María Elena Sarli. Sarli comenzó a trabajar como secretaria para ayudar a su madre. Luego, se ofreció a modelar para todo tipo de productos. Su carrera como modelo marchó tan bien que tuvo que dejar el trabajo como secretaria, y en 1955 fue elegida Miss Argentina. En el concurso Miss Universo 1955 llegó a semifinalista.



Isabel Sarli en 1958, poco después del estreno de su primera película "El trueno entre las hojas"



Isabel en pareja

En junio de 1956, Sarli conoció al director argentino Armando Bó, con quien entabló una relación personal y profesional que duró hasta la muerte del realizador, convirtiéndose en la protagonista y la musa inspiradora de sus películas. A diferencia de lo que se creía popularmente, Armando Bó y Sarli

nunca contrajeron matrimonio formalmente, pero sí fueron una pareja consolidada desde 1956 hasta la muerte del cineasta en 1981. Tiempo después de la muerte de Bó, Sarli adoptó dos hijos, Isabelita y Martín. La relación entre ambos no fue del todo buena y a pocas semanas de la muerte de la actriz se enfrentaron aún más por la herencia de la diva.

Salto a la fama

Bó la convenció para encarnar a la protagonista de El trueno entre las hojas,⁸ que fue la primera de treinta producciones realizadas entre ambos donde Sarli y aquella en la que Sarli protagonizó el primer desnudo del cine argentino. La película fue un éxito y la proyectó como símbolo sexual de su generación, que luego la vería por décadas en cintas como Furia infernal, Favela, Carne, Fiebre, Fuego, Sabaleros, Embrujada e Insaciable. A partir de entonces fue considerada el mayor símbolo sexual del país y uno de los más conocidos de la cultura occidental. Isabel prosiguió su carrera hasta el fallecimiento de Armando Bó en 1981, cuando se retiró de la actividad. Este retiro le duraría hasta bien entrada la década del '90.



VIENE DE PÁG. ANTERIOR

Sus últimos años

A los sesenta años y quince después de su retiro, retornó a la pantalla grande en La dama regresa (1996), de Jorge Polaco. En 1998 debutó en el teatro de revistas en la obra Tetanic. En 2009 se estrenan dos películas en las que Sarli participó en una de ellas Mis días con Gloria hace su debut actoral Isabelita Sarli, hija de la actriz.

Después de sufrir una fractura de cadera, en los últimos meses de su vida su salud se vio seriamente deteriorada, debiendo ser trasladada en reiteradas oportunidades a centros médicos, siempre acompañada por su hija. Finalmente falleció el 25 de junio de 2019. La causa del deceso fue un paro cardiorrespiratorio.



El trueno en las hojas (1958)



Carne (1968)



Desnuda en la arena (1969)



La piel desnuda (1969)



La mujer del zapatero (1965)



Energía San Juan

En caso de fallas en el suministro, deficiencia en el servicio o baja tensión, favor de comunicarse al:

0800-666-3637

VIENE DE PÁG. ANTERIOR



1969 - Libertad Leblanc en San Juan

En pleno esplendor, a fines de los '60, vino a San Juan Libertad Leblanc, quien aparece hablando por teléfono en las oficinas de Canal 8. La acompaña personal de la emisora, entre ellos Fernández, Juan Carlos López, Aguilera, Roldán Moreno, Del Valle Méndez, Neira y Gordillo. (Foto proporcionada por la familia Estornell)



Primero prohibida, luego embajadora

La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina premió a Sarli con el Premio Cóndor de Plata a la Trayectoria en 2008, y el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata la homenajeó ese

mismo año. En octubre de 2012 la Secretaría de Cultura del gobierno argentino la designó Embajadora de la Cultura Popular Argentina con rango y jerarquía de subsecretaria, llamándola una «verdadera

representante de la cultura nacional". Además, en ese mismo mes Sarli fue distinguida como «Personalidad destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires»





Las casas que planea construir en la Luna la Agencia Espacial Europea (Imigo/Hassell Studio)

¡Te invito a comer en mi casa lunar!

No crea que estamos muy lejos de que eso ocurra. El **hombre llegó a la Luna hace más de 50 años**, pero el sueño de habitarla todavía sigue en pie. Es que vivir en forma permanente en nuestro satélite natural es hoy un objetivo que se plantean varios países y para ello ya se están pensando y **diseñando las casas o hábitats lunares**.

