



La pericana

Año 1 Número 47 - San Juan, viernes 24 de febrero de 2017 - Esta revista es una publicación independiente que acompaña la edición: 1756 de El Nuevo Diario



Pintura de Viktor Alexandrovich Lyapkalo

MITOS Y VERDADES SOBRE EL SEXO

LAS COMIDAS MÁS EXÓTICAS DEL MUNDO

Escriben:

*Lo que sabía
el suizo*

Juan Carlos
Bataller



*Convencer a los
propios o ir por
los indecisos*

Juan Carlos
Bataller Plana



*Informar
verazmente*

Eduardo
Quattropani



*La polémica
sobre el arte
argentino*

Eduardo
Peñafort



*Ni Franco
Macri
ni Miguel
Strogof*

Gustavo
Ruckschloss



*Aníbal Vera, el
primer cosmonauta
riojano*

Alejandro
Segovia



FAMILIAS SANJUANINAS
LOS DE LA TORRE

**LOS HERMANOS
QUE HICIERON
HISTORIA
EN EL FOLKLORE**



LOS CARNAVALES DE ANTAÑO

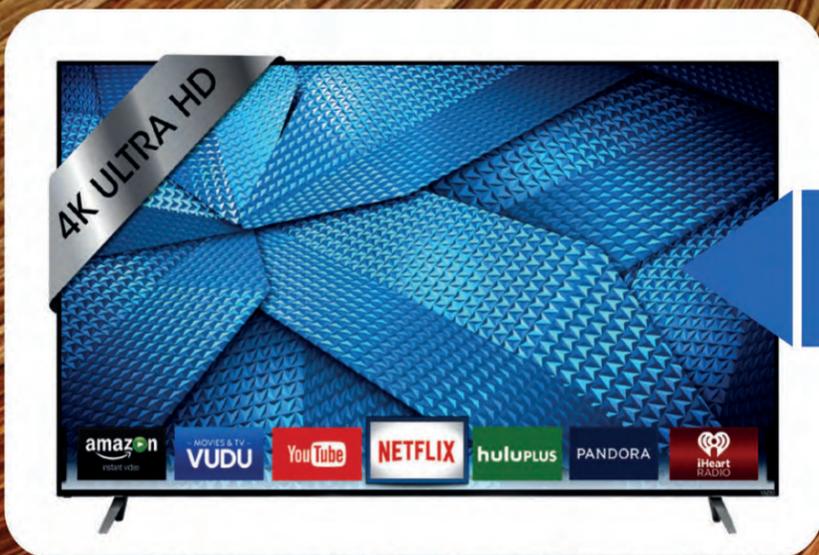
EXTRAORDINARIO SORTEO PARA CUPONES NO PREMIADOS

Quiniela
Oficial de San Juan

La suerte para todos

SÁBADO
25
FEBRERO
17:30 HS.

LAS IMÁGENES CORRESPONDIENTES A LOS PREMIOS SON SÓLO DE CARACTER ILUSTRATIVO.



1º
PREMIO

**TV LED 50"
ULTRA HD**

2º
PREMIO

**AIRE ACONDICIONADO
SPLIT FRÍO 3200W**



3º
PREMIO

XBOX 360 MÁS DOS JUEGOS

Participan del Sorteo: todos los cupones ó tickets de quiniela **no premiados**, correctamente depositados en las urnas habilitadas a esos fines. **PLAZO PARA LA RECEPCION DE TICKETS:** El depósito de los mencionados tickets se recepcionará hasta el momento previo al Sorteo. Los datos deberán consignarse con claridad y exactitud al dorso del tickets. **REQUISITOS ESENCIALES QUE DEBERÁN CONSTAR EN EL TICKET:** Nombre y Apellido, N° Documento y optativamente Domicilio y Teléfono. Los tickets deberán ser depositados en forma individual, no considerados válidos para el Sorteo aquellos tickets que se encuentren unidos entre si.

la semana



> El teléfono de Hitler

El teléfono rojo de Adolf Hitler, presentado como "el arma más destructora" de la historia fue vendido en US\$ 243.000. El teléfono de Hitler, encontrado en su búnker tras la derrota de la Alemania nazi, tiene grabadas una cruz gamada y un águila, símbolos del Tercer Reich. El teléfono era Siemens.

> Otro más...

Rodolfo Ferreyra, de 60 años, prendió fuego su vivienda en Santiago del Estero, luego de discutir con su esposa, de 33 años. Como consecuencia, la mujer y sus 4 hijos murieron quemados.



> El personaje

Se confirmó que Marcelo Bielsa dirigirá al Lille de Francia desde el 1 de julio por dos años. Y el DT de Manchester City, Pep Guardiola, lo elogió: "hace mejores a los jugadores. Aún no he conocido a ningún futbolista que haya hablado mal de él. Bielsa me ayudó mucho con sus consejos y cuando puedo hablar con él siempre me ayuda".

> Canasta

Un matrimonio con dos hijos chicos, propietario de su vivienda, necesitó en enero \$ 13.821,47 para no caer en la pobreza, según los datos de la Ciudad de Buenos Aires. Si fuese inquilina, la canasta superaría los \$ 18.000.



> Zanahoria

El consumo per cápita anual de zanahoria en Argentina es de 6 kilos. Se producen anualmente 240.000 toneladas. Del total de la superficie cultivada el 35% corresponde a Mendoza, 27% a Santiago del Estero, 19% a Buenos Aires y 9% a Santa Fe.

> Preocupante

El 96 por ciento de los contagios del virus del Sida en Argentina durante 2016 fueron por no usar preservativo. La cifra se desprende de un estudio de la sucursal local de Aids Healthcare Foundation (AHF). De acuerdo con los números que maneja la AHF, dos de cada diez argentinos nunca utiliza preservativo al mantener relaciones sexuales, sólo el 14,5 por ciento lo usa siempre y el 65 lo hace "en algunas oportunidades". Durante el año pasado, AHF encuestó a 30.013 personas de 14 provincias. El titular de Comunicación y Desarrollo Institucional de Fundación Huésped Leandro Cahn analiza que este fenómeno se da porque "hoy el VIH es una infección crónica y tratable, hubo una especie de relajamiento. La aparición del virus, en su momento, generó una reinvención del preservativo".



> Traficante con subsidio

En la ciudad correntina de Itatí, vive Luis "gordo" Saucedo. Investigaciones judiciales creen que es uno de los líderes de una banda que traficaba marihuana paraguaya en siete provincias argentinas y tenía una flota de 23 autos de alta gama y tres propiedades. Lo increíble es que lo justificaba con su sueldo de empleado municipal y con el cobro del subsidio del Programa Hogar de la Anses, que sirve para la garrafa social.

