

LOS ARMOA MOREL

LA FAMILIA QUE RESPIRA VÓLEY



Esto también fue historia

LA CONSOLIDACIÓN DE TERRENOS EN EL AEROPUERTO DE SAN JUAN



La pericana

Año 4 Número 173 - San Juan, viernes 13 de septiembre de 2019 - Esta revista es una publicación independiente que acompaña la edición: 1882 de El Nuevo Diario



QUÉ HICISTE CON TU VIDA

ENTREVISTAS Y ALGO MÁS...
Por Juan Carlos Bataller



RAÚL RIVEROS

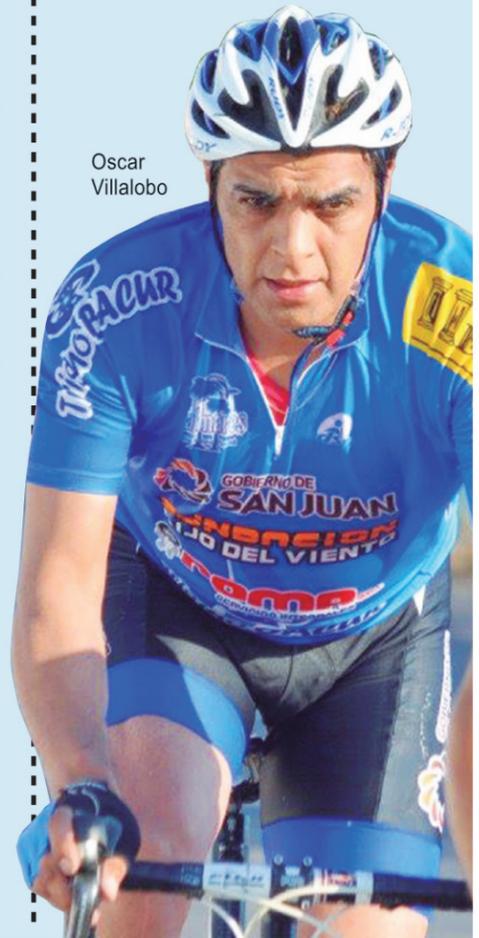
NUESTRO EMBAJADOR SANJUANINO EN MADRID

GUSTAVO ALCALÁ



"NADIE CUIDA EL CORAZÓN DE LOS DEPORTISTAS DE ELITE"

Oscar Villalobo



Escriben:

El espíritu de Sarmiento sigue vivo en San Juan

Juan Carlos Bataller Plana



Jujuy y el discurso republicano

Eduardo Quattropani



La Academia Argentina de Letras en palabras

Aida Elisa González



La familia Ingalls 2020

Alejandro Segovia



La importancia de los mensajes visuales en la seguridad vial

Eduardo Peñafort



No arriba, sino adelante

Gustavo Ruckschloss



13 DE SEPTIEMBRE - DÍA DE LA INDUSTRIA SANJUANINA



TORNERÍA PESADA DE PRECISIÓN

L & M

HECTOR D. LUNARDI
CARLOS W. MUT



Saludamos a todos los
Industriales Sanjuaninos en su día

Cañerías y Accesorios para Agua, Gas,
Cloacas y Riegos por Goteo
Tanques para Agua Domiciliaria
Cisternas Industriales - Membranas Asfálticas



CUYO MATERIALES S.R.L.

Lateral de Circunvalación 262 (E) Tels. 4277056-4229802-4275394
cuyomateriales@speedy.com.ar

Av. Libertador 1475 este C.P. 5411 Santa Lucia San Juan Tel/Fax: 0264 4221304



En todo momento...
tenemos la mejor receta

Acompañamos un nuevo festejo
del Día de la Industria Sanjuanina

PANIFICADORA

MAURI

Una Noble Empresa.

Casa Central SAN JUAN:
Gral. Acha 467 (N) Tel. 4212736
Casa Central MENDOZA:
Córdoba 90 Tel. 0261-4256187
info@panificadoramauri.com.ar

Pernil

(cerdo o ternera)



Comidas Dietéticas

(Con consulta a nutricionista)*

Primer consulta SIN CARGO



Menú para fiestas

(Casamientos, cumpleaños, etc.)



Calidad garantizada

Don Mauri



Materiales eléctricos para instalaciones
Industriales y Domiciliarias.
Líneas de baja y media tensión.
Alumbrado Público.

EQUIMEL

SRL

MATERIALES ELECTRICOS



ADHIERE CON JUBILO
A UN NUEVO FESTEJO
DEL DIA DE LA INDUSTRIA



ENTRE RIOS Y CHILE - CONSULTE AL 421 1921

ALUMETAL S.A.

EL NOMBRE FUERTE EN METALES !!!

www.alumetalsa.com

NUEVO DOMICILIO: FALUCHO 825 OESTE

Telefax 421-2830 líneas rotativas

ENTRE RIOS 253 (N)

GRAL. MOSCONI 2898 (S) RAWSON

Telefax 424-0000 líneas rotativas

PRESENTES EN UN
NUEVO FESTEJO DE LA
INDUSTRIA SANJUANINA

Acindar
Grupo ArcelorMittal



INFLUENCER

Cómo lograrlo?

JORNADA DE COACHING

Dirigido a jóvenes de 16 a 19 años

- SUPERA creencias limitantes
- RECONOCE tus talentos y fortalezas
- DEFINE tu propósito en la vida

14 / 9 de 9 a 13 hs.

Salón de Actos Municipal
Av. Lib. Gral. San Martín 5416 (o)

inscripciones unicamente a empowermentgroupsj@gmail.com

EMPOWERMENTGROUP
CONSULTORA DE SERVICIOS INTEGRALES

Rivadavia
MUNICIPIO

Dirección Turismo y Cultura

Fiesta Nacional del Sol

GOBIERNO DE SAN JUAN

MINISTERIO DE TURISMO Y CULTURA

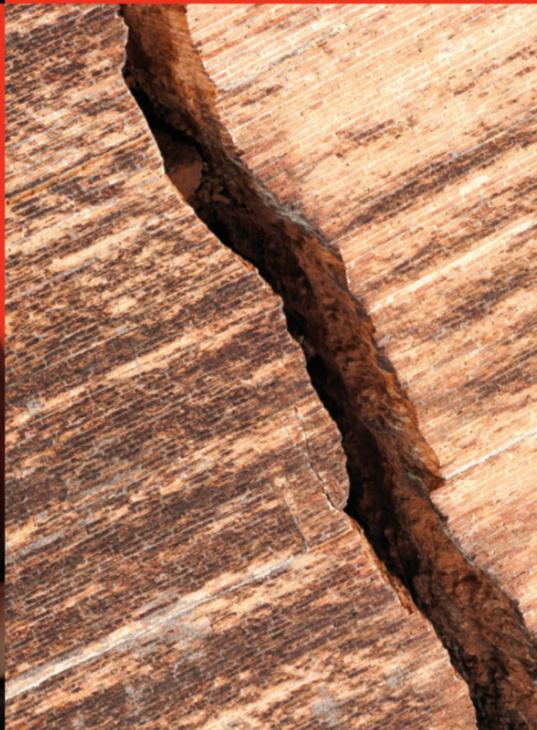


EVOLUCIÓN

2020



LO QUE PASÓ NOS HACE MÁS FUERTES





El personaje

Charles Leclerc vino al mundo un 16 de octubre de 1997. Si bien nació en Mónaco, su familia siempre tuvo la plata justa. El pequeño Charles comenzó en el automovilismo en karting, siguiendo los pasos de Hervé, su padre. Al poco tiempo se quedó sin presupuesto para continuar pero consiguió que gente importante, como Nicolas Todd, apostara por él. En 2018, Leclerc pudo debutar en el equipo De Roza y a los 19 años llegó a Ferrari. El domingo pasado ganó su segunda carrera y lo hizo en Monza, un circuito especial para la escudería fundada por Enzo Ferrari. Con un futuro enorme, es la gran apuesta de la F1.

La vegana ahora va contra los pescadores



Después de hacerse viral por comentar que en su santuario animalista separaba a los gallos de las gallinas para que no fueran violadas; ahora Fanny, integrante del santuario animal español Almas Veganas volvió a generar polémica y que afirmó que "la caña de pescar es un arma capitalista de matar" y es parte "del sistema capitalista opresor" que convierte a los animales en "simples productos comerciales" y se les trata como si no tuvieran sistema nerviosos o sintieran dolor "innecesario". "La caña de pescar es un arma de matar", dijo en un video en las redes sociales y advirtió que los pescadores son "asesinos" ya que la pesca "no es un deporte".

La frase



José Pepe Mujica, expresidente de Uruguay

“ La Argentina tendría que elegir no a Fernández, sino a Mandrake. Se precisa un mago, no un político. ”

Los beneficios del vino tinto

Científicos de la Universidad de Buffalo y la Universidad de Medicina de Xuzhou de China, concluyeron que, además del efecto cardioprotector, el resveratrol -un compuesto que se encuentra principalmente en la piel de las uvas- es útil para reducir la depresión y la ansiedad. El estudio publicado en la revista médica *Neuropharmacology* concluyó que ese componente, presente en la piel de algunas frutas como la frambuesa o la mora, pero sobre todo en las uvas negras, puede influir directamente en la disminución de los niveles de estrés de las personas, incluso como métodos alternativos o complementarios a los medicamentos que se recetan.

Cómo fue la extinción de los dinosaurios



Hace 65 millones de años, una enorme roca de diez kilómetros impactó contra la Tierra y desencadenó la quinta extinción masiva. Una investigación, liderada por científicos del Instituto de Geofísica de la Universidad de Texas (Estados Unidos), se basa en el análisis de las muestras de rocas extraídas de la "zona cero" del impacto, el cráter Chicxulub, de la península de Yucatán (México). El impacto del asteroide que cayó sobre la Tierra tuvo una potencia equivalente a diez mil millones de bombas atómicas como la de Hiroshima. La explosión quemó la vegetación que había en varios miles de kilómetros a la redonda y desencadenó un tsunami gigante que llegó a más de 2.000 kilómetros tierra adentro pero lo peor vino después. El impacto liberó tanto azufre a la atmósfera que bloqueó la luz solar y causó un enfriamiento global que acabó con los dinosaurios y con el 75 por ciento de las formas de vida del planeta.



Celulares más vendidos

La empresa coreana Samsung sigue siendo la que más celulares vende en el mundo. Con 71,9 millones de aparatos vendidos, Samsung detentaba a finales de marzo el 23,1% del mercado mundial. Le seguía la empresa china Huawei, que ha vendido 59,1 millones de smartphones, un 19% del mercado, frente a los 36,4 millones de iPhones vendidos por la empresa norteamericana Apple, el 11,7% del mercado.



Cuántos compran más de 10 mil dólares al mes

Los datos oficiales son concretos: en julio hubo 1.548.759 personas en todo el país que compraron dólares, de las cuales solo 26.005 (2%) realizaron transacciones bancarias para comprar más de US\$10.000. En contrapartida, 754.909 individuos (49% del total) compraron menos de US\$500. Además, durante ese mes, 727.837 personas (47%) compraron entre 500 y 5000

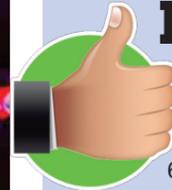
dólares, y poco más de 40.000 individuos (3%) adquirieron entre US\$5000 y US\$10.000. Durante julio se compraron en el país más de 2302 millones de dólares, de los cuales US\$ 1.589.537.469 fueron adquiridos en transacciones inferiores a US\$ 10.000. La suma restante, US\$ 712.568.171, correspondió a transacciones superiores a ese monto.

La foto



Sublime: Argentina está en las semifinales del mundial de básquet. Sólo Luis Scola queda de esa gloriosa generación dorada pero el equipo dirigido por Sergio Hernández y conducido por Facundo Campazzo, demostró que son dignos sucesores de los Ginóbili, Nocioni y compañía. Pasó en cuartos a Serbia, la mejor selección del mundo, y ahora hay que enfrentar a Francia, quien vició al poderoso Estados Unidos. Si bien el equipo de Greg Popovich no viene con sus máximas estrellas, es un rival de cuidado para cualquiera. (Foto: ALEX PLAVEVSKI / EFE)

Pulgares



El turismo internacional tuvo un crecimiento interanual del 4% en el primer semestre de 2019, con unas 671 millones de llegadas a destinos de todo el mundo, 30 millones más que en el mismo período de 2018, según informó la Organización Mundial del Turismo. El mayor crecimiento se dio en Oriente Medio, con un 8%, seguido de Asia y el Pacífico, 6%, en tanto Europa estuvo en el promedio mundial, 4%; África aumentó 3% y América, con un 2%.

Sólo el 1% de los argentinos jóvenes (de 25 a 34 años) terminan hoy un posgrado. En el promedio de los países del G20, por ejemplo, esta proporción llega al 7%. El 94% de quienes tienen posgrado cuentan con más chances de conseguir trabajo por lo que llama la atención el bajo porcentaje de quienes lo terminan. Para los expertos, incide la larga duración de las carreras de grado.



Suben Precios Cuidados

El Gobierno renueva el programa Precios Cuidados con subas que irán del 5% al 10%. Es el promedio de aumentos con respecto a mayo pasado. Los 64 ítems de los Productos Esenciales mantendrán el mismo valor hasta fines de octubre. Incluso 14 de esos ítems tendrán un aumento menor porque están incluidos en los que se les elimina el IVA. Son más de 500 productos los que integran la lista. Precios Cuidados que se renuevan cada cuatro meses y es fruto de una negociación entre Gobierno y empresarios.



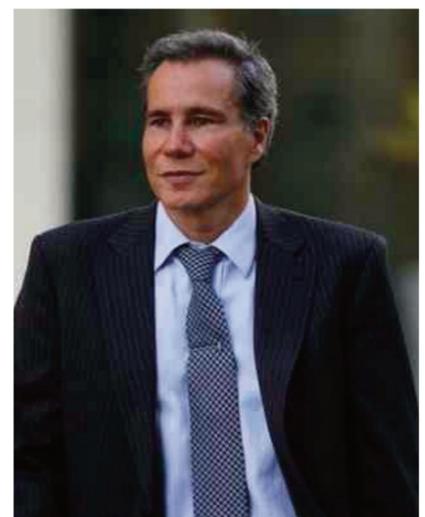
El número

91

mil millones es el costo fiscal de las distintas medidas anunciadas por el Poder Ejecutivo luego de las PASO, tanto a nivel Nación como provincias. Es el cálculo del Ministerio de Hacienda aunque hay quienes aseguran que superará los 100 mil millones si se tiene en cuenta otras medidas que también se tomaron.

La investigación del caso Nisman

La muerte del fiscal Alberto Nisman sigue sin resolverse. La fiscalía a cargo de la investigación analiza 23.000 imágenes de todas de las personas que ingresaron durante el fin de semana previo a hallar el cuerpo del ex fiscal; 45.000 comunicaciones telefónicas están siendo analizadas, se tomaron más de 450 declaraciones que mostraron lo frágil que era la seguridad del complejo Le Parc, y más de 200 equipos informáticos están siendo peritados. Buscan determinar quiénes estuvieron en la zona.



