

EL "PADRINO" QUE SE  
CREÍA INTOCABLE

**JOHN GOTTI, EL CAPO  
MAFIA DE NUEVA YORK  
QUE POSABA EN LAS  
FOTOS COMO SI FUERA  
UNA CELEBRIDAD**

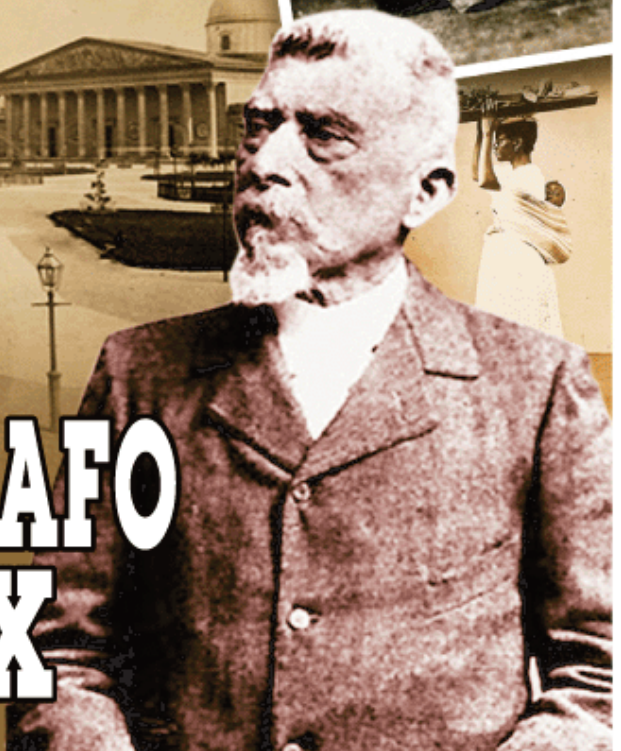


**¡QUÉ POCO  
SABEMOS  
DE LOS  
ANIMALES!**



# La pericana

Año 8 Número 376 - San Juan, Sábado 2 de diciembre de 2023 - Esta revista es una publicación de Bataller Contenidos



**CHRISTIANO JUNIOR**

# EL GRAN FOTÓGRAFO DEL SIGLO XIX

Nuestros columnistas:

La nueva opinión pública



Juan Carlos Bataller

Hasta dónde llegará el ajuste



Juan Carlos Bataller Plana

Agresiones irrazonables



Eduardo Quattropani

De nuevas palabras



Aída Elisa González

Medicamento que previene cánceres de mama



Gustavo Alcalá

Economía "en pausa"



Marcelo Delgado

Injusticia



Gustavo Ruckschloss

Un trabajo  
preparado  
para la



FUNDACIÓN  
BATALLER

Las fotos tomadas en San Juan fueron publicadas en el libro  
"El San Juan que Ud. No conoció" de Juan Carlos Bataller



FUNDACION BATALLER

**Los patios del Seminario Conciliar:** Esta fotografía del ilustre fotógrafo muestra uno de los dos patios con que contaba el edificio del Seminario Conciliar de San Juan, que ocupaba un cuarto de la denominada manzana de San Agustín. Como se advierte, la gente posaba ante el fotógrafo vistiendo incluso ropa acorde con el lugar. Los patios estaban rodeados de galerías sostenidas por pilastras y arcos de medio punto, con habitaciones a su alrededor. El edificio quedó destruido en el terremoto de enero de 1944. Esta foto fue tomada por el fotógrafo Christiano Junior en 1880 recorrió el país con el fin de publicar un álbum de "vistas y costumbres" de la Argentina de entonces. El registro fue conservado por Agustín Gnecco.

## CHRISTIANO JUNIOR

# El gran fotógrafo del siglo XIX

**N**o todas las provincias tuvieron el privilegio de que por su geografía pasara Christiano Junior. Muchas de las fotografías tomadas en San Juan en el siglo XIX fueron tomadas por este increíble fotógrafo portugués que dejó un inmenso material fotográfico en los países donde residió.

Muchas de esas fotos fueron adquiridas por el Archivo Histórico de la Nación y forman parte del patrimonio argentino. Son de dominio público, y varias de ellas hace un par de décadas fueron publicadas en el trabajo de Juan Carlos Bataller "El San Juan que Ud. No conoció"



FUNDACION BATALLER

Christiano Junior de joven.

## CHRISTIANO JUNIOR EL GRAN FOTÓGRAFO DEL SIGLO XIX

▼  
Pero conozcamos un poco de la vida de este hoy tan difundido fotógrafo.

● ● ●  
José Christiano de Freitas Henriques Junior nació en Islas Azores, Portugal en 1832 y murió a los 80 años en Asunción, Paraguay en 1902.

Conocido como Christiano Junior fue uno de los fotógrafos más importantes de la Argentina en el siglo XIX. Portugués de nacimiento, emigró a Brasil en 1855. Su expansión por los países del área se inició en el Uruguay, donde en la década de 1860 inauguró un estudio en la ciudad de Mercedes; pero su meta era Buenos Aires, la gran capital del plata, donde desembarco acompañado por su esposa y dos hijos el 1º de diciembre de 1867 inaugurando un coqueto atelier en la calle Florida N° 159.

Pintor, escritor, fotógrafo, su espíritu inquieto le ganó amigos influyentes entre la mejor sociedad porteña, por su galería de pose desfilaron las grandes familias de la época, Sarmiento se retrató con la banda presidencial, inaugurando una costumbre que la ubicará como “la Fotografía de los Presidentes”.

Si bien se ignora cómo aprendió la técnica fotográfica no hay dudas que sus trabajos son de altísimo nivel.

Se sabe, sí, que en los comienzos de los '70, abrió otra sucursal ubicada en la Calle Artes 118, “Fotografía de la Infancia” atendida por su hijo José V. Freitas Henriques. La gente no tardó en darse cuenta de que estaban ante



### Sarmiento en 1873

Foto de Christiano Junior perteneciente al Archivo General de la Nación. Es la primera foto de un presidente posando con banda.

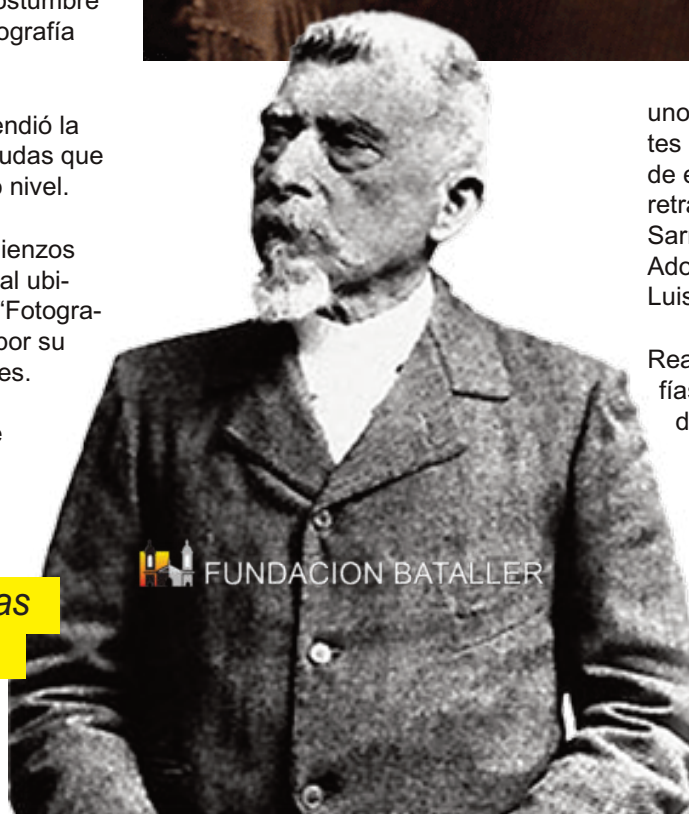
uno de los fotógrafos más importantes de la ciudad. Muchos personajes de elevada importancia social fueron retratados en su estudio, además de Sarmiento podemos mencionar a Adolfo Alsina, Lucio V. Mansilla o Luis Sáenz Peña.

Realizó más de cuatro mil fotografías entre 1873 y 1875, promediando 5 clientes diarios.



Desde 1875 Cristiano Junior fue fotógrafo oficial y socio de la Sociedad Rural Argentina, participó activamente en ésta y hasta se convirtió en cola-

El fotógrafo en sus años de madurez.



Realizó más de cuatro mil fotografías entre 1873 y 1875, promediando 5 clientes diarios.



## CHRISTIANO JUNIOR EL GRAN FOTÓGRAFO DEL SIGLO XIX

borador literario. Tenía un interés hacia los temas agropecuarios y una estrecha amistad con varios dirigentes, esto lo llevó a realizar el proyecto de documentación fotográfica de la entidad.

Durante los años 1876 y 1877, lanzó a la venta los dos primeros números de un álbum de vistas y costumbres de la República Argentina con tomas de Buenos Aires, los cuales formaban parte de un proyecto denominado “**Álbum de vistas y costumbres de la República Argentina desde el Atlántico a los Andes**”, que consistía en recorrer distintas ciudades de Argentina creando un álbum para cada una de ellas.