El año pasado, la **Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés)** presentó un ambicioso proyecto para establecer **residencias lunares para estadounidenses en el 2040**.

Y ahora la **Agencia Espacial Europea (ESA, por sus siglas en inglés)** ha hecho lo mismo. Diseñado para el **programa Discovery de la ESA**, un nuevo hábitat lunar fue creado por el estudio de arquitectura **Hassell** para albergar a 144 personas, con espacios residencia-

Según datos registrados por sondas de la NASA y la ESA, el cráter Shackleton tiene grandes posibilidades de albergar grandes cantidades de agua congelada, necesaria para la supervivencia del emplazamiento.

les, restaurantes y grandes invernaderos.



Según el diseñador jefe global de Hassell —**Xavier de Kestelier**— el **Plan Maestro del Hábitat Lunar** es “el siguiente paso en la creación del primer asentamiento humano permanente en la

luna, un lugar extremadamente hostil para vivir. Sin atmósfera, **los humanos necesitan una nueva infraestructura para acceder al agua y al oxígeno** mientras están sometidos a altos grados de radiación”.

Con el fin de crear **el primer asentamiento humano permanente en nuestro satélite**, de esta manera, los astronautas que lleguen al **cráter Shackleton** —en el polo sur— podrán acceder al agua, la energía y el oxígeno en ese lugar.

El diseño de este hábitat está compuesto por una estructura regular formada por **módulos hinchables construidos sobre unos cimientos impresos con robots**. “Los hábitats inflables en la luna pueden sonar como ciencia ficción, pero este tipo de membranas inflables ya se están probando en la Estación Espacial Internacional”,



CASA LUNAR

precisó De Kestelie. Estos módulos estarán todos interconectados por múltiples vías y serán enterrados en suelo lunar para **aislarlos de la radiación y mantenerlos en condiciones estables**.

Según sus diseñadores, la ciudad contará con grandes paneles solares montados en postes verticales para garantizar el máximo aprovechamiento de la energía del sol para producir electricidad, así pues, los rayos de luz podrán impactar en las células perpendicularmente para que la conversión sea óptima.

Y al estar situada en el cráter **Shackleton**, en el polo sur de la luna, esta es la mejor manera de que los rayos de luz impacten las células perpendicularmente y la conversión sea óptima. No obstante, la arquitectura de este sistema está pensada para permitir una mayor flexibilidad al construir, de modo que la energía encarnada se podrá reconfigurar para reflejar el tamaño de los futuros asentamientos.

Según datos registrados por sondas de la NASA y la ESA, este cráter tiene grandes posibilidades de albergar **grandes cantidades de agua congelada**, necesaria para la supervivencia del emplazamiento.

La arquitectura del sistema está pensada para que sea escalable. Según la memoria del proyecto, “el sistema de hábitat escalable de Hassell considera mecanismos de enclavamiento innovadores que permiten una mayor flexibili-



Los paneles solares verticales se observan sobre los hábitats construidos (Imigo/Hassell Studio)

“Enviar cualquier cosa a la luna siempre será costoso, por lo que decidimos crear los hábitats a partir de módulos inflables que fueran ligeros y compactos”.

dad al construir, de modo que la energía contenida en los hexápodos se pueda reconfigurar para reflejar el tamaño de los **futuros asentamientos**, proporcionando una solución flexible y sostenible”, dijo el estudio de arquitectura.

De Kestelie afirma que la idea es mandar componentes extremadamente ligeros y usar el entorno lunar para la

construcción con robots: “Enviar cualquier cosa a la luna siempre será costoso, por lo que decidimos crear los hábitats a partir de módulos inflables que fueran **ligeros y compactos**”. El estudio de arquitectura está empezando a planificar la idea de cómo dicha comunidad puede prosperar para sobrevivir en la Luna, así puede afrontar las condiciones climáticas del satélite de la Tierra.

La pequeña ciudad lunar está diseñada para albergar a **144 personas**, con espacios **residenciales** y zonas **comunes** que incluirán los **restaurantes**. El espacio que abre este artículo —que como el resto de fotos está **renderizado por Imigo**— parece más un bar de coctelería de moda que una base espacial. También habrá espacio para **juegos** y grandes **invernaderos** en los que hacer crecer vegetales frescos para su consumo.