El paro en British Airways

British Airways canceló casi todos los vuelos previstos durante dos días, debido a la primera huelga de sus pilotos en décadas, tras una disputa laboral que podría costar a la operadora 80 millones de libras (US\$98 millones). El sindicato de la Asociación de Pilotos de Aerolíneas Británicas ha convocado otra huelga para el 27 de septiembre. Las acciones llegaron a caer un 3,1%. Piden participar en las ganancias.



El 53% tuvo cefalea

Una encuesta de la consultora Poliarquía hecha sobre 2.500 casos reveló, en abril pasado, que el 53% de los argentinos había sufrido cefalea en el último año. Muchos pacientes que padecen cuadros menos "livianos" ignoran la real causa -y la potencial gravedad- de su cuadro. El 10% de la población sufre migrañas. Menos del 50% de quienes tienen estos cuadros hacen la consulta con el especialista.

Digámoslo una vez más. La historia de los pueblos no puede ser un compendio de actos de gobierno, luchas fratricidas, documentos oficiales y próceres con o sin estatua. La historia también la hace la gente con su trabajo cotidiano, sus sueños, sus proyectos. Lamentablemente, esto no queda registrado en los libros de historia. En esta sección, iremos contando hechos que merecen ocupar un lugar en nuestra memoria.

La consolidación de terrenos en el aeropuerto de San Juan

La aviación comercial crecía rápidamente y San Juan no contaba con un aeropuerto en condiciones de atender los vuelos de línea.

Fue así como el Gobierno de la provincia, por ese entonces en manos del interventor federal de facto Edmundo Bernasconi resolvió por decreto N° 334-OP-58, expediente N° 555 del Ministerio de Obras Públicas del 13 de febrero de 1958, declarar de utilidad pública y sujeto a expropiación los terrenos de la localidad de Las Chacritas, departamento 9 de Julio, en donde se construiría el Aeropuerto San Juan - Domingo Faustino Sarmiento.

Se trataba de una gran superficie que abarcaba 346 hectáreas y se ubicaba hacia el este de la Ruta Nacional 20, entre el km 10 y 12, aproximadamente.



El 1 de mayo de ese año 1958 asumió el gobierno constitucional el gobernador desarrollista Américo García.

García estaba muy de acuerdo con la construcción del aeropuerto pero no coincidía con el sitio elegido por Bernasconi. Los técnicos aconsejaban elegir otro lugar pues la zona elegida se revenia y a simple vista se podía observar el salitre.

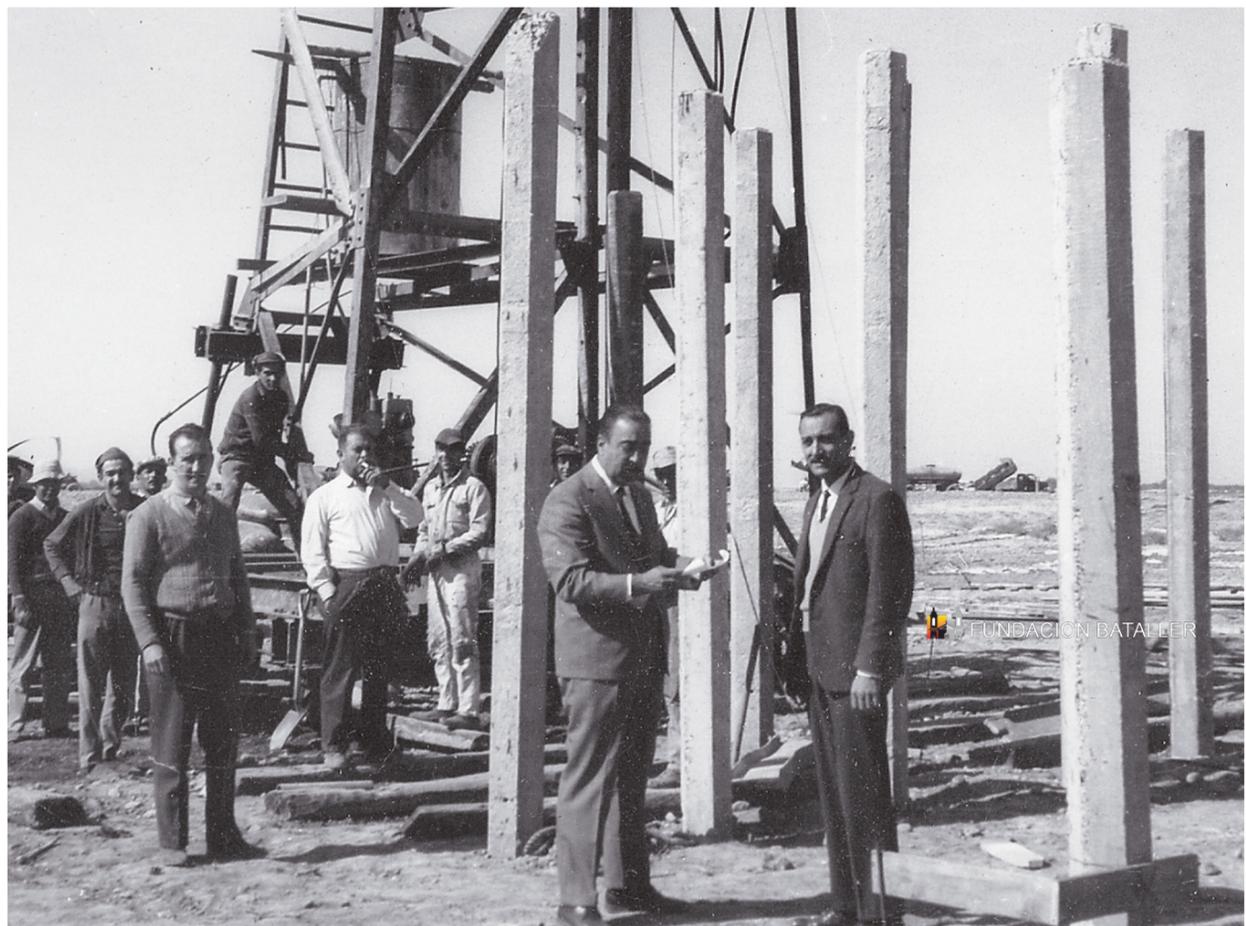
La revenición es el proceso de degradación que sufren las zonas bajo riego sin drenaje o drenaje insuficiente, donde se produce anegamiento y su posterior salinización. En los valles de zonas semiáridas, como los de la provincia de San Juan, en donde se ha creado un ambiente artificial mediante el riego, es probable la aparición de problemas de degradación del medio por el mal manejo del agua y del suelo produciendo en los años hídricamente ricos anegamiento y salinización,



Los terrenos tenían la ventaja de estar excelentemente ubicados, a sólo 10 kilómetros de la ciudad y sobre una ruta importante, pero el déficit era la calidad del suelo.

No obstante, eran épocas de grandes realizaciones y San Juan necesitaba su aeropuerto, por lo que el gobernador García firmó el 10 de agosto de 1961 un convenio con la Secretaría de Estado de Aeronáutica para la construcción del aeropuerto.

En marzo de 1967 se suscribió el Acta de Entrega Provisional de las obras y los terrenos a la Dirección de Infraestructura, dependiente del Comando en Jefe de la Fuerza Aérea Argentina.



La foto fue proporcionada por el ingeniero Roberto Ormeño y fue tomada en agosto de 1965. En ella aparecen Carlos Ramírez, Roberto Pechuán y el ingeniero Ormeño controlando los trabajos de pilotaje que fueron necesarios para consolidar el terreno.



Vista actual de la pista del Aeropuerto Domingo Faustino Sarmiento, remodelada y reacondicionada en 2019. (Foto: Telam)

temas de la justicia



Escribe
**Eduardo
Quattropani***

(*) Fiscal General de la Corte de Justicia
Ex Presidente del Consejo de Procuradores, Fiscales, Defensores y Asesores Generales de la República Argentina
Ex Presidente del Consejo Federal de Política Criminal de los Ministerios Públicos de la República Argentina
Ex Presidente del Foro de Abogados de la Pcia. de San Juan

Jujuy y el discurso republicano

► I) Desde el año 2015 se ha desatado una indisimulable persecución política contra el fiscal general de la provincia de Jujuy, Dr. Alejandro Fico-seco.

► II) Que ello fue contemporáneo con la "colonización" del Tribunal Superior de Justicia con el aumento de sus miembros de 5 a 9 integrantes, previa ley votada por 2 nuevos diputados oficialistas que, inmediatamente después, asumieron cargos en la Corte.

► III) Que el primer juicio político inventado contra el fiscal general fue firmado por el Dr. Raúl Colqui, militante y funcionario oficialista, respondiendo, según quedó claro para nosotros, a indicaciones de un sector político y sus personeros en la Justicia jujeña.



Alejandro Fico-seco, Fiscal General de la provincia de Jujuy

► Archivado ese espanto de pseudo pieza jurídica y sin solución de continuidad una, también militante y funcionaria oficialista, "fabrica" nuevo juicio político, repitiendo causas, inventando otras, juicio que tomó estado parlamentario, podría decirse, por sus particulari-

dades, con "nocturnidad y escalamiento".

► Que en clara muestra de desprolijidad y desprecio por las instituciones y remarcando el mismo origen, en el segundo pedido de juicio político se in-

troduce ofrecimiento de prueba copiado del primero, pero tendiente a probar una causal no traída en este nuevo. Un escándalo, la confesión de una burda estrategia.

► Que resulta, como mínimo, gracioso que, a pesar de tan categórica realidad, debamos ver y escuchar a personajes, vinculados a los hechos, dando clases de republicanismo, de división de poderes, peor aún, justificando sus atropellos en decisiones de una Justicia que prostituyeron hasta el escándalo.

► Después se preguntan, o nos preguntamos, la razón por la que la gente no cree en la Justicia, **la respuesta es simple, porque la gente no es tonta. Sencillo.**

algo de alguien



Escribe
**Gustavo
Ruckschloss**

No arriba, sino adelante

Los chinos dan a la palabra crisis dos significados: el de peligro y el de oportunidad. Significados que se traducen como un tiempo de alarma, pero también de nuevas oportunidades.

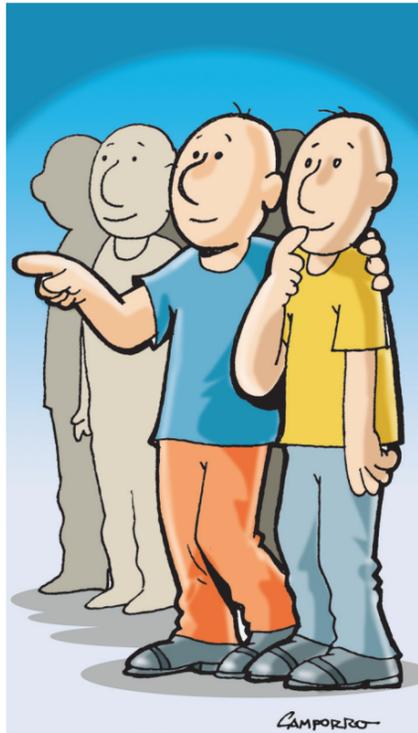
Que sean para bien o no, eso ya depende de nosotros.

También dicen que San Martín opinaba que, para los grandes hechos, hacen falta grandes personas.

Nadie ignora que estamos en un momento de crisis. Y, por si fuera poco, diría que de crisis integral; es decir que hoy no tenemos a qué echar mano para tener una esperanza. Antes podrían haber hablado de reservas morales; hoy, no. O de potencialidad de nuestra naturaleza; hoy, tampoco, porque además de estar descuidada, maltratada, pero, sobre todo, sin haberle sumado nuestro quehacer de años, más que para esquilmarla. También solían decir que el tiempo y la justicia harían el resto. Hoy, aquí, no hay justicia y tiempo casi no nos queda. Entonces, o comenzamos a caminar esos trechos que nos separan de aquellos dichos, o nos comerá el león. Y para que ese trecho suene corto, hacen falta los grandes hombres que pedía San Martín. Hombres para épocas de crisis.

Pero hombres que no se encuentran mirando hacia arriba, sino buscándolos hacia los costados, entre nuestros pares, entre nosotros, entre usted o yo. Porque hoy, gracias a los de arriba, nadie cree más que en los de abajo,

Hagamos que nos creamos todos los días los unos a los otros. Con nuestra conducta, con nuestro esfuerzo y sobre todo con la honestidad que nos puedan haber dejado. Se supone que, por fuerza, algún día la presencia de nuestros hechos y nuestra conducta obligarán a los que dirigen a hacerlo bien. A los que tienen autoridad a asumirlo. A los que juzgan, a impartir justicia y no a otra cosa. A los que educan, a educar. A los que



curan, a sanar. En fin, a conseguir todas esas cosas que no conseguimos. Porque aquí, laburar y creer en el de al lado, es anormal. Tratemos de crecer sin mirar para arriba, pero si para adelante. Porque hacia el horizonte todos tenemos la misma estatura, somos iguales y no podemos hacemos notar más que con resultados

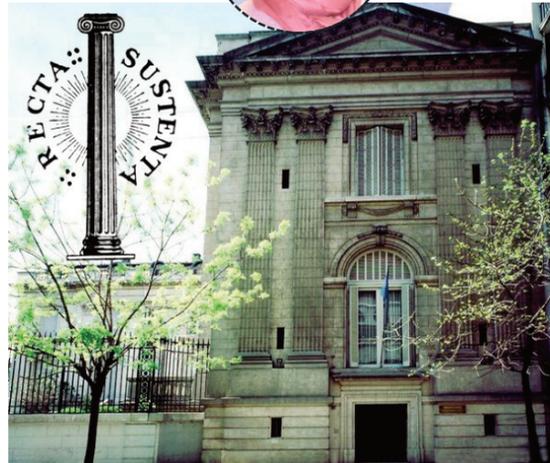
Aunque peque de idealista, quiero creer en nosotros, los pares, que no brillamos de cuando en cuando, sino que todos los días somos grises artesanos de nuestras familias. Estoy cansado de iluminados que alumbran mal.

Me gustaría que encontráramos las cosas con las velas de nuestras convicciones, sin encandilarnos por los que manejan reflectores ajenos. Quiero creer en nosotros; es lo único que nos queda. Que tengamos Ja capacidad y coraje de obligar, desde abajo, a que el sainete termine. Y que comience la verdadera obra de arte. Esas que se consiguen con gran ingenio, pero también con mucha transpiración.

el poder de las palabras



Aída Elisa González de Ortiz
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar (INILF) de la FFHA de la UNSJ.



La Academia Argentina de Letras en palabras

La institución que hoy es la Academia Argentina de Letras con sede en Buenos Aires, fue creada por decreto del presidente provisional de la Argentina, general José Félix Uriburu, y su ministro de Justicia e Instrucción Pública, don Guillermo Rothe, el 13 de agosto de 1931. Contó con varios intentos previos para formar una corporación que se preocupara por el cuidado de la lengua y protegiera el patrimonio cultural del idioma; esfuerzos que datan de 1870 y que se cristalizaron en el año 1931.