> Los gastos de Trump

En Estados Unidos, hay una guerra entre Donald Trump y parte de los medios. Esta semana se dio a conocer el costo de los viajes desde la Casa Blanca hasta West Palm Beach, Florida, donde se ubica la residencia de lujo de los Trump. La cuenta asciende a US\$ 3 millones por fin de semana.

> ¡Culpa de las madres!

Un estudio sobre 52 mil hombres realizado por investigadores de la Universidad de Edimburgo, en el Reino Unido, reveló que el origen de la calvicie masculina se encuentra en la intervención de 287 genes, contenidos mayoritariamente en el cromosoma X, que se hereda de la madre



> Bill Gates y el trabajo robot

Bill Gates declaró que si un robot reemplaza el trabajo de un humano, debe ser gravado a un nivel similar al que era el trabajador para permitir el financiamiento de otros tipos de empleo en el que las personas son irremplazables.

> La frase



“
He dispuesto la muerte civil de los funcionarios corruptos para que nunca más puedan trabajar en el Estado”

Pedro Pablo Kuczynski, presidente de Perú

> Chile

Alrededor de un millón de turistas extranjeros llegaron a Chile en enero pasado, un 32% más que en el mismo período del 2016, cifra récord para el país, a la que contribuyeron 647.955 visitantes argentinos, cuya llegada creció un 46% en relación al primer mes de 2016, según informó la ministra de Economía, Fomento y Turismo de Chile, Javiera Montes.

> Robo

El cantante de cuarteto Ulises Bueno sufrió un millonario asalto en su vivienda del country Cuatro Hojas, en Córdoba. El monto sustraído al cuarterero asciende a casi 5 millones y medio de pesos.



4

NO CREAS TODO LO QUE SE DICE

Mitos y verdades sobre el sexo

Alguien dijo algo alguna vez. Después, muchos lo repitieron. Finalmente, se transformó en una verdad absoluta. Pero ocurre que muchas de esas “verdades” son falsas. Más aun cuando se habla de sexo.

1 La sexualidad comienza en la pubertad

Falso. Es el primer mito más común. Desde que una persona nace tiene sensación de su sexualidad. Los bebés advierten que, cuando les sacan los pañales, tocan esta parte de su cuerpo que está siempre tapada, y sienten una sensación especial, diferente. Es normal que sientan una sensación agradable.

2 No hay necesidad de brindar educación sexual a niños pequeños

Falso. La educación sexual tiene mala prensa. Se piensa que significa dar clases de Kamasutra. Pero en realidad, desde el momento en que la mamá le saca la mano al chico de los genitales, ya está educando sexualmente. Educar sexualmente a un niño que está en jardín de infantes, es marcarle que existen diferencias entre el varón y la nena. Y es enseñarle que no hay que dejarse tocar “nada de lo que tapa la malla” por alguien que no sea la mamá, el papá, o quien lo cuida. Pero los padres de hoy se han ido al otro extremo: no permiten que nadie toque a su hijo, lo cual es contraproducente.

3 La primera relación sexual no es fecundante

Falso. Este es un mito muy extendido y un error terrible. Los órganos sexuales funcionan desde que están maduros, tanto en la mujer como en el hombre. Responden a procesos biológicos y no distinguen si una relación sexual es la primera, o no.

4 Existen parejas incompatibles

Falso. Es un mito que existan parejas incompatibles en un sentido fí-



Pintura de Viktor Alexandrovich Lyapkalo, pintor ruso de etnia komi. Se diplomó en el liceo artístico de Saratov y se graduó en la Academia Imperial de las Artes de San Petersburgo. Tiene 60 años. Y la temática principal de sus obras son los desnudos y las situaciones de vida

sico. Generalmente los problemas sexuales se deben a fallas en la relación, falta de comunicación y desacople de tiempos porque los dos integrantes no pueden entenderse bien. Todos son problemas solucionables. Por lo general, implican más las áreas emocionales, y necesitan más ayuda de un psicólogo que de un sexólogo.

5 El varón tiene la responsabilidad en el disfrute de la pareja

Falso. Es un mito cultural. En realidad, los dos integrantes de una pareja son responsables, ya que la sexualidad es una forma de comunicación, con estímulos, respuestas y una construcción en común.

6 Sexualidad es sinónimo de genitalidad

Falso. La genitalidad es una parte de la sexualidad, pero tan limitada



y limitante que la sexualidad nace y muere con el ser humano, mientras que la genitalidad en algún momento caduca. Vivimos en una cultura “coitocéntrica” que deja fuera el juego de los dos metros cuadrados de piel, los 5 sentidos, la preparación del ambiente, las fantasías y la creatividad al servicio del placer.

7 Quien fantasea con otro, es infiel

Falso. Es sano tener fantasías. El órgano sexual más importante del ser humano es el cerebro. Entonces, lo que este cerebro pueda fabricar en vías de una mejor sexualidad, es positivo. Lo que hay que diferenciar es la intención detrás de la fantasía.

8 El buen sexo es como un reloj

Falso. El ser humano es integral, y es normal que tenga variaciones



en su comportamiento sexual. Las personas deben permitirse esto como se permiten descansar cuando están cansados, o expresar distintas emociones.

9 La satisfacción sexual se mide por el rendimiento

Falso. La idea de que la satisfacción sexual se mide por la cantidad de relaciones, y de tiempo que se mantiene sexo, es un mito. Vivimos en un tiempo en que todo se quiere cuantificar, y esto se traslada a los encuentros sexuales. Se piensa que si no se tienen maratones sexuales, se disfruta menos. Pero no se toma en cuenta la calidad. Cuando en realidad, es enriquecedor todo encuentro en que dos personas se sienten bien, aunque no haya penetración ni orgasmos.

10 Hay mujeres que no tienen orgasmos

Es cierto. La falta de orgasmo en las mujeres existe, pero en mínima proporción. Todas las mujeres - a no ser que tengan una alteración física, anatómica- son potencialmente orgásmicas. El 99% de quienes sufren este problema, lo tienen porque no se conocen, y no pueden comunicar a su pareja sus necesidades. También los hombres pueden tener problemas para tener un orgasmo: existe lo que se llama eyaculación retardada, que se da en mínima proporción y es tratable.