Sobre todo, sin embargo, lo importante del diseño de Hassell es **vivir bien en un entorno agradable** que contrasta radicalmente con las propuestas de los americanos y los chinos. Por lo menos sobre el papel, que lo aguanta todo. “Tenemos que empezar a planificar cómo las comunidades más grandes no solo pueden sobrevivir, sino también prosperar y vivir en la luna. En otras palabras: no irnos ahí en plan **colonos del siglo XV** y pensar que tenemos la posibilidad de montar un entorno en el que vivir bien para afrontar los retos del extremo entorno lunar”, concluyó De Kestelie.



La NASA quiere construir casas en el 2040 en la luna.



¡Oh... las parejas!

Los datos de Registro Civil indican los cambios en la sociedad, pero hay alternativas sobre las que no quedan registros.

Las cifras no mienten. Hay más sanjuaninos que optan por la unión convivencial que por el matrimonio. Y los números se refieren únicamente a los trámites que pasan oficialmente por el Registro Civil pues, el difícil acercamiento a cifras no oficiales hablan de situaciones mucho más complejas. Bienvenidos a los datos de un mundo cambiante en sus hábitos y costumbres.



Para comenzar hay que tener en claro que vivimos en tiempos donde los matrimonios no son tan frecuen-

tes y ya no son una prioridad para las parejas. Esto no significa que la pareja como tal haya muerto. Está claro que sigue vigente con nuevas formas el desafío de unir dos vidas y no ha desaparecido la necesidad de reforzar el vínculo a través del matrimonio o la convivencia.



Según las cifras de la Dirección del Registro del Estado Civil y Capacidad de las Personas, la pregunta sobre **si hay más matrimonios o divorcios ha dejado de tener un sentido importante.** Ocurre que ya hay más uniones con-

vivenciales que casamientos y seguramente más alternativas no registradas que formalmente anotadas. Hablaremos para no perdernos en los vericuetos de las relaciones que la unión convivencial es la **unión afectiva entre dos personas que no se casan pero conviven y comparten un proyecto de vida en común.** En el Registro Civil sólo se inscriben los casos en los que la pareja decide formalizar esa unión.



Las cifras oficiales de los trámites realizados en el Registro Civil durante 2023, indican estos datos:



VIENE DE PÁG. ANTERIOR

- ▶ **Matrimonios: 1.649**
- ▶ **Matrimonios en oficina móvil o Delegación Zonal: 472**
- ▶ **Uniones convivenciales: 2.333**
- ▶ **Divorcios: 1.234**

Estos números nos dicen que el año pasado hubo más matrimonios que divorcios. Pero el trámite que predominó en las parejas sanjuaninas fueron las uniones convivenciales, con un total de 2.333 gestiones realizadas.



¿Termina acá el tema? **De ninguna manera.** Ocurre que son muchas más las uniones que no se registran que las que pasan por las oficinas. Un cálculo que debe tomarse como tal indica lo siguiente:

- ▶ Habría cinco veces las uniones no registradas que las 2.333 que indican las cifras oficiales. Especialmente entre personas que tras

Independientemente de las cifras, es interesante que cada lector pregunte a nuevos o viejos amigos cuál es su relación conyugal. Advertirá que las respuestas pueden llegar a sorprenderlos.

divorciarse optan por convivir sin estar sujetas a leyes.

- ▶ Otro caso es el de las personas viudas que cobran una importante pensión que perderían si contraen nuevas nupcias. Un caso muy generalizado entre viudas y viudos de magistrados o altos ex funcionarios.

- ▶ También existen muchas más separaciones que divorcios, entre otras cosas por el costo del trámite. Cuando no hay acuerdo y se debe recurrir a uno **(o dos)** abogados, las cifras de asistencia legal pueden lle-

