



La pericana

Año 3 Número 98 - San Juan, viernes 9 de marzo de 2018 - Esta revista es una publicación independiente que acompaña la edición: 1807 de El Nuevo Diario



¡QUÉ VETERANO NO FUE A LA RUTA A VERLAS PASAR MIENTRAS COMÍA UN ASADO!

LAS CUPECITAS, UNA GRAN PASIÓN ARGENTINA



QUÉ HICISTE CON TU VIDA

ENTREVISTAS Y ALGO MÁS...

CLAUDIA PIRÁN UNA PEQUEÑA GIGANTE CONTRA TODA ADVERSIDAD

Por Juan Carlos Bataller



¿SE ACUERDA DE LA CICCIO LINA?

LA INCREÍBLE HISTORIA DE UNA ESTRELLA PORNO QUE FUE DIPUTADA DE ITALIA

Escriben:

El mundo va por otro lado... y nadie nos avisó

Juan Carlos Bataller Plana



Lorenzetti: el discurso vacío

Eduardo Quattropani



Comunicación y expresión

Eduardo Peñafort



El cine Chimborazo

Gregorio Sánchez



De actualidad

Gustavo Ruckschloss





SANATORIO ARGENTINO

Maternidad Privada

Desde 1974

Viernes

9/3

21 hs.

Celebramos el Día de la

Mujer



Vení con tus amigas a divertirte con el "HUMOR PARA ELLAS" del

Mudo Esperanza

9/3 Viernes
21 hs.

Auditorio Museo Provincial de Bellas Artes.
Av. Libertador Gral. San Martín 862 Oeste

Abierto a la comunidad. Entrada libre y gratuita

Retirá tus entradas por el Museo desde el jueves 8/3 de 10 a 21 hs.

Museo Provincial de Bellas Artes. Av. Libertador Gral. San Martín 862 Oeste



FUNDACION
SANATORIO ARGENTINO



MPBA | FR



GOBIERNO DE
SAN JUAN

MINISTERIO DE
TURISMO Y CULTURA

la semana



>Cifras de femicidio

En esta década han sido asesinadas 2.679 mujeres, un promedio de un femicidio cada 30 horas. En 2008 hubo 208 mujeres asesinadas y en 2017 hubo 295, cifra máxima de las registradas por año y que solo se había alcanzado en 2013. Los asesinos son en su mayoría (62%) parejas y ex parejas de las víctimas.

Y llegó

El mensaje en una botella más antiguo del mundo, escrito en alemán, fue encontrado semienterrado en una playa en el oeste de Australia. El hallazgo se dio 132 años después de que el objeto fuera lanzado al océano Índico. El récord anterior era de 108 años.



>Más IVA

A partir del mes que viene las plataformas digitales como Netflix y Spotify pagarán IVA. Es decir, aumentarán un 21%. El decreto también alcanzará a servicios de streaming como HBO Go, Fox, Apple TV y Amazon. Inclusive la página web de hospedajes turísticos Airbnb.



>Unas monedas

32 de las 44 familias de los tripulantes de ARA San Juan cobrarán seguros por menos de \$50.000 porque tenían coberturas básicas. Solo 12 tripulantes habían contratado el seguro de vida colectivo voluntario y recibirán desde \$603.180 hasta \$822.230.

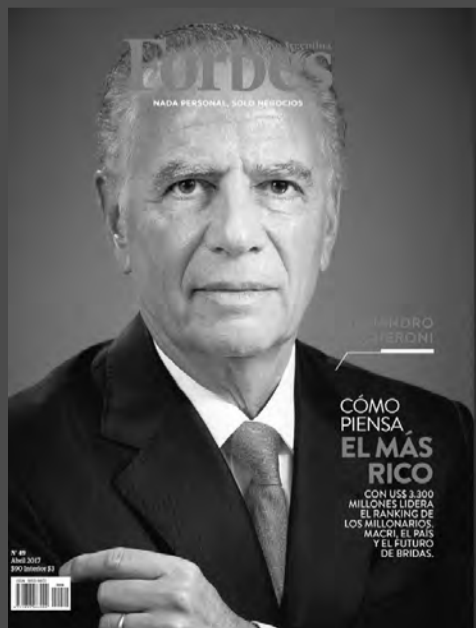
>El personaje

Guillermo Del Toro es el director, guionista, productor y novelista mexicano que a los 53 años consiguió el Oscar a la mejor película y al mejor director con "La Forma del Agua". Siempre obsesionado por un universo repleto de fantasías y seres extraños, consiguió su consagración con una película que afirma es su preferida entre todas las que realizó.

Los millonarios de Argentina

El primer argentino que aparece en el tradicional ranking de la revista Forbes de multimillonarios, está en el puesto 791. Se trata de Alejandro Bulgheroni (73), con US\$ 3.100 millones. Es el dueño de Bidas, accionista de la empresa que surgió de la fusión de Pan American Energy y Axion. Detrás se ubica Eduardo Eurnekian (85), en el puesto 887. Con una fortuna calculada en US\$ 2.700 millones, es uno de los dueños de Corporación América, la empresa que maneja 50 aeropuertos en todo el mundo.

El tercer puesto de los multimillonarios argentinos es compartido por Gregorio Pérez Compagnon (83) y Alberto Roemmers (91), con US\$ 1.800 millones cada uno. Ambos se ubican en el puesto 1.339 del ranking Forbes. "Goyo" Pérez Compagnon es el accionista principal de Molinos Río de la Plata; mientras que Alberto Roemmers es el dueño de Laboratorios Roemmers.



>Una para los jubilados

A partir del próximo 1° de abril, el Gobierno bajará los precios de 1.000 drogas de medicamentos que necesitan los afiliados del PAMI. El Poder Ejecutivo decidió que los laboratorios deben retrotraer los importes de cerca de 9.000 remedios elaborados con esas 1.000 drogas a un 5% menos de los valores "ponderados" que tenían en diciembre. En realidad, el descuento podría ser aún superior, ya que el 5% se hará sobre un "ponderado".

>Más celulares que personas

El número de tarjetas SIM usadas por personas (excluyendo las que usan máquinas entre sí) se elevó a 7800 millones, el 103% de los habitantes del planeta, superando así por primera vez a la población mundial (7.600 millones de personas). Son datos del informe anual Mobile Economy de la GSMA que se celebró en Barcelona.

>Y pudo ser presidente...

Jean-Marie Le Pen, fundador del partido de extrema derecha francés Frente Nacional (FN), puso a la venta un libro de memorias que se agotó antes de salir a la venta. En el mismo, realiza polémicas afirmaciones, entre las cuales se destaca la que hace referencia a las cámaras de gas, a las que calificó como "un detalle".



>La deuda de López

El Grupo Indalo, cuya cara visible es Cristóbal López, está al límite de su capacidad operativa. Su principal activo -Oil Combustibles SA-, acumula una nueva deuda ante la AFIP por \$ 875 millones por no pagar el Impuesto a la Transferencia de los Combustibles (ITC) y los medios de comunicación del grupo fueron intimados por adeudar al fisco \$ 900 millones, principalmente en concepto de aportes a la seguridad social.

La frase

Si hay que cambiar las costumbres, los horarios, hagámoslo. ¿Cuál es el problema?

Presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti

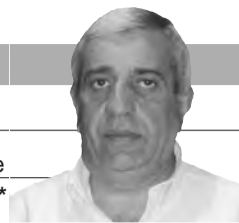
>El alcohol manda

Coca Cola lanzará este año el primer producto con alcohol de la empresa después de 130 años de existencia. Será en Japón, con un producto que pertenece a la categoría conocida como Chu-Hi, que se elabora con una bebida destilada llamada shochu y agua con gas, además de algunos aromatizantes. El shochu tiene una graduación alcohólica cercana al 25%.



>Injusticia

La disparidad económica entre los sexos no se saldrá hasta dentro de 216 años si sigue el ritmo actual de equiparamiento salarial, según el último Global Gender Gap Report del Foro Económico Mundial.



Lorenzetti: el discurso vacío

Desde hace ya demasiado tiempo ha quedado demostrada una gran paradoja dada por la existencia de una Corte Suprema de Justicia integrada, en su mayoría, por prestigiosas y prestigiosos juristas pero que paralelamente se han mostrado incapaces de liderar cambios profundos y reales en la justicia nacional, y ni qué hablar de liderar en base a sus prestigios profesionales, a las justicias provinciales.

El discurso de Lorenzetti con motivo del inicio del año judicial es clara muestra de ello, pues en concreto no propone nada, limitándose a las meras generalizaciones cuando no a frases de ocasión con más intención de ganar un título en los medios que de cambiar la realidad.

Lorenzetti parece un espectador de la realidad y no el presidente de la Corte Suprema; relata o describe



un estado de situación tal como si hubiere asumido ayer el cargo. Parece el presidente de la Corte ignorar que la Justicia Nacional reconoce un considerable atraso comparada con la mayoría de las provincias (como se sabe no respecto a San Juan), parece no saber el desorden legislativo exis-

tente en materia de narcotráfico y narcomenudeo, parece no estar enterado de la deficiente estructura de la Justicia Federal en el interior del país, San Juan incluido; parece no tener idea de las vacantes eternas en la Justicia Federal, parece no haberse enterado de lo anacrónico del procedimiento

penal nacional.

Conceptualmente el discurso parece dirigido a obtener el aplauso fácil, formar comisiones, levantar tribunas e invitar a los viajeros a organizar conferencias, jornadas, talleres, como alguien dijo la mejor manera de no hacer nada.

Lorenzetti, como demasiados integrantes de tribunales superiores, esperan que los otros poderes les solucionen los problemas pues ellos parecen convocados a solo "jugar que son cabezas de poder".

(*) Fiscal General de la Corte de Justicia
Ex Presidente del Consejo de Procuradores, Fiscales, Defensores y Asesores Generales de la República Argentina
Ex Presidente del Consejo Federal de Política Criminal de los Ministerios Públicos de la República Argentina
Ex Presidente del Foro de Abogados de San Juan



algo de alguien

Escribe

Gustavo Ruckschloss

De actualidad

No soy muy asiduo visitante de los centros de compras, shopping o patios de compras. Voy a ellos de cuando en cuando. Eso lo corroboré los otros días cuando fui a uno que está en avenida Libertador. Comencé por ver los locales de la planta baja; vi que había cambios en varios locales; que lo habían agrandado y que los niños tenían más lugares para jugar y entretenerse.

