



# La pericana

Año 3 Número 97 - San Juan, viernes 2 de marzo de 2018 - Esta revista es una publicación independiente que acompaña la edición: 1806 de El Nuevo Diario



## QUÉ HICISTE CON TU VIDA

ENTREVISTAS Y ALGO MAS...

### ALEJANDRO SEGOVIA

# EL SUEÑO DEL PIBE

Por  
Juan Carlos Bataller

# EL NACIMIENTO DEL PARTIDO BLOQUISTA

*Cantoni aun no era el caudillo que luego sería. Pero, aunque permanecía en la Unión Cívica Radical, en 1918 comienza a diferenciarse del viejo tronco partidario. Ese año se da como nacimiento del bloquismo, aunque participaría como partido independiente años despues.*

*En estas páginas se reproducen tres notas donde Juan Carlos Bataller, relata esos acontecimientos en el libro "Un hombre llamado Amable Jones", que fuera Premio Nacional de Historia ADEPA 2002.*



Escriben:

Los problemas de salud no son por los bolivianos

Juan Carlos Bataller Plana



La Difunta Correa y el amor de madre

Eduardo Peñafort



Sigamos acumulando conocimientos...

Eduardo Quattropani



Lugar de encuentro

Gustavo Ruckschloss



**CARNAVAL**  
de CHIMBAS .2018.

...el carnaval  
de San Juan...

02 y 03 de Marzo  
Barrio Los Pinos  
09 y 10 de Marzo  
Calle Mendoza  
Desde las 22:00 hs

CFI CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES | GOBIERNO DE SAN JUAN | MINISTERIO DE TURISMO Y CULTURA | MINISTERIO DE DESARROLLO HUMANO Y PROMOCIÓN SOCIAL | MUNICIPALIDAD DE CHIMBAS

**RIVADAVIA**  
**EN COLORES**  
FIESTA DE CARNAVAL

carrera de colores | chaya con polvos de colores

3 de marzo | camping el pinar | desde las 18 horas con juegos para niños | entradas anticipadas en DATA desde \$50

DAME 5 | PIJAMA PARTY | LOS NOCHEROS

• patio de comidas y cervecero • feria de artesanos • juegos de kermes infantiles • artistas locales

Rivadavia MUNICIPIO | Dirección de Turismo y Cultura | VivíArgentina Ministerio de Turismo

# la semana

# 3



## >Arreglo de choferes

Época de acuerdos salariales, la UTA acordó un aumento del 15% con cláusula de revisión a los 6 meses. El incremento será en tres cuotas, más un bono de 1.500 pesos no remunerativos por el desfase de la cláusula gatillo de 2017. El gremio nuclea a los choferes de micro de corta y larga distancia.

## >Ni hostias

En Venezuela varias iglesias ya no dan la hostia porque no tienen cómo hacerla. En el estado Mérida los sacerdotes dieron la comunión con pan. Son ya algunos meses los que llevan reemplazando la hostia como pueden.



## >Jubilaciones

En junio el haber jubilatorio mínimo será de \$8.094, tras una recomposición que, para todos los ingresos previsionales y beneficios sociales será de 5,66%. La fórmula toma en cuenta el 70% de la evolución trimestral de los precios y el 30% de la variación salarial.



## >Multón

El pesquero español que fue capturado por la Prefectura Naval al operar ilegalmente en la zona económica exclusiva (ZEE) argentina a principios de febrero, decidió pagar una suma de 21.3 millones de pesos para poder ser liberado en los próximos días.

## >El personaje

Gerardo Morales es el gobernador de Jujuy y una decisión de su Gobierno instaló el tema en todo el país. Quiere cobrar la atención médica a los extranjeros en los hospitales públicos de su provincia. El Gobierno nacional salió a respaldar la medida y el presidente de Bolivia, Evo Morales, afirmó que por ley en su país, si se atiende a un extranjero, debe pagar por los gastos médicos.

## >Europa hace la guerra a los autos diésel

Roma y ciudades alemanas anunciaron que buscan prohibir la circulación de autos diésel. En la capital italiana, la medida regirá desde 2024 para el centro de la ciudad. En Alemania la Justicia falló a favor de que las ciudades puedan vetar en un futuro el uso de estos vehículos. Los óxidos de nitrógeno --conocidos por sus siglas como NOx-- son gases tóxicos que pueden dañar las vías respiratorias y los ojos si su concentración es elevada. También pueden causar problemas cardiovasculares y pulmonares. Madrid no dejará circular a los coches diésel contaminantes a partir de 2020. París quiere prohibir los autos de diésel en 2024 y de gasolina en 2030. Mientras que Noruega y Holanda tienen como objetivo su prohibición completa en 2025. El diésel fue el combustible favorito de los europeos durante años. Pero en 2017 se matricularon un 7,9% menos de vehículos con este combustible.



## >El mundo de los inquilinos

Los inquilinos destinan el 41% de sus salarios en los pagos de alquiler - sin contar expensas, tarifas e impuestos inmobiliarios- y 7.480.000 personas (17% de la población) viven en una propiedad alquilada. Los datos se desprenden de la Primera Encuesta Nacional a Inquilinos, que registró además que en centros urbanos como Capital Federal, Ushuaia y Río Gallegos el porcentaje de inquilinos se eleva a 38%, 35% y 29%, respectivamente.

## >Mientras más caro, más quieren

La demanda de dólares aumentó un 58% en volumen y un 23,4%, medida por la cantidad compradores, en el bimestre diciembre-enero respecto del bimestre anterior. Es decir, se disparó precisamente cuando la cotización del billete comenzó a subir insistentemente en la plaza local hasta registrar su ciclo alcista más importante y duradero en casi dos años.

## >Reservas bajas

Un informe del Instituto Argentino de Energía General Mosconi indica que en Argentina, las reservas comprobadas de petróleo alcanzaron en 2016 su nivel más bajo en los últimos 10 años. Las reservas son los hidrocarburos descubiertos en etapa de exploración y que están en condiciones económicas de ser extraídos.



## >Números del mundo lácteo

Según estimaciones de la Subsecretaría de Lechería de la Nación, el consumo de leche per cápita en el país es de 201 litros anuales, un 38% menos que hace 17 años. Hay más de 11.500 tambos, en 2017 se produjeron en el país 10.160 millones de litros de leche, hay 1,77 millones de vacas lecheras y el sector emplea a 45.000 personas. Argentina produce el 2,3% de la leche en el mundo.

## >La frase



“En todos los gobiernos, salvo el mío, hubo corrupción.”

Ex presidente Carlos Menem

## >Los números de la minería

La Cámara Argentina de Empresarios Mineros (CAEM) estimó que el valor agregado de la actividad llegará a los \$ 60.868 millones en 2018, lo que representa un aumento de 23,3% con respecto al año pasado. Las industrias de base minera, las empresas exploradoras y los proyectos en construcción emplean en conjunto a más de 84 mil personas.



## >Pura tarjeta

El número de transacciones con tarjetas de crédito y de débito se incrementó en enero 6,3% y 10%, respectivamente, en relación con 2017, según un informe de consumo de Atacyc, la cámara de tarjetas de crédito y compra.



## La Difunta Correa y el amor de madre

**D**esde el recomienzo en el año 2007, el formato de la Fiesta Nacional del Sol incluye un espectáculo final, a posteriori de la elección de la Reina. Para la realización del mismo se ha elegido el Autódromo Eduardo Copello en la Quebrada de Zonda. Los ingredientes del espectáculo dependen de las dimensiones las dimensiones del escenario, la luz y la música, danzas, actuaciones teatrales y fuegos de artificio organizados en torno de un guión sobre un tema que varía anualmente. A lo largo de estos once años se han elegido temas de distinto tenor: recuerdos de San Juan, Bicentenario del primer grito de libertad, Bicentenario de la Independencia, Sarmiento, el vino, mujeres argentinas. En la presente edición se propuso realizar el espectáculo sobre "La Difunta Correa y el amor de madre".

Indiscutiblemente se trata de un elemento identitario sanjuanino que posee celebraciones públicas e individuales en la localidad de Vallecito. La Fiesta del Camionero, las peregrinaciones en Semana Santa y el Día de las Animas, en un primer momento y, con posterioridad, la importante "Cabalgata de la fe" se encuentran institucionalizadas con fecha anterior a la Fiesta Nacional del Sol. Del mismo modo, las prácticas de devoción particular también se encuentran pautadas: agua, placas, cabello, maquetas de casas, vehículos, vestidos de novia, reproducciones de la imagen realizadas por los promesantes, objetos valiosos y souvenirs, entre una infinita variedad que se extiende a distintas capillas a lo largo del país.

Por otra parte, la Difunta Correa es un objeto de investigaciones históricas, folklóricas, antropológicas, filosóficas; ha sido representada por grandes artistas plásticos argentinos, al menos se conocen dos



La escena del espectáculo final de la Fiesta Nacional del Sol, cuando los arrieros descubren que el bebé está vivo

obras teatrales que desarrolla los episodios, se han realizado dos películas de largo metraje e innumerables cortos; se han compuesto temas musicales. Sin embargo, no ha estado ausente la discusión del tema, antes de su implementación concreta en el guión de la fiesta.

A pesar de la multiplicidad de registros, aparece como irresuelto el tema de la devoción popular a la Difunta Correa. Se trata del principal hito del turismo religioso de la provincia (más de 1.000.000 de visitantes anuales) que a su vez articula en el área sitios análogos - el paraje del asesinato de Caputo, El Difuntito Pelado, el Carrerito Sanjuanino - y puntos con referencias religiosas admitidas - San Expedito -. Si bien no existe una religión ni un dogma respecto del prodigio de Deolinda Correa, ella ocupa en

el imaginario popular un lugar equiparado a los santos. La creencia ha sido severamente cuestionada por la jerarquía eclesiástica católica y denostada por los otros cultos de raíz cristiana.

El recorte propuesto "el amor de madre", elude el problema religioso del paganismo, de la idolatría y la superstición. Sin embargo, gran cantidad de los devotos de la Difunta Correa compatibilizan sus prácticas con distintas creencias religiosas. Este sincretismo es característico de la religiosidad política latinoamericana. La dificultad se mantuvo puesto que en las posiciones más radicalizadas el culto se considera un pecado y resulta imposible encargar misas en acción de gracias a la Difunta. Conviene tener en cuenta la dificultad de interpretar lo popular como una ideología homogénea, o un

conjunto social estable y sin conflicto. Esta idea es justamente un velo que opaca la posibilidad de pensar lo popular como un grupo en permanente construcción que se relaciona - más allá del número (en eso se diferencia de la cultura de masas); o la posición social (grupos subordinados socialmente) - con una dinámica histórica e inestable.

No existen temas populares en sí mismos, existen campos en los que se disputa la simbolización de la identidad de distintos grupos. En tal sentido, la tensión entre la devoción y el consenso sobre lo popular de la Difunta Correa se ha reflejado en el guión. No tiene que ver con la calidad artística, sino con un aspecto que atraviesa transversalmente la vida provincial y nacional.