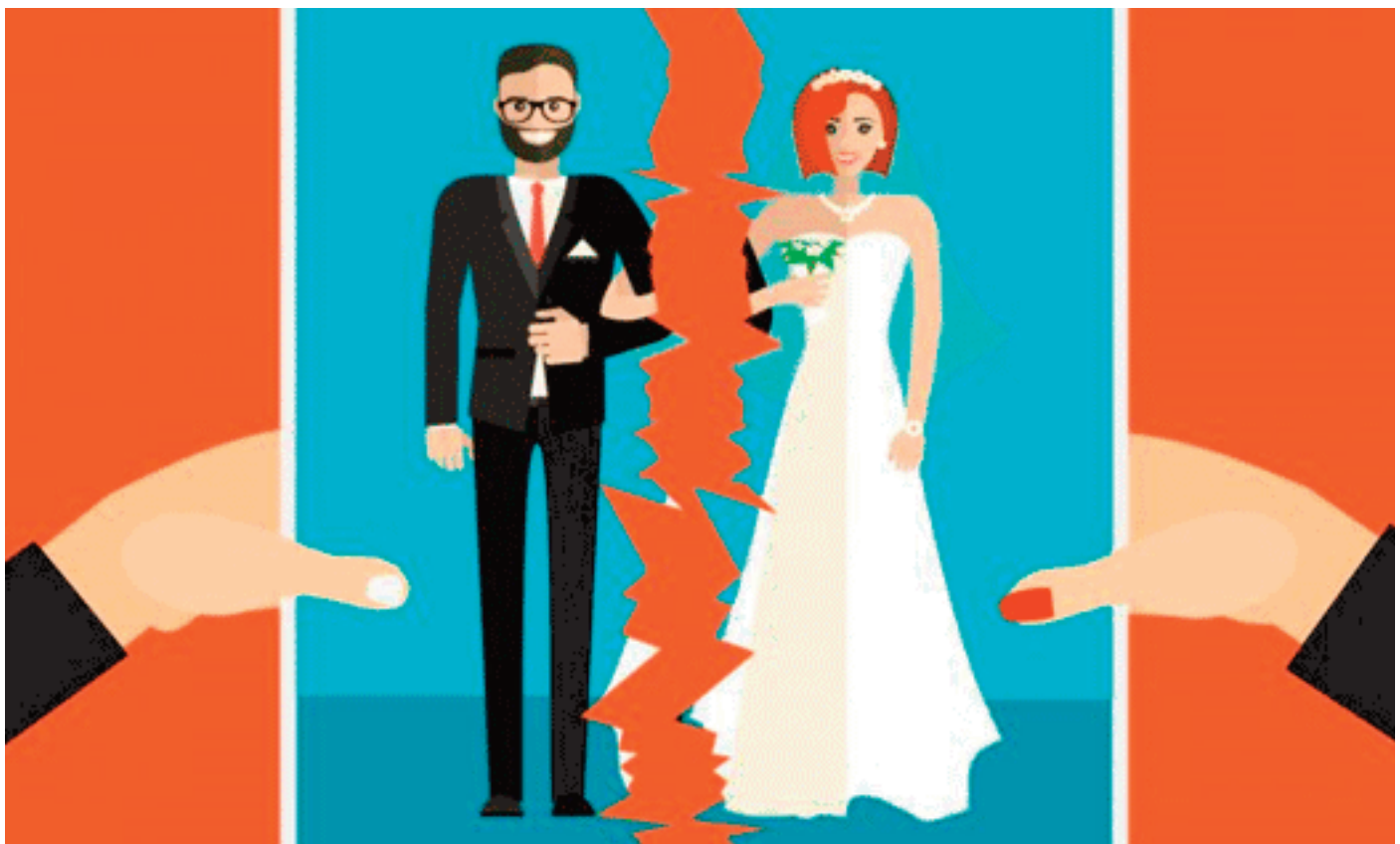
gar a límites desproporcionados.

- ▶ Hay casos de separados que continúan conviviendo en la misma casa por razones económicas. Y también casos de uniones convivenciales o matrimonios que se resisten a vivir bajo un mismo techo y mantienen sus viviendas personales.

- ▶ No hay ningún tipo de cifras respecto a la cantidad de uniones que en determinado momento dejan de serlo y cada uno sigue su camino sin que haya algún registro por medio.



Como datos finales digamos que los casos de matrimonios o uniones convivenciales entre personas del mismo sexo se ajustan en general al resto de las estadísticas. Y que el matrimonio por iglesia puede calcularse en poco más de la mitad de los consagrados por el Registro y en general se trata de la primera unión.



La foto



Un incendio trágico: Los muertos por los incendios en Chile fueron 131. Las principales zonas afectadas fueron Valparaíso y Viña del Mar. La imagen muestra gente que sigue con sus vacaciones en la playa de Reñaca y una inmensa humareda de fondo. Además, se quemaron viviendas, autos y mucha gente se quedó en la calle.



El personaje

Miguel Ángel Pichetto dio clase de cómo hay que manejarse en el Congreso. Sin ser diputado del oficialismo nacional, les fue marcando la cancha en todo momento e incluso terminó aconsejando que retiraran el proyecto de la Ley Ómnibus al darse cuenta que la herramienta buscada por Javier Milei no iba a tener los votos necesarios en varios artículos. El político de Río Negro fue durante años el jefe del bloque de senadores del peronismo y decidió pegar el salto a Juntos por el Cambio durante la gestión de Mauricio Macri. Hoy, como diputado nacional, es un referente de quienes hacen una “oposición amigable” con La Libertad Avanza.

