

**OLVIDÉ MI
MEMORIA... ¿ALGUIEN
SABE DÓNDE LA DEJÉ?**



**La
pericana**

Año 4 Número 192 - San Juan, viernes 28 de febrero de 2020 - Esta revista es una publicación de Solaura SRL que acompaña la edición N° 1901 de El Nuevo Diario



FUNDACION BATALLER

UNA ETAPA
POCO DIFUNDIDA
DEL CAUDILLO
BLOQUISTA

**LA VIDA DE
FEDERICO
CANTONI
COMO
EMBAJADOR
EN MOSCÚ**

Un trabajo preparado por



JUAN CARLOS BATALLER

Nuestros columnistas:

Palabras de un
gran pensador



Juan Carlos
Bataller Plana

Vivas, libres,
sin miedo



Eduardo
Quattropani

Las palabras
también
trabajan...



Aída Elisa
González

El estrés: ¿es
signo de vida o
de enfermedad?



Analía
De los Ríos

Una vuelta al
mundo y 80 días
para un plan



Marcelo
Delgado

Protección
de la imagen



Marianela
López

Silenciosa
mente



Gustavo
Ruckschloss

A young woman with long dark hair, smiling, wearing a white long-sleeved top and a red skirt. The background is a blurred outdoor setting.

Luciana Ahumada

EMBAJADORA CULTURAL DE CAUCETE

ENVÍA SOL CAUCETE AL 50150



Fiesta
Nacional
del Sol



Caucete
Nuestra tierra



Historia

Un trabajo preparado por
Juan Carlos Bataller

Federico y Graciela
iniciando su viaje,
rodeados de ami-
gos.



FUNDACION BATALLER

UNA ETAPA POCO DIFUNDIDA DEL CAUDILLO BLOQUISTA

La vida de Federico Cantoni como embajador en Moscú

Federico Cantoni fue, sin duda, el hombre que marcó buena parte de la vida política sanjuanina en la primera mitad del siglo XX.

Dos veces gobernador —en ambos casos su gestión fue interrumpida por intervenciones federales—, senador frustrado (su diploma fue siempre rechazado por la Cámara alta), fue además el jefe indiscutido y fundador de la Unión Cívica Radical Bloquista.

Pero además Federico Cantoni fue el primer embajador de la Argentina, presidiendo entonces por Juan Domingo Perón, en la Unión Soviética, iniciando una larga etapa de relaciones entre Moscú y el bloquismo que se continuó a través de Leopoldo, Federico y Leopoldo Alfredo Bravo.

Esta nota intenta reconstruir los días de Federico Cantoni en Moscú y las razones por las que su vida diplomática fue corta, regresando a la provincia.

● ● ●
Una fuente invaluable para obtener datos fidedignos es la entrevista que el autor de estas líneas realizara a tres sanjuaninos que acompañaron, primero

a Cantoni y después a Bravo, en aquellos años. **Jorge Varas, Salvador Argentino y Andrés Katuchín.** La entrevista se realizó en el año 2000 para El Nuevo Diario. Los tres ya han fallecido pero hace 20 años estaban aun bien de salud y 55 años atrás tenían entre 22 y 26 años. Traían orígenes e historias distintas. Pero los tres —que no se conocían— se encontraron en Europa. Y un hombre se enlazó con los tres: Federico Cantoni.

Varas: -Resulta que se reabría la embajada argentina tras más de dos décadas y en estos casos siempre se busca un equilibrio en el ta-

maño de las delegaciones.

Argentino: -Los rusos habían enviado cuatro o cinco personas para que integraran la delegación y Cantoni presidía una comitiva de casi 70 personas. Por ello, algunas visas no llegaron.

Varas: -Entre quienes integraban la comitiva estaba el doctor Leopoldo Bravo, Héctor Valenzuela, el doctor Adolfo Zevallos, Alejandro Orfila, que fuera secretario general de la OEA, Sigifredo Bazán, Graciela Cibeira de Cantoni, Carola Cibeira de Arnáez y otros más...

Katuchín: -Los empleados administrativos nos quedamos en Italia, esperando la llegada de don Federico y aguardando la

entrega de las visas pero éstas no llegaban.

— ¿Y qué pasó?

Katuchín: -Don Federico llegó a Génova y estuvo allí unos días y luego, como nuestras visas no estaban listas, se fue con la plana mayor en un barco rumano que cubría el trayecto Nápoles — Odessa. Recuerdo que antes de viajar me pidió que le comprara libros que hablaran sobre la Unión Soviética y yo se los llevé al barco y se los entregué antes de que partiera.

— ¿Ustedes dos pudieron viajar?

Argentino: -Si, Varas, que era secretario de embajada y yo que era auxiliar y valet del embajador, viajamos a Odessa. Recuerdo la llegada porque estábamos mirando todo y de pronto Bazán, muchacho joven, vio un sombrero tirado y como buen argentino, le pegó una patada. “**Qué p... si es mi sombrero!**”, dijo cuando se dio cuenta quien era el propietario...

Varas: -En Odessa había que tener mucho cuidado pues al menor descuido desaparecían las valijas. Eran

Los rusos
habían enviado cuatro
o cinco personas para
que integraran la
delegación y Cantoni
presidía una comitiva
de casi 70
personas.

LA VIDA DE FEDERICO CANTONI COMO EMBAJADOR



A bordo del "Transylvania", un grupo de correligionarios despiden al nuevo embajador argentino en la Unión Soviética, Federico Cantoni. En la foto aparece también Leopoldo Bravo, flamante consejero en Moscú. (Foto Archivo General de la Nación)



Viene de pág. anterior

muy rápidos...



Ursulina Cantoni en su libro **"Federico Cantoni, hacedor del San Juan del siglo XX"**, proporciona a través de relatos muy directos una información coincidente.

—Nos fuimos cuando yo todavía no tenía tres años, y volvimos cuando recién cumplía los cuatro... ¡de hecho no me acuerdo de nada! Me referiré entonces a aquella época por los relatos que contaba mi madre, y por los que hoy me cuenta Idalina, compartido con anécdotas que el lúcido Pachacho Varas me relata. Él fue integrante de la numerosa comitiva de sanjuaninos que fueron designados por el Gobierno Nacional, para conformar el plantel que integraría la Representación Argentina. La heterogénea comitiva aunaba compromisos de Perón y de Cantoni por el Partido Bloquista. También de mi madre, que con su natural bonhomía sugería: **"Federico, llevá a Fulano... a**



Ursulina Cantoni, hija de don Federico y de Graciela Cibeira.



Varas, Katuchin y Salvador Argentino durante la entrevista en *El Nuevo Diario*.

Mengano..." ¡Pobre madre! Tuvo grandes virtudes y pocos defectos; pero uno garrafal: creer en la gente y fiarse de los adulones de turno... ¡Lo lloré

toda la vida!



Ursulina cuenta también en su libro

En esta foto puede verse al flamante diplomático tomando clases de idioma ruso, ya en su país de destino. Cantoni es el primero a la izquierda, mientras que en el extremo derecho de la foto también se ve en esta clase a su esposa, Graciela Cibeira. (Foto publicada en el libro *"Federico Cantoni. Hacedor del San Juan del Siglo XX. Confesiones, relatos y algo más sobre mi padre"*, de Ursulina Cantoni)

cómo era Rusia en aquellos años. —Era época de posguerras y Rusia había estado seriamente comprometida en ambas. Situación que se reflejaba paso a paso, en nuestro transitar hacia Moscú. En Nápoles embarcamos a Odessa, travesía larga y peligrosa, en el último tramo debimos ser remolcados por una nave soviética para poder sortear las minas con las que, todavía en esa época, la U.R.S.S. protegía la entrada al Mar Negro. De ahí seguimos en tren, que no tenía coche **cama (¡ni menos comedor!**). En las distintas estaciones vendían pollos hervidos y semillas de girasol, entre otras cosas. Todos bajaban y se agolpaban para comprar. Por protección, antes de consumirlos, se los desinfectaba rápidamente: **la comida se "ahumaba" con un cucurucho de papel empapado en colonia y encendido**. Además, habían entregado por pasajero: dos cajas de arenques —sin sal—, un trozo de pan



En las distintas estaciones vendían pollos hervidos, semillas de girasol, entre otras cosas. Todos bajaban y se agolpaban para comprar. Por protección, antes de consumirlos, se los desinfectaba.

EN MOSCÚ



La foto fue tomada el día que Federico Cantoni presentó sus credenciales ante el presidente del Presidium Soviético, P.M. Svernic, Leopoldo Bravo es el segundo de izquierda a derecha. (Foto publicada en el libro "El San Juan que ud. no conoció" de Juan Carlos Bataller)

negro con mantequilla y un trozo de dulce.



La llegada a Moscú también fue relatada en su libro por Ursulina, ex diputada provincial e hija de Cantoni. —Después de dos días llegamos a Moscú, el 27 de abril de 1947. La precaria situación inmobiliaria, propia de una Nación que en menos de treinta años había enfrentado dos guerras, hizo que el cuerpo diplomático de la República Argentina, al igual que el de otras naciones, no pudiera establecerse en una sede propia. **Por ello, trasladaron al embajador y familia al Hotel Nacional, mientras que el resto de la comitiva se hospedó en el Grand Hotel.**

Ya instalados, comenzamos a sentir las diferencias: primero, nadie hablaba en español. Todos escondíamos nuestra ignorancia con una enorme sonrisa, salvo mi padre, que hablaba fluidamente inglés y francés. Esto salvó todos los inconvenientes con las muca-mas, pues la encargada hablaba francés como Cantoni.



En la entrevista con Katuchín, Varas y Argentino aparecen otros detalles de aquellos días.

— **¿Cómo era la vida de don Federico en Moscú?**

Argentino: -El salía en su auto y recorría los alrededores de Moscú. Le gustaba visitar las granjas colectivas, averiguar cómo trabajaban, qué cultivaban...