Hay locales de modas, de regalos y decoración, de comidas, cafeterías y para deportes. Lo típico en estos lugares. Seguí hasta donde se sube a los cines y seguí mirando y de repente vi que, donde había una simpática librería, a la que solía ir, estaban instalando otro rubro. Con pena me paré a ver de qué se trataba y vi que era un lugar dedicado a la estética femenina. Una especie de sucursalita de un sanatorio,

pero dedicado exclusivamente a embellecer a las damas. Pensativo regresé y, mientras bajaba por las escaleras mecánicas, pensaba que hasta esto está pensado para pasarla bien, no hacer esfuerzo ni para llegar a hermosearse.

Adentro del gran patio, el clima es perfecto; todo es lindo y puesto para gustar; no hay mendigos ni piquetes; todo brilla y reluce. Desde el auto hasta los niños están amparados por ese micromundo de comodidad y disfrute. Todo está a la moda y, lo que desentona, dura poco. Así le pasó a la librería. Ignoro totalmente lo que pudo haber pasado, pero es fácil suponer que quienes van a pasarla bien y livianitos, no buscarán libros precisamente. En cambio sí querrán lucir lo más bellas posible. Es perfectamente entendible. Es el signo de la hora. Hoy, parece que que es



muuuuucho más importante verse lo mejor posible por fuera, que ilustrarse por dentro. No estoy generalizando porque siempre hay quien prefiera la sustancia más que al envase, por suerte. Además, es muy válido que quien se cultive por dentro, también lo haga por fuera. Son personas normales y de curso legal, libres, lindas y alegres. Tienen todo el derecho de elegir, y eso es lo que hacen. Por eso, el cambio es lógico. También es cierto que la mayoría de lo que los veteranos buscábamos en los libros, hoy se lo lleva en la mano o en el bolsillo, en este mundo digital. El progreso técnico nos atropella cada día más en todos los órdenes de la vida. Espero que sea para mejorar lo que ahora llaman calidad de vida que, en mi época, también incluía poder leer poesía (en un libro), en un jardín con flores.-



El cine Chimborazo

Uno de los entretenimientos que nos volvía locos de alegría y emoción, era ir al cine a ver películas, noticieros y episodios. Por suerte a una cuadra de mi casa teníamos el famoso cine "Chimborazo". Lo más característico es que funcionaba al aire libre, un techo de intensas noches estrelladas y un cierre perimetral consistente en 4 paredes de adobe. Estaba ubicado en la esquina de Chile (ahora Pedro Cortínez) y Leandro Alem, frente a la bodega de López Peláez. El ingreso se hacía por la calle Chile.

El dueño del cine era el señor Domingo Parodí, quien tenía otro cine con el nombre de "Tupungato", en calle 25 de Mayo y Avenida Rawson; se nota que al hombre le gustaban los volcanes. El administrador del Chimborazo era Don Cayetano Silva quien controlaba las entradas.

Fue un cine al aire libre como todos los que abundaban en San Juan por los años 50, era lógico que estos estuvieran en casi todos los departamentos pues la provincia en verano es muy calurosa y qué mejor aprovechar el fresco de las noches de verano para gozar de una película al aire libre. Cerró aproximadamente en 1965 a raíz de la aparición de la televisión.

Funcionaba todas las noches de verano, a partir de las 22.00 o 22.30, ponían en escena 2 películas, un noticiero y 1 capítulo por noche de alguna serie hecha en "Episodios" tales como "Tarzán", "La araña negra" o el "Zorro". La función terminaba aproximadamente a las 2 de la madrugada. Horario demasiado extenso para algunos (los más jovencitos que se sentaban adelante y en el suelo) que roncaban con tal intensidad que debían ser despertados para que regresaran a sus casas.

Ya desde de las 21 horas hacían la propaganda, y ponían música de fondo a todo volumen. Todavía retumban en mis oídos las canciones de Libertad Lamarque, con su "Madreselva", "Nostalgia", "Besos Brujos" etc., o de Tita Merelo, con "Se dice de mí", "Arrabalera" o el "Firulete", etc. Probablemente tenían pocos discos y siempre pasaban los mismos. La entrada era económica y la gente concurría en familia. Los asientos eran sillas esterilladas.

Fue un símbolo de la época en esa barriada del "Pueblo Viejo de Concepción" y el centro de encuentro de muchos profesionales y deportistas. Ocurre que su ubicación era estratégica rodeada de clubes deportivos como Peñarol, San Martín, Árbol Verde, Urquiza y Ferrovia-



rios. A su alrededor habían algunas "casas de cita" y quién no conocía en ese entonces la existencia de prostitutas famosas como "La Rebeca", "La Rosa" y "la Celeste", esta última la más renombrada.

Al cine concurrían famosos boxeadores como el "loco Barrios", Merenda, Miguel Rodríguez, Federico Guerra y Elio Ripoll, entre otros.

Como nosotros éramos varios hermanos, mi papá no podía pagarnos la entrada a todos. Esta era una realidad social de muchos por pertenecer a familias muy numerosas. Por ello una costumbre arraigada, en los que no podían pagar, era ver las películas trepados arriba de algún árbol que estuviera cerca, y en verdad había varios y frondosos. ¡Ningún espectador jamás se accidentó por ver las películas desde algún árbol!

También debo decir que algunos vecinos muy próximos al cine veían todas las noches las películas cómodamente

sentados en los techos de sus casas, sin abonar entrada. Quien más lo gozaba era la familia del "Porotito Juárez" quien vivía al lado oeste, pegado al cine.

Solo recuerdo que en la vereda Oeste de una de las puertas de la entrada a la bodega de López Peláez, sobre la calle Alem, había un inmenso sauce, como lo habían sobrecargado en peso los "espectadores" trepados en el mismo, el pobre no resistió y se vino abajo; en su caída aplastó literalmente a un auto estacionado debajo.

Lo realmente gracioso, era ver salir de entre las ramas, a muchachones corriendo, parecían hormigas. Por suerte ninguno se lesionó.

Yo madrugaba con mi hermano o algún amigo para esperar que el encargado del cine, Don Cayetano Silva, abriera y de esta forma éramos los primeros en ofrecernos a llevar la "cartelera". Así le decíamos a un armazón triangular en

cuyas 2 amplias caras se pegaban los afiches con la propaganda de las películas que se exhibirían toda la semana. También figuraban los episodios. Para facilitar su transporte tenían 2 varas a los lados que sobresalían en ambas puntas y de sus extremos las levantábamos, uno de cada punta. ¡Qué pesada que era!

La cargábamos desde el cine hasta el lugar de exhibición; en la esquina de Chile y Urquiza, sobre la orilla del puente y junto al caudaloso canal que corría de norte a sur, atado de un árbol. Allí permanecía todo el día y en la noche antes de comenzar la función debíamos ir a buscarla. Por ese "trabajito", nos recompensaban con la entrada gratis.

Lo que la ponía más pesada era por hacerle la "gauchada" a algún amiguito que nos pedía que lo introdujéramos dentro del armatoste para que, escondido allí, poder entrar sin pagar y sin que se diera cuenta don Cayetano. El niño debía ser muy liviano y ser medio equilibrista para sostenerse parado en los pequeños rebordes internos de las varas.

Don Cayetano, hombre bonachón y de gran corazón, quizás haciéndose el que no se daba cuenta de la picardía, cuando pasábamos delante de él con la cartelera nos decía: ¿pesada no? Normalmente la última función de la temporada era el 10 de Mayo y la gente asistía con termos y gorros de abrigo por las inclementes heladas de la época, pero nadie le sacaba el cuerpo, era la única entretenimiento nocturna para la familia.

El Chimborazo fue un ícono de la época como centro comunitario, más allá de sus películas era como un punto de reunión obligatorio y de encuentros programados de todos los tipos. En el espacio destinado al público había una pista de cemento de diversos colores, la cual se usaba para los bailes de carnaval donde a su alrededor se ubicaban las sillas de totora con sus respectivas mesas y se realizaban bailes de máscaras, dominós, papel picado, albahaca y los infaltables pomos de goma, la gente arrojaba agua sobre las paredes desde afuera y todo era diversión, no había enfrentamientos personales. La esquina de Chimborazo era famosa por la confluencia de todo tipo de personajes de la época y de la barriada, deportistas, quinieleros, gigolós y de aquellos que pasaron gran parte de su vida afirmados a la única boletería de un cine de barrio.



Comunicación y expresión

Se denomina "Expresionismo" a un movimiento artístico iniciado en Alemania, en los principios del siglo XX. En las artes visuales, se caracterizó por proponer la construcción de imágenes saturadas de emociones y sentimientos, por ello intensificaban los recursos comunicativos (formas, colores, etc), hasta llegar al desequilibrio de la versión corriente de las cosas. El expresionismo entiende que las deformaciones que imponemos a nuestra visión del mundo constituyen una verdad.

No hay una manera exclusiva de ser expresionista, lo que en definitiva determina la actitud es la reacción contra la idea que lo verdadero es la objetividad que reniega de la visión personal. Las visiones objetivas cambian a lo largo de las épocas y culturas humanas, por lo tanto admite la calificación de expresionismo aquellas formas que rompen con el sentido común de un determinado momento, y por ello enriquecen la comprensión del mundo. Algo así es lo que sostuvo la provocativa ponencia de Roberto Fontanarrosa en el Congreso de la Lengua Española en la que reivindicó las denominadas "malas palabras" como colaboradoras en una comunicación expresiva del lenguaje oral/escrito. Pero en esa oportunidad sostuvo que: "Un congreso de la lengua es un ámbito apropiado para plantear preguntas y eso voy a hacer". Estimo que un artículo sobre "miradas" es un espacio apropiado también para plantear preguntas, aún sobre las manifestaciones de Fontanarrosa en el 2004. El tema se ha vuelto actual por las escuchas de las conversaciones



Los emoticones crean atmósferas y climas sociales, pueden generar enfrentamientos y provocar tragedias, despertar sentimientos o anularlos, cambiar el estado del mundo.

privadas entre ciudadanos con roles políticos y los calificativos masivos a ciudadanos que cumplen funciones dentro del sistema democrático. Los diálogos o consignas producen colisiones entre la expectativa del discurso de las figuras de la autoridad y la referencia soez a personas investidas con poder en sociedades democráticas. Este aspecto es indiscernible de las formas de relación entre comunicación y expresión en la sociedad de "las redes sociales", la telefonía celular o, de una manera más amplia, en Internet. Lo emergente, desde un cierto punto de vista, se trata de un sinceramiento de la comunicación, puesto que las interdicciones lingüísticas han desaparecido en la charla coloquial y los usos en comunidades restringidas (adolescen-

tes varones, penitenciaría, espectáculos teatrales...). Resulta hipócrita desde cualquier punto de vista condenar determinadas expresiones que se utilizan naturalmente en la mesa familiar, pero conviene analizar las diferentes situaciones en que se utilizan y los fines perseguidos.