La frase

Presidente
Javier Milei



“ **La casta política no está dispuesta a ceder sus privilegios. Di la orden de levantar el proyecto** ”

EE. UU. compró más a México que a China por primera vez en 20 años

México superó a China para convertirse en la principal fuente de importaciones oficiales de Estados Unidos por primera vez en 20 años. El déficit comercial de Estados Unidos con China se redujo significativamente el año pasado, con las importaciones de bienes del país al disminuir un 20 por ciento a 427.200 millones de dólares, según muestran los datos. Los consumidores y empresas estadounidenses se volcaron a México, Europa, Corea del Sur, India, Canadá y Vietnam en busca de autopartes, zapatos, juguetes y materias primas. Las exportaciones mexicanas a Estados Unidos fueron aproximadamente las mismas que el año anterior, con 475.600 millones de dólares.

Pulgares

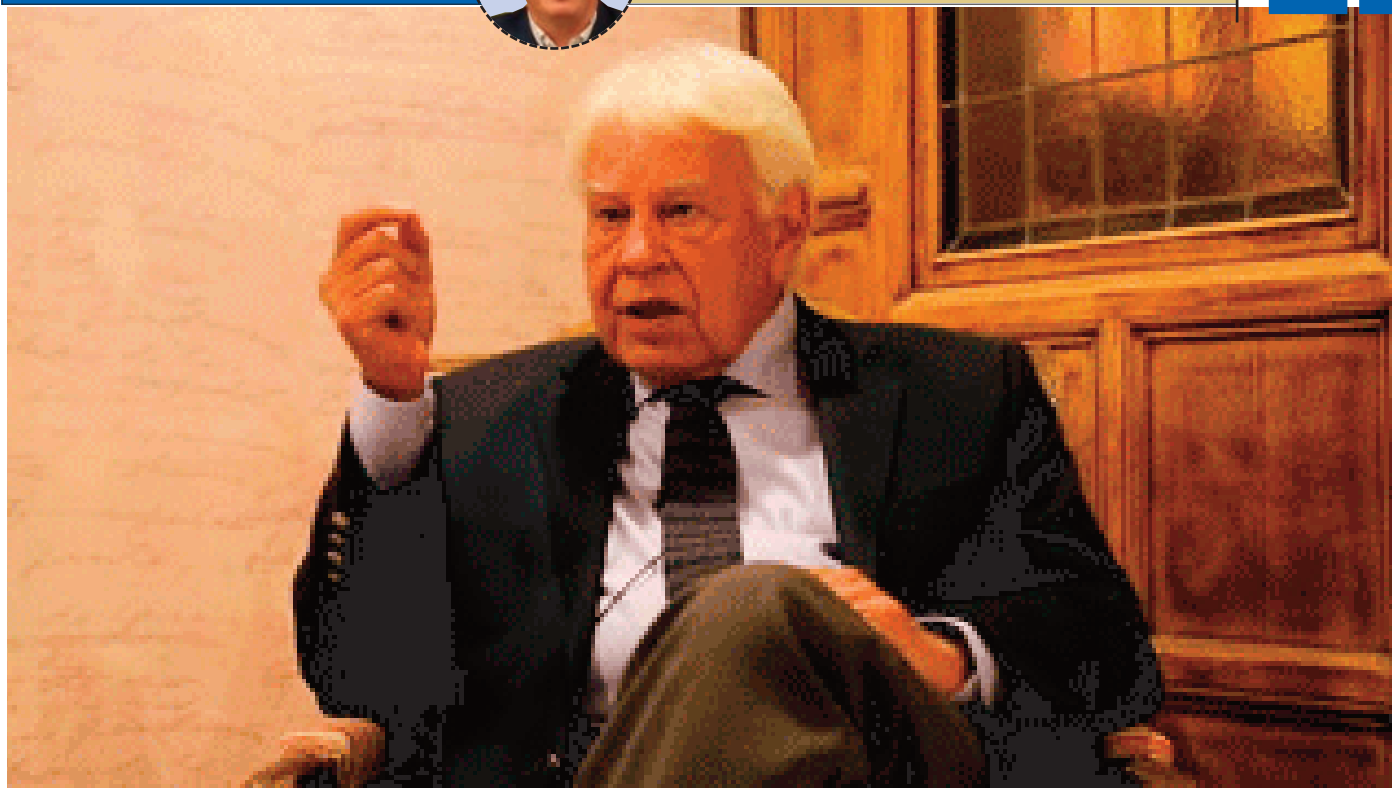


Al fin de enero pasado, el total de depósitos en dólares del sector privado (argendólares) orillaba los u\$s 16.000 millones. Esto representa un incremento, en términos absolutos, de u\$s 232 millones en lo que va del año.