En 1878 vendió su estudio a la sociedad Witcomb & Mackern, antecesora de la famosa casa Witcomb, para emprender su viaje y completar su proyecto fotográfico.



**Seminario conciliar:** El frente del Seminario en una foto tomada por Christiano. Este edificio fue levantado en terrenos que el gobierno provincial había confiscado al ex convento de San Agustín, en lo que desde mediados del siglo XX sería calle Entre Ríos, entre avenida José I. de La Roza y Mitre. El edificio sobrio y amplio, se construyó en mampostería de ladrillos y ocupaba un cuarto de la que siguió llamándose “manzana de San Agustín”.



Detalle del laboratorio ambulante de Christiano Junior utilizado para trabajos en exteriores. Año 1877.

Luego de dejar Buenos Aires, comienza su “gira artística” como él lo denominaba, por varias provincias del interior del país: Santa Fe, Córdoba, Mendoza, San Luis, San Juan, Santiago del Estero, Catamarca, Tucumán, Salta y Jujuy. Esto le tomó 4 años.

Luego de 1883 el autor abandona la práctica fotográfica, dejando inconcluso un gran proyecto fotográfico, que aun así, es extraordinario y único en el contexto la fotografía argentina y latinoamericana.

Luego de 1883 el autor abandona la práctica fotográfica, dejando inconcluso un gran proyecto fotográfico, que aun así, es extraordinario y único



## CHRISTIANO JUNIOR EL GRAN FOTÓGRAFO DEL SIGLO XIX



 FUNDACION BATALLER

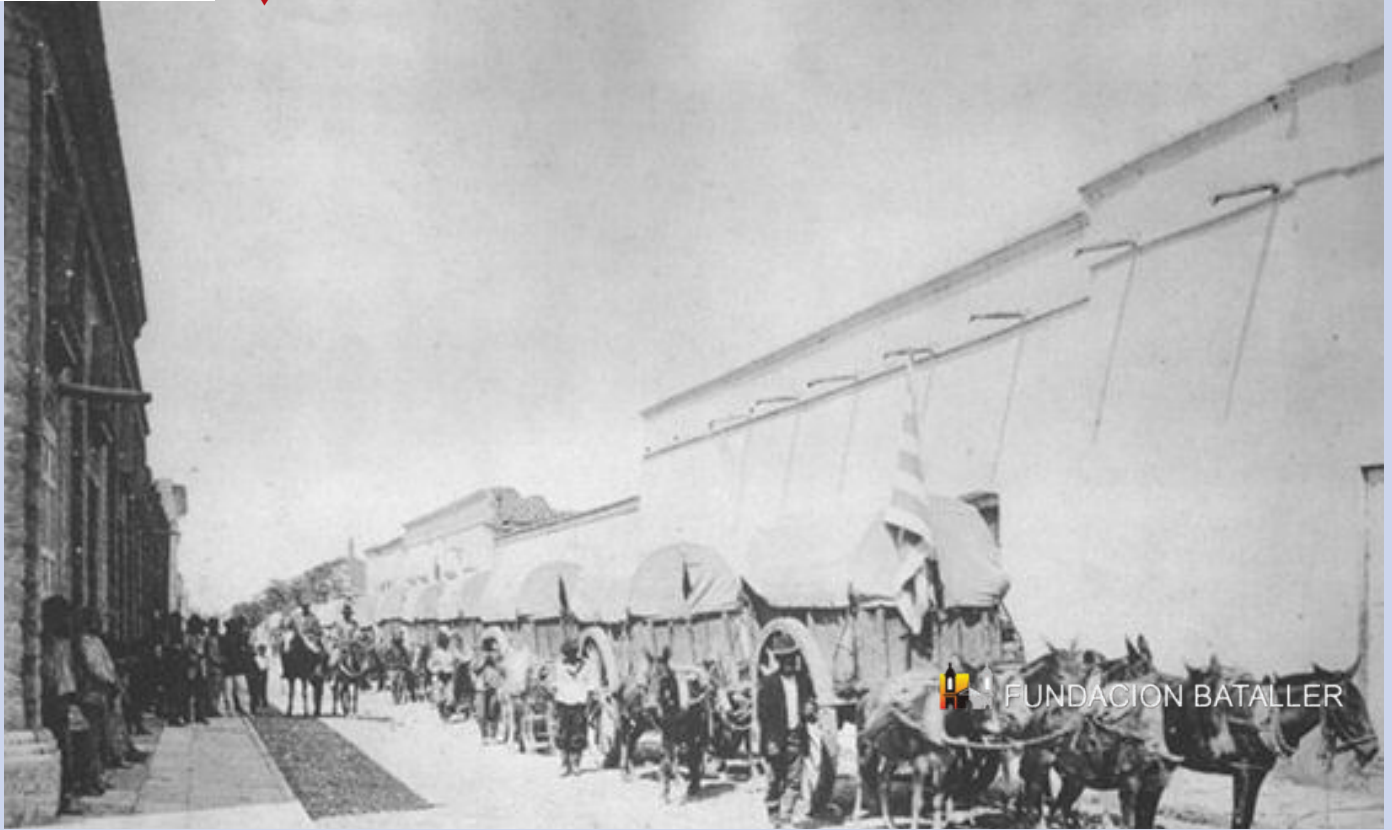
**Esquina del Pilar de Piedra:** Esta fotografía fue tomada en 1880 por Cristiano Junior en San Juan y muestra la calle Tucumán, también llamada De la Merced al norte (por la Iglesia de La Merced), en su intersección con la calle Buenos Aires. En primer plano se observa una casa de dos plantas, inusual para esa época. Esa casa dio el nombre a la esquina, conocida como “Esquina del pilar de piedra” pues cuando don Apolinar Rodríguez construyó la segunda planta colocó pilares de piedra, en lugar de la tradicional de madera de algarrobo. En la esquina se observa la tienda La Sanjuanina, propiedad de don Eladio Gigena, un próspero comerciante. Obsérvese en esta construcción los copones en la terraza y las figuras circulares con imágenes. El constructor de este edificio fue José Pagano. Como detalles interesantes de observar vale la pena detenerse en las rejas ubicadas en primerísimo plano, el farol de la iluminación callejera y la vestimenta de la gente. Completa el cuadro una tropita de mulas, cargadas al parecer con fardos de lana y chiguas. - Testimonio de Agustín V. Gnecco).



 FUNDACION BATALLER

**El Colegio Nacional:** Tomada por Cristiano Junior durante su visita a San Juan en la década del '80 del siglo XIX, esta imagen muestra el edificio en esquina del Colegio Nacional de San Juan, creado el 9 de diciembre de 1864. Funcionó en el mismo edificio del Colegio Preparatorio, que había sido creado en 1862. En sus notas sobre esta foto, el coleccionista Agustín Gnecco escribió: “... El edificio estaba en el interior de la manzana que fue del Convento de los Mercedarios...”. (Actual esquina de Mitre y Tucumán).

## CHRISTIANO JUNIOR EL GRAN FOTÓGRAFO DEL SIGLO XIX



**La Oriental:** Esta foto también tomada en San Juan, muestra la tropilla de carros llamada La Oriental y llevaba la bandera –como se observa en el primer carro- de esa nacionalidad. La tropa era propiedad de don Eladio Gigena y viajaba llevando y trayendo cargas a Rosario de Santa Fe. Estaba compuesta por 85 carros y el capataz era Eriberto Varas, al que se ve al fondo, montado en la mula. A su lado, montado a caballo, aparece Gigena quien tenía por costumbre salir a esperar la tropa y entrar con ella a la ciudad. Esta tropa sólo sobrevivió un año a la llegada del ferrocarril, o sea que cumplió servicio hasta 1886.

Foto perteneciente Archivo Histórico. Testimonio de Agustín V. Gnecco).



Cuando en la década de 1960 el estudio Witcomb vendió su histórico archivo fotográfico al Estado Nacional, estos grandes álbumes de trabajo - 13 en total - y el enorme archivo de negativos en placas de vidrio se incorporaron al actual Archivo General de la Nación. Hoy sus fotografías son de dominio público.

Vendedores de diarios, una de sus fotos más populares.

CHRISTIANO JUNIOR EL GRAN FOTÓGRAFO DEL SIGLO XIX



Vendedor de pan.

Vendedora con su hijo.



Aguatero.



Naranjero.



Vendedor de aves y pescado.

**CHRISTIANO JUNIOR EL GRAN FOTÓGRAFO DEL SIGLO XIX***La alameda de Mendoza en 1880.**Plaza Independencia, Mendoza 1880.*



# CHRISTIANO JUNIOR EL GRAN FOTÓGRAFO DEL SIGLO XIX



*Iglesia de Santa Felicitas (Barracas) de Christiano Junior Año 1880.*



*Campamento de Ingenieros en el Ferrocarril Andino, de Christiano Junior - Año 1880.*

## CHRISTIANO JUNIOR EL GRAN FOTÓGRAFO DEL SIGLO XIX



*Plaza de Mayo, Buenos Aires, finales de 1870.*



*Residencia de Juan Manuel de Rosas, en Buenos Aires.*

## EL "PADRINO" QUE SE CREÍA INTOCABLE

# John Gotti, el capo mafia de Nueva York que posaba en las fotos como si fuera una celebridad

*John Gotti fue el último mafioso en convertirse en una figura pública, en una celebridad. Provocaba una enorme fascinación. Su figura prolija, el encanto de su sonrisa, el desparpajo con el que esquivaba a la justicia. Llegó a manejar la mafia de Nueva York en la segunda mitad de los años 80. Muchos dicen que desde Al Capone no había habido otro gangster que generara tanto interés.*

**N**etflix tiene en su cartelera ***Cómo se convirtieron en capos de la mafia***, un documental que explora el ascenso y caída de los líderes del hampa más notorios de la historia, desde **Al Capone** hasta **Pablo Escobar**.