En el mundo del espectáculo argentino, Nacha Guevara fue una adelantada en la transgresión – reducida a la situación de café concert -, Lanata lo introdujo en los medios masivos de comunicación, la Mole Moli logró naturalizar una de las expresiones más condenadas de la sociedad y así sucesivamente... Claro está que hoy en el mundo de Internet, los insultos son idénticos a los utilizados en la vida corriente y coincide con las inten-

ciones de hacer cosas con las palabras: injuriar, agredir, destruir, ofender. Pero como de "hacer cosas con las palabras" se trata, se debe incluir el mentir, el acosar, el seducir.

La rapidez de las comunicaciones hace posible que todos estos usos de lenguaje aparezcan como formas espontáneas, surjan en cata-rata y se difundan con inusitada velocidad. Este hecho ha cambiado totalmente el carácter expresivo de las "malas palabras".

Elas se han convertido en caracteres totalmente estereotipados de las emociones (mucho más ricas que un vocablo). Se trata sin más de emoticones. La expresión se empobrece notablemente.

Sin embargo, resulta necesario puntualizar que no se trata de descalificar su efectividad en la vida social. Crean atmósferas y climas sociales, pueden generar enfrentamientos y provocar tragedias, despertar sentimientos o anularlos, cambiar el estado del mundo.

Porque la nueva situación remite a aspectos más subterráneos. Nadie podía imaginarse que, como la telefonía celular ha demostrado, era tan desesperada la necesidad de estar en permanente comunicación y exposición en todos los niveles sociales. El exhibicionismo y voyeurismo ilimitado de las redes sociales nos han puesto en contacto con un plano de soledad del ser humano que nunca nadie se había atrevido a sospechar. Una necesidad de pertenecer a un grupo y obedecer sus reglas parece el imperativo de la época.

En esta situación está planteada un enaltecimiento o una degradación de la expresión en el presente y el futuro.

¿QUERÉS VER FOTOS DEL SAN JUAN ANTIGUO?

Centenares de ellas están en www.sanjuanalmundo.com

El portal de la  FUNDACION BATALLER

¡TOTALMENTE GRATIS!





Juan Carlos Bataller Plana

jcbatallerplana@fundacionbataller.org

Juanca Bataller @juancabataller

Juan Bataller

El mundo va por otro lado... y nadie nos avisó



La revista Forbes publicó las mayores fortunas del mundo y en primer lugar está Jeff Bezos, de Amazon

La revista Forbes publicó el listado de los mayores multimillonarios del mundo. Y más allá de la anécdota si Bill Gates ganó o perdió un lugar, hay datos para analizar. En total, el mundo cuenta ahora con más de 2.200 multimillonarios cuya fortuna en conjunto alcanza 9,1 billones de dólares, un incremento de 18% en comparación con el año anterior.

▶ Si bien Estados Unidos sigue siendo el país que más multimillonarios tiene en el mundo (585), de los 259 nuevos miembros de este club de personas con fortunas superiores a los mil millones de dólares, 89 son de China y sólo 18 de Estados Unidos. El gigante asiático, con régimen comunista, aumenta notablemente su cantidad de millonarios y ya tiene 476 personas con más de mil millones de dólares.

▶ Más allá de estos datos de color, lo importante es analizar las fortunas de los multimillonarios. Quien ocupa el primer lugar es el principal accionista de Amazon, Jeff Bezos. El segundo es Bill

Gates, el quinto es Mark Zuckerberg. Los tres son de empresas tecnológicas. Los chinos que siguen avanzando en el ranking también tienen relación con Internet y el e-commerce. Los otros millonarios son inversionistas, fabricantes de artículos de lujo y de ropa. Recién octavos figuran los hermanos Koch, con industrias como la petrolera, que les permitió amasar una interesante cantidad de dinero. Es decir, va cambiando de mano el dinero, hay una gran movilidad de flujo de plata desde las industrias tradicionales a las tecnológicas.

▶ ¿Quiénes son los multimillonarios de Argentina? Son principalmente industriales. Los hermanos Paolo y Gianfelice Rocca encabezan el listado con US\$4.900 millones, directamente vinculados a Techint, número uno mundial en caños sin costura. Los sigue Alejandro Bulgheroni con US\$ 3.000 millones. Tiene bienes por 3 mil millones y sus principales activos salen de Bidas, es decir del petróleo. En tercer lugar está Eduardo Eurnekian con US\$2.700 millones, que entre sus principales joyas está la

empresa que maneja el aeropuerto. Le sigue Alberto Roemmers, líder de los laboratorios farmacéuticos con US\$1.800 millones y una fortuna similar a la de Gregorio Perez Compagnon, dueño de Molinos Río de la Plata, firma que se especializa en la producción de alimentos. Anteriormente, se dedicó a la industria energética.

▶ Recién en sexto lugar, con 1.600 millones de dólares, aparece Marcos Halperín, de Mercado Libre. Es la industria tecnológica más importante de esta parte del mundo. Y siguen banqueros y asesores inmobiliarios. Lo importante es ver que en Argentina todavía no tienen auge las industrias del conocimiento.

Las mayores fortunas siguen estando en las empresas tradicionales y poco y nada de las industrias de Internet. Esto demuestra que no se produce todavía el gran salto en las industrias, seguimos sin despegar en materia de servicios siendo las industrias más importantes las mismas que hace 20 o 30 años.

▶ En San Juan se acentúa más todavía. La empresa que más factura por lejos es una minera. Y no hay industrias tecnológicas importantes. Estamos lejos de poder conseguir que una empresa sanjuanina pase a ser fuerte en el país. Incluso regionalmente. Más allá que desde el Estado se fomenta incubadoras de empresas, no hay fuerza empresarial que permita desarrollar un proyecto que sea con miras a salir fuera de los límites provinciales.

▶ No es un problema del Estado. La provincia se transformó en un lugar con gerentes foráneos y se perdió el espíritu emprendedor. Hoy, nos guste o no, el mundo va por otro lado y el problema es que una gran mayoría ni siquiera se lo plantea. Desde la universidad hasta las mismas cámaras empresariales, no contagian a nuevas generaciones. Quienes consiguen un título buscan un sueldo seguro. y si es en el Estado mejor. El mundo va por otro lado y nadie nos avisó...



Escribe:
Juan Carlos Bataller

CLAUDIA PIRÁN

Una pequeña gigante contra toda adversidad

—¿Cuál fue la primera canción que cantaste y a qué edad?

—Fue "Chiquitita" del grupo Abba y me la cantaba mi papá.

—La imagen de tu papá fue muy fuerte para vos...

—Mucho y hasta hoy. Todo el tiempo me acuerdo de él, me pongo en su lugar y digo ¿qué haría sin mi papá?

—Recuerdo a tu papá, era un tipo calmado, contador de profesión...

—Sí, doctor en Ciencias Económicas. Cinco veces abanderado, porque fue la primera promoción de la Universidad Católica y todos los años él fue el abanderado.

—Recuerdo el día que tu padre llegó a tu casamiento ya muy deteriorado de salud.

—Y falleció a los dos meses... Casó a la nena y se fue.

—La historia de tu vida es interesante desde distintos puntos de vista, tanto desde tus comienzos como hoy. ¿Vos fuiste adoptada junto con tus hermanos?

—Nosotros somos adoptivos de mi madre y mi padre. No somos hermanos entre nosotros, somos tres y yo soy la del medio. Uno de mis recuerdos de infancia es cuando fui yo con mis padres a buscar a mi hermano más chico; ya tenía 2 años.

—¿Alguna vez investigaste tus orígenes?

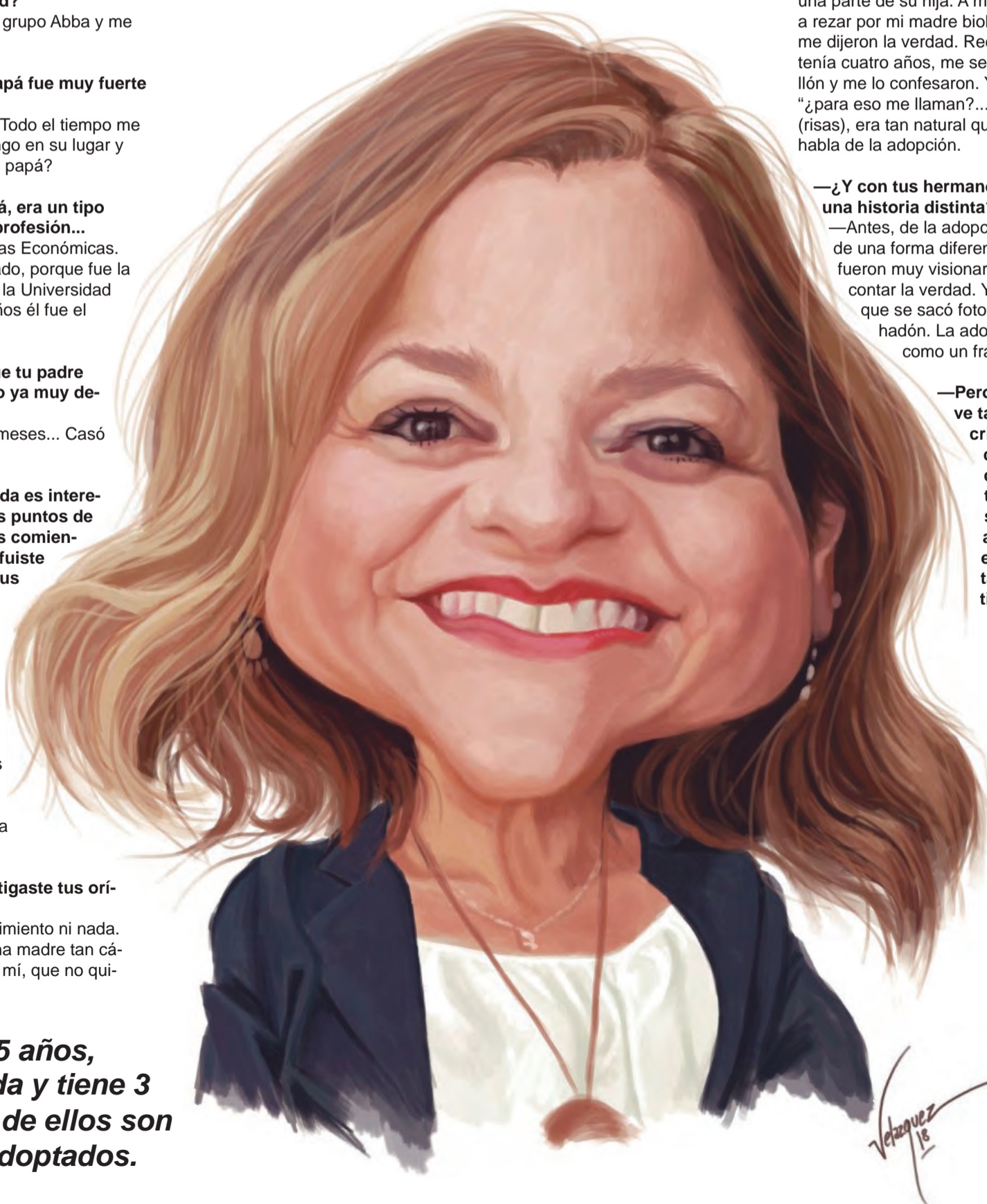
—No, no tengo resentimiento ni nada. Simplemente tengo una madre tan cálida, tan especial para mí, que no qui-