La actividad industrial cayó con fuerza en diciembre, al contraerse un 12,8% interanual. Y el último mes del año mostró una variación negativa de 5,4% respecto al mes anterior.





Alguna vez escuchan a Felipe González

En 2022 estuvo en el país Felipe González. Fue el presidente de España que consolidó la democracia y tuvo un rol destacado en la pacificación de su país posterior a la época de Franco. Como cada vez que visita nuestro país, le preguntaron sobre la necesidad que Argentina de llegar a un acuerdo como fueron los Pactos de la Moncloa, convocados por Adolfo Suárez en 1977 y firmados por partidos políticos, sindicalistas y actores sociales y que le permitió a España empezar a definir un país moderno:

El exmandatario insistió en la importancia de acordar en torno a puntos estratégicos, más que cuestiones políticas: **"Pactar no significa dejar de competir. No significa ponerse de acuerdo en todo; ahora, ponerse de acuerdo en qué. Cualquier padre de familia sabe que con las cosas de comer no se juega. Por tanto, hay que definir las cosas de comer para el país, no jugar con**

ellas y competir en todo lo que se quiera. Pero preservando que, con eso, que depende la vida de nuestros ciudadanos, no se debe jugar. Vale mucho más un acuerdo relativamente deficiente, que una imposición de parte sobre los otros no aceptable".

Agregó el dirigente español: **"Los dirigentes políticos, sociales, sindicales y económicos son líderes. Y los líderes deben proveer certidumbres, aún en una época de incertidumbres como ésta. Es mejor equivocarse y corregir juntos, unidos en el objetivo de construir un país, que equivocarse por separado y en contra del otro. Uno de los déficits y de los fracasos de la democracia representativa es de ineficiencia en el funcionamiento del poder político. Las grandes formaciones políticas no deben quedar en la ensoñación de los bloques antagónicos sino en la centralidad en la que se basa una**

verdadera convivencia libre y democrática".

Y dejó otra frase contundente: **"Hay una crisis de partidos políticos, los bloques se antagonizan y se cree que el que más grita se impone, pero esos gritos no dejan escuchar lo que le pasa al ciudadano de pie. Hay que intentar utilizar las palabras no como puñales sino como mecanismo de comunicación con el otro. Desde 1984 me preguntan en la Argentina cómo fue eso de los Pactos de La Moncloa. El elemento esencial fue evitar el análisis de quién tenía la culpa de lo que había pasado y mirar el futuro"**.

Viendo lo que está pasando en el país por estos días, parece ser que todos aplauden los discursos de Felipe González, pero nadie lo escucha...

Escribe **Aída Elisa González**Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de Letras

De palabras con agua, harina y albahaca...

La Chaya es la fiesta ancestral por antonomasia de la provincia de La Rioja, Argentina, llamada "La fiesta de los tres días", una gran fiesta de amistad y de alegría, de compartir y dejar a un lado todas las penas.

Cuenta la historia que los primeros españoles llegados a estas tierras se encontraron con una fiesta singular de agua y danza que celebraban los diaguitas festejando la finalización de las cosechas, aunque en La Rioja de hoy esté muy ligada al Carnaval de febrero.

Es entonces cuando se realiza el **Festival Nacional de la Chaya**, además de los típicos topamientos (acercamiento festivo) por los barrios, con agua, harina, albahaca, vino y vidalas para refrescar la amistad de todos.

UNA LEYENDA PARA CONOCER: "La niña Chaya y el Príncipe Pujllay"

En la memoria de los naturales ha quedado grabada la historia de una



niña india: "Chaya", muy hermosa, que un día dolida de tristeza por su amor imposible hacia el joven príncipe de la tribu "Pujllay", desapareció en la alta montaña, convirtiéndose en nube.

De allí la tradición popular rescató ambos vocablos: **Chaya** o "**Agua de Rocío**" es símbolo de la perenne espera de la nube y la búsqueda ancestral del agua (elemento vital muy caro al sentir riojano).