11 Autoestimularse es malo

Falso. Si una persona nunca se toca a sí misma, difícilmente podrá saber cuál es el grado de estímulo que necesita. En la mayoría de las tareas que se incluyen en la terapia sexual está presente la auto estimulación para promover el auto conocimiento.

12 Los jóvenes están libres de prejuicios

Falso. Esto de que haya un destape, que se vea tanto el cuerpo, que haya tanta información en Internet, ha creado este mito de los jóvenes tienen superados todos los prejuicios. En realidad, tienen más estímulos visuales pero siguen manteniendo muchísimos tabúes. Lo bueno es que se atreven más a buscar información.

13 El mal sexo provoca mal humor

Es cierto. En broma y en serio, es común escuchar que una persona que no ha podido terminar satis-

factoriamente un encuentro sexual, se pone de mal humor. Esto puede darse y tiene una explicación. Desde el punto de vista psicológico, si no hay entendimiento en otras áreas de la pareja, difícilmente lo habrá en el terreno sexual. Esto puede provocar un estado anímico negativo por sí solo. Pero si hablamos de lo estrictamente físico también puede darse. En toda la secuencia de lo que es la respuesta sexual humana, por una dilatación de los vasos sanguíneos, se forma lo que se llama "plataforma orgásmica", que es un gran volumen de sangre acumulada en toda la zona del perineo. Cuando no hay orgasmo, la sangre puede quedar retenida allí y traer aparejada una sensación molesta.

14 No se puede tener relaciones sexuales sin útero

Falso. Un mito que hace mucho daño es el que dice que las mujeres histerotomizadas- a las que se les ha sacado el útero- no funcionan bien sexualmente. Es completamente falso: no pueden embarazarse pero pueden mantener una relación sexual perfectamente normal.

15 Hombres y mujeres tienen necesidades diferentes

Es cierto. Las diferencias entre las necesidades de uno y otro sexo son reales. Los hombres sienten que deben rendir examen ante cada encuentro sexual porque efectivamente tienen que tener una respuesta física inmediata, y esto puede generar una tensión contraproducente. Para las mujeres, lo más importante es el bienestar con la pareja en todos los ámbitos.



Esas raras costumbres

Hábitos que dejarían sin habla al más pintado de nosotros, son vistos con muy buenos ojos en otros pueblos. Otras conductas, en cambio, pueden llegar a despertar fuertes deseos de haber nacido en esas comunidades. Lo cierto es que una rápida revisión de los códigos sexuales de distintas sociedades contemporáneas, bastará para ver hasta qué punto influye la cultura. Y también para advertir que, como decían las abuelas, el hombre es un ser de costumbre...

dole pasar la noche con su mujer.

► **Grecia:** Al contrario de lo que se piensa, las relaciones homosexuales en la Grecia clásica, no incluían, generalmente la penetración. Sólo se daba ocasionalmente. Sin embargo, la iniciación sexual de los filósofos hacia los niños, se concebía como una formación integral. El término "pederasta" proviene de este rol de educadores que tenían los ancianos sabios, y de la costumbre de iniciar a sus alumnos.

► **Islas Célebes:** Los "albur", habitantes de las islas Célebes, de Indonesia, se insertan guijarros bajo la piel del glande para aumentar el placer de su pareja.

► **Papua- Nueva Guinea:** Los adolescentes del archipiélago Trobriand disponen de una casa de solteros en la que pasan la noche, cambiando de pareja las veces que desean.

► **África:** Algunas tribus continúan iniciando sexualmente a los jóvenes a través de prácticas homosexuales, con los ancianos de su tribu. Los jóvenes practican sexo oral a los ancianos, ya que piensan que el semen es un "líquido vital". Así, si se observa que un joven es extremadamente feliz, vigoroso, fuerte o con un rápido desarrollo, es común pensar que ha realizado esta iniciación correctamente.

► **Yemen:** En este país, las mujeres se pintan de negro porque creen aumentar así su capacidad sexual.

► **Benin:** Una mujer de Benín puede casarse con otra mujer pagando una dote que la convierte en "marido-mujer". Esta será "padre" de los hijos que su esposa tenga con un amante asignado.

► **Ártico:** Es tal la importancia de la hospitalidad en los pueblos árticos, que algunos esquimales aún agasajan al huésped ofreciénd-

Esta vez dejamos que un artículo escrito hace casi 27 años por Rufino Martínez en su sección "La Gran Aldea" cuente los carnavales de antaño. Las fotos pertenecen al libro "El San Juan que Ud. no conoció", de Juan Carlos Bataller.

Una nota de
Rufino Martínez



Carnaval en el Club Alemán. La colectividad alemana de San Juan, aunque no muy numerosa, tenía en el siglo XX la costumbre de festejar los carnavales. El club estaba ubicado en los años 30 en donde luego se levantaría el estadio. Esta foto es del 25 de febrero de 1939 y en ella se ve a los asistentes con sus disfraces y maquillaje, con poses y gestos para la foto.

(Foto publicada en el libro "El San Juan que Ud. no conoció" de Juan Carlos Bataller – Proporcionada por Inge Schwenke de Kummel)



Los carnavales de antaño

Como dos meses antes, el aire tibio de la noche empezaba a llenarse de sonos de quenas, guitarras, violines, tambores, mandolinas, acordeones, bronces y maderas. Eran las comparsas que ensayaban para competir en los corsos. **¡Y a bien que no lo tomaban en serio!** Los ensayos generales los hacían con colorines y todo. **Un trozo de papel crepé rojo, empapado en saliva, era un colorete especial; un corcho quemado daba el negro de las pestañas y el sombreado de los ojos.**

Los trajes, de colores fulgurantes y chillones, colmados de lentejuelas, espejitos, flecos y abalorios seguían las añejas costumbres de los "chinos de la virgen". La reina de la comparsa, tiesa y manito alzada, saludaba con tanta prosopopeya y decoro que uno no sabía si estaba en un corso o en un funeral.

Por otro lado, el ¡boomm, boomm, boomm! de las murgas, con sus picarescas canciones y refranes ponían una colorida nota de ingenua desfachatez, cuando no de simple grosería. ¡Así eran esos tiempos y así esa gente!



La noche que empezaba el corso, que

se hacía en torno a la plaza 25, el aire, desde temprano estaba saturado del olor a la albahaca y la manzana que exhalaba la chicha que, en innumerables puestos se vendía al público, por

vaso o por jarro ¡Beber chicha era una hermosa costumbre que, desgraciadamente se perdió. ¡Menos mal que, según se ve, la costumbre de beber vino tiende a incrementarse y eso, es el

último aliciente para continuar en este politizado y mentiroso planeta! Los entornos de la plaza y tres o cuatro cuadras que le agregaban, lucían engalanadas con gallardetes, farolitos,

Carnaval en el Club Sirio Libanés: Los carnavales de "la libanesa" eran muy concurridos en las primeras décadas del siglo XX. Esta foto, de 1931, muestra a algunos de los presentes, que asistían disfrazados, en particular las damas.





