



La pericana

Año 2 Número 55 - San Juan, viernes 21 de abril de 2017 - Esta revista es una publicación independiente que acompaña la edición: 1764 de El Nuevo Diario



HISTORIAS POLICIALES

**CRIMEN Y SUICIDIO
EN LOS AÑOS 40**

**EL EXDIPUTADO
QUE MATÓ
POR AMOR**

LA HISTORIA QUE
NO SIEMPRE CUENTAN
LOS LIBROS DE TEXTO

ANÉCDOTAS DE LA VIDA POLÍTICA SANJUANINA

SEGUNDA PARTE



**LOS 5 RITOS
MÁS VIOLENTOS
QUE AÚN SE
PRACTICAN EN
ALGUNAS REGIONES**

Escriben:

**Un hombre
llamado
Rufino Martínez**

Juan Carlos
Bataller



**La demagogia
y el uso
privado de
lo público**

Juan Carlos
Bataller Plana



Escrachés

Eduardo
Quattropani



**Caminos en la
biblioteca de la
legislatura**

Eduardo
Peñafort



Malcriados

Gustavo
Ruckschloss



LES LUTHIERS

**¡QUIEN LO
DIRÍA!
¡MEDIO SIGLO
HACIENDO
REÍR!**

**DEPORTISTAS
QUE SON
Y SERÁN
EJEMPLO DE
SUPERACIÓN**



ESPACIO CULTURAL

DEGUSTACIÓN

MARIDAJE

MÚSICA EN VIVO

RINCÓN GOURMET

+ DE 25 BODEGAS



DÍA MUNDIAL DEL
MALBEC

el corazón de Argentina

PLAZA DEL BICENTENARIO

DOMINGO 23 DE ABRIL

18 HS.



MINISTERIO DE
**PRODUCCIÓN
Y DESARROLLO ECONÓMICO**

la semana



>Adultos mayores

El 38% de los adultos mayores dice que sus ingresos no le alcanzan para vivir según un informe del Observatorio Social de la UCA. Tienen malestar psicológico, ansiedad o depresión (37,5%), y su salud bastante o muy comprometida (31,6%); se sienten poco o nada felices (19,2%) y carecen de proyectos personales (30%).

>Inmaduro

El presidente venezolano, Nicolás Maduro anunció su intención de armar a un millón de civiles de la Milicia Nacional Bolivariana, un cuerpo de apoyo a las fuerzas armadas que ya cuenta con cientos de miles de efectivos



>El personaje

Doris Leuthard es presidenta de Suiza y junto a una importante comitiva visitó el país y se reunió con Mauricio Macri. Tiene 53 años, es abogada y estará en el cargo por un año dado el sistema político suizo. Es la política más popular del país y en una encuesta fue apodada "la Reina Doris" y "la Superestrella Leuthard".

>Elecciones

La primera ministra británica, Theresa May, anunció elecciones anticipadas en Reino Unido el 8 de junio, buscando reforzar su liderazgo para conducir al país en uno de sus momentos más críticos de la historia reciente: la ruptura con la Unión Europea .



>¡Qué zapallo!

En Argentina se cultivan 37 mil hectáreas de zapallo al año y se consumen 22 kilos per cápita. En el mundo se producen 24,3 millones de toneladas en 1.775.000 hectáreas implantadas.

>Los argentinos van en avión

Aerolíneas Argentinas marcó récord de ventas de pasajes aéreos para Semana Santa. En vuelos de cabotaje, los más solicitados fueron Córdoba que creció un 20% de frente a 2016; Tucumán, con un incremento de 31%; e Iguazú. Para Latam, el ranking estuvo encabezado por Bariloche, seguido por Iguazú y Salta. El incremento promedio de ventas para la compañía fue del 8 por ciento. En vuelos internacionales y regionales: en Aerolíneas creció un 24% la venta de pasajes para vuelos regionales con Santiago de Chile a la cabeza lo que significó un suba interanual del 142%. En el caso de los vuelos a los Estados Unidos, la ocupación fue del 90%, con un 10% más de pasajeros respecto al 2016; Europa tiene una ocupación 87% y un 33 % de pasajeros. En Latam, los destinos más elegidos fueron: Brasil , Chile y Estados Unidos, el crecimiento promedio fue del 15%.



>Una encuesta de la gestión

Poliarquía realizó una encuesta de mil casos en 40 localidades del país. El 53% aprueba la gestión de Mauricio Macri y el 46% la desaprueba. El Gobierno Nacional tiene 39% de imagen positiva, 29% regular y 32% negativa. El 47% cree que la actual situación del país es responsabilidad de Macri y el 44% de Cristina Fernández. El 63% rechaza los cortes de ruta y el 35% los acepta.

>Las mentiras de un juez

El Consejo de la Magistratura debe decidir si aparta del cargo por enriquecimiento al camarista federal Eduardo Freiler. Dueño de inmuebles, embarcaciones y caballos que no puede justificar, también lo investigan por pedir licencias con goce de sueldo por ir a congresos o por estar enfermo y en realidad, estaba en Miami o Uruguay.

>Igual que Robledo Puch

Adrián Suárez es un mafioso del barrio San Jorge, en Don Torcuato, Buenos Aires, que siempre portaba una ametralladora y fue condenado con reclusión perpetua más la accesoria por tiempo indeterminado por homicidio. Es la misma sentencia que recibió Robledo Puch, el asesino serial preso hace 45 años.



>El Estado debe pagar

Un juez condenó a la provincia de Córdoba y a la comuna de San Roque a que se hagan cargo de parte de una indemnización a las víctimas de un siniestro de 2007, en el que un joven en estado de ebriedad chocó con su auto y provocó la muerte de tres de sus acompañantes. Es por la falta de controles que hubo en la autopista donde ocurrió el hecho.

>La frase



“
Algunos episodios que sucedieron en estos últimos días precipitan esta decisión
”

Marcelo Tinelli renunció a la AFA

>Desempleo mundial

En el mundo hay 201 millones de desocupados y este año se sumarán 3,4 millones más. El 42% de los ocupados, 1.400 millones de personas, están en situación de vulnerabilidad laboral. 3,4% sería el crecimiento del PBI global. En Argentina, hay 1,4 millones de desempleados en la población urbana, el 33,4% de los asalariados no tiene aportes y la economía avanzaría en 2017 el 2,8%.

>Sacrilegio

Cuando el sacerdote Cristian Brito se encontraba en plena homilía con los fieles, un grupo de ladrones logró ingresar a su vivienda, a escasos metros de la Párrquia departamental Nuestra Señora del Rosario en Lavalle, Mendoza y se llevaron 100 mil pesos.



LA HISTORIA QUE NO SIEMPRE TE
CUENTAN LOS LIBROS DE TEXTOS

Anécdotas de la vida política sanjuanina

Continuamos con anécdotas de la vida política sanjuanina. Decíamos en nuestra primera entrega que si bien la historia oficial sólo recuerda los hechos positivos, debemos decir que nuestra vida institucional no se caracterizó por la placidez. Seis gobernadores asesinados, revoluciones, casos risueños, invasiones y hasta episodios muy cruentos, han dejado material para escribir varios libros de "la otra historia", la que pocas veces figura en los libros de textos. Esta es la segunda parte de algunos de esos hechos.



La revolución de los muchachos

En San Juan la destitución de gobernadores fue un hecho repetido a lo largo de la historia. Algunos fueron depuestos por revoluciones, otros destituidos por juicios políticos y hasta varios fueron asesinados. Pero un caso curioso fue el de **don Filomeno Valenzuela**, quién juró como gobernador interino de la provincia el 20 de febrero de 1861. Valenzuela era un buen vecino, un hombre común, un personaje del montón sin condiciones para el mando.

Su único mérito era pertenecer en un oscuro segundo plano al Partido Federal. El comisionado federal, coronel Juan Saá, quería dar una solución política rápida a su permanencia en la ciudad, luego del asesinato de Aberastain y vio en este buen hombre, teniente coronel de guardias nacionales, que había acompañado a Virasoro como jefe de Policía, una salida.

Así fue como Valenzuela de pronto se encontró con el cargo de gobernador interino. Y pasó lo que tenía que pasar. Sólo pudo sostenerse ocho días en el cargo. Pero la historia merece ser contada pues de-

muestra que la gobernación de la provincia no es un cargo fácil.

Ya el coronel Saá se había ido de San Juan y un día don Valenzuela llega a las dependencias del viejo cabildo, ubicado sobre lo que hoy es calle General Acha, frente a la Plaza 25 de Mayo, montado en su caballo.

En el momento que iba a descender de su caballo, apareció un grupo de un 40 muchachos que lo hizo objeto de una rechifla ensordecedora, acompañada por ruidos de latas, mientras varias piedras lanzadas con hondas daban contra la humanidad de don Filomeno.

Los chicos, todos menores, estaban volviendo loco a Valenzuela cuando aparecieron los coroneles Melchor de los Ríos y Francisco Domingo Díaz, los verdaderos promotores de la singular "revolución" y tomando del brazo al atribulado gobernador lo ayudaron a entrar al Cabildo donde éste, temblando aun, presentó la renuncia y se fue a su casa, abandonando definitivamente la política.

Así pasó sin pena ni gloria la gobernación de don Filomeno Valenzuela, **el gobernador que fue derrocado por unos muchachos provistos de hondas.**



Dos médicos juntos... ¡mala fórmula!

El 5 de enero de 1890 se produjo un hecho irrepetible en la historia sanjuanina: **fuieron electos gobernador y vice, dos médicos.**

Fue conocida como "**la fórmula de los doctores**" y la integraban Alejandro Albarracín y José María Flores Videla. Alejandro Emilio Albarracín tenía en ese tiempo 40 años y era miembro de una familia de prestigio social y político durante generaciones. Recibido en la Universidad de Buenos Aires, fue constituyente en 1878 y médico de la Policía, asistiendo al

entonces gobernador Anacleto Gil cuando fue gravemente herido en un atentado en 1885. Declarado enemigo del gasto público innecesario, durante su gestión suspendió varias obras en ejecución, derogó partidas y ordenó por decreto del 3 de abril de 1891, vender el coche del gobernador "**con sus caballos y demás anexos**", con el fin de nivelar el comprometido presupuesto provincial.

Lo curioso del caso es que **la fórmula de los médicos**, que asumió su cargo el 12 de mayo de 1890, no

congenió en función de gobierno. Al igual que Albarracín, Flores Videla era un hombre irreductible e intransigente principista. En disidencia con el gobernador, Flores Videla renunció el 21 de agosto de 1891.

El doctor Alejandro Albarracín completó su periodo de gobierno, entregando el mando el 12 de mayo de 1893 a Domingo Morón. No obstante completar su mandato, Albarracín pagó un caro precio a su política de reducción del gasto público: **por primera vez en la historia provincial, el oficialismo perdió las elecciones.**

EL MÁS JOVEN TUVO 24 AÑOS Y EL MÁS VETERANO ASUMIÓ CON 72

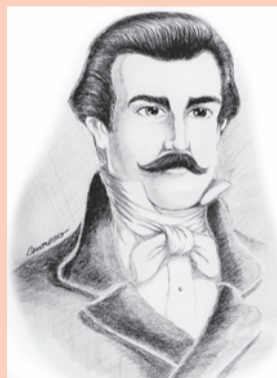
La edad de los gobernadores

El gobernador más joven (Salvador María Del Carril) llegó al cargo con sólo 24 años. Por su parte los más veteranos fueron electos en fechas más recientes. Ellos fueron Wbaldino Acosta, que asumió con 64; Eloy P. Camus, con 70 y Alfredo Avelín, con 72.

La edad de los gobernantes, ordenados de menor a mayor, se reproduce en esta grilla:

Salvador María del Carril	24	José Antonio Virasoro	45
José Ignacio De la Roza	26	Carlos Sarmiento	46
Anacleto Gil	28	Juan Carlos Rojas	47
Carlos Doncel	32	Carlos Gómez Centurión	
Federico Cantoni	33	llegó con 47 años y cuando fue electo tenía 63.	
Nazario Benavidez	33	Ruperto Godoy	49
José María del Carril	33	Manuel Moreno	49
Aldo Canton	34	Amable Jones	50
Agustín Gómez	34	Domingo	
Timoteo Maradona	34	Faustino Sarmiento	50
Martín Yanzón	35	Antonino Aberastain	50
Hermógenes Ruiz	35	Zacarías Yanzi	51
Francisco Díaz La primera	35	Saturnino Sarassa	51
la segunda	42	José Luis Gioja	54
Vicente Celestino Mallea	35	Santiago Lloveras	53
Manuel José Gómez Rufino	37	Valentín Videla	53
Jorge Escobar	38	Enrique Godoy	54
Américo García	39	Juan Maurin	54
Rinaldo Viviani	39	Manuel José Godoy	60
Alejandro Emilio Albarracín	41	José Ignacio de Maradona	62
Anacleto Burgoa	41	Wbaldino Acosta	64
Mariano Mendizábal	42	Eloy P. Camus	70
Leopoldo Bravo	44	Alfredo Avelín	72
Sergio Uñac	45		
Camilo Rojo	45		

Curiosidades



Francisco Narciso Laprida (Dibujo de Miguel Camporro)

Un presidente de 29 años

Un dato que pocos conocen: Francisco Narciso de Laprida tenía 29 años cuando presidió el Congreso de Tucumán. Hizo sus primeros estudios en el Real Colegio de San Carlos de Buenos Aires, y acabados estos se trasladó a Santiago de Chile para cursar Cánones y Leyes por la Universidad de San Felipe. Licenciado en 1810, participó en el cabildo abierto 18 de septiembre de ese año en que se formó la Junta Provisional de Gobierno; un año más tarde, regresaría a San Juan, donde en 1812 sería electo síndico del Cabildo.

En 1813 fue el principal instigador del descontento popular que acabó

con el gobierno de Saturnino Sarassa. Esto le valió ser encarcelado por el interventor posterior. Fugó al poco tiempo.

Reincorporado al cabildo, colaboró con José de San Martín en la organización del Ejército de los Andes.

Laprida era considerado un perito en leyes y vecino de importancia, por lo que fue elegido en 1815 como diputado por San Juan al Congreso de Tucumán, junto con Fray Justo Santa María de Oro. Tuvo la suerte de ocupar la presidencia del Congreso durante el mes de julio de 1816, de modo que ocupaba ese cargo cuando, el 9 de julio, se votó la Declaración de Independencia de la Argentina.

Demasiado joven

—El doctor Anacleto Gil no puede asumir el cargo de gobernador.

—¿Quién dice que no puede serlo?

—Yo lo digo.

—Esto es absurdo, se trata de uno de los hombres más brillantes que ha dado la provincia.

—Estoy de acuerdo. Pero el doctor Gil aun no cumple 30 años, como lo establece la

Constitución Provincial sancionada en 1878 y que lo tuvo precisamente a él como el principal redactor. Es más, en el momento en que fue elegido no había cumplido siquiera 29 años.

Este hecho se produjo en 1881.

Y quien se oponía a la asunción de Anacleto Gil, el dirigente opositor Napoleón Burgoa, tenía razón.

Pese a todos los cuestionamientos que, por su juventud, debió sortear su candidatura, la Legislatura aprobó su mandato y el 12 de mayo ocupó su cargo.

El joven Gil demostró que no sólo era brillante, joven y apuesto sino que era "**bravo de arriar**". Tenía un carácter muy difícil. Y sus decisiones no podían ser discutidas.



Anacleto Gil

▶ Viene de página anterior

“Usted se olvidó de nosotros...”

En política no hay límites cuando de pedir cargos se trata. Esto lo sabía bien el gobernador Eloy Camus. Una anécdota pinta la situación con claridad.

Una mañana viene a verlo un dirigente de una unidad básica de un departamento.

—Don Eloy, nosotros hemos trabajado mucho por el peronismo y usted se ha olvidado de nosotros. Yo creo que merezco un cargo...

—**Ahá... Yo no me he olvidado pero ya todos los ministerios están ocupados. Pero, esperá, acá tengo una lista de los cargos que faltan cubrir**— dijo el gobernador mientras le pasaba una lista a su visitante en la que figuraban a la izquierda los cargos y a la derecha lo que cobraba el funcionario

- Elegí uno.

Ni lerdo ni perezoso el hombre tomó la lista, se preocupó sólo por la columna de la derecha, vio cuál era el que más ganaba y señalando con el dedo eligió el primero. —**Este don Eloy.**

—¿Así que querés ser presidente de la Corte de Justicia?