Pujllay, voz cacana que significa "**jugar, alegrarse**" personaliza a un

héroe ridículo, que enamorado de la bella Chaya y desilusionado por no poder concretar su amor debido a la oposición de la tribu, se dedica a la borrachera hasta que un día muere quemado en el fogón de la fiesta.

Esta es tal vez la tragedia riojana de sabor griego que aparece en las actuales fiestas chayeras, con la "**Quema del "Pujllay" y su "Entierro"**" al finalizar el carnaval de febrero.



Escribe
**Eduardo
Quattropani**

Fiscal General de la
Corte de Justicia de
San Juan

¿Algún día hablaremos en serio?

Pasan los gobiernos nacionales, pasa el tiempo, pasan cosas, pero en materia de combate contra el crimen organizado no pasa nada en serio, sino que, por el contrario, es todo fuego de artificio.

Clarito pasaron Cristina, Mauricio, Alberto y por lo visto pasará Javier (sigo el modismo de llamarlo por sus nombres en señal de un intimismo publicitario impuesto) y ni señal de haberse instalado ni de estar en camino de hacerlo un plan integral con características de política de Estado que nos haga presumir la posibilidad de ganar la batalla contra el narcotráfico.

Desde hace décadas todos se resume a publicitar acciones aisladas, exhibir el despliegue de tropas, expulsar extranjeros, quemar un poco de droga o reventar algún depósito, desde lo conceptual "pura cháchara". En verdad, en la materia, parecemos un ejército en retirada, todo es anarquía, se desaprovechan recursos humanos disponibles, el federalismo es un obstáculo en vez de una herramienta, hay claro déficit legislativo, esa es la triste realidad.

Que maten fiscales como en Ecuador dentro de poco no ocurrirá por el simple hecho que ellos, los narcos, los designaran como a gobernantes, policías y diputados, el poder económico y de corromper será o es infinito sino se los para, ese es el futuro pre-



visible. Para eso hay que parar a los narcos antes que hasta tengan el dominio del territorio lo que ya ocurre en algunos lugares.

Para eso hay que entender que la batalla es integral, esto es con las armas preparadas, con la justicia expedita y articulada la Nacional con las Provinciales, con penales especializados, con las religiones, las escuelas, el deporte, atención integral de la salud, adic-

ciones, todo ello y más, es decir con todos los sectores comprometidos.

Lo tengamos en claro, todo lo que no responda más o menos a esos parámetros no servirá de nada, serán parches cuyos únicos beneficiarios serán los narcotraficantes, de eso no se tenga duda alguna.

La pregunta es sencillamente preocupante, esta es, ¿hablamos alguna vez en serio del narcotráfico?

**HOLA
SAN JUAN**
LUNES A VIERNES DE 10 A 13



**RADIO
SAN JUAN
FM 94.1**

SIEMPRE DEL LADO DE LA INFORMACIÓN



Un Pacto Sanitario urgente y necesario

Argentina transita crisis recurrentes, desde el retorno de la democracia, que desafían a renovar las estrategias y herramientas, que puedan quebrar las tendencias. Así, cada uno de los gobiernos que comienzan su gestión, renuevan las esperanzas y procuran nuevos modelos de gestión.

Sin lugar a dudas, la situación actual, exhibe una crisis profunda, y el gobierno que asumió el pasado 10 de diciembre, propone caminos significativos de rumbos, medios y herramientas; en la gestión estatal, la convivencia social y las alternativas de salida.

Sin embargo, en lo que hace al sistema de "protección de la salud", ha tendido muy pocas adecuaciones y reformas; sino que fueron modificaciones parciales y muchos parches, al sistema de seguridad social del Ministro Manrique, en los años 70. Con el impulso de las Obras Sociales Nacionales y la creación del PAMI, se sientan las bases del Sistema de Seguro de Salud, que con algunas adecuaciones, hoy está vigente. En los años 90, se avanzó con una desregulación, entraron nuevos actores privados, como las empresas de medicina prepaga, los grupos médicos de vinculados a esas empresas, y los hospitales privados de comunidades (Italiano,

Alemán, Mater Dei, entre otros).

En los últimos 50 años, el impacto de las tecnologías, los cambios en los sistemas laborales, la transferencia de recursos e infraestructura a las provincias, el crecimiento del sistema público, la atención a extranjeros, la mayor expectativa de vida de las personas, las exigencias de calidad de vida, la cronicidad de la enfermedad; entre muchísimas causas, han configurado una estructura de demanda, totalmente diferente, a la realidad de la oferta, que poco ha cambiado.