**CARNIVAL**  
de la Gente

**3 de Marzo**  
20hs Corsodromo  
"La Superiora"

Murgas - Comparsas - Desfile Infantil  
y otra sorpresas.

Municipalidad de  
RAWSON



Juan Carlos Bataller Plana

jcbatallerplana@fundacionbataller.org

Juanca Bataller @juancabataller

Juan Bataller

# Los problemas de salud no son por los bolivianos

**H**ay un problema concreto de salud en las provincias que limitan con Bolivia y Paraguay. Hay tours de salud que llegan de esos países para atenderse en Argentina en forma gratuita e incide en los presupuestos de provincias como Jujuy y Formosa. Es cierto pero, ¿la mala calidad de atención de la salud en el país es culpa de los bolivianos que vienen a atenderse aquí? ¿Es culpa de la atención a extranjeros que los medicamentos sean tan caros, que no se pueda aplicar una política de genérico por la presión de los laboratorios, que los gastos per cápita de salud son de primer mundo y la atención es de tercer mundo?

► Hay un discurso que se instala rápidamente con conclusiones simplistas que buscan esconder los verdaderos problemas. Y después de los titulares grandes, de mostrar gente indignada porque un boliviano se atiende en un hospital público, de crear rispideces diplomáticas y de aumentar los niveles de intolerancia hacia nuestros países vecinos, vienen aclaraciones a las que nadie presta atención. Por ejemplo, aunque el gobernador jujeño Gerardo Morales, quiera dejar de atender a las extranjeras que vienen a dar a luz en nuestro país, ninguna ley puede amparar esto.

Constitucionalmente, quien nace en territorio argentino es argentino, sea hijo de extranjeros o no. Se sigue en el país el principio de Jus Soli por lo que sólo por nacer en los límites de nuestro país tiene los mismos derechos que el que viene de varias generaciones. Si quieren cambiar esto, deben modificar la Constitución Nacional.

El ministro de Salud de la Nación salió a aclarar que los casos de emergencia seguirán atendiéndose. Es decir, quienes sean extranjeros y estén en el país por el motivo que fuese, serán atendidos en casos de accidentes o una peritonitis, por ejemplo.

Y en San Juan si esa persona tiene algún tipo de cobertura, se harán los trámites para que el hospital recupere lo que gastó. A esto hay que sumarle que también por Constitución Nacional, todos los extranjeros que quieran vivir en suelo argentino serán recibidos y tendrán los derechos de quienes hayan nacido acá.



► Evo Morales anunció que va a haber reciprocidad y a los argentinos que estén en Bolivia se les dará los mismos servicios que los bolivianos que estén en el país. La verdad es que todo seguirá igual porque hoy en día tiene más motivos un boliviano para acceder a los hospitales públicos argentinos que los argentinos a Bolivia. Eso sí, se presenta como un triunfo lograr la reciprocidad. Está bien, se consiguió, pero los problemas de salud son los mismos que los que teníamos la semana pasada.

► Acotado el problema, la queja de Jujuy se reduce a quienes llegan al país para recibir tratamientos que no son accesibles en sus hogares. Un caso típico es el del enfermo oncológico cuyo tratamiento es absorbido por el Estado. Y no es una urgencia más allá de la gravedad de la enfermedad. Cada paciente oncológico le cuesta al Estado miles y miles de pesos pero no es ese gasto el culpable de los problemas argentinos. Hacen más daño al sistema de salud los grandes laboratorios, y los médicos, que hacen lobby con los

gobiernos para que en Argentina fracase el sistema de genéricos. En Brasil hay una fuerte campaña para que se compre el genérico y no el medicamento de laboratorio extranjero.

► Si queremos una mejor salud, hay que hablar de los grandes agujeros negros por los que se van los dineros públicos. Hay que controlar a las obras sociales sindicales, hay que renegociar los contratos de los grandes laboratorios proveedores, hay que cambiar el sistema de salud dirigido a sanar -que le conviene a muchos- por el sanitario que busca prevenir. Hoy tenemos una salud de primer mundo accesible para muy pocos y una salud gratuita muy despereja.

Con hospitales muy bien equipados y con centros de salud que no lleguen siquiera a la categoría de dispensarios.

Eso sí, es preferible echar la culpa a los bolivianos y paraguayos que tratar el verdadero problema con empresas millonarias prestando malos servicios.

► Pasa lo mismo con educación. Más allá que es bueno que también haya reciprocidad y se permita a los argentinos estudiar gratis en el extranjero -como pasa en nuestro país- no es el problema real de nuestra educación. La pauperización de la educación pública no es a causa de bolivianos o chilenos que estudian gratis en nuestro país. Aunque se les impidiese asistir a las aulas, las universidades argentinas conservarían el mismo nivel educativo, ni mejor ni peor.

► Alarma realmente la simplificación que se hace de los temas. En momentos en que se busca formar bloques entre países para poder comercializar en su conjunto, se busca también el cultivo del odio al extranjero. Y se toma al boliviano como el villano causal de los problemas, cuando la realidad indica que un gran porcentaje de los que llegaron al país, lo hicieron con una extraordinaria capacidad de trabajo. Basta ver las cuadrillas de trabajadores golondrinas para saber que son extranjeros con ganas de trabajar.



## ...sigamos acumulando conocimientos...

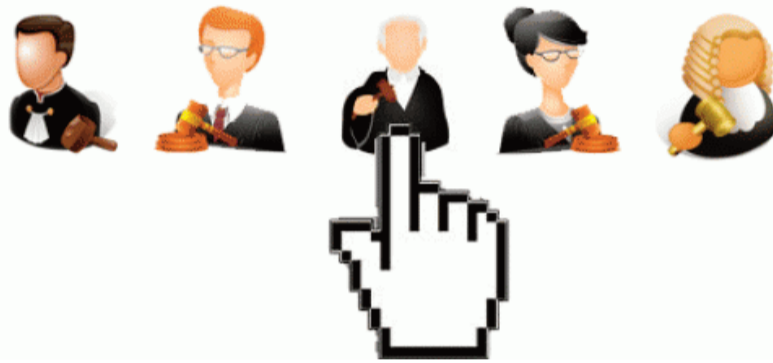
**E**n la columna anterior abordamos el tema relacionado con el modo en que se seleccionan los miembros de las Cortes y los fiscales y procuradores generales, tanto en el orden nacional como en cada Provincia y Ciudad Autónoma.

Ahora vamos a comentar otro aspecto que es necesario dominar cuando se va a emitir opinión sobre la temática, de tal modo de, como mínimo, hablar con cierta seriedad, con cierto rigor.

Así hay que saber que no en todas las jurisdicciones -sus Constituciones- le otorga la misma estabilidad al fiscal general, existiendo algunas donde su mandato es a término, y para más, tampoco es idéntico este.

En efecto, en Ciudad Autónoma el fiscal general dura siete años en la función, pudiendo ser reelegido una vez; en Salta, en tanto, dura seis años, siendo también reelegible, dándose idéntica situación en Córdoba donde el periodo es de cinco años.

Antes que salgan los pescadores de fama efímera a postular una ley que así lo recepte en San Juan,



debe decirse que esas decisiones están en la Constitución de cada Provincia, así que, a no apurarse, y a asimilar conocimientos reprimiendo la tendencia de proponer tonterías.

Una situación especial se da en relación a la Procuración General de la Nación, la que ha generado últimamente una más que interesante discusión que excede el objeto de esta nota.

Es decir, el mundo del derecho no se reduce a San Juan, ni a lo que se conoce sin estudiar, por lo que

es necesario y aconsejable levantar la puntería, mirar para afuera, comparar realidades y luego asumir posiciones. Claro está, lo que se está haciendo, es invitar, sobre todo, a los que tienen una función que les permite influir en los demás, a contar con conocimientos elementales para proponer, criticar o peticionar.

En general, la situación del Ministerio Público es motivo de análisis y discusión en ámbitos académicos (en serio) y doctrinarios (también en serio), postulándose

diferentes propuestas, todas atendibles, siempre y cuando, como ya lo dije, se hagan sabiendo de lo que se habla, mercadería bastante escasa entre nosotros.

La periodicidad receptada en las jurisdicciones señaladas no responden a meros caprichitos, sino que se fundamentan en ciertas características y atribuciones que le reconocen al titular del Ministerio Público, fundamentación que se puede o no compartir, pero que existe y es seria.

Repito, la cuestión no es opinar o no opinar, la cuestión es saber de lo que se opina, fundar lo que se propone, caso contrario no hay que enojarse cuando se pone en evidencia la ignorancia, el desconocimiento, digo yo.

(\*) Fiscal General de la Corte de Justicia  
Ex Presidente del Consejo de Procuradores, Fiscales, Defensores y Asesores Generales de la República Argentina  
Ex Presidente del Consejo Federal de Política Criminal de los Ministerios Públicos de la República Argentina  
Ex Presidente del Foro de Abogados de San Juan



## algo de alguien

Escribe

Gustavo Ruckschloss

## Lugar de encuentro

**S**oy cliente de una tradicional fiambrería céntrica que está frente a Tribunales. No sé cuánto tiempo hace que voy allí con cierta regularidad. El asunto es que, de a poco, voy siendo cara conocida para quienes atienden, y ellos van siendo caras conocidas para mí. Esa confianza es mayor con los muchachos que despachan que con las chicas que cobran. ¿Por qué será que siempre son las mujeres las que te sacan la plata y los varones los que trabajan? No sé si es casual o está planeado, pero en la vida siempre pasa lo mismo.

Como es de suponer, tengo más confianza con los más veteranos, pero los nuevos, al verme "socializar" con los otros, entran rápido en confianza. Son excelentes muchachos, cada cual con su estilo, su forma de ser, pero todos se esmeran en tratar bien a los clientes. Incluso a quienes, a veces, no se lo merecen. Sí, porque de este lado del mostrador hay una variedad grande. Desde el grandote prepo-

tente que no quiere respetar el orden de los números hasta la veterana que pretextando distracción trata de colarse en la atención.

Menos mal que ellos son profesionales en hacer valer los turnos y con más educación que muchos, les hacen saber que todas las personas tenemos los mismos derechos. Hablando de derecho, caso particular son los abogados y abogadas que, siempre impecables, entran creyendo que son primos hermanos de Dios, y pretenden que los plebeyos les rindan pleiteos. Es notable, también, como cada cual trata de lucirse aprovechando la platea de esperadores que, obligadamente, ven a todo quien entra.

Los muchachos no se privan de mirar, analizar, escanear a quien sea que entre. Y si es linda, más. Ni quiero saber qué cuchichean entre ellos y que nosotros no alcanzamos a oír. Que se los vea serios no quiere decir que se hayan criado en las monjas. Siempre están atentos con los ma-



yores y con las madres con niños, favor que nosotros, los esperadores, no vemos con agrado. Como cualquier lugar multitudinario, es fuente de hechos, dichos y anécdotas. Sirve para hacer un estudio sociológico pero, sobre todo, para pasar unos minutos fresquitos, oliendo rico y hablando con los muchachos que siempre tienen algo para contar.