Carnaval en coche / Carnaval de 1930. Niños con sus disfraces recorren la ciudad en un moderno coche descapotado acompañados por la niñera y el chofer, que se llamaba Lorenzo. Los niños son Félix Pineda (luego un conocido arquitecto), Alma Pineda, Gringo Marcos y Marta Gil Ottolenghi y Adela y Adriana Villegas. Las calles aún eran de adoquines. (Foto publicada en el libro "El San Juan que Ud. no conoció" de Juan Carlos Bataller – Proporcionada por Lucrecia Devoto de Godoy)

mascarones, luces de colores, banderas y cuanto jaez servía para exaltar el colorido y la alegría de los corsos de aquellos años. La década del treinta fue muy especial en sus carnavales. **¡Después vinieron otros carnavales, otros pomos y otras serpentinatas, que más vale no "meneallo"!** A las nueve de la noche el disparo de una bomba de estruendo anunciaba el comienzo del corso y empezaba a llenar las veredas la más heterogénea mezcla de gentes que se pueda imaginar. **Los chayeros, verdaderamente chayeros, merecen especial atención.**

El corso

Llegaban en clanes, el hombre, la mujer, los hijos, hijos políticos y **¡cómo éramos pocos parió la abuela!** le agregaban algunos compadres y vecinos amén de los que se agregaban solos. El gran jefe iba adelante. Traje negro, sombrero negro, pañuelo negro al cuello, camisa blanca, zapatos negros (costaba verle la cara), sobre el costado izquierdo, colgaba del hombro una toalla blanca, de hilo (la del médico) con largos flecos y puntillas y en no pocos casos, bordaba con claveles rojos y grandes iniciales con los colores patrios. El gran jefe, llevaba en la mano izquierda una latita (ex aceite) con agua,

y en la mano derecha una rama de albahaca que, por instantes sumergía en la latita, y asperjaba de perfume y frescor a cuanto conocido, compadre o comadre encontraba al paso, los cuales, previo un ¡yuyuy, y muchas gracias! respondían con idéntica asperjación o con un chorrito de agua florida que mataba del pomo El Loro (y si el bolsillo lo permitía), agregaban el cumplido de una serpentina Bellas Portefías. **¡Ni qué decirle que aún no se estimaba el pica-pica, el engrudo, la harina, ni enroscare! pomo vacío y revoleárselo a la cabeza de algún punto o de alguna reina!** ¡No señor, eso vino después!

●●●
Apenas sí al final de corso y, raras veces, era dable escuchar algunos tiros o ver el refucilo de algún facón, entretenimientos que dirimían alguna diferencia personal o justificaban la excesiva ingestión alcohólica. ¡Por lo demás, todo iba bien, algún muertito no le cae mal a ningún cementerio!
A todo esto ya el corso estaba en lo mejor. Iban por la segunda vuelta el desfile de carruajes ornamentados. Las comparsas (orgullo de barriada) rivalizaban en música y atuendos. **¡Era de ver a los muchachos de La Estrella Oriental, La Lyra, La Quena, La de Concepción y tantas que uno olvida!** Al paso de las comparsas, la gente



Carnavales: la reina y su corte / Esta fotografía fue tomada en el año 1942, durante el gobierno de don Pedro Valenzuela en San Juan. Una reina de carnaval y su corte realizan una visita a las autoridades provinciales. En la foto las señoritas posan junto al ministro de Gobierno, Zacarías Yanzi y otros funcionarios. (Foto publicada en el libro "El San Juan que Ud. no conoció" de Juan Carlos Bataller – Proporcionada por Dina Lloveras de Uriburu)

aplaudía y les arrojaba serpentinas, que las reinas agradecían, bajando un poco el estandarte e inclinando la cabeza en señal de saludo y agradecimiento. El estandarte, adornado con bordados y lucecitas, era una muestra del ingenio colectivo del barrio. Detrás del estandarte, una chica empujaba un carrito con una batería eléctrica que encendía y apagaba las lucecitas. ¡Hay que apreciar que eso era la conquista máxima de la tecnología lumínica de entonces!

●●●
Luego de las comparsas (contribución del barrio) y los grandes carruajes (contribución del comercio y la industria) las murgas ocupaban el tercer puesto en la preferencia. El ingenio a veces desfachatado y siempre oportuno, resaltaba, en lo grotesco, los acontecimientos más salientes del año. Le seguían las máscaras sueltas y los pequeños conjuntos humorísticos que hacían las delicias (cuando no el fastidio) de los concurrentes al corso. **Una muestra:** Dos abogados muy conocidos en el medio; ocultos bajo caretas y con guardapolvos largos y pintarrajeados formaban un dúo de originales vendedores. Uno iba adelante

llevando sobre un hombro un palo de escoba donde había unas ristas de chorizos; el otro lo seguía con dos palas viejas y pregonaban: **¡Chorizos frescooooo!** —y el de atrás— ¡Palas viejaaaaa! Manera ingenua de divertirse insinuando la función del embutido lejos de la parrilla y la nostalgia de quienes ya habían llegado a los apacibles años.

A las doce de la noche, una bomba anunciaba el fin del corso y **¡a salvarse!** empezaba la chaya y las corridas. **¡Ahí se desataba el indio y la prudencia era un simple nombre de mujer!** Menos mal que las mamás con pequeños, previendo el final, se habían retirado temprano, buscando el descanso y esquivando el chapuzón.

Los bailes

A las doce de la noche terminaba el corso y empezaban a ponerse lindos los bailes. Los del Club Español eran los más concurridos y divertidos. Le seguían los de La Libanesa y, en orden decreciente, de pelo y color, Obreros del Porvenir, Camilo Rojo y Salón Buenos Aires. **Los que se organizaban en algunas piletas y clubes de barrios, más que bailes eran riesgos.** Pero, conservaban el atractivo y el candor de lo genuino y el acicate de lo imprevisto. El aire de la noche se poblaba de melodías bailables de las que se destacaban los pasodobles Valencia y El Niño de las Monjas. Hasta las seis de la mañana la juventud bailaba y las mamás velaban y vigilaban.