— **¿Cantoni admiraba el sistema comunista?**

Argentino: -No. Duró poco tiempo allí. Se vino desilusionado del comunismo ruso.

Katuchín: -A los tres meses se cansó y se vino a Italia. Yo estaba como cónsul de Milán y cuando nos reencontramos me dijo: **"Tuviste suerte, gringo, porque allí no hay nada que hacer; acá está tu carrera"**

Varas: -Ocurre que Moscú estaba en plena reconstrucción. La vida era difícil, como en toda Europa. Faltaban viviendas. Nosotros tuvimos que instalar la embajada en una dacha (casa de campo). Había muy pocos argentinos y las relaciones comerciales eran inexistentes.

Katuchín: -A Cantoni le interesaba más ver el progreso que se estaba dando en Italia, observar los cultivos y juntar semillas para traer a San Juan. Recuerdo que un diario italiano publicó

Moscú estaba en plena reconstrucción. La vida era difícil, como en toda Europa. Faltaban viviendas. Nosotros tuvimos que instalar la embajada en una dacha (casa de campo).



En esta foto, tomada un tiempo después de instalados en Rusia, aparece la esposa de Cantoni, Graciela Cibeira, junto a su hija Ursulina en la dacha argentina en Moscú. Para festejar el cumpleaños de Ursulina hicieron un gran asado con la ternera que se ve en primer plano. (Foto proporcionada por Ursulina Cantoni.)

un artículo que decía: **"Un embajador argentino está en Italia mirando olivos"**.



Ursulina en su libro también habla de la dacha:

—Fue un cumpleaños soñado: lo pasé en "La Dacha" (casa de fin de semana ubicada en las fueras de Moscú, a veinte kilómetros de la Capital). Se alzaba en medio de un bosque de pinos. Allí pasamos el verano ruso. Cantoni instaló también allí oficinas donde se traducían las investigaciones y adelantos agrícolas de la U.R.S.S. (se imprimían folletos que se enviaban luego a la Cancillería). Allí celebraron mi tercer cumpleaños. Los invitados eran algunos integrantes de nuestra embajada y de otras que mi padre frecuentaba. Tuve hermosísimos regalos: el más original fue un avión grandecito al que yo subía y llamamos "El Ciruja", porque me lo regalaron nuestros queridos "cirujas", como se llamaban entre ellos y en confianza (Jorge Varas, Julio Aubone, Alejandro Farina, Salvador Argentino). También estaban invitadas las niñas de las casas cercanas, y todas asistieron. Lo que más les llamó la atención fue que se trajo una ternerita —conseguida río arriba— que llegó en un lanchón por el río, que quedaba cerca de la Dacha. Todos miraban con curiosidad la llegada, y más grande fue el asombro al presenciar, desde los alrededores, las tareas de faenamiento. Es decir, ver, oler y probar el asado... **¡una cosa inusitada en Rusia, y más en aquellas épocas!**



— **¿Cómo era Moscú en aquellos tiempos?**

Katuchín: -Triste. Muy triste. Faltaban muchas cosas.

CANTONI COMO EMBAJADOR EN MOSCÚ



Viene de pág. anterior

Argentino: -Recuerdo una vez que había ido a buscar tomates en un centro de aprovisionamiento. Había una cola grande y me faltaba poco para ser atendido pero un señor que estaba antes que yo entregó su bono y empezaron a darle todo el tomate que quedaba. Después nos dijo: “**Disculpen pero somos muchos...**” El hombre era de la embajada americana y tenía que hacer cola igual que nosotros...



El relato se entrelaza con lo publicado por Ursulina:

—El tema comida era lo más difícil: Llegábamos de las mesas abundantes de Argentina a un lugar donde existía, aún para las misiones diplomáticas, el racionamiento. Sólo los señores embajadores tenían la ración de **un kilo de carne por mes cada uno, ración que disminuía jerárquicamente**. Sí abundaba el caviar rojo, el negro, el chukrut, y algo parecido a cereales.

Es de suponer que la vida de Cantoni no debe haber sido fácil en ese mundo diplomático.

—Me contaron siempre la primera visita al Kremlin. Gran parte de la comitiva nos acompañó para conocerlo. Al frente con mis padres iban los traductores, explicando con lujo de detalles las maravillas expuestas: reliquias usadas por los zares y zarinas de Rusia. Siempre se admiró mi madre de cómo resistían los “favoritos” de Catalina la Grande tanta pasión... y el obligado uso que debían concretar de las ricas monturas y vestimentas —engarzadas con grandes brillantes y pedrerías— que eran un gozo para la vista, pero, sin lugar a dudas, un sufrimiento para las nalgas. También la maravillosa colección de carruajes dorados que parecían escapados de cuentos infantiles; el vestido de boda de Catalina la Grande, realizado en oro y plata; como así los grandes “braseros”, sahumeros de oro, con los que aromatizaban los palacios, rodeados de tesoros de orfebrería y magnificencia.



Y sigue Ursulina:

—En Moscú las cosas no eran tan sencillas de resolver, pese a ser amigos de

Sólo los señores embajadores tenían la ración de un kilo de carne por mes cada uno, ración que disminuía jerárquicamente. Sí abundaba el caviar rojo, el negro, el chukrut, y algo parecido a cereales.

Tito, si mi madre deseaba hacerse un vestido, le indicaban con quién, hora y lugar para confeccionarlo; para ir al cine era necesario pedir autorización. La vida por momentos se tornaba intolerable. **Mi padre, con su tono de siempre, recomendaba a los comunistas sanjuaninos una visita a Moscú para que pudieran ver con sus propios ojos lo que verdaderamente significaba vivir en el “paraíso marxista”.** Terapia por la que pasaron muchos latinoamericanos y españoles, que después de llegar a Rusia atraídos por la utopía, se acercaban a la Embajada Argentina intentando ser sacados del país. En la Embajada se sabía de la falta de libertad, pero siempre nos trataron muy bien, sólo había que respetar sus reglas. También asombraban otras facetas de la sociedad, como por ejemplo el lugar que ocupaba la mujer en el campo laboral: levantaban nieve, trabajaban de

sepultureras, manejaban los troles, **Ursulina** en la Dacha que ocupaba en Moscú. **¡¡¡generaciones de hombres se perdieron en tantas batallas!!!**



Ursulina Cantoni explica por qué su padre estuvo poco tiempo en la embajada:

—Su temperamento impetuoso no era fácilmente adaptable a la rutina del mundo diplomático. Además, empezó a hartarse de los excesos del stalinismo. Día a día disminuía su paciencia respecto del protocolo, las reuniones, las tertulias muchas veces intrascendentes y la propia rigidez de la vida soviética. En esa época, aún los diplomáticos necesitaban un permiso especial de las autoridades rusas para ir más allá de un radio de 40 km del centro de Moscú. Papá se sentía atado por formalidades a las que nunca había prestado mayor atención y que no cumplía: eludía permanentemente los controles soviéticos y se adentraba en bosques y plantaciones buscando retoños de especies desconocidas en San Juan. Sorprendido por la milicia, era regresado a la Embajada, no sin antes ser sometido a engo-

rosos trámites. Todos estos factores, necesarios para ocupar el rol de embajador en una sociedad como la soviética, sumados a lo inhóspito del clima, fueron los que precipitaron en Cantoni la idea del regreso. Además, hubo dos factores personales que lo empujaron a volver. Enterado de la venta de Guañizuil, quería salvar su otra heredad, la de Carpintería, que estaba a la venta. Por si fuera poco, estaba solo: mamá y yo ya habíamos salido de Moscú. Partimos primero a Francia, instalándonos después en Italia. Esta decisión fue motivada por un hecho puntual: una seria virosis intestinal que había contraído...



— **¿Es cierto que el mariscal Tito estuvo en la embajada?**

Argentino: -Claro que sí. Y no fue una visita protocolar. Tito, que se llamaba Joseph Broz, estuvo trabajando como picapedrero en San Juan, en las obras de la ruta a Calingasta. Cantoni lo conoció en esos años y después lo salvó de ser fusilado cuando acusaban a Tito de haber participado en actos terroristas en Buenos Aires...

— **¿Cómo fue el encuentro de Tito con Cantoni?**

Argentino: -Yo sé que don Federico quedó muy conmovido por esa visita y nos contaba a todos que Tito había llorado, agradeciéndole que le salvara la vida...



Finalmente Cantoni dejó su cargo en Moscú.

— **¿Quién quedó a cargo de la embajada?**

Argentino: -Quedó Leopoldo Bravo, como consejero encargado de la embajada. Después nombraron otro embajador y Bravo fue ascendido a ministro plenipotenciario en Rumania y Bulgaria.



Graciela Cibeira saluda a una diplomática ante la mirada de Cantoni.

la semana

La foto



El Festival de Viña del Mar y el regreso de la violencia: El festival más importante de América Latina empezó con Ricky Martin como principal atracción, pero toda la atención estuvo en los disturbios. Al menos ocho vehículos fueron quemados y 23 policías resultaron heridos la noche del domingo. El tradicional Hotel O'Higgins sufrió graves daños, que llevaron al punto de cerrarlo indefinidamente por el momento, y las protestas siguieron el lunes tras la actuación de la cantante chilena radicada en México, Mon Laferte. "Necesitamos asegurar el orden público y vivir en paz para tener un plebiscito que sea democrático, limpio y transparente", afirmó el presidente Sebastián Piñera. Los chilenos decidirán en una consulta el 26 de abril si cambian la Constitución, que se mantiene como herencia de la dictadura de Augusto Pinochet y es uno de los reclamos más importantes. (Foto: cooperativa.cl)



Foto: DYN

El personaje

Uno de los científicos argentinos más importantes en el mundo era Mario Bunge y falleció esta semana a los 100 años. Bunge se definía como filósofo realista, científicista y sistemista. Era defensor a ultranza del realismo científico y en más de una oportunidad expresó públicamente sus críticas a lo que denominaba pseudociencias, entre las cuales incluía al psicoanálisis, el chamanismo, la homeopatía y otras medicinas alternativas. Vivía en Canadá desde hace más de 50 años, recibió 21 doctorados honoris causa, cuatro profesorado honorarios en Europa y América, el Premio Príncipe de Asturias, la Guggenheim Fellowship y dos Konex, entre otros títulos.