El hombre ni idea tenía de lo que había elegido pero dijo con seguridad:

—**Sí, don Eloy.**

—Buenos, andá a verlo al Secretario General para que te haga la designación. Horas más tarde la secretaria del gobernador le informa que el hombrerito había vuelto y don Eloy lo hace pasar de inmediato a su despacho.

—**Don Eloy, vengo a que me dé otro cargo.**

—¿Por qué?

—**No me han podido hacer la designación porque no soy abogado...**

—Pucha, che, qué lástima. Yo te di para que eligieras vos primero y ahora se me han terminado los cargos. Vas a tener que esperar un tiempito hasta que aparezca otra cosa...— dijo don Eloy conteniendo la risa mientras el hombre se iba con un pedido...

—**Le agradezco don Eloy... Y no se olvide de mí si aparece algún ministerio en el que no haga falta ser abogado...**

(Contado por Carlos Alfredo Mendoza)

Eloy Camus



Una noche de amor

Nadie podía negar que era muy apuesto el general Roca. Quizás sus rasgos no eran bellos. Pero tenía la apostura de un noble y estaba rodeado de la aureola de los hombres que emanan poder. Cuando llegó a San Juan en 1875 tenía 32 años, revistaba con el grado de coronel del Ejército y, tras su triunfo en Santa Rosa, era el hombre del momento.

Todo el mundo hablaba de Roca. La Voz de Cuyo, el periódico lugareño, lo recibió con una oda poética. Los políticos se peleaban por estar cerca de él y las recatadas chicas de aquel San Juan de casas chatas, calles polvorientas y vida aburrida, movían cielo y tierra para ser invitadas al gran baile con que sería agasajado el ilustre visitante.

●●●

Roca estaba casado con Clara Funes, hija de una rica familia cordobesa y hermana de Elisa Funes, casada con quien también sería presidente de los argentinos, Juárez Celman.

Clara era la sombra de Roca. Vivía para él. Pero, como buena esposa de militar estaba acostumbrada a estar meses sin ver a su marido, empeñado en librar batallas al frente de su ejército.

Sí, San Juan recibía al joven y apuesto coronel victorioso, una de las mentes más lúcidas que dio la república. Y lo recibía como se recibe a los triunfadores, con fiestas populares y agasajos sociales.

●●●

La primera noche que estuvo el coronel en San Juan hubo un gran baile en su honor. Y allí estaban las chicas sanjuaninas.

Algunas con sus vestidos con miriña-

que que estrangulaban sus cuerpos a la altura de la cintura. Otras usaban el tontuelo o polizón, un armazón que levantaba el vestido a la altura de la cola. Todas soñaban con bailar con Roca. Y varias lo hicieron.

Hasta que apareció una joven de la que ya no se despegaría en toda la noche.

Para el joven militar en ese momento terminaron las conversaciones sobre estrategias guerreras o los comentarios sobre la política nacional. El presidente Sarmiento dejó de ser tema que mereciera una charla y menos aun la situación inestable de la provincia de San Juan.

Esa noche Roca descubrió el dulzor de las mieles sanjuaninas, advirtió lo límpido de su cielo, olvidó sus ambiciones, sepultó el horror de las batallas y se entregó al amor.

Entonces las manos demostraron que podían hacer algo más que empuñar un arma y los labios se olvidaron de discursos mientras una joven sanjuanina vivía su noche inolvidable.

●●●

Sólo un día más permaneció el coronel en la provincia. Al tercer día subió a su caballo y se alejó rumbo al sur. Otras batallas lo esperaban. Algunas con las armas en la mano. Otras, en la trastienda del poder, en una carrera que lo llevaría a la cima. Y aquí quedó la joven sanjuanina. Y allí se fue su joven coronel, a encontrarse con Clara Funes, su amante esposa.

●●●

Diez años después, volvió Roca. Era el 12 de abril de 1885.

Habían pasado diez años.

Venía otra vez como triunfador.

Era el presidente de los argentinos.



Julio Argentino Roca

El presidente de un país que crecía a ritmo vertiginoso, que se transformaba en la meca de miles de europeos que soñaban con emigrar a “la América” para olvidar el hambre. Un país que debía construir un hotel de 4 mil plazas, el Hotel de los inmigrantes, para brindar cobijo hasta que se

instalaran definitivamente a quienes descendían de los barcos con sus baúles de ilusiones.

●●●

Roca estaba de nuevo en San Juan y traía el más fenomenal factor de progreso de los pueblos: el ferrocarril. Otra vez las campanas al vuelo. Otra vez los agasajos.

El presidente, ya general, se hospedó en la casa de don Arnobio Sánchez y su esposa Dalinda Balaguer.

Con un gran lunch se lo agasajó en el hermoso edificio de la escuela Sarmiento, ubicado donde hoy está la escuela Antonio Torres.

Por la noche hubo un suntuoso baile, con la asistencia del gran mundo lugareño.

Al día siguiente el presidente devolvió atenciones con un almuerzo que ofreció en la residencia de don Ventura Larínaga y su esposa Clotilde Balaguer. Y al tercer día, como la vez anterior, volvió a partir. Pero esta vez en un cómodo vagón preparado especialmente para él por el Ferrocarril Andino.

Lo que pocos supieron es que durante su estada, Roca volvió a ver a aquella joven sanjuanina que conociera diez años atrás.

Esta vez no hubo pasión.

Pero las manos del presidente de 42 años volvieron a transformarse.

Y se vistieron de ternura.

Ella traía de la mano a un chico de nueve años, que era el vivo retrato del general.

Roca lo tomó de la mano y lo besó.

Ese chico sanjuanino pudo completar sus estudios con el aporte que alguien siempre hizo llegar a su madre en nombre del Zorro del desierto, por dos veces presidente de los argentinos.

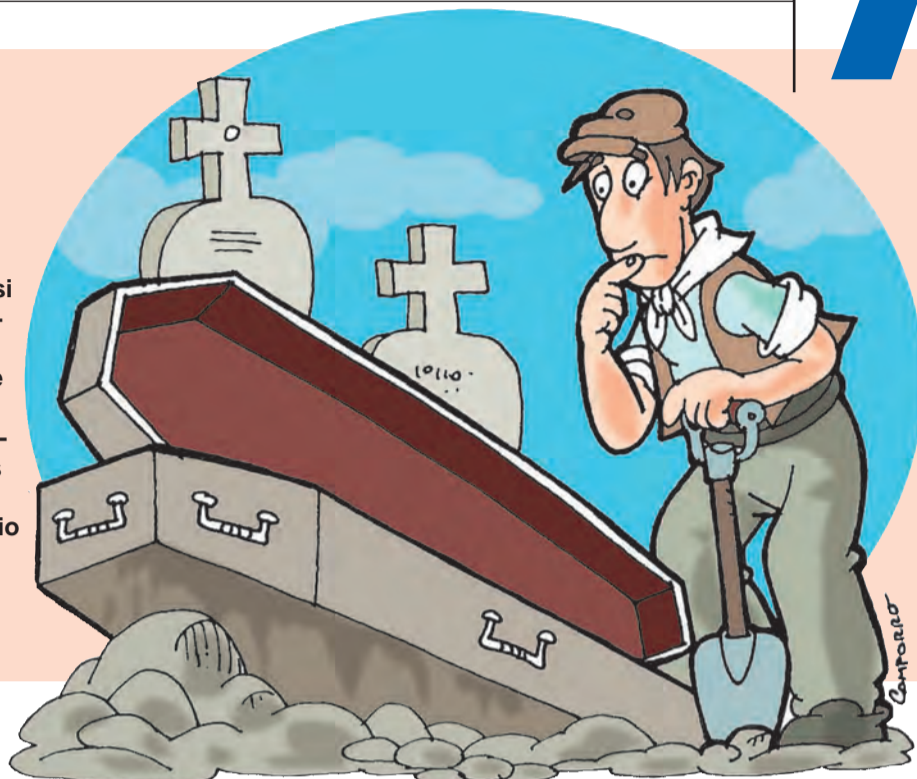
VIDA POLÍTICA SANJUANINA

El cadáver intacto

Corría el año 1910 y hacía más de cincuenta años que el general Nazario Benavides había muerto, asesinado en los altos del Cabildo.

Cuenta el doctor Rogelio Driollet que siendo niño —tendría unos 12 años— pasó en ese tiempo por el cementerio de la Capital en el mismo momento en que se había abierto el ataúd de Benavides para trasladarlo del mausoleo de la familia Zavalla a la bóveda de don Domingo Gervasio.

—Benavides, a más de medio siglo de su muerte, estaba casi intacto. De pie en el ataúd, imponente en su figura de casi un metro noventa, la visera de la gorra militar a ras de los ojos, la casaca azul, la bombacha roja, el sable al cinto y las botas a la usanza federal. Una sombra de bigote sobre el labio y un esbozo de sonrisa en el rostro—, dice el relato del doctor Driollet.



“Guardame la Constitución”

Domingo Morón asumió la gobernación de San Juan el 12 de mayo de 1893.

Tenía 50 años y hasta ser electo, nunca había salido de la provincia.

Muy bien casado —su esposa era Teresa Yanzi, dama de la más alta sociedad de la época— vivió en una casa que estaba en el terreno que hoy ocupa la Biblioteca Franklin.

Precisamente en su casa se alojó el general Mitre, cuando visitó la provincia cargado de fama. Y desde ese día Morón fue el representante del partido de Mitre en San Juan.

Dicen que Morón, hombre dedicado a las transacciones comerciales con Chile, era enérgico y con gran sentido de la autoridad.

Pero también se asegura que fue uno de los gobernadores más pícaros que haya tenido San Juan, sumamente hábil en la tarea de “volcar” padrones, celebrar acuerdos no muy principistas para conservar el poder y poseedor de un fino olfato político.

Cierta vez que se dirigía al campo, para aliviarse de carga, se detuvo en lo de Abraham Vidart padre y sacando un estuche bajo el saco una descomunal pistola, la puso en manos del dueño de casa para que se la guardase hasta su regreso, diciéndole:

—Abraham, guardame la Constitución.



No venir a la ciudad con alpargatas

Durante la gobernación de Domingo Morón este dictó un edicto policial que fue muy comentado en su momento.

Eran tiempos en que se esperaba una pueblada de los sectores obreros, asfixiados por la situación económica imperante.

Ante ello, Morón dictó un edicto prohibiendo “el acceso a la ciudad a los grupos de más de tres personas que calzaran alpargatas”. También prohibió el uso del poncho. No era la vestimenta precisamente lo que temía Morón sino que le organizaran una revolución. Y que trajeran las armas bajo el poncho.

Pero cuando se le preguntó cuáles eran los argumentos para dictar el edicto, respondió con total convicción:

—Porque las alpargatas y el poncho son ofensivos para la cultura de la Capital.

El cura Juan Videla Cuello

El cura Juan Videla Cuello fue un gran personaje de los años 20 y 30. Había sido un destacado alumno en el Colegio Pío Latinoamericano y en la Universidad Gregoriana de Roma, adonde fue enviado por el obispo, monseñor Benavente. De regreso al país con el título de doctor en derecho actuó en San Juan y Mendoza.

Tenía una gran vocación obrerista y por eso su apoyo al cantonismo. Además de las actividades eclesiásti-

cas, era profesor en el Colegio Nacional y destacado escritor que publicaba sus notas en el diario católico **El Porvenir**, al que dirigió durante varios años.

Este cura era uno de los personajes más famosos de San Juan en aquellas décadas. Pasaba del sermón al discurso en la tribuna política o en el comité.

A propósito, fue protagonista de un hecho que seguramente no tiene pa-

rangón en la historia provinciana. Videla Cuello fue el encargado de predicar la oración patriótica en el solemne Tedeum del 25 de Mayo de 1910, día del centenario de la patria. Llegó el momento y el presbítero doctor Videla Cuello comenzó a hablar. Se entusiasmó y le puso tanta fuerza a sus palabras que aquello se transformó en un discurso de barricada, que terminó con el público de pie aplaudiendo largamente al sacerdote.



FALLECIÓ EL LUNES PASADO A LOS 73 AÑOS

Eduardo Rodrigo, la historia de un cantante nacido en San Juan que triunfó en Europa

Eduardo fue un reconocido artista en España. Es autor de canciones, obras de teatro y del concurso Veo Veo, del que participó María Giselle Aldeco y que sale por cinco canales españoles.

Un trabajo de
Juan Carlos Bataller
para la Fundación Bataller

Luis Eduardo Rodrigo nació en la ciudad de San Juan, un 15 de junio de 1943, seis meses antes del terremoto.

Su padre, Luis Alfonso Rodrigo, antes de que naciera Eduardo hacía radioteatro en San Juan, destacándose como excelente recitador y buen escritor. En la época en que los circos solían representar "El Rosal de las Ruinas" o "El Puñal de los Troveros" de Belisario Roldán, el padre de Eduardo Rodrigo representaba en episodios "El Gaucho Guayama".

Después trabajó en el Banco Hipotecario, como contador y luego gerente en diferentes ciudades.

Cuando se produjo el terremoto de enero de 1944 la familia Rodrigo vivió en San Juan durante tres meses en una carpa a la orilla del río.

Alguna vez Eduardo contó que siendo niño aprendió a plantar cebollas en Jáchal, en la finca de los Echegaray.

Su pasión por el canto y la guitarra fueron una constante en su vida. Y recorrió musicalmente el país, trabajando de vendedor de camisas, distribuidor de camisas de fuerza y hasta dueño de una pulpería -Pero no nació para gastronómico-, confesó cierta vez.

En 1963 fue Revelación del Festival de Cosquín. En esta fecha, cursando segundo año de derecho, comienza a definir su vida profesional encauzando sus objetivos hacia la música tradicional con textos nuevos y frescos en el panorama nacional argentino y comienza su carrera en Buenos Aires.

Actuó en la peña "La Guminda" en el barrio de Flores, y luego en el Maxim's Club. Pero su triunfo en Buenos Aires comienza al presentarse en Sábados Circulares, de Mancera, entonces por Canal 9. Allí lo vio Raúl Astor y lo contrató para su show.

Julio Marbiz —quien lo presentó a Mancera— lo había apalabrado para la Pulpería de Mandinga, y por eso no llegó a desempeñarse en el show de Astor.

El 15 de julio de 1963 debutó en "Pinochadas", luego en "Aquí está el Folklore" por Radio Belgrano, audición dirigida por Marbiz.

Su personal manera de cantar, desgarrada y aún doliente, fue objeto de discusión entre los folkloristas. Cálido hasta el llanto, su voz se quebraba en un grito, como si se sintiera arrasado por un río de lágrimas.

Pero su éxito siempre fue creciente. Desde 1964 a 1969 grabó varios discos que se reeditaron en Chile, España, Uruguay, Venezuela, Paraguay y Japón. En esta etapa obtuvo premios en Festivales



Eduardo Rodrigo y su esposa, Teresa Rabal. con quien realizó casi toda su carrera artística en España.

como Piriópolis y Viña del Mar y por primera vez con él entra el folclore en la Revista del Teatro Maipú.

¿Qué fue de Rodrigo?

Sin duda fue el artista sanjuanino más exitoso internacionalmente. En 1970 realizó su primera tournée europea: Italia, Francia y España. En España graba su poema premiado por Instituto de Cultura Hispánica "Los ojos de Charly", basando en el suceso de Charly Manson y Sharon Tate.

Tras obtener varios premios, en 1973 se afincó en España, grabando para la RCA discos. Compone bandas sonoras para el cine y TVE, y realiza actuaciones personales, acompañándole un gran éxito con sus canciones, como: "A María yo encontré", "Indio", "Por eso te quiero", "Ustedes mujeres".

Sus éxitos ocupan los primeros puestos en las listas españolas durante varios años. En ese tiempo escribe "Se necesita Presidente", una obra que critica el desarrollo político que emerge de la demagogia efectiva y populachera que imprimen los discursos y acciones en la gestión de los países al sur de América.

Esta obra sufre la prohibición, por su tinte político de la misma. (Eran los años de Franco).

El casamiento

El 1 de mayo de 1977 se casó con Teresa Rabal, actriz y cantante, hija de los actores internacionales Asunción



Tapa de uno de los discos grabados por Eduardo Rodrigo, quien fue un cantautor reconocido.

En 1980 el gran éxito de Teresa con los temas infantiles obliga al matrimonio a organizar sus conciertos en recintos de mayor aforo y deciden este año, hacerse con una gigantesca carpa para 4.600 localidades. Nace "El Circo Infantil de Teresa Rabal", que viaja por toda España, alternando con apariciones televisivas y grabaciones de discos. La gira dura diez años. En 1984 produjo un largometraje, "Loca por el circo", con guión y música de él mismo. En 1985 escribió un curso musical de idiomas, de gran éxito en Europa, grabado como serie televisiva para "Teleac", canal de Utrecht y con los auspicios de la universidad.