Uno de los capítulos está centrado en la historia de **John Gotti**, conocido como 'El Don de Teflón' y líder de la familia Gambino en Nueva York. Gotti, famoso por su prominencia y visibilidad en el mundo del crimen, marcó una corta era en la mafia estadounidense.

El caso es que Gotti fue un mafioso distinto. A diferencia de los hampones que respetaron a rajatabla la Ley de la Omerta, Gotti era bocón y jactancioso, algo que la mafia no perdona.

### La historia de un mafioso célebre

Había empezado desde muy joven. Como si tuviera una propensión genética para el delito. John Gotti era capaz de hacer cualquier cosa por trepar.

Ingresó en la Familia Gambino, la más importante de las cinco familias de la mafia de Nueva York. **Era el soldado más audaz y más sanguinario.** Estuvo preso por dos homicidios. Aguantó los años de reclusión y



*El cuerpo del jefe criminal de la mafia Paul Castellano yace en una camilla afuera del Sparks Steak House en Nueva York después de que él y su guardaespaldas fueran asesinados a tiros el 1 de diciembre de 2019. 16 de diciembre de 1985. El mafioso John Gotti reclamó el primer puesto en la familia Gambino tras el tiroteo entre mafiosos. (AP Photo/Mario Suriani).*

#### VIENE DE PÁG. ANTERIOR

no delató a nadie. Eso hizo que lo ascendieran muy rápidamente. A partir de ese momento fue imparable. Su ambición era única. Subió cada escalón hasta que quedó muy cerca de Paul Castellano, el Don de los Gambino desde 1975. A esa altura, John Gotti ya no seguía órdenes de nadie. Y estaba dispuesto a eliminar a quien se le pusiera delante.

Cuentan que no sólo la cárcel lo había endurecido. Una mañana Frank, su hijo mayor de 12 años, salió a andar en bicicleta. Un auto dobló por la avenida y atropelló al chico. Fue llevado al hospital de urgencia pero murió por las graves heridas. El hombre que lo atropelló semanas después fue hasta la casa de la familia Gotti para consolar a los padres y para mostrar su arrepentimiento. La esposa de Gotti lo recibió dándole batazos de béisbol en la cabeza. El hombre salió corriendo. No llegaría lejos. Dos meses después del accidente, un día no concurrió a



**John Gotti llegó a la cima de la Familia Gambino en 1985, tras el asesinato en la vía pública del anterior don, Paul Castellano. Un crimen que todos sabían lo ordenó Gotti.**

su trabajo. Desapareció y nunca volvió a ser visto. Su cuerpo no se encontró.

John Gotti llegó a la cima de la Familia Gambino en 1985, tras el asesinato en la vía pública del anterior don, Paul Castellano. Apenas aparecieron las imágenes en los diarios sensacionalistas del mafioso acibillado en la vereda junto a su hombre

de confianza, nadie tuvo la menor duda de quién había ordenado las ejecuciones. John Gotti se convirtió, al mismo tiempo, en el sospechoso principal y en el sucesor de Castellano. Después de una reunión de los capitanes de la familia, se decidió que los Gambino quedaran bajo el mando de Gotti. Tenía demasiada ambición y demasiado poder de fuego como para no ser elegido.

Gotti manejaba todos los típicos negocios de la mafia. **Extorsión, apuestas, bares, prestamos usurarios, protección, sindicatos, prostitución y la última gran inversión de los hampones: negocios en la construcción;** habían construido un emporio en ese ramo, tanto que cada uno de ellos tenían como “actividad oficial”, como tapadera, alguna empresa del rubro (la de Gotti era de plomería, por ejemplo). Pero John Gotti había incursionado en otro tipo de negocios, en uno que estaba terminantemente prohibido por la vieja guardia: **la droga.** Los hombres de Gotti traficaban cocaína y heroína y eso le había dado un enorme poder económico, un desbalance con sus rivales internos. El mafioso creía que era demasiado dinero como para dejarle pasar por viejos pruritos. La oposición de Castellano a la venta de drogas fue la propia sentencia de muerte.

Hasta en las fotos de prontuario, John Gotti posaba elegante y cuidadosamente peinado. Acá cuando fue arrestado en 1968





VIENE DE PÁG. ANTERIOR

El FBI, agencias federales e investigadores de la ciudad pusieron su ojo en Gotti. Parecía una presa fácil por sus movimientos ampulosos y poca discreción. Pero Gotti era resbaladizo, inexpugnable. En 1986 pareció que por fin su suerte cambiaría. Los fiscales de Nueva York en un movimiento de pinzas enjuiciaron, al mismo tiempo, a altos miembros de las distintas familias mafiosas. Los juicios se llevaron adelante sin mayores problemas y con nutridas pruebas (muchas de ellas comprometían a varios de los acusados a la vez) los diferentes capos recibieron penas de 100 años de prisión. Pero Gotti, no. Él, una vez más, zafó. Mientras a los otros les tocaba pasar el resto de su vida en la cárcel,



El criminal se había convertido en un consumo pop. Cada semana alguna revista hablaba de él. Las celebridades no tenían problema en aparecer en alguna foto compartiendo cenas o salidas. Mickey Rourke, cantantes célebres y protagonistas de sitcoms concurren a audiencias de los juicios en los que Gotti era acusado, con pases de ingreso que le correspondían al mafioso. En las escuchas del caso aparecían Sinatra, Julio Iglesias y James Caan. A veces daba la impresión de que Gotti hubiera moldeado su imagen pública mirando películas de gánsters más que imitando a sus antecesores. Más que a los Gambino,

**Gotti a menudo sonreía y saludaba a las cámaras de televisión en sus juicios lo que le hizo ganarse el favor de parte del público en general.**



Gotti salía en la tapa de la revista Time con su foto intervenida por Andy Warhol.

Anastasia o Castellano, él imitaba a Marlon Brando o Al Pacino. El peinado cuidado, la sonrisa la-deada, despreocupada, la ropa a medida, el sobretodo elegante, los zapatos brillantes.

John Gotti, es escoltado por un hombre no identificado entre la multitud afuera del tribunal, el 9 de febrero de 1990, durante una pausa para almorzar en su juicio por agresión. Más tarde, un jurado absolvió a Gotti de todos los cargos por disparar contra un líder sindical.

Los medios lo llamaron *The Dapper Don*, el Capo apuesto, elegante. A él le encantaba. Todo el tiempo parecía estar actuando. Sabía dónde estaban las cámaras aunque estuviera en la calle o en una sala de audiencias. O cuando le sacaban la foto para el prontuario cuando era detenido: siempre aparecía sonriente, pero no era una sonrisa de alegría, la suya estaba llena de sarcasmo y seguridad.

Esa primera vez en que fue llevado a juicio como Padrino quedó libre. Según la serie de Netflix, la segunda ocasión fue por un viejo entredicho callejero. Una discusión de tránsito que terminó con lesiones graves para la víctima que nunca supo que se estaba peleando con un líder mafioso. Sus perseguidores creyeron que en esa causa no tendría defensa. Pero los testigos comenzaron a desaparecer y la víctima sufrió un súbito pero comprensible **ataque de amnesia** cuando le tocó subir al estrado. Gotti quedó exonerado en el momento pero a las pocas semanas otra vez debió rendir cuentas ante la justicia. Esta vez la investigación era más contundente. Habían grabado varias conversaciones telefónicas en las que él organizaba delitos de todo tipo y tenían declaraciones de viejos soldados suyos que habían aceptado colaborar para que sus penas fueron más benignas. En la sala a Gotti se lo veía exultante pese a que la acusación era muy grave y las pruebas frondosas.



**Una vez más fue declarado inocente.** Los jurados adujeron que las grabaciones no se escuchaban con claridad y que la reputación de los

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

mafiosos que se habían dado vuelta afectaba su credibilidad. Su fama no dejaba de crecer. Se convirtió, en esos años de fines de los ochenta, en el **mafioso más célebre desde Al Capone**. Los medios le pusieron un nuevo apodo: "El Padrino de Teflón" porque nunca quedaba pegado.



Hubo una causa más. Lo acusaban del **asesinato del jefe del sindicato de carpinteros**. Alguien había levantado un lujoso restaurante en pleno Manhattan sin recurrir al sindicato de carpinteros. Cuando sus dirigentes gremiales se enteraron, esperaron a la noche de la inauguración, y con palos y mazas destruyeron todo el local. Quedó convertido en una pila de escombros; el castigo por esquivarlos. Lo que no sabían los sindicalistas era que el local pertenecía a un hombre de Gotti. Como represalia, el jefe del sindicato apareció muerto pocos días después. Otra vez, todos sabían quién era el que había ordenado el asesinato pero **no tenían pruebas**. Hasta que uno de los investigadores, rebuscando en las escuchas, encontró a Gotti diciendo que debían "Acabar con el sindicalista". Otro juicio. A diferencia de los anteriores, este no era federal sino local. Eso permitió que fuera televisado. Un gran show que Gotti disfrutó aunque a la hora de la sentencia, esta vez, se lo veía más preocupado. **El resultado fue el mismo de siempre. Inocente**. La leyenda se agigantaba.