siera que ella sienta que puede perder una parte de su hija. A mi ella me enseño a rezar por mi madre biológica. Siempre me dijeron la verdad. Recuerdo que tenía cuatro años, me sentaron en un sillón y me lo confesaron. Yo les respondí "¿para eso me llaman?... estoy jugando" (risas), era tan natural que hasta hoy se habla de la adopción.

—¿Y con tus hermanos fue así o fue una historia distinta?

—Antes, de la adopción se hablaba de una forma diferente. Mis papás fueron muy visionarios a la hora de contar la verdad. Yo tenía una tía que se sacó fotos con un almohadón. La adopción era vista como un fracaso.

—Pero cuando uno ve tantos chicos criándose en la calle, tanta necesidad de protección y que sea tan difícil la adopción, que el trámite sea tan burocrático...



● Tiene 45 años, está casada y tiene 3 hijos, dos de ellos son mellizos adoptados.

ENTREVISTAS Y ALGO MAS...

Cómo la vi

Claudia es una luchadora todo terreno. Tuvo que ganarse el amor de sus padres adoptivos, vencer las limitaciones físicas, sólo con su voz conquistar un lugar en el mundo de la canción, armar una familia, ser madre contra todas las predicciones y hasta superar las miles de celadas que la salud le impuso. Por eso, no se engañe por su apariencia pequeña o frágil. Ella no pide ni da ventajas. Y como toda luchadora no siempre fue comprendida. Escúchela. Es Claudia Pirán, la cantante.

JCB



—Yo lo he podido vivir desde adentro con mis mellis y sí, es difícil. Es un camino muy largo. Yo opté por la misma filosofía de mis padres, que fue amor por sobre todas las cosas y la verdad. Yo a mis hijos mellis les llevo como un diario con fotografías desde el primer día que los fuimos a visitar al hogar.

—Pero también tuviste que enfrentar problemas porque siempre aparece alguien que quiere negociar.

—Sí, pasa y más cuando sos conocido. Creo que el nombre de los papás adoptivos no debería estar en un expediente, tendríamos que tener un poco de protección porque no todas las familias son iguales, no todas las



● Comenzó su carrera en agosto de 1997. Obtuvo mención especial en el festival de Cosquín en 1998.

mamas biológicas pasan por una situación de decisión personal, a veces la justicia es la que actúa. Pasamos a ser las mamás adoptivas como un enemigo y en realidad no lo somos.

—Hay que tener en cuenta que este país tiene una historia y esa historia fue difícil, lógicamente quedaron ciertos resabios y ahora hasta lo que tiene que ser natural es difícil.

—Totalmente, uno parece ser un secuestrador y no un padre en búsqueda de dar amor y de recibirlo. De hecho con Martín, mi esposo hicimos todo en la justicia. Yo no iba a poder tener hijos biológicos, lo supe siempre pero nunca perdí la esperanza. Era un diagnóstico médico, no una cuestión que a mí se me había ocurrido. Cuando nos casamos con Martín en el 2002 armamos la carpeta de adopción que transitó todos estos años hasta

llegar a la situación que nos tocó. En ese momento yo me quedé embarazada contra todos los pronósticos y con todos los riesgos que implicaba. Yo sabía que el embarazo llegó porque Dios quería que así fuera e iba a estar todo bien.

—Yo le comentaba a amigos, “hay que tener mucho valor para lo que hace Claudia”, por que estabas arriesgando mucho.

—Sí, pero valió la pena arriesgarme. Mi hijo ama a sus hermanos y es un sol. Hay que dejar que la vida también haga lo suyo.

—¿Cómo fue la unión entre tus hermanos?

—Bien, la vida a veces nos juega unas situaciones incómodas, con mi hermana por ejemplo. Pero sé que es pasajero, cuando nos necesitamos estamos.

—¿Todos llevan el mismo apellido?

—Todos somos de apellido Pirán, cuando a mi madre le pasa algo estamos los tres. Somos familia por sobre todas las cosas.

—Vos desde chica enfrentas un problema físico, ¿cómo se llama la enfermedad?

—Osteogénesis imperfecta y es llamada la enfermedad de los huesos de cristal. La conformación del hueso es como un vidrio. Tiene que ver con una deficiencia de recambio de colágeno en el hueso que es lo que lo hace elástico. Por eso el hueso tiene cierta elasticidad ante un golpe. Las personas con osteogénesis no tienen capacidad de absorber un golpe, de poder acompañarlo y entonces se quiebra. Hay distintos grados, yo tuve mucha suerte porque es uno de los grados más leves a pesar de tener ya 21 fracturas. Mi primera fractura fue al año y cuatro meses, cuando empecé a caminar.

—Has tenido que luchar con muchas cosas

—Sí, todos los días. Todo me cuesta, nada es fácil, no soy una mujer de suerte. Pero si soy una mujer de fe y una mujer de mucho laburo de todos los días.

—Tenés una voz espectacular

—Dios siempre compensa. Por eso la gente que dice “no yo no tengo nada”, hay que ver algún potencial que por ahí no le hemos visto. Siempre la balanza se equilibra. Con el trabajo, con los dones y la fuerza de voluntad.

—Las alternativas también se presentan, una alternativa es decir “yo



Claudia en 1973, cuando cumplió su primer año

CLAUDIA PIRÁN

Una pequeña gigante...

Viene de página anterior

no puedo, tengo tal problema" y la otra es decir "yo sí puedo y voy a enfrentar esto"

—Es cierto. Problemas tenemos todos en mayor o menor medida. Tenemos lo más valioso que es la vida, yo amo la vida.

—¿Cómo fue tu niñez?

—Y... difícil. Iba a la escuela Pérez Hernández, siempre me gusto estudiar, leer. Fui muy buena alumna y tenía mucho tiempo libre, no hacia otra cosa.

—¿Pero podías jugar con todos los niños?

—No, mi madre desde jardín de infante hasta séptimo grado, me llevaba a la escuela y se iba al auto a tejer. Luego so-



El gran casamiento de Claudia disfrutando junto a sus padres y marido



Claudia fue jurado en el concurso de intérpretes del programa "La Ventana" junto a Alejandro Segovia y Orlando Balmaceda



Claudia brilló en la pista del Bailando por un sueño en el 2016. En la foto junto a Marcelo Tinelli

tista que tiene que viajar, cantar, que tiene que compartir escenario con Jorge Rojas, no debe ser fácil para él

—¿Con tu esposo cantarás?

—No, tenemos un grupo de casamiento, Cantábamos los fines de semana cuando se casaba la gente en las iglesias. Nos conocimos en el coro de José Domingo Petracchini.

—Yo recuerdo tu casamiento. Hicimos una gran cobertura para El Nuevo Diario y fue un casamiento emotivo. Me imagino antes de haberse casado, hablaban de tus problemas de salud, de la posibilidad o no de tener hijos.

—¿Cuándo decidiste que el canto era tu destino?

—Todo comienza en Albardón. Yo estudié arquitectura para no hacer de mi profesión el canto. Yo quería cantar cuando tuviera ganas, esas cosas de hippie. Un amigo, Joaquín Basanta, me convence de participar en la Fiesta de la Juventud en Albardón y cantamos a dúo los dos. La rompimos y el premio era un viaje en un colectivo de línea a Mendoza, al que nos fuimos con toda mi familia. Ahí decidí que mi lugar en el mundo fueran los escenarios. En el año 98 me presento en el Pre—Cosquín.

—Una de las cosas que escuché de críticas es "Claudia Pirán es una cantante nacional, pero viene a San Juan y baja su cachet, y a todos los cantantes les bajan un poco."

—Yo en San Juan actué casi gratis. Pero no porque bajo mi cachet, vos me llevas a una peña y se llena. ¿Y cómo va a hacer esa peña para pagarme mi ca-

chet? Hay que ver el otro lado, yo podría cobrar en San Juan lo que cobro afuera, pero mi intención es el apoyo, no el vivir como si lo hiciera afuera.

—La otra crítica es que no cantás todo cuyano.

—La crítica va a estar siempre y el folklore cuyano tiene un largo camino para imponerse. Hoy cierro un Cosquín con mi "Romance de mi niñez" y todo el mundo aplaude y llora pero me costó 20 años poder hacer eso. Yo no pretendo que todo el mundo entienda, esto es prueba y error también, podría haber salido mal. No hay un camino exacto, es pura experiencia.