No es una parroquia, ni el consultorio de un psicólogo, pero, a veces,

sirve para levantarse el ánimo o para relojear a una clienta. También para equilibrar en esa balanza, que es de la vida y no de los jueces, a quienes trabajan bien y con buen ánimo con aquellos que entran con la soberbia o bronca del exterior. Ese equilibrio que la vida saca de las cosas sencillas, del actuar modesto y la buena gente. No es un confesionario pero sirve para salir mejor de lo que entramos. Y eso, ya es mucho.



SANATORIO ARGENTINO  
Maternidad Privada  
Desde 1974

Viernes  
9/3  
21 hs.

Celebramos el Día de la

# Mujer



Vení con tus amigas a divertirte con el "HUMOR PARA ELLAS" del

## Mudo Esperanza

9/3 Viernes  
21 hs.

Auditorio Museo Provincial de Bellas Artes.  
Av. Libertador Gral. San Martín 862 Oeste

**Abierto a la comunidad. Entrada libre y gratuita**

Retirá tus entradas por el Museo desde el jueves 8/3 de 10 a 21 hs.

Museo Provincial de Bellas Artes. Av. Libertador Gral. San Martín 862 Oeste



FUNDACION  
SANATORIO ARGENTINO



MINISTERIO DE  
TURISMO Y CULTURA



Escribe:  
Juan Carlos Bataller

## ALEJANDRO SEGOVIA

# El sueño del pibe

### —Háblame de tu familia

—Soy el tercero de seis hermanos, mi padre empleado bancario, mi madre maestra jardinera. Éramos seis boquitas para comer...Fui alumno como tres o cuatro años. Un acomodado en el jardín de infantes con mi mamá; es más fui escolta de la bandera cosa que todavía están en investigación por fraude. Mi mamá era la maestra en aquel entonces.

### —Pero antes de llegar a la escuela me imagino que el Alejandro chiquito empezó a tener memoria. ¿Desde qué edad tenés recuerdos...?

—Era loco por jugar con autitos, me volví loco los autitos. El futbol vino después con los amigos del barrio pero yo me acuerdo de los primeros juguetes. Es más, tengo autitos de aquellas épocas, tengo una vitrina con autitos de mis cuatro o cinco años.

### —El regalo que había que hacerte era un autito

— Con eso no fallabas. Mi hijo no me salió así, no le llaman la atención para nada los autitos, es puro futbol ese.

### —¿A qué escuela fuiste?

— Empecé en la Antonio Torres y después en la escuela Bernardino Rivadavia. Nos cambiaron porque en aquel entonces era como una escuela modelo. Nos hicieron preparar y todo en matemática moderna que era como una nueva tendencia que había en la enseñanza de la matemática.

### — ¿Cómo fue tu niñez?

— Era muy tímido, sumamente tímido, callado, pelo lacio. Era otra persona. Siempre flaco, cualquier cosa me ponía colorando y llorón también. No era un niño extrovertido como se dice.

—Yo recuerdo que tu padre, Boy Segovia, quien colaboró mucho con noso-

● Tiene 52 años

● Desde los 8 hasta los 16 años estudio percusión en la Escuela de Música.



—tros, siendo petiso, jugaba al rugby; era un apasionado de esos que nunca hubieran aceptado un rugby profesional por ejemplo.

— Hasta el día de hoy esa palabra no se la puedes decir.

— Pero por encima de que era un tipo simpático, entrador, cuando se enojaba era bravo.

— El Boy era bravo. Siempre tuvo un carácter complejo, fluctuante, pero lo que tuvo de complejo lo tuvo de recto. Era muy apasionado con el tema de rugby, se peleó con medio mundo.

— Vos sabés que las grandes discusiones con el Boy eran porque nosotros le pedíamos que calificara a los jugadores y el decía “no, esto es un juego colectivo no podemos calificarlo”. No lo aceptó nunca.

— No y aparte era un tipo al que el rugby le movía toda las pasio-



# ENTREVISTAS Y ALGO MAS...

## Como lo vi

**E**n algún rincón sigue siendo aquel flaco de Concepción que soñaba con la música de Charly García y estudiaba veterinaria. Pero ha corrido mucha agua bajo el puente. Desde jovencito aquel flaco supo que no sería fácil ser parte de una familia de clase media-media, con cinco hermanos, padre bancario, madre docente, ambos de carácter fuerte, rectos de rectitud ineludible y con gustos que no pasaban precisamente por el rock nacional. El resultado inicial fue un flaco tímido hasta la exageración con muchos sueños en su ruluda cabeza y una vocación imparable. Aquel Alejandro es hoy un multifacético creador que combina la música con su trabajo de veterinario, los escritos ingeniosos con la pasión futbolera, la vocación familiar con el amor incondicional por sus hijos. Está contento con su obra. ¡Ojo! Nada fue gratis. Para llegar a donde está debió dejar en el camino muchas etapas de su vida. Algunos desprendimientos no fueron precisamente fáciles. Pero a cada impedimento le respondió con un Plan B. Y hoy es lo que siempre quiso ser.

JCB



nes. Lo vivía, para mi gusto, demasiado desmesurado.

— ¿Tu mamá era la dulce?

— Si, aunque tiene su carácter Elsa también. Pasa que todo el mundo decía que el Boy era un volcán y Elsa... Pero no, los dos tenían su carácter. El Boy quizás es más notorio y más conocido pero mi mamá tampoco era Heidi en el buen sentido. En fin, son los equilibrios o desequilibrios de los matrimonios que se aprenden a manejar.

— Manejar seis chicos no es fácil...

— No es fácil. Mi viejo laburaba en el banco, mi mamá tenía doble turno en la escuela. Me acuerdo de despertarnos en la mañana para ir a la escuela y sentir olor a tallarines o a tuco porque mi mamá tenía que dejar preparada la comida a las 6 de la mañana, no había freezer, no había microondas, no había delivery, no había nada de eso. Había que hacer la comida a las 6 de la mañana, volvíamos para ir a la escuela, nos daba calentada esa comida y ella partía a otra escuela.

— Es de las mujeres que tenían doble trabajo.

— Recuerdo que en la tarde vos tenías que usar la mesa un ratito para los deberes y después, ella se ponía hacer cajas forradas. Ella compraba las planchas de cartón, mi padre por ahí le ayudaba a cortarlas o marcarlas y ella

las forrabas con motivos para bebés, casamientos, cosas así y completaba la economía familiar con eso.

— ¿Cómo te llevabas con tus hermanos?

— Somos seis, dos hermanas, yo soy el tercero, dos mujeres más y un varón. Carolina, Elsita, sigo yo, María Eugenia, María Fernanda y el más chico Francisco. Mi hermana mayor falleció. En general nos llevamos muy bien. Con María Eugenia, la "Macu" como le decimos nosotros, por una cercanía de edad en su momento nos peleábamos mucho, cosas de niños pero ahora la verdad es que con todos estamos muy bien, tenemos una buena relación entre hermanos.

— ¿Jugabas al fútbol?

● **Conformó su primer grupo musical en la década de los 90. Durante 16 años integró "Natura", formación de gran arraigo.**



— Si, jugué al rugby un tiempo también por una cuestión de contagio familiar, por mi padre. No era el Messi pero tampoco era el peor; me defendía. Después jugué mucho al fútbol pero en la calle Alberdi, pelándonos las rodillas. con los muchachos del barrio.

— ¿En qué barrio te criaste?

— Soy de Concepción, de la calle Alberdi, que es una callecita de una sola cuadra que está entre General Acha y Tucumán. Cada tanto paso por ahí y me llama mucho la atención, Concepción está como congelado.

— Quedó en el tiempo...

— Quedó el tiempo. La iluminación de la General Acha es exactamente igual; mi casa está exactamente igual. A Tri-

nidad y Concepción les pasó lo mismo. Es como que quedaron ahí, embalsamados, esos lugares.

— A todos les pregunto qué recuerdos tienen de la primaria porque para los chicos es común hoy exigir aire acondicionado en las escuelas, que venga la movilidad a buscarlos...

— Íbamos caminando, salir a la mañana era un suplicio. No sé si ahora o me ha cambiado el organismo o han cambiado los tiempos pero los fríos que he sentido en aquellas época no los he sentido nunca más. Todos andábamos con las manos como llagadas, los labios, las orejas coloradas, unos fríos criminales y no había tecnología, no había como comunicarse con el celular.

— ¿Cómo sobrevivimos?

— Eran otras épocas. Hoy hablo con mis hijos y pienso que no es buena la época que les ha tocado a ellos más allá de todas las ventajas que tienen. Hay una saturación de cosas, están demasiado bombardeados, demasiado estimulados, demasiado conectados entre comillas, porque no sacan las cabezas de los celulares y nos pasa hasta los adultos -reconozco y asumo- estamos embrutecidos en una cosa que nos conecta con todos pero a la vez nos desconecta con todos también.



Con sus hermanos en la niñez.



En sus comienzos con el grupo "Los Fulanos".

## ALEJANDRO SEGOVIA



Su hijo Pascual jugando en Sportivo Desamparados.



Con Gabi actuando como Plan B



Con sus hijos en la tribuna.



Alejandro como jurado de La Ventana junto a Elizondo y Petracchini.

# El sueño del pibe

Viene de página anterior

— **¿Dónde cursaste la secundaria?**  
— La hice en la Escuela Normal Sarmiento, donde mi madre era también maestra jardinera. Ese era en uno de sus trabajos. Ahí no estaba acomodado porque ya había saltado, pero sí el hijo de la señorita Elsa. Éramos muy pocos varones en esa época, tres varones y cuarenta mujeres.

— **Y un día te fuiste a estudiar afuera...**  
— Claro, cuando terminé la secundaria me voy a Río IV. Mis padres hacen un esfuerzo, porque irse estudiar afuera no era fácil. De todas formas la vida de estudiante de aquel entonces tampoco es de la que es ahora. El otro día fui a la facultad, me dice un profesor "¿te acordás la playa de estacionamiento que teníamos? Bueno, ahora tienen los autos los alumnos y nosotros dejamos las bicicletas al fondo. Todo ha cambiado, los chicos tienen sus departamentos, tienen auto, tienen aire acondicionado, microonda. En aquella época, viví en pensión hasta los últimos dos años de carrera que nos fuimos a un departamento compartido entre cinco personas.

— **¿Tenías 18 años cuando te fuiste de San Juan?**  
— Claro, 17, 18 años.

— **¿Ya habías tenido alguna novia en San Juan?**  
— Sí, pero noviecitas como se dice, nada fijo. Después me puse de novio en San Juan estando allá. Una novia que tuve

muchos años.