El número

18

son los miles de millones de pesos que se gastaron los turistas en el fin de semana largo, que a precios constantes se incrementó un 1,9% respecto a 2019. Viajaron 3,6% más de turistas que en la misma festividad del año pasado. La estadía media fue de 3,8 días y el desembolso promedio diario rondó los \$1.800 por persona, 46,3% arriba de 2019.

Bancos: una de cal y una de arena

El Banco Central limitó al 55% el límite anual el interés que cobran por los saldos de las tarjetas y el congelamiento en los precios de las comisiones por más de 8 meses, pero autorizó a los bancos reducir encajes -18 mil millones de pesos- que es dinero inmóvil que les resulta muy costoso, a cambio de que vaya al Ahora 12 que tiene tasas del 20%.

Plácido Domingo en jaque

Plácido Domingo pidió perdón tras darse a conocer una investigación sobre él, realizada por el sindicato estadounidense que representa a los artistas de ópera. Fueron 27 personas quienes dijeron haber sufrido acoso sexual o presenciado un comportamiento inapropiado del tenor español cuando ocupaba posiciones de poder en la Ópera Nacional de Washington y en la de Los Ángeles.



Foto: Matthias Schrader/AP



Foto: REUTERS

Murió el hombre más anciano

El japonés Chitetsu Watanabe, reconocido a los 112 años como el varón más anciano del mundo, murió la noche del pasado domingo, once días después de recibir el reconocimiento del Guinness World Records. Japón es uno de los países con mayor esperanza de vida del mundo y el número de centenarios en el país supera los 71.000, según las cifras gubernamentales más recientes. De ellos, un 88 % son mujeres.

Pulgares



El Ministerio de Desarrollo Productivo dispuso la pesificación de una parte del pago de la generación eléctrica. Son máquinas con más antigüedad. La decisión generará un ahorro fiscal de US\$ 312 millones, según cálculos oficiales. El desembolso previsto para este año por generación de esta clase de energía era de US\$ 1.344 millones, pero ahora bajará US\$ 1,026 millones.

Un informe de la consultora Ecolatina indica que el consumo de carne en 2019 en Argentina alcanzó los 109,5 kilos anuales per cápita incluyendo carnes de vaca, pollo o cerdo, y retrocedió 5,3% en relación al 2018, cuando se ubicó en 115,6 kilos anuales. La mayor caída fue de la carne bovina. El consumo de pollo aumentó el uno por ciento.



8



5 datos



1 Antisociales
Los sentineleses (habitantes de la isla Sentinel del Norte, en el archipiélago indio de Andamán) es la tribu más aislada del mundo.



2 Artistas
Si le das papel de colores a las avispas, harán con él un nido arcoiris.



3 Un bebé nace cada 1.26 segundos
Se espera que para 2075 la población hindú sea de 1900 millones, convirtiéndose en la más grande del mundo.



4 Tiro largo
Las aves fragata pueden volar durante meses sin ni siquiera tener que tocar el suelo



5 Mapamundi
El "mapa del mundo" de Babilonia, que se conserva en el Museo Británico de Londres, es del año 500 a. C..

para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro



Adivina quién es.



FUNDACION BATALLER

1- Los nombres de estos hermanos son Carlos Enrique y Martín. 2- Martín era geólogo y ya falleció. 3- Carlos Enrique es arquitecto y un reconocido pontor.



**LUCÍA
PONCE**

EMBAJADORA

• San Martín •



**Fiesta
Nacional
del Sol**

@fnsoloficial

festanacionaldelsol.com

EVOLUCIÓN

Cuento con vos!

Votación por: 

SOL(espacio)**SAN MARTIN**
al **50150**

Votación en

URNA



ubicada en:



Votación  **ON-LINE:**

- diarioelzondasj.com.ar
- diariodecuyo.com.ar
- diariohuarpe.com
- damenoticias.com
- diariolaventana.com
- 0264noticias.com.ar
- diariolaprovinciasj.com
- tiempodesanjuan.com
- sanjuan8.com

Cristian Andino
intendente

Volvemos a crecer

Olvidé mi memoria... ¿alguien sabe dónde la dejé?

La demencia afecta en todo el mundo a unos 50 millones de personas y se estima que cada año se registran en torno a 10 millones de casos nuevos. Se ha calculado que, si la prevalencia de demencia actual se mantiene constante, en el año 2050 habrá alrededor de 130 millones de personas afectadas. El Alzheimer representa entre el 75 por ciento de los casos de demencia. Un crecimiento que preocupa especialmente en los países desarrollados.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define la demencia como "un síndrome -generalmente de naturaleza crónica o progresiva, caracterizado por el deterioro de la función cognitiva. (es decir, la capacidad para procesar el pensamiento) más allá de lo que podría considerarse una consecuencia del envejecimiento normal. Afecta a la memoria, el pensamiento, la orientación, la comprensión, el cálculo, la capacidad de aprendizaje, el lenguaje y el juicio. El término demencia senil se considera actualmente erróneo, puesto que esta enfermedad puede afectar a personas de cualquier edad. La enfermedad de Alzheimer representa el 75 por ciento de los casos de demencia.



Oscar Martínez en su papel de un hombre que va siendo ganado por el Alzheimer, película española que trata un problema que afecta a miles de españoles. (Foto: Netflix)

ENFERMEDAD DE ALZHEIMER

El alemán más temido

En función del área del cerebro afectada, el impacto puede ser distinto. Puede deberse a diversas enfermedades y lesiones de forma primaria o secundaria

En los últimos tiempos se han hecho varias películas y se han escrito miles de notas que tienen como tema central el Alzheimer. La causa más frecuente de demencia es la enfermedad de Alzheimer, que representa aproximadamente el 75% de todas las demencias. Es una enfermedad neurodegenerativa, de curso insidioso y pro-

gresivo, cuya causa aún es incierta y en la que se imbrican factores genéticos y ambientales. Hoy sabemos que las lesiones cerebrales que originarán la demencia (placas de proteína betaamiloide, ovillos neurofibrilares) empiezan a aparecer en determinadas áreas del cerebro 15-20 años antes de la aparición de los síntomas. En su forma típica, los primeros síntomas afectan a la memoria inmediata, a la denominada memoria episódica, con dificultades para codificar y guardar la información. Progresivamente

se afectarán otras funciones cognitivas (lenguaje, orientación, capacidad de juicio, etc.) y conductuales, determinando la pérdida de la persona afectada de la capacidad de valerse por sí misma en su vida cotidiana. La enfermedad sintomática suele transcurrir de forma lenta y progresiva a lo largo de 12-15 años, y se verá influenciada por factores que tienen que ver con la propia salud de la persona (enfermedades vasculares cerebrales, medicaciones, infecciones, etc.) y el entorno donde ésta se desenvuelve.

La edad es el principal factor de riesgo para desarrollar demencia, fundamentalmente de causas neurodegenerativas

El envejecimiento supone uno de los factores de riesgo más significativos. Está causada por el daño o la pérdida de las células nerviosas y sus conexiones en el cerebro. En función del área del cerebro afectada, el impacto puede ser distinto. Puede deberse a diversas enfermedades y lesiones que afectan al cerebro de forma primaria o secundaria. Entre las primarias, la más frecuente es la enfermedad de Alzheimer, seguida de la demencia con cuerpos de Lewy y la demencia frontotemporal. Las demencias secundarias son aquellas que se producen como consecuencia de otra circunstancia o enfermedad, siendo la más frecuente la demencia vascular, aunque también encontramos otras formas como las demencias infecciosas, postraumáticas, metabólicas, autoinmune...

Demencia senil

¿Qué es la demencia senil? Aun cuando ha sido un término ampliamente utilizado a lo largo del siglo XX, y todavía hoy en día, lo primero que hay que dejar claro es que **no existe la demencia senil**. La vejez, per se, no causa demencia ni todas las personas que alcancen una edad avanzada tienen por qué desarrollar demencia de forma ineludible, que es lo que indicaría el término demencia senil. Los ejemplos de personas de edad avanzada en plenas facultades psíquicas están en la mente y en la vida de todos nosotros.

El envejecimiento ocasiona modificaciones cognitivas (disminución de la velocidad de procesamiento mental, dificultad para mantener la atención en varias cuestiones al mismo, cierto déficit de memoria inmediata, etc.) que no tienen por qué interferir con la capacidad de un individuo para llevar una vida autónoma e independiente (a diferencia de las demencias). Otra cuestión es que la edad es el principal factor de riesgo para desarrollar demencia, fundamentalmente de causas neurodegenerativas (la enfermedad de Alzheimer entre ellas), pero las causas serán las propias de la neurodegeneración y no la edad por sí misma.

Pero...¿dónde está la memoria?

¿Qué es la memoria? ¿En qué parte del cuerpo está? ¿Cuánto dura? ¿Todos tenemos memorias similares? Comencemos por decir qué se entiende por memoria. La memoria humana es un proceso mental y una de las funciones de la corteza cerebral más importantes de nuestro cerebro; es ocasionada por la conexión sináptica entre neuronas y se define como la capacidad para recordar.

¿Hay una única memoria?