Las funciones de la Academia Argentina de Letras, según su acta constitutiva, son las siguientes:
a- Dar unidad y expresión al estudio de la lengua y de las producciones nacionales para conservar y acrecentar el tesoro del idioma y las formas vivientes de nuestra cultura.
b- Entender en todo lo referente a creación, discernimiento y reglamentación de los premios literarios instituidos o a instituirse por la Ar-

gentina.
c- Estimular las formas de elevar, en sus múltiples aspectos, el concepto del Teatro Nacional, como importante factor en la educación y cultura populares.
d- Velar por la corrección y pureza del idioma, interviniendo por sí o asesorando a todas las reparticiones nacionales, provinciales o particulares que lo soliciten.

¿Por qué Academia argentina de Letras y no «de la lengua», como las Academias hermanas? Se pone un acento evidente en la literatura junto al cuidadoso estudio del idioma y la importancia que se le dará al valor social de los escritores. Al elegir «de Letras» para la denominación de la Academia, se integra tanto el idioma como la filología y la lingüística, y también las obras históricas y sociológicas, consideradas desde el punto de vista de la forma.

En el año 1940 se elige como emblema de la Academia una columna jónica, y el lema que la acompaña es **Recta Sustenta**.



Escribe
Alejandro Segovia (Veterinario y músico)

La familia Ingalls 2020

Netflix ha anunciado para el 2020 la remake de la famosa serie "Little house on the prairie", conocida aquí en la Argentina como "La familia Ingalls". Los tiempos han cambiado y lo que el público consume también. Por lo tanto, la plataforma ha comprado todos los derechos a los dueños de Michael Landon y está trabajando en una adaptación para hacerla más apetecible a esta época.

Con este tema de las computadoras, le están agregando episodios y virando el guión, lo que dará como resultado un éxito seguramente. Aquí, una breve sinopsis de la nueva trama: Charles y su dulce esposa Caroline junto a sus tres hijas Laura, Mary y Carrie, deciden abandonar su Plum Creek natal después que él es despedido de la fábrica de rodetes en la que trabajaba. Llegan a un pequeño pueblo en la pradera de Minnesota, llamado Walnut Grove.

"Pueblo chico, infierno grande" dice el dicho. Allí, Charles consigue trabajo en negro en el molino de Hanson, con esos ingresos hace su propia casita con el baño en el patio.

Hanson era un puntero de los republicanos y manejaba el pueblo a su antojo con su molino harinero. La cándida y angelical Caroline se harta del rol de abnegada madre, ama de casa y esposa sumisa. Siente que la vida se le va y decide charlar este temita con el reverendo Alden, que se transforma en su confesor y amante a partir de ese momento. El reverendo oportunista sabía escuchar y aconsejar siempre con la palabra y el abrazo justo. Ya tenía un largo historial de encantador y contenedor de esposas aburridas de Walnut Grove.

Sus hijas corren diferentes destinos. Laura sufre bullying por sus pecas y sus dientes de conejo en la escuela. Su ren-



dimiento escolar y conducta empiezan a cambiar y ya no es la niña alegre que llegó un día al pueblo. Una tarde es sorprendida robando unos dulces de esos largos en el almacén de ramos generales de los Oleson's. El dueño era Nelson, un viejo bueno pero muy pollerudo. Tenía una esposa y una hija con bucles que se llamaba Nelly. Eran mas malas

que no se qué, por lo que deciden denunciar a Laura y pedir que la lleven a un reformatorio en North Portland. Una mañana después de apagar el vigésimo incendio de su establo parte el pobre Charles con su camisa blanca y tiradores en su humilde carretela con la pecosita y una valija de madera. Charles le encarga al reverendo que con-

tenga a su esposa y se despide. -Andá tranquilo, le dice el religioso. Laura en el reformatorio conoce drogas, se hace tatuajes y bisexual no binarie.

Por su parte Mary, la rubiecita mayor, conoce a John, un adorable joven que resulta ser un violento apostador en riñas de gallo. La sumerge a la ingenua y pálida Mary en ese submundo donde ve cosas espantosas. Antros oscuros con gente fumando y transpirada en camiseta malla. Esas imágenes la trauman de tal forma que queda ciega y vegana por el resto de la serie.

Carrie; la menor, nunca terminó de crecer ni aprendió a hablar por un problema de tiroides.

Durante su estadía en el reformatorio Laura conoce al joven huérfano Albert y los Ingalls deciden adoptarlo. Mala paga da el ingrato Albert al incendiarles de nuevo el establo, allí descubren que tenía una cocina de drogas derivadas de la avena. Tiempo después, una noche que Caroline estaba borracha, le confiesa a Charles que la menor no es su hija. Es producto de una relación con un concejal, cuando se aburría en el otro pueblo. Charles aprovecha el pedo y el sincericidio de Caroline y le confiesa que en realidad se vinieron de Plum Creek porque estaba profundamente enamorado del sheriff del condado. También le dijo que en cada viaje que hacía para llevar sacos de harina a su antigua ciudad se hacían una escapadita al granero del comisionado para que le sacuda la carretela antes de emprender el viaje de vuelta. El final no se los voy a espoilear, pero es totalmente inesperado. Un clásico naif de aquellos tiempos condimentado con toda la trulucencia y escabrosidad que piden estos tiempos.

Un producto sórdido y contundente que seguramente atraparé al televidente. Recomendable. Inconveniente para menores de 23 años.

En RAWSON... ¡Entre Todos lo Logramos!



www.municipioderawson.gov.ar

 RAWSON

política



Juan Carlos Bataller Plana
 jcbatallerplana@fundacionbataller.org
 Juanca Bataller @juancabataller
 Juan Bataller



La Escuela de Educación Secundaria Obispo Zapata es la mejor del país. Hace 4 años tenía 35 alumnos y pensaban cerrarla. (Foto: Infobae)

El espíritu de Sarmiento sigue vivo en San Juan

En tiempos de poco ánimo y bastante pesimismo, esta semana se produjeron dos noticias que muestran que hay esperanzas de otro futuro y cómo no podía ser de otra manera, es de la mano de la educación.

Una de esas noticias que emocionan y llenan el pecho de orgullo es el primer premio nacional otorgado a directivos, docentes y alumnos de la escuela Obispo Zapata en Pozo de Algarrobo, Cautete. Con una directora decidida a cambiar un futuro que parecía inalterable, una comunidad con chicos que a lo sumo terminaban la primaria, ya se plantean la necesidad de poder ser universitarios. Hasta sus padres están interesados en terminar la primaria y la secundaria. Fue necesario contar con una directora que no acepta el "no se puede", docentes que la siguieron en sus ideas, chicos que se entusiasmaron y una comunidad educativa que pudo formarse. Hace cuatro años no tenían aulas ni siquiera camino ni un ómnibus de línea que los pudiera trasladar. Ahora sueñan con robótica, llegaron a Estados Unidos con un proyecto y se sacaron ese techo de

cristal que creían que tenían sobre sus cabezas.

Otro hecho importante fue por una decisión del gobierno provincial. Premiaron y destacaron a los mejores promedios de las escuelas secundarias. La educación también se mejora premiando, demostrando que los estudiantes que tuvieron mejores notas son reconocidos. Con el objetivo claro de contener a todos, en algunos tiempos de nuestra historia reciente se consideraba una mala palabra destacar a quienes obtenían mejores resultados.

Leyes como la de emergencia alimentaria, que busca tratar el peronismo, son necesarias. Más allá que hay un gran porcentaje de la población que comparte lo que dice la ministra Patricia Bullrich, lo cierto es que hay otro porcentaje de la población que tiene serios problemas para comer una vez al día. La ministra dijo "Yo diría que en la Argentina hay gente que está pasando necesidades, no llegaría a decir que hay gente que hoy está en una situación de no comer. Si pasa hambre tiene comedores y

Que una escuela con necesidades básicas no satisfechas, sea la mejor del país, demuestra cuál es el camino.

una cantidad de lugares donde poder ir y no pasar hambre".

En momentos tan angustiantes, la prioridad es la comida, no hay dudas y como en toda emergencia hay que llegar rápido. Pero solucionar la emergencia no es la salida. La única posibilidad de dejar de ser un país que cíclicamente cae en emergencia, es apostar fuerte en educación. Hay que darles más herramientas a los docentes, capacitarlos, integrarlos a las nuevas

tecnologías, adaptar los planes de estudio.

El país está viviendo una transición sui generis con un presidente que aplica medidas que crítica desde hace años. Y el país tiene un candidato presidencial que comienza a negociar acuerdos de fondo con sectores industriales y gremiales. La transición es difícil pero sólo es parte de lo complicado que será el año próximo. No la vamos a pasar bien, hay mucha gente que no encuentra trabajo y mucha gente que se acostumbró a no trabajar.

Domingo Faustino Sarmiento llegó a ser una de las mentes más brillantes del mundo, surgiendo de una provincia chica con un altísimo porcentaje de personas que no sabía leer ni escribir. La historia en cierta forma se repite. Los chicos cauceteros están mostrando el camino de nuestra única salida.

Desde uno de los lugares con más necesidades de la provincia, llegaron a ser los mejores del país. Necesitaron una directora revolucionaria y muchas ganas de no conformarse con lo que el destino les tenía preparado...



Escribe
Eduardo Peñafort
Filósofo. Crítico de arte

La importancia de los mensajes visuales en la seguridad vial

El sentido de la vista siempre ha sido privilegiado en Occidente pero, en nuestros tiempos, ocupa una función instrumental de importancia inusitada. Basta pensar en la ocupación del tiempo libre de vastos sectores de la población, perteneciente a muy distintas franjas etarias, para descubrir el rol esencial en todos los momentos de la vida.

Un aspecto en el que los mensajes visuales constituyen un código de seguridad es el de la seguridad vial. El conocimiento meramente intelectual de las reglas de circulación de los peatones y los conductores de vehículos resulta insuficiente. Las señales son el verdadero pivote sobre el que se afirma la posibilidad de cumplimiento. Las obras camineras emblemáticas de San Juan en los últimos años se realizan y se han realizado sobre la mítica Ruta Nacional 40 y corresponde reflexionar sobre la señalética de las obras en construcción. En los reglamentos, ellas se encuentran explicitadas dentro de las “señales de tránsito transitorias”, que tienen como misión alertar sobre lo que puede suceder dada las variaciones de cortes y/o modificaciones de las condiciones de circulación.

Para los transeúntes habituales, que conducen con precaución y conocen las etapas de los trabajos, el señalamiento es importante, pero para quienes la recorren con poca frecuencia, es una cuestión de vida o muerte. Ello se agrava puesto que los programas de localización incluidos en los teléfonos celulares, cuando se actualizan permanentemente, muchas veces indican “ruta clausurada” y no dan alternativas razonables para llegar a destino. Entre las señales transitorias se encuentran los clásicos conos móviles de



Entre las señales transitorias, los clásicos conos móviles de material plástico, color naranja, suelen ser reemplazados por los tambores vacíos que lucen los mismos colores y con bandas fosforescentes.

material plástico, color naranja, pero desde hace algunos años, ellos son reemplazados por los tambores vacíos de combustible que lucen los mismos colores y con bandas fosforescentes. Varios especialistas los recomiendan porque el tamaño los vuelve muy visibles y, en el caso de ser colisionados, provocan escasos daños. Es el mismo criterio que rige la separación de carriles en la RN40 entre Media Agua y el fin de la avenida de acceso sur, aunque en este caso se ha reemplazado por caños cuadrados que no restan espacio de circulación.

Con la luz del día, esta señalización resulta óptima, pero la cosa se complica para la visión nocturna. Los tambores se ubican a razonable distancia, pero muchas veces no se coloca una sola valla, sino en varias direcciones y el espacio que queda entre ellas puede prestarse a confusión. De hecho, he visto vehículos que se desvían poniendo en riesgo a sus ocupantes. En el tramo previo a Carpintería, por ejemplo, hay muchas varillas indicadoras destruidas que generan pasos de un carril a otro sin obstáculo. Si esto no se corrige, se puede confundir fácilmente

con un desvío – puesto que no en todos los casos ellos están indicados -.

En el caso del tramo en Chimbas de la ampliación, las cosas tienen también aspectos perfectibles, por ejemplo, la construcción del puente en la Avda. Benavidez ha generado una red de caminos en distintas direcciones, muchos de ellos restringidos al uso interno de la obra, que pueden llevar a los conductores a lugares insólitos. Del mismo modo, en el sector, los desvíos por calles no están bien demarcados y tampoco permiten orientar la circulación.



CAJA DE ACCIÓN SOCIAL

AUMENTAMOS LOS MONTOS DE NUESTRAS LÍNEAS DE PRÉSTAMOS

La Caja de Acción Social aumentó los montos de sus líneas de préstamos para Agentes del Estado Provincial, Municipal y Personal de Entes con Convenio.

PRÉSTAMOS PERSONALES

HASTA
\$110.000

TASA DE INTERÉS 39,60 % ANUAL
GASTO ADMINISTRATIVO DE \$ 600

PRÉSTAMOS REFACCIÓN Y/O REMODELACIÓN

HASTA
\$250.000

TASA DE INTERÉS 30 % ANUAL
GASTO ADMINISTRATIVO DE \$ 500

PRÉSTAMOS ASISTENCIALES

HASTA
\$50.000

TASA DE INTERÉS 34,80 % ANUAL
GASTO ADMINISTRATIVO DE \$ 300



..... SIN COSTO FINANCIERO ADICIONAL

MÁS INFORMACIÓN

INGRESÁ A NUESTRO SITIO:
www.cas.gob.ar

O ACERCATE A NUESTRAS OFICINAS:
Gerencia de Préstamos, Mendoza 451 Sur - Teléfono: 4223284

12 QUÉ HICISTE CON TU VIDA



Escribe:
Juan Carlos Bataller

RAÚL RIVEROS

Nuestro embajador sanjuanino en Madrid

—Comencemos hablando de tu niñez, ¿dónde naciste?, ¿dónde te criaste?

—Nací y me crié hasta los 20 años en La Bebida, departamento Rivadavia, San Juan.

—¿Qué recuerdos tenés de tu familia, de tus padres?

—De todo, aunque no fui al colegio en La Bebida, fui al centro. A las 6 me ponían en el autobús de la línea 7, que primero pasaba por La Bebida y después por Marquesado. Eso me acuerdo. Hice la secundaria en la Escuela Industrial Sarmiento. Después, con 16 años empecé a trabajar de empaquetador en el Emporio Económico. Me iba en bicicleta desde La Bebida, con mi compadre Barrios.

—Pero antes de hablar de esa etapa, comencemos hablando de tu familia.

—Sí. Yo soy Riveros Durán. Mi abuelo Antonio Durán vivía en La Bebida y a 40 metros tenían la casa mis padres. Vivía mi abuela Josefa, mi tía María, que después se casó...

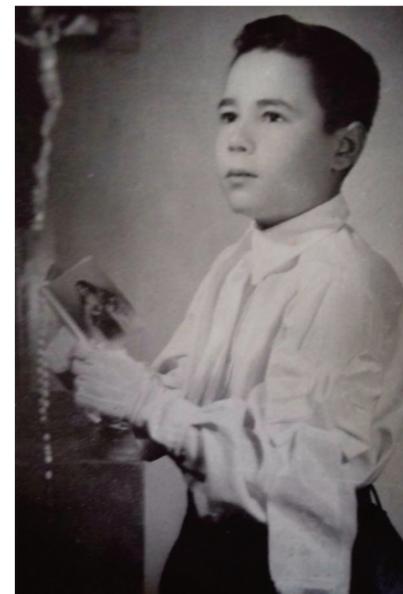
—¿A qué se dedicaba tu padre?