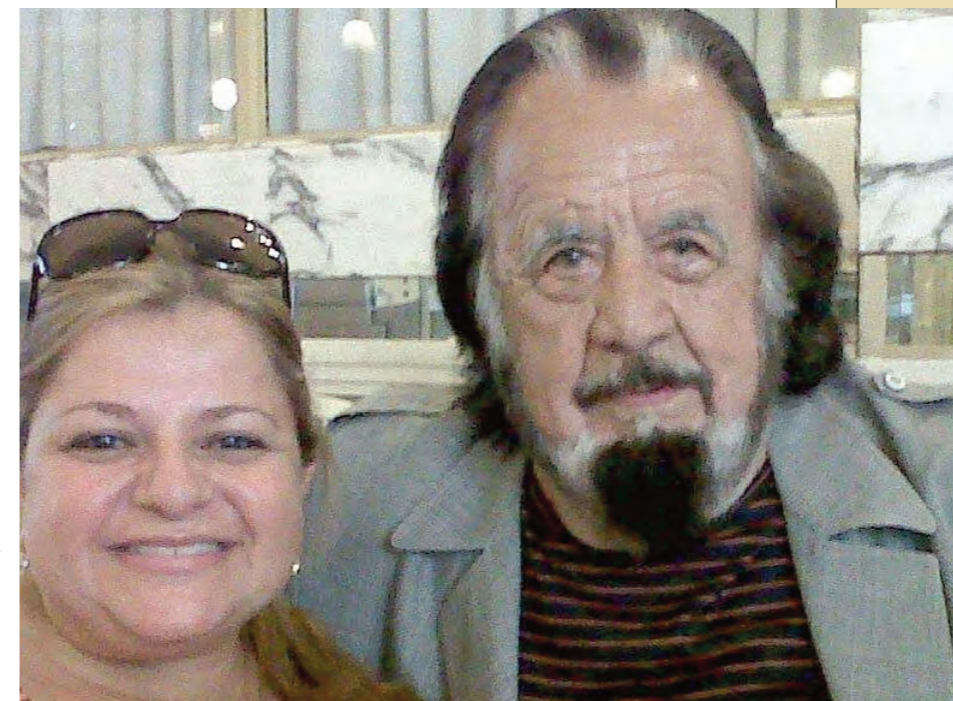
—Me imagino que un cantante canta todo, escuché tangos por Joan Manuel Serrat y me han encantado.

—Uno de los iconos del folklore nacional es Mercedes Sosa y es la intérprete más diversa que existe y que existió. La música tiene esa virtud de ser universal, si hay una manera de decir te quiero en muchos idiomas es con la música. Es muy significativa como para enfrasarla en situaciones que la exceden, como el sos de acá o de allá. La música no es de ningún lado.

—Claudia ¿hay muchos celos en el ambiente artístico?

—Hay mucha necesidad de echarle la culpa a alguien.

—Por ejemplo, vos entrás a youtube y pones un recital de Jorge Rojas y Claudia Pirán en un teatro. Jorge Rojas te anuncia y cuando vos aparecés en escena sentís la ovación de la



Un encuentro de grandes artistas, Claudia Pirán y Horacio Guarany en Córdoba, año 2011

El perfil psicografológico

Por: Elizabeth Martínez Grafoanalista

Se observan rasgos de extroversión, de sociabilidad. Es una persona que posee facilidad de interacción con los demás.

Se detectan rasgos de una personalidad transparente, espontánea frente a los otros. Es decir no buscaría aparentar. Sin embargo en su esfera más íntima sería más reservada.

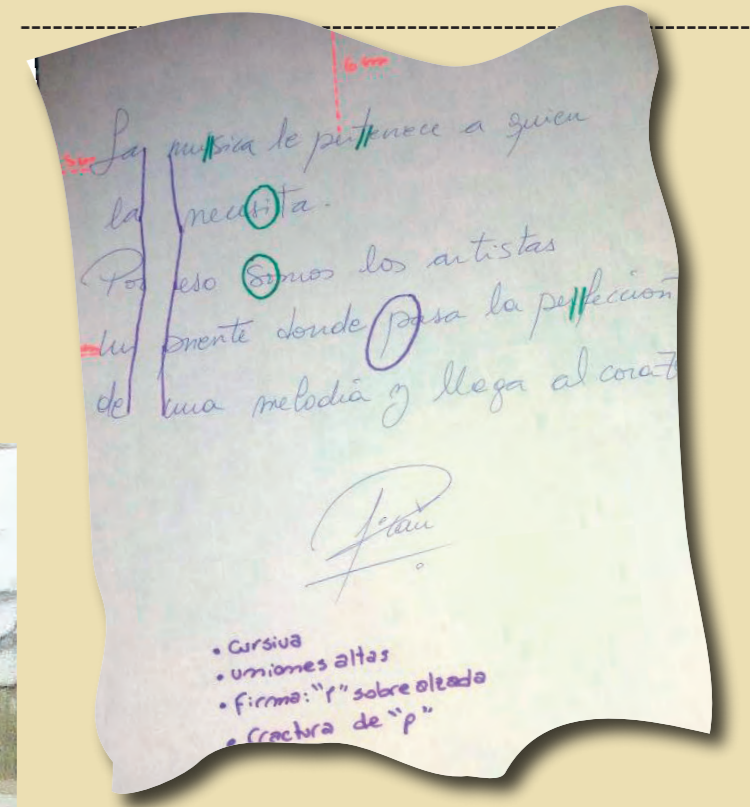
Se perfila como una persona con una inteligencia mayor que la media, con una agilidad y un ordenamiento mental muy marcado.

Hay indicadores de importante creatividad.

Se trataría de una persona respetuosa de las normas y de las autoridades de quienes emanan.

Se encuentran indicadores de situaciones pasadas que conllevan un monto de angustia fuerte, sin embargo sería una persona luchadora, con fuerza, motivación, voluntad y energía para salir airoso de los conflictos.

Persona que se propone objetivos y tiende a cumplirlos. Para lo cual reflexionaría con detenimiento para evitar equivocaciones.



● Ha sido invitada a los escenarios de mayor prestigio, actuando con reconocidos grupos locales y nacionales.

● **Sufre de osteogénesis imperfecta, conocida como la enfermedad de los huesos de cristal.**

● **Sabe que terminará sorda y por eso estudia lenguaje de señas.**

naba la campana, entraba de vuelta a la escuela y me sacaba al recreo para que yo viera jugar a los demás chicos y me volvía al aula. Todos los días, todos los años hice esto y me ayudaban a caminar por un tropiezo o un empujón en el recreo. Un día me pegaron con un guante y me quebré el dedo meñique. Con los años y con los cambios hormonales de las edades, la enfermedad avanza o se estanca y se fortalece el sistema óseo. A mí se me fortaleció un poco. Además uno aprende a vivir y a cuidarse.

—La fuerza de voluntad la vi cuando fuiste jurado del concurso de "La Ventana". Ibas con andador, muletas, pero ibas. No te quedabas en tu casa, seguías haciendo tus cosas.

—Yo a mi tesis de Arquitectura la rendí sentada.

—¿A qué escuelas fuiste en el secundario?

—Al Central Universitario. Me gustaba

mucho leer, eso lo que yo fomenté en toda la gente. Creo que la base de cualquier cosa que uno elija hacer en la vida tiene un cimiento en lo que leyó. Yo estaba de novia con un chico de la secundaria con quien armamos una feria del libro dentro del Central y creo que todavía esta. No era nada quieta, hacía cosas.

—¿En primer año ya estabas de novia?

—Sí, con 13 años.

—¿Cuál fue tu arma de seducción?

—No sé, yo siempre fui igual, nunca fui resentida ni callada, cantaba y estaba en los coros. El canto para mí era la manera de comunicarme y de decir hola.

—¿Cuándo conociste a tu marido?

—Lo conocí en un coro, él canta.

—Hay que bancarse vivir con una ar-

Una pequeña gigante...

Viene de página anterior

gente. Eso es muy "groso"

—En el Ópera cuando canté "Honrar la vida" con Jorge, año 2005, Sergio Chapur, que es uno de los técnicos más importante del país, grabó un aplauso de 2 minutos treinta.

—¿Cuál es la canción que más satisfacción te ha dado?

—Honrar la Vida y el Ave María, que es uno de mis clásicos. La versión del Ave María fue hecha especialmente para Jesús María, para la apertura del año 2010. Jairo cantó el Himno y yo el Ave María.

—Y un día decidiste cambiar la imagen, ser delgada

—Adelgacé muchos kilos. Lo que peso ahora, lo debo hacer pesado cuando nací (risas). Es una cuestión de salud.

—Uno piensa que un artista ya reconocido vive en la abundancia, por ejemplo no tiene que pensar en hacer de comer, en lavar la ropa, etc

—No tengo ni lavavajillas, no porque las circunstancias han sido siempre de reinversión.

—Una de las críticas que la gente te hace, algunos anónimos, es "Claudia no le pagó a los músicos" y hay veces que has tenido que bancar todo vos de tu bolsillo.

—Todos mis músicos saben dónde vivo, al que no le pagué lo invito a que vaya a mi casa. Mucha gente habla por desconocimiento. Soy una persona muy frontal, me equivoco mucho, sé pedir perdón y he cometido muchos errores por desconocimiento o ignorancia, pero no por hipajutez. He entregado hasta vehículos para poder hacer mis discos.

—También sos arquitecta, ¿sabes hacer una obra?



La carismática Claudia en el escenario del Teatro "La Cañada" Córdoba junto a su hijo Emilio

● **Actualmente trabaja en la producción de su nuevo material discográfico y da clases de canto y teatro en su instituto de comedia musical**

—Sí, apareció un cliente que me dijo: "quiero que vos me hagas mi casa". Llevaba 15 días de recibida y le digo ¿por qué? Me respondió: "porque siento que puedo confiar en vos". Sobre todo a mí me gusta la parte de vivienda social, porque no todas las casas deberían ser iguales. La casas que uno copia y pega, son familias que no son copie y pegue. Generalmente son las más diversas, donde hay un discapacitado que no le entra la silla por la puerta, donde hay un abuelito, cosas tan simples. Nos enseñan en la facultad que tenemos un cliente que tiene una necesidad y debemos captar esa necesidad. Hubo una época que eso no se hizo.