Digamos que si bien la memoria no es completa ni absoluta -de hecho, muchos de nuestros recuerdos son erróneos o distorsionados de la realidad-, la supervivencia de cada individuo depende de la capacidad de la memoria para recordar, por tanto, la importancia de la misma no debería ser subestimada. Y es acá donde se produce un concepto clave para entender la memoria: **la memoria no es el pasado sino el presente**. Para la supervivencia segura, un individuo **debe recordar: quién es,**

quiénes son los otros, las experiencias pasadas, lo que es peligroso y lo que es seguro... Sin un recuerdo del pasado, no podemos operar en el presente o pensar en el futuro, por tanto, **una persona sin memoria podría ser comparada con un vegetal.**

Funciones básicas de la memoria

Podemos encontrar tres funciones básicas y diferentes tipos de memoria: codificación, almacenamiento y recuperación. Para formar nuevas memorias, la información debe cambiarse a una forma utilizable, que se produce a través del proceso conocido como codificación. Luego que la información fue codificada, debe ser almacenada en la memoria para su uso posterior. La memoria que

se almacena se encuentra fuera de nuestro conocimiento la mayor parte del tiempo, pero podemos traerla a la conciencia cuando realmente necesitamos usarla mediante el proceso de recuperación. Conozcamos estos procesos de la memoria en forma más detallada:

Codificación: es el proceso por el cual la información es preparada antes de ser almacenada. La información puede ser codificada de diferentes formas: información sensorial de tipo visual, acústica, o semántica, a través de imágenes, sonidos, o experiencias.

Almacenamiento: se le llama a la etapa continua a la codificación; cuando la información ya fue codificada, esta puede ser almacenada en la memoria a corto plazo o a largo plazo.

Recuperación: es el proceso final de la memoria, el que nos permite encontrar la información deseada en el momento que la necesitamos. Mediante el recuerdo podemos encontrar información de acontecimientos que fueron guardados en nuestra memoria en el pasado.



Tipos de memoria humana

▶ Memoria sensorial

Tiene la capacidad de registrar por un breve lapso la información que percibimos mediante nuestros sentidos.

Dentro de la memoria sensorial podemos identificar dos tipos:

▶ La memoria ecoica

También llamada sensorial auditiva, se encarga de almacenar por breves instantes los primeros segmentos del estímulo auditivo; este tipo de memoria es la requerida para llevar a cabo una conversación y por ende para hablar.

▶ La memoria icónica

También denominada sensorial visual, se encarga de conservar durante

un breve período de tiempo las imágenes percibidas durante la fijación ocular. Esta memoria se encarga de captar el movimiento de las imágenes, y que las mismas permanezcan un tiempo en nuestra memoria antes de que estas se desvanezcan.

▶ La memoria a corto plazo

También denominada memoria operativa, retiene la información generada por el medio que nos rodea, pero con una capacidad limitada. La información obtenida desaparece en un

lapso de hasta 45 segundos aproximadamente, a menos que esta sea conservada en nuestra memoria con ayuda de la función de recuperación. En la psicología freudiana, la memoria a corto plazo sería referido como la mente consciente. Una de las consecuencias más comunes de la memoria a corto plazo es la pérdida de los recuerdos (el olvido).

▶ Memoria a largo plazo

Este tipo de memoria puede almacenar permanentemente la información. Dicha información está fuera de nuestra conciencia, pero puede ser llamada a la memoria de trabajo para ser utilizada cuando sea necesario. Este tipo de memoria presenta una capacidad ilimitada para el almacenamiento de información. En la psicología freudiana, la memoria a largo plazo sería referida como mente preconsciente o inconsciente.

Dentro de la memoria a largo plazo podemos encontrar varias divisiones: memoria declarativa, procedimental, episódica, semántica, explícita e implícita. La capacidad de acceder y recuperar información de la memoria a largo plazo nos permite usar estas memorias para tomar decisiones, interactuar con otros y resolver problemas.



Escribe
**Eduardo
Quattropani***

Fiscal General de la Corte de Justicia
Presidente del Consejo Federal de Política Criminal
de los Ministerios Públicos de la República Argentina
Ex Presidente del Consejo de Procuradores, Fiscales, Defensores y Asesores Generales de la República Argentina
Ex Presidente del Foro de Abogados de la Pcia. de San Juan

Vivas, libres, sin miedo

► De nuestra juventud se podrá, quizás, criticar algunas pautas culturales (como casi siempre se la critica, en todo tiempo) pero en relación a este flagelo hay que reconocer la tienen, en general, clara, clarísima, diría yo.

► Estoy convencido que, en el tema violencia de género e intrafamiliar, se está sembrando, desde todas las áreas, para las generaciones que vienen o, mejor dicho, para las que ya están entre nosotros.

► Para ellos, las conductas patriarcales son una antigüedad. La sumisión, el distrato por el género, algo intolerable; la discriminación, en cualquiera de sus manifestaciones, una ofensa a la persona.



► Hay frases que usan ante cualquiera de esos desvíos que valen más que miles de definiciones científicas, tales como "comprate un esclavo" o "comprate

una vida" o "machirulo", ante una ofensa a la igualdad.

► Nuestra juventud, de eso no tengo

duda alguna, se está formando con otras pautas culturales y está muy bien, aunque algunos quieran mezclar las cosas y salgan con fundamentos ajenos al tema para impedir el avance.

► Queda claro que hay un ahora, un ya, que tenemos que atender con todas las herramientas posibles, tan claro como que debemos dar una lucha cultural con mirada, también, en el presente, pero, a la vez, mirando el futuro próximo, tan próximo que ya está entre nosotros.

► Impresiona el mensaje: luchan por estar vivas, ser libres y vivir sin miedo. Año 2020, que nos dé un poquito de vergüenza no estaría mal.

algo de alguien



Escribe
**Gustavo
Ruckschloss**

Silenciosa mente

Debe haber pocas sensaciones más lindas que la de caminar por las calles de mi ciudad los días feriados. Esos en los que no hay casi actividad comercial salvo los bares y cafés; tampoco los bancos o la administración pública abastecen de gente y bullicio. Aparte de la falta de trajín multitudinario de quienes van y vienen y de luces y empujones, hay algo que es notable: hay silencio. Sí, porque como muchas cosas en la vida, se notan cuando no están. Como los hijos que se fueron al futuro, como la tía que se quedó en el pasado. Como aquel vecino que un día cualquiera se fue del barrio y quedó su ausencia diciéndonos que ya no lo veríamos todas las mañanas al pasar frente a casa. Hasta esos parientes inoportunos y cansadores, cuando no están, se nota su ausencia.

Es uno de esos pocos matrimonios bien avenidos que existen. El buen sonido debe estar acollarado con el buen silencio. Uno es el opuesto del otro y, sin embargo, bien llevados crean armonía, belleza, música; el decir y el oír, el piropeo o el bolero, la sinfonía o un secreto, el piano o un susurro. En fin, que por donde miremos (o mejor, oigamos) hay expresiones de este binomio que nos llena los instantes de nuestras vidas. Lamentablemente está, también, el pariente prepotente del sonido: el ruido, ese que cuanto más grande e inoportuno, más nos críspa. Nos perturba la existencia por su volumen y variedad y muchas veces, por inesperados. Son esas bocinas impertinentes que nos matan de susto. O esos tremendos parlantes que ponen en los negocios con "música" de dudoso buen gusto y con gruesos llamados a comprar, con más dudosa educación y dicción. Nadie pidió que le arruinen el caminar con esos pro-



paladores de ruido. Tampoco pedimos que los escapes de toda clase de vehículos nos atormenten constantemente nuestros tímpanos. Esos escapes a los que las autoridades parecen hacerles "oídos sordos". Sumemos los fanáticos de los autos con enormes parlantes compitiendo entre sí para ver cuál maltrata mejor el aire público. Tampoco se privan de estropear parques y plazas con cuanto ruido creen atraer espectadores. Aquí, además, la oportunidad da por tierra con la música. La buena música y los buenos intérpretes fastidian a cualquiera si es a deshora o con volumen infinito. Valore el lector que ni he mencionado a ningún tipo de campaña política con los estragos colaterales que ellas producen. En esas mañanas de amable silencio urbano, es una lástima que hace mucho tiempo que no se oiga el bello carillón de la catedral.

el poder de las palabras



Escribe
Aída Elisa González de Ortiz
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ. Miembro de la Academia Argentina de Letras

Las palabras también trabajan...

El patrimonio de las palabras constituye el receptáculo natural que encierra la cultura y la razón de ser de los pueblos. Para esta Columna, hemos seleccionado el campo semántico del trabajo y sus oficios. Estas palabras, que también trabajan, son actividades laborales habituales y especialmente las que requieren habilidad manual o esfuerzo físico, y las llamamos oficios. La marca identitaria de los oficios es un hecho colectivo, anónimo. No se descarta que cualquier persona pueda proponer una terminología, y si esta pega, pues ese será el nombre del oficio. Tal es el caso de 'manualista' que nace a raíz de la molestia de los artesanos, ya que en las ferias de artesanías se encuentra tanto manualidades (labores, tejidos, etc.) como objetos elaborados por herreros, teleros, etc. Un léxico recoge expresiones lingüísticas ligadas a la marcación de límites de una realidad. A través de las unidades lingüísticas registradas, hemos realizado un muestreo del vocabulario usual en la práctica concreta de los oficios:

- **almacenero, relojero- panadero- tejero-tejedora-arriero-**
- **zapatero - heladero-diarero-placero-tornero-electricista-**
- **plomero-minero- linotipista- afilador-kerosenero-telefonista-**
- **tonelero-lechero-cuartheador-bolsero-trenzador-botellero- gallero-**
- **ladrillero- llavero- bolichero- costurera-verdulero-frutero-cocinero- hachero-**
- **baqueano-changador-brevero-viña-**

tero-carpintero-barrendero-librero-zapatero-gasista-albañil-gamero-cosechador-catitero-jarillero-monturero-carpero-carneador-pirquinero-recorredor-tejendera-tomero-trasladista-trenzador-fogonero-minguero-maquilladora-pintor-bicicleteo-gomero-podador-y otros tantos oficios que nutren el quehacer diario de las personas.

"Los oficios forman parte indispensable de la cotidianidad de cada pueblo".