—Mi padre trabajaba en la Policía. Llegó a ser comisario y después tuvo la suerte de ganar la lotería. Se compró dos camiones y se fundió. Se jubiló y trabajó muchos años de cajero en el Cine Estornell. Él era muy conocido de Jorge Estornell.

—¿Tu madre se encargaba de la casa?

—Sí, mi madre se llamaba Maravilla Durán, era muy guapa. Y mi abuelo por

● **“Trabajé como operador en Radio Colón. Después, creamos una empresa comercial con Bustelo, Rony Vargas, Mario Pereyra y Hugo Rodríguez y pusimos una casa de venta de discos”.**



El día de su primera comunión

parte de mi padre se llamaba Francisco y vivía en las Chimbas. Él tenía una finca grande en su época, en La Bebida, al final de la calle Pellegrini. Por problemas políticos con la familia Cantoni se tuvo que ir de San Juan. Me contaron que hubo un atentado contra uno de los Cantoni y en la finca de mi abuelo unos tipos, que habrían estado involucrados, dejaron pastando unos caballos. Después se fueron a la Cordillera y los detuvieron. Mi abuelo entró en sospecha y se tuvo que ir a vivir a San Luis.

—¿Qué recuerdos tenés de esa niñez en La Bebida?

—Tuve una muy buena niñez. Después, ya con 18 años, iba al club de La Bebida; hacíamos campeonatos de fútbol de niños y los bailes, que en esa época se hacían con orquesta. Hasta que me tocó el servicio militar, me tocó la Marina, pero en esa época si hacías un curso de aviación eliminabas la Marina, que eran dos años.

—Vamos entonces a la etapa laboral ¿tu primer trabajo fue en el Emporio Económico?

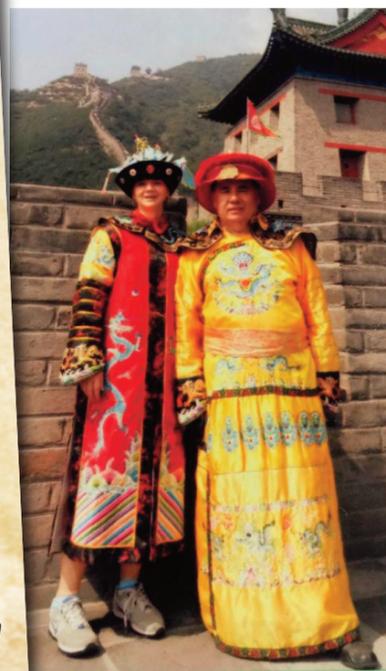
—El primero fue ahí. El negocio era de don Jorge Ivanier y don José Ivanier. Fue una época muy linda, había una perfumería muy grande. Yo estaba en-

Raúl Riveros hoy, en Madrid, su lugar desde hace más de cuatro décadas

ENTREVISTAS Y ALGO MAS...

Cómo lo vi

Corría 1987 y España vivía sus primeras elecciones tras la muerte del dictador Francisco Franco. Para mí, entonces un joven secretario de Redacción de Clarín, era una experiencia muy atractiva estar en Madrid en aquellos días. Ese fue mi primer contacto directo con Raúl Riveros, sanjuanino, ex operador de estudio de una mística Radio Colón plagada de grandes figuras, que poco tiempo antes había decidido radicarse en España. Por aquellos años Raúl trabajaba en una empresa constructora y nos ofreció al grupo de periodistas instalar nuestro cuartel de trabajo en ese edificio. No era una propuesta espasmódica. Han pasado ya más de cuatro décadas e invariablemente cada vez que un sanjuanino volvía de España hacía mención a la generosidad de Riveros, transformado ya en una especie de embajador ad honorem de San Juan. En ese tiempo, Raúl manejó gran parte de los intereses de estrellas del fútbol como Fernando Redondo, tuvo su coqueto restaurante llamado Archiboldo, incursionó en distintos proyectos y finalmente, desde hace más de una década, está al frente de la cadena de restaurantes De María. Pero independientemente de lo que haga, siempre estará conectado con San Juan y con Argentina y siempre será nuestro amigo —el amigo de todos los sanjuaninos— en Madrid. **JCB**



Raúl y su esposa en la muralla china

cargado del depósito de la perfumería.

—¿Cómo fue el salto a Radio Colón, una radio que era la número uno del interior del país?

—Con 23 o 24 años yo era gerente del Club San Martín y ahí me contactaron con Bustelo Graffigna. Después, creamos una empresa comercial con Bustelo, Rony Vargas, Mario Pereyra y Hugo Rodríguez, y pusimos una casa de venta de discos.

—A todo esto, ¿qué era de tu vida? Me imagino que no era todo trabajo.

—Me casé y tuve dos hijas en San Juan, que son odontólogas. Una es dentista en un hospital en Valle Fértil y la otra tiene una clínica. Después me divorcié y me vine a España, el 19 de mayo del año 1976.

—Antes vamos a repasar un poco más de la niñez. Me imagino que con un padre que se sacó la lotería, habrás sido un niño rico.

—Nunca. Él contrató un chofer y él trabajaba. Yo seguía con lo mío. Después él se fundió, nunca supe por qué y siempre siguió trabajando.

—¿Nunca fuiste niño rico?

—No, nunca. Me acuerdo que el hermano de mi padre era capataz general de una finca de Estornell Gugliotto en un lugar que se llamaba Valle Grande, pasando Puchuzún. Y tenían campos donde plantaban álamos y criaban ovejas para la lana. Mi tío me propuso si yo quería trabajar en el almacén para los obreros y me quedé dos años ahí. Fueron los mejores años. Aprendí a andar a caballo.

—¿Estamos hablando de Calingasta?

—Claro, antes de llegar a las ruinas, donde había unas minas de plomo, no recuerdo el nombre.



Un momento de la entrevista en su casa de Madrid

Fueron los dos mejores años de mi vida.

—Un tipo que vivió en la ciudad de San Juan y en Madrid, pero vivió sus mejores años perdido solo en la cordillera, no me mientas.

—No, era por la edad que tenía. Aprendí muchas cosas del campo. Ahí tenían 30 mil ovejas, era un espectáculo cuando bajaban por la cordillera. Yo tenía 17 años. Me acuerdo que a las 12 de la noche se paraba el motor de la estancia y se escuchaba el ruido del río. El almacén abría a las 10. En esa época, cada señora de los peones, la mayoría eran chilenos, tenía una libretita y yo les anotaba la compra. Les suministraba lo del almacén.

—¿Por qué decidiste irte a España?, ¿o dejar San Juan? No sé cuál de las dos cosas fue.

—Fue a raíz de una situación que sucedió una noche, cuando salí de la radio. Iba con la que era mi segunda señora y,



Esta es la familia de Raúl Riveros. Aparece junto a sus padres y parientes en su casa de La Bebida

—Castaño Viejo.

—Claro, y ahí la zona se llamaba Valle Grande.

—Estamos hablando de la cordillera.

—Claro, de la precordillera y la entrada a la cordillera. Me quedé dos años ahí.

Nuestro embajador sanjuanino...

Viene de página anterior

por General Paz pasando Avenida Ríoja, me paró un Jeep del Ejército. Mi exmujer, Cristina López, no llevaba el documento. Como su casa era cerca, fuimos a buscarlo. Sacaron a su padre y a su hermana casi en paños menores de la casa. Yo protesté y me pegaron un cachetazo. En eso un soldado le dijo al cabo: "él es hermano del soldado Riveros, que está en nuestra compañía". Ahí terminó todo, pero eso me dejó muy mal.

—¿Estás hablando de 1976?

—Sí, 1976. Uno de los socios que teníamos era Rodolfo Terragno, hablé con él y me dijo: "Mire, Raúl, esto se va a poner muy feo".

—Rodolfo se tuvo que ir, a Venezuela. —Claro, y yo me vine a España porque don Jorge Estornell le dio una recomendación a mi exmujer para un productor de cine y nos vinimos para acá. Me traje dos correspondencias que nunca me pagaron.

—¿Cómo te recibió España?, en esa época estaba saliendo del franquismo. —Franco murió en noviembre y yo llegué en mayo. Aquí todos se vestían iguales. Recién empezaba a hablarse de democracia, palabra que todo el mundo tenía miedo de pronunciar. Así que viví los mejores años de España, los de la transición.

—Se conoce como la etapa del destape. —Totalmente, aquí todo era pecado. Para mí, la iglesia hizo un destrozo tremendo, ya después fue cambiando por supuesto.

—Por aquellos años, en 1977, yo vine a España por Clarín y vos estabas trabajando en una empresa constructora. —El primer trabajo que tuve fue de ayu-

dante del ayudante de decoración de una película. Yo no tenía trabajo, ya me estaba poniendo nervioso y en la productora de cine me consiguieron eso. Trabajé una semana y después conocí en la calle, por casualidad, a un argentino. Era un chaval joven y su madre era de Córdoba. A España ya estaba viniendo gente a trabajar o por problemas políticos y acá te abrían los brazos. Y fui a almorzar a la casa de esta familia, en el Barrio del Pilar. La novia de este chico trabajaba en el Servicio Nacional de Colocación, que ahora se llamaba Oficina de Empleo. Ellos me preguntaron qué era yo y si estaba buscando trabajo. Yo les dije: "contable". A los tres días tuve una entrevista en una empresa constructora. Menti en todo y me dieron el trabajo. Entré de contable. En esa empresa trabajé más de dos años.

—Ahí te conocí y descubrí una persona muy especial. No sé cuántos embajadores, cónsules o diplomáticos pasaron por España representando Argentina, pero la referencia para los sanjuaninos era Raúl Riveros. Era una cuestión vocacional la tuya.

—Sí, porque me gustaba, me gustaba traer de allá (Argentina) y me sigue gustando. Lo que pasa es que yo ya no era ni de allá ni de acá (España), el inmigrante es eso. Con el primer viaje ya se rompe el vínculo del arraigo, pero he mantenido todos los amigos que he podido. Y siempre que voy como asados con ellos.

—Siempre sos local —Siempre soy local.

—Entonces, empezaste con la empresa constructora y estuviste dos años.

—Ahí hacían estructuras de hormigón y le

● **“En San Juan me paró un jeep del Ejército. Mi exmujer, Cristina López, no llevaba el documento. Como su casa era cerca, fuimos a buscarlo. Sacaron a su padre y a su hermana casi en paños menores de la casa. Yo protesté y me pegaron un cachetazo. Eso me dejó muy mal y decidí venirme a España”.**

construían a una empresa mayor. Yo iba todos los meses a cobrar la certificación de lo que se había producido. Así, conocí al dueño de esa empresa constructora y un día me ofreció si quería trabajar con él como jefe de personal. Yo estaba muy comprometido con esta empresa que me había dado una mano, pero me doblaban el sueldo. No tuve dudas y me fui. Y esa empresa constructora le construía a un señor que se llamaba Mariano Moreno, que todavía vive. Con él trabajé catorce años.

—A todo esto, recién me decías que antes de ir a España te casaste por segunda vez.

—Sí, y tuve una hija aquí (España), que es arquitecta. Y hace quince años me casé de nuevo, cuando llevaba solo doce años. Conocí a una persona que era cliente del restaurante donde yo regentaba y me casé con 60 años con Omara Valencia.

—Es la última... —Sí, ya no tengo oportunidad. (ríe)

► El mundo del fútbol

—De pronto entraste en el mundo del fútbol.

—Sí, porque soy amigo de Jorge Valdano y después, gracias a un enlace mío, Menotti dirigió el Atlético de Madrid.

—¿Cómo fue eso?

—Jorge llegó con 19 años y yo ya estaba aquí. Después, en el Atlético había ga-



El día de su casamiento con Omara Valenzuela

Con Omara en uno de sus viajes a Colombia

De izquierda a derecha: sus hijas Daniela Riveros Olivares y Jimena Riveros Olivares. Sus nietos Guadalupe, Martín y Julia.

—Nosotros nos manejamos con el boca a boca, no hacemos publicidad. Después hay un restaurante, que es el primero que se inauguró hace veinticinco años, donde van siempre los jugadores después de los partidos. Cuando fui la primera vez, a la semana llevé la plantilla del Real Madrid y ahí empezó todo. Hubo un presidente que se llamó Lorenzo Sanz que iba a comer dos o tres veces a la semana. El actual presidente también va.

—El Madrid para nosotros es el Real, tiene poco jugadores argentinos, pero el Atlético tiene a Simeone.

—Que es Dios, lleva ocho años. Es el entrenador que más gana en Europa.

—Debe haber hecho mucho dinero.

—Bien, el Cholo bien. Tiene un gran equipo que lo acompaña y aquí lo quieren porque la hinchada lo adora.

—Él fue jugador del Atlético.

—Claro, la hinchada se acuerda siempre de él.

—Al Atlético se lo asoció siempre a Jesús Gil.

—Sí.

—¿Lo conociste?

—Mucho, porque tuve que relacionarme con él un año después de que se fue Menotti. Yo me encargaba de cobrarle a ellos que le debían a Menotti.

—¿Cómo hizo España para hacer esta liga tan famosa y competitiva?

—Fichando grandes jugadores.

—Pero lo primero debe haber sido sacar la violencia del fútbol.

—Ah sí. Según lo que dice la prensa, el 35% de las personas que van son mujeres. Hagamos de cuenta que juega el Atlético de Madrid y el Real Madrid, que son los oponentes. Tú eres del Atlético y al lado puedes tener a alguien del Real Madrid. Aquí no se venden las entradas separadas. Sí, quizás, hay una peña muy grande que compra las entradas en ese sector.

—¿Hicieron algo en particular para erradicar la violencia o es parte de la cultura de un pueblo?

—Fue cambiando parte de la cultura.

nado las elecciones Jesús Gil; yo era amigo del secretario, Rubén Cano, y querían traer a Menotti, que estaba dirigiendo Boca. Y yo lo conocía a Menotti de cuando estubo en el Barcelona. Le llamé al flaco y me dijo: "No, que me van a echar de Boca". Le dije: "Mirá, escuchá lo que te van a decir. Dentro de dos horas te llaman". Le hicieron una oferta y el flaco se vino para acá. Debido a esa amistad, en el futuro, él me llamó un día para decirme: "¿Raúl, querés llevar los temas personales de un jugador, de Fernando Redondo?, que va a ir a jugar a España". Ahí me empecé a relacionar.

—¿Llevar los temas personales es ser representante?

—No. Es aportarle toda la estructura y logística para que el tipo no tenga que hacer nada. Cuando el Madrid lo vendió al Milán yo me fui a vivir con él. Aguanté tres meses en Italia.

—Yo estuve en España en la época de Valdano, cuando era jugador. No solo era un jugador importante, sino que salía a la calle y las chicas se volvían locas.

—Sí.

—¿Cómo es ese mundo del fútbol?

—Los jugadores que son profesionales tienen un entorno pequeño. Ahora son

● **Se casó tres veces y tuvo tres hijas. Su actual esposa es Omara Valencia, artista plástica y entre los dos reúnen una docena de nietos.**

más mediáticos, pero en esa época me era así. Se cuidaban en todo.

—Todavía no estaba esta liga, que hoy es la más importante del mundo.