—Vamos llegando al final de este recorrido, este ciclo se llama ¿Qué hiciste con tu vida? Sobre todo me interesa saber si estas contenta con tu vida

—Sí, estoy contenta con mi vida. Si volviera hacia atrás haría lo mismo. Elegiría la música, el mismo padre para mis hijos, los errores —si tuviera conciencia— no los volvería a cometer. Yo sé que de la osteogénesis no me voy a morir, pero hay gente que lucha todos los días. Sé que me tengo que cuidar y no caer como bolsa de papas. Voy camino hacia una sordera o hipoacusia propia de la enfermedad. Por eso estoy estudiando lenguaje a seña.

—¿Y cómo vas a cantar?

—La música, a mí me suena en la cabeza, en el alma no en los oídos. Yo tengo una disminución auditiva de un 80% del oído derecho. Entonces he tratado de darle a la vida lo mejor que he podido y me queda mucho por hacer.

—¿Con que canción despedís esta entrevista?

—Con Honrar la vida, es mi canción.



-
- **Entrevistas y textos:** Juan Carlos Bataller
 - **Edición para TV:** Mariano Eiben
 - **Mixer:** Luciano Bataller
 - **Diseño:** Miguel Camporro
 - **Cámaras:** Nicolás Mercado
 - **Grafología:** Elisabeth Martinez
 - **Caricaturas:** Lucho Velazquez
 - **Desgrabación textos:** Joana Icazatti
 - **Maquillaje:** Charly Ramos

¿SE ACUERDAN DE LA CICCIOLINA?

En mayo del año pasado, **Ilona Staller** vivió uno de los momentos más turbios de su carrera. Un tribunal de Roma la condenaba a **un año de cárcel** por intento de estafa. La actriz de cine para adultos popularmente conocida como Cicciolina se presentó en las urgencias del Hospital Villa San Pietro argumentando que había sido **mordida por un sabueso**. Tras las primeras curas, la que un día fue todo un icono erótico rechazó que le administraran la vacuna antirrábica. Staller se presentaba días después en la sede de su compañía de seguros reclamando la consiguiente **indemnización por baja laboral** de tres meses. Ante las irregularidades del caso, la empresa inició una investigación descubriendo que la firma del certificado médico correspondía a un tal **Giancarlo Strani**, individuo ahora condenado a seis meses, cuyo nombre no aparecía registrado en el colegio de médicos. El caso ha servido para recuperar la memoria de una mujer que **el pasado noviembre cumplió 66 años**.

Comencemos por decir que Cicciolina no tiene una traducción literal en italiano. Es un término coloquial que puede significar **“queridísima”** pero también **“gordita”** o **“bomboncito”**. De cualquier forma la palabra Cicciolina está asimilada al cine porno italiano. Cualquier menor de 40 años dirá quién es Cicciolina. Digamos que el nombre se reactualizó cuando se difundieron fotos de esta sexagenaria actriz, ex diputada y dirigente política que la muestran en excelente estado.

Como ocurre con las grandes estrellas modernas, los fans de Staller pueden seguir sus andanzas a través de su cuenta de Instagram, donde Cicciolina sigue emulando sus características poses de los años 80, al tiempo que rememora sus viejos momentos de fama. Son conocidas sus quejas para llegar a fin de mes. En virtud del cargo que desempeñó como diputada por el Partido Radical ita-

La increíble historia de una estrella porno que fue diputada de Italia



declaraba Staller en el programa “Domenica Live” de Canale 5.

Lo curioso es que la Cicciolina no nació en Italia. Ilona nació en el distrito de Pest, en Budapest (Hungría). Su padre fue un funcionario del Ministerio del Interior húngaro y su madre una partera llamada Ilona. A la edad de 13 años, tras ganar el título de Miss Hungría, comenzó a trabajar en la agencia de modelos húngara M.T.I. Más tarde, mientras trabajaba como camarera en un hotel de Budapest, los servicios secretos húngaros la capturaron para que espíe a empresarios y políticos estadounidenses alojados en el hotel. «Debía ir a sus habitaciones, hacerles hablar y fotografiar los documentos que encontraba en su equipaje», dijo en una entrevista.

A la edad de 25 años, se casó con un cliente italiano del hotel, llamado Salvatore Martini, adquiriendo la ciudadanía italiana y se estableció en Roma. Allí conoció al productor de cine

liano en los años 80 (el mismo en el que Emma Bonino ha tenido sus mayores momentos de gloria política) disfruta en la actualidad de una pensión vitalicia de 2.000 euros mensuales que, asegura, no le permiten mantener al hijo que tuvo con el artista estadounidense kitsch Jeff Koons. Cicciolina se dedica así a promocionar a su retoño Ludwig en los canales de televisión solicitando algún puesto para él en un reality: “Hicimos una entrevista, pero curiosamente aquello no acabó bien. En Italia solo trabajan los que tienen enchufes”,



Pasa a página siguiente 



► Viene de página anterior

erótico Riccardo Schicchi con el que condujo, en 1973, un programa de radio llamado *Voulez-vous coucher avec moi?* (¿Quieres venir a la cama conmigo?) en la emisora privada Radio Luna. Se trataba de un programa con un erotismo espontáneo y explícito, una idea revolucionaria en ese momento, con llamadas telefónicas de los oyentes. Una voz femenina interactuaba con ellos a los que denominaba «cicciolini» y «ciccioline». La voz era la de Elena Anna, que llevaba el seudónimo de Ilona Staller, nombre con la que sería conocida en adelante. De allí nació el apodo de «cicciolina», un diminutivo afectuoso que significa en italiano coloquial «querida» o «queridísima, dicho desde la ternura, desde el fondo del corazón».

Comenzó a aparecer en películas desde 1974 bajo el seudónimo de Elena Mercury. A partir de la película *La liceale* (La colegiala) de 1975, dirigida por Michele Massimo Tarantini, es acreditada como Ilona Staller. En esta película interpreta el papel de Mónica, una alumna lesbiana que se enamora de la protagonista (interpretada por Gloria Guida). También obtuvo papeles en dos películas de autor, dirigidas por Alberto Lattuada y Miklós Jancsó. En 1976 introdujo por primera vez en Italia el desnudo integral en un lugar público, una discoteca. En 1979 llegó a la televisión, participando en *C'era due volte*, programa de la Rai 2 conducido por Enzo Trapani, donde bailaba y cantaba sólo con velos. Sus pechos fueron los primeros en ser expuestos en vivo en la televisión italiana.

Staller apareció en su primera película de porno duro, **Telefono rosso** (teléfono rojo), en 1983, producida por Diva Futura, compañía que fundó con Schicchi. Esta fue la primera agencia de casting y producción en Italia especializada en pornografía. En 1985, realiza el primer desnudo integral femenino en la te-

levisión española, en la gala de fin de año ¡Viva 86!

Según se explica en Wikipedia en 1986, aparece en *Cicciolina Number One*, película controvertida que le causaría problemas posteriormente. «(...) **en muchas páginas se decía que yo había tenido sexo con un caballo. Eso es completamente falso, es una barbaridad. Hice una película, que todo el mundo puede ver en Internet (...). Al fondo hay otra actriz teniendo sexo con un caballo, pero no soy yo, evidentemente**»

La actriz a la que Staller alude es la actriz porno Denise Dior, que aparece realizando una felación un caballo.

Sus memorias fueron publicadas en el libro **Confessioni erotiche di Cicciolina** (Confesiones eróticas de Cicciolina) en 1987. Ese mismo año apareció en *Carne bollente*, coprotagonizada por John Holmes. La película más tarde causaría un gran revuelo cuando se reveló que Holmes había dado positivo en la prueba del VIH antes de aparecer en ella. Su última película pornográfica fue **Passione indecente** (Luna Park dell'amore), rodada en 1991.

Staller ha aparecido desnuda en las ediciones de *Playboy* de varios países. La primera fue en Argentina en marzo de 1988. Otras apariciones para la revista fueron en Estados Unidos (septiembre de 1990), Hungría (junio de 2005), Serbia (julio de 2005) y México (septiembre de 2005). Tras el abandono del género pornográfico, en 1994 interpretó el papel de una stripper en *Replikator* y dos años más tarde, en 1996, participó en varios episodios de la telenovela brasileña *Xica da Silva* interpretando a la dueña de un burdel. En 2008, fue concursante de la versión argentina de *Strictly Come Dancing*, *Bailando por un sueño*, programa que tuvo que abandonar tras sufrir una fractura de costilla.

En 1991, se casó con el escultor esta-

dounidense Jeff Koons, pero el matrimonio fracasó y se divorciaron en 1994. La actriz emprendió una batalla legal para asegurar la custodia del hijo de la pareja, que finalmente fue asignada a un tribunal italiano. Sin embargo, Staller fue sentenciada a ocho meses de prisión por secuestrar a su hijo en los Estados Unidos y llevarlo a Italia. Para este caso, se presentó una demanda contra Ilona Staller por daños morales, promovida por Koons, que solicitó 6 millones de dólares en 2008.

Posteriormente, Ilona Staller encargó su defensa al abogado Luca Di Carlo, que se hizo famoso con el apelativo «Avvocato del Diavolo» (abogado del diablo) contra el ejército de abogados de su ex marido estadounidense, Jeff Koons. Di Carlo consiguió la victoria en el histórico juicio del derecho penal internacional de Ilona Staller, que también fue absuelta por el Tribunal de Apelación de Roma de las acusaciones de haber impedido al ex marido reunirse con su hijo, y tuvo la victoria también sobre la demanda millonaria de indemnización promovida por Jeff Koons en 2008, cerrando definitivamente la histórica batalla jurídica internacional por el secuestro internacional de menores en Estados Unidos.