Como a las siete, en coches de plaza, capota baja y jamelgo enjaezado, las familias empezaban a caer a lo de Camacho, la chocolatería de la calle Santa Fe (aún está) y bajaban la cerveza y las bilzas con un chocolate con churros. Luego, ya sol alto, enderezaban para las casas, con una rueda de tejerings para los más chicos, que se habían quedado en casa. **¡Y a sacarse los zapatos, aflojarse los corsés... y a dormir! ¡Hasta el otro carnaval!**



Carnaval en el Club San Martín. María Ester Orzanco fue electa reina en el baile de carnaval realizado en 1942 en el Club San Martín. En la foto aparecen entre otros Juan Carlos Sotomayor, Consuelo Suárez, Espartaco Antuña y Antonio Gómez.

LOS CARNAVALES DE ANTAÑO



FUNDACION BATALLER

1972 - Furor de los carnavales / En los años 70 el carnaval constituía una fiesta esperada por muchos sanjuaninos. Los corsos congregaban multitudes y las chayas, especialmente en horas de la siesta, se reproducían en todos los barrios. Ya en estos años el tradicional pomo con agua perfumada y las ramas de albahaca habían sido reemplazados por el baldazo limpio con agua sucia o las bombitas a las que, incluso, les ponían sal para que dolieran más cuando se estrellaban contra el cuerpo del desprevenido transeúnte. Esto hizo que cada año fuera mayor la polémica entre quienes disfrutaban de este tipo de festejo y quienes lo sufrían.

► Viene de página anterior

Aquellos días de grandes corsos y salvajes bombitas

Qué hermoso deben haber sido los carnavales que describe admirablemente Rufino Martínez!

Mi juventud conoció otros carnavales. En mi memoria quedaron grabados los famosos corsos con sus comparsas, sus murgas, sus protagonistas solitarios. La gente colmaba la avenida Ignacio de la Roza para ver un espectáculo que comenzaba a tener su fama nacional y que muy poco le costaba al Estado. También quedaron grabados los bailes donde competían la cadena del carnaval que organizaban Rony Vargas y Mario Pereyra y el grupo del club Los Andes, presidido por Orlando "Pato" Palacio. Bailes masivos donde actuaban artistas del nivel del brasileño Roberto Carlos, Juan "Corazón" Ramón, Palito Ortega y hasta un joven llamado Joan Manuel Serrat.

Sí, en los años 70 el carnaval constituía una fiesta esperada por muchos sanjuaninos.

Pero no todo era fiesta. Recuerdo la noche que íbamos a un baile en la Libanesa con un primo venido de Mendoza y atraído por la fama de nuestros carnavales. El pobre primo se había puesto su único traje. Al pasar por el edificio de Laprida y

Entre Ríos, desde la sombra llegó del cielo el baldazo con agua sucia. Aun escucho la voz de mi primo:

-Hijos de..., indios, salvajes!

Fue la única y última vez que vino mi primo para un carnaval.

También recuerdo a unos vecinos que al mediodía del sábado comenzaban a preparar centenares de bombitas a las que agregaban sal, lavandina y hasta orin. Todas las colocaban en un gran fuentón y este en la carrocería de una camioneta. Después de eso... ¡jagarrate! Nadie se salvaba. Podía ser hombre, mujer, niño o anciano. La diversión de estos monstruos era agredir a quién encontrara en su camino. Había lugares famosos por lo que no era recomendable pasar. Por ejemplo, la esquina Colorada o Libertador y Del Bono o cualquiera de los barrios sanjuaninos.

Para quienes amábamos los carnavales, sus bailes, sus corsos, sus comparsas, fue una lástima que todo fuera decayendo ante las críticas generalizadas por el accionar de estos salvajes.

Chimbas quedó como último bastión de aquellos días de corso y comparsas hoy recordados con nostalgia. ¡Enhorabuena!

J.C.B.



1972 - Furor de carnavales / En los años '70 el carnaval constituía una fiesta esperada por muchos sanjuaninos. Los corsos congregaban multitudes, y en ellos se destacaban los carruajes alegóricos y temáticos, que el público disfrutaba en familia. Los municipios y entidades de la provincia se esmeraban en diseñar y preparar los carruajes.



Los corsos constituían una tradición en San Juan. En esta foto de 1937 aparecen Armando Benegas y los locutores Raimundo Moreno Delgado y G. Lima en el puesto que LV5 instaló en la plaza 25 de Mayo. Además de transmitir el corso, presentaban números artísticos.



Informar verazmente

► El ciudadano, hay que reconocerlo, se encuentra prisionero, o mejor dicho, se ha convertido en el "objetivo a tomar" por los ejércitos mediáticos que conforman muchos de los medios de comunicación nacionales.

► Si uno intenta informarse por ciertos medios encontrará una clarísima tendencia, voluntad, intención o estrategia a demonizar a un sector y, por el contrario, ponderar, en todo, a otros.

► Si se muta de medios, el espectáculo será absolutamente otro, el demonio del anterior será la excelencia en estos, y el "bendecido" de aquellos, el demonizado de estos.

► El tema no pasa por discutir, o descubrir cuál de esos sectores constituye el demonio o el deber ser, el tema no pasa por saber a qué posición adherirnos; ello, cualquiera de esas posiciones, constituiría un reduccionismo inconducente.



Mientras hay canales que se dedican a demonizar un sector, otros lo ponderan

► La cuestión determinante está dada en analizar y determinar si esos medios de comunicación nacionales están cumpliendo con un imperativo legal y ético, esto es con el derecho que le asiste a los ciudadanos, **el ser informados, sí, pero verazmente.**

► Advierto que hay quienes justifican diciendo: "...al que no le gusta que no lea, cambie el canal o cambie el dial...", o para peor otros postulan: "...la gente nos

elige todos los días..."; ello es un escapismo sin fundamento alguno, frases hechas sin contenido sustancial.

► Lo que intento plantear, creo, se expone en la realidad casi brutalmente, es que los medios nacionales se han devenido en poco fiables, pues la inmensa mayoría intenta "dibujar" una versión sesgada de los hechos pasados y presentes, ello so pretexto de embanderarse en una determinada

ideología, no cumplen, en serio, con aquello de la veracidad.

► Aclaro, no importa donde milito o a quien adhiera cada uno, no importa la ideología, lo ético sería informar con verdad, como mínimo con verdad periodística, con buena fe.

► La opinión pública se condiciona, también, con la opinión publicada, esta tiene importancia vital en la formación de aquella, de ahí la necesaria protección que la Constitución le da a la llamada libertad de prensa, de ahí debería desprenderse la natural obligación ética de informar con veracidad.