—Y recién estaban apareciendo los teléfonos móviles. Y como el Madrid siempre da un acompañante para que viaje con el equipo, yo siempre viajaba con Fernando, a todos lados. Me harté de ver fútbol.

De padre a madre

—Luego de la época de esta gente, de Valdano, de Redondo, ¿te desvinculaste del mundo del fútbol?

—Sí, pero los conozco a todos y siempre me llaman. Pasó que me dediqué a la hostelería, que te absorbe muchísimo.

—¿Cómo fue eso?

—Cuando trabajaba con don Mariano Moreno me quise independizar y me puse un restaurante, cerca del Museo del Prado, que se llamaba Giuseppe Archimboldo. Después mi vida cambió porque me divorcié por segunda vez y tenía una hija de 8 años. Como nos llevábamos bien, mi exseñora le preguntó a la niña con quién quería vivir. Y la niña dijo que quería vivir conmigo. Pasé de padre a madre, hasta los 27 años que vivió conmigo.

—¿Cómo te las ingenias para viajar?

—La llevaba al colegio en la mañana, me iba al restaurante, la retiraba, y después todo fue encajando.

—De pronto aparece este proyecto de los restaurantes De María, que es una cadena importante.

—Son once restaurantes. Empezó de la nada. Los sábados yo iba a comer a un lugar que se llama El Gaucho; me atendía un señor que se llama Guillermo Rodríguez Fernández y en la caja había una señora, María José Madcor. Comía ahí, con mi hija, los días sábados. Yo me tomaba los sábados de franco y los domingos en la noche. Un día este hombre desapareció. Otro día, después de un partido, cuando Jorge (Valdano) se hizo

cargo del Real Madrid, yo estaba en la cancha. Desde atrás de un alambrado me llamaba una persona. Era Guillermo, para darme una tarjeta de su restaurante que había inaugurado: De María.

—¿Por qué se llamó así?

—Porque la señora de Guillermo se llama María. Después empezamos una amistad. Yo vendí el restaurante e iniciamos un compromiso. Trabajé dos años con Alfredo Bataller, tu hermano, temas inmobiliarios, y después empezamos con Guillermo a armar la cadena. Y llevo 22 años de gerente.

—¿Cómo es la vida de un inmigrante?, que a lo mejor tiene dos patrias pero también está separado de las dos.

—Es según como te toque mentalmente. Hay gente que viene a estar con un pie aquí y otro allá, a esos les suele ir mal. Si vos venís a apostar, podés tener éxito. Yo no puedo decir nada de España y de los españoles menos. Hay que comprender la sociedad y uno se integra. Ni aquello es peor ni esto es mejor, es otra forma y te vas acostumbrando.

—¿Qué pasa cuando venís a San Juan? Me imagino que con toda la gente no te queda un día libre.

—Me pasó el año pasado, que tuvimos que pedir medio día para nosotros. Te agobian de asados.

—Cuando uno entra a De María hay una gran cantidad de fotografías de gente famosa.

—Sí, han venido varios y siguen viniendo.

—Y no solo futbolistas.

—No, muchos actores, de Estados Unidos, políticos.

—¿Cómo es el contacto con ellos?

16 QUÉ HICISTE CON TU VIDA

RAÚL



Raúl junto a Jorge Valdano, César Menotti y Angel Cappa



Con Fernando Redondo, a quien acompañó durante varios años



Con Serrat y Joaquín Sabina



Raúl junto a Ricardo Darín

Nuestro embajador...

Viene de página anterior

Antes el Madrid tenía una barra brava que era muy violenta y el club la eliminó. Sé que en Argentina las barras apoyan a las presidencias cuando van a las elecciones.

—A mí me tocó vivir acá, en España, el mundial en el que Argentina fue dirigida por Maradona. No sé si el problema era Maradona o qué, pero había un sentimiento antiselección en ese mundial.

—Es que él no dejó buena huella aquí. Solo dejó buena huella como jugador cuando estuvo en el Barcelona, que fue poco tiempo. Tuvo lesiones, hepatitis. Hay una camiseta de Maradona en la Difunta Correa y la llevé yo. Te cuento la anécdota. Se jugaba la final de la Copa del Rey, Barcelona contra el Real Madrid. Yo estaba acreditado por una radio argentina y entré al vestuario después del partido. Y Maradona estaba sentado, estaba hablando con un señor que era diputado, que fue presidente de la comunidad catalana, alguien muy importante. Terminaron de hablar y le pregunté si me podía dar la camiseta para la Difunta Correa. Y me la dio. Pero yo fui a casa, me la guardé y la lavé. Después, a él le dio hepatitis y se me atravesó el tema. En el primer viaje que pude hacer a San Juan, la llevé a la Difunta Correa. Cumplí por las dudas.

—¿Y Messi, qué es hoy en España?

—Messi es Dios en el Barcelona, pero también en todo el país, quizás por la forma de jugar, por su comportamiento, por su perfil bajo.

—Te hago una pregunta al margen, entre una buena punta de espalda y un pescado, ¿qué te gusta más hoy?

—Un pescado. Hay muy buenos pescados y muy buena carne. La carne que nosotros vendemos viene de Argentina. Pero hay gente de Argentina que no la sabe comer. Comí con un actor que pidió el ojo de bife hecho hecho, y la carne hecha hecha no tiene gusto. Hay que comerla en su punto. Tiene que salir rosadita en el medio.

—Y las empanadas, ¿son fritas o al horno?



Una mesa con lo más graneado del fútbol. Entre otros, aparecen Menotti, Cappa, Coppola, Basile, Caniggia, Maradona y Simeone. Atrás parados esta Raúl Riveros, junto a Jorge Valdano



Junto a Alfredo Di Stefano, gloria del Real Madrid



Con Ronaldo, ex jugador del Real Madrid

—Acá no las podemos hacer al horno porque vendemos muchas, lo más rápido es hacerlas fritas, que es lo que se llama pastel allá. Y la fórmula que nosotros vendemos, es la sanjuanina. La copié yo, aunque no me sale como me gusta.

—¿Cuál es tu resumen, de estos tiempos que vivimos hoy?

—¿El resumen político?

—No, el general, la calidad de vida...

—Acá hay tres millones de parados y hemos tenido más. La gente se queja,

pero aquí se vive bien. No tenés el problema de la inflación. La gente que tiene trabajo va para adelante.

—En estas notas llegamos a un momento en el que hablamos de resúmenes de vida, ¿has sido feliz?

—Sí, yo creo que sí. Quizás el primer tiempo fue difícil, porque se habían quedado mis hijas allá y eran muy pequeñas. El otro día se me ocurrió abrir un álbum de fotos que tengo en mi casa de Altea y encontré las cartas que me escribían mis hijas cuando tenían 8 años. Ese día me pinché. Pero nunca tuve

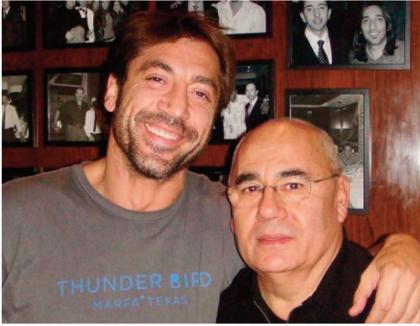
problemas aquí.

—La vida está hecha de momentos, pero tener la familia en distintos lugares, ¿no ha sido impedimento para ser feliz?

—No, para mí no. Quizás yo he tenido suerte. Tengo una nieta de 32 años, que es empresaria en San Juan y Mendoza, se llama Georgina. Tengo nietas de 14, uno de 8, otro de 4 años. Mi señora tiene nueve nietos y todos se conocieron antes de casarnos. Había que ver si funcionaba bien y así fue.

● **“Menotti me llamó y me dijo: “¿Raúl, querés llevar los temas personales de un jugador? Fernando Redondo, va a ir a jugar a España”. Ahí me empecé a relacionarme con el mundo del fútbol”**

RIVEROS



Con Javier Bardem, actor español de fama internacional



Raúl y Guillermo Francella



En agosto de este año, almuerzan en "De María" Guillermo Rodríguez, Juan José Campanella, Luis Brandoni y Eduardo Blanco

● **“Mis nietos y los nueve de Omaría se conocieron antes de casarnos. Queríamos ver si funcionaría bien. Y así fue”.**

—Esto termina siempre con una canción, ¿cuál sería tu canción para despedir esta nota?

—“Volveré siempre a San Juan”. Esa canción la tengo siempre en la mente y te explico por qué. Una vez me invitaron a comer un asado con Jorge (Valdano) y su mujer, a la casa de Ernesto Bitetti, que es un concertista argentino, profes-

or en Estados Unidos, pero tiene casa aquí. La invitada era Mercedes Sosa y nos quedamos hasta las 5 de la mañana. Cuando salíamos, Mercedes me cantó Volveré siempre a San Juan. De eso no me voy a olvidar nunca. Me hizo llorar y todo. Tal vez fue porque estaba un poco en pedo.

● **Entrevistas y textos:**

Juan Carlos Bataller

● **Edición para TV:** Mariano Eiben

● **Mixer:** Luciano Bataller

● **Diseño:** Miguel Camporro

● **Grafología:** Elisabeth Martínez

● **Desgrabación textos:**

Noelia Escales

● **Esta nota fue grabada en Madrid en agosto de 2019**



Con Nasser bin Ghanim Al-Khelaifi, dueño de Paris Saint Germain, y su hermano Doha



El perfil psicografológico

Por: Elisabeth Martínez
Grafoanalista

La presencia de espacios asincrónicos puede manifestar posible falta de ponderación, de claridad y de precisión.

Las letras interfieren el espacio aéreo entre sí, denotando posible infiltración o invasión del espacio psicológico de los otros.

Se detectan indicadores de respeto y sentimiento de distancia respecto a las personas de autoridad y a las normas en general.

Presenta posible sentido de ahorro, prudencia, influencia materna o del pasado en su obrar, timidez.

Buen nivel de autoestima. Sería consciente tanto de sus posibilidades como de sus limitaciones; expansión equilibrada.

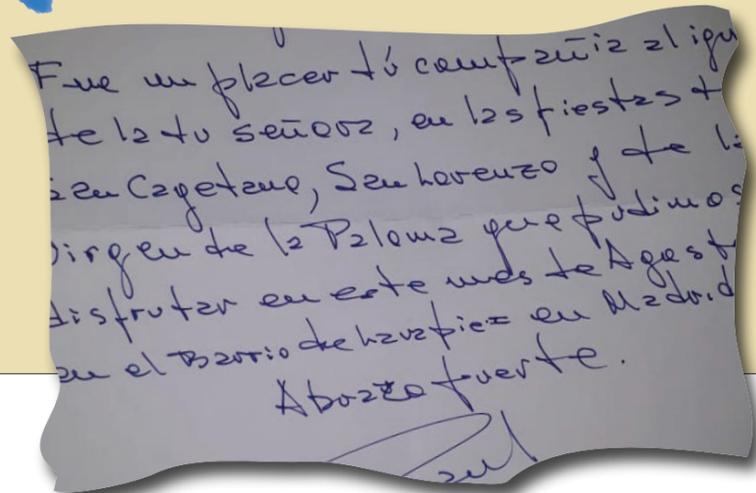
Se observa autodomínio, reflexión y prudencia. Signo fuerte de una introversión marcada. Capacidad de concentración.

La forma curva de sus letras denotaría bondad, buenos modos, rechazo por los conflictos.

Posible tendencia a sobreestimar el mundo de las ideas, la imaginación y/o las leyes espirituales; lo cual trataría de compensar con otras actividades del ámbito físico en la búsqueda del sano equilibrio.

El ascenso de la línea de base muestra una actitud vital, de optimismo y alegría. Fuerza en las iniciativas.

Tendencia a avanzar con fuerte impulso y confianza en el éxito. Seguridad para enfrentar los obstáculos y resolver los problemas.



Con Imanol Arias



Raúl y Domingo Cavallo

PREMIO
MERCEDARIO
2018
A LA IMAGEN Y
PRESTIGIO EMPRESARIAL

AMERICA  MAYORISTA

MERCURIO DE ORO
A LA POPULARIDAD
2018-2019



CALIDAD,
PRECIOS
BAJOS Y
LA MEJOR
ATENCIÓN



CÓMPRELE
A SAN JUAN

www.americamayorista.com.ar

 CASA CENTRAL Acceso Este. Lat. Sur 1679 (e) Santa Lucía - 4250709

salud

EL MÉDICO CARDIÓLOGO GUSTAVO ALCALÁ ANALIZA EL CASO DE OSCAR VILLALOBOS

"Nadie cuida el corazón de los deportistas de elite"

El infarto sufrido por Oscar Villalobos causó sorpresas. Por ser un deportista de elite, llamó la atención. Hay muchos casos a nivel mundial.



El ciclista Oscar Villalobos sufrió un infarto el domingo en la madrugada

El último gran ídolo del ciclismo sanjuanino, Oscar Villalobos, tuvo un dolor en el pecho, alrededor de las 5 del domingo 8 de septiembre. Fue trasladado al Hospital Marcial Quiroga donde fue diagnosticado por una obstrucción en una arteria coronaria que derivó en el paro cardíaco. Fue derivado a la Clínica Santa Clara donde le colocaron un estent. Más allá de los motivos particulares que tuvieron influencia en desencadenar el problema coronario, no es la primera vez que un deportista de elite sufre un grave problema de salud. El médico cardiólogo Gustavo Alcalá analiza el tema.

—¿Cómo puedes explicar este tipo de patologías en personas deportistas?
—Tenemos que poner una larga lista de nombres, por lo que ya no sorprende. Lo de Villalobos se parece a lo

que pasó con Iker Casillas, podemos encontrar exciclistas italianos que murieron en un hotel o jugadores de rugby del seleccionado de Sudáfrica. Nadie está libre de riesgo, aunque sea más frecuente el infarto en sedentarios.

—¿Tienen más riesgos los que exigen a sus físicos?

—No hay ningún motivo por el que un deportista de elite no pueda sufrir un infarto de miocardio a cualquier edad. Tienen una condición física privilegiada, pero eso no quiere decir que sea inmune. Más bien nos sorprendermos porque nosotros no queremos admitir que la práctica deportiva competitiva a cierto nivel no es beneficiosa para la salud, puede incluso provocar varios problemas. Dejemos de idealizar a los ídolos deportivos y vamos a ver esa larga lista. El ejercicio físico moderado es bueno para la salud, estamos todos de acuerdo, pero exigir el cuerpo al límite muchas veces no tiene nada de saludable.

—¿Cuáles son los factores de riesgo en un deportista de elite?

—El entrenamiento de alto rendimiento a veces se parece a la vida de un cantante de cuarteto, porque le pasa lo mismo. La alimentación de los deportistas de elite no es la mejor y hay veces que existen problemas de salud e incluso como tanta gente está esperando ver a su ídolo, se pone en riesgo la salud con tal de asegurar la participación.

—¿Tienen más riesgo que alguien sedentario?

—Tenemos que admitir que pasa muchas veces por año, un poco menos frecuente que en los que tienen la misma edad y

nunca practicaron deporte, pero no más frecuente que la persona que siempre se hizo chequeos, hizo un ejercicio moderado y no estuvo sometido a presiones exageradas. Hace mucho que se viene diciendo que el ciclismo va a tener que adaptar su competencia al organismo humano y no al revés.