— **Le habrás hecho alguna canción...**  
— Sí, todo momento tiene alguna canción por ahí.

— **¿Ya tenías de compañera a la guitarra?**  
— En realidad siempre soñé con hacer lo que estoy haciendo hoy. Me compraba la revista Pelo en aquel entonces y yo no tenía piano y me encantaba tocar. Estu-

dió en la Escuela de Música y también desde los 8 años hasta los 16 años. Estudié ocho años y hasta toqué en la Orquesta Sinfónica pero estudiaba percusión timbales, xilofón...

— **¿Te fue útil la Escuela de Música?**  
— La Escuela de Música es la Escuela de Música, es como que te da una formación pero también te aleja. En cierta forma tiene una estructura muy rígida. Al ser un instrumento rítmico, me exigían estudiar



un instrumento armónico entonces me exigían el piano complementario. Al piano lo odiaba con toda mi alma porque quería tocar la batería. Quería pegarle a algo y a mí me exigían unas lecciones arcaicas, Bela Bartok, unos libros espantosos, áridos y yo ni siquiera tenía piano en mi casa para estudiar. Entonces molestaba a los vecinos que tenían piano para ir un ratito y me ponía a sacar Charly García.

— **¿Qué te decían los profesores?**  
— Me acuerdo y siempre lo cito de ejemplo de la Escuela de Música, llegué un día contento porque había sacado una partecita de "Bienvenidos al tren", un tema de Sui Generis que a mí me encantaba, y se lo mostré a una profesora que tuve. No me pegó pero faltó muy poco. Estaba perdiendo el tiempo, aparte sin partitura tocar algo era también impensado.

— **¿Por qué esa división tan profunda?**  
— Yo no sé si sigue ahora, pero así era en aquel entonces. Yo conozco un montón de personas que no han seguido, talentos impresionantes que el sistema los ha terminado expulsando.

— **Tal vez la explicación sea que el docente de formación musical se compara con lo que puede ganar un Charly García, con el músico popular, entonces ahí empieza la división.**  
— Sí y hay una cosa de prejuicio y de subestimar un género o sobrestimar el otro. Cuando me dicen cuál es la mejor música, contesto que es la que te gusta a vos, no hay mejor música. Al pibe que vive en Chimbas y le gusta la cumbia, para él esa es la mejor música y debe serlo. Es muy subjetivo esto y también depende mucho del entorno en que te has criado, la música que escuchaba tu familia.

— **¿Qué tipo de música escuchaban en tu casa?**  
— El Boy era muy folclorista. Me acuerdo que los sábados en la mañana,

cuando él no trabajaba, se sentaba a las nueve de la mañana y ponía sus discos, sus long play, mientras con la guitarra sacaba los temas y cantaba. Nosotros desde la cama lo escuchábamos...  
— **O sea que esa fue la música que escuchaste de niño**  
— Claro y mi padre despotricaba contra la música que escuchábamos nosotros. El no entendía.

— **Y también contra el pelo largo**  
— Contra el pelo largo, contra el arito. Le caí de Río IV con pelo largo y con aro, pero se la banco como un duque.

— **Me imagino que en tu caso, musicalmente sos un producto de los años 80.**  
— A mí me tocó nacer en la época y empezar a escuchar música con Charly, con... Entonces, obviamente, la impronta de lo que uno canta y por ahí si componés, todo tiene algún componente de lo que escuchás.

— **Yo recuerdo los años 80, Obras Sanitarias era el templo del rock y lo llenaban permanentemente.**  
— Sí y con la democracia fue un auge de grupos que empezaron de vuelta a tocar. Se me pone la piel de gallina al acordarme que entré al recital de Pedro y Pablo, músicos de protesta con la "Marcha de la bronca". Lo vi hace poco a Miguel Cantillo y me impresionó la garra que le sigue poniendo a su música. Yo me acuerdo el estadio cerrado no había absolutamente nadie. En los 80—90 hemos tenido una música excelente en lo que a rock se refiere.

— **Explicame algo ¿existe un rock**

- **En el año 2005 inició con "Plan B".**
- **Es jurado del Concurso de Intérpretes de La Ventana**

nacional o es un folklore con otro ritmo?  
— Es un rock hablado en castellano. Si hay mucha fusión en el caso de Gieco; es un tipo sumamente creativo, a pesar de que en su momento, él reconoce que robaba descaradamente. Él tenía la musa inspiradora de Bob Dylan y él se ríe de eso, porque yo tampoco pude escapar a lo que escuchaba.

— **Hay un tema de Gieco que se llama "Los Salieris de Charly" ¿A vos te influyó también Charly?**  
— A mí Charly me voló la cabeza, literalmente, me encantó un tipo cantando, tocando el piano.

— **¿Por qué las palabras rock nacional y droga, estaban muy ligadas?**  
— Está muy ligado pero también estuvo ligado el tango. Hay un montón de tangos de los 50, 60, que hablan de la cocaína. Pasa que el rock viene de Inglaterra y si hay mucho consumo de drogas; aparte también están las corrientes del rock según la droga que se



Una foto familiar.

### El perfil psicografológico

Por: Elizabeth Martínez Grafoanalista

Se observan rasgos de **extroversión**, de sociabilidad. Le resultaría fácil y gratificante interactuar con los demás. Se relacionaría con mucha naturalidad.

Se detectan indicadores que lo muestran como una persona que se presenta de forma transparente, espontánea frente a los otros. Es decir no buscaría aparentar, se sentiría libre y conforme con quien es.

Es una persona que poseería intensa agilidad, rapidez mental. Además hay indicadores que muestran fuerza de voluntad. Esta conjunción de rasgos revelarían la capacidad de iniciar y terminar sus tareas. Sin embargo, esta rapidez, a veces podría hacer que no culmine las tareas de forma óptima. Es decir posee buenos resultados pero prioriza la velocidad más que la perfección del resultado.

Se revela **creatividad**, no le gustarían las imposiciones. Se trata de una persona que sería responsable en su accionar, pero que no le gustaría que le digan cómo hacer las cosas. Ante todo amaría ser una persona libre.

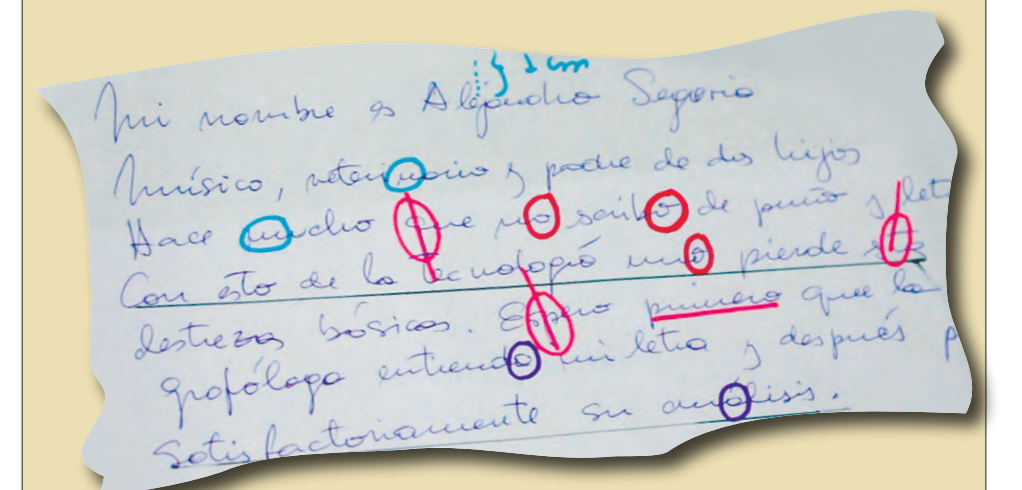
A nivel afectivo, se detecta un elevado caudal de mecanismos de defensa que están operando en este momento. Por lo cual se deduce una fuerte búsqueda de protección.

En lo que respecta al **dinero**, posiblemente le cueste ahorrar. Gran parte del dinero que gasta lo haría invirtiéndolo en su hogar.

Puede ser un **hábil negociador** para evitar los conflictos. Siendo diestro en convencer a otros, para lo cual no utilizaría medios rígidos basados en el poder, sino que obtendría lo que desea desde su carisma personal.

Si bien posee dotes de relación con sus semejantes muy marcados, también se trata de una persona con una **vida íntima reservada**, que él guardaría y protegería de toda mirada ajena.

Se visualiza un **estado de ánimo positivo**, observando entusiasmo, fuerza y motivación para avanzar en la vida.



# El sueño...

Viene de página anterior

consumía en esos tiempos. Está la parte psicodélica, la parte punk, que es más de la cocaína, la parte más de hippie que es de la marihuana.

— ¿Alguna vez entraste en eso?  
¿No te atrajo?

— No, he tenido mil posibilidades trabajando de noche tantos años, conozco mucha gente que consume, me han ofrecido muchas veces pero he sido en realidad muy temeroso de caer en la adicción. Por ahí la poca confianza en mí es lo que me ha preservado. Si, por ejemplo, yo tomaba cada tanto un fernet, al vino lo empiezo a tomar en mi cumpleaños de 40. Me regalaron tanto vino, que dije no tomo vino, pero ahí empecé a probarlo y me arrepentí del tiempo perdido, en realidad.

— Para terminar con el tema, a Charly cuando lo ves ahora, con todo lo que ha representado, haciendo algunas cosas. ¿Te duele?

— No se lo ve ya. A mí me da mucha lástima y me da mucha lástima que lo expongan, por ahí también como a Maradona. No me gusta que lo expongan, me parece que es una persona que está enferma. El último disco de Charly, lo compré como un modo de homenaje a él, prefiero quedarme con sus grandes épocas.. Marcó la época de varios de nosotros, muchos de los que estamos haciendo lo que hacemos por ahí es por Charly.

— Y Soda Stereo después..

— En la época de Soda Stereo era más grande. Yo había crecido más con Charly y con otra mente. La época de Cerati solista a mí me encanta, un tipo que tocaba bien, cantaba bien y era lindo encima. Tenía todas.

— De pronto nace Natura

— Me recibo en el año 90, vuelvo a San Juan y con una amiga colega vamos a un pub que habían inaugurado que se llama Guantánamo. Yo tenía un Natura previo con el que hacíamos todos temas propios. Vi que había gente haciendo covers -en ese momento no se le decía covers eran temas de otros-, que subía a cantar, uno contaba un cuento, otro cantaba rock, otro subía a hacer folclore. Eso fue un sábado. Lo llamo a Julio, que era guitarrista de Natura y le cuento que hay un lugar donde podemos hacer temas de otros. Vamos con el teclado, con la guitarra, vamos los dos nomás y ahí nace Natura. Íbamos con un órgano envuelto en una frazada, me acuerdo, y Julio con una guitarra con un cable mal armado,

—¿Vos eras igual que ahora?