A esta altura de los hechos el FBI tenía en su poder varios datos vitales. Sabía que las reuniones con su círculo íntimo no las tenía en un club que frecuentaba sino unos pisos más arriba, en el **departamento de una anciana**, madre de uno de sus soldados preso. Por una salida secreta, Gotti y los otros jefes llegaban al departamento y allí, supuestamente sin testigos, discutían sus asuntos, repartían negocios ilícitos y ordenaban ejecuciones varias. El FBI hacía meses que había logrado colocar mi-



**Gotti fue encarcelado en la Penitenciaría de Estados Unidos en Marion, Illinois. Pasó la mayor parte de su condena en confinamiento solitario efectivo, permitiéndosele salir de su celda sólo una hora al día.**

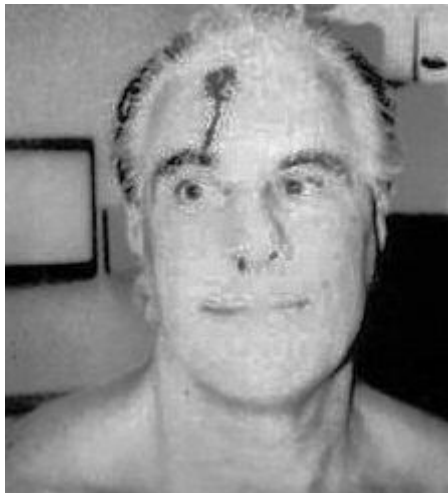


Foto de John Gotti después de ser golpeado por un compañero de prisión en julio de 1996.

crófonos en ese living anticuado. Y uno de las muchas cosas de las que se enteraron fue que el Padrino se mantenía tan sereno durante los juicios orales porque **tenía comprados a varios de los integrantes del jurado**. Pero el FBI se guardó la información para que el mérito de la condena de Gotti no se lo llevara otra agencia estatal. Además de sus ilícitos, a Gotti lo mantenía libre la guerra de egos y celos entre sus perseguidores.



En 1990 lo detuvieron otra vez. Fue junto a Sammy El Toro Gravano, el segundo en la jerarquía de la Familia Gambino y a Frank Locascio, el consigliere. Era la cúpula de la Familia Gambino, los tres hombres más poderosos de la mafia de Nueva York. De nuevo el FBI. Esta vez tenían en su poder las escuchas del departamento de la anciana. La primera derrota de Gotti fue que el juez apartó a sus dos abogados principales: los profesionales estaban implicados en las escuchas.



El día de su detención final, las cámaras toman como sale esposado del club privado que oficiaba de oficina. Junto a él, el Toro Gravano y Locascio. Gotti sonríe, está distendido.

Después ocurrió lo impensado. La





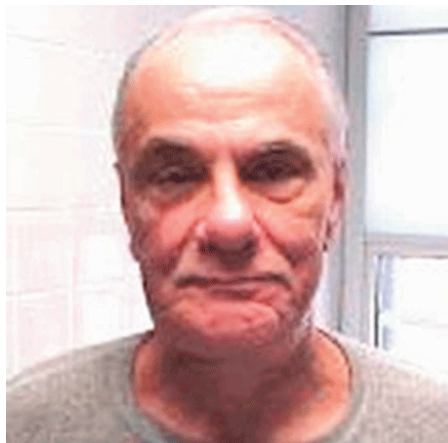
Salvatore "Sammy El Toro" Gravano, el mafioso que lo delató.

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

metamorfosis más espectacular de la historia judicial de Estados Unidos y también de la mafia. El Toro se convirtió en una rata. Contra todos los pronósticos, Sammy Gravano aceptó colaborar con la justicia. Confesó cada uno de los delitos en los que estuvieron involucrados. Entre ellos **18 asesinatos**. Después, la violación de cada artículo del código penal, como si no hubieran dejado delito sin cometer. Cada confesión de Gravano iba acompañada por una grabación en la que con nitidez se escuchaba la voz de Gotti ordenando la comisión del delito. Nunca en la historia de la mafia alguien de un rango tan alto en la organización había declarado en contra de uno de los suyos. **La Omertá se quebró definitivamente. La condena fue contundente: reclusión perpetua.**



**Gotti fue enviado a una cárcel de máxima seguridad.** Desde allí siguió manejando a la Familia Gambino. Lo hizo a través de sus hijos. Pero dos de ellos también fueron detenidos. Uno, contra la opinión del padre, se declaró culpable y arregló una pena menor: 6 años de prisión. Su esposa dejó de visitarlo enojada por haber arrastrado a sus hijos a la prisión (mientras estuvieran libres no le molestaba tanto que se dedicaran a delinquir). Más de la mitad de los altos mandos de la Familia Gambino fueron condenados en esos años.



La última foto de John Gotti, de 60 años, tomada por la Agencia Federal de Prisiones el 17 de octubre de 2001, ocho meses antes de su muerte.

En 1998 John Gotti debió ser intervenido quirúrgicamente. Le extirparon un tumor maligno de la garganta. Los tratamientos y las operaciones no dieron resultado. John Gotti murió en un hospital del servicio penitenciario de Estados Unidos el 10 de junio de 2002. Tenía 61 años.

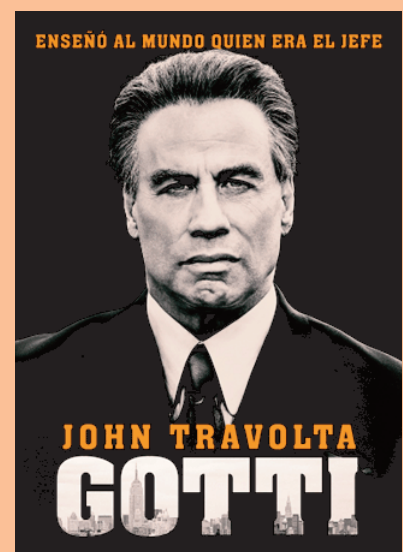
Sus años de esplendor habían pasado hacía más de una década. Sin embargo, tuvo un **funeral fastuoso**. Decenas de limusinas, una caravana muy extensa, parada del cortejo en la puerta de sus clubes privados, muchos reportero gráficos y curiosos. Hubo ausencias notables: no concurren ninguna celebridad. Tampoco se vio a ninguno de los miembros de las otras cuatro familias del crimen organizado de Nueva York. Todavía no lo perdonaban.



## El mafioso cinematográfico

Desde su condena, Gotti ha sido retratado en seis películas para televisión, tres series documentales, tres películas teatrales y ha sido tema en la música:

- **Getting Gotti** - Película para televisión de la CBS de 1994, interpretada por Anthony John Denison
- **Gotti** - Película para televisión de HBO de 1996, interpretada por Armand Assante
- **Testigo de la mafia** - Miniserie de la NBC de 1998, interpretada por Tom Sizemore
- Gotti es mencionado en la canción **"Everybody Get Up"**, de la boy band británica Five, lanzada en 1998.
- Gotti es el tema principal de la canción **"King of New York"**, del grupo de rap-rock neoyorquino Fun Lovin' Criminals, publicada en 1996.
- **The Big Heist** - Película canadiense-estadounidense de 2001 que se emitió en A&E, interpretada por Steven Randazzo.
- **Boss of bosses** Película para televisión de la TNT adaptada del libro del mismo nombre, interpretada por Sonny Marinelli.
- **Sinatra Club** - película teatral de 2010, interpretada por Danny Nucci
- **El aspirante** - película de 2015, interpretada por Joseph Siravo
- **Gotti** - película teatral de 2018, interpretada por John Travolta
- Un episodio de 1999 de la serie documental **The FBI Files** narró la historia de la investigación y condena de Gotti.
- **Victoria Gotti: La hija de mi padre** es una película para televisión de 2019 basada en el libro de Victoria Gotti. John Gotti es interpretado por Maurice Bernard.



# ¡Qué poco sabemos de los animales!

*Estamos rodeados de diferentes tipos de animales. Cada especie es distinta de la otra. Pero... ¿qué sabemos de ellos? Aquí, algunas curiosidades.*



## Los toros son daltónicos

Un dato curioso del Reino Animal tiene que ver con los toros. Este animal archiconocido por todos es daltónico: **no puede diferenciar los colores como nosotros**. En realidad, son muchos los animales que ven tonos diferentes a los que ve el ser humano. De hecho, hay una especie de erizo que sólo ve en color amarillo.



## El león es muy activo sexualmente

Es el animal que tiene la **mayor actividad sexual del mundo**, nunca se cansa hablando metafóricamente. Puede copular unas cien veces al día, y, a veces, lo hace con la misma hembra. Uno de los datos curiosos de animales como los leones y las leonas es que pueden aparearse **cada 10 y 20 minutos al día de 5 a 7 días**. Aun así, cabe destacar que las leonas pueden tardar de 6 a 9 ciclos en quedarse embarazadas..