—¿Se puede descubrir antes si se va a tener un problema cardíaco?

—En realidad tiene que haber una vigilancia periódica en cualquier deportista, un seguimiento porque en muchos casos suceden novedades y un chequeo un año antes no la detecta. Vamos a tener que mirar a nuestros ídolos deportivos más como gladiadores y vamos a tener que admitir que hay que hablar, si queremos ser adultos, de toxicología y deporte, porque muchas sustancias que se usan en el deporte de elite para mejorar el rendimiento es muy sabido que aumentan el riesgo cardiovascular o para la salud que tienen. Entrañan un gran riesgo y eso pasa a todo nivel, entonces es un llamado de atención para todos. Practicar deporte no es algo que me inmuniza contra los riesgos.

—¿Cuáles son los efectos reales sobre el corazón que produce la sobre exigencia física?

—El corazón del deportista es distinto que el corazón del resto de las personas, es más grande y tiene una serie de modificaciones que a veces se confunden con enfermedades o sea que encarar el examen de un deportista ya es un desafío. Tienen todo distinto desde el punto de vista cardíaco y se ha visto que después de grandes competencias, el ventrículo derecho de algunos deportistas, 48 horas después no está igual y

esta propenso a problemas. Y ni hablar de las placas ateroscleróticas que todos tenemos y los deportistas también. Tampoco hay que andar diagnosticando enfermedades donde no hay.

—¿Qué pasa con un deportista después de un infarto?

—Tiene uno que saber que es algo similar a lo de Iker Casillas. Cuando uno tiene una lesión que genera un infarto de miocardio, tiene ocho más listas para actuar, entonces con el estent que le pusieron, el tratamiento recién empezó. La alimentación que hay que tener y la vuelta a la práctica deportiva así no sea competitiva, tiene que estar guiada por expertos.

—¿Es un mito que el deportista de elite es el más saludable de todos?

—No, es el que tiene la mejor condición física y eso es saludable. Pero no son inmunes y solo tenemos que buscar problemas de salud cardíacos y no cardíacos en pesistas, en maratonistas y a más subdesarrollado el país más peligro.

—¿Qué hay que tener en cuenta?

—Cuando tengo síntomas tengo que parar, porque si no, puede ser la última carrera de mi vida. Atento al dolor en el pecho, cuando aparecen mareos, cuando hay calambres. A muchos deportistas les han avisado que había problema, pero ellos acostumbrados a ser ídolos no escuchan a nadie y toman sus propias decisiones

—¿Qué consejo se le da a una persona que no es de elite?

—El infarto de miocardio le puede ocurrir a cualquier persona porque se llaman accidente de placas. Las placas ateroscleróticas las tenemos todos, solo se tiene que dar un conjunto de malas decisiones con mala suerte para que esa placa tape una arteria. Dormir 8 horas, que el ejercicio no supere mis posibilidades y que periódicamente verifique que no tengo problemas es la clave, sino es como tener un vehículo para competir y no hacerle nunca mantenimiento.



Gustavo Alcalá

"Cuando tengo síntomas tengo que parar, porque si no, puede ser la última carrera de mi vida"



Fabián Armoa eligió instalarse en San Juan con el proyecto más exitoso de vóley en el país



Manuel Armoa Morel ya empezó a escribir su propia historia en el vóley. A los 16 años ya disputó un mundial sub19 con la selección nacional

La familia que respira vóley

Los Armoa Morel se instalaron hace años en San Juan, cuando UPCN contrató a Fabián Armoa para que armara el súper equipo de la Liga Argentina. Y ahora ya empiezan a verse los frutos de la nueva generación con la medalla de bronce conseguida por Manuel en el mundial de Túnez sub19.

La selección argentina de vóley se quedó con el tercer puesto en el campeonato mundial U19, disputado en Túnez. En el partido que definió ese lugar, venció a Egipto 3—1 y dos sanjuaninos lograron colgarse la medalla de bronce: Lucas Ibazeta y Manuel Armoa Morel.

Con esta medalla, Manu comienza a escribir su propia historia en un deporte que viene en su ADN. Hijo de Carla Morel —jugó en la selección argentina de vóley entre 1985 y 1990 antes de partir por 10 años a jugar en Italia y terminar su carrera jugando un año más en Brasil— y de Fabián Armoa —tras su carrera como voleibolista, dirigió la selección nacional entre 2003 y 2005 con participación incluida en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. Además, pilar fundamental en la historia de UPCN con 7 títulos de campeones de Liga Nacional y podio en mundiales de clubes—. La madre de Carla y los hijos del primer matrimonio de Fabián también jugaron al vóley.

Tenía seis o siete años y Manuel ya era uno de los alcanza pelotas de UPCN.



Esta semana la familia Armoa Morel fue a La Ventana, el programa conducido por Juan Carlos y Juanca Bataller

Hoy, con sus 197 centímetros, busca ganarse un lugar en el equipo gremial que, desde San Juan, ganó todo a nivel local y tuvo grandes actuaciones a nivel mundial.



Los Armoa Morel son una familia que vive y respira vóley. Es el tema principal de conversación a donde van. Incluso, Carla tiene un grupo grande de alumnas de mosaikismo y la mayoría de ellas se han hecho fanáticas del gremial, incluso yendo a la cancha y alentando bajo la batuta de la esposa del técnico.

Fabián agrega “Cualquier cosa puede ocurrir en casa, desde el mosai-

quismo hasta un entrenador renombrado, pasa gente y gente”.

Manuel corrobora esto al asegurar que “todo el día en casa es vóley, hablamos permanentemente de vóley”. Y de paso, con una amplia sonrisa, pone sus quejas por la actividad de Carla: “El mosaikismo está en todos lados en mi casa, sólo falta que la almohada sea con mosaikismo”.



Los tres estuvieron en La Ventana y Fabián opinó de Manu como jugador:

—Lo que tiene Manu es que se ha hecho desde muy chico. No en las técnicas de vóley, que las hace muy

bien porque siempre jugó al vóley. Me refiero a esos 10 años en el banquito secando y pasando las pelotas, desde niño escucha las charlas técnicas de los equipos y participa de las charlas familiares que tengo con Carla. Esto hace que no haya que explicarle cosas, secretos del juego, cómo encarar los entrenamientos, cómo cuidarse, cómo atacar. Más allá de esto, ahora en el rol de entrenador sigo corrigiéndole cosas”.



Manuel afirma que todavía no cae del logro del mundial de Túnez, aunque ya está enfocado en lo que se viene:



Carla Morel jugó un año en Brasil tras una década en Italia

Alegría argentina en Túnez. Fue en agosto pasado y festejaron Manuel y Carla



Manuel fue junto a Fabián y Carla a conocer a sus abuelos de Cuba



En la platea, Carla es quien encabeza los cantos de los hinchas

divierta. Hace meses que se la pasa estudiando, entrenando teniendo en vista el mundial y necesita vivir sus 16 años. Yo a los 28 estaba agotada del vóley, saturada y no quiero que le pase eso.



Fabián jugó en Vélez y Manu es hinch del club de Liniers. Incluso los dos cuando pueden juegan al fútbol. Manu afirma que admira más que nada a los jugadores cubanos como Simón, Leal, León, Fontarena. Y aclara Fabián: "La cosa cubana tira. Su sangre y parte de su familia están en Cuba. Ahora viene un cubano en el equipo y antes de llegar ya se hizo amigo de Manuel. Su espejo está más en Cuba que en Rusia, los negros juegan diferente que los blancos". Incluso hace unos años, los tres viajaron a Cuba para que Manu pudiera conocer a sus abuelos por parte de su padre biológico.



Si bien Fabián y Carla son de Buenos Aires, eligieron a San Juan para vivir y lo disfrutan: —Medallas de bronce hay pocas en Argentina y por esas cosas de la vida hay tres y no es casualidad. Y esto lo pudimos hacer por estar en San Juan. Si no nos hubiésemos ido de Buenos Aires quizás no hubiésemos seguido como familia. Y por eso estamos tan orgullosos de San Juan, es la provincia que nos permitió llegar hasta acá. Estamos en una provincia que se vive el vóley con pasión y una muestra son las finales en el Estadio Cantoni que queda chico— afirma el técnico multi campeón con UPCN.



Los Armoa ya tienen nuevos desafíos. Fabián busca armar un UPCN que vuelva a ser campeón y que este año incluye a Manu en sus primeros pasos. Carla acompañando a todos lados y con sus clases de mosaiquismo que comparte en redes sociales. Y siempre con el vóley como eje central de sus vidas.



Fabián Armoa es un pilar fundamental en los logros conseguidos por UPCN a nivel nacional e internacional



Esta foto es a la salida del Registro Civil, el día que se casaron Carla y Fabián. Siempre juntos con Manuel.

—Fuimos al mundial para ver qué pasaba y se fue dando partido a partido. Resolvimos las diferencias entre jugadores y entrenador y conseguimos este logro tan importante, ser el tercer mejor seleccionado del mundo es mucho. Ahora, espero seguir profesionalmente en UPCN y si alguna vez toca irse, bienvenido. Hoy toda la energía está puesta en el equipo y espero estar varios años. Fabián le pide también que tenga en claro que "hoy tiene otra prioridad que es el colegio". Y la madre va más allá: —Yo como mamá tengo otra prioridad. Manuel tiene 16 años y hay que respetárselos, que salga, se ría, se



La otra pasión de Carla, el mosaiquismo, posando junto a sus alumnas



Desde pequeño, Manu fue alcanzapelotas en los partidos de UPCN



para relajar

Un poco de humor

Por: Miguel Camporro

5 curiosidades



1

Terminator

James Cameron vendió los derechos de Terminator por 1 dólar, con la condición de ser él quien dirigiera la película.



2

¿Qué hay de nuevo viejo?

Las zanahorias son malas para los conejos cuando las comen en grandes cantidades, pero se piensa lo contrario debido a las famosas caricaturas de Bugs Bunny.



3

Golf

Cuando se introdujo el Golf en la India, los ingleses se molestaban al ver que los monos entraban al campo y robaban las bolas.



4

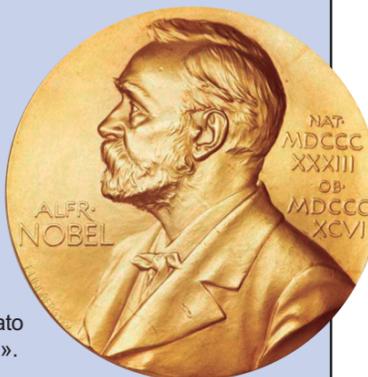
Vergüenza

El estetoscopio fue inventado porque un doctor francés se sintió incómodo colocando su cabeza en el pecho de una mujer más joven.

5

Desierto

En 1948, el Comité Nobel decidió que no se otorgaría el Premio Nobel de la Paz, ya que no había «un candidato vivo que lo valiera».



Lo que da vueltas en la web y whatsapp



Chistes

En una feria, un hombre se topa con la tienda de campaña de una adivina. Pensando en pasar un buen rato, entra en ella y se sienta.

—Puedo ver que es padre de dos, dice la vidente, mirando su bola de cristal.

—¡Ajá! Eso es lo que usted cree —dice el hombre con desdén—. Soy padre de tres.

—¡Ajá! —dice la adivina—. Eso es lo que usted cree.

▲▲▲
Un pordiosero se acerca a una ancianita en la playa.

—Por favor, señora —suplica—, no he comido nada en 24 horas.

—Qué bien —dice la abuela—, así no tendrás que preocuparte por sufrir calambres si te metes a nadar.

▲▲▲
Un hombre de negocios visita a un buen amigo chino suyo en el hospital.

—Li kai yang qi guan... —dice débilmente el hombre enfermo. El ejecutivo desea ayudarlo, pero no habla mandarín.

—¡Li kai yang qi guan! —exclama el paciente antes de exhalar su último suspiro. Más tarde ese año, el hombre de negocios viaja a Shanghai, donde por fin conoce el significado de Li kai yang qi guan: "Quítate del tubo de oxígeno".

Criptoidea sanjuanina

1	2	A	3	4	5	6	2	7	8
2	9		2	6	2	10	Y	7	11
11			12	6	2		13	14	E
6	15	D	2		7	11	3	3	14
4	12			16	F	2	1	2	17
14	1	9	3	3	14		15	14	18
2	12	7	8	2			19	12	14
14	13			18	2	12	7	8	11
13	13	14	20	2			14	6	17
12	17			20	14	6	2	17	13
2			5	6	15	11	1	5	4
	17	2	6	18	3	14			15
13			5	6	15	5	11		1
22	7	13	2	15	2		7	11	6
	2	13	4	5	20	2			8
17	9	2	6	2		2	12	6	19
12	14			12	6	2		4	12
21	2			14	6		1	11	18
2			15	5	18	2		19	12
	2	13	13	5			15	14	17
2	6	17	2		7	11	6		12
6		9	11	6	7	8	11		9
11	3			21	2	6	15	14	3
	10			12	6	2		15	2
2			7	11	1	11		2	3
2			5	6	15	11	1	5	4
	10			2	13	4	5	20	2
13	2			7	8	2	9	2	6
10			2	12	6		7	3	12
2			2	13		2	4	2	3
14	7	14	3			13	2		9
1	9	2							
14	13	5	17	5	2		13	2	8
11	22								

Los números que hay en el casillero superior sustituyeron a las letras del pensamiento de un escritor sanjuanino. Deberá sustituir cada número por la letra correspondiente: la misma letra para el mismo número. Tener en cuenta: 1º) Los más repetidos serán la **a, e y o**. 2º) Empiece a trabajar sobre las palabras de una letra. 3º) En toda palabra de dos letras, una será vocal. 4º) Los artículos son las palabras de tres letras más usadas 5º) La última letra de cada palabra, además de una vocal, suele ser **s, n, l, r, d**. 6º) Después de la letra que siempre va **u**. En los recuadros separados del texto, aparece el nombre del autor.



Solución

Martina Chaparoy como una leyenda corre tu fama siempre de gancha que el gauchito lleva en sus venas. La indómita sangre del indio mezclada con alitva his- para. Aunque una tumba en Mogna diga que allí des- arma. Indómita y alitva la Chaparoy, aún cruza al atardecer la pampa. **Elisla Lahoz**.

CARTAS DEL LECTOR



Epilepsia: dejar atrás el tabú para saber cómo actuar

Sr. Director:

En la Semana de la Epilepsia, del 9 al 15 de septiembre, conocer un poco más acerca de ella permitirá eliminar algunos mitos y saber cómo actuar ante un episodio.

La epilepsia es una enfermedad que suele despertar temores: aquellos que la padecen no se sienten cómodos al contarle y el entorno suele preocuparse ante la posibilidad de que ocurra una crisis. Sin embargo, esta patología es más frecuente de lo que se cree y, con un adecuado tratamiento, permite a los pacientes llevar una vida completamente normal.

Las crisis epilépticas son episodios en donde se altera la actividad eléctrica del cerebro, manifestándose por alteración en la conciencia o por aparición de sintomatología

motora, sensitiva o conductual. La mayoría de las convulsiones duran unos segundos y como máximo hasta 2 minutos y no causan daños duraderos.