Al mismo tiempo, los sistemas que aparecían como alternativas en los 90, con la irrupción de la medicina privada; han acumulado niveles de riesgo incontenibles. Con población envejecida, y alta cronicidad, que las crecientes cuotas, no pueden financiar. Por otro lado, las alternativas terapéuticas basadas en nuevas moléculas y tecnologías, elevaron los costos de manera exorbitante, detrayendo recursos para financiar la atención humana. Más de la mitad del gasto sanitario, se lo llevan medicamentos y tecnologías, y queda menos de la mitad para sostener las estructuras sanitarias, como hospitales y clínicas y las personas que asisten al sistema.

Así las cosas, el sistema ya no resiste parches ni adecuaciones. Se impone

una reforma profunda, que restituya los pilares de un sistema universal, solidario y accesible. Los cambios necesarios, no se podrán sostener, sólo con voluntad política y decisiones legales. Resulta urgente, depurar privilegios y posiciones, y configurar un sistema que renueve la forma de financiamiento de la atención, el menú de prestaciones, las modalidades de cuidado, la formación de los agentes sanitarios, la selección y acreditación de las tecnologías médicas, y una equilibrada articulación del sector público y privado, entre las jurisdicciones municipales, provinciales y efectores nacionales, y entre los niveles de atención, en sus diversas complejidades. Otro desafío es incorporar toda la tecnología disponible, para la accesibilidad al sistema, el reporte de las atenciones y los resultados (Historia clínica digital), y la libertad de elección de los beneficiarios del seguro de salud. Finalmente, hay que atacar urgente, los bolsones de ineficiencia del sistema, tanto público, como privado.

Para que se pueda sostener en el tiempo, hasta vencer la inercia de la transición, se requiere no solo de elementos legales, apoyos políticos; sino también, de un pacto de todos los actores.



Singular

Luis, el frutero de la esquina, tiene, como muchos, su lugar de venta junto o debajo de un árbol, un jacarandá que alegra con sus flores lilas algún rato del año.

Deja sus fierros allí de un día para otro, y los cajones vacíos, alguna otra cosa más, en un baldío, que tiene un portoncito. Nada más.

Cuelga su balanza y comienza a acomodar de manera sencilla y sin muchas vueltas, la mercadería.

La exhibe en algunos cajones y en alguna bolsa, de acuerdo a que sean grandes o chicas las verduras o frutas.

Después de hacer las cuentas en un papel, mete en la bolsa lo vendido y cobra. Nada complicado, aparte de la charla diaria con cuanta vecina pasa por allí. Le conoce la vida y la muerte a cualquiera que viva a unas cuadras a la redonda.

Así las cosas, se me ocurrió preguntarle por qué no usaba una simple y elemental calculadora para sus cuentas. Me contestó que no quería usarlas para tener que usar sus



neuronas. Que se obligaba a usarlas en otra cosa sea el tema diario de la política o los aumentos de los precios. Si quiero, me puedo comprar la que quiera, pero ni en la feria, para comprar, la necesito y llevo años sin equivocarme.

Me llamó la atención y le tuve que creer porque siempre fue así. Hoy

es alguien que no sé si decir desactualizado, pero sí original y hasta sabio porque hoy todo se hace para facilitar el NO esfuerzo, aunque sea mental.

Y ahí está su originalidad.

Es un rara avis porque es sencillo, trabaja, tiene buen trato y obliga a sus neuronas a moverse.

Tengo que averiguar si es argentino.



Gerencia de
PRÉSTAMOS





3 datos



1

Artistas

Si le das papel de colores a las avispas, harán con él un nido arcoiris.



2

Un bebé nace cada 1.26 segundos

Se espera que para 2075 la población hindú sea de 1900 millones, convirtiéndose en la más grande del mundo.



3

Mapamundi

El "mapa del mundo" de Babilonia, que se conserva en el Museo Británico de Londres, es del año 500 a. C..



Adivina quién es

- 1- Nació en San Luis aunque sus estudios universitarios los hizo en San Juan.
- 2- Fue decano de la Facultad de Ingeniería.
- 3- Fue electo rector de la Universidad Nacional de San Juan.



Oscar Nasisi

El Verano a tu Manera



sanjuan.tur.ar



San Juan
Turismo