## Los elefantes pueden comunicarse

Según varios descubrimientos científicos relativamente recientes, los elefantes son capaces de producir ruidos infrasónicos para comunicarse con otros de su especie. Estos sonidos resultan imperceptibles para el oído humano. Algo similar ocurre con los lobos. El jefe de una manada puede llamar a otros lobos que estén situados a más de 20 kilómetros y hacerse oír.



## Las hormigas no duermen

Las hormigas son insectos curiosos. Hacen guerras, pueden capturar a esclavos, siempre viven en comunidad y se organizan de una forma pasmosa para conseguir su comida y construir sus hogares. Sin duda, son imparables. Toda esta actividad quizá se explica porque son **seres incapaces de dormir ni un solo segundo**.

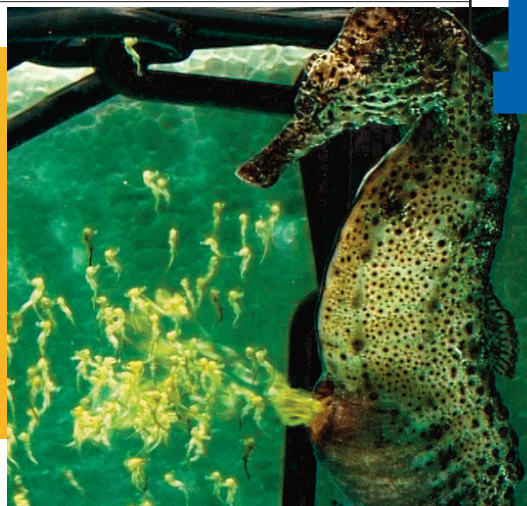




VIENE DE PÁG. ANTERIOR

## Los caballitos de mar machos son los que tienen a las crías

También llamados hipocampos, esta especie cuenta con la particularidad de que son los machos quienes traen las crías al mundo. Es la hembra quien deposita los huevos en una bolsa en el interior del macho, así, él genera una especie de placenta y después alimenta a sus hijos.



## La avutarda ingiere veneno para encontrar pareja

Se trata de una especie avícola, la avutarda, que consume a propósito un compuesto tan tóxico que muchos animales morirían al instante al ingerir una **pequeña cantidad**. Aunque no es venenoso para las avutardas, sino que lo usan para eliminar sus parásitos **para verse más fuertes ante las hembras**, por lo que se hacen más atractivos para ellas.



## El koala, un gran dormilón

La siguiente de las curiosidades del mundo animal tiene que ver con los koalas. Aunque sea la marmota quien se lleva la fama, si atendemos al dicho, los koalas, ese animal procedente de Australia tan exótico, puede llegar a dormir cerca de 22 horas diarias. También algunos leones, macho duermen más o menos lo mismo. Nada que ver con las incansables hormigas



## Las abejas, organizadas y útiles

Este animal, aunque nos de cosas tan beneficiosas como la miel y la cera, en realidad mata anualmente a más personas que los tiburones o los leones. Sin embargo, son insectos con grandes curiosidades. Por ejemplo, es una especie que vive en sociedad y se organiza impecablemente, al igual que las citadas hormigas. Las sociedades de abejas están ordenadas jerárquicamente y cada una cumple su misión, dependiendo de su edad. A más longeva sea la abeja, más responsabilidad tendrá dentro de su colmena. Por eso, las más jóvenes limpian las celdas de la colmena, al sobrepasar las dos semanas transportan los alimentos, con 5 días más se convierten en las "agentes de seguridad" de las colmenas, hasta llegar a las más mayores, que son quienes polinizan las plantas, entre otras misiones. Una abeja reina puede vivir hasta cinco años. Las comunidades son grandísimas, pueden contar hasta con 80.000 miembros. Quizás esta no sea una de las curiosidades del reino animal más destacadas, pero dichos insectos producen muchísima miel, aunque para ello deben estar en contacto con millones de flores para elaborar una pequeña cantidad.

PASA A PÁGINA SIGUIENTE



## El cocodrilo puede comer una vez al año

**Y**, para animales curiosos, están los cocodrilos. Es un animal con una piel durísima, que puede vivir más de un siglo y sobrevivir comiendo sólo una vez al año. Aunque son animales que respiran, pueden estar sumergidos en el agua al menos dos horas. Además, a ellos les debemos la expresión "tener lágrimas de cocodrilo", que usamos cuando queremos decir que alguien llora mucho, pero sin sentimiento. Esto es así porque este reptil expelle lágrimas continuamente por una razón puramente orgánica: necesitan humedecer sus ojos.



## Los mosquitos tienen 47 dientes

**N**os llama la atención que un animal de semejante tamaño minúsculo, pueda albergar en su boca hasta 47 dientes, aunque no son iguales que las piezas bucales que tiene el ser humano, más bien sería correcto llamarlos "dentículos". Estos dentículos son usados por el mosquito para hacer un agujero en la piel y proceder, después, a succionar la sangre. Cada vez que seas víctima de una picadura de este insecto, recuerda que sólo son las hembras las que pican, aunque muchas veces lo hacen para alimentar a sus crías. Los machos se conforman con alimentarse del néctar de las plantas.



## El orgasmo del cerdo dura 30 minutos

**O**tra de las curiosidades animales hace referencia al cerdo y su vida sexual. Se trata de que los cerdos pueden llegar a alcanzar orgasmos de hasta 30 minutos. Esto se debe al gran volumen de eyaculación, aproximadamente de casi medio litro. Uno de los datos curiosos de animales como los cerdos es que también pueden quedarse dormidos durante el acto, debido al gran esfuerzo que tienen que realizar.



## Las jirafas duermen 20 minutos

**O**tra de las curiosidades del mundo animal es que las jirafas, al igual que las hormigas, tampoco duermen. Más bien, estos animales curiosos no descansan como lo hacen otros animales, ya que pueden llegar a dormir tan solo 20 minutos al día. En algunas ocasiones, excepcionalmente, pueden llegar a acumular 2 horas de sueño en todo el día, pero no lo hacen de forma seguida, sino que dan varias cabezadas. Concretamente, las jirafas nunca se acuestan.





# La nueva opinión pública

**D**e pronto mi pequeño celular se ha convertido en uno de los misterios del mundo contemporáneo: **la creación de la opinión pública.**

El primer teniente gobernador que tuvo San Juan se llamó Saturnino Sarassa y tras ser recibido con campanas al vuelo y aplausos, en poco tiempo una ola de rumores acabó derrocándolo y lo obligó a huir al galope tendido para no ser linchado.

Todo se debió a un falso rumor que decía que el bueno de Saturnino estaba en negociaciones con los españoles.

Si, mis amigos, hace un par de siglos, la opinión pública se sustentaba en el rumor. Era un mundo en el que una gran mayoría de la gente no sabía leer, **y eso daba crédito a las voces que llegaban por bocas ilustradas.**

● ● ●  
Hoy eso cambió. **O no.** En un mundo alfabetizado, la opinión pública se sigue sustentando sobre el mismo mecanismo. Abra usted el wasap de su teléfono y advertirá que el 90 por ciento de los mensajes son **reenvíos.** Infinitos reenvíos.

La gente en general ni sabe ni que reenvía. Sólo se pregunta: **¿Es de los nuestros o del enemigo?** Ante esto, la información y la formación, **han muerto.**

● ● ●  
La opinión pública se sustenta sobre la verdad estadística, esa que hace que las cosas sean ciertas no por la verdad, sino por el número de personas que creen una falsedad. Aunque esa falsedad ya haya sido dicha hace cuatro u ocho años por otros protagonistas. Para esos "reenviadores".-entre los que puede estar la tía Lola, el bueno de mi amigo José o la prima adicta a las telenovelas de las



3 de la tarde- lo importante es el bando del que provienen, protegidos siempre por el anonimato y el camuflaje.

De nada valen las aclaraciones ni los controles de pomposos organismos que sólo ven los medios audiovisuales. Siempre habrá una opinión pública que surge **precisamente del descontrol.**

● ● ●  
Lo que antes era la pintada clandestina sobre los muros, ahora es un tik tok o un chat que nace con el mero fin de destruir a un semejante sin necesidad de argumentar, ni mucho menos de arriesgar. La pantalla es una alternativa saludable pero siempre es susceptible de manipulación interesada. Ante eso,

hoy es mucho más fácil que unos cuantos decidan lo que es políticamente correcto.

Esa presión nace de la pantalla y se instala en el torpe orden de valores de los ciudadanos que no desean informarse.

Repito: antes de darle un compartó ese vecino nuestro o el pariente que emigró a Europa, sólo se hace una pregunta: **¿Es de los nuestros o del enemigo?**

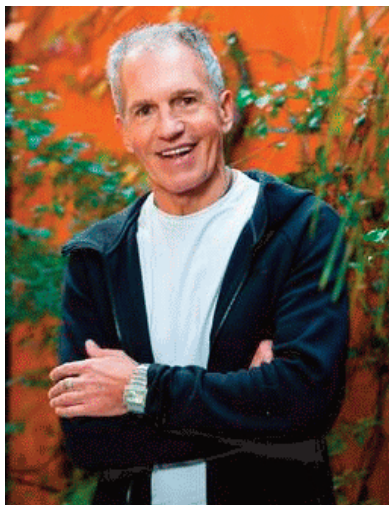
Y a llorar al campito. Pensar distinto de los rumores nunca ha estado bien visto por los defensores de la tierra. Llegan hasta a envolverse en una bandera e invocar a sus próceres difuntos mientras se escandalizan con quién corta una cadena de mensajes que simboliza la verdad.