Las causas de la epilepsia pueden ser múltiples: desde un accidente cerebrovascular; enfermedades degenerativas como demencias, por ejemplo, mal de Alzheimer; lesiones cerebrales que ocurren durante o cerca del momento del nacimiento; trastornos congénitos del metabolismo; malformaciones vasculares; tóxicos (alcohol y otras drogas) hasta lesiones post traumáticas o lesiones post infecciosas (secuela de meningitis bacteriana o encefalitis viral).

Cuando una persona sufre una crisis, se debe: Ubicar al paciente en una po-

CARTAS A EL NUEVO DIARIO

Usted puede hacernos llegar sus cartas de las siguientes formas:

Por fax: a los teléfonos 4212441 - 4213658 o 4215056.

Por e-mail a la dirección: elnuevodiario@sinectis.com.ar info@nuevodiariosanjuan.com.ar

Personalmente, en Santa Fe 236 (O) - Capital

Las cartas no deben exceder de las 20 líneas. El Nuevo Diario se reserva el derecho de resumirlas. Aquellas que se refieran a personas en particular deben ser acompañadas por fotocopia del documento de identidad del remitente.

sición relajada, de costado, no boca abajo, y evitar que se golpee.

No hay que tratar de introducirle nada en la boca, ya que esto puede ocasionar lastimaduras, debido a la contracción mandibular brusca.

Una vez que se recupere es probable que vuelva a su estado habitual sin llamar a la emergencia, excepto que el ataque se prolongue por más de 5 minutos y/o que el paciente no conozca que padece epilepsia.

Camila Loch cloch@mauroyes-tomba.com.ar



Casi 6 de cada 10 mujeres argentinas viajan solas

Sr. Director:

Consideradas independientes, seguras de sí mismas y aventureras, sienten que solas pueden conectarse mejor con la gente del destino al que viajaron. Esa es la conclusión de un estudio realizado por Booking.com, que indicó que 62% de los argentinos afirman que alguna vez realizaron un viaje internacional sin compañía. De ellos, el 57% son mujeres y el 66% son hombres. La percepción de los argentinos frente a las mujeres que viajan en su propia compañía

es positiva, se las considera independientes (62%), seguras de sí mismas (48%) y aventureras (48%). También: valientes (30%) y curiosas (25%).

Viajar es una experiencia que posee múltiples opciones desde destinos, presupuestos y compañía. Por eso, aunque haya mujeres que disfruten de viajar solas, también quieren hacerlo con su grupo de amigas. De hecho, al 98% de las mujeres les gustaría emprender un viaje de amigas. Algunas de las actividades que les

gustaría hacer son: conocer el destino caminando (76%), visitar atracciones turísticas (71%), probar comida local (62%) y disfrutar de la vida nocturna (54%).

Son las colombianas las que más viajan solas (69%) y los mexicanos los que más viajan solos (78%).

Maria Jose Ojeda mariajose.ojeda@ketchum.com.ar



Sudoku

Sudoku es un rompecabezas matemático de colocación que se popularizó en Japón en 1986 y se dio a conocer en el ámbito internacional en 2005. El objetivo es rellenar una cuadrícula de 9x9 celdas dividida en subcuadrículas (también llamadas "cajas" o "regiones") de 3x3 de las cifras del 1 al 9 partiendo de algunos números ya dispuestos en algunas de las celdas. No se debe repetir ninguna cifra en una misma fila, columna o subcuadrícula. Un sudoku está bien planteado si la solución es única. La resolución del problema requiere paciencia y ciertas dotes lógicas.

	2			7	8	1		
8			2		6	4	5	
	6	1		3				2
		8		4	5	9		1
7		5	1		9	3		6
2	1					5	4	7
		4						9
9	2							
3	6		9	2	7	1	8	

Nivel fácil

	9	8						7
6						9		
4				3				5
1	5			2	8	7	9	
	4		3	7		1	5	6
	3	9			5	4		
	6	7		8		5		4
					4	2	1	9

Nivel medio

			5	2				7
	6	8	4					
				8				
	2		3	1	8			
7								6
		5		7	9			
					2	8		9
1	5		8	6		7		
				4				3

Nivel difícil



Viernes 13



► “Bienvenida Casandra”

El espectáculo entrerriano “Bienvenida Casandra” se presentará este viernes a las 22 en la Sala TeS (Juan B. Justo 335 sur) con producción de Teatro del Bardo y El Hormiguero, de los hermanos Giselle y Benjamín Slavutzky. La presentación se realizará como previa al seminario intensivo “Cuerpos que arden” que dictará Grandón este sábado en el Cine Teatro Municipal. Las entradas pueden conseguirse anticipadas al 2644678737 a 150 pesos y en la puerta a 200 pesos.

► Mi Amigo Invencible presenta disco

La banda Mi Amigo Invencible dará dos shows para presentar su séptimo disco “Duttiland”, en el festival Animal Andino. El viernes será a las 20 en Cuatro Club (Avenida Rawson 1490 Sur) y el sábado a las 17 en Ancestral (España 533 Norte).



► “Los idiotas”

El Teatro Oscar Kümmel festeja los 5 años de su creación con una amplia agenda de actividades. Este viernes se presentará la obra “Los idiotas” de Carlos Liscano, con la dirección de Juan Manuel Chifani. Subirá a escena a las 22 en la sala ubicada en Mendoza 2777 sur. Entrada gratuita.



► “Mujeres soñaron caballos”

Este viernes se estrena la obra “Mujeres soñaron caballos” de Daniel Veronese y con dirección de Marcelo Villanueva Meyer. En la puesta actúan Martha Godoy, Carina Carmona, Soledad Richarte, Mauro Femenía, Pablo Maldonado y Juanci Guevara. La función se realizará a las 22 en Sala Z (Pedro Echagüe 451 oeste). Entradas: 200 pesos.

► Homenaje a Silvio Rodríguez

Sebastián Arnáez, Martín Castro, Pepe Blasco, Daniel Pelice, Ángelo Muñoz y artistas invitados brindarán un espectáculo en homenaje a Silvio Rodríguez. Se realizará en Kultura Khalil Bar (Mendoza 875 sur) a partir de las 22.30. Anticipadas: 100 pesos. Reservas al 2645301978.

Voces de nuestra tierra

Las obras folklóricas de nuestros autores y compositores sonarán este sábado en las voces de Gustavo Troncozo, Raúl de la Torre, Paola Hascher, Raúl Rizo y Claudio Rojas. Los reconocidos artistas se presentarán en

el Auditorio Juan Victoria, en un espectáculo destinado a recaudar fondos para colaborar con el tratamiento de salud de Eduardo «Kuky» Vega. La entrada general costará 200 pesos.



► Rock y blues en el Municipal

El trío Aparte y la banda UR tocarán este viernes en el Cine Teatro Municipal a las 20.30, en una noche de rock y blues. Entradas: 100 pesos.



► Muestras en el Franklin Rawson

El Museo Franklin Rawson ofrece una variedad de muestras. En sala 1 y 2, está expuesta “El cuerpo del tiempo” de Bill Viola; en la sala 3 se encuentra “Imaginarios virtuales”; en sala 4, “Mirar y ver”; y en el Foyer, “Diversxs singulares”. La entrada general es de 50 pesos; jubilados y estudiantes 15 pesos; niñas y niños menores de 12 años, gratis. El domingo la entrada es gratuita.

Sábado 14



► Nuevo Poder presenta “Power Trash”

La banda Nuevo Poder dará un show para presentar su cuarto disco “Power Trash”, en el Cine Teatro Municipal a las 21. Entrada general: 100 pesos. (Foto: Nuevo Poder)

► “Sie7e Mujeres”

La obra “Sie7e Mujeres” continúa su gira por los departamentos de la provincia y este sábado llega al Cine Teatro de Albarcón, a las 22. Siete mujeres contemporáneas presentan historias con finales inesperados, en una comedia que aborda



el rol de la mujer, la libertad y los desafíos culturales en el nuevo siglo. Dirección: Marcelo Villanueva-Meyer. Entrada general: 150 pesos. Anticipadas al 2644701087.



► Verde Cofradía

La banda Verde Cofradía presenta su disco “Sobre el sueño de los hombres”, con un show que se realizará a las 22.30 en Kultura Khalil (Mendoza 875 sur). Entradas: 150 pesos. Reservas al 2645301978.



► “Flashando Secuencia”

Fran Gómez y Nachito Saralegui vuelven a San Juan con el nuevo espectáculo de Flashando Secuencia, “Tipazos”. La función se realizará a las 21 en la Sala Z (Pedro Echagüe 451 oeste). Entradas anticipadas a 400 pesos en Oficinas del IOPPS (Pedro Echagüe 475 oeste) y on line en elvisentradas.com.ar.

► Festín Títeres

El Grupo de Teatro de Títeres Luna Lunera, dirigido por Verónica Almirón, celebra sus 20 años de trabajo con el festival “Festín Títeres”, en el que participarán elencos de todo el país. Desde este sábado y hasta el 29 de septiembre habrá espectáculos en escuelas primarias, bibliotecas populares y salas de teatro. La fiesta comenzará el sábado con la Obra de Luna Lunera “Circo Amichis” en la Biblioteca Popular Libros Libres, en Caucete, con entrada gratuita. Las funciones para todo público serán los domingos 15 y



22 de septiembre en Espacio Teatral TES (Juan B. Justo 335 sur) y el domingo 29 en la Sala de Expresión Contemporánea (Mendoza y Ezpeleta, Rawson). Todas las funciones son a las 18 y la entrada cuesta 100 pesos. El festival cuenta con el apoyo de Instituto Nacional de Teatro, UNIMA Argentina, Dirección de Bibliotecas Populares y Biblioteca Popular Libros Libres Caucete.

► “El día que me muera”

El ciclo de cine de UPCN presenta “El día que me muera”, la historia de una mujer que decide fingir su propia muerte para reunir a sus hijos. Se proyectará en el microcine de la institución (Sarmiento 462 sur) a las 21.30. Entrada general, 10 pesos. Jubilados y estudiantes, 5. Afiliados de UPCN entran gratis.

Domingo 15



► “Sos un viaje”

Esha presenta “Sos un viaje”, una propuesta de electro pop en donde interactúan diferentes artes como la danza, el teatro, las visuales. Once artistas forman parte de este proyecto junto a Paula García Fleury, quien da voz a Esha. Las cantautoras Peperina y Lupe Semita participarán como artistas invitadas. Entradas anticipadas a 100 pesos contactándose con los artistas y on line en www.eventbrite.com. El espectáculo se realizará a las 20 en la Sala Z (Pedro Echagüe 451 oeste).

► Ciclo Reptiliano

Hasta el 29 de septiembre se realiza la edición 2019 del Ciclo Reptiliano, un espacio de música local que se desarrolla durante el mes de septiembre e incluye cuatro encuentros con más de doce artistas. Este domingo tocarán Mateo Weichafe, Carmin Pastel y PK2 Tropicales a partir de las 18 en el Hostel Trotamundos (Hipólito Yrigoyen 1411 este). Además, habrá cervecería artesanal y feria de stands de productores locales. Entrada: 100 pesos.



► “El maquinista”

UPCN presenta “Plan B”, ciclo de cine de terror, suspenso, independiente, thriller, de culto y animé, para mayores de 16 años. Esta semana se proyectará “El maquinista”. Será a las 21.30 en el espacio ubicado en Sarmiento 462 sur. Entrada gratuita.

Qué hay para ver



cocina criolla



Pastelitos de dulce

Hoy: Hebe Almeida de Gargiulo*

● Ingredientes:

1 kilo de harina; 1 huevo; 1 cucharadita de sal; 1 cucharadita de polvo de hornear; 1 cucharada de grasa derretida; ½ taza de leche; dulce de membrillo o de batata, cantidad necesaria; almíbar liviano, cantidad necesaria.

● Preparación:

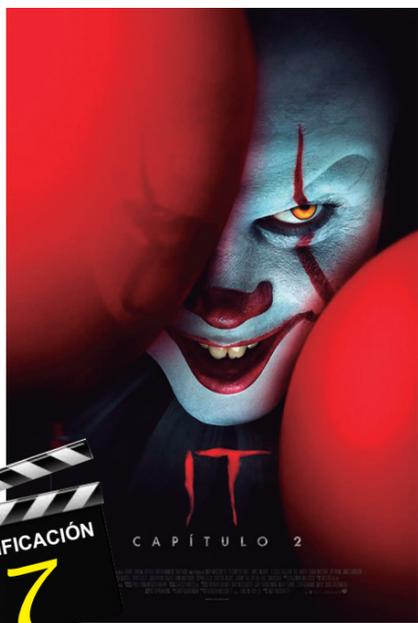
Unir todos los ingredientes -menos el dulce y el almíbar-, para formar una masa suave, que debe dejarse reposar unos minutos. Cortarla en trozos, estirarlos hasta que quede una masa fina; cortar cuadraditos de aproximadamente 5 cms. de lado. Colocar en el centro de la hojita un cubito de dulce, taparlo con otra hoja, cuidando que las puntas se alternen con la hoja de abajo, de modo que aparezcan 8 puntas. Se presionan ambas tapas para pegarlas y que se levanten los extremos simulando un canastito o una flor. Freír en una abundante mezcla de aceite y grasa bien calientes; apenas se doran, retirarlos y colocarlos sobre un papel absorbente. Una vez que se ha terminado de freír y cuando estén fríos, se los pasa por el almíbar. Suelen ser el acompañamiento ideal para el chocolate caliente en las frías tardes del invierno.



Del libro de Hebe: Señales al res-coldo, Edición Especial para la Confederación Gaucha Argentina, Gobierno de San Juan, 1999.

>It capitulo 2

- **Título original:** It. Chapter Two
- **Género:** Terror, fantástico.
- **Origen:** Estados Unidos - 2019
- **Duración:** 169 min
- **Dirección:** Andy Muschietti
- **Elenco:** Jessica Chastain, James McAvoy, Isaiah Mustafa, Jay Ryan, James Ransone, Bill Hader, Andy Bean, Bill Skarsgård, Xavier Dolan, Will Beinbrink, Teach Grant, Taylor Frey, Sophia Lillis, Jack Dylan Grazer, Finn Wolfhard, Jaeden Martell, Jake Weary, Jess Weixler, Peter Bogdanovich, Stephen King, Nicholas Hamilton, Jeremy Ray Taylor, etc.



● **Sinopsis:** Han pasado casi 30 años desde que el "Club de los Perdedores", formado por Bill, Beverly, Richie, Ben, Eddie, Mike y Stanley, se enfrentaron al ma-

cabro y despiadado Pennywise (Bill Skarsgård). En cuanto tuvieron oportunidad, abandonaron el pueblo de Derry, en el estado de Maine, que tantos problemas les había ocasionado. Sin embargo, ahora, siendo adultos, parece que no pueden escapar de su pasado. Todos deberán enfrentarse de nuevo al temible payaso para descubrir si de verdad están preparados para superar sus traumas de la infancia.

● Crítica:

"Es superior a su predecesora. (...) Muschietti construye un relato sin fisuras, pese a la extensión, y ha creado cada escena como un eslabón de una cadena en la que el suspenso, el temor, el horror y hasta el humor negro se concatenan y -si cabe- divierten."