Logra colocarse entre los cuatro autores de lengua hispana más cantados en el mundo con más de mil obras musicales grabadas por diferentes artistas de diferentes nacionalidades.

Entre éstas se incluyen obras musicales en teatro, televisión y 240 temas infantiles con más de 2.000.000 de copias vendidas.

En 1995 crea con su esposa, los "Premios Veo Veo", festival que se desarrolla en toda España.

Más de 3.800 niños fueron becados por este evento y desarrollan estudios superiores en los mejores centros mundiales en música, danza y artes escénicas. La obra es reconocida en países como Rusia, Italia, Hungría, Rumania, Francia, Dinamarca, EE UU, Colombia, Ecuador y después del año 2000 comenzó un movimiento en Argentina (Villa María) para acompañar la obra social de Premios Veo Veo.

Precisamente la sanjuanina María Giselle Aldeco ganó el festival de Villa María y actuó en España gracias a este festival. El último gran éxito de Rodrigo fue su obra "Emmanuel", que grabó junto a su mujer y acompañados por la orquesta y coros de Televisión Española con 112 músicos, 90 coreutas y ballet, que vendió 350 mil copias.

A su polifacética vida de artista (músico, guionista, folclorista, escritor, poeta) hay que agregar su vida familiar junto a Teresa Rabal y sus hijos Luís Eduardo y María. Eduardo Rodrigo falleció en Madrid, el lunes 17 de abril de 2017 a la edad de 73 años



Rodrigo en una de sus tantas fotos artísticas.

Balaguer y Francisco Rabal. Su vida artística fue muy exitosa. Eduardo actuó por toda España. Compuso canciones para otros intérpretes, como Nino Bravo, Paty Bravo, Jacques Brel, Gloria, Antonio, los Machucambos, Teresa Rabal y realizó adaptaciones de muchos temas ingleses.

En 1979 Rodrigo comienza a incursionar en el mundo infantil y compone una obra musical para niños que titula "Una cigarra llamada Teresa".



Escraches

► Decía, antes que ahora, que resulta ser una misión, casi, imposible, el trasladar instituciones, comportamientos, conductas, y hasta sistemas desde una cultura a otra absolutamente distinta; lo sostengo.

► Vuelvo –hoy- sobre el tema montado sobre el hecho de los llamados escraches presidenciales –en verdad, dicho más globalmente, sobre el ejercicio de cualquier tipo de violencia sobre las figuras presidenciales- debiéndose entender que la reflexión de fondo resulta ser válida para todo gobernante.

► Para exponer descarnadamente el actuar de culturas diferentes, me permito invitar a posar la mirada sobre, por ejemplo, Estados Unidos de América, para verificar que Abraham Lincoln tiene su monumento en el National Mall, Washington D.C.; Thomas Jefferson en el West Potomac Park, Washington D.C.; George Washington en el National Mall, Washington D.C.; y a John Fitzgerald Kennedy se lo recuerda con un monumento en Dallas, Texas; pudiéndose comprobar en el corazón de Washington D.C. un edificio federal con el



nombre del ex presidente Ronald Reagan.

► Dicho con toda certeza, los ex presidentes norteamericanos han sido exportados como líderes mundiales, como paradigmas de Occidente.

► Volvamos ahora sobre nuestro país, sobre nuestra cultura, Perón, Irigoyen, no logran “descansar en paz”, ni en el reconocimiento de sus virtudes ni en la

cuantificación de sus errores; todo es extremo, todo es fanatismo, irracionalidad.

► Verifiquemos la situación de nuestros presidentes y de los ex presidentes, escraches para Macri (gato incluido), insultos y descalificaciones para Cristina, pretendida cárcel para Menem, burla para De la Rúa, ostracismo político para Duhalde, respeto tardío para Alfonsín, todo es destrucción e irrespeto.

► Para peor, de ordinario, son ellos mismos los que desacreditan al otro desde la base de sustentación, como ignorando que, en definitiva, ayudan a preparar su propia hoguera.

► Constituye deporte nacional – en general- no dejar nada de pie, vida o muerte, bueno o malo, virtudes o defectos, no existe el equilibrio, la racionalidad.

► Los países que se desarrollan y progresan, son los que reconocen una cultura distinta a la nuestra, son los que se dan la oportunidad de practicar la tolerancia, de hacer prevalecer el sentido común y las estrategias a largo plazo, los que respetan y hacen respetar a sus hombres públicos, sin inventar historias, sin desconocer méritos y desméritos.

► Sobre el desprecio y las descalificaciones solo crece el atraso y las frustraciones, eso vivimos.



algo de alguien

Escribe

Gustavo Ruckschloss

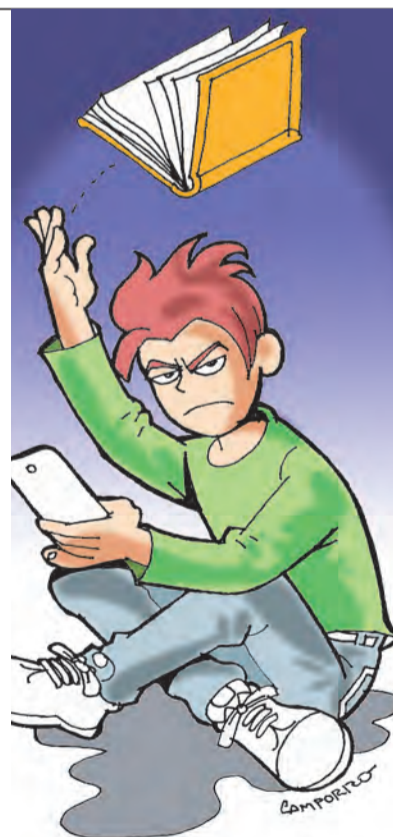
Malcriados

Todo hoy nos dice que la vida hay que vivirla, y ya. Disfrutar de todo lo que se pueda, y ahora. No esforzarse para nada o, a lo sumo un poquito. Estar cómodos y, si se puede, al máximo. Conseguir todo lo que uno quiera y, si se puede, un poco más. Cualquier actividad que se encare debe ser a gusto. Es decir que la vida está obligada a complacernos en todo. Es obvio que esta forma de percibir las cosas nos la instala la sociedad de consumo.

Desde pequeños ya vienen con el: “comprame tal cosa; quiero tal otra; me gusta aquello”; etc., etc. En gran medida porque los padres ya vienen con ese modus vivendi instalado. Son varias generaciones que entienden que lo mejor es darse los gustos y no perder oportunidad para estar cómodos y satisfechos... Más de una vez los padres (en especial, las madres) para que el niño no insista tanto

con lo que quiere, se lo provee creyendo que así lo dejará tranquilo. Lo noto porque soy de otra generación y con otra crianza. Hoy nadie habla de esfuerzo, dedicación o cosas parecidas. Hoy la vida nos debe complacer todo. Si no es así, hay que quejarse, protestar y exigir.

Desde el gobierno que dilapida dinero en planes para no hacer nada, hasta padres que por cómodos no les enseñan a los hijos que la vida no es así de fácil. Pocos son los que les dicen que andar equivale a tropezar; buscar soluciones a los problemas; transpirar y hacer las cosas necesarias para los objetivos que se propongan. Los nuevos creen que los caminos son suavitos y sin contratiempos y, cuando surge alguno, no saben qué hacer. No existe la formación para el esfuerzo. Esto es así a cualquier edad, porque hace mucho que se malcrió a la socie-



dad, Le protestamos al médico porque nos manda remedios que no nos gustan. ¿Vas al médico para que te cure o a que te dé los gustos? El maestro del nene no “nos gusta”.

Va a la escuela a aprender no a divertirse. No me gusta el trabajar para cobrar un sueldo. Vas a ganártelo, no a una colonia de vacaciones. No me gusta tener que estudiar para progresar. Nadie puede mejorar su porvenir si desde ahora no le pone empeño... Entre la incultura del trabajo por parte de los demagogos y la enorme incentivación comercial, se termina creyendo que todo debe ser fácil, lindo, suave y sin esfuerzo.

A mí, me enseñaron que la vida no tiene la obligación de darme todos los gustos. A mí me enseñaron que lo que se quiera, se lo debe ganar, desde tragar un remedio, que no tiene por qué gustarnos, hasta estudiar, que no tiene por qué ser un entretenimiento.

Un proverbio chino dice que las grandes almas tienen voluntades, las débiles, tan solo deseos.



Caminos en la Biblioteca de la Legislatura

En el espacio destinado a las exposiciones artísticas de la Biblioteca "Sarmiento Legislador" de la Cámara de Diputados de la Provincia de San Juan, fue inaugurada el 17 de abril de 2017, una muestra de fotografías realizadas por Olga Antuña, Rosa Canizo, Estela Correa, Emilia Galván, María Cristina Guindón, César Manrique, Graciela Pacheco, Laura Pesado y Elena Plateo.

Los expositores participan del taller de "Fotografía" de "Por un nuevo proyecto de vida" dependiente de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la UNSJ. El grupo se ha consolidado a lo largo de veinte años en un ejercicio continuo del arte fotográfico, bajo la dirección de la Prof. Virginia Castro.

El conjunto de obras realizado durante el año 2016 nunca ha sido expuesto y fue realizado en torno al núcleo temático "Caminos". La respuesta del grupo de talleristas a la propuesta se concreta en magníficos trabajos que dan cuenta de la sensibilidad personal y la profesionalidad alcanzada.

La mirada de los artistas sobre los caminos es muy diversificada, desde huellas hasta panoramas que descubren el desarrollo técnico alcanzado en la construcción de caminos; desde pasarelas que



atravesian el agua hasta las vías de acceso a la montaña. Se debe destacar el acierto en todos los casos, de la circunscripción de la idea de "paisaje" en el que se encuadran todos los trabajos, puesto que ponen en valor diversos parajes y puntos de vista. La mirada inquisidora del grupo, devela una y otra vez aristas impensadas del entorno inmediato o cotidiano.

El tema del "camino" les permite a los autores conjugar en cada fotografía una serie de elementos que contribuyen con la belleza, la elocuencia y el éxito sobre las dificultades para captar las imágenes. De este modo, aparecen como elementos significativos, las estaciones del año en que fueron tomadas

las imágenes - dotadas de las singularidades de color -. Del mismo modo, el planteo amplio sobre el significado de camino, despliega caminos interiores y exteriores que desafían al saber trabajar con los distintos tipos de luz.

Como indica la Prof. Virginia Castro en el escrito curatorial, el tema de los caminos además de su valor literal como vía de comunicación, tiene un hondo contenido metafórico. Iniciar un camino, encontrar dificultades en el camino, caminos que no van a ninguna parte, orientarse en un camino son expresiones corrientes que indican la riqueza semántica del término, por supuesto consagrada por Antonio Machado en su célebre: "Canta-

res", donde dice "Caminante no hay caminos/se hace camino al andar", como indicación que la vida exige permanentemente.

Ese segundo significado enriquece la belleza formal y técnica de las fotografías. Puesto que los autores resumen aspectos biográficos en sus vistas. La imagen de un nieto, un sendero conocido, la curiosidad por saber hacia dónde conduce un camino, el recordatorio de las vías férreas, aportan enorme contenido emotivo a los trabajos.

Una muestra para recorrer lentamente para descubrir juegos de significados entre los diversos elementos incluidos en imágenes que parecen conocidas y pensar en nuestro modo de caminar la vida.

¡GRAN DESFILE DE MASCOTAS!

Sábado 22 de Abril

Desde las 15:30 hs. en la Plaza Departamental de la Ciudad de Santa Lucía.

Premio participativo para todos los inscriptos!!!



Podrás recorrer la Feria de Artesanos y vacunarlos gratis!!!



En adhesión al Día Internacional del Animal, compartimos su día junto a nuestras mascotas.

Inscripciones: Desde el 18 al 22 de Abril en Dirección de Educación y Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Santa Lucía de 7.30 a 13.30 hs.



Juan Carlos Bataller Plana

jcbatallerplana@fundacionbataller.org

Juanca Bataller @juancabattaller

Juan Bataller

La demagogia y el uso privado de lo público

Hay un debate que es necesario realizar y no se hace. No lo hacen los políticos y no lo exige la gente, porque muchas veces es beneficiaria del sistema o porque no quiere perder el tiempo en cuestiones que nada cambiarán. Algún día habrá que debatir sin banderías políticas, sin ideologías y llegar a acuerdos que vayan más allá de las convivencias personales. **El debate es qué se hace con la administración de lo público** cuando hay un aprovechamiento personal del funcionario o se hace demagogia.

► **El gobernador de La Pampa, Carlos Verna, decidió eximir del pago del Impuesto a las Ganancias a todos los empleados y funcionarios públicos de los tres poderes de la provincia, incluido él mismo,** en base a la interpretación de una acordada de hace más de 20 años de la Corte Suprema de la Nación. Si bien la medida se tomó el último día hábil del año pasado, recién en las últimas horas tomó trascendencia pública nacional, debido a que municipios pampeanos empezaron a analizar adherir a esa medida y porque el gobierno nacional anticipó que pedirá la anulación de ese decreto. Desde el Ministerio de Hacienda de la Nación, que encabeza Nicolás Dujovne, plantearon serios cuestionamientos al decreto y anticiparon que irán a la Corte Suprema de Justicia para pedir su nulidad y una medida cautelar para que la provincia siga reteniendo el impuesto a las Ganancias. Con la decisión, los mayores beneficiados son -además del propio Verna-, ministros, secretarios, subsecretarios, directores, diputados, asesores, auxiliares legislativos y empleados jerárquicos de las categorías más altas y con más años de antigüedad. Van a cobrar hasta 20 mil pesos más por esto.

► Poco le importó al gobernador que este decreto muy posiblemente sea declarado inconstitucional por la Corte Suprema de Justicia y cuando esto ocurra, seguramente no se animará a cobrarle lo descontado irregularmente a los empleados públicos, por lo que será el propio Gobierno quien se hará cargo de la diferencia por



El gobierno nacional está buscando la nulidad del decreto del gobernador pampeano Carlos Verna que exime de pagar impuestos a funcionarios y empleados de los tres poderes de la provincia, incluido el mismo.

no hacer las retenciones correspondientes.

► **El Concejo Deliberante de la Municipalidad de la Capital decidió hacer cambios en el régimen de licencia por maternidad que será de 4 meses y ese beneficio se extendió a la paternidad.** También, se recategorizará a 600 personas que llevan años prestando servicios y nunca fueron promovidas y se van a incorporar a contratados y becarios que llevan prestando servicios desde hace años, son unos 1.300. Más allá de lo injusto que es que el propio Estado tenga contratos laborales irregulares, sin dar la posibilidad de dar vacaciones correspondientes y los beneficios lógicos de cualquier trabajador, se aprueba pasar a planta a los que están en esa situa-

ción pero no se aprueba cláusula alguna que impida que sigan los abusos en la contratación de gente. Y eso es en los municipios, en el Ejecutivo, en el Judicial y en todo lugar posible.

► En la gran mayoría de los municipios de la Argentina -si, también en los de San Juan- en cualquier cosa que se haga de la gestión municipal se pondrá la leyenda "gestión intendente...". Esta semana se dio el debate por los jefes comunales de La Matanza, José C. Paz y Morón pero es lo que hacen casi todos. Y lo peor es que no entienden los motivos de las críticas. No entienden, o no quieren entender, que en realidad poniendo sus nombres hacen campañas políticas con servicios que pagan los vecinos. Podría termi-

narse esto en la provincia de Buenos Aires si se aprobará una ley provincial por la que se multará con "20 salarios mínimos" al funcionario que trasgreda la norma de ética pública. Buscan prohibir la difusión y colocación de nombres, símbolos o imágenes en campañas de actos de gobierno o en bienes del estado, que supongan la promoción personal de autoridades o funcionarios.

► El manejo de lo público en los países que funcionan los sistemas, conlleva una gran responsabilidad. Un funcionario no puede hacer lo que quiera, sin importar que tenga mayoría legislativa. La gente le da un mandato por cuatro años pero no le da carta blanca para hacer lo que quiera.

Historias contadas con 2 dedos

UN HOMBRE LLAMADO RUFINO MARTINEZ



—Llamalo a Rufino. Tiene que estar en el proyecto.