## La foto



### Proclamados:

la Asamblea Legislativa – senadores y diputados nacionales- sesionó el miércoles pasado para proclamar la fórmula de Javier Milei y Victoria Villarruel para el periodo 10 de diciembre de 2023 al 10 de diciembre de 2027. El acto lo presidió la vicepresidenta Cristina Fernández y la fórmula ganadora estuvo presente.



## El personaje

**R**icardo Piñeiro, histórico representante de modelos, murió este miércoles pasado el mediodía. Estaba internado en el Sanatorio Otamendi, donde fue derivado tras sufrir un ACV hemorrágico el domingo. Junto con Pancho Dotto, manejaron el “mundo fashion” en la década del '90. Ganó y perdió fortunas, fue estafado, sufrió adicción al alcohol, pasó a encontrar sanación por la religión y en los últimos años, alejado de los flashes, se dedicó a la fotografía y a sus perros.

## La frase

Javier Milei,  
presidente electo



“ Va a haber una estanflación ”

## Pulgares



**L**a actividad industrial de las pequeñas y medianas empresas subió un 2,4% en octubre. Si bien hubo un alza, la falta de insumos restó crecimiento. El 70,5% de las empresas consultadas por CAME señaló haber tenido problemas para reponer stocks en el mes.



## Google compensará a los medios de Canadá

**E**l gobierno de Canadá y Google anunciaron un acuerdo “histórico” para apoyar a los medios de comunicación del país, evitando una amenaza inminente del gigante digital de bloquear noticias en su plataforma. La amenaza fue en respuesta a la Ley de Noticias en Línea de Ottawa, que entrará en vigor el 19 de diciembre. “Durante más de una década, las organizaciones de noticias se han visto perturbadas por la llegada de grandes plataformas digitales como Google. En Canadá, cerca de 500 medios de comunicación han cerrado sus puertas y miles de periodistas han perdido sus empleos”, afirmó la ministra de Patrimonio, Pascale St-Onge, en una conferencia de prensa. En concreto, Google pagará a los medios de comunicación en Canadá 100 millones de dólares canadienses al año (74 millones de dólares estadounidenses) como compensación por compartir noticias en sus plataformas, según el anuncio del Gobierno canadiense. Quien no acordó es Meta, la empresa matriz de Facebook e Instagram.

**L**a Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) estimó que la economía argentina caerá este año y el próximo, para recuperarse recién en 2025, y pronosticó que la inflación de 2024 será mayor a la de 2023.





## Hasta dónde llegará el ajuste...

**A**penas asuma el Gobierno, Javier Milei afrontará uno de los momentos cruciales de su gestión.

Ya avisó su intención de enviar un gran paquete de medidas de Gobierno que deberán ser tratadas en el Congreso de la Nación.

Ante esto, hay dos opciones:

- La oposición decide darle un primer cheque en blanco a Milei para que tenga su herramienta a la hora de gobernar, sin excusas.
- La oposición discute ley por ley, oponiéndose a las que considere que avasalla derechos, obras o cajas provinciales.

Si ocurre esto último, Milei necesitará todos los votos de Juntos por el Cambio, de partidos provinciales y de peronistas de centro, como los que les responden a Juan Schiaretti. Y a eso deberán sumar a algunos gobernadores peronistas, para que influyan en sus diputados y senadores.

Ahora bien... a quien logró 55% de

votos en la segunda vuelta, ¿corresponde que le aprueben el primer paquete de medidas?

Oponerse, ¿no es ir contra la decisión popular?

Está claro que quien votó a Milei, quiere ajuste en los gastos excesivos del Estado. Por lo que se sabe, y por lo que habla el presidente electo, ese primer ajuste será salvaje. A tal punto que admite una estanflación para el primer año de su gestión. ¿Hay que darle las herramientas para que haga lo que prometió en campaña?

Está claro que hay que hacer un ajuste fuerte. Y que no alcanza con ajustar el cinturón del presupuesto nacional. Las provincias tendrán que hacer sus ahorros porque viene una época de ingresos menores. Si no se puede tocar la coparticipación ¿cómo lo harán? Una de las medidas es con los subsidios.

El Gobierno nacional va a poner menos dinero para contener tarifas. Parte de ese faltante lo pondrán los usuarios. La otra parte será bajar los

impuestos a las empresas, por lo cual le bajarán los costos. Y como esa recaudación es coparticipable, bajará también la recaudación y las provincias tendrán menos dinero. Es decir, con menor coparticipación recibida, las provincias pagarán en forma indirecta los subsidios nacionales.

La gran duda es si Milei repetirá la decisión de Mauricio Macri, que en su gestión no fue a fondo con los cambios necesarios. Y lo mismo perdió a los cuatro años.

O Sergio Massa cuando asumió el ministerio de Economía y pateó los ajustes para más adelante. No los hizo nunca y perdió las elecciones.

¿Milei irá con cautela o se respaldará en ese 55% de votos para romper con las estructuras de "la casta"? Quienes lo votaron, ¿saldrán a enfrentarse con gremialistas y piqueteros para apoyar al presidente libertario? ¿O cuando los ajustes sean difíciles de aguantar, pedirán la cabeza de este outsider de la política?

Escribe **Aída Elisa González**

Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ. Miembro de la Academia Argentina de Letras

Videojugador



Panetone

## De nuevas palabras

Como todos los años, la Real Academia Española anunció las catorce nuevas palabras que se sumarán a su diccionario.

El lenguaje es un ser vivo que cambia y se adapta -quizá, desde lo formal, con algo de lentitud- a los cambios que atravesamos como sociedad. ¿La prueba de esto? Desde las diferentes influencias de los inmigrantes en cada país hasta la simple idea de que nosotros, en el 2023, no hablamos de la misma manera en que lo hacían nuestros abuelos o bisabuelos.

Así que mientras las nuevas generaciones van sumando nuevas palabras, la Real Academia Española también incorpora nuevos términos y nutre su diccionario con ellos, agionando así lo que termina convirtiéndose en las normas del idioma español.

"Como lingüista, es fundamental estar al tanto de los cambios y actualizaciones tanto en el idioma español como en otros, para poder seguir las tendencias lingüísticas y enseñar una lengua viva", explica Esteban Touman, profesor en Babel Live, la división de clases en vivo a distancia de Babel. Y agrega, "conocer los nuevos términos y expresiones incorporados por la RAE es una excelente manera de comprender la evolución de nuestro contexto social".

Las 14 palabras que sumó la RAE a su diccionario son;

● **Edadismo**: palabra que define discriminación por razón de edad, especialmente de las personas mayores o ancianas.

● **Conspiranoico o conspiranoica**: persona que tiende a la conspiranoia, es decir, alguien con una convicción obsesiva de que determinados acontecimientos de relevancia histórica y política son o serán el resultado de la conspiración de grupos de poder o de un grupo de personas influyentes.

● **Micromachismo**: de las palabras micro y machismo, se refiere a la forma de machismo que se manifiesta en pequeños actos, gestos o expresiones habitualmente inconscientes.

● **Ruralizar**: término utilizado para dar carácter rural a algo o a alguien. Además, se sumó una nueva acepción - significados de una palabra según los contextos en que aparece - para el término "brecha", como diferencia o distancia entre situaciones, cosas o grupos de personas, especialmente por la falta de unión o cohesión.

● **Macrodatos**: para definir a un conjunto de datos que, por su gran volumen, requieren técnicas especiales de procesamiento.

● **Puntocom**: en referencia a una empresa que lleva a cabo la mayor

parte de su actividad económica en internet o perteneciente a las empresas puntocom.

● **Videojugador**: término usado para referirse a aquella persona que juega a videojuegos, especialmente de forma habitual.

● **Comercio electrónico**: hace referencia al comercio que se lleva a cabo a través de internet.

● **Minería de datos**: proceso en el que se analizan grandes volúmenes de datos con el fin de hallar patrones que expliquen su comportamiento en un contexto determinado.

● **Obsolescencia programada**: hecho de establecer el final de la vida útil de un producto desde el momento de su fabricación.

● **Vida útil**: período de tiempo en el que algo, especialmente un material o un aparato, puede desempeñar su función de forma adecuada.

● **Panetone y panetón**: del italiano panettone, dulce navideño de origen italiano que consiste en un bizcocho grande en forma de cúpula, relleno de pasas y frutas confitadas.

● **Hiperinmune**: de las palabras hiper (grado superior a lo normal) e inmune (no atacable por ciertas enfermedades), para definir a una persona que posee grandes cantidades de anticuerpos, lo cual confiere un alto grado de inmunidad.

● **Monodosis**: dosis única o de una sola dosis.