Juan Carlos Bataller Plana
jcbatallerplana@fundacionbataller.org
Juanca Bataller @juancabataller
Juan Bataller

Palabras de un gran pensador

Mario Bunge era uno de los científicos argentinos más respetados en el mundo. Falleció este 25 de febrero en Montreal, Canadá, país al que se fue en la década del '60 tras las persecuciones que sufrieron los científicos durante el gobierno de Onganía. Bunge tenía 100 años, era filósofo, físico y epistemólogo. Gran crítico de las pseudociencias, entre las cuales incluía al psicoanálisis, el chamanismo, la homeopatía y otras medicinas alternativas.

▶ La edad no fue un impedimento para que siguiera trabajando. Publicó cientos de artículos y docenas de libros. Fue entrevistado en diferentes oportunidades y es bueno recordar algunas de sus definiciones, como por ejemplo respecto a estos tiempos en los que decir verdades a medias tiene réditos: **"Hoy se habla de la posverdad y cosas parecidas. Todo esto se ve amparado por determinados filósofos que se inspiran en Nietzsche y en otros nazis y pre-nazis como Heidegger. Pero claro, ellos nunca buscaron la verdad. Por eso no la encontraron y por eso dicen que no existe. Pero mucho peor es difundir mentiras, como por ejemplo el racismo. Son mentirosos profesionales y por eso tienen mucho seguidores. Es más fácil seguir a quien dice que no existe la verdad que seguir a quien busca la verdad. Los que buscan la verdad se llaman científicos. Yo no sabría decirle si realmente este es un fenómeno nuevo o viejo. No contamos con estadísticas. No sabemos bien qué fracción de la población cree en esos macaneadores"**.

▶ Un pensador como Bunge era un admirador del máximo prócer sanjuanino: **"En la Argentina, a pesar de todo, Sarmiento sigue siendo apreciado. Nadie se atreve a discutir la importancia que tuvo Sarmiento. Uno puede reconocer algunas de sus flaquezas, como por ejemplo que considerara mal a los indígenas. Pero en general se admite que tuvo razón en muchas cosas. No solo fue un hombre muy progresista, sino también un militante**



Mario Bunge era considerado el mayor pensador argentino de las últimas décadas.

muy combativo contra la injerencia de la Iglesia Católica, en contra de lo que eran incumbencias cívicas".

▶ Bunge fue comunista en su juventud pero fue cambiando su forma de ver la política: **"Me di cuenta demasiado tarde de que los comunistas no son socialistas. El socialismo significa la socialización de todos los poderes: el económico, el político y el cultural. El socialismo implica la democracia y no la dictadura. Y es la extensión de la democracia al ámbito económico. En la Argentina hubo democracia cultural desde la Ley 1420 de educación gratuita, laica y obligatoria"**. Y agrega: **"Hoy los partidos casi no existen, y lo que veo es que el panorama político se parece mucho al de 1830 o 1840, cuando dominaba el 'caciquismo', los políticos hoy son caciques sin ideas"**.

▶ No sólo fue crítico del comunismo: **"La peor pseudociencia es la ortodoxia económica. La ortodoxia económica, en particular en el Tercer Mundo, proclama el libre comercio con lo cual impide el desarrollo de la industria nacional que no puede competir con la industria importada. Le siguen**

Es más fácil seguir a quien dice que no existe la verdad, que seguir a quien busca la verdad. Los que buscan la verdad se llaman científicos.

los avances políticos. La liberación sexual no viene a consecuencia de Freud. El psicoanálisis empezó a hacer roncha en la Argentina en los años 20 y la liberación sexual vino 40 años después, en los años 60. Son independientes. Además, fíjese que el psicoanálisis pretende explicarlo todo. Pero una de las cosas que no explica es la sexualidad. La sexualidad está en el cerebro. Sin cerebro no hay sexualidad. No explica absolutamente nada. Pero confunde a la gente".

▶ No era complaciente en sus dichos y decía cosas como estas: **"A mi modo de ver la filosofía está muerta porque consiste principalmente en investigadores históricos. Hay expertos en Platón, expertos en Heidegger, en Kant... pero no hay una filosofía ajustada a la ciencia, que aprenda de la ciencia"**. Y hasta relativizaba los más de 20 doctorados Honoris Causa que recibió: **"Ninguno de esos doctorados es importante, con excepción del de la Universidad de Salamanca. Casi todas son universidades del tercer mundo"**.

muy de cerca las pseudomedicinas -como llaman a las medicinas alternativas-, como la homeopatía, la acupuntura, el psicoanálisis y demás macanas. No tienen el apoyo de la experimentación y hacen daño, porque mientras tanto la enfermedad sigue su curso y no se detiene con unas pocas gotas homeopáticas. Pero lo peor es que en la Argentina, como en unos pocos otros países, la homeopatía y la acupuntura se enseñan en la Facultad de Medicina. Y la enseñan médicos".

▶ Con los psicólogos no se llevaba bien por decir cosas como éstas: **"El mundo no ha cambiado por Freud, sino por**

En tiempos en los que pensar no es valorado, mis respetos para un gran pensador.



Protección de imagen

La protección de nuestra imagen está garantizada por el Código Civil y Comercial de la Nación. Para que capten o reproduzcan nuestra imagen o nuestra voz, de cualquier modo, es necesario que cuenten con nuestro consentimiento.

En el caso de la persona fallecida, el consentimiento debe ser otorgado por sus herederos o por quienes el causante haya designado en su disposición de última voluntad.

Toda persona tiene derecho a decidir si participa o no en una publicidad, medio gráfico y/o cualquier otro modo de reproducción de la misma.

La sola reproducción de la imagen con

finés de lucro, esta sujeta a la aprobación de la persona cuya imagen pretenda ser reproducida y/o su voz.

Este derecho a la protección de la imagen en relación a la captura y reproducción de la misma y/o su voz, encuentran sus límites, es decir que no es necesaria el consentimiento de la persona para que su imagen sea captada y/o reproducida, cuando la captura y/o reproducción fue obtenida cuando esa persona estuvo participando en un acto público, cuando exista un interés científico, cultural o educativo prioritario y se tomen las medidas necesarias para evitar causar un daño, o cuando se trate del derecho de informar obre acontecimientos de interés general.



“LA ESTAFA NUNCA LUCE COMO E\$TAFA”

¿PODRÍAS IDENTIFICAR QUIÉN TE VA A ESTAFAR?

MODALIDADES DE ESTAFA MÁS FRECUENTES

- **COBRO DE DEUDAS:** se comunican haciéndose pasar por cobradores para exigir el pago de deudas que usted no tiene.
- **LLAMADO FAMILIAR:** llamada de alguien que suena como un familiar, pidiéndole dinero, transferencia bancaria o tarjetas de regalo para ayudarlo a salir de algún problema.



ANTE LA DUDA, NUNCA DES DATOS PERSONALES NI ACEPTÉS PROMOCIONES SIN VERIFICAR LA AUTENTICIDAD DEL TRÁMITE OFRECIDO.

DETENGAMOS
LAS ESTAFAS

DENUNCIÁ AL **911**

 CISEM 911

 GOBIERNO DE
SAN JUAN

SECRETARÍA DE ESTADO DE
SEGURIDAD
Y ORDEN PÚBLICO

psicología



Escribe
Analía De los Ríos
Psicóloga

El estrés: ¿es signo de vida o de enfermedad?

Todas las sociedades tienen sus estándares de perfección respecto de lo que debe ser una vida exitosa, un cuerpo bello, hasta respecto del concepto de salud, por lo que sostenemos continuamente esfuerzo para intentar alcanzarlos.

Cuando percibimos que nuestros recursos personales, sociales, intelectuales, fueron suficientes para resolverlos, podemos afirmar que el estrés es motor de vida, es lo que nos mantiene en movimiento, lo que nos permite nuevos aprendizajes y superación. Por el contrario, cuando nuestra sensación es que tanto el esfuerzo realizado como los recursos y estrategias no permiten aliviarnos o alcanzar el objetivo tanto deseado, perdurando en el tiempo el problema que nos aqueja, ahí es cuando sobreviene la enfermedad, la



depresión, el estrés.

En estos casos, lo que comúnmente se experimenta es: sensación de falta de control, deseo constante de querer algo

que no tengo, sensación de desesperanza, pesimismo, ira, se deterioran los vínculos, alteraciones de sueño y apetito, como desapego de cosas que en otras circunstancias representaron

fuerza de interés.

Cuando la sociedad, un grupo humano, una persona, se caracteriza por altos niveles de excitación y de angustia, expectativas muy elevadas y defasadas con la realidad, aparece la falta de sentido, conjuntamente con las enfermedades.

De la relación que la persona establezca con su propio sistema de creencias, su medioambiente, con su propia historia, será la percepción y el sentido de su situación actual. De cómo asumamos cada situación de cambio, cada imprevisto, cada desafío, de cómo nos apropiamos de mandatos y expectativas ajenas, el estrés será generador de nuevas experiencias y vínculos, o será el gatillador de enfermedades, sucumbiendo ineficientemente así a las demandas externas.

economía



Escribe
Marcelo Delgado
Economista

Una vuelta al mundo y 80 días para un plan

Phileas Fogg, el británico protagonista de la novela de Julio Verne, planifica al detalle y casi obsesivo, la vuelta al mundo en 80 días, que finalmente concreta en 79 jornadas y lo consagra ganador de la apuesta en el selecto grupo del Reform Club. A pesar de las dificultades y demoras del transporte del Siglo XVIII, el plan fue clave para cumplir el reto.

Argentina lleva 80 días de un nuevo gobierno y los agentes económicos reclaman un "plan". No sabemos con seguridad si hay un "mega plan" y se guarda celosamente para sorprender y ganar la apuesta, como el personaje de la novela, o bien el plan es lo que se ve y se hace camino al andar.