En 2015, Staller decidió iniciar un proceso contra el Parlamento italiano, que tenía por objeto su indemnización parlamentaria. Tras una sentencia estadounidense de la Corte Suprema de Nueva York, vinculada al estadounidense Jeff Koons, se entabló en Italia un recurso para congelar la indemnización parlamentaria de la actriz Staller. Sin embargo, el abogado de Staller consiguió anular las acciones originadas por la sentencia del Tribunal Supremo de Nueva York, por lo que solicitó a la Cámara de Diputados, a la Mesa de la Presidencia de la Cámara de Diputados, a la Secretaría General de la Cámara de Diputados y al Parlamento que devolvieran la indemnización a Staller.

iCicciolina

Staller se ocupó en varias ocasiones de política, hablando sobre temas de actualidad en entrevistas y en los espacios radiofónicos. En 1979, Staller fue presentada como candidata al Parlamento italiano por la Lista del Sole, el primer partido verde de Italia, pero no logró resultados significativos. En 1985, cambió al Partido Radical, luchando contra la energía nuclear y el ingreso en la OTAN, así como por los derechos humanos. Fue elegida diputada en la décima legislatura del Parlamento italiano en 1987, con cerca de 20 000 votos, resultando segunda en las listas del Partido Radical. **Mientras ocupaba el cargo, y antes de que comenzara la guerra del Golfo, se ofreció a tener relaciones sexuales con el líder iraquí Saddam Hussein a cambio de la paz en la región. «Era algo innovador: nadie pensaba así del amor, del sexo, de la naturaleza. Nadie hacía política con el cuerpo (...)**», **recordó en una entrevista en 2017.**

En 1991, Staller, junto con la actriz porno Moana Pozzi, fue candidata por el Partito dell' Amore (Partido del amor), fundado por Riccardo Schicchi y Mauro Biuzzi, sin embargo no fue reelegida esta vez. A pesar de ello, continuó su actividad política luchando por la libertad sexual de los presos, contra todas las formas de violencia y censura, contra el uso indiscriminado de animales para experimentos científicos, por la despenalización de las drogas y, finalmente, por la promoción de la educación sexual en las escuelas y campañas de información sobre los peligros del SIDA, así como por la paz en el mundo.

En enero de 2002, se presentó a las elecciones al Parlamento húngaro como diputado independiente por el distrito industrial Kőbánya de Budapest, pero obtuvo muy pocos votos.

En 2004, anunció planes para presentarse a alcaldía de Milán y de hacer de esta un «lugar interesante» convirtiendo el Castillo Sforzesco en un casino. En abril de 2006 hizo a Osama bin Laden la misma oferta que en su momento hizo a Saddam Hussein: «Estoy dispuesta a hacer un trato. Él puede tenerme a cambio de terminar con su tiranía».

El 27 de septiembre de 2011 anunció que quería presentarse a la alcaldía de Monza con una propuesta similar, fundando un partido «**optimista y futurista**». Prometió hacer, en caso que ganara, la ciudad «**más emocionante**», así como

CICCIOLINA?

diputada!

transformar la Villa real en un casino; sin embargo, la llamada lista Libertari no alcanzó el éxito esperado.

En septiembre de 2011, se reveló que Staller tenía derecho a percibir una pensión anual de 39.000 euros del Estado italiano por sus cinco años en el parlamento del país. En respuesta a la polémica planteada por la noticia, la ex estrella pornográfica, que comenzó a recibir la pensión en noviembre de 2011, cuando cumplió 60 años, declaró: «**Me la gané y estoy orgullosa de ella**». Afirmó que durante sus cinco años en el Parlamento había presentado doce proyectos de ley **que incluían medidas para introducir la educación sexual en las escuelas, realizar visitas conyugales a los reclusos y prohibir la vivisección.**

En 2012, Staller fundó el partido «Democracia, Natura, Amore» (DNA). Sus objetivos incluían la legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo, la reapertura de antiguos burdeles («casas cerradas»), un salario mínimo garantizado para los jóvenes, mejoras en el poder judicial y la eliminación de los privilegios de la rica «casta» política.

Staller ha grabado varias canciones, en su mayoría de presentaciones en vivo, con letras casi siempre enfocadas en el sexo y cantadas con una melodía simple, teniendo como objetivo transgredir las normas morales. A su vez la banda británica Pop Will Eat Itself lanzó una canción titulada Touched by the hand of Cicciolina (Tocado por la mano de Cicciolina) como tema no oficial de la Copa Mundial de 1990. También, una banda de industrial de los noventas, Machines of Loving Grace rindió homenaje a la Cicciolina en su primer álbum autotitulado y le puso su nombre a una canción.



A los 66 años la Cicciolina aún mantiene su figura.

La Cicciolina hoy

Cómo vive ahora la peculiar actriz y política? No hay arrepentimiento ni reparo a la hora de hablar de su pasado. “Yo siempre fui quien soy. De pequeña, en Hungría, era muy distinta de mi hermana. Me gustaba posar para fotos, me gustaban las cosas raras, las flores, sacarme fotografías en la naturaleza. Ya entonces me gustaba hacerme coronitas de conchitas del mar. Estaba muy cómoda desnuda y andaba así por casa, no me daba vergüenza. Recuerdo la pubertad; me gustaba mirarme al espejo e ir descubriendo las distintas zonas de mi cuerpo, mi sexualidad”. Su vida parece actualmente bastante más tranquila de lo que solía ser hace años. “Soy feliz: me levanto aquí, en mi casa, que por cierto está construida sobre un cementerio etrusco, le doy de comer a

mis animales, hago ejercicio y pesas. Y cada día es distinto, según lo que tenga que hacer. A veces voy a pintar a un lugar que hay cerca de mi casa donde hay una cascada. O voy a jugar al ajedrez con señores mayores en un restaurante de Roma. Soy muy buena jugando al ajedrez, gano bastante. Por la noche casi siempre cenó con mi hijo, **Ludwig Koons** en algún lugar. Adoro a mi hijo. Es un muchacho dulce y bueno. Presiento que será un artista conocido”. El corazón de Cicciolina parece estar completo y en paz. Aunque deja caer que, romántica como es, le gustaría encontrar un gran amor. “Siempre he tenido relaciones complicadas. Al final todos se aprovechaban de mi fama, intentaban sacar algo. Yo quiero alguien que ame a Ilona Staller, no sólo a Cicciolina”.



Ilona Staller en la manifestación antiprohibición del Partido Radical de Roma en 1989

En 2013, la supermodelo Miranda Kerr protagonizó una producción de fotos para revista V caracterizada como la Cicciolina. El grupo chileno Los Peores de Chile en su disco homónimo de 1994 lanzaron una canción titulada Cicciolina.





Las cupecitas

Una gran pasión argentina



Con 56 triunfos y nueve títulos, Juan Gálvez es el piloto más exitoso en la historia del Turismo Carretera. En esta foto del Gran Premio Argentino de 1957, Juan entra a Jáchal por la Ruta 40 (www.historiatc.com.ar)

Todo comenzó el 5 de agosto de 1937, cuando se largó el Gran Premio Argentino, que tuvo diez etapas que cubrieron un total de 6.894 kilómetros repartidos en 14 provincias, con una largada en Buenos Aires y la llegada en La Plata, diez días después.

El ganador fue Ángel Lo Valvo, quien corrió en un Ford bajo el seudónimo de "Hipómanes", y quedó en la historia no sólo como el primer ganador del TC, sino como el primer campeón.

La historia tiene un comienzo concreto, como decíamos, en 1937, cuando el director de Vialidad Nacional, Justiniano Allende Posse, autorizaba la realización del "Primer Gran Premio Argentino de Turismo Carretera" (TC), por las rutas de nuestro país a realizarse entre el 5 y el 15 de agosto. Hasta entonces estaban prohibidas las carreras por las rutas argentinas, sólo podían realizarse Grandes Premios Internacionales. La bandera de largada la bajó el presidente de la Nación, general Agustín P. Justo, al auto N° 1 conducido por el neuquino Arturo Krause, que dio comienzo a la primera etapa entre Buenos Aires y Santa Fe. Con la llegada a esta

ciudad, aparecía la primera sorpresa. Un "desconocido" para los habitués del TC, ocupaba el segundo lugar al comando de un Ford convertible con el N° 58. Allí nació la leyenda de Oscar Gálvez, uno de los más queridos corredores de esta pasión argentina que es el TC. Acompañado por Horacio Mariscal había logrado un nuevo récord desde Buenos Aires hasta Rosario con 3 hs. 1' 01".

La magia de la radio, el llamado del avión para avisar las contingencias de la competencia, el asado a la vera del camino, el aro con los datos que recibían los pilotos, las peñas en los pueblos para que el crédito local pudiera correr, los corredores-mecánicos, las carreras en la ruta, los boxes al aire libre y tantas características más forman parte del ADN "teceísta", que es único en el mundo.

Showing image 1 of 1

El Turismo Carretera, la categoría de automovilismo más popular del país, celebró ya sus 80 años.

Y cuando uno habla de TC aparecen nombres: los hermanos Juan y Oscar Gálvez, ligados a Ford, Juan Manuel Fangio (Chevrolet) quién eligió, tras dos

LA RUTA A VERLAS PASAR MIENTRAS COMÍA UN ASADO!



Los hermanos Oscar y Juan Galvez en una tapa de la revista El Gráfico y con sus cupecitas de TC, en el flamante Autódromo de Buenos Aires, en 1952.

Juan Manuel Fangio y su acompañante Daniel Urrutia en la previa de uno de los Grandes Premios de los 40. Entre ambos, el histórico Chevrolet negro. (www.historiatc.com.ar)

títulos (1940, 1941) con “el chivo”, lanzarse al automovilismo internacional, hasta conseguir cinco campeonatos del mundo de Fórmula 1 en la década del '50.

Gálvez y Fangio son apellidos que llegan hasta hoy de la mano de las historias de los abuelos y los padres, de relatos fantásticos escuchados por radio, pero son sólo dos de los tantos nombres de esos pilotos que se lanzaban a los caminos de tierra inexplorados para unir los más recónditos lugares del país en las gloriosas “cupecitas”, bólidos para la época que los transformaban en ídolos.

La gente pasaba horas enteras en las rutas sólo para ver pasar unos segundos a esas inalcanzables figuras que conocían a través de las páginas de “El Gráfico”: los hermanos Dante y Torcuato Emiliozzi, Juan Manuel Bordeu, Marcos Ciani, Rodolfo De Álzaga, “Toscano” Marimón, Eusebio Marsilla, Hernandez, Peduzzi, Oscar Cabalén y otros tantos que quedaron en el recuerdo del público.

Con el alumbramiento del TC, las cupecitas de los años 30 evangelizaron al pueblo en un fenómeno que pocas veces se da en el deporte, ser fervor y fanatismo a primera vista. No sólo liberaban pasiones sin límites al verlas ir o venir. Era frenesí, locura, comentarios a toda hora. Las radios y sus relatores invitaban a imaginar y soñar las conquistas de “los gladiadores del camino”.

El Gráfico ilustraba sus tapas con las estrellas del automovilismo criollo. A Oscar Gálvez lo bautizó el periodista Pedro Fiore como el Aguilucho, porque en un GP del Norte en una etapa de montaña pasó a 29. Sólo volando podía rematar la hazaña. El TC al pasar por lugares inhóspitos también anunciaba que por allí podría construirse un camino, una ruta, y villorrios sólo acreditados por los lugareños eran conocidos por el país.