Escribe  
**Eduardo  
Quattropani**

Fiscal General de la  
Corte de Justicia de  
San Juan

## Agresiones irrazonables

► *La verdad no dejo de sorprenderme por el grado de agresividad que destilan los mensajes que, por distintos medios, difunden personas a las que por conocerlas podría asegurar no tienen plena conciencia de lo que hacen.*

► *Digo esto porque es público y notorio que, supuestamente, embanderados en distintas posiciones ideológicas (repito, supuestamente), tratan al otro con descalificaciones e insultos de muy alta agresividad, casi negándoles la naturaleza de pares.*

► *Lo que demuestra que no tendrían plena conciencia de lo que hacen es que tienen familiares, amigos, compañeros de trabajo, que entrarían en esos grupos que califican de indeseables según su fanática visión de la sociedad.*

► *Para más, y aún peor, en la gran mayoría de los casos ellos mismos quedarían definidos en lo que parecerían repudiar, toda una irracionalidad.*

► *Como tengo para mí, que a los*



*fanáticos (sin más fundamento que el fanatismo mismo) no se los puede convocar a la reflexión intelectual apelo a otros fanatismos como el de la amistad, el compañerismo, el cariño, los lazos familiares, y en nombre de ellos, pedirles cada vez que se tienten en agredir y descalificar, se pregunten si aquellos quedan comprendidos, si su intención es ofender a esas personas.*

► *Una aclaración para aquel fanático que lea esta columna y crea que el fanático y agresivo es el otro, no es así, pueden sentirse comprendidos.*

► *Como remedio extremo, casi como el último intento de volver a la racionalidad, decirles que la vida no es tan larga como para gastar tiempo en destilar odio, agresiones*



CAJA DE  
**ACCIÓN  
SOCIAL**

Gerencia de  
**PRÉSTAMOS**





Escribe

Marcelo Delgado Abogado-Economista

## Economía “en pausa”

**E**n el lenguaje futbolero, la pausa, es una estrategia para dejar “pagando” al marcador o previa a meter un golazo. También se hace la pausa para pisar la pelota, levantar la vista y armar la jugada. Todo en cuestión de instantes. En todos los casos, hablamos de un cambio de ritmo, rumbo, o de frente. Es la transición de una jugada a otra inesperada o sorpresiva.

Si pasamos de fútbol, a la economía Argentina, podemos afirmar, que desde el pasado 19 de noviembre, comenzó el tiempo de transición, de una economía neokeinesiana a un modelo anarco capitalista, como lo bautizó su creador y futuro presidente del país, Javier Milei.

A poco menos de 10 días de su debut, todavía son más las dudas que las certezas, sobre lo que viene, aunque podemos ir visualizando algunas cuestiones, que tomaron fuerza en campaña, y que luego cambiaron de prioridad. Estos movimientos, también dejaron en el camino, algunos jugadores que acompañaban al libertario, como el economista Carlos Rodríguez, de CEMA, Emilio Ocampo, autor intelectual de la dolarización y primer funcionario confirmado, el sanitarista Eduardo Filgueira Lima (Secretario de Salud Pública), entre otros, y abrieron las puertas a nuevos jugadores, como Eduardo Toto Caputo, Patricia Bulrich, Osvaldo Giordano; entre otros recién llegados.

Los cambios de nombres, son consecuencia de variación de rumbos. Con la salida de Rodríguez y Ocampo, se desactivó el proyecto dolarizador. Caputo, y su equipo, que los reemplazan, llegan con una propuesta de resolver los pasivos monetarios del Banco Central, fundamentalmente, la bomba de las leliqs, pero también, fortalecer las reservas del Banco Central. Hombres de finanzas, que conocen al detalle, los actores del mercado fi-



Nicolás Posse, Luis “Toto” Capiuto y Javier Milei, en su viaje a Estados Unidos

nanciero local e internacional. Las dudas, vienen de la mano de la economía real, que aún, no tiene piloto. Será el mismo presidente, o tendrá un sistema desdoblado, con un responsable de Producción, más orientado a la industria y el comercio, o simplemente será el mercado, el que marque el ritmo productivo.

En lo que hace al sector más sensible de la sociedad, la reducción de gastos, no resiste cirugía mayor, sino que la tarea, exige una muñeca de alto contenido técnico, con cintura política. Por eso, sale Píparo, y llega Giordano al ANSES, una de las cajas más pesadas y delicadas de la gestión nacional, y altamente politizadas en los últimos 12 años. La salida de Filgueira Lima, de Salud Pública, se originó en fuertes disidencias con su jefa, Sandra Pettovello, futura ministro de Capital Humano. El sanitarista, de vasta experiencia, proponía un fuerte desre-

gulación del sistema de seguro de salud, con variedad de ofertas de elección para los usuarios. Similar al sistema de Boucher propuestos para educación. Un cambio del paradigma de los servicios sanitarios, pasando del subsidio de la oferta, a la demanda, que resulta un canto de sirenas para el noble presidente. Sin embargo, hoy no hay certezas de quién conducirá esta cartera, en medio de una crisis profunda del sistema sanitario, y no hay referencias, del rumbo que tendrá esa gestión.

La economía en pausa, nos tiene expectantes y atentos, para ver hacia donde irán las próximas jugadas. El mercado ya dio su voto de confianza, con la baja del riesgo país, y la estabilidad de los dólares financieros. La sociedad, a la espera de las expectativas que ingresaron en las urnas, diez días atrás.



algo de alguien



Escribe  
Gustavo Ruckschloss

## Injusticia

**E**ra la hora del crepúsculo, la oración, diría un paisano. Cuando, de regreso de un acto solemne, con toda la pompa de esos casos, pero con especial énfasis en la figuración de todos: personeros, damas pitucas, chupamedias y alcahuetes surtidos, despacio caminaba disfrutando de la brisa que desde el sur me enfriaba de la sesión de lucimientos múltiples y de vanidades exaltadas. Al llegar a una esquina, doblé para encaminarme por esa calle, cuando vi, a lo lejos, que alguien en una silla de ruedas se disponía a cruzar la calle por la mitad de la cuadra, casi a oscuras, porque las farolas no prendían. Apuré mi paso para tratar de ayudar. No sabía cómo, pero el instinto me apuró. Llegué cuando ya subía a la vereda de enfrente. Vi que era un muchacho que, en su elemental silla, se extrañó al verme. Le pregunté por qué cruzaba casi a oscuras y por la mitad de la cuadra, por qué era un cuerpo oscuro que se atravesaba al tránsito por el lugar más inconveniente, por qué no lo hacía por la esquina bien



iluminada y por las rampas. "Gracias, señor, por preocuparse, pero tengo diez y siete años y vivo aquí a la vuelta y casi nunca prenden las farolas cuando hacen falta, pese a los reclamos de los vecinos. Y cruzo por el medio de la cuadra porque en las esquinas no hay rampas. No sabemos por qué", dijo. Seguí acompañando y hablando.

Me dijo que le gustaría seguir estudiando computación, pero no sabía si podría. Creo que no hace falta decir que automáticamente relacioné la reunión de vanidades con la realidad de ese muchacho, que es tan ciudadano argentino como cualquiera. Mientras las luces alumbren a los "notables" y no en las esquinas, las rampas se harán solo para que ellos asciendan.



**Ahora**  
TARJETA  
**VISA**  
**DATA**

**SOLICITALA AHORA AL:**  
 **264 453 2897**  
O ACERCATE A NUESTRAS SUCURSALES

**USALA EN TODO EL PAÍS Y EL EXTERIOR**  
**EN PLATAFORMAS DIGITALES**

**DATA**  
1234 5678 9012 3456  
VALID FROM 13/23 GOOD THRU 13/29  
MARU SILVA  
**VISA**



Escribe

**Gustavo Alcalá** Médico cardiólogo

## Medicamento que previene cánceres de mama

**S**igue reinando la confusión, se mezcla la detección en estadio temprano de esta devastadora enfermedad con prevención.

La mamografía no evita la aparición de ninguno de los nuevos casos que ocurren cada año en Argentina, el autoexamen mamario tampoco. Prevención de cáncer consiste en las medidas que se toman para reducir la probabilidad de enfermar, la obesidad está relacionada junto al consumo de bebidas alcohólicas y el sedentarismo. Las mujeres que hacen ejercicio, no consumen alcohol y mantienen un peso saludable tienen un riesgo más bajo de padecer cáncer de mama. Es simple, es claro.

### La edad tiene mucho que ver

Una mujer de 30 años tiene una probabilidad de una en 200 de recibir la pésima noticia diagnóstica en los siguientes 10 años mientras que una de 70 años tiene una chance en 25 de que le diagnostiquen cáncer de mama. Este factor que no puede modificarse, la edad avanza, es el principal. Si las células se multiplican sin control, definición de cáncer, la regla es que los mecanismos de control fisiológicos fallen con más frecuencia a medida que transcurre el tiempo. Como toda regla tiene sus excepciones, por ejemplo el cáncer de huesos se diagnostica con mayor frecuencia en niños y adolescentes, prácticamente el 25% se presentan en este grupo de edad. El punto clave es que en total en nuestro país por año se



detectan y tratan alrededor de 80 casos de cáncer óseo y 22.000 cánceres de mama: una diferencia abismal.