► Los canales de información son de extraordinaria importancia en la sociedad de masas, es bueno que ellos se mantengan lo más sanos posibles, sin la tutoría de nadie, sin idea de pertenencia, sin más compromiso que con "el periodismo".



algo de alguien

Ni Franco Macri ni Miguel Strogoff

Todos creemos conocer y saber qué es un buzón. Mientras mayores somos, más hemos visto y nos parecen algo tan normal y común que casi ni los tenemos en cuenta.

Es algo más que hay en la vida, como un mueble, un paisaje, una piedra, etc. Viene a ser algo así como un marido. Nunca nos preguntamos nada sobre él, de dónde salió, quién lo puso, para qué sirve y (a veces) dónde encontrarlo, y procuramos que no abra mucho la boca. Nota: de los buzones no se puede divorciar pero tampoco hay que preocuparse porque no dan motivo, y además se les puede reprochar todo el día que ni abren la boca.

Hace tiempo era común encontrarlos en las esquinas. A ellos había que ir a meterles la correspondencia que queríamos enviar por correo. Según la época, el país o el lugar, eran pintados de colores vistosos para que cualquiera en el pueblo los ubicara. Los más comunes eran (y algunos todavía los

hay) de color rojo aunque también los hubo amarillos y verde. Hoy son una curiosidad. Esos servían para enviar y luego están los de recibir correspondencia. Es decir los que están en los domicilios a los que llega el correo... Casas, consorcios, oficinas, campos, etc., etc., es decir, en cualquier lugar donde hubiese alguna persona capaz de recibir una carta. Sí, porque allí no recibían encomiendas, que son unos paquetes de los cuales hablaré en otra ocasión.

Los buzones pueden ser chiquitos, grandes, metálicos, de madera, plástico o de lo que se nos ocurra. Tienen una boca o ranura por la que se mete lo correspondiente y por algún lado de atrás, sale... Generalmente eran cartas que traía el cartero, que son esas personas que conocen a todo el vecindario, y más, son responsables, simpáticos y caminadores. Sí, porque toda la vida, en todos los pueblos, se repartían las cartas a pie. Solamente, hace poco, andan en bicicleta, moto o lo que sea... Ahora es un tema ignorado, en es-



pecial, por los jóvenes y más aún por los niños. Hoy mandar una carta es signo de viejo, antiguo y, peor aún, si es manuscrita, es casi una prueba suficiente para que le retiren el carnet. Con los súper medios de comunicación de hoy, las cartas ya no existen salvo que sea algo formal o algún tema que requiera una confirmación oficial. Los niños nunca han escrito y, probablemente, nunca escribirán una carta a la vieja usanza. Están todos los tipos de llamados "correos" electrónicos, digitales que ni requieren esfuerzo, ni conocimiento y son de respuesta inmediata.

Esa es una de las tantas cosas que se han perdido: la ilusión de esperar una carta; se acabó el suspenso; hoy todo, todo, todo es inmediato. Se perdió una clase de emoción. Otra gran contra de todo esto es que ya no se puede pretender una gran colección de estampillas... como la mía ¿qué hago yo ahora? Si los nuevos ni siquiera saben lo que es una estampilla.



La polémica sobre el arte argentino

La participación argentina en la Feria Arco ha desatado un debate que en realidad despeja la situación de las políticas públicas nacionales y nos advierte acerca de los planes provinciales. La Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO) que se realiza desde 1982 se ha convertido en la exposición de artes visuales más importante en el mundo hispanoamericano. Organizado por la Institución Ferial de Madrid cuyo objetivo es organizar ferias, salones y congresos en Madrid para generar relaciones comerciales, multiplicar contactos y presentar novedades a empresas españolas y extranjeras – además de los cientos de visitantes particulares -.

Ciertamente la Feria ARCO ha provocado efectos estéticos de resonancia cultural, tal el caso de la inclusión – más allá de los géneros vanguardistas – del lenguaje fotográfico y el video arte al canon de las artes visuales. Pero resulta esclarecedor otro tipo de operaciones realizadas para promover las ventas y el coleccionismo, que configuran a la Feria como uno de los grandes polos del mercado privado, institucional y corporativo del arte – motivo por el que, durante la década del 90 fue criticada como un gran montaje mercantilista del arte -. El estímulo a la adquisición de obras se ha producido a través de varias medidas, primero se suspendió el impuesto al lujo (que se imponía a los productos artísticos de importación) – disposición que permitió la baja de los precios de las galerías no españolas -; posteriormente se resolvió la exención fiscal para las piezas expuestas en la feria, que no eran gravadas con el 33% del IVA que solían llevar las obras de arte en aquel momento. Además se realizaron encuentros de coleccionistas, que funcionaron como una capacitación para la in-



Siete últimas canciones, (1986), "Yo miento pero mi voz no miente", acrílico sobre lienzo, 141.5 x 226cm. Colección privada

versión artística. A lo largo de las distintas ediciones han participado numerosas galerías argentinas que difundieron el arte nacional contemporáneo – todo el siglo XX y lo que va del XXI. Desde 1994, en cada evento se incluye un país invitado, distinción que en el 2017 recayó sobre nuestro país. La participación argentina ha contado con el firme apoyo del gobierno argentino – el presidente y la primera dama (reconocida inversora en el campo del arte) asistieron a la inauguración -. La responsabilidad institucional recayó sobre el ministro de Cultura de la Nación Pablo Avelluto, quien designó como coordinadora a Inés Katzenstein organizadora del área artes de la Universidad Di

Doce galerías de arte locales exhibirán la obra de 23 artistas conforman la delegación oficial. Las

galerías invitadas son Barro, Del Infinito, Henrique Faria Buenos Aires, Ignacio Liprandi, Jorge Mara La Ruche, Nora Fisch, Ruth Benzar, Slyzmud, Mite, Vasari, Cosmocos e Isla Flotante. Entre los artistas: Basualdo, Erlich, Herrera, Joglar, Kacero, Kuitca, Lamothe, Macchi, Porter, Siquier, Tellería, Nora Fisch, Juan Tessi, Elba Bairon. Faivovich & Goldberg, Sol Pipkin, Mercedes Azpilicueta, Alan Segal, Laura Códaga, Dudu Quintanilha. Julio Le Parc, Luis Frangella, Marcia Schwartz, Juan José Cambre, Alejandro Kuropatwa Alberto Greco. Sarah Grilo, Kazuya Sakai, Alfredo Hlito, Eduardo Stupía, Osvaldo Romberg, Horacio Zabala, Mirtha Dermisache, Diego Bianchi y Pablo Accinelli. Hasta donde se conoce, nadie ha puesto en tela de juicio los seleccionados, lo discutido son los excluidos – prácticamente todos los

artistas que cumplen su actividad en las provincias -. Pero el aspecto más controversial es la idea de Katzenstein que se declara en contra de la idea de una identidad nacional del arte. Este principio descalifica la participación con sentido cultural, que es desde donde se justifica el importante apoyo económico nacional para la participación en el evento. Se discute si es un fomento del arte argentino o una contribución a mejorar las ventas de los galeristas. Como no podía faltar, se agrega a la discusión la selección de Moderno y contemporáneo, la galería de María Calcaterra.