—Siempre era el tecladista pero nunca hablé, no estaba acostumbrado a hablar con la gente, cantaba muy poco y

● **En sus tiempos libres, le gusta jugar al tenis y fotografiar aves.**

● **Es hincha de River y Sportivo Desamparados.**

me moría de vergüenza y me acuerdo que terminábamos un tema y le decía: "Julio, decí gracias vos", "No, yo dije recién, decí vos ahora". Era un drama terminar el tema mientras estábamos cantando, yo miraba para abajo y no pasaba nada. Después ya empezamos con Natura en los pub, abrió Neón, abrió Signos, que para la gente de nuestra generación eran templos icónicos.

— ¿Pudiste vivir de Natura?

— Sí. En la época de los pub, daban los números porque yo estaba recién recibido, vivía solo, se tocaba lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado, domingo... Era más una cuestión de tocar por tocar, nos encantaba a todos. Después le vimos el otro lado, porque la gente nos empezó a llamar: "hay un casamiento, tenemos un cumpleaños"... Entonces empezamos a profesionalizar un poco.

— ¿Qué paso con Natura, por qué terminó?

— Con Julio, hace un par de años, nos juntamos a tocar de nuevo, tenemos una excelente relación pero llegó un momento, como pasa en las relaciones, en los matrimonios, cambian los objetivos. Por ahí las propuestas que tiene uno para innovar, el otro no quiere seguir, por ahí los intereses que tiene uno no son los intereses del otro, como todos los grupos. Aparte teníamos un grupo con mucho desgaste de muchas horas en el escenario.

— Pero me imagino por el nombre de tu grupo actual que tenías un Plan B...

— Claro. Natura estuvo como 15 años trabajando más o menos y habíamos decidido ya cortar con toda la agenda cubierta. Cuando terminamos con los shows y en uno de diciembre, la novia dice "que suba Gabi a cantar, que es una amiga". Y subió la tal Gabi. Yo ya tenía la idea de incorporar la voz femenina. Siempre lo quise, porque te renueva el repertorio, te alivia un poco también el tema de cambiar el registro y con un tono contralto, que sea más cercano a lo mío. La escuché cantar a



● **Es autor de escritos de actualidad y humor seguidos por mucha gente en las redes sociales**

Gabi y probé otro tema y medio; en el show la fui probando. Y me acuerdo que dije "esta es la que estoy buscando". Conseguí el teléfono, le llame, yo tenía la veterinaria en aquel momento, ella fue a una entrevista, nos juntamos en mi casa, tocamos unos temas y de ahí encaramos Plan B con Gabi.

— Lo que llama la atención es que Plan B es de los grupos que más trabaja en San Juan, pero no está pendiente de los escenarios sino más

de las reuniones chicas

— Si, por ejemplo hace más de 10 años que no presupuesto para la Fiesta del Sol, a mí hoy por hoy no me interesa para nada. He tocado en la Fiesta del Sol pasada y la anterior también me convocaron, voy, toco, sé lo que es la Fiesta del Sol, sé hasta dónde se puede aspirar de esa fiesta y lo que no se puede pedir. No es un crecimiento profesional, ni un gran lucimiento tocar para gente que se está amontonando para ver al que viene atrás, no a uno.

— Hay un caso curioso que pasa con Plan B: puede haber gente de 70 años y gente de 20, llega Plan B y a todos le cae bien

— Si, siempre lo digo, no soy buen cantante, tampoco por cerca un excelente pianista, creo que la clave está en mirar a la gente y tenemos un repertorio que no es un tiro de un Máuser, es un escopetazo. Tenemos un repertorio para virar el rumbo del show diez

# SEGOVIA



Un apasionado por la naturaleza.



Con su hija Amparo.



Cuando tenía dos años con su hermana Carolina

veces por noche y eso se logra con muchos años.

— Yo he visto cuando actúan por

**ejemplo, en algún lugar que no es privado y va gente que se repite, que va escucharlos a ustedes permanentemente...**

— Si, hay mucha gente que está permanentemente y nos dice "¿cuando tocan en algún lugar público? Por favor avisen". Hay mucha gente que no nos puede ver si no está invitado a la fiesta y aunque como trabajo, los lugares públicos no convienen tanto como los eventos privados, lo hacemos..

## El Segovia veterinario

— Hablemos un poco del veterinario

— Seguimos siendo veterinario. Todas las mañanas en la municipalidad hago cirugía.

— En el cielo de los perros seguramente tenes que tener un pedido de captura, delincuente profesional.

**¿Cómo terminamos con este problema de los perros callejeros que en realidad no son tan callejeros?**

— Aunque triplicara el turno y cada municipalidad quintuplicara los turnos no terminamos con el tema, porque esto es una cosa social, es un vicio social que tenemos. Yo estuve en Estados Unidos y no he visto ningún perro callejero. No digo que los maten ni mucho menos. Acá no hay perrera, acá no se matan a los perros. El tema es que la

gente se sigue preguntando hasta el día de hoy si es conveniente que tenga cría una vez por año, que si las castran se ponen malas, se ponen gordas. y al final dejan las crías en la calle.

— Es la señora que se queda con un perrito al que ama muchísimo pero que a los otros los larga a la calle.

— Los larga a la calle o la típica señora que dice "tengo ese perro que me cuida la cuadra", tienen como un empleado de seguridad para toda la cuadra y le da de comer la de la verdulería, la carnicería, la señora de la vuelta. Y un día vas y decís "ese perrito mordió a una señora en bicicleta de quién es" y te dicen ni idea, está en la calle. Pero si vos lo querés levantar para esterilizarlo, salen todos a defenderlo. Es nuestro hasta que nos comprometemos.

## River y Sportivo

— Uno va saltando temas con vos, sos un tipo de muchas facetas. La otra tu fanatismo por River y por Desamparado

— Con River he decidido, y lo hablaba con mi hijo, ser simpatizante. He sufrido mucho como hincha, demasiado apasionado y veo que mi hijo está repitiendo estas cosas y sobre todo hoy con las redes, es una carnicería virtual de comentarios, burlas o cosas. Entonces, llega un momento en que no podes poner nada porque te identifican con River y todos los comentarios abajo son de River o de Boca.

— Y Desamparados ¿qué es?

— No sé porqué soy de Desamparados... En realidad yo me he criado e iba a jugar a la pelota a San Martín, por Concepción. Nos colábamos a la pileta que había en aquel entonces en el club San Martín. Pero me acuerdo que mi viejo me llevó a ver los Nacionales que jugaba Sportivo Desamparados y he visto a Boca, a River, Huracán en el serpentario... Yo había dejado de ver fútbol local y cuando nació mi hijo y se empieza a interesar por la pelota, lo llevé a Sportivo Desamparados. Y me quedé con eso: no soy del barrio, no soy de la zona de Desamparados pero soy puyutano.

## El ingenioso escritor

— Hay otra faceta de Alejandro Segovia que es la de escritor, pero el escritor con mucho ingenio que ve la realidad y la arista de la realidad que el común de la gente no ve...

— Eso es nuevo. Yo por ahí era chistoso en una mesa de café o con amigos. Pero de ahí a esto de las redes a mí me permitió escribir y ver que la gente se pueda divertir. Para mí fue un hallazgo y me abrió también un montón de dones sin salida laboral. Me encanta escribir, me gusta mucho la ironía, el absurdo.

— Ahora fijate cómo fue cambiando aquel flaquito que no se animaba a decir gracias, a este Alejandro Segovia de hoy, que todo esto le va creando grupos de gente, de admiradoras, de chicas que lo ven y a lo mejor influyó para tu separación.

— La separación, es lo que yo te digo, son desgastes y son culpas de los dos; como los matrimonios son virtudes de los dos. Yo siempre pensé que ser mi mujer no debe ser simple. Por mi trabajo, no tengo fines de semana para ir a casamientos de amigos, cumpleaños de amigos. Mi trabajo es agradar, es seducir, vivo de eso. Me subo a un escenario y tengo que agradar como toda persona que se sube a un escenario y da la cara. Uno se acostumbra a vivir de la aceptación, cosa que también trae problemas a la personalidad. Por ahí porque uno no puede estar buscando la aceptación en todo. Mi vida no es el escenario, ni escribir cosas chistosas. Vos tenés un personaje que construiste y vendiste.

— ¿Y tus hijos que representan hoy en Alejandro Segovia?

— Mis hijos prácticamente viven muchísimos días conmigo. Después de mi separación, armé un hogar, siento que armé un lugar, encontré por ahí una persona que vivía dentro mío que yo no conocía, un Alejandro Segovia que yo no conocía. Más padre, más organizado. Creo que he mejorado en muchos aspectos personales y mis hijos están muy bien, están también con su mamá, están conmigo y la pasamos muy bien juntos, viajamos y están en edades que yo siento que hay que acompañarlos mucho.

— Este ciclo se llama "Qué hiciste con tu vida". Si tuvieras que volver a vivirla ¿la repetirías?

— Creo que sí, esto que hago hoy yo lo soñé. Soñaba con subirme a un escenario, miraba fotos de Charly, de Los Abuelos de la Nada, y hace un tiempo, releendo alguna de las notas que escribí —porque alguna vez escribo en serio— decía que de chico soñaba con hacer cosas grandes, estaba para cosas grandes. Para grandes escenarios, para desafíos grandes profesionales. Y hoy me doy cuenta que lo que estoy haciendo lo logré. No porque sea los Rolling Stones, pero les doy de comer a mis hijos, vivo con mis hijos, tengo una casa, tengo salud, puedo viajar, vivo de una pasión, algo que nació como hobby. Me gusta mi trabajo de veterinario, entonces eran las cosas grandes que tenía la vida para mí.

— Y después de mil canciones ¿Cuál quedó como tu canción?

— Un tema que a mí siempre me encantó: "Rapsodia Bohemia" de Queen. Tiene un nivel de inspiración y creatividad que yo no sé si se puede superar. Para mí es **cierren todo que nos vamos**.



En su trabajo de veterinario.

- Entrevistas y textos: Juan Carlos Bataller
- Producción: Eric Andino
- Edición para TV: Mariano Eiben
- Mixer: Luciano Bataller
- Diseño: Miguel Camporro
- Cámaras: Nicolás Mercado
- Grafología: Elisabeth Martínez
- Caricaturas: Lucho Velazquez
- Desgrabación textos: Joana Icazatti
- Maquillaje: Charly Ramos

# El nacimiento del Partido Bloquista



*La historia se basa en hechos. Pero la historia la escriben los hombres. El nacimiento del Partido Bloquista está relatado por Juan Carlos Bataller en su libro "Un hombre llamado Amable Jones". En estas páginas se reproducen tres notas de ese libro, que fuera Premio Nacional de Historia ADEPA 2002.*



1932 - Propaganda política de Cantoni / Este es parte uno de los afiches con que la Unión Cívica Radical Bloquista promocionó a su candidato a gobernador, Federico Cantoni, en las elecciones de 1932. (Afiche publicado en el libro "El San Juan que Ud. no conoció" de Juan Carlos Bataller, proporcionado por Aldo Graffigna Cantoni).