Con plan o sin él, la realidad de nuestra economía necesita un rumbo de mediano a largo plazo. En la coyuntura está claro que el objetivo es bajar la inflación (con herramientas técnicas y también con voluntarismo político) y la tasa de interés, frizar las tarifas y poner en los bolsillos de las clases más postergadas unos pesos más (no tantos para evitar la temida inflación).

Pero despertar la economía, implica otras cosas. El motor del sistema productivo, en Argentina y en el mundo, es el sector privado, las pymes y las organizaciones empresariales. Todavía no hay plan, o no se conoce, para reactivar la producción. Una generosa moratoria, que comenzó el 19 de este mes y se extiende hasta fines de abril, es un paliativo para depurar las lesiones de una presión fiscal insostenible y en especial de pymes y organizaciones sociales



(clubes, ongs, etc.).

La economía es una ciencia social y los incentivos son los motores de su desarrollo. Un claro ejemplo se puede apreciar con el sector Turismo. Transitamos una temporada que registra récord de ocupación en la mayoría de los destinos de nuestra vasta y hermosa Argentina. El costo de viajar al exterior y la capacidad ociosa fueron los incentivos. Los agentes respondieron, clientes y proveedores se movieron rápidamente y quedará un 2020 para recordar. Entonces, ¿cómo incentivamos al resto de los agentes económicos para un nuevo despertar que ponga nuevamente

de pie al país y el trabajo digno sea la mejor herramienta de "Desarrollo Social"?

Presión Fiscal: Reducir el peso del socio estatal es fundamental en todos los poderes y estamentos (Nación, provincia y municipalidad).

Costo Laboral: El trabajador no es costo, pero el sistema que lo protege, lejos de cuidarlo, lo expone y cierra las puertas a las oportunidades. Se requiere un nuevo marco en la regulación de la relación empleadores y empleados.

Burocracia: El "socio" que se lleva una buena parte de la riqueza debe simplifi-

car, transparentar y modernizar su estructura de servicios y controles para ayudar y facilitar el sector privado.

Administración: El manejo equilibrado de las cuentas fiscales y la selección adecuada de las prioridades presupuestarias, deben ser los resortes que armonicen el gran engranaje del desarrollo y le permitan al "sistema", tener reglas estables y transparentes.

Hasta el 15 de marzo discutimos la forma en que vamos a enfrentar y honrar la deuda. Luego, ¿habrá plan? Creo y quiero que sí, porque el desafío lo necesita.



CARTAS DEL LECTOR

Salud y vacunación infantil

Sr. Director:

A pesar de ciertos reparos respecto de las vacunas y su utilidad, la totalidad de los argentinos desea que sus hijos cuenten con todas las vacunas disponibles. Cuatro de cada 10 argentinos tienen poca o ninguna información sobre el tema de las vacunas. La población respeta principalmente la opinión del médico al momento de recurrir a información sobre las vacunas. Uno de cada 4 habitantes afirma que es mejor que los hijos desarrollen inmunidad por enfermarse que por recibir una vacuna. Estos datos surgen de la Fundación UADE y Voces!, que reali-



zaron un estudio de opinión pública a nivel nacional con el objetivo de comprender las percepciones, opiniones y prácticas de los argentinos sobre la salud y las vacunas. Así, la investigación reveló que prácticamente la totalidad de los argentinos con hijos menores a 15 años (98%) afirma cumplir siempre con el calendario anual de vacunación oficial.

El estudio confirma que la supremacía del rol del médico a la hora de informarse sobre vacu-

nas es un tema central en Argentina, lo cual resulta saludable. Sin embargo, a la hora de diseñar campañas de comunicación y/o concientización, no debe perderse de vista el enorme terreno ganado por Internet y las redes sociales en la materia, que, a pesar de ser la fuente menos confiable al respecto, ya es utilizada por más de 4 de cada 10 argentinos.

Gisela Costa
gcosta@bl.digital

Los trabajos del futuro todavía no existen, ¿cómo preparamos a los chicos?

Sr. Director:

Según un estudio del Foro Económico Mundial, se estima que el 65% de los estudiantes en edad escolar trabajarán en puestos que aún no existen. Además de la desaparición de muchos empleos por una creciente automatización, se espera que la tecnología y la digitalización generen demandas laborales que hoy no conocemos.

Este es un panorama difícil para los adolescentes que están pensando en su formación profesional. Sin embargo, hay tendencias que ya pueden notarse. El mismo organismo menciona algunas cualidades como las más importantes para el mercado laboral de los próximos años: el pensamiento analítico, la capacidad de innovar y la creatividad están a la cabeza.

Además, hay algo seguro: el rol de la tecnología va a ser fundamental. De hecho, los conocimientos computacionales ya son un requerimiento del mercado laboral actual: Según un estudio de la Unión Europea, en la actualidad el 90% de los empleos requieren que los trabajadores cuenten con habilidades digitales incluso para la

realización de tareas básicas. Es decir que la mayoría de los trabajos que antes no utilizaban tecnología en absoluto (como, por ejemplo, atender un comercio o un restaurante) ahora están digitalizados. Y todo indica que esta tendencia va a seguir creciendo: mayores requerimientos técnicos y en una mayor cantidad de empleos.

En este contexto y como solución a esta problemática nació un proyecto argentino que busca impulsar y mejorar la enseñanza de la programación y el pensamiento computacional en la región, para mejorar la alfabetización digital y la inclusión digital. Para lograrlo, desarrollaron una plataforma con más de 2.000 ejercicios interactivos que ya se utiliza en aulas de Argentina y en otros países. La Plataforma Mumuki fue galardonada con el premio Innovar 2016 en la categoría producto innovador por el Ministerio de Ciencia y Tecnología. Además, la herramienta es recomendada para la educación primaria y secundaria por program.ar, iniciativa gubernamental que tiene como objetivo fomentar la enseñanza de la programación. Mumuki, finalista de "Migration Challenge", del Foro Global

sobre Migración y Desarrollo (FMMD) fue en 2019 utilizada por más de 150 mil personas y es utilizada por colegios de San Luis y Mendoza, para adecuarse a lo establecido por la resolución que obliga a todas las escuelas del país a enseñar programación, robótica y educación digital en todos los niveles.

Camila Sabbione
csabbione@mazalan.com.ar



CARTAS A EL NUEVO DIARIO

Usted puede hacernos llegar sus cartas de las siguientes formas:

Por fax: a los teléfonos 4212441 - 4213658 o 4215056.

Por e-mail a la dirección: elnuevodiario@sinectis.com.ar info@nuevodiariosanjuan.com.ar

Personalmente, en Santa Fe 236 (O) - Capital

Las cartas no deben exceder de las 20 líneas. El Nuevo Diario se reserva el derecho de resumirlas. Aquellas que se refieren a personas en particular deben ser acompañadas por fotocopia del documento de identidad del remitente.

Criptoidea sanjuanina

1	F		3	4		5	6	E	5	7	U
4	8	9	Z	10	6	4	3		1	7	
6		11	S	7		12	3	10	12	13	
6	10	12	13	8		6	10			2	
8		14	7	15	6	10	16	7	5		
	17	7	6		8	5	3	2	6		
12	6		1	4	7	16	3			18	
8	5	7	4	3		1	7	6			
11	7		19	2	6	10	13	16	7		
5		12	8	4	3	9	3			17	
7	6		12	8	6			20		21	
6	4	18	13	10	8			11	7		
11	6	10	13	2		19	4	6	11		
16	8	10	12	13	8			17	7	6	
	5	13	22	7	14	8			6	10	
	6	2		6	11	19	8	12	13		
3		7	10		4	6	16	3	23		
3		17	7	6			10	8	12	6	
	19	8	4	8			11	6	4		
1	2	3	4		8	10	12	13	8		
10	8		12	7	2	19	8			5	
6	2		24	3	18	22	4	6			
11	6	4		11	7			12	3	11	
16	7	18	22	4	6			6	2		
16	13	6	18	19	3			17	7	6	
	11	6		21	6	10	6	4	8		
	6	10		8	7	4	3	4	8		
	20		1	6	10	6	12	6			
6	10		7	10		12	4	6	19		
7	11	12	7	2	3						
3	11	15	8	2	5	3			8	2	
22	6	4	16	3			21	8	2	2	
8	4	5	3								

Los números que hay en el casillero superior sustituyeron a las letras del pensamiento de un escritor sanjuanino. Deberá sustituir cada número por la letra correspondiente: la misma letra para el mismo número. Tener en cuenta: 1º) Los más repetidos serán la a, e y o. 2º) Empiece a trabajar sobre las palabras de una letra. 3º) En toda palabra de dos letras, una será vocal. 4º) Los artículos son las palabras de tres letras más usadas 5º) La última letra de cada palabra, además de una vocal, suele ser s, n, l, r, d. 6º) Después de la letra que siempre va u. En los recuadros separados del texto, aparece el nombre del autor.



Solución

Flor de duraznero fue su conciencia en la juventud que adolece; fruto maduro fue su penitencia carozosa que cae y germina su sentil prestancia que dibuja en el espacio un retoro que nace para ser flor. An-ciana culpa del hombre ser su costumbre el tiempo que se genera en aurora y fenecer en un crepus-culo. Osvaldo Alberto Gallardo.

Sudoku

Sudoku es un rompecabezas matemático de colocación que se popularizó en Japón en 1986 y se dio a conocer en el ámbito internacional en 2005. El objetivo es rellenar una cuadrícula de 9x9 celdas dividida en subcuadrículas (también llamadas "cajas" o "regiones") de 3x3 de las cifras del 1 al 9 partiendo de algunos números ya dispuestos en algunas de las celdas. No se debe repetir ninguna cifra en una misma fila, columna o subcuadrícula. Un sudoku está bien planteado si la solución es única. La resolución del problema requiere paciencia y ciertas dotes lógicas.