El Gringo De Lara se había entusiasmado con el proyecto de El Nuevo Diario, hace más de 30 años. Rufino Martínez tenía 70 años. Había sido el primer director de Cultura que tuvo San Juan. Y era un poeta y escritor de fuste. Había nacido en Maza, en el Partido de Alsina, en la provincia de Buenos Aires. Pero para él su pueblo natal era Hüinca Renancó, adonde la familia se trasladó cuando sólo tenía un año. Hijo de gallegos, nacido en una casita ubicada al lado de la estación del ferrocarril BAP (Buenos Aires al Pacífico), las vías constituían un imán irresistible para aquel joven inquieto y ávido de nuevos paisajes.

Cursó sólo hasta cuarto grado de la escuela primaria. “Para las estadísticas soy un analfabeto”. Después abandonó los libros para trabajar como boyero, “porque en mi casa hacía falta”. Fue lustrabotas, canillita, peón de albañil. Hasta que un día en el año 30, cuando tenía 15 años, se abrazó con su madre, anudó un bulto de ropa con un pañuelo grande y se subió a un tren carguero que salía para Mendoza.

Así viajó, como polizonte, junto a tres crotos que iban a la cosecha. Pero al llegar a Mendoza, Rufino comprobó que el tren no paraba en la ciudad.

Sus compañeros de viaje aprovecharon que el convoy aminoraba la marcha y se arrojaron. Rufino siguió para San Juan.

Al llegar a Media Agua divisó los simétricos verdegales de los parrales. El, que venía de una zona de sequía, vientos, cardos rusos y arenales, al ver ese verde, milagro del hombre y el agua, se emocionó hasta las lágrimas.

Y fue entonces cuando aquel chico de quince años supo que había encontrado su presente maná.

▲ ▲ ▲
 Acá comenzó como peón de cocina en un restaurante llamado La Morisca. Luego fue mozo en La Chiquita, La Cosechera y El Águila. Hasta que en el 39 empezó a trabajar por su cuenta.

En el 40, formó parte de la agrupa-

Rufino Martínez,
 ilustrado por
 Jorge Rodríguez,
 para la portada
 del libro “La Gran Aldea.
 Memorias del corazón”,
 publicado por
 Editores del Oeste.

ción cultural Refugio. Desde ese momento está en contacto con la cultura. Y de tantas charlas, de tantos vinos compartidos, de tanto asombro cotidiano, fueron surgiendo los poemas, las reflexiones que hicieron este Martínez, uno de los puntales más altos de nuestra literatura.

Paralelamente trabajó de mozo, incursionó en la minería, vendió abonos pero, por sobre todas las cosas, se bebió la vida, absorbió su savia, aprendió a mirar el horizonte, a deslumbrarse con las noches estrelladas, a descubrir el alma de los personajes que caminaban a su lado. Y un día se encontró ante un papel con un lápiz en la mano. Y supo lo que era atormentarse buscando la palabra justa, la metáfora precisa. Rufino fue el hombre que durante su gestión en el gobierno de Américo García, organizó la tarea cultural en San Juan.

Era un hombre de ideas y de acción. Pero también un bohemio capaz de compartir horas de charlas y vino con Jorge Leónidas Escudero, Chelo Aguado, Reina Domínguez, José Podda, Campus y otros personajes de la cultura sanjuanina.

▲ ▲ ▲
 Tras su paso por Cultura y luego por la dirección del Auditorio, Rufino incursionó en el periodismo. Colaboraba en Diario de Cuyo y un día le propusieron hacer una columna en Tribuna, que salía como vespertino. “El relincho” se llamó ese espacio que llegó a ser el más leído del diario por su ingenio y belleza literaria.

Apurado por estrecheces económicas, un día pidió aumento de sueldo.

—Rufino, la situación no es buena. Espere un poco.

—Hace mucho tiempo que espero y así no puedo seguir...

—Piénselo. Si no escribe acá... ¿dónde lo va a hacer?

—Hay una cosa con la que usted no cuenta.

—¿Qué es?

—¡Mi gran capacidad para cargarme de hambre...!

Ese mismo día juntó sus cosas y se fue del diario.

Desde entonces nunca había vuelto a escribir en un medio de difusión.

▲ ▲ ▲
 El Gringo no me dio tiempo a que le hablara a Rufino. Al día siguiente se vino con él a la oficina que teníamos en la calle Santa Fe. Rufino fue muy directo:

—Yo tengo una buena jubilación y no quiero trabajar más en relación de dependencia. Te puedo mandar alguna nota de vez en cuando.

—No es eso lo que quiero.



Por
**Juan Carlos
Bataller**

—¿Y qué querés?

—Mirá Rufino: la prensa se entremezcla cada día más con la literatura. Hoy, la mera información no es más patrimonio del periodismo gráfico.

—Seguí.

—Yo no estoy buscando un periodista que corra atrás de la noticia ni un opinador profesional.

—¿Qué buscás?

—Alguien capaz de recrear climas, situaciones, emociones. Alguien que nos enseñe que la vida es una continuidad y la explicación de lo que nos pasa debemos buscarla en algo que ocurrió hace cincuenta años o que sucederá dentro de diez.

—¿Y vos crees que yo puedo hacer eso?

—Podés hacerlo precisamente porque estás jubilado, porque tenés tiempo, porque sos un gran escritor, porque no has vivido al pedo. Yo te imagino arriba de un cerro, mirando desde lo alto esta gran aldea, esta vida en la que cada día pasamos a ser más contribuyentes, usuarios, clientes o aportantes en lugar de seres humanos. Y desde allí, desde las alturas, mostrarnos personajes, explicarnos situaciones...

—Atendeme, Juan Carlos. Yo ya tengo un lugar, que es este San Juan. Tengo una vida hecha. Tengo una mujer. Tengo hijos. Quien pida más que eso es un insensato. Quien pida menos es un estúpido. Pero me interesa tu propuesta. Y me gusta ese nombre que dijiste: La gran aldea. Así se llamará la columna. Pero quiero preguntarte algo: ¿cuáles serán mis límites?

—Ninguno, escribí lo que quieras.

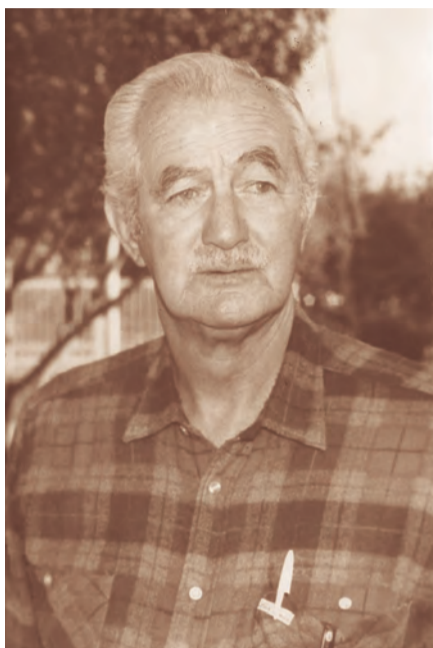
—Otra condición: no quiero que me paguen un peso.

—¿Porqué?

—En primer lugar, porque cuando tuve necesidades peleé por un peso. Hoy no las tengo y soy capaz de regalar mi tiempo. Sólo un estúpido lo vendería sin necesidad. Y en segundo término, porque a esta altura de mi vida quiero seguir siendo libre. Y la libertad no puede figurar en una nómina de pagos.

▲ ▲ ▲

Durante diez años Rufino escribió La Gran Aldea. Rescató personajes, situaciones, palabras, climas, colores, costumbres. Mezcló la poesía con la paleta del pintor, la urgencia del periodista con la mirada larga del pensador. Y a todo lo sazonó con un verbo absolutamente personal, con una marca regional indiscutible pero, curiosamente, asentado sobre un hombre universal.



Nos acompañó en las buenas y en las malas. Cada mañana venía a tomar café conmigo en el diario. ¡Y era una fiesta hablar con él! A fines de 1992 editamos un libro que reunió muchos de sus escritos. Se llamó "La Gran Aldea, memorias del corazón".

▲ ▲ ▲

Un día, ya cerca de los 80 años, sus trabajos comenzaron a espaciarse. Se irritaba con facilidad, se peleaba con el corrector y dijo que no iba a seguir

colaborando.

Algo pasaba. Pero debía dejar que él lo dijera. Había aprendido a conocerlo. Pasaron dos meses sin Rufino y un día, un gran poeta, amigo común, —el "Chiquito" Jorge Leónidas Escudero—, vino a la redacción. Aunque quizás nunca le pidió Rufino la intermediación, traía un mensaje.

—Rufino te recuerda con mucho afecto.

—Y yo lo quiero como a un padre.

—¿Sabés porqué se fue enojado?

—Lo imagino pero decímelo...

—Ya había dicho todo lo que tenía que decir. No quería repetirse. No quería escribir por compromiso. Y no sabía cómo decirlo...

—Lo imaginaba.

▲ ▲ ▲

Pocos meses después murió Rufino Martínez.

Su obra mayor está en las páginas de El Nuevo Diario.

Conociendo su pensamiento sería absurdo pedir que una estatua o una calle recordara su nombre.

Pero qué bueno sería que las nuevas generaciones leyeran esos escritos. Si eso ocurre, ahora o dentro de cincuenta años, yo sé que ese joven que quizás aun no ha nacido, dirá, lo estoy oyendo:

—Acá existió la literatura; acá se hizo periodismo. Acá estuvo el hombre.

Frases de Rufino

Antes de que Rufino trabajara en El Nuevo Diario le hice una larga entrevista. Dejo de lado las preguntas y resumo las respuestas. Este es el pensamiento del hombre.

▶ *Lean rápido esta nota y no me exijan coherencia. Lo que digo lo pienso hoy. Soy humano. Sólo los políticos se aferran a modelos y esquemas. Y así nos va.*

▶ *Hemos visto desaparecer un mundo sin que se creara otro.*

▶ *Antes la cultura era más oral y personal. Se activaba entre los grupos. Así es como nacieron todas las grandes religiones. Al ser oral, se acaba el macaneo. Cuando un hombre habla a otro hombre, no puede macanear. Por eso los descubrimientos no son colectivos; son individuales. Es necesario transmitirlos de ser a ser, como un preciado don. Hoy se habla a través de aparatos, como la radio, la televisión, los diarios. Y se macanea mucho.*

▶ *La cultura es una actividad de grupos. ¿Cómo —si no— se transmiten las formas de trabajar, de crear? La transmisión fue siem-*

pre de hombre a hombre, con un transmisor atento para decir algo y un receptor atento para recibirlo. Toda opinión debe estar cargada de un sentimiento, una humanidad, un orden ético. La cultura no constituye un elemento de proselitismo.

▶ *El hogar siempre fue el centro de la vida cultural. El pequeño mundo que uno contribuía a formar era el centro de la actividad cultural y moral. Todavía tenían significado los símbolos (patrios, religiosos) algo que hoy, sino se han derrumbado están en un principio de resquebrajamiento.*

▶ *El hombre hoy puede ser más libre pero también más indefenso. Sabe que ha perdido el valor de su propia estima y se ha convertido en un número en la sociedad. Fíjese: antes un hombre podía ser pobre pero era dueño de su mundo. Construía su hogar de acuerdo a sus posibilidades, tenía su mujer, sus hijos, su trabajo. De pronto, arcaicas modalidades se perdieron y no porque el individuo se separó del clan. Habría que repensar sino habrá llegado el momento de volver a viejos con-*

El gran poema

Entre los escritos de Rufino hay un poema que refleja toda una vida. Lo quiero compartir con ustedes.

EL REGRESO

*Aquí estoy yo,
vertical en mi centro
como una flecha
proyectada a su propio encuentro.*

*Sé que soy una elipse
en la perfecta curva del regreso
sé que pronto mataré las ilusiones
y dejaré el verso.*

*Pero,
sépanlo todos:
hay un camino hecho de silencio
donde todos los puntos del espacio
convergen exactamente en nuestro
pecho.*

*Allí está el secreto de la sangre
y la cal del hueso
y nos empiezan a sobrar las cosas
cuando encontramos eso.*

*Aquí estoy yo
vertical en mi centro*

*tratando de matar este Martínez
y esperando la voz del universo.*

ceptos, a viejas palabras.

▶ Se ha perdido el respeto a las palabras. Antes un ciego era un ciego no un no vidente. Se ha perdido también el respeto por el trabajo hasta llegar a esperar todo de la caridad o del Estado. Este es un fenómeno universal. Se está amasando un nuevo pan y no sabemos qué surgirá. Quizás un hombre cósmico, sin patria, sin banderas. Y no alcanzamos a asimilar esto todavía.

▶ Quizás necesitemos un retorno a la esencia. Volver al gusto por las cosas simples. Antes el oído estaba atento a las palabras del anciano. Ahora, en cambio, a la televisión o la radio.

▶ El hombre se aferra a promesas de otra vida. O cree en la reencarnación. No advierte que, de ser así, de existir otra vida, tendríamos recuerdos de vidas pasadas o porvenir.

▶ **La vida es un pequeño relámpago en el tiempo. El hombre es un muerto, luchando por la vida. ¿O acaso no venimos de una eternidad para entrar a otra eternidad de sombras?**

¡Quién lo diría! Medio siglo haciéndonos reír

Les Luthiers cumplen 50 años y en mayo presentan un nuevo espectáculo en Buenos Aires. La historia del grupo argentino famoso en todo el mundo hispano.

El anuncio fue noticia en todos los medios. El tan esperado estreno de "Les Luthiers Gran Reserva" en Buenos Aires será el próximo 19 de mayo, en el Teatro Gran Rex. "Les Luthiers Gran Reserva" es una nueva antología que reúne, renovados, grandes éxitos de su historia, con obras memorables como "La Balada del 7º Regimiento", "San Ictícola de los Peces", "Entretenimiento Familiar", "La Hora de la Nostalgia", "Quién Conociera a María", el bolero "Perdónala", "Ya No te Amo, Raúl", "Rhapsody in Balls", "El Sheriff Benson", "Música y Costumbres de la Isla de Makana", entre otras. Este es el espectáculo nº 37 de Les Luthiers, que este año cumplen 50 años, y que han cautivado a más de 9.500.000 de espectadores en todo el mundo.

Los comienzos

Hoy, Les luthiers tiene seguidores en todo el mundo. Pero... ¿cómo fueron los comienzos? A comienzos de los años sesenta se desarrollaba en Argentina y especialmente en Buenos Aires una intensa actividad coral universitaria. Prácticamente en cada facultad del país existía un grupo coral integrado por jóvenes universitarios de diferentes discipli-

nas atraídos por la posibilidad de ensanchar sus horizontes musicales en franca camaradería. Como prolongación de estos intereses era frecuente la realización de festivales intercorales en los cuales -y además de la obligada audición mutua- se presentaban paralelamente actos de humor doméstico protagonizados por grupos formados en cada coro. En septiembre de 1965, durante el Festival de Coros Universitarios realizado en la ciudad de Tucumán, integrantes de uno de los coros de la Universidad de Buenos Aires presentaron para los demás participantes un espectáculo de música y humor. Se trataba de divertir a la audiencia con la parodia de un muy formal concierto ofrecido por solistas, pequeño coro y conjunto orquestal integrado por instrumentos no convencionales que los mismos intérpretes habían construido con materiales caseros. La obra central de aquel programa era la Cantata Laxatón y había sido compuesta por uno de los integrantes del grupo, el arquitecto Gerardo Masara, quien también fue el inventor de la mayoría de los instrumentos utilizados en aquella oportunidad. La música parodiaba una cantata ba-

rruca, pero con su texto tomado del prospecto de un conocido laxante. La originalidad de la propuesta, la universalidad del humor y el rigor evidenciado en la preparación del breve show -que superaba en mucho el nivel de estudiante usual de aquellos actos- fueron tal vez la causa de un eco inesperado: poco después una revista porteña narró el suceso postergando en su comentario casi toda mención al festival coral que supuestamente había sido el evento principal de aquellas jornadas. Al poco tiempo, y ante la sorpresa de los inexpertos jóvenes, el grupo fue contratado para repetir el inaudito espectáculo en una sala de la capital argentina. Se trataba de un pequeño teatro con tendencia a la programación de vanguardia en donde el conjunto se presentó -ahora

con el nombre de I Musicisti- para ofrecer unas pocas representaciones. Ante la sorpresa de todos, el éxito fue grande y las actuaciones debieron prolongarse por espacio de tres meses. Este triunfo resultó decisivo para que, poco después, el grupo fuera aceptado en la programación del Instituto Di Tella, por ese entonces templo de las vanguardias artísticas de Buenos Aires y centro de estudios teatrales, musicales y plásticos, reconocido mundialmente. El espectáculo presentado I.M.Y.L.O.H. (I Musicisti Y Las Operas Históricas), constituyó el más grande éxito de público que conociera la sala del Di Tella.