Pablo O. Scholz: Diario Clarín

(Solo en cines)

▶ La recomendada

>Re loca

- **Género:** Comedia, remake.
- **Origen:** Argentina 2018
- **Dirección:** Martino Zaidelis
- **Duración:** 84 min
- **Elenco:** Natalia Oreiro, Diego Torres, Fernán Mirás, Pilar Gamboa, Hugo Arana, Gimena Accardi, Walter Cornás, Mago Radagast, Martín Garabal, Valeria Lois

● **Sinopsis:** Taxistas, vecinos molestos, jefes dictatoriales, familiares egoístas, suegras, ex parejas, maridos vagos... Toda esa gente que día a día te enloquece. ¿Y si pudieras mandarlos al carajo? Un suceso inexplicable va a lograr que Pilar finalmente pueda hacer eso que todos soñamos pero no nos animamos a llevar adelante. Claro que liberarse de todas esas cosas que nos molestan no va a ser tan sencillo. Versión argentina de la exitosa película chilena "Sin filtro" de Nicolás López.

● Crítica:

"Esta remake de la comedia chilena



Sin filtro, si bien repite las fórmulas de sus predecesoras, la presencia de Natalia Oreiro, quien nos tiene acostumbrados a un buen manejo de este género, hace que tenga un plus frente a las anteriores.

MAC

(Se la encuentra Directvgo)

Por Mariano Eiben

>Enemigo al acecho

- **Elenco:** Ruth Wilson, Paula Prentiss
- **Director:** Oz Perkins
- **Disponible en Netflix**

Si leemos el título quizás creamos que se trata de una comedia romántica o una película "teen", pero en realidad estamos ante un film de terror minimalista, de ritmo parsimonioso y buena factura. Trata de una cuidadora de ancianos que consigue trabajo en una vieja casa cuya dueña, entrada en años y con demencia senil, fue una famosa novelista de terror. Pero el verdadero terror comenzará cuando los fantasmas que inspiraron sus novelas comiencen a acechar la realidad.

El terror gótico es un subgénero del terror que tiene como protagonista al escenario donde transcurre la acción. La pequeña y antigua casa se



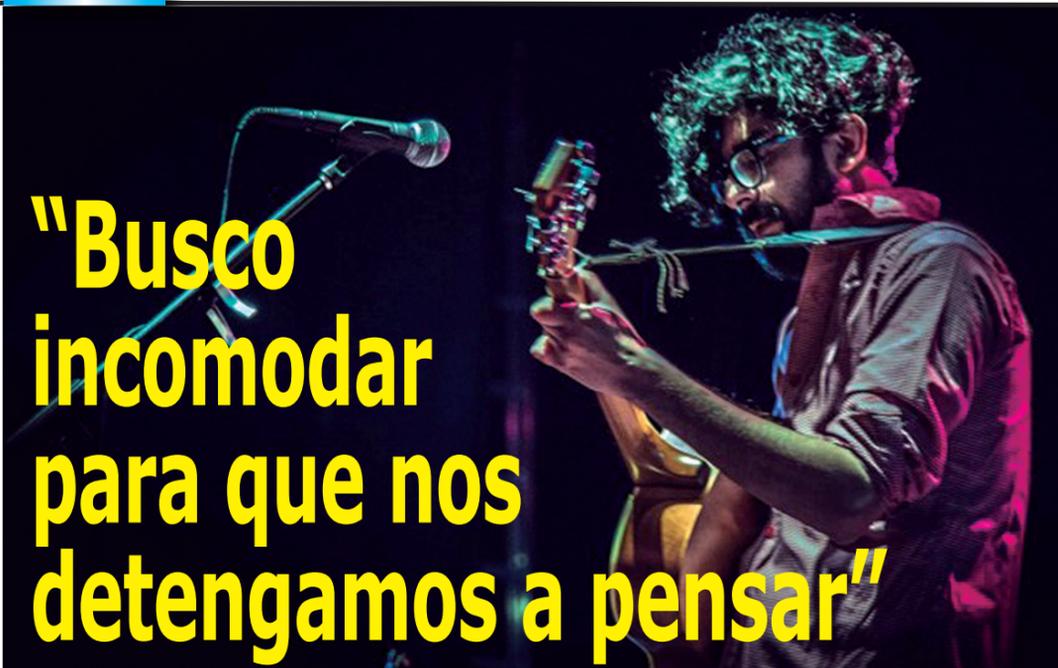
transforma en un ecosistema asfixiante, conforme transcurren los minutos, con una atmósfera espesa en la cual se siente la presencia de un pasado oscuro. El film es algo atí-

pico, no tiene sustos y saltos por doquier como se estila, sino que es constructor de climas, estados de ánimo y estudio psicológico de personajes. Es una reflexión casi monologada sobre la vida, la muerte y cómo lidiamos con ambas. Se trata de una película alejada de los flashes, que prueba otra fórmula que los amantes del género pueden llegar a apreciar.



6 preguntas

FABRICIO PÉREZ, PRESENTÓ SU NUEVO DISCO



"Busco incomodar para que nos detengamos a pensar"

"De como las canciones atraen a las selvas y la refutación definitiva sobre la realidad isotópicamente asintótica que domina sus trayectorias". Con ese extenso nombre que llena de preguntas a quien lo lee o escucha, Fabricio Pérez bautizó a su nuevo disco. El viernes pasado, el compositor presentó el álbum doble, con un festejo también doble. En primer lugar, hubo una intervención artística del diseñador y calígrafo "Panda" Ruiz Babsia, encargado del arte del álbum. Y como segundo "capítulo", el artista ofreció un show en la Estación San Martín. El nuevo álbum de Pérez tiene 27 canciones y fue grabado entre San Juan, España, Italia, Chile y masterizado en Londres. En el proyecto participaron más de 20 músicos y la grabación en San Juan fue realizada en el Bonsai Records de Rodrigo Collado. Los temas ya están disponibles en las plataformas digitales. Este sábado, el artista se presentará en el Festival Animal Andino y según adelantó, habrá que esperar a noviembre para el gran show de presentación del disco.

1 - ¿Por qué decidiste sacar un disco doble cuando hoy la mayoría presenta pocas canciones?

-Tenía muchas composiciones guardadas y quise que salieran todas juntas como una respuesta artística a un momento en el que los mensajes suelen ser cortos. Estamos muy llenos de discursos vacíos y vaciados de contenido. Quería aportar algo con canciones más "pesadas" y con mayor contenido.

2 - ¿Cuál fue tu objetivo al ponerle al álbum un título largo?

-Creo que nos estamos deteniendo muy poco en algunos mensajes. Todos lo hacemos. La intención fue incomodar con un título que guarda algo humorístico y se asemeja al Quijote de la Mancha y a esa manera de

presentarse. Sería buenísimo si puedo incomodar con ese título y que el que lo lea se detenga a pensar y reflexionar.

3 - ¿La tecnología da más posibilidades a los artistas de las provincias para difundir la música?

-Las tecnologías y las plataformas han facilitado la producción y difusión de música pero también se generó mucha más oferta y el desafío es hacerse visible. Además, las plataformas están atadas al mercado tradicional y a las discográficas grandes, entonces tampoco es tan fácil despegarse de esa lógica.

4 - ¿Cuánto incidió tu estadía en Europa en este disco?

-No sé si el viaje incidió en el contenido de las canciones pero sí me ayudó ver que había mucha gente haciendo cosas y con muy poco. Me hizo ver que es más fácil producir y hacer contactos de lo que uno cree.

5 - ¿Por qué hacés hincapié en las selvas?

-Cuando empecé a componer me salían canciones que hablaban de selvas, no sé por qué. Soñaba con selvas y nunca estuve en una. Me parecía atractivo que el inconciente me llevara a eso porque nuestro paisaje es otro. Era un chiste y una forma de hacer un acercamiento era crear ese mundo imaginario.

6 - ¿Por qué decidiste recuperar la leyenda de la Mulánima y hacerla canción?

-Esta leyenda habla de una mujer que es castigada por la sociedad por ejercer su libertad. La venganza de la Mulánima me pareció una buena metáfora para hablar del momento que estamos viviendo, en el que la venganza hacia un mundo machista, que todavía no logramos deconstruir, está amaneciendo.



Los Jilgueritos presentan su musical

El grupo Los Jilgueritos, perteneciente al Coro de Niños de la Universidad Nacional de San Juan, pondrá en escena un musical para los jardines de infantes. "El jardín cantado" es el nombre del espectáculo que contará con un elenco de niños y niñas cantantes y actores. Con guión y canciones originales, la historia enseña que cada uno es importante y especial para que todos puedan cumplir sus sueños. El espectáculo se presentará los días 17 y 20 de septiembre en el Museo Franklin Rawson y habrá funciones en la mañana y en la siesta. La entrada será gratuita y los cupos son limitados.

Desde el Coro explicaron que "los niños que asistan a las funciones, además de cantar y aprender con Los Jilgueritos, podrán realizar actividades creativas con orientadoras del Museo y ser parte de un proyecto colectivo".



Los Rancheros ya tienen fecha en San Juan

A 25 años de la edición de su primer disco, Los Rancheros regresan a San Juan en el marco de su tour 2019. La banda de pop rock liderada por Meno Fernández se presentará el 3 de octubre a las 21 en el Teatro Sarmiento. El grupo tocará clásicos como "Será", "Sin solución", "Casualidad", "El Che" y "Los Rolling Stones" y "Mujer". Además, presentará "Una carretera" el nuevo EP que ya

está disponible en las plataformas digitales. El grupo está formado por Meno Fernández (Voz líder y guitarra), Miguel Gabbanelli (teclados), Julián Meza (bajo), Riqui González (Batería) se presentarán en vivo en el Teatro Sarmiento a partir de las 21hs. Las entradas están en venta a través de www.eventbrite.com, Maxi Brant Mall, Hoffmann Instrumentos y en boletería del teatro.



"Por lo que representa el fútbol, las posibilidades que tiene, las millonadas que maneja, es un ámbito hostil casi de inicio para un pibe que tiene condiciones".

Balthazar Murillo

Empezó a hacer publicidades a los 6 años y más tarde participó en series como La fragilidad de los cuerpos y Un gallo para Esculapio. Actualmente interpreta al Tévez joven en la serie "Apache", disponible en Netflix.



Número puesto

3.546

chicos y chicas participaron del encuentro "Líderes Barriales" en el Palomar, en donde disfrutaron de una jornada de esparcimiento, juegos y deporte.

13 DE SEPTIEMBRE - DÍA DE LA INDUSTRIA SANJUANINA



DE LA TORRE

VOLKSWAGEN
REPUESTOS Y ACCESORIOS



Presente en el Día de la
Industria Sanjuanina

9 de Julio 1293 Este - Tel. 4254171 - delatorrevw@hotmail.com

ADHESION AL DIA
DE LA INDUSTRIA
SANJUANINA



GUNELLA

- PERSIANAS METALICAS Y TODOS LOS ELEMENTOS PARA SU FABRICACION
- ELEVADORES ELECTRICOS Y AUTOMATIZACION DE PORTONES CORREDIZOS, LEVADIZOS Y DE ABRIR
- AMOBLAMIENTOS DE COCINA
- CARPINTERIA METALICA STANDARD Y ALUMINIO
- PERSIANAS DE ALUMINIO INYECTADAS PARA GARAGES Y CIERRES DE SEGURIDAD

Mendoza 4265 (S) Tel. 4240964 - Rawson



Hacemos llegar un saludo fraterno a nuestros Afiliados, Personal y Público en general, en este festejo del Día de la Industria Sanjuanina.



ORGANIZACION DE SEGUROS
CERRI ANTUÑA

SSN
SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACION
www.ssn.gob.ar
0800-666-8400
Persona Física
N° de Matricula: 43747

Av. I. de la Roza 517 (O) - Tels. 4213103 - 4216757
E-mail: cerriantuna@speedy.com.ar



Más de 60 años al servicio de la Industria, el Agro, la Medicina y la Minería

ATENCION LAS 24 hrs.



0800-222-0XIG (6944)



Cómprele a San Juan!!!

La Platense s.a.
CONVENCE

Industria Argentina de Gases Industriales y Medicinales

Acompañando un nuevo festejo del Día de la Industria Sanjuanina

13 de Septiembre DIA DE LA INDUSTRIA SANJUANINA

Queremos darles un saludo muy afectuoso, en este Día de la Industria Sanjuanina, a todos los afiliados y principalmente a sus familias. Hoy reconocemos el sacrificio de los compañeros en los distintos lugares de la provincia, sabiendo que la industria minera no es fácil, no es para cualquiera.



AOMA  **ASOCIACION MINERA OBRERA ARGENTINA**
SECCIONAL SAN JUAN

HECTOR LAPLACE SECRETARIO GENERAL NACIONAL
IVAN MALLA SECRETARIO GENERAL SAN JUAN



13 DE SEPTIEMBRE - DÍA DE LA INDUSTRIA SANJUANINA



Control, Mantenimiento
y Recarga de Extintores



Dragolmen
MATAFUEGOS

Sumando Seguridad con Servicio
Venta y Carga de Matafuegos en General

**DIA DE LA INDUSTRIA
SANJUANINA**

*Con la complacencia de ser una empresa
que acompaña el desarrollo industrial
de San Juan, adhiere a un nuevo festejo
del Día de la Industria Sanjuanina*



UNICO SERVICIO
OFICIAL EN SAN JUAN



ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification



Av. Ignacio de la Roza 896 (O) Tels. 4222070-4222685



ESCUELA
INDUSTRIAL
SARMIENTO





Día de la Industria

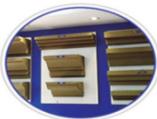
Al festejar el Día de la Industria, los Técnicos Mineros, Químicos, en Industrias de Proceso, Viales, Electrónicos, en Automotores, Constructores y Electromecánicos, conjuntamente con Autoridades, Profesores y Personal de Apoyo Universitario, que conforman la gran familia educativa de la Escuela Industrial Domingo F. Sarmiento, adhieren jubilosos a tan importante acontecimiento.

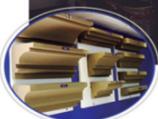
Mg Ing. JORGE GUTIERREZ, Director EIDFS

AISLANTES
SAN JUAN

Materiales
aislantes

de la más alta calidad






Aislaciones térmicas, acústicas e hidráulicas.
Cielorrasos desmontables.
Construcciones en seco. Poliéstireno expandido.
Impermeabilizaciones. Lana de vidrio.
Membranas. Embalajes. Molduras.

Salta 732 norte - administracion@aislantessanjuan.com.ar
Teléfono: (0264) 420 1419 Fax: (0264) 421 9846

Esterilización industrial y hospitalaria. • Venta de insumos descartables para cirugía.



BIOASIST

Procesos de Esterilización





Presentes en el Día de la Industria Sanjuanina

Ruta 40 Lateral Este 187 (N) - 5413 Chimbas Tel. 0264-4310581 - 264 5664110 - esterilizacion@bio-asist.com.ar

Gualcamayo es industria generadora de industrias.

Además de tener un complejo industrial dentro de nuestro yacimiento minero, también, mediante la contratación de cientos de proveedores locales, promovemos el crecimiento de otras empresas sanjuaninas, multiplicando los puestos de trabajo y la generación de valor.

¡Feliz Día de la Industria!





Minas Argentinas s.A.

Gualcamayo
por el bienestar de todos