## 1 Parte del diálogo con Sergio Bates, entonces director del diario "Debates"

—¿Cuándo aparece Cantoni con dimensión de líder?

—Le explico. Cantoni hacia poco que había vuelto a San Juan y había creado dentro del radicalismo el Club Baluarte, integrado en su mayoría por jóvenes que no acataban el predominio de los matuchos ni los orejudos.

—¿Pero siempre dentro del Partido Radical?

—Por supuesto. Es más, en el 18, Cantoni presidía el radicalismo pero aun no había tomado su estatura de caudillo. Cuando se producen los enfrentamientos para elegir candidato a diputado nacional en reemplazo del doctor Roberto Barrera, que cesaba en su mandato, Cantoni apoya a Carlos Conforti mientras otro sector, encabezado por los doctores De Vita y Lloveras sostienen la postulación de Marcial V. Quiroga.

—¿No llegaron a un acuerdo?

—Ocurrió que la convención radical, en una reunión donde hubo insultos, gritos y hasta algunos puñetazos, decidió postular a Marcial Quiroga pero ya Cantoni y los suyos se habían retirado. Federico renuncia la presidencia del partido y anunció abiertamente la disidencia, fundando el Partido Intransi-

gente. No obstante apoyó en las elecciones a Quiroga, "sólo por disciplina partidaria", según dijo.

—Las divisiones ya eran profundas...

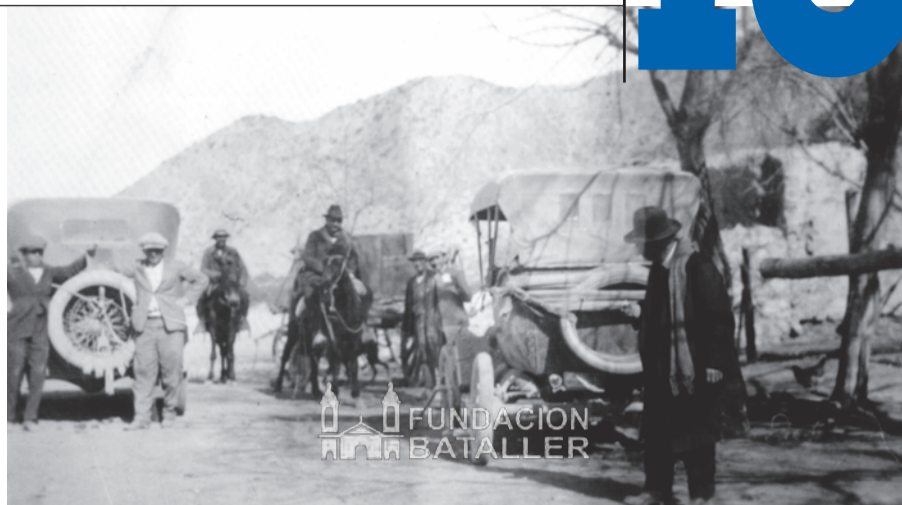
—Le cuento para que se ubique. Para Cantoni era lo mismo que fuera Conforti o Quiroga, las diferencias eran mucho más profundas. A Cantoni y su gente le preocupaba la falta de definición de los otros sectores. Ni los matuchos ni los orejudos querían que las cosas cambiaran. Aunque... qué quiere que le diga: a Cantoni también lo movían intereses personales...

—¿Cómo les fue?

—Quiroga fue electo y...¿sabe? con el ingreso de este médico sanjuanino Irigoyen alcanzó la mayoría en la Cámara de Diputados...

—¿Cómo queda la situación interna en el radicalismo?

—Como el comité nacional dió su apoyo a la gente que encabezaba Napoleón Rosselot, desde ese día no fueron más Orejudos: pasaron a llamarse nacionalistas, mientras enfrente quedaban los intransigentes, liderados por Cantoni.



**1921- En plena campaña** / Esta borrosa foto merece ocupar un lugar por su valor histórico. Comienzo de los años 20. En uno de los recorridos en plena campaña proselitista, el auto no quiso seguir andando. Uno de los que tira (el primero en el extremo derecho de la fotografía) es el doctor Federico Cantoni. (Foto publicada en el libro "El San Juan que Ud. no conoció" de Juan Carlos Bataller; proporcionada por Ursulina Cantoni)

**1921 - De campaña a caballo y en auto** / En plena campaña política, Federico Cantoni recorría los caminos de San Juan. A veces en automóvil. A veces a caballo. En la foto aparece, con sombrero, montado en un caballo. En la imagen se observan los coches de aquella época, con sus ruedas de auxilio atrás. (Foto publicada en el libro "El San Juan que Ud. no conoció" de Juan Carlos Bataller; proporcionada por Ursulina Cantoni)

## 2 El cine de Cantoni

**J**uan no lo podía creer. Era algo mágico. Un chorro de luz potente salía de la máquina y se proyectaba sobre la sábana blanca sostenida sobre la pared de adobe. Miró el lugar de donde provenía la luz intensa.

A pesar del deslumbramiento sintió el ruido de un motor en funcionamiento y la silueta de un vehículo. Felisa se tomaba fuerte de su brazo.

—Estos tipos deben ser medios brujos... —dijo la mujer. Y su cara regordeta enmarcada en gruesas trenzas quedó en silencio. Se acercaron al vehículo cuidando de no enfrentar a la luz.

—Juan, ¿estás seguro que viste este carro andar sin que lo tirara algún animal?

—Segurísimo. Algunos venían a caballo pero en el carro venían cuatro y andaba solo.

—¿Qué ruido hace!

—Fíjate, esos hilos que salen del carro llegan hasta el aparato que produce la luz...

De pronto una voz potente se escuchó por sobre el ruido del motor.

—Amigos, esta noche van a tener la oportunidad de ver por primera vez, el más fabuloso invento llegado al país: el cinematógrafo. Lo que parecía imposible se ha logrado: capturar el movimiento. Yo les pido que presten mucha atención y que les cuenten a todos sus amigos lo que van a ver. Esto no es magia. Es ciencia. Recuerden: esto se los trae el Club Baluarte.

Juan y Felisa se acercaron al resto de la gente. Eran veintiocho los lugareños y una veintena de niños que miraban con cara seria y ojitos grandes. Rómulo Acevedo había llegado con su mujer y sus tres hijos y se había sentado en un tronco, bajo el algarrobo. Su mujer permanecía de pie, a su lado, con el hijo más pequeño en brazos.

No era común ver gente de la ciudad por aquellos pagos de Niquivil en 1918. Pocos se animaban a hacer la travesía desde San Juan a lo largo de 120 kilómetros de ripiales y montes cortados por un camino de tierra que demandaba

un día entero recorrer.

Rómulo no conocía San Juan pero estuvo algunas veces en Jáchal adonde podía llegar en tres horas si apuraba la marcha del animal. Niquivil era un caseario con paredes de barro y techos de caña, donde la vida era sólo el trecho que va desde el nacimiento hasta la muerte.

Como su padre y su abuelo, Rómulo trabajó la tierra, cosechó las aceitunas, cortó la alfalfa, cuidó los cabritos y esperó al patrón cuando este venía de Jáchal una vez por semana, a traer alguna mercadería y llevarse algunos corderos. Allí conoció a la Carmen con la que casi sin darse cuenta se fueron "acollarando" y un día levantaron el rancho propio, donde nacieron seis niños, de los cuales sólo sobrevivían tres.

Sólo este anochecer era distinto a los demás, en sus cuarenta años de vida. Y mientras el fuego se hacía brazas para asar un cordero, de pronto la luz comenzó a reflejar imágenes sobre la pared.

No era fácil distinguir con claridad los rostros. Pero era gracioso ver a esos hombres de traje y esas mujeres robustas que caminaban con pasos rápidos y cortitos, que se saludaban, que caían para levantarse rápidamente.

—Y todo sale de esa luz—le dijo Rómulo a la Carmen, que ni siquiera lo escuchó, absorta en la pared.

De pronto la pared dejó de proyectar imágenes y frente a la luz apareció aquel hombre joven, de grandes bigotes y sombrero negro. Uno de los hombres llegados de la ciudad pegó el grito:

—¡Viva el doctor Federico Cantoni, carajo!

Alguien acercó un cajón, sobre el que subió Cantoni. Y este comenzó a hablar.

Su lenguaje sencillo, comprensible para todos y su voz varonil, fuerte y grave, seducía a la gente de pueblo. Era un discurso pintoresco, con términos hasta vulgares y ordinarios, plenos de picardía.