A partir de 1967 el conjunto adoptó su denominación actual -Les Luthiers- coincidiendo con un largo período de perfeccionamiento de su estilo e identidad artística. La involuntaria entrada de Les Luthiers en el profesionalismo y el inesperado crecimiento de público y estima, enfrentaron al conjunto con nuevos tipos de audiencias, demandas y tentaciones. Tal vez haya sido la suerte de gozar de la frescura de quienes siempre trataron de hacer reír para en realidad divertirse a sí mismos, lo que los preservó del camino directo, del producto improvisado, de la risa fácil, del humor chabacano. Cuando Les Luthiers comenzó a efectuar giras internacionales -debieron pasar nueve años de búsqueda y crecimiento- la crítica y los públicos del mundo fueron corroborando las sospechas de estos argentinos que constituyen hoy un auténtico motivo de orgullo nacional: se puede reír con la música y no de la música, se puede hacer reír con inteligencia, con elegancia, con sutileza, sin por ello ser necesariamente artistas para unos pocos. La trayectoria recorrida por el grupo a partir de esta propuesta sigue sorpren-



Los integrantes

El conjunto está actualmente compuesto por cuatro de sus miembros fundadores: Carlos López Puccio, Carlos Núñez Cortés, Jorge Maronna y Marcos Mundstock. A ellos se les sumaron, a partir de 2015, Horacio "Tato" Turano y Martín O'Connor, quienes ingresaron en reemplazo de Daniel Rabinovich, inicialmente a causa del agravamiento de su enfermedad y, finalmente, por su fallecimiento. Llegaron a ser un septeto en sus primeros años, aunque pasaron a ser un sexteto tras la muerte de Masara en 1973 y un quinteto al marchar Ernesto Acher en 1986. Precisamente, la formación más duradera de Les Luthiers fue la de quinteto, con Carlos López Puccio, Carlos Núñez Cortés, Jorge Maronna, Marcos Mundstock y Daniel Rabinovich, que se mantuvo sin cambios durante 29 años, hasta el fallecimiento de Rabinovich en 2015. Asimismo, desde el año 2000 se agregó la labor de Horacio Turano y en 2012 Martín O'Connor, como Luthiers suplentes, cada vez que alguno de los miembros del quinteto titular debía ausentarse por causas de fuerza mayor.

► **Carlos López Puccio**
Licenciado en Dirección Orquestal, di-

rector de coros y docente universitario. Se incorporó al grupo oficialmente en 1971, después de estar colaborando en él desde 1969. Nació el 9 de octubre de 1946 en Rosario. Su instrumento principal es el latín o violín de lata, pero también toca otros instrumentos como cellato, piano, armónica, violata, percusión (en las obras de jazz), y en las últimas dos décadas se lo ve a menudo en los sintetizadores.

► **Jorge Maronna**
Compositor, arreglista y guitarrista. Comenzó la carrera de Medicina, que nunca terminó. Nació el 1 de agosto de 1948 en Bahía Blanca. En el conjunto canta e interpreta la guitarra y otros instrumentos de cuerda (charango, contrachitarreña da gamba, etc.). Ha colaborado con Daniel Samper Pizano (autor de Les Luthiers de la L a la S) en algunos libros (como Cantando bajo la ducha, El sexo puesto, De tripas corazón) y en el libreto de la serie colombiana Leche, y con Luis María Pescetti en el libro Copyright.

► **Marcos Mundstock**
Locutor profesional y redactor publicitario. Nació el 25 de mayo de 1942 en la ciudad de Santa Fe. Es el presentador de cada obra y actúa en muchas

Pasa a página siguiente ►



El fundador

El Flaco Masara, como lo apodaban, es reconocido por Les Luthiers como el fundador del conjunto. Fue por su iniciativa que en 1964, durante el cierre del V Festival Nacional de Coros Universitarios, cuatro futuros miembros de Les Luthiers pusieron en escena El hijo del pirata, una opereta cómica de Carlos Mangiagalli, que había sido estrenada en Madrid en 1883. Masara era hijo de catalanes que habían emigrado a la Argentina a comienzos del Siglo XX. Sus abuelos fueron actores vocacionales. Uno de ellos (Gregorio Silvestre) resultó ser, además, director teatral. En 1938 estrenó en Buenos Aires Mar y cielo, de Angel Guimerá, con la célebre actriz Margarita Xirgu. Antes de venir a la Argentina había sido artesano. Como herrero, participó en la confección de los balcones de La Pedrera, el célebre edificio de Antonio Gaudí. No es casualidad que su nieto Gerardo siguiera la carrera de arquitectura, de la

cual se recibió en 1963. La partitura de El hijo del pirata tampoco llegó a manos de Gerardo por casualidad; la había traído su abuelo Gregorio de Barcelona. Los padres de Gerardo, si bien no tuvieron más educación formal que el colegio primario, poseían una cultura muy amplia. Su madre, Antonia, era profesora de piano. A los 11 años Gerardo le pidió que le enseñara a tocar. Así dio sus primeros pasos en la música. "Un día le preguntamos de quién era una pieza que estaba tocando. Nos dijo que la había compuesto él. Tenía 15 años", recuerda Nuri, la hermana de Gerardo. A comienzos de los años 60, el Flaco comenzó a cantar en el coro de la Facultad de Ingeniería de Universidad de Buenos Aires. Al poco tiempo se casó con Magdalena Tomás.

Tras el éxito de El hijo del pirata, Gerardo compuso, a comienzos de 1965, la Cantata Modatón, escrita al estilo de Jo-

hann Sebastian Bach, pero con la letra sacada del prospecto de un laxante. Propuso representarla con el coro, solistas y una orquesta de exóticos instrumentos construidos por ellos mismos. El Flaco dio el ejemplo al fabricar el bass-pipe a vara, enorme instrumento de casi dos metros de largo, que hoy en día Les Luthiers sigue utilizando.

La Cantata Modatón -más adelante rebautizada Laxatón- tuvo un éxito extraordinario, y les abrió las puertas al mundo del profesionalismo. Así surgió I Musicisti, grupo del cual Masara decidió separarse en 1967, junto con Mundstock, Rabinovich y Maronna, para fundar Les Luthiers. Antes de fallecer, a los 36 años, debido a una enfermedad que fue minando sus fuerzas, Gerardo llegó a vivir los primeros éxitos de Les Luthiers; participó en la grabación de los tres primeros discos y en giras a Punta del Este y a Venezuela.

► Viene de pág. anterior

Los integrantes

de ellas. Es el único miembro del grupo que no es músico profesional, por lo que la mayoría de sus actuaciones son cantando o hablando, pero también ocasionalmente tocando instrumentos. Sus instrumentos principales son los tres gom-horns, y también toca percusión o teclado (en La Campana Suonerá).

► Carlos Núñez Cortés

Doctor en Química, concertista de piano, compositor y arreglista. Nació el 15 de octubre de 1942 en Buenos Aires.

Es el pianista del conjunto, pero también toca instrumentos de viento, como el tubófono silicónico cromático (originariamente tubófono parafínico cromático), así como la flauta de pan y el glisófono neumático; al ser el (co)creador de varios instrumentos informales (por ejemplo, la marimba de cocos), también es el intérprete de varios de ellos. El 14 de septiembre de 2017, en ocasión del quincuagésimo aniversario del grupo, Carlos Núñez Cortés haría su última representación.

Los antiguos miembros

► Gerardo Masara

Fundador del grupo, compositor, arreglista, arquitecto y creador de los primeros instrumentos del grupo. Murió de leucemia en 1973, a los 36 años de edad. Tocaba el bass-pipe, de creación suya, y el dactilófono. Dedicó sus últimos años íntegramente al grupo.

► Ernesto Acher

Arquitecto, compositor y arreglista. Nació el 9 de octubre de 1939. Cuando entró en el grupo tocaba con frecuencia el piano (en las obras donde Carlos Núñez tenía un papel más teatral que musical), después se fue más hacia los instrumentos de viento, incluyendo los tres gom-horns, el calephone, el clarinete, el corno, la flauta dulce y el tubófono silicónico cromático. También tocaba batería, percusión latina, armonio y cantaba, y tuvo varios papeles importantes. Tras el recital del grupo en el Colón en 1986, Ernesto se fue de Les Luthiers por razones que nunca fueron aclaradas. En una reunión celebrada en 2007 con motivo del 40º aniversario del grupo, al ser preguntado por el motivo de su marcha, Acher respondió: "Les Luthiers era un



Daniel Rabinovich

Jorge Maronna

Carlos Núñez Cortés

Ernesto Acher

Carlos López Puccio

Marcos Mundstock

matrimonio múltiple, y es de caballeros no preguntar a una pareja qué pasó". A partir de su salida cofundó un grupo de jazz (aunque al igual que Les Luthiers a menudo incursionaban en otros estilos) y grabó un disco sinfónico, lo cual lo llevaría después a ser director de orquesta. Se radicó en la ciudad de Concepción, Chile, donde también participó como músico en varios grupos y realizó conciertos sinfónicos. En la actualidad vive en Santiago de Chile.

► Daniel Rabinovich

Guitarrista, percusionista y cantante folclórico, licenciado en Derecho y escribano público. Nació el 18 de noviembre de 1943 en Buenos Aires. En las obras solía tener papeles de actuación y canto, pero también tocaba la guitarra, la batería y el latín o violín de lata, así como otros instrumentos de percusión, y también teclados.

Además tocaba el bass pipe a vara (instrumento de viento, mezcla de tuba con trombón de varas, creación de Gerardo Masara). Durante mucho tiempo fue el escribano (notario) de Les Luthiers, hasta que le sobrevino un ataque cardíaco. Fuera del conjunto ha escrito dos libros titulados Cuentos en serio y El silencio del final. Murió en Buenos Aires, el 21 de agosto de 2015, a los 71 años.

Los reemplazantes

► Horacio "Tato" Turano

Pianista, saxofonista, cantante, arreglista y compositor, nacido en Buenos Aires el 10 de noviembre de 1953. Colabora con el grupo en calidad de reemplazante de todos sus miembros desde 2000.

► Martín O'Connor

Cantante y actor argentino. Reemplazante oficial de Les Luthiers desde agosto de 2012.

Los instrumentos



Cello legüero.



Violata.



Dactilófono.



Bass-pipe a vara.

Los instrumentos informales han sido desde siempre un sello característico de Les Luthiers. El grupo posee un taller equipado especialmente para el diseño, construcción y reparación de sus instrumentos. En este proceso participa uno de los integrantes del conjunto y varios artesanos de distintas profesiones contratados especialmente para cada ocasión. Esto es necesario ya que en la construcción de estos estrambóticos instrumentos se dan cita todo tipo de tecnologías. Luthier es la palabra francesa que designa al fabricante de instrumentos de cuerda. El grupo adoptó este nombre por su costumbre de crear instrumentos a partir de materiales poco comunes, como latas, mangueras, tubos de cartón, globos, etc.

El primer constructor de instrumentos informales fue Gerardo Masara, fundador del grupo, el primer instrumento creado, el bass-pipe a vara, construido con tubos de cartón encontrados en la basura y elementos caseros. Cuarenta años después, un émulo de este enorme tubo rodante sigue usándose en escena.

Los primeros instrumentos informales fueron relativamente simples, como el gom-horn (hecho con una manguera, un embudo y una boquilla de trompeta) y algunos de ellos nacieron como parodia de los instrumentos estándar. Éste es el caso del latín, la violata etc. Con el tiempo, se incorporó como "luthier de Les Luthiers" el doctor Carlos Iraldi, quien investigó la construcción de instrumentos atípicos moviéndose entre la perfección técnica y la sensibilidad artística. Así nacieron artefactos como la mandocleta (una bicicleta cuya rueda trasera mueve las cuerdas de una mandolina), el ferrocalíope (un calíope que funciona a vapor que pasa por silbatos ferroviarios), el bajo barrilón (un contrabajo cuyo cuerpo es un barril gigante), el órgano de campaña (un órgano que se lleva colgado de la espalda, y cuyo aire es enviado por unos zapatos-fuelles) y muchos otros.

Tras el fallecimiento de Iraldi en 1995, tomó su lugar el artesano Hugo Domínguez, quien fabricó entre otros la desafinaducha, el nomeolbide y el alambique encantador.

En la actualidad el grupo posee 44 instrumentos de distintos tipos y funcionamientos.

Desde I Musicisti a Les Luthiers

Tras las primeras presentaciones, los jóvenes recibieron con sorpresa la oferta de un contrato para repetir el espectáculo de Tucumán en una famosa sala vanguardista de Buenos Aires. Se presentaron con el nombre artístico I Musicisti, y de nuevo consiguieron un gran éxito. Después fueron llamados por el Instituto Di Tella de Artes, el centro de estudios teatrales, musicales y plásticos de más prestigio en la ciudad, reconocido mundialmente. Se decía de este instituto que era el «templo de las vanguardias artísticas». El espectáculo que representaron aquí se llamó IMYLOH, abreviatura de I Musicisti Y Las Óperas Históricas. De nuevo obtuvieron un gran éxito.

En el año 1967, distintas discusiones internas acerca de la retribución para cada músico desembocaron en el fraccionamiento de I Musicisti. Los principales miembros del grupo; Gerardo Masara, Marcos Mundstock, Jorge Maronna, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich siguieron su carrera aparte bajo el definitivo nombre de Les Luthiers, mientras que I Musicisti tardó poco tiempo en naufragar al quedarse sin instrumentos ni escritores principales. Casi al mismo tiempo, las composiciones musicales de Les Luthiers empezaron a oírse en las bandas sonoras de algunas obras teatrales y en cortometrajes como Angelito el secuestrado de Leal Rey.

El grupo continuó presentando su espectáculo en teatros y cafés-concert.

En 1970 el quinteto contrató al rosarino Carlos López Puccio, como violonista, y en 1971 a Ernesto Acher, primero para reemplazar a Marcos Mundstock y luego formar parte del plantel del grupo.

De esta época son los siguientes espectáculos:

- Les Luthiers cuentan la ópera (1967)
- Blancanieves y los siete pecados capitales (1969)
- Querida condesa (1969)
- Opus Pi (1971)

La televisión también les llamó para que aportaran su arte junto a comediantes y artistas de gran prestigio en el ciclo titulado Todos somos mala gente y en el ciclo Los mejores donde actuaron ya en recitales exclusivos. Fue una época de temporadas triunfantes en la ciudad de Buenos Aires y en Mar del Plata.

El 23 de noviembre de 1973, el grupo se quedó sin un integrante, el fundador del grupo, Gerardo Masara, que murió de leucemia a los 36 años.

Al cabo de nueve años de representaciones en su país empezaron con las giras internacionales. Desde 1977 organizaron un espectáculo nuevo cada dos o tres años. Las primeras giras tuvieron lugar en Uruguay, Venezuela y más tarde llegaría el turno de España. A finales de los años 70, sus giras llevaron al grupo a la capital de México D. F., que incluyó una presentación en el Palacio de Bellas Artes de esa ciudad.

En 1985 obtuvieron la Mención Especial de los Premios Konex por su enorme aporte a la música popular



Una de las primeras fotos de I Musicisti (1965). Carlos Núñez Cortés (tubofono parafínico cromático), Marcos Mundstock (gom-horn), Daniel Durán (cornetofono d'Amore) y Gerardo Masara (bass-pipe a vara).

de Argentina, uno de los máximos galardones que entrega la Fundación Konex.

grupo el humorista argentino Horacio Fontova, hasta la recuperación de Daniel Rabinovich.

El año 1986 marcó un antes y un después en la historia del grupo. Uno de los motivos fue la inolvidable actuación que tuvo lugar en el mítico Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires y su arribo a Colombia también en su famoso Teatro Colón. El 2 de diciembre de 1986, por diferencias internas, Ernesto Acher abandonaría el sexteto. Desde entonces los integrantes del grupo pasaron a ser cinco, hasta la actualidad.

En 1994, por problemas cardíacos de Daniel Rabinovich, se incorporó al

Los espectáculos mantienen un formato desde 1970: cada uno se divide en obras cómicas. Como una pequeña introducción, antes de cada pieza, Marcos Mundstock suele leer una presentación en donde se describe la obra, o da reseñas de la vida del autor, y tras esta presentación el conjunto musical aparece en escena e interpreta el tema. Pero tres de sus más recientes espectáculos, Los premios Mastropiero, Luthierapia y la antología Viejos Hazmerreíres, se han salido de este esquema. En ellos, las obras interpretadas giran en torno a una temática particular: una entrega de premios, una sesión de terapia y una emisión de un programa radial, respectivamente.