Estos hechos, nos interpelan para apoyar las políticas provinciales tendientes al desarrollo de la creación cultural de todo el territorio y a planificar la presencia en el mercado.

CUENTO CON TU VOTO

MANDÁ REINA (espacio) SANTA LUCÍA AL 50150




Locio Echeagaray
Candidata por Santa Lucía a Reina Nacional del Sol

CONSULTE SIEMPRE A UN ABOGADO

 FORO DE ABOGADOS DE SAN JUAN

Jujuy 51/63 (norte) - Tel. 02644214471



Juan Carlos Bataller Plana

jcbatallerplana@fundacionbataller.org

Juanca Bataller @juancabataller

Juan Bataller



Convencer a los propios o ir por los indecisos

Las especulaciones respecto a lo que puede pasar en las elecciones de este año, ya empezaron. Y hay un tema que buscan develar las principales fuerzas políticas: ¿qué priorizará el ciudadano común a la hora de elegir el voto?

► Hay dos tipos de votantes que tienen decidido a quién van a elegir.

Hay un grupo importante de argentinos -algunos hablan del 30%, otros dicen que es el 40% del electorado- que están dentro de lo que se conoce como **voto duro**. Tienen una ideología muy fuerte, son de un partido y es muy difícil que le den un voto a alguien de otra fuerza.

Pasa en departamentos como Chimbabue o 25 de Mayo, en donde el candidato del peronismo parte de un porcentaje de votos muy importante. Pasa con el radicalismo en Jáchal o el bloquismo en Zonda, siempre sus candidatos parten con una base importante de votos.

► Hay otro grupo de votantes que sabe a quién no va a votar. Son los "anti" y es lo que se denomina el **voto opositor**.

Un ejemplo es el radical que nunca votaría a un peronista o viceversa. Incluso, aunque la fuerza que odie tenga como candidato a alguien que le guste, no lo va a votar. Sería casi como un hincha de River con la camiseta de Boca...

Por lo general, pasadas las internas, a estos grupos no se les presta mucha atención en la general porque es muy difícil que cambien su voto.

En las redes sociales se los puede identificar claramente. Principalmente a los que están "en contra de". Muchos de ellos son fanáticos y grandes protagonistas de las grietas de este país.

No hay que confundir con el que está enojado. Hay gente que no quiere volver a ver a Cristina Fernández pero si votarían a un peronista. Hay gente que no quiere a Macri pero si elegiría un candidato radical.

► El **voto blando** es el emitido por un importante sector del electorado que puede tener afini-



dad por un partido político y seguramente lo votaría si el candidato le resulta atractivo pero no dudaría cambiar su voto e incluso no acudir a las urnas si ese candidato no lo satisface. Este votante decide su voto según la circunstancia de cada elección.

► Por último está el **voto indeciso** que elige según los candidatos y no según los partidos. Incluso un porcentaje importante -entre el 8 y 10% del electorado- termina de decidir el voto el mismo día de la elección en el cuarto oscuro. En su mayoría es un votante que no lee de política, no le gusta los políticos y está cansado de la mayoría de las fuerzas.

► Estos dos últimos grupos -los de voto blando y los indecisos- son los grandes objetivos a conquistar en una campaña política. Y terminan siendo claves en el resultado final.

Son votantes que van cambiando los motivos de sus elecciones. En épocas en donde hay dinero en la plaza, que no hay grave situación financiera, pueden decidir su voto según la honestidad que le despierte su candidato. En épocas de

mala situación económica, elegirán a quién ofrezca una mejor situación. Pasó con Mauricio Macri. Los independientes fueron claves para elegir a quién creían los iba a sacar de un periodo de crisis económica sumado a una crisis moral. Cuando hay crisis de legitimidad se pierde credibilidad en el sistema y en las fuerzas políticas por lo que aumenta el voto indeciso y el voto blando. Se elige más a la persona que la lealtad eterna a una fuerza política.

► Volviendo a la pregunta inicial, hoy el ciudadano común está priorizando el voto en defensa propia.

El gran porcentaje de la población que no tiene definido su voto, terminará eligiendo el que le permita tener mayores expectativas respecto a su situación económica. Y es aquí en donde Cambiemos comienza a preocuparse porque esos ajustes de Gobierno que vienen realizando, tienen graves efectos secundarios como la disminución de algo clave en toda economía: el mercado.

Si se pierde el mercado, más allá que pueda controlar la inflación, no hay economía que ande. A Macri no le queda resto en lo que hasta

ahora le permitió regular el estado de ánimo de la población: Cristina Fernández. Si bien produce un gran rechazo en mucha gente, también son muchos los que dicen que Macri ya lleva casi 15 meses, que deje de mirar todo el tiempo por el espejito retrovisor y comience a gobernar en serio.

El daño que le produjo estas idas y vueltas en cuestiones claves le carcomen el poco resto que le queda para llegar con aire en las próximas elecciones...

► El peronismo tampoco tiene todas consigo. Sin una figura que logre unirlos, con Cristina Fernández como principal figura, le está costando ser oposición. Incluso muchos que están en desacuerdo con Macri, ven con malos ojos que el peronismo busque la salida prematura del Gobierno. Es por eso que muchos dirigentes del PJ salieron a despegarse del pedido del juicio político al presidente, por parte de 15 diputados nacionales, incluido José Luis Gioja.

El tiempo dirá si este tipo de acciones sirve para convencer sólo a los convencidos o si les permitirá atraer a los indecisos...

Historias contadas con 2 dedos

LO QUE SABÍA EL SUIZO

Se llamaba Roland (voy a omitir el apellido) y vivía en el cantón de Valais, en Suiza. Para los argentinos —más aun para los sanjuaninos— es absolutamente un desconocido. Pero con tres o cuatro situaciones que compartimos aprendí del mundo globalizado (que de ninguna forma significa unificado) más de lo que luego estudie en libros.