	4							
	3		9	5	4	6		
9	5		6	1	3		8	
5	9	6	3	7	8	4		1
				5	3			
3	8				5	9		
		5	8	3	2		4	
	8	9					5	
1	2	3		4	9		7	

Nivel fácil

4			6					7
		7				4	6	
8			4					9
	6			8		3	7	
		9			5	1	2	6
		4	1		6	9		8
	4			6	9	8		
	9			2				
1	5	2						3

Nivel medio

				4		5		
9			5	2				
	1					3		
	8			3	4			
		7					6	
				7			9	
7				8	6	9		
6	3	9			1	8		
				5	9			1

Nivel difícil



TODO PARA HACER

Viernes 28



► **Recital de Apto para Consumo**
La banda Apto para Consumo dará un show en El Algarrobal, en el Complejo Ceferino Namuncurá, detrás de la capilla, a las 22. Reservas al 2645731879 y 2645106462.



► **Mora Godoy dictará una Master Class**
En el marco de la Fiesta Nacional del Sol, la bailarina Mora Godoy dictará una master class, junto a su compañía. La propuesta es gratuita para 40 parejas de tango con experiencia de escenario. La creadora de la Máquina Tanguera no solo mostrará el arte del baile del 2x4 sino también los secretos que conlleva la disciplina y que la han catalogado como la número uno a nivel mundial. La clase se realizará en el Teatro del Bicentenario, este viernes de 17 a 18.30.



► **Show de Diego Villegas**
El cantante folclórico Diego Villegas dará un show en el Patio de Comidas del Veá (25 de Mayo y Jujuy) a partir de las 22.30. Reservas al 4275959.



► **Curso sobre crónicas fotográficas**
La ENERC Sede Cuyo y Posta (Cooperativa Cuyana de Comunicación), con el apoyo del Programa Emprendedor Cultural dependiente del Ministerio de Turismo y Cultura, realizarán el curso taller "Pensar la imagen: crónicas fotográficas". Nacho Yuchark (fotógrafo de LaVaca, cooperativa de trabajo de comunicación que edita revista MU y colaborador de agencias internacionales), dictará esta capacitación orientada a quienes tengan interés en la fotografía, el periodismo y la comunicación. Los temas a desarrollar son los procesos de trabajo, crónicas fo-



Fiesta Nacional del Sol

Este fin de semana culmina la edición 2020 de la Fiesta Nacional del Sol, en el Costanera Complejo Ferial. Con diversos stands, juegos y entretenimientos, la fiesta continúa con los shows que se realizan en cuatro escenarios, en donde actúan artistas provinciales, nacionales e internacionales. Este viernes se presentarán los Campeones Nacionales del FNM Laborde, Donaires, Pijama y el cierre estará a cargo de Luis Fonsi. Además, ese día se realizará el Carrusel del Sol, a partir de las 21 sobre el Corsódromo del Costanera Complejo Ferial. El sábado tendrá lugar la elección de la Embajadora y el Espectáculo Final, con el lema "Evolución. Lo que nos

pasó nos hace más fuertes". Las entradas para este show son numeradas por sector: Rojo: 150 pesos. Magenta: 200. Naranja: 300. Amarillo: 400. Tribunas: Entrada general: 100. Los niños que ocupen silla abonada desde los 5 años (sólo este día). La venta se realiza de 9 a 3 am en la boletería del mismo predio. La entrada general para la feria cuesta 100 pesos e incluye la posibilidad de ingresar a las tribunas a ver los shows y el resto de los escenarios. Los menores de 12 años ingresan gratis, los jubilados tienen un descuento del 20% en el total del valor de la entrada y las personas con discapacidad deben presentar el carnet que acredite tal condición.

tográficas, trabajo colectivo, autogestión, producción y edición digital. Se realizará el viernes de 17 a 21 y el sábado de 10 a 14 en ENERC Cuyo (25 de Mayo 1670 oeste, Capital). Tiene un costo de 500 pesos. Además, habrá becas disponibles para los que lo soliciten. Los cupos son limitados.



► **Milonga en el Parque**
Este viernes vuelve la tradicional Milonga del Parque de Mayo, declara de Interés Cultural Municipal. A las 22 comienza la clase abierta y a las 23 se realiza la milonga.

► **Muestras en el Franklin Rawson**
El Museo Provincial de Bellas Artes "Franklin Rawson" presenta su nuevo guión curatorial de la colección permanente. Se trata de nuevas lecturas de la colección que se despliegan en todas las salas. En sala 4 y 5 se exhiben muestras permanentes, mientras que en sala 1 y 2 hay muestras complementarias de duración temporal, que podrán visitarse hasta marzo.



► **"Registros humanos"**
Las artistas plásticas Alejandra Carabante y Analía Russo presentaron la muestra "Registros humanos", que toma como eje a la figura humana, en su totalidad, en fragmentos, en macro y en micro-enfoques y en relatos cotidianos y

universales. La exposición puede ser visitada en el Centro Cultural San Martín.

Sábado 29

► **Noche de Cuarteto**
La banda La Costa dará un show con sus mejores temas de cuarteto en el Patio de Comidas del Veá (25 de Mayo y Jujuy) a las 23. Reservas al 4275959.



► **Fiesta Fuegah**
Este sábado se realizará la fiesta de electro-pop "Fuegah", que contará con "pista furiosa" y la participación de artistas y DJs de Buenos Aires, Mendoza y San Juan. Será en Casa de Campo Eventos (Pío XII 439, Médano de Oro). Las entradas cuestan 500 pesos y están a la venta en Ona Saez (Patio Alvear), Hecha Percha (Hermógenes Ruiz 994 sur) y Comparte (Córdoba 624 oeste). Se puede abonar con débito y crédito a través de Ticket Hoy.



► **Visitas guiadas en el Sirio Libanés**
Durante todos los sábados de febrero, el Club Sirio Libanés realizará visitas guiadas por la institución, que permitirán degustar y/o adquirir postres árabes, café a

la turca, arak y aceite de oliva. Este sábado habrá kebbe frito, sfijas, hummus y dátiles en almíbar, preparados por Natalia Trigo. Además, se ofrece la posibilidad de almorzar platos árabes en el restaurante Palito (planta baja), menús rápidos en Tres Cumbres Café Bar (primer piso) o degustar las comidas árabes de La Zete. Contribución: 100 pesos. Las visitas comienzan a las 11.30 en el club ubicado en Entre Ríos 33 sur, Capital.

Domingo 1



► **Corsos barriales en Capital**
En distintas zonas de la Capital sanjuanina se realizarán los Corsos Barriales, hasta el 28 de marzo. A través del Programa Corsos Barriales, la Municipalidad de la Capital busca brindar la asistencia necesaria para la conformación y la consolidación de esta actividad en los barrios y villas del departamento. Este domingo, las murgas estarán en San Jorge (Concepción), en calle Juan Jufré entre Salta y Avenida Alem, desde las 20 y hasta la madrugada.

► **Muestra de Hugo Vinzio Rosselot**
Una de las propuestas de verano del Auditorio Juan Victoria es la muestra del artista Hugo Vinzio Rosselot en homenaje a la música. La serie de esculturas se puede visitar en el Foyer Sur, con entrada libre y gratuita. Los horarios de visitas son de lunes a viernes de 8 a 20, sábados de 10 a 20 y domingo de 10 a 13 y 16 a 20.



► **Visitas al Teatro del Bicentenario**
Los sanjuaninos y los turistas disponen de distintas opciones para visitar el Teatro del Bicentenario durante estas vacaciones. La visita general se realiza de martes a domingos, a las 10.30, 11.30, 18.30 y 19.30. Por otro lado, están las visitas con intérpretes en lenguaje de señas, destinadas a las personas sordomudas, que son acompañadas por intérpretes especializados. El horario disponible es los viernes, a las 18.30 y con previa reserva de 48 horas. Para participar de cualquiera de las visitas es necesario solicitar turno a través de la página web del teatro www.teatrodelbicentenariosanjuan.org; personalmente en la ventanilla de visitas guiadas en el Hall de entrada, o telefónicamente a 264 427 6438/39/71/72, interno 114



>Gretel & Hansel

- **Género:** Terror, fantástico
- **Origen:** Estados Unidos - 2020
- **Duración:** 99 min
- **Dirección:** Oz Perkins
- **Elenco:** Sophia Lillis, Ian Kenny, Charles Babalola, Alice Krige, Abdul Alshareef, Jessica De Gouw, Samuel Leakey, Loreece Harrison, Beatrix Perkins, Manuel Pombo Angulo

● **Sinopsis:** En Baviera, a principios del siglo XIV, Gretel y Hansel, de 13 y 12 años respectivamente, viven en la miseria más absoluta. Su padre murió y su madre ahora está casada con un malvado hombre. Gretel y Hansel deciden huir del pueblo en busca de un futuro mejor. En el bosque se encuentran con personas que intentan aprovecharse de ellos. Conocen a un amigable ca-



(Solo en cines)



zador que por fin les indica cual es el camino seguro a seguir. Así, llegan a la cabaña de Holda, una simpática mujer que decide acogerlos. Al principio disfrutaron de la abundancia de comida y los juegos. Lo que Gretel y Hansel no pueden imaginarse es que en esa cabaña tendrán que enfrentarse a sus peores miedos si quieren sobrevivir.

● **Crítica:** "Resulta estimulante a partir de su enfoque diverso (...) y de la construcción de un mundo oscuro tanto en lo narrativo como en lo visual. Pero también por el complejo abanico simbólico que despliega para re-apropiarse y reinterpretar a los arquetipos clásicos."

Juan Pablo Cinelli:
Diario Página 12

Las recomendadas

>Cementerio de animales

- **Título original:** Pet Sematary
- **Género:** Terror, sobrenatural
- **Origen:** Estados Unidos 2019
- **Dirección:** Dennis Widmyer, Kevin Kolsch
- **Duración:** 101 min
- **Elenco:** Jason Clarke, John Lithgow, Amy Seimetz, Jeté Laurence, Hugo Lavoie, Lucas Lavoie, Naomi Frenette, Alyssa Brooke Levine, María Herrera, Obsa Ahmed, Bailey Thain, Sonia Maria Chirila, Jacob Lemieux, Najya Muipatayi, Ines Feghouli Bozon, etc.