Frases famosas del grupo

1 El amor eterno dura aproximadamente 3 meses.

2 No te metas en el mundo de las drogas... Ya somos muchos y hay poca.

3 Todo tiempo pasado fue anterior.

4 Tener la conciencia limpia es síntoma de mala memoria.

5 El que nace pobre y feo tiene grandes posibilidades de que al crecer, desarrolle ambas condiciones.

6 Los honestos son inadaptados sociales.

7 El que quiere celeste, que mezcle azul y blanco.

8 Pez que lucha contra la corriente, muere electrocutado.

9 La esclavitud no se abolió, se cambió a 8 horas diarias.

10 Si la montaña viene hacia ti, Corre!!! Es un derrumbe!!!

11 Lo importante no es ganar, sino hacer perder al otro.

12 No soy un completo inútil... Por lo menos sirvo de mal ejemplo.

13 La droga te vuelve vruto.

14 Si no eres parte de la solución, eres parte del problema.

15 Errar es humano... pero echarle la culpa a otro es más humano todavía.

16 El que nace pa'tamal, nunca 'ta bien.

17 Lo importante no es saber, es tener el teléfono del que sabe.

19 Yo no sufro de locura... la disfruto a cada minuto.

20 Es bueno dejar el trago, lo malo es no acordarse dónde.

21 El dinero no hace la felicidad... La compra hecha!!!

22 Una mujer me arrastró a la bebida... Y nunca tuve la cortesía

de darle las gracias.

23 Si tu novia perjudica tu estudio, deja el estudio y perjudica a tu novia.

24 La inteligencia me persigue... pero yo soy más rápido.

25 Huye de las tentaciones... despacio, para que puedan alcanzarte.

26 La verdad absoluta no existe; y esto es absolutamente cierto.

27 Hay un mundo mejor pero es carísimo!!

28 Ningún tonto se queja de serlo. No les debe ir tan mal.

29 Estudiar es desconfiar de la inteligencia del compañero de al lado.

30 La mujer que no tiene suerte con los hombres, no sabe la suerte que tiene.

31 No hay mujer fea, sino belleza rara.

Los cinco ritos más violentos que aún se practican en algunas regiones

El diario La Nación publicó hace poco casos de ritos violentos en el mundo. Con la firma de José María Costa se abordan temas como mutilaciones, latigazos y hasta ablación genital, que son algunos de los rituales más violentos que aún se practican en algunas regiones del planeta. En la mayoría de los casos, las tradiciones se dan a temprana edad, aunque cada vez hay más resistencia a continuar con ellas y han recibido condena a nivel mundial. Estos son cinco de los ritos más extremos del mundo.

▶ Cortar falanges

Los Dani es una de las tribus más desconocidas dentro de Papúa. Entre sus prácticas más cuestionadas, se encuentra la de cortar falanges de los dedos de las mujeres cada vez que muere un familiar. La finalidad de esta cruel medida es compartir el dolor de la persona que se fue.



Los Dani, en Papúa, cortan los dedos de las mujeres cuando muere un familiar.

▶ Latigazos para ser "hombre"

Los miembros de la tribu nómada más grande del mundo, Los Fulani, habitan en un amplio territorio de África occidental. Uno de los rituales más dolorosos que practican es el que deben atravesar los jóve-

nes para "convertirse en hombres". ¿En qué consiste? Dos hombres se enfrentan con látigos que ellos mismos preparan. Se turnan para pegarse en la espalda. El que más resiste el dolor es el vencedor.



Dos jóvenes de la tribu Fulani se enfrentan pegándose latigazos hasta que uno de ellos se rinde.

▶ Guantes con hormigas venenosas

En Brasil, la tribu Sateré-mawé considera que un joven para convertirse en hombre debe soportar el dolor por 10 minutos. Para ello debe colocar sus manos en una especie de guante que está lleno de hormigas cuyo veneno

provoca náuseas y mareos y un dolor similar al de recibir un disparo. Durante el ritual el aspirante a "hombre" no debe tener emitir ningún sonido o gesto de dolor. Además, debe repetir el proceso 20 veces.



En Brasil, los Sateré-mawé deben colocar la mano en un guante con hormigas venenosas.

Las mujeres de la tribu Mentawais, en Sumatra, ahora pueden optar por modificar sus dientes.



▶ Dientes de tiburón

Los Mentawais, una tribu de Sumatra, modifican los dientes de las mujeres para que queden en forma puntiagudas, como los de un tiburón con el fin

de "hacerlas más bellas". La práctica la realiza un chamán y, por las duras críticas recibidas, se volvió optativa en el último tiempo.

▶ Mutilación genital femenina

Por último, el caso de la ablación genital femenina, una práctica extendida en más de 20 países y que consiste en quitar el clítoris a las mujeres cuando aún son niñas. La Organización de las Naciones

Unidas condenó en reiteradas oportunidades estas prácticas y rituales extremos que atentan contra los derechos humanos. En algunos países lograron reducirlas.



En Gorontalo, las mutilaciones afectan al 80% de las chicas de menos de 11 años. Foto: AFP / Bay Ismoyo.



CRIMEN Y SUICIDIO EN LOS AÑOS 40

Esta nota fue publicada el viernes 16 de octubre de 2009, en la edición 1411 de El Nuevo Diario, como parte de una serie de notas policiales escritas por el destacado periodista fallecido.

El exdiputado que mató por amor

Un hombre mató a la mujer con la que había tenido un romance. Aunque ambos estaban casados, él nunca aceptó terminar la relación. Un día la esperó, le disparó frente a la pequeña hija de la víctima y después se suicidó. A él lo velaron en la Casa de Sarmiento.



La historia de Juan Carlos Sánchez y de María Elida Rocha nunca salió en los diarios. Tal vez porque ambos pertenecían a familias muy conocidas del San Juan de aquellos días posteriores al terremoto de 1944.

Los sanjuaninos, por aquel entonces gobernados por don Ruperto Godoy, se aprestaban a transitar los festejos de la semana sarmientina. Era septiembre de 1947 y el gobierno había organizado una serie de actos entre los que se contaban los ya tradicionales homenajes a los padres del prócer y el desfile escolar. Un hecho distintivo de la semana sarmientina de aquel año fue la inauguración de una estatua de doña Paula en la plaza principal de Chimbas, ya que se había comprobado muy recientemente que la madre de Domingo había nacido en ese departamento y no en Marquesado como se suponía hasta entonces.

Los comentarios posteriores del periodismo sobre la fiesta de homenaje a Sarmiento fueron muy elogiosos ese año y sólo un periodista se animó a criticar un detalle: que nadie haya dado explicaciones de por qué la casa del prócer estuvo cerrada el 6 de septiembre. La respuesta a esa pregunta la conocieron pocas personas y tiene que ver con el drama pasional que aquí se cuenta.

► Un amor clandestino entre dos personas casadas

Uno de los dos protagonistas del drama se llamaba Juan Carlos Sánchez. Era el jefe de una familia integrada por

cinco hijos, de los cuales la más pequeña tenía apenas seis meses cuando ocurrió el episodio que aquí se cuenta.

●●●
Sánchez tuvo una intensa vida política en los años 30 y fue diputado por Albardón en el tiempo que Pedro Valenzuela era gobernador. Estaba emparentado a través de su esposa con dos abogados de apellidos Miscovich y con Juan Carlos Olaguer Feliú, un doble apellido español de alcurnia. Su señora, como directora del Museo Casa Natal de Sarmiento, ejercía un puesto que la ubicaba entre las damas destacadas de la sociedad sanjuanina.

●●●
La otra protagonista se llamaba María Elida Rocha. Era docente de una escuela de Albardón. De su familia el más conocido era su hermano, don José L. Rocha, el técnico que llegó a dirigir radio Colón y que posibilitó la primera transmisión después del terremoto de 1944 desde la plaza 25 de Mayo, a dos horas de ocurrida la tragedia. A través de sus hermanos, María Elida estaba emparentada también con los Lloveras

y los Galoviche, dos apellidos todavía muy arraigados en San Juan.

► El final de una relación que siempre fue tormentosa

Ella era una joven y bella mujer y Juan Carlos la conoció porque era novia de un primo. Si bien se enamoraron, el ya era casado, por lo que no pasó mucho tiempo antes que comenzaran los problemas en la pareja.

En un tiempo en que estuvieron distanciados, María Elida se casó con un joven de apellido Cordón, con quien tuvo una hija.

No se sabe muy bien cómo fue pero al parecer Juan Carlos Sánchez y María Elida Rocha reanudaron su relación que no por eso dejó de ser tormentosa. Al parecer, ella quería dejar de verse con Sánchez pero él decía que estaba enamorado. La seguía, la esperaba a la salida de la escuela o cuando iba llegando a su casa.

●●●
El 5 de septiembre de 1947, al tarde-

cer, María Elida regresaba de trabajar y de su mano traía a su pequeña hijita que por entonces tendría dos años. Otra vez Juan Carlos la estaba esperando y volvieron los reproches sobre por qué quería dejarlo si él la amaba. Lo que no esperaba la mujer era que intempestivamente el hombre extrajera de entre sus ropas un revolver de caño largo. Así, delante de la pequeña niña que gritaba horrorizada, Juan Carlos disparó. Después llevó el arma hacia su pecho y disparó nuevamente. Eso ocurrió en la vereda del club Pacífico, en la Villa del Carril. La escena era impresionante. Una mujer muerta, una niña que lloraba y un hombre de traje tendido en el piso, todos cubierto de sangre. Ella murió en el acto y él agonizó un tiempo más hasta fallecer cuando ya eran las 20.30 de aquel día.

► Dos velorios y un pedido de silencio

Además de disponer las cosas para el sepelio de ambas víctimas, hubo al parecer llamados a los diarios para que no se difundiera la noticia. Tal vez por el compromiso con don José L. Rocha y con los Miscovich, la familia política de Sánchez, ningún medio publicó la noticia del crimen y suicidio ocurrido aquel día.

El único indicio del trágico episodio fue la publicación de dos avisos fúnebres (uno en Tribuna y el otro en Diario de Cuyo) y un llamativo comentario deslizado en la sección "Buenos días por madrugador" de Tribuna. Esa columna comentaba diariamente en tono informal los pormenores de hechos políticos y sociales ocurridos en San Juan el país y el mundo. Esta vez se criticaba el hecho que en plena semana sarmientina la casa natal de Sarmiento haya permanecido cerrada el 6 de septiembre por el velorio de un particular.

●●●
El muerto que tuvo el honor de ser velado en una de las habitaciones del primer museo nacional argentino, era Juan Carlos Sánchez. Su esposa dirigía y cuidaba el museo por lo que dispuso una de las habitaciones de la casa para velar al ex diputado. Por eso, la dirección que consta en el aviso fúnebre publicado el 6 de septiembre de 1947 en Diario de Cuyo dice "casa mortuoria: Sarmiento 223", la numeración que en aquella época tenía la casa de doña Paula Albarracín de Sarmiento.



Deportistas que son y serán ejemplo de superación

Muchas veces no todo es color rosa. A estos deportistas, la vida los puso a prueba y ellos no se dieron por vencidos. Después de accidentes inesperados o enfermedades imprevisibles se levantaron, tomaron impulso y salieron adelante. Sin duda, la perseverancia logra personas exitosas.

► Éric Abidal

Es un exfutbolista francés (se retiró en diciembre del 2014) que jugaba en la posición lateral izquierdo, aunque podía adaptarse al puesto central. Pasó por grandes clubes europeos, entre ellos Olympique de Lyon, F.C Barcelona, A. S Mónaco. El último club al que perteneció fue Olympiacos F.C. Jugó con la selección de su país en el Mundial Alemania 2006 (Francia subcampeón) y Mundial Sudáfrica 2010. Con el Barcelona ganó grandes títulos como Liga española, Liga de supercopa de España, Liga de campeones, Mundial de clubes, Copa del Rey. En el

2011 al jugador le detectaron que algo no iba bien después de un control rutinario: un tumor en el hígado. Fue operado el 17 de marzo y le extirparon una parte del hígado. Solo le tomó un mes y medio a Abidal para volver a las canchas. Un año después volvió a tener una recaída y el 10 de abril del 2012 se le realizó un trasplante de hígado, donado por un primo de este. El 6 de abril del 2013 volvió a jugar un partido oficial hasta su retiro.

“Mi enfermedad no fue un accidente. Es Dios quien me puso el desafío”



► Bethany Hamilton

Es una surfista nacida en Hawái en 1990, empezó a practicar el deporte a los 4 años y a partir de los 7 años comenzó a competir en varios campeonatos, logrando sus primeros títulos. El 31 de octubre del 2003 con apenas 13 años, la pequeña surfista sufrió un terrible accidente: fue mordida por un tiburón tigre que le arrancó el brazo, perdiendo casi el 60% de sangre. Fue trasladada al hospital y operada. Aun con el trauma del accidente ella estaba decidida a volver a surfear. Solo 10 semanas después ya estaba en el agua de nuevo, una vez que aprendió a

nadar con un solo brazo volvió a surfear completamente. Ha ganado títulos importantes en el mundo del surf: Roxy Surf festival, Rio Surf internacional, Billabong ASP World y cuenta con el auspicio de una importante marca de ropa. Escribió a los 14 años su propia autobiografía: *Alma de surfista: una verdadera historia de fe, familia y lucha para regresar a la tabla*. El director Sean McNamara hizo una película basada en la autobiografía: *Olas del corazón*
“No me importa si es fácil, sólo quiero saber si es posible”

► Santiago Lange

Argentino, ingeniero naval y regatista de clase Optimist. Nació en 1961 en San Isidro. Fue seis veces campeón sudamericano, dos veces campeón europeo, doble medalla de plata en juegos panamericanos, cuatro veces campeón mundial, tres en clase Snipe y una en clase Tornado. En el año 2015, a través de un control, le detectaron cáncer de pulmón. Santiago se estaba preparando para participar en los juegos olímpicos Rio 2016. Fue operado en Barcelona y le extirparon un pulmón. Fue un periodo difícil pero

en mucho menos tiempo de lo que se imaginaba ya estaba dentro del agua de nuevo. Su mayor logro fue, siendo el participante de mayor edad, conseguir junto a su compañera Cecilia Carranza Saroli ser campeones olímpicos de la categoría Nacra 17 en Rio 2016.

“Mi filosofía y lo que he aprendido con el deporte me ayudaron muchísimo. Haciendo vela aprendes a sufrir de cierta manera, a atravesar momentos difíciles y mantenerte en pie y seguir luchando”.



► Aaron Ralston Lee

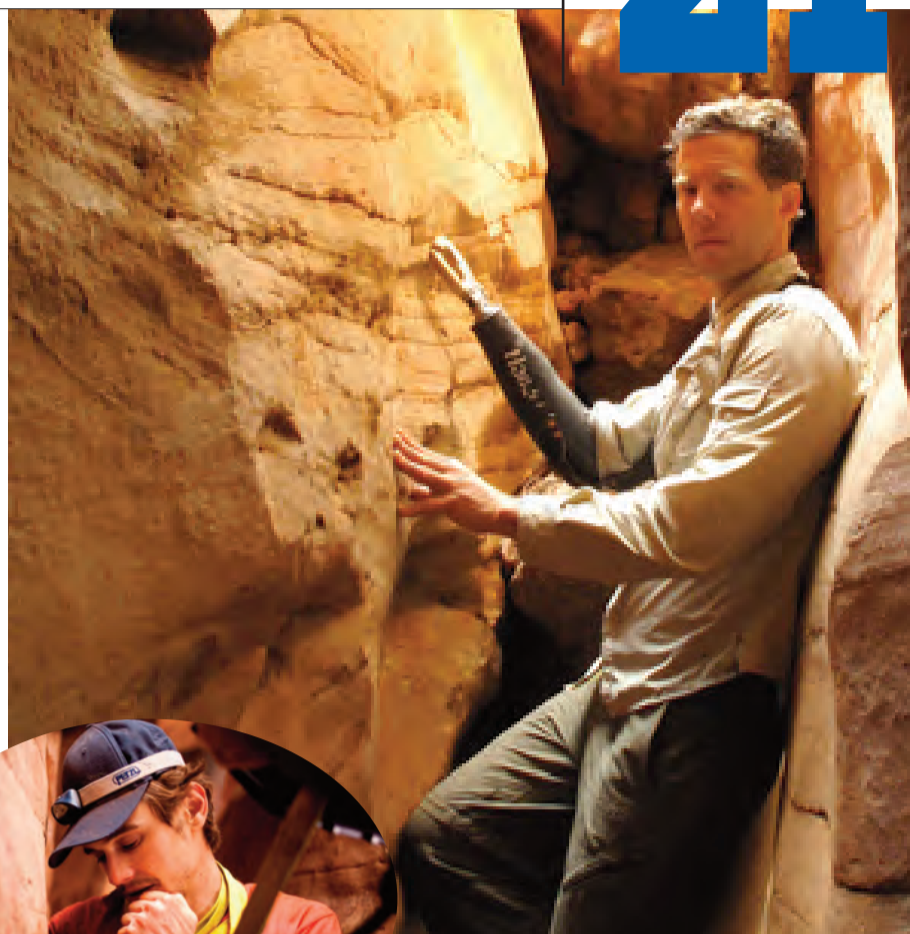
Es un montañista estadounidense que nació en 1975. Estudió Ingeniería Mecánica y es miembro de honor en la Universidad de Carnegie Mellon. Dejó su trabajo como ingeniero mecánico en Intel en 2002 para subir todos los "fourteeners", o picos de más de 14.000 pies de altura durante la temporada de invierno.