“Ya va siendo hora que el patrón

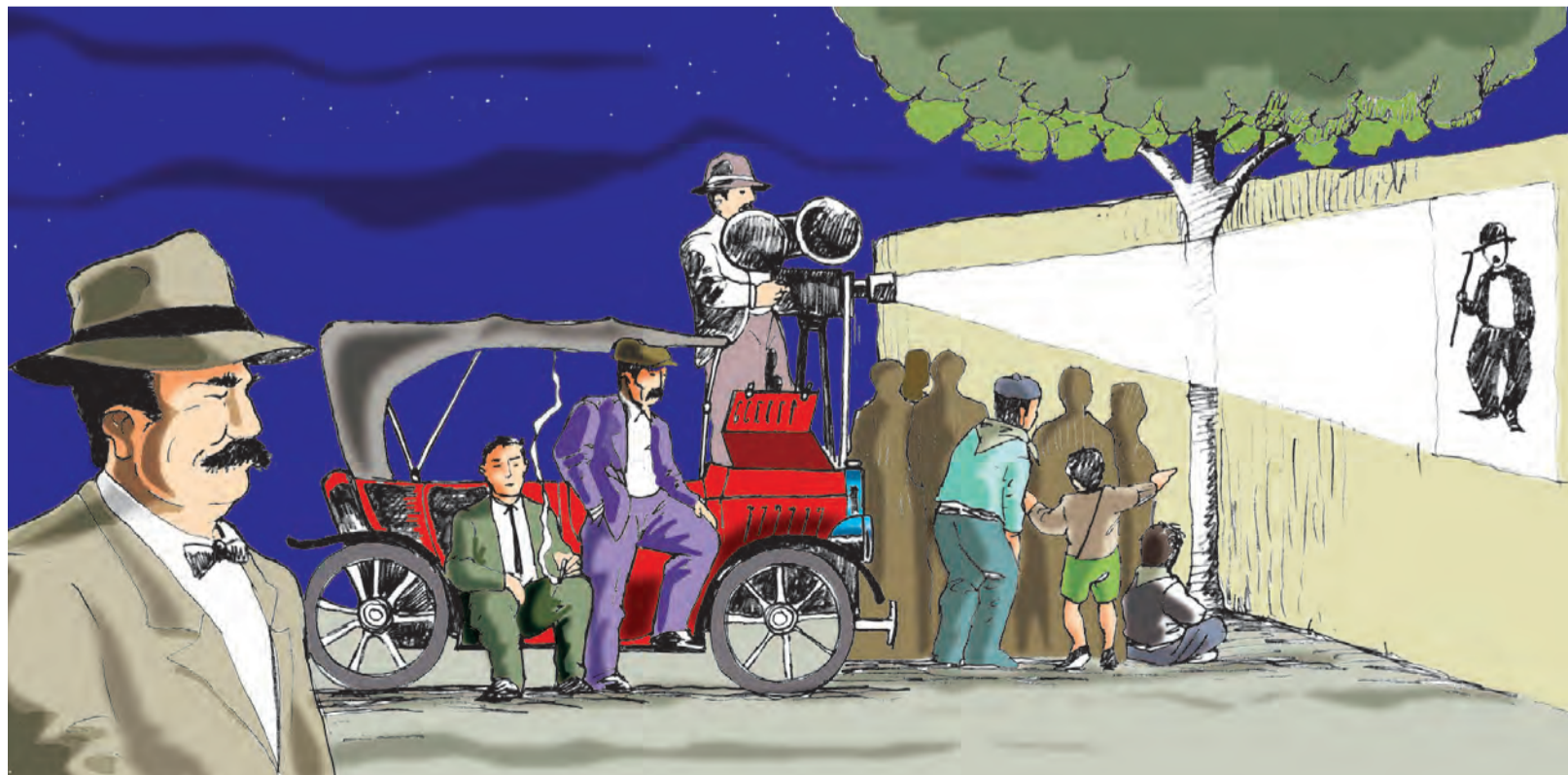


Ilustración: Miguel Camporro

**1925 - Los Hermanos Cantoni junto a su madre** / En esta fotografía de 1925 aparece doña Ursulina Aimó Both de Cantoni, acompañada por sus hijos: Aldo Cantoni, nacido en San Juan el 25 de junio de 1892; Federico José María, que nació el 12 de abril de 1890 y Elio Cantoni, nacido en 1894. Los tres eran médicos. Se cuenta que doña Ursulina era una mujer de carácter muy fuerte y fue la verdadera jefa de la familia. (Foto proporcionada por la familia del doctor Leopoldo Bravo).



► Viene de página anterior

doble el lomo sobre el surco y pague al obrero lo que corresponde. Vengo a decirles que esa hora se acerca y que los necesitamos a cada uno de ustedes para terminar con estos conservadores oligarcas que se han hecho ricos con el trabajo ajeno”, decía Cantoni y en la noche de Niquivil hombres y mujeres escuchaban, sin que un sólo músculo expresara lo que estaban pensando.

Cantoni bajó del cajón y se acercó a la gente.

Dio la mano uno por uno a todos los presentes.

—¿Y vos como te llamás?

—Rómulo Acevedo, para servirle

—¿Ella es tu mujer?

—Sí, doctor.

—Vení que te vea ese ojo—, dijo Cantoni.

La mujercita se acercó a la luz y Cantoni la miró con detenimiento.

—Te has estado restregando mucho ese ojo. ¿Qué te ha pasado?

—Debe haberme entrado algo...

Cantoni sacó su pañuelo y lo pasó por el ojo de la mujer.

—Ya está. Ya salió la basurita. No te toques ahora, para que no se te inflame más.

Pronto se arrimaron otras mujeres para que el doctor les viera los hijos.

—Este niño está muy débil, vas a tener que darle de comer—, dijo a una.

—Es que se me ha terminado la leche y no puede mamar...

—Probá con la leche de burra. Eso te lo va a poner fuerte.

Cantoni se sacó la manta que cubría sus hombros.

—Abriá a ese niño que debe tener frío—, dijo, entregando la manta a la mujer.

—Gracias doctor, Dios se lo pague.

—Vamos a comer que el cordero se pasa—, se escuchó una voz.

## 2 Un hombre pura energía

**T**reinta años tenía Cantoni, en aquellos años 20. Y en aquel ambiente provinciano su presencia no podía pasar desapercibida.

Porque no era un hombre común. Era dinamita pura, energía concentrada. Federico hizo la escuela primaria en la Superior Sarmiento y comenzó el secundario en el Colegio Nacional, de donde fue expulsado por organizar una huelga, por lo que continuó sus estudios en el Colegio Nacional Agustín Álvarez de Mendoza.

Se radicó luego en Buenos Aires donde se graduó de médico en la Facultad de Medicina, en 1913. La sociedad sanjuanina recibió con curiosidad a aquel joven médico que volvía al terruño. Un título siempre daba prestigio. Más si su poseedor es hijo de un brillante científico. Federico tenía reservado, sin duda, un lugar expectante en la sociedad y se transformaba en un candidato apetecible para las chicas provincianas. Pero Cantoni no era lo que la gente de alta sociedad esperaba que fuera. **Era Cantoni.**

Inmediatamente se radicó en San

Juan, abrió su consultorio y pronto los sectores más humildes de la ciudad fueron sus pacientes. En parte porque cobraba poco o no les cobraba pero en gran medida porque lo consideraban un gran profesional y un hombre que hablaba el mismo idioma que el pueblo.

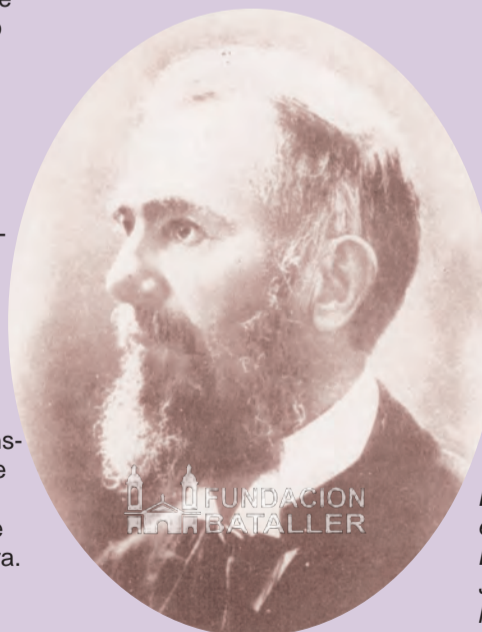
Afiliado a la Unión Cívica Radical, organizó el Club Baluarte, que nucleó a la juventud del partido. Con un

grupo de no más de medio centenar de jóvenes, el naciente caudillo salió a recorrer fincas, pueblos y lugares de trabajo. A diferencia de los viejos políticos, no rehusó recorrer distancias a caballo o en antiguos autos por intrasitables caminos para cautivar a la gente con su discurso en defensa de los obreros y con duras críticas hacia el propietario que los explotaba.

El padre, Angel Cantoni, no era el inmigrante común de aquellos años que llegaba a la Argentina en busca de un futuro mejor, huyendo del hambre y las necesidades. Venía de la Alta Italia, donde había nacido en Carbonara de Tescino, en Lomellia, el 28 de noviembre de 1853.

En la universidad de Pavia obtuvo el título de agrimensor en 1872, con 19 años, graduándose de ingeniero de Minas en la Academia de Freyberg, Sajonia, en 1882.

*Esta foto es del ingeniero Angel Cantoni en su vejez, padre de Federico, Aldo y Elio. (Foto publicada en el libro "El San Juan que ud. no conoció" de Juan Carlos Bataller. Proporcionada por Aldo Graffigna Cantoni).*



Uno de los jóvenes venidos de la ciudad cortaba rebanadas de pan que entregaba a la gente. Otro les daba un pedazo de cordero. Bajaron del auto unas damajuanas de vino y pronto los jarros comenzaron a circular de boca en boca.

—Salud doctor Cantoni. Y ya sabe, estoy con usted paílo que necesite

dijo Rómulo.

—Y claro que te vamos a necesitar. Tenemos que llegar al gobierno para cambiar las cosas.

Cuando ya entrada la noche el auto partió con rumbo a Jáchal, seguido por los hombres a caballo, el silencio y la oscuridad volvieron a reinar en Niquivil. Juan se acercó a Rómulo, que perma-

necía pensativo junto al fogón que iluminaba ténueamente a su alrededor.

—Linda noche... ¿no es así don Rómulo?

—La mejor de mi vida.

—¿Lo dice por el cinematógrafo?

—No Juan. Lo digo por Cantoni. Este hombre tiene que llegar al gobierno para que las cosas cambien.

# PARTIDO BLOQUISTA

Una firma de Alessandria –Miguel Torres e hijos- lo contrató y en 1887 lo envió a San Juan para estudiar el mineral de Sierra de La Huerta.

Terminada su tarea, el ingeniero Cantoni regresó a Italia donde contrajo enlace con una italiana de origen irlandés, Ursulina Aimó Boot, dama de una voluntad a prueba de hierro y un carácter muy fuerte.

Fue entonces cuando se lo llamó para dirigir la Sociedad Minera Andina constituida en Buenos Aires.

Pero el ingeniero ya había hecho sus contactos y pronto se vino a vivir definitivamente a San Juan donde fue designado en 1891 profesor de la Escuela de Minas, teniendo a su cargo las cátedras de Mineralogía, Geología y Paleontología.

De este matrimonio formado por un científico tranquilo, estudioso, dedicado con amor a su profesión y una mujer de sangre irlandesa y fuerte personalidad nacieron tres hijos.

El mayor de ellos se llamó Federico José María y nació el 12 de abril de 1890. Luego lo seguirían Aldo, en 1892 y Elio en 1894

Federico no se parecía en nada a su padre. El era la acción, la fuerza. Sus colaboradores le tenían una fidelidad absoluta, en la que se mezclaba el respeto y la admiración. Estaban prontos para satisfacer sus mínimos deseos y lo imitaban en los gestos y las palabras.

Cuando le convenía se hacía el bruto pero tenía una buena formación cultural. Sabía interpretar el sentir del hombre común. Desaliñado en el vestir, era buen orador. Sus palabras la entendían todos. Tenía una voz fuerte y grave. Adornaba sus discursos con dichos y fra-



FUNDACION BATALLER

**1924 - Cantoni y Lencinas / Igual que los Cantoni en San Juan, los Lencinas marcaron una época en Mendoza. Fue el caudillo mendocino José Néstor Lencinas quien presentó a Federico Cantoni al líder radical Hipólito Yrigoyen. En esta foto de los años '20 aparecen, sentados, Aldo Cantoni, Carlos Washington Lencinas y Federico Cantoni. Detrás, parados, Francisco Arturo, López González y Elio Cantoni. (Foto proporcionada por la familia del doctor Leopoldo Bravo)**

ses, a veces con términos muy vulgares. Era temible para sus adversarios. **Pero nadie dejaba de escucharlo.**

## 1931 – Federico Cantoni votando

Las elecciones se realizaron el 9 de noviembre de 1931. La fórmula Federico Cantoni - Vicente Cattani obtuvo 21.130 votos, lo que representaba el 70,1 por ciento de los votos emitidos. En esta fotografía se ve a Cantoni en el momento de emitir el sufragio. (Foto publicada en el libro "Federico Cantoni. Hacedor del San Juan del Siglo XX. Confesiones, relatos y algo más sobre mi padre", de Ursulina Cantoni)



FUNDACION BATALLER



La fórmula Federico Cantoni - Juan Estrella, en un afiche de campaña

## La fecha de nacimiento

**S**i bien el bloquismo considera su fecha de fundación el año 1918 es de ley decir que en ese año Federico Cantoni comienza a liderar un sector de la Unión Cívica Radical, diferenciándose claramente del sector que respondía a la línea nacional. Una prueba de ello es que participa de las elecciones tanto para diputado nacional en el 19 como la que consagró a Amable Jones como goberna-

dor. Lo que ya había comenzado a gestarse es el llamado "block" o bloque legislativo que sería la base del partido. Como Unión Cívica Radical Bloquista su primera elección fue el 1923 y consagró a Federico Cantoni como gobernador y Juan Estrella como vice.