### Una noticia excelente

Inglatera (que no salió campeón mundial de rugby ni fútbol y tampoco llegó a semifinales en el sub 17 masculino en Indonesia) ofrece desde hace pocos días anastrozol, un fármaco que ha demostrado reducir en ensayos clínicos controlados con placebo casi 50% la posibilidad de nuevos casos de cáncer de mama, a sus mujeres. Los estudios se llevaron a cabo en pacientes posmenopáusicas y con

antecedentes familiares de esta enfermedad, el tratamiento fue autorizado recientemente por la Agencia Reguladora de Medicamentos y Productos Sanitarios (MHRA, por su sigla en inglés) de ese país. De acuerdo a los cálculos del Servicio Nacional de Salud del Reino Unido alrededor de 290.000 mujeres pueden optar por recibir este medicamento y si lo usara solamente una de cada cuatro candidatas podrían prevenirse 2.000 casos nuevos ahorrándole al país 18 millones de dólares. Mientras tanto en Ciudad Gótica repiquetea la noticia de elecciones en Boca Juniors, un club de fútbol de Buenos Aires.

Los invitamos a visitar nuestro sitio web

[www.diputadossanjuan.gov.ar](http://www.diputadossanjuan.gov.ar)



CÁMARA DE  
DIPUTADOS  
SAN JUAN



TODO PARA HACER

Enviá tu info a [info@nuevodiariosanjuan.com.ar](mailto:info@nuevodiariosanjuan.com.ar)  
Traé personalmente tu producción cultural a  
Santa Fe 236 oeste - Ciudad Tels: 4212441 / 4215056.



► Teatro en La Salita

El próximo 2 de diciembre a las 22 horas, se llevará a cabo la última función de "Entre Dos Puertas" en la Salita del IOPPS. La dirección corre a cargo de Marcelo Villanueva Meyer. Los boletos están disponibles en la boletería de Sala Z y en línea a través de [https://www.passline.com/eventos/entre-dos-puertas-ultima-funcion?fbclid=IwAR3NK-6YKZ12NuT\\_Ir mXmjZ5YpaVyFI5TT6sLRDUZYP0BnHDM fHzTEnMahc](https://www.passline.com/eventos/entre-dos-puertas-ultima-funcion?fbclid=IwAR3NK-6YKZ12NuT_Ir mXmjZ5YpaVyFI5TT6sLRDUZYP0BnHDM fHzTEnMahc)



► Muestra de improvisación

El Espacio Teatral TeS tiene el placer de presentar "Un año improvisado" el próximo 3 de diciembre a las 22 horas. La sinopsis ofrece un cierre de año memorable con hábiles improvisadores compitiendo, interactuando con el público y dando vida a las más fascinantes historias improvisadas. La dirección de este espectáculo está a cargo de Vico Martin, mientras que los intérpretes son ex alumnos de los talleres de improvisación teatral.



► Show de stand up

El 29 de diciembre a las 21 horas, se llevará a cabo la última función de "Sexplota el show!": Stand Up junto a Valeria Farfán en el IOPPS. Este espectáculo invita a reflexionar sobre nuestra forma de vivir la se-

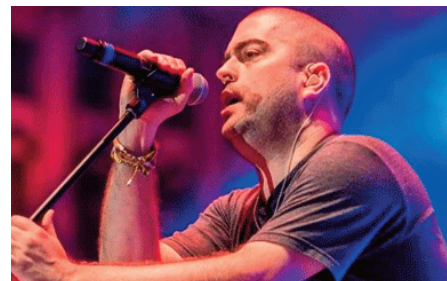
xualidad a través del stand up de Valeria Farfán. Entradas en venta en boletería de la sala y en

<https://www.passline.com/eventos/sex-plota-el-show-ultima-funcion>



► Flamenco en el Bicentenario

El próximo 13 de diciembre a las 22 horas, se llevará a cabo un concierto de flamenco encabezado por Jorge Pardo y varios invitados en un formato íntimo. Este evento ofrecerá una experiencia de flamenco auténtico junto a los guitarristas Daniel Gómez y Manolo Gil, así como el percusionista Alejandro Morales. La propuesta evoca la tradición del género, recordando las melodías característicamente inolvidables de Paco de Lucía y Camarón de la Isla. Entradas en venta la boletería del teatro y en <https://www.tuentrada.com/eventos/detalle/jorge-pardo/580788489349>



► "Don Osvaldo" en San Juan

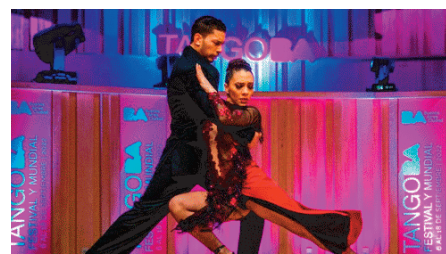
El 8 de diciembre a las 20 horas, Don Osvaldo regresa a San Juan con un recital que promete ser imperdible. El evento se llevará a cabo en el Estadio Aldo Cantoni. Entradas en venta en <https://www.edentradas.com.ar/sitio/contenido/funcion?cf=FUNC022219&cv=>

► Un dúo imperdible en Mamadera Bar

El próximo 7 de diciembre a las 23 horas, se presentará un dúo imperdible conformado por Martina Flores y Mama Ordán en Mamadera Bar, ubicado en Lateral de Circunvalación 1959 oeste. Entradas en venta en <https://www.entradaweb.com.ar/evento/e>

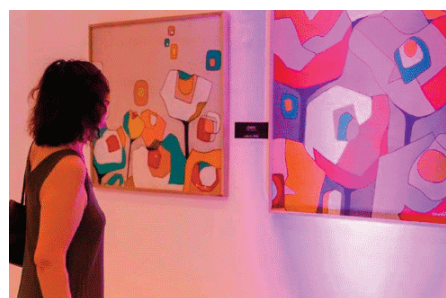


[c55d79b/step/1?fbclid=IwAR1nryquzndG W6R4rRHid66-hmgw3PZYiCpZvKbBQ-JEX2v7k-ifpJtb1ek](https://www.passline.com/eventos/c55d79b/step/1?fbclid=IwAR1nryquzndG W6R4rRHid66-hmgw3PZYiCpZvKbBQ-JEX2v7k-ifpJtb1ek)



► Festival de Tango

Del 7 al 11 de diciembre se llevará a cabo el Festival de Tango San Juan 2023. El evento contará con una variedad de actividades que incluyen clases y seminarios, milongas, shows y diversas actividades recreativas. Estas actividades se desarrollarán en múltiples sedes a lo largo del festival.



► Muestra en Capital

En las salas de La Estación, se exhibirá la muestra de pintura "Sobre Lienzo", creada por las reconocidas artistas sanjuaninas Estela Milán y Graciela Faedo. Esta nueva exposición, parte del Ciclo ReflejArte, se inaugura este jueves en el CCESM. Los visitantes podrán disfrutar de un recorrido por las obras de estas dos talentosas artistas a través del Centro Cultural. La muestra estará disponible de forma gratuita hasta el 2 de diciembre, de lunes a viernes de 8:30 a 13:30 horas, y los martes a sábado de 17:30 a 21 horas.



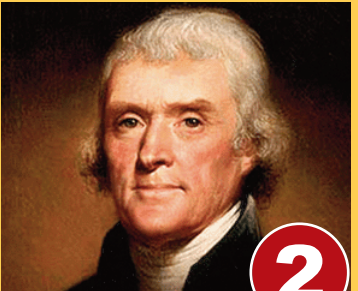
### 3 datos



1

#### Médico sanjuanino

Marcial Quiroga fue el médico sanjuanino que tuvo a su cargo la exhumación de los restos del Gral. Belgrano en 1902.



2

#### Epitafio

Thomas Jefferson no incluyó la presidencia en su epitafio, sino que se enfocó en sus funciones como fundador de la Universidad de Virginia y como autor de la Declaración de la Independencia y el Estatuto de Virginia.



3

#### Las lágrimas

Los humanos somos los únicos seres vivos en poder llorar. No hay ningún animal que lo haga.



### Adivina quién es

- 1- Fue modelo de una famosa marca de cigarrillos, deportista y empresario.
- 2- Amante de la fotografía y la difusión del turismo sanjuanino.
- 3- Falleció en 2017.



FUNDACION BATALLER

Jaime "El Gringo" De Lara

# FESTIVAL DE TANGO SAN JUAN

• 7 AL 11 DICIEMBRE •

Clases • Milongas • Shows  
Conversatorios • Exhibiciones



- CENTRO CULTURAL CONTE GRAND
- MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
- TEATRO SARMIENTO



ADQUIRÍ TUS ENTRADAS POR  
<https://linktr.ee/festivaldetangosj>

## MÁS INFORMACIÓN

Festival de Tango San Juan @festivaldetangosj festivaldetangosj@gmail.com

MECE  
NAZGO  
2022  
LEY 2.197-F

AMERICA  
MAYORISTA

TULUM  
DESARROLLOS  
INMOBILIARIOS

TEATRO  
SARMIENTO

CCCG | Centro Cultural  
Conte Grand

Proyecto  
TANGO  
San Juan  
COMPANIA DE DANZA

Asociación Civil  
de Artes Escénicas

MPBA | FR  
Museo Provincial  
de Bellas Artes  
Franklin Rawson

GOBIERNO DE  
SAN JUAN

MINISTERIO DE  
TURISMO Y CULTURA