En el 2003 sufrió un accidente, mientras estaba en un viaje de senderismo en Blue John Canyon (cerca de Moab, Utah), una roca se desprendió, aplastando su antebrazo derecho y atrapándolo contra la pared del cañón. Ralston no había contado a nadie sus planes de ir de excursión y sabía que nadie estaría buscándolo. Pasó 127 horas sorbiendo lentamente pequeñas cantidades de agua, tratando de sacar el brazo, aunque lamentablemente sus esfuerzos fueron inútiles. Después de cinco días tratando de levantar y romper la roca, ya deshidratado y un poco delirante, Ralston se dispuso a amputar con una navaja el antebrazo derecho atrapado con el fin de escapar. Después de liberarse, desesperado por beber un poco de agua, se vio obligado a beber agua incluso de un charco de agua sucia. Pero todavía estaba a veintisiete kilómetros de su vehículo y muy

malherido. En el camino se encontró a tres turistas, quienes le dieron agua y alertaron a las autoridades. Fue finalmente rescatado por un equipo de búsqueda en helicóptero. Ralston todavía sube montañas prolíficamente con una prótesis diseñada específicamente para él. En 2008 escaló el Nevado Ojos del Salado en Chile y al Monte Pissis en Argentina. En 2005, Ralston se convirtió en la primera persona en escalar las 53 montañas del Colorado, de más de 14.000 pies de altura, en invierno, un proyecto que comenzó en 1998 y que reanudó después de su amputación en Blue John Canyon. Hoy en día todavía sigue practicando este excitante deporte.

Un mes después del accidente Ralston decidió escribir un libro sobre él, *Entre la espada y la pared* y el director de cine Danny Boyle en 2010 decidió convertirla en película nombrándola *127 horas*.

"En los deportes al aire libre uno busca algo más que gloria, el dinero o la victoria. Vas por tu experiencia, tu conexión con el alma. Y bueno también arriesgas la vida."



Aaron Ralston Lee en el lugar del accidente.



El actor James Franco en la película "127 horas"



► Dana Vollmer

Es una nadadora estadounidense que nació en 1987 y fue récord olímpico mundial en los Juegos Olímpicos de Londres 2012, tras ganar el oro en los 100 metros mariposa. En los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 consiguió otro oro como integrante del equipo olímpico estadounidense de natación en la categoría de 200 metros libres batiendo un récord. En 2003 se sometió a una operación cardíaca debido a que sufría una taquicardia supraventricular que hacía que su corazón latiese a 240 pulsaciones por minuto. Tras la operación, los resultados del ECG confirmaron que padecía síndrome del QT largo. Sin embargo, otros análisis descartaron que tuviera tal afección. No obstante, ella necesita tener

un desfibrilador cerca como medida de precaución, inclusive cuando va a entrenar o a competir. Esto no fue impedimento para que ella apostara a seguir nadando, logrando ser una de las mejores nadadoras de Estados Unidos y del mundo.

Tiene un total de veintiocho medallas en varias competiciones internacionales (16 oros, 8 platas, y 4 bronce) ganados entre olimpiadas, campeonatos mundiales, Juegos Panamericanos, Campeonatos Panpacíficos y Goodwill Games. En 2012 fue seleccionada para representar al equipo olímpico de natación en la modalidad de 200 metros libres y 100 metros mariposa. **"Mi pasión por la natación no tiene límites"**

► Alberto Contador

Es ciclista de ruta español, profesional desde 2003 y actual miembro del equipo estadounidense Trek-Segafredo, de categoría UCI ProTeam. Considerado como uno de los grandes vueltómanos de la historia del ciclismo. En el 2004 durante una carrera, el ciclista llevaba 50 kilómetros cuando se desplomó en el piso, al llegar al hospital se dieron cuenta del sangrado en su cabeza, lo que no sabían los doctores es que si esto fue previo o se debió a la caída. Le indicaron un tratamiento y lo mandaron a su casa. Esa misma noche a las 5 de la mañana Contador comenzó a convulsionar y fue llevado nuevamente al hospital. Le tomo un día y medio a los médicos encontrar el problema: ictus por un cavernoma cerebral congénito. El ictus es un conjunto de enfermedades que afectan a los vasos sanguíneos que suministran la sangre al cerebro. Este grupo de patologías,

conocidas popularmente como embolias, también se denominan accidentes cerebrovasculares (ACV) y se manifiestan súbitamente. El ictus es el equivalente a un infarto de corazón, pero en el cerebro. Fue operado y le substrajeron un coagulo de sangre de su cabeza. Por increíble que parezca, a los pocos meses de la operación, el ciclista ya se encontraba en la carrera en la que consiguió su gran victoria, en el Tour de Down Under, en la vuelta a Australia. Contador tiene un total de 67 victorias como profesional. Además, es ganador del UCI World Ranking 2009. Entre sus victorias más importantes se encuentran 7 Grandes Vueltas (Giro de Italia 2008 y 2015, Tour de Francia 2007 y 2009 y Vuelta España 2008, 2012 y 2014) y 8 victorias de etapa en las mismas. Es el primer corredor español que ha conseguido ganar las tres Grandes Vueltas por eta-

pas (Giro de Italia, Tour de Francia y Vuelta a España). En 2007, 2008, 2009 y 2014 fue galardonado con la Bicicleta de Oro como el mejor ciclista del año.

"Si yo no hubiera pasado por esta enfermedad, no hubiera conseguido probablemente los éxitos posteriores. Puedes chocar, pero aprendes a distinguir lo que es importante de lo que no lo es"





LOS YANZÓN SÁNCHEZ

Con raíces inglesas y el corazón siempre en San Juan

Son descendientes de Absalón Yanzón Moreno, ingeniero agrónomo y polista, quien trabajó en la bodega familiar en Caucete y luego en la tradicional Fideería Yanzón. Uno de sus hijos, Ricardo, siguió con ese emprendimiento y se casó con Beatriz Sánchez. Entre sus hijos están el presidente del Club Social, Tristán Yanzón, y la especialista en equinoterapia, Carlota Yanzón.

Con raíces en Inglaterra y casi tres siglos en la provincia

Si bien los orígenes de los Yanzón están en Inglaterra, hay registro de su presencia en San Juan desde el siglo XVII, y es por eso que se encuentran entre las familias más tradicionales de la provincia. Son varias las ramas del apellido y aunque se desconozcan entre sí, todas son descendientes de Juan Roberto Yanzón, inglés llegado desde Newcastle, quien contrajo matrimonio con una sanjuanina, Antonia Godoy, en 1745. Desconocen cómo era el apellido originariamente, aunque varias familias naturales de Newcastle se apellidan l'anson y, a través del tiempo, el apellido figura escrito como Hanson, Anson, Anceon y Yanzón.

Esta es la historia de los Yanzón Sánchez, familia a la cual pertenece, entre otros, Tristán Yanzón. Reconocido por su profesión y sobre todo por su participación en diversas instituciones sociales, fue concejal de la Capital y desde 2009 presidente del Club Social. Además, esta rama de los Yanzón también está vinculada a la práctica del polo y a la creación del Club Huarpes (1926), la primera institución de este tipo en San Juan y una de las más antiguas del interior del país.

Los emprendimientos familiares, la bodega y la fideería

El relato comienza con los bisabuelos de Tristán, José Antonino Yanzón García (1855-1919) y Waldina Moreno Navarro (1867-1947), ambos sanjuaninos. Hacia finales del siglo XIX, José adquirió terrenos en Caucete, fue propietario de numerosas hectáreas que llegaban hasta el río y construyó una bodega en 1887. Además, compró a la familia de su mujer un terreno en el centro, en la zona de calle Entre Ríos y Mariano Moreno, y allí abrió la Fideería Yanzón, que contaba con molino y que, en manos de



José Antonino Yanzón García (1855-1919) y Waldina Moreno Navarro (1867-1947) junto a sus hijos Dalmiro, María Eugenia, Julia, Eduardo, José Antonio, Walda, Virginia, Ercilia, Enrique, Absalón (abuelo de Tristán), nacido en 1905; Augusto, Alberto y Oscar. La foto es de principios del siglo XX.

otros propietarios, se mantiene en actividad hasta el siglo XXI.

Si bien tenían las tierras y la bodega en Caucete, José y Waldina vivieron en el centro, durante un tiempo sobre calle Santa Fe, entre General Acha y Mendoza (745 de la antigua numeración), donde actualmente se encuentra la Galería Estornell y a fines de la década de

1910 se mudaron a una casa que construyeron en un cuarto de manzana sobre calles 25 de Mayo y Tucumán, al menos hasta el terremoto de 1944. El matrimonio tuvo 17 hijos, aunque solo tres llegaron a edad adulta: **Dalmiro, María Eugenia, Julia, Eduardo, José Antonio, Walda, Virginia, Ercilia, Enrique, Absalón** (abuelo de Tristán), nacido en

1905; **Augusto, Alberto y Oscar.**

Rumbo a Estados Unidos, para ser ingeniero

Poco después de mudarse, prematuramente falleció José padre. Dalmiro, como hermano mayor, que además era varios años mayor que los más chicos, condujo a la familia y sus emprendimientos y envió a estudiar a sus hermanos a diferentes puntos del país y el mundo. Algunos se fueron a Buenos Aires, otros a Francia. El destino de Absalón fue la Universidad de Davis (California), Estados Unidos. Partió hacia allá en 1928, para estudiar agronomía. Regresó entre 1934 y 1935, ya graduado para ponerse a trabajar en las propiedades de Caucete.

Una vez instalado nuevamente en San Juan, Absalón conoció a la hermana de María Adela Bruzzzone, quien era la novia de su hermano Enrique. La joven era Emma Dolores Bruzzzone, hija del capitán de infantería Andrés "Tito" Bruzzzone, nacido en Italia, y de Dolores Salas Sánchez, perteneciente a una tradicional familia de San Juan que vivía en Marquesado. Era la menor de cinco hermanos, los mayores fueron Bernardo, Luisa Elena, Alberto y María del Carmen.

Ema era diez años menor que Absalón y contrajeron matrimonio a fines de la década de 1930. Una vez casados, los hermanos Yanzón se dividieron el trabajo en las diferentes propiedades de la sociedad Yanzón Moreno SRL y Absalón, junto a Enrique, quedaron a cargo de la fideería.



Los hijos de José Antonio Yanzón García y Waldina Moreno Navarro, Dalmiro, María Eugenia, Julia, Eduardo, José Antonio, Walda, Virginia, Ercilia, Enrique, Absalón, Augusto, Alberto y Oscar.



Los Yanzón polistas. Absalón Yanzón Moreno (cuarto de izquierda a derecha), preparado para jugar al polo. Junto a él están sus sobrinos Carlos "Yayo", Jorge y Rodolfo Yanzón y una de las espectadoras del juego.



El casamiento de Beatriz Adela Sánchez y Ricardo Yanzón Bruzzone, el 5 de julio de 1963, en Don Bosco y con la bendición de Idelfonso Sansierra, que en 1966 asumió como arzobispo. A la izquierda del novio están sus padres, Absalón Yanzón y Dolores Ema Bruzzone. A la derecha de la novia aparecen sus padres, Ignacio Sánchez y María Luisa Couto.

Deportistas y pioneros del polo

En 1924 llegaron a San Juan un grupo de polistas porteños, formado por Francisco Cevallos, Carlos Lacey y Félix y Ramón Videla Dorna. Buscaban extender la práctica del polo hacia el interior del país, así que realizaron una serie de exhibiciones en las que participaron varios entusiastas locales, entre ellos los hermanos Yanzón Moreno. Pronto se entusiasmaron y comenzaron a practicar en canchas improvisadas en potreros y utilizando los caballos que empleaban para las tareas del campo. Contaron con la ayuda del inglés Arturo Linton, que llegó a la provincia con el trabajo del ferrocarril. Él cultivó en los Yanzón la afición por el deporte y les enseñaba la técnica.

Dos años después de la llegada de los polistas de Buenos Aires, los Yanzón decidieron fundar el Club Los Huarpes, evocando a los primeros habitantes de esta región. El primer presidente de la institución fue el hermano mayor, José Dalmiro y su primer partido lo jugaron el 12 de octubre de 1926, contra un equipo mendocino. Un mes después resolvieron afiliarse a la Asociación Argentina de Polo. Con el tiempo construyeron una cancha con los requerimientos correspondientes, en tierras que fueron propiedad de Dalmiro. Varios años después, en la década de 1980, formaron la asociación civil y le compraron el terreno, que pasó a ser de la institución.

Todos los hermanos Yanzón Moreno practicaron el deporte. Los fines de semana se instalaban en Caucete, jugaban y les enseñaban a sus hijos y luego a sus nietos. Cuando los chicos cumplían 13 y 14 años comenzaban a entrar a la acancha y competir a la par de los más grandes. Absalón jugó hasta después de los cuarenta y los hijos y nietos de Enrique Yanzón Moreno jugaron incluso a nivel internacional.

Los hermanos no solo practicaron polo, varios también jugaron al fútbol y fueron fundadores del Club Atlético de la Juventud, del Club Atlético Villa Independencia y el Tiro Federal San Juan. Absalón estuvo entre ellos, él jugó al fútbol en la universidad en Estados Unidos, además practicó tenis y golf,

destacándose en todas las disciplinas deportivas.

Los Yanzón Bruzzone

El matrimonio Yanzón Bruzzone tuvo tres hijos: **Ricardo Absalón, Mario César y Ema Lola**. Después de casarse, Absalón y Ema vivieron un tiempo en Caucete, hasta que pudieron instalarse en su casa, ubicada en calle Del Bono, entre Rivadavia e Ignacio de la Roza. De los tres hermanos, Ricardo se ocupó de la fidejería de la familia hasta los ochenta y luego trabajó en empresas petroleras en el sur. Se casó con Beatriz Adela Sánchez, quien era amiga de su hermano Mario y a quien conocía porque además sus familias eran conocidas. Ella tenía 18 años y él 23 cuando contrajeron matrimonio.

El segundo de los hermanos, Mario, se fue a Mendoza a estudiar arquitectura. Allí se recibió, se casó con la arquitecta Eliana Bórmida, con quien abrieron el estudio Bórmida & Yanzón, especializado en la construcción de bodegas y responsable de la edificación de al menos 30 establecimientos de este tipo. Mario y Eliana son padres de Ana y Luisa, ambas también arquitectas.

La menor de los hermanos Yanzón Bruzzone, Ema "Loli", estudió arquitectura en San Juan y se casó con Carlos Domínguez, médico especialista en diagnóstico por imagen. Ellos son padres de Carlos Esteban, odontólogo radicado en Calafate; Mariana, odontóloga; María José, arquitecta; Enrique, médico; Dolores, médica radcada en Mendoza; Andrés, médico y vive en Mendoza; y Luisa, licenciada en Letras, vive en Buenos Aires.

Los descendientes de Ricardo Yanzón y Beatriz Sánchez

Ricardo y Beatriz tuvieron cuatro hijos: Ricardo, Tristán, María Carlota y María Beatriz.

Ricardo comenzó a estudiar ingeniería civil en la Universidad Nacional de San Juan y a los veintinueve años decidió viajar a Europa. Esa decisión cambió su rumbo, se radicó en Alemania, terminó allí su carrera y trabaja para la Universidad Técnica de Munich. Allí se casó con Mara Bonino, nacida en Buenos

Aires, hija de padre italiano y madre alemana. Ricardo y Mara Ellos son padres de **Ricardo Lucas y Catherina Yanzón Bonino**.