# ¡COMPRÁ MEJOR!



 CUADERNO C/E RAYADO 100 HOJAS POR UNIDAD	<b>\$87<sup>50</sup></b>	 CUADERNO T/F RAYADO 84 HOJAS POR UNIDAD	<b>\$19<sup>50</sup></b>	 PAPEL GLASÉ METALIZADO 10X10X1 10 UNIDADES	<b>\$5<sup>00</sup></b>
 ADHESIVO VINIL 30 GR POR UNIDAD	<b>\$5<sup>00</sup></b>	 DICCIONARIO ESCOLAR POR UNIDAD	<b>\$125<sup>00</sup></b>	 PAPEL GLASÉ 10X10X1 10 UNIDADES	<b>\$4<sup>00</sup></b>
 BOLÍGRAFO AZUL POR UNIDAD	<b>\$5<sup>00</sup></b>	 FOLIO A4 STANDARD POR UNIDAD	<b>\$2<sup>00</sup></b>	 PLASTILINA POR UNIDAD	<b>\$4<sup>00</sup></b>
 CARTULINA ESCOLAR 63X45 COLOR POR UNIDAD	<b>\$5<sup>00</sup></b>	 GOMA PARA BORRAR LAPIZ-TINTA POR UNIDAD	<b>\$3<sup>50</sup></b>	 REPUESTO ESCOLAR N°3 RAYADO 96 HOJAS POR UNIDAD	<b>\$55<sup>00</sup></b>
 CRAYONES DE CERA 12 UNIDADES	<b>\$14<sup>00</sup></b>	 LÁPICES DE COLORES LARGOS 12 UNIDADES	<b>\$24<sup>00</sup></b>	 RESALTADOR AMARILLO FLÚOR POR UNIDAD	<b>\$12<sup>00</sup></b>
 CUADERNO AMÉRICA C/E 29,7 RAYADO S/MIC 80 HOJAS POR UNIDAD	<b>\$27<sup>90</sup></b>	 LÁPIZ CORRECTOR POR UNIDAD	<b>\$10<sup>00</sup></b>	 SET DE GEOMETRÍA 3 PZAS. POR UNIDAD	<b>\$19<sup>00</sup></b>
 CUADERNO ARAÑA AZUL RAYADO 84 HOJAS POR UNIDAD	<b>\$45<sup>00</sup></b>	 LÁPIZ NEGRO POR UNIDAD	<b>\$4<sup>00</sup></b>	 TIJERA POR UNIDAD	<b>\$15<sup>00</sup></b>
 CUADERNO COLEGIAL AZUL RAYADO 60 HOJAS POR UNIDAD	<b>\$80<sup>00</sup></b>	 MOCHILA ESCOLAR POR UNIDAD	<b>\$200<sup>00</sup></b>	 ZAPATO ESCOLAR EL PAR	<b>\$400<sup>00</sup></b>

## COMERCIOS ADHERIDOS

**LIBRERÍA JL DISTRIBUCIONES:**  
IG. DE LA ROZA 1001 (O) - TEL: 4223060

**LIBRERÍA JL PREDIO ROBERTO BASUALDO:**  
TEL: 4223060

**LIBRERÍA JL SUCURSAL RAWSON:**  
BOULEVARD SARMIENTO 98 (O) ESQ. SAN ROQUE  
TEL: 4223060

**LIBRERÍA LÁPIZ CERO:**  
LAPRIDA 165 (E) - TEL: 4201525

**LIBRERÍA GUZMÁN:**  
ÁNGEL DE ROJAS 357 (S) - TEL: 4230640

**LIBRERÍA GUZMÁN (SUCURSAL):**  
SGTO. CABRAL 1853 (O) - TEL: 4230640

**LIBRERÍA SALOMÓN:**  
RIVADAVIA 412 (E) - TEL: 4225135

**LIBRERÍA LA BOTICA DEL LECTOR:**  
GRAL. ACHA 415 (S) - TEL: 4210141

**PAPELERÍA CENTRAL:**  
25 DE MAYO 399 (E) - TEL: 4216547

**ITO-NUEL RAWSON:**  
BOULEVARD SARMIENTO 584 (O) - TEL: 4287978

**LIBRERÍA DE COLORES:**  
RIVADAVIA 777 (E) - TEL: 4227427

**CALZADOS ARGENTINOS:**  
REPÚBLICA DEL LÍBANO 647 (O) - 4282911

MÁS INFORMACIÓN EN

[www.sisanjuan.com.ar](http://www.sisanjuan.com.ar)



GOBIERNO DE  
**SAN JUAN**

MINISTERIO DE  
**PRODUCCIÓN  
Y DESARROLLO ECONÓMICO**

SECRETARÍA DE INDUSTRIA, COMERCIO Y SERVICIOS



# 19<sup>o</sup> Fiesta Provincial de la Sandía

Colonia Fiscal - Sarmiento.

**SABADO**

**3**

**MARZO  
21 hs.**

CIERRE BAILABLE

\* - **PEPO LARA**

*ex Banda Registrada*



\* - LOS LUCERIOS DE JACHAL \* - BRIAN GOMEZ

\* - ANA PAULA TORRES

\* - JUANJO MARTIN \* - GÜIRA BAND

\* - ACADEMIA DE DANZAS

CONDUCCION:

JORGE PASCUAL RECABARREN

PEPE D'ANNUNZIO - SILVIA CABRERA

**CLAUDIA  
PIRAN**



*Nano Rodriguez*



**ELECCION DE  
"LA REINA DE LA SANDIA"**

SORTEO DE UNA  
**MOTO 0 KM**  
OBSEQUIO DE  
MUNICIPALIDAD  
DE SARMIENTO



AUSPICIA:

MUNICIPALIDAD DE SARMIENTO



San Juan - Argentina



Intendencia Mario G. Martín  
Municipalidad de Sarmiento  
*Con Fuerza*

ORGANIZA:



Club S.S. La Colonia

COLABORA:

ERNESTO MALLA  
GRUPO

# LA HISTORIA DE LAS FAMILIAS SANJUANINAS

Avelín Ahun, Aubone Oliva, Amado, Hebe Almeida de Gargiulo, Alés, Albar Díaz - Benavidez, Albaladejo Manzanares, Acuña, Abraham, Abner, Albar Díaz, Antuña, Barcelo, Buteler, Bustos Morales, Bustelo, Bruzzone Salas, Bridge Walker, Emilio



Ocampo, Mó, Maurín, Miodowsky, Minozzi, Mesquida Ripoll, Melcher, Meglioli, Mattar, Marún, Martinazzo, Martín, Manzini, Mallamaci, Madcur, Minin, Mínguez, Manganeli, Méndez, Mugnos, Morchio, Mosert, Noguera, Nieto, Nesman, Nasisi, Nacif, Nevada, Nocica, Orrego, Oro, Ordan, Ocampo, Oro, Pulenta, Preisz, Ponte, Podda, Pirán, Pignatari, Petrachini, Persia, Perín, Pérez, Pérez Olivera, Pérez Lobo, Peñafort, Paredes, Plana,



Fagale, Falcón Ferreiro, Flaqué, Guimaraes, González, Guzzo, Gutiérrez, Guillemain, Guerrero, Graffigna, Goransky, González Rodríguez, González Aubone, González Amaya, Gómez García, Godoy, Gnecco, Gioja, Gimbernat, Gilyam, Gil, Garramuño, Gardiol, Gardella, García Gómez, Garces, Garbarsky, Gambetta, Galvarini, Gallerano, Grossi, Grynszpan, Gattoni, Lucero, Giandinotto, Higa, Hidalgo, Jameson, Kerman, Kummel, Krause, Kalejman, Kuchen, Luz, Lund, Luluaga, Leotta, López Aragón, Lloveras, Levato, Letizia, Leonardelli, Lenzano, Lecich, Larrauri, Langlois, Labaké, Larrea, Laciari, Matesevach, Muñoz, Moral, Montilla, Montbruno



Bózzola, Bórbore, Boggian, Bielous, Berenguer Pineda, Benedetti, Beltrán Uñac, Bates, Bataller, Basañes, Barboza, Barbieri, Barassi, Baistrocchi Biancchi, Baggio, Bachmann, Babsia Gremolice, Carrera, Conti, Coll, Cattani, Caputo, Costanza, Cortínez Videla, Coria, Conte Grand, Colombo, Claudeville, Cívico, Cisella, Chancay, Cerimedo, Cerdera, Castro, Castilla, Cassab Ahún, Carrera, Carrascosa, Carmona, Carbajal, Cantoni, Camus, Campodónico, Campbell, Camenforte, Caballero, Ventura Donper, De Lara, Dorgan Bacha, Dobjanschi Arletti, Di Lorenzo, Del Carril, Del Bono, De Tommaso, De Sanctis, De la Torre, De la Colina, De Huertos D'Anna, Delgado, Dávila Hidalgo, Escobar, Elgueta, Estornell, Eiben, Fraifer, Fagale, Flores, Ferrer, Fernández,

Pignatari, Pennisi, Parra, Petracchini, Palacio, Quindimil, Quattropani, Ramet, Reverendo, Rosselot, Raed, Rago, Recabarren, Riquelme, Romero, Ramella, Raverta, Rodrigo, Rodríguez, Rohani, Romarión, Rudolph, Ruffa, Sugo, Suárez, Storni, Starace, Spajic, Soto, Soliveres, Sanna, Sánchez, Sambrizzi, Sottimano, Sáenz, Turcumán, Torcivia, Terranova, Tabachnik, Toro, Tripolone, Turcato, Uñac, Velert, Velázquez, Velasco, Vargas, Victoria, Videla, Vilanova, Villa, Villavicencio, Vinzio, Willams, Yanzón, Yamanouchi, Yafar, Zunino, Zanni, Zimmermann, Zaguirre, Zorrilla.



Todas estas familias están en:

[www.sanjuanaalmundo.com](http://www.sanjuanaalmundo.com)  
[www.fundacionbataller.org](http://www.fundacionbataller.org)



EL PORTAL DE LA  
**FUNDACION BATALLER**