● **Sinopsis:** El doctor Louis Creed (Clarke) se muda con su mujer Rachel (Seimetz) y sus dos hijos pequeños de Boston a un pueblecito de Maine, cerca del nuevo hogar de la familia descubrirá un terreno misterioso escondido entre los árboles. Cuando la tragedia llega, Louis hablará con su nuevo vecino, Jud Crandall (Lithgow), desencadenando una peligrosa reacción en cadena que desatará un mal de horribles consecuencias.



● **Crítica:** Acá se podría dar la excepción a la regla que toda remake es inferior a la original. Si bien toma los puntos principales del libro, se atreve a darle una vuelta de tuerca y le sale bien, una precisa puesta en escena, logradas atmósferas y sólidas actuaciones logran un producto recomendable

DEM



(Se la encuentra en Fox)

>Blindspot (TV series)

- **Director:** Martin Gero (Creator)
- **Elenco:** Jaimie Alexander, Sullivan Stapleton, Audrey Esparza, Rob Brown, Carl Li, Marko Caka, Marianne Jean-Baptiste, Ukweli Roach, Ashley Johnson, Aurelien Gaya, Noel Ramos, Kelly Aaron, Suzanne Lenz

Serie de TV (2015-2020). 5 temporadas. La joven Jane Doe aparece desnuda, con el cuerpo totalmente tatuado y sin recuerdos de su pasado, dentro de una bolsa de viaje abandonada en plena plaza de Times Square. El caso llama la atención del FBI, que pronto descubre que los misteriosos tatuajes que recorren su anatomía son una especie de mapa para evitar una conspiración criminal que amenaza la



seguridad del país. Si bien muestra un FBI que soluciona todo, el guion de cada capítulo atrapa, con buenas interpretaciones y uso de mucha

tecnología, hace que sus múltiples capas de misterio tengan enganchado al espectador

NE

(Se la encuentra en Netflix)

cocina



Mejillones a la marinera

Hoy: Enrique Uliarte*

Mejillones hay muchas variedades, más de los disputados entre Mar del Plata y Punta del Este, o lo choros y choritos chilenos. Estos son en realidad una gran familia de bivalvos repartida por todos los mares del mundo, gracias a Dios; de formas y características más o menos similares, aunque no necesariamente iguales. Por eso, cuando nos ofrecen muskulus, mixillón, moules, cozze o miesmuchel, no debemos poner cara rara. Hay mejillones que se recojen de bancos naturales ubicados en las rocas y otros de vivero. La crianza en viveros la iniciaron los romanos. Aunque en escala industrial se realiza a partir del Siglo XVII. Los mejillones aportan 80 calorías cada 100 gramos, son ricos en calcio, hierro y yodo. Se los llama "ostra de los pobres", en razón de su bajo precio.

Ingredientes:

- 2 kg. de mejillones
- tomillo
- chalotes
- perejil
- mostaza
- pimienta verde
- vino blanco rico
- laurel
- manteca
- sal

Raspar y lavar bien los mejillones con agua fría, no exagerar, debido a que el agua que ellos contienen, les da un delicado gusto a mar. Los que están abiertos desecharlos. En una olla grande, en lo posible de hierro, pelar y picar dos chalotes, freírlos junto con el perejil picado finamente, el tomillo y la hoja de laurel. Luego agregar el vino blanco, la sal, la pimienta verde recién molida y la mostaza. Añadir los mejillones. Tapar y a fuego vivo, mover la olla varias veces, de tal modo que los mejillones vayan teniendo contacto con el fondo. A los pocos minutos, cuando los mejillones están abiertos, retirarlos del fuego. Tratar de que no se pasen, se ponen duros y correosos. Servirlos bien calientes con abundante jugo y tajadas de limón.



*Enrique Uliarte
Empresario

Cultura espectáculo & arte

6 preguntas

LEO JORQUERA, CANTANTE

"Me encanta divertir a la gente con mi música"

Se hizo conocido como "el Leo Mattioli sanjuanino" por la gran admiración que tenía por las letras del cantante santafecino, que para él reflejaban "lo que la gente sentía y pocos se animaban a decir". Sin embargo, al poco tiempo logró tener un nombre propio y construir una carrera ascendente en la movida tropical. La música fue parte de su vida desde muy chico, estimulado por el ambiente familiar: su padre es un reconocido DJ de Chimbas, su mamá ama bailar y su hermano, Cristian Jorquera, es productor musical y dueño del estudio de audio y grabación "Retoño". Leo dio sus primeros pasos con el grupo "La Reyna" y a los pocos meses la banda llegó a tocar en el escenario mayor de la Fiesta del Sol, en 2015. "Con solo 18 años pisé el escenario más imponente para los sanjuaninos, luego me hice solista y aposté a mis propias canciones", cuenta el joven. En 2018 formó parte del disco "Gracias Deolinda. Hay cumbia", realizado en el marco de la FNS y en 2019 tocó durante la inauguración del Costanera Predio Ferial junto a Los Palmeras. Este año, también estuvo presente en la Fiesta del Sol y tocó el día de la apertura en el Escenario del Sol junto a La Barra. Allí presentó su tema "No le pegues", que hizo "con mucho amor y respeto para tratar el tema de la violencia de género".



1 - ¿Por qué elegís la cumbia y la música popular?

-Siempre me gustó lo popular porque eso es lo que soy, eso es lo que más cerca de la gente me pone y me encanta poder divertirlos o emocionarlos a través de mis canciones.

2 - ¿Cómo fue la experiencia de cantar junto a Karina "La Princesita"?

-Nunca tomé dimensión de lo que había pasado. Mi esposa me había pedido que la lleve a ver el show de Karina y no me imaginé que un fan iba a pedirle a los gritos que me invitara a cantar y que ella aceptara. Mientras subía pensaba: "voy a cantar con la mujer que cantó para el casamiento de Messi". Pero no me imagine jamás todo lo que iba a venir después.

3 - ¿Cómo es el público de San Juan con los artistas locales?

-No puedo tener ni una mínima queja del público sanjuanino, son lo más conmigo, siempre lo fueron. Cuando termino un show siempre me quedo por un tiempo largo con fotos y abrazos. Me dan la mayor muestra de amor.

4 - ¿Hay oportunidades y espacios para los músicos de la provincia o es difícil vivir de esto?

-Es difícil pero no imposible. Nosotros llevamos años en esto y muchos empresarios nos pidieron que nos amoldáramos a la moda de la cumbia pop y demás, pero nosotros seguimos firmes, cuidando y manteniendo nuestro estilo.

5 - ¿Cómo ves la oferta cultural de San Juan en la actualidad?

-Ahora sí que hay oferta cultural. Antes llegaban los mismos a las fiestas departamentales o a la Fiesta del Sol. Ahora estamos todos, en distintos escenarios y en distintas formas, pero estamos todos y eso pasa también en las fiestas departamentales.

6 - ¿Cuál es tu mayor sueño como artista?

-Mi mayor sueño es que mis canciones lleguen a todos lados, que mis letras sean cantadas y poder vivir de esto.



Fabrizio Pérez presentó el clip de "Ensayo final"

Dos bailarinas despliegan su fuerza y sensualidad al ritmo de las melodías que interpreta un grupo de músicos, en lo que parece un ensayo de rumba y flamenco. Esa es la escena que recreó Fabrizio Pérez para el video de la canción "Ensayo final", de su segundo disco.

El clip fue filmado en uno de los salones del Museo Histórico Provincial Agustín Gnecco y está protagonizado por Maitena Savoca y Cuky Maestro y

los músicos Mariano Mosquera Sausset y Martin Castro Meglioli, además de Pérez. Con realización de Acople Estudio y dirección de Guillermo Cabrera, contó con la cámara de Marquitos Acosta, el vestuario de Javier Jorquera y la iluminación de Emiliano Vairo. Además, contó con el apoyo del Instituto Nacional de la Música (INAMU), y el Ministerio de Cultura y Turismo. El clip ya está disponible en YouTube y Spotify.



El elenco "Algo inefable" hace su debut

El grupo teatral "Algo Inefable", formado en su mayoría por estudiantes del Profesorado de Teatro de la Carrera de Estudios Teatrales de la UNSJ, hará su debut oficial con la obra "El acompañamiento" de Carlos Gorostiza.

La trama está basada en la historia de Tuco, quien decide renunciar a su trabajo para dedicarse al canto, mientras su familia hace todo lo posible para revocar esa decisión. Con dirección de Elenco

de Benjamín Morán, contará con las actuaciones de Benjamín Morán y Agustín Palacio. La función se realizará el viernes 6 de marzo a las 22 en la Sala Z (Pedro Echagüe 451 oeste, Capital). Las entradas cuestan 300 pesos y pueden adquirirse anticipadas a 200 pesos en oficinas del IOPPS (Pedro Echagüe 475 oeste) en días y horario de comercio o también contactando al elenco en su fan page: Inefable Grupo Teatral.



Se dijo

"Ahora tengo el deseo y la seguridad para largarme como solista. Hubo una época en la que no me sentía capacitada para hacerlo y tampoco tenía las ganas. De todos modos, voy a seguir acompañando a Sole".

Natalia Pastorutti

La cantante folclórica, oriunda de Arequito, acompañó durante muchos años a su hermana Soledad. Editó dos discos como solista, en 2007 y 2011 y este año anunció que retomará su proyecto personal con el folclore.



Número puesto

7

de marzo es la fecha del show que dará la bajista y compositora Clara Cantore, a las 22 en el Espacio Cultural Primera Estrella.

FNS  2020



Celeste Sanchez
Embajadora del Sol

Sarmiento

Envía
SOL SARMIENTO
AL **50150**



MUNICIPALIDAD DE SARMIENTO
Intendencia Mario G. Martín
Con Fuerza!!!