Tristán estudió abogacía en la Universidad de Buenos Aires. Costeó gran parte de su carrera trabajando en el reconocido estudio Fiorito, que tenía clientes importantes, entre ellos algunos bancos. Se recibió a los 23 años y al poco tiempo montó su propio estudio en Buenos Aires, dedicándose a lo civil y comercial. Mientras vivía allí se casó con Gail Berzenkovich, también sanjuanina, licenciada en Administración de Empresas y una de las propietarias de Bodegas Bórbore. Ellos son padres de **Jorge Ignacio y Francisco Tristán Yanzón Berzenkovich**.

Los Yanzón Berzenkovich vivieron en la capital del país hasta el año 2001, cuando decidieron regresar a San Juan. Mientras abrió su estudio en su provincia natal, Tristán pasaba una semana acá y otra en Buenos Aires, para seguir atendiendo a los clientes allá. Así lo hizo hasta que el conflicto del campo, en 2008, lo obligó a pasar casi treinta horas sobre un colectivo. Resolvió dejar gran parte de su actividad en la gran ciudad, mantuvo algunos casos, pero sin necesidad de viajar con tanta frecuencia.

Apasionado desde joven por la política,

aceptó unirse a la propuesta del bloque Fiscal, y formando parte del Frente Producción y Trabajo, fue electo concejal por la capital, cargo que ocupó entre 2011 y 2015. No fue una mera casualidad, ya que en la familia Yanzón hay varios antecedentes en política. Él es descendiente colateral de José Martín Yanzón, quien fue gobernador entre 1834 y 1836. Además, su tío abuelo José Dalmiro, fue ministro de Obras Públicas del gobierno de Juan Maurín, en la década de 1930, otro tío abuelos Diputados e Intendentes. Además de los familiares ascendientes maternos en cargos políticos de relevancia en la historia de San Juan y Argentina. Por ejemplo por ambas familias son de la familia Sarmiento Funes.

Carlota es psicóloga y se apropió de la pasión de la familia, los caballos, para su profesión, se especializó en equinoterapia. Ella es madre de **María del Mar, Carmen y Ramiro Cúneo Yanzón**.

Beatriz, la menor de los cuatro hermanos, está casada con Enrique Uriburu Lloveras y son padres de **Martina**, licenciada en Recursos Humanos y vive en Buenos Aires; **Catalina, Clara y Esmeralda Urubiru Yanzón**, que compite en Mountain Bike y fue medalla de oro en la disciplina en los Juegos Evita 2016 a nivel nacional.



Gail Berzenkovich junto a su esposo Tristán Yanzón.

Un trabajo especialmente preparado por la Fundación Bataller. Si quiere ver centenares de bodas con sus fotografías y datos consulte:

www.sanjuanalmundo.com
www.fundacionbataller.org



Las bodas de los Siglos XX y XXI

E S P E C I A L Nº 16



El casamiento de Claudia Pirán y Martín Pereyra

La cantante Claudia Pirán contrajo matrimonio con el contador Martín Pereyra en marzo de 2002. Estuvieron cinco años de novios. Ese mismo año en el mes de enero Claudia fue elegida como revelación en el Festival de Cosquín y compartió escenario con Los Nocheros. La ceremonia se realizó en San Francisco de Asís y fue oficiada por el sacerdote Eduardo Gutiérrez. La fiesta, a la que asistieron más de 300 invitados, fue en el quicho del Centro Comercial de Santa Lucía donde también se realizó la ceremonia civil. Fueron testigos Joaquín Basanta y Carolina Pellice por parte del novio y Eduardo Orduña y María de los Ángeles Garcés por parte de Claudia. Terminada esta ceremo-

nia los novios ingresaron al salón acompañados por la música de Eduardo Varela y Alejandro Sánchez quienes entonaban "Estoy enamorado" de Donato y Stéfano.

Y a continuación los novios bailaron el vals. Alrededor de las dos de la mañana, cuando algunos todavía estaban disfrutando del postre, Martín recibió una sorpresa de parte de su novia. Claudia le cantó "Cuando la belleza pase" de Alejandro Lerner.

Este tema tiene una historia especial que viene de los primeros meses de su noviazgo y que ella le quiso dedicar debido al "valor emocional", como ella lo definió, que tiene para los dos. La pareja viajó a Bariloche de luna de miel.



Los preparativos

La rutina de Claudia empezó en lo de Miguel Angel Alessi en donde la peinaron. También, en la misma peluquería Claudia fue maquillada por Miriam Alessi.



Viejo Ford

El traslado a la Iglesia en un Ford A, fue un regalo de casamiento de sus amigas Ana Corally y Gabriela Martín de Orduña



El coro

En la celebración religiosa el toque emocionante estuvo dado por el Coro Arquidiocesano y la orquesta de la Universidad Nacional de San Juan.



FUNDACION BATALLER



FUNDACION BATALLER

El beso a papá

Antes de llegar al altar la novia se detuvo a saludar a su padre que se encontraba en la primera fila.

La emocionada mamá

La madre de Claudia, Dora Martín de Pirán, fue su madrina en la ceremonia religiosa.



FUNDACION BATALLER

El novio y sus padres

Martín Pereyra, esperando a Claudia. Cerca de él sus padres y padrinos para la ocasión Arturo Pereyra y Silvia Bustos de Pereyra



FUNDACION BATALLER

Pedido a la Virgen

Antes de terminar la misa los novios le encomendaron su felicidad a la Virgen de los Ángeles.



FUNDACION BATALLER

La firma del acta

Los novios al momento de firmar el acta matrimonial, durante el casamiento civil.

El vals

Antes de empezar a cenar los novios bailaron el vals.



FUNDACION BATALLER



FUNDACION BATALLER

1955

Enlace

El enlace de Hebe Almeida y el doctor Pablo Gargiulo

La escritora y profesora Hebe Almeida y el doctor Pablo Gargiulo se casaron en el año 1955, en la Iglesia de Desamparados. Tuvieron seis hijos: Pablo, Elvira, Eduardo, Verónica, José Luis y Hebe. Hebe Almeida nació en 1932, en Jáchal, hija de Duilio Almeida y Adela de Almeida. Fue la segunda de cinco hermanos. El mayor era Carlos Abel, que falleció cuando era niño. Después de Hebe siguieron Myriam, Pedro León y Duilio Iván. A fines de la década de 1940 Hebe entró en el Profesorado de Letras que, en esa época, dependía de la Escuela Normal Sarmiento. Se recibió de profesora en 1951, entre los primeros grupos de egresados que tuvo la carrera.

(Foto proporcionada por Hebe Almeida de Gargiulo)



FUE RENOVADA LA COMISIÓN ACADÉMICA

Nuevas perspectivas para la Maestría en Historia

Ante una necesidad de renovar la propuesta académica de Posgrado, la Maestría en Historia conformó una nueva Comisión Normalizadora.

Desde hace años en la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes se tiene como propuesta de Posgrado la carrera Maestría en Historia. Y hace unos pocos días se conformó la nueva Comisión Académica ad hoc cuyos integrantes son la Dra. Susana Clavel Jameson, la Mgter. Cristian del Rosario Espejo, el Dr. Julio Paez, la Dra. Elvira Suárez Montenegro, la Mgter. Gabriela Lirussi y la Dra. Lía Borcosque; quienes tienen el firme compromiso de relanzar la carrera para el Ciclo Lectivo 2017, buscando respuestas a las necesidades de capacitación y perfeccionamiento de profesionales, tanto en el ámbito específico de la propia Universidad como fuera de ella.

Podrán iniciar la carrera quienes acrediten: 1) Poseer título universitario de la carrera: Profesor o Licenciado en Historia correspondiente a una carrera de grado de 5 (cinco) años o su equivalente en crédito horario, de la Universidad Nacional de San Juan. 2) Los egresados con título de Profesor o Licenciado de la especialidad expedidos por otras Universidades Argentinas de gestión nacional o privada, reconocida correspondientes a una carrera de grado no menor de 5 (cinco) años. 3) Los egresados de Universidades del extranjero que posean títulos acreditados o revalidados, que acrediten haber aprobado estudios equivalentes a los que se cursan en la carrera de grado de la Facultad. 4) Docentes en ejercicio en la Universidad Nacional de San Juan que acrediten haber tenido en su carrera de grado una línea de formación disciplinar en Historia y se estén desempeñando en cátedras afines con la Maestría.

Se espera que quienes hayan cumplido las exigencias de este plan, al concluir sus estudios hayan logrado: Especialización en una línea sostenida y coherente de formación en las conceptualizaciones propias del campo disciplinar de la Historia; profundización en la formación teórica, metodológica y ética que posibilite, en el ámbito de la disciplina, la producción de nuevos conocimientos; adquisición de una



En la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes fue renovada la Comisión Académica ad hoc de la Maestría en Historia.

sólida base para abordar los estudios de Doctorado; Integración de saberes en una visión totalizadora y dinámica del pasado y del presente, que permita interpretarlos en profundidad, como manifestaciones propias de determi-

nado contexto sociocultural; y solidez y profundidad disciplinar que le permita asesorar, participar o coordinar equipos interdisciplinarios.

Varios son los catedráticos de la Ar-

gentina que forman el equipo docente de la Maestría en Historia, así el caso del Dr. Marcelo Starcenbaum (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata), la Dra. Liliana Ferraro (Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo), el Dr. Diego Barreyra (Universidad de Buenos Aires), la Dra. Viviana Boch de (Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo), el Dr. Hernán Silva (Universidad del Sur. Instituto Panamericano de Geografía e Historia), la Dra. Florencia Rodríguez Vázquez (CONICET Mendoza), el Dr. Osvaldo Graciano (Centro de Estudios en Historia, Cultura y Memoria. CONICET. Universidad Nacional de Quilmes), y la Dra. Elbia Difabio (Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo), entre otros.

Los Informes e inscripciones se realizan hasta el 30 de abril del corriente año, en la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. San Juan, Capital. Departamento de Posgrado. Av. José Ignacio de la Roza, 219 (oeste), 3er piso, Edificio "Victoria Magna". Dpto. A, D, TE: 264- 4222643 (interno 160, 161) posgrado@ffha.unsj.edu.ar

Características de la carrera

Disciplina: Historia
Título: Magister en Historia
Carácter del título: Académico
Modalidad: Presencial
Carácter del plan de estudio: Continuo
Tipo de plan: Semiestructurado
Carga horaria y estructura: 1200 hs (Ordenanza 004/98 –CD-FFHA)

CICLO DE FORMACIÓN GENERAL: 200hs
CICLO DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA: 380hs
TAREAS DE INVESTIGACIÓN: 160hs
TESIS DE MAESTRIA: .. 460hs
Prueba de competencia en lengua extranjera

Ciclo de formación general: Comprenderá el cursado y aprobación de Cursos y Seminarios sobre áreas de conocimiento no cursadas en la carrera de grado, a efectos de completar conocimientos y ambientar al maestrando en los estudios cuaternarios.

Ciclo de formación especializada: Corresponden a este ciclo aquellos estudios que tienen por objeto la actualización y profundización de un campo determinado del saber. La Carrera Maestría en Historia está acreditada por la Comisión Nacional de Acreditación Universitaria CO-NEAU y Categorizada B (Resoluciones 834/99 y 279/07)

¡¡Llegó!! La FORTUNATA

CON TU JUGADA HABITUAL DE QUINIELA ELEGIS 7 NUMEROS DE 2 DIGITOS ENTRE EL 00 Y EL 99 Y, SI ACERTAS LAS 2 (DOS) ULTIMAS CIFRAS ENTRE LOS 20 NUMEROS DEL EXTRACTO OFICIAL ... ¡GANASTE!.



2 SORTEOS SEMANALES
LOS MIERCOLES Y SABADOS
EN LOS SORTEOS NOCTURNOS DE
QUINIELA DE SAN JUAN

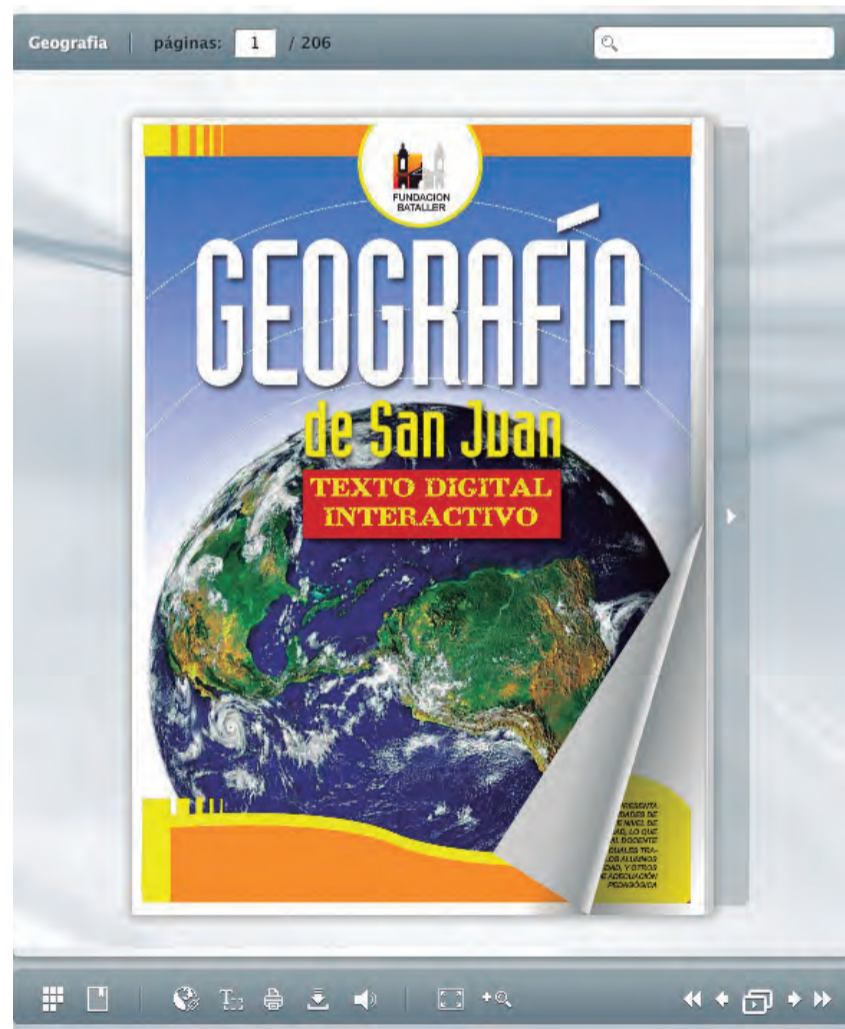
Quiniela
Oficial de San Juan

Para participar del Juego denominado "LA FORTUNATA", el apostador deberá abonar un monto fijo, adicional al que abone para participar en una jugada tradicional del Juego de la Quiniela de San Juan, por consiguiente, no se puede apostar a esta modalidad de manera independiente de la Quiniela Tradicional. El valor de la apuesta para participar del Juego denominado "LA FORTUNATA" será de pesos cinco (\$5,00). El Juego denominado consiste en efectuar una apuesta seleccionando siete (7) números de dos (2) cifras, desde el doble cero (00) al noventa y nueve (99), pudiendo ser diferentes entre sí o repetirse la cantidad de veces deseada. Obtendrán premio las apuestas que reúnan siete (7), seis (6), seis (6) por aproximación, cinco (5) y cuatro (4) aciertos, asignándose un (1) punto por cada acierto logrado dentro de los veinte (20) lugares para las dos (2) últimas cifras (unidad y decena), que conforman el extracto oficial de la Quiniela Tradicional de San Juan. Las apuestas que resulten ganadoras con seis (6) aciertos por aproximación, serán aquellas que contengan cinco aciertos ganadores del extracto oficial participante y el acierto número seis (6) sea a través del método de aproximación por exceso o defecto de uno de los quince números restantes comprendidos en dicho extracto. Los aciertos de cada jugada realizada en el Juego denominado "LA FORTUNATA" se determinarán mediante dos sorteos semanales, a saber: **Sorteo Nocturno Quiniela de San Juan de los días miércoles:** se incluirán en este sorteo las apuestas efectuadas desde el sorteo vespertino del día lunes hasta el sorteo vespertino del día miércoles inclusive y; **Sorteo Nocturno Quiniela de San Juan de los días sábados:** se incluirán en este sorteo las apuestas efectuadas desde el sorteo nocturno del día miércoles hasta el sorteo nocturno del día sábado inclusive.

BASTA DE CARGAR LA MOCHILA

FUNDACIÓN BATALLER TE OFRECE DOS
MANUALES INTERACTIVOS PARA QUE
ESTUDIES COMO A VOS TE GUSTA

Y GRATIS!!!



UN MATERIAL UNICO CON TODOS LOS CONTENIDOS QUE PIDE EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y REALIZADO POR GRANDES EDUCADORES

www.sanjuanalmundo.com

El portal de la Fundación Bataller