Los pilotos y sus acompañantes se transformaban en leyendas y los ídolos se enorgullecían de mostrar sus pagos en la cupecita. La mayoría, además de pilotos, eran mecánico. A cada auto lo engrasaban, limpiaban y lustraban. Hacían todo: la jaula antivuelco, el motor y



Santiago Luján Saigos fue el ganador de la 3° Vuelta a Ensenada en su Ford. Lo llamaban “El hombre bueno de Areco” (www.historiatc.com.ar)



Carlos Menditeguy recibe la bandera a cuadros al llegar a San Juan, en el Gran Premio Argentino de Carretera (29/11 - 10/12/57) (www.historiatc.com.ar)

hasta la pedalera. Muchos tenían la habilidad de reparar el auto con un alambre o reemplazar piezas en unos minutos.

Lo curioso es que todavía se corra representando a modelos de autos que no se fabrican desde hace más de 30 añosy que la Federación Internacional



Angel Nomdedeu subiendo la cuesta de Huaco



Un famoso de aquella época: Félix Peduzzi en Huaco.



Oscar Cabalén

Estas fotos fueron proporcionadas por Angel Vega y corresponden al tramo Jáchal-Huaco del XXXVII Gran Premio de Carretera (21 al 29/11/59)

del Automóvil (FIA) reconoció al TC como una categoría “única” y la más antigua del mundo que sigue en vigencia.

Quienes ya acumulamos años, ver pasar una cupecita bramando, ya era una fiesta en sí misma. Las carreras se realizaban sobre un circuito callejero, en parte, y en ruta por otro lado. A veces pasaban por una ciudad y la gente se agolpaba en esas calles para ver gratuitamente las cupecitas que metían miedo al verlas pasar a 150 kilómetros por hora. Eran lo más parecido a un jet a retropropulsión. Y todos nos preguntamos como hacían los pilotos para entenderse con el acompañante en el interior del auto, con ese ruido ensordecedor del motor.

Recuerdos

Si le interesan las fotos antiguas ingrese a nuestros sitios:
www.fundacionbataller.org
www.sanjuanalmundo.com.ar



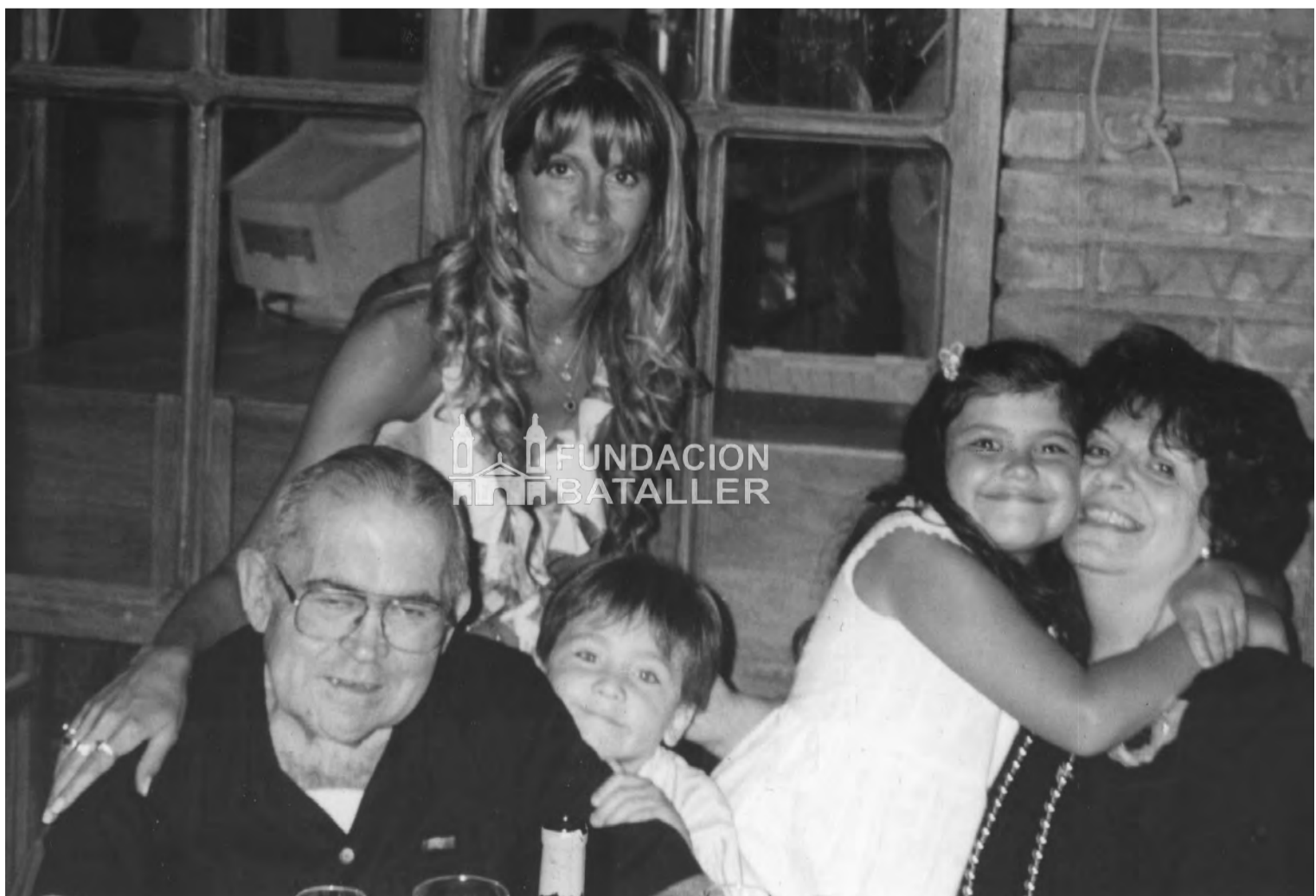
▲ 2004 Adiós al padre Ricardo Báez Laspiur

Una gran despedida le organizó en marzo de 2004 la comunidad de Chimbas al padre Ricardo Báez Laspiur quien se jubiló después de 50 años de sacerdocio. Su último destino fue la Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Andacollo, de Chimbas. Allí estuvo durante 18 años y donde levantó entre otras cosas, el colegio parroquial, con tres niveles de enseñanza, y más de nueve barrios. En el acto estuvo presente monseñor Alfonso Delgado y el nuevo párroco, padre José Pepe Fuentes. El sucesor venía de la Parroquia de Media Agua y ya había sido vicario en Chimbas, que aseguró en ese entonces, que continuará con la obra que comenzó el padre Báez Laspiur. En la foto se observa al vicario general de la diócesis, el padre Román Becerra, monseñor Alfonso Delgado, al padre Ricardo Báez Laspiur, al padre Pepe Fuentes y al sacerdote Daniel Sebastian en el altar levantado en el frente del templo parroquial donde se realizó la Santa Misa.

▶
2008

La familia Leonardelli

El doctor Luis Eduardo Leonardelli en una de las últimas fotos junto a su familia. La imagen fue tomada en el festejo de su aniversario de casado, en enero del 2008. Aparece junto a su esposa Yolanda Cáliz, su hija Verónica y sus nietos Paula y Mauricio.



◀

La foto tiene sus años y en ella aparece un aún joven Pepe Vilanova junto a otra artista plástica y docente, Silvina Martínez, posando junto a una obra de Pepe.

◀ 2014
**Enlace Bravo -
Albiñana**

Catalina Bravo, la hija del dirigente político bloquista Leopoldo "Polito" Bravo, se casó en octubre de 2017 con el santafesino Raúl Albiñana. La boda tuvo lugar en la Iglesia Catedral de San Juan y fue oficiada por el sacerdote José Juan García. La pareja contrajo matrimonio después de un noviazgo de casi tres años y la fiesta se realizó en una quinta ubicada en Rivadavia. Al casamiento asistieron amigos y familiares de los Bravo, entre los que se encontraban empresarios, políticos y excompañeros del político fallecido en 2010..



Los novios contrajeron matrimonio después de un noviazgo de casi tres años, ante la presencia de familiares y amigos de San Juan, Buenos Aires y Santa Fe.

Catalina ingresó a la Iglesia Catedral, del brazo de sus hermanos Leopoldo y Nicolás Bravo.



La hermana melliza de la novia, Sofía Enoé Bravo, realizó una de las lecturas correspondientes a la ceremonia religiosa.



CARNAVAL de CHIMBAS .2018.

...el carnaval
de San Juan...

09 y 10 de Marzo
Calle Mendoza
22:00hs



MINISTERIO DE
TURISMO Y CULTURA

MINISTERIO DE
DESARROLLO HUMANO
Y PROMOCIÓN SOCIAL



Feria AGROPRODUCTIVA

nuestros productos

10 DE MARZO • PARQUE DE MAYO

8.30 a 13.30 hs

► Productores locales ofrecerán:

- HORTALIZAS
- HUEVOS
- ACEITE
- VINOS
- DULCES
- CONSERVAS
- MIEL
- PLANTAS
- PRODUCTOS GOURMET

Al mejor precio!



Dirección de Desarrollo Agrícola
4201790 desarrolloagricola@sanjuan.gov.ar



MINISTERIO DE
PRODUCCIÓN
Y DESARROLLO ECONÓMICO

SECRETARÍA DE AGRICULTURA, GANADERÍA Y AGROINDUSTRIA
DIRECCIÓN DE DESARROLLO AGRÍCOLA



INFRAESTRUCTURA ESCOLAR 2018

Este año a la aventura de enseñar y a la **pasión** por aprender, le vamos a sumar mucha **más infraestructura** y a multiplicar los esfuerzos.

Con un presupuesto de más de **\$800 millones** comienza la construcción de **17 nuevos edificios escolares**

en toda la provincia. Además destinamos cerca de

\$ 700 millones más, para la construcción de la **Agrotécnica en Pocito**, la tan esperada **refacción completa** de la **Escuela Normal de Jáchal**

y la conclusión de las ampliaciones y refuncionalizaciones en otros **19 edificios** que ya cuentan con un importante grado de avance en las obras.

Casi **1.500 millones de pesos** destinados a brindar *más oportunidades para una mejor educación.*