Por esas cosas del destino coincidimos en el mes de septiembre de 1980 en el mismo curso de italiano, en Roma. Se trataba de un curso de semi inmersión lo que nos obligaba a compartir gran parte del día.

Entre la veintena de alumnos estaba el suizo, un grandote —medía más de 1.90— de alrededor de 40 años, dueño de un Mercedes Benz último modelo.

Al principio compartíamos el café y charlábamos sobre nuestros países junto a otros compañeros provenientes de distintos países, entre ellos un cura irlandés, un venezolano que pretendía radicarse en Italia, una belga joven y muy bonita, aficionada al atletismo y una francesa cuyo esposo era un diplomático llegado hacía poco a Roma.

▲ ▲ ▲
Roland trabajaba en un banco suizo. Hablaba perfectamente alemán, francés e inglés pero como sus clientes eran mayoritariamente del norte de Italia había decidido hacer un curso de italiano. Un día Roland me dijo:

—¿Quieres ganar algún dinero?
—Te escucho.

—**Sólo tienes que comprar acciones de una empresa argentina.**

—Yo no sé nada de inversiones bursátiles...

—**Tú no tienes que hacer nada. Sólo me dices cuanto quieres invertir y yo me encargo de todo.**

Lo tomé como un entretenimiento



Trincheras en la frontera entre Irán e Irak

pero aprovechando que en aquellos años locos nuestro peso estaba sobrevaluado respecto al dólar (y a la lira) le dije:

—**Bueno, invertí 500 dólares.**

A partir de ese momento y cada día el suizo me mostraba “Il sole 24 ore”, diario de negocios de Italia y me indicaba como “nuestras acciones” en Astra Petroleum incrementaban rápidamente su valor.

▲ ▲ ▲
Mientras eso ocurría, un día Roland preguntó al grupo quien quería acompañarlo en un viaje para conocer Italia. Fui el único que se prendió a la idea y partimos en un viaje de cuatro días.

Al momento de partir fuimos a cargar nafta. Me pareció lógico pagar el combustible.

—**No, no. Deja, yo me encargo de todo—**, expresó Roland

Y así fue, pese a mi oposición, a partir de ese momento pagó todo: peajes, combustible, hoteles, restaurantes...

Estuvimos en Florencia, en Milán, en Venecia.

Al día siguiente de regresar a Roma, Roland me presentó un completo informe del viaje. Constaba el kilometraje de partida, el de llegada, todos los gastos... No faltaba un centavo. Incluso agregaba porcentaje de futuros cambios de aceite y el lavado del auto. Eso no era todo. El resultado final aparecía dividido en dos. En otras

palabras, debía pagarle la mitad de lo gastado.

Ahi comprendí las diferencias entre un suizo y un argentino.

▲ ▲ ▲
Un día de octubre cuando las acciones de Astra casi habían duplicado su valor, Roland me dice:

—**Hay que vender. Hoy mismo.**

Él mismo se encargó de convertir las acciones en dinero y me dio hasta el último dólar con una buena ganancia.

Por curiosidad seguí leyendo Il sole y vi como en los días siguientes las acciones de Astra caían rápidamente hasta volver a su valor inicial.

—**Decime... ¿vos conocés Ar-**



Por
**Juan Carlos
Bataller**



gentina? —, le pregunté al suizo.
—No, nunca estuve allí.

—¿Y cómo sabías que las acciones subirían y luego bajarían?

—Te voy a explicar. Mi función en la banca es asesorar a inversores. De hecho la mayor parte de la gente que asesoro son empresarios del norte de Italia y latinoamericanos que me contactan por vía de las embajadas.

—¿Y por qué elegiste las acciones de Astra?

—Astra Compañía Argentina de Petróleo S.A es un holding con sede en Buenos Aires y a través de sus subsidiarias se dedica a la exploración, producción, venta local y exportación de crudos de petróleo y gases. La compañía tiene en su poder muchas reservas petroleras argentinas.

—Pero ¿es realmente una empresa argentina?

Roland sonrió y solamente dijo:
—No.

—¿Y cómo sabías que las acciones subirían?

—Esa es la segunda parte del manejo de la información. El 22 de septiembre comenzó la guerra entre Irán e Irak. Ese día los iraquíes invadieron territorio iraní. El origen de la guerra es la larga animosidad árabe—persa y en las rivalidades regionales. Según lo que se dijo, Irak quiere anexar la

región de Shatt al—Arab.

—¿Y qué tiene que ver eso con Astra y con la Argentina?

—En un primer momento se pensó que la guerra podría internacionalizarse con la participación de otras naciones del golfo Pérsico. Si esto ocurría sería imposible entrar al golfo para transportar el petróleo y lógicamente aumentaría el precio del crudo. Como los temores de una internacionalización del conflicto han pasado, las cosas vuelven a la normalidad

—Pero Argentina no es un país petrolero de ese nivel...

—El petróleo está a 13 dólares el barril. Si llega a los 20 por efectos de la guerra del golfo, Argentina puede convertirse en un país petrolero. Y esa expectativa es lo que hizo aumentar el valor de las acciones de Astra...

—De cualquier forma, el principal productor argentino es YPF, la empresa estatal...

—Si Argentina se transforma en un país petrolero YPF dejará de ser argentina.

▲ ▲ ▲
Los hechos me dieron la razón a Roland. Durante el gobierno del presidente Menem y cuando ya el precio del barril había superado ampliamente los 20 dólares, YPF fue vendida a la entonces pequeña empresa española Repsol en

13.800 millones de dólares según la página de Bloomberg en internet. Si se ahonda en la información se verá que aparece el nombre de Astra.

Creada en 1912 a cinco años del hallazgo petrolero de Comodoro Rivadavia Astra adquirió talla de grande con los contratos que nacieron al amparo de la batalla del petróleo lanzada en 1958 por Arturo Frondizi.

Premonitoriamente en 1991 Respol adquirió junto con Astra una de las áreas centrales de YPF en lo que constituyó el primer paso de esa petrolera española en la Argentina.

▲ ▲ ▲
Digamos, para terminar este tema, que la primera guerra entre Irán e Irak se extendió durante 8 años. Hubo un millón de soldados iraquíes e iraníes y civiles de ambos bandos muertos, así como muchos lisiados. No hubo vencedores ni reparaciones para los países en guerra.

Hay gente que resuelve sus conflictos con guerras. Otros, hacen negocios. Segunda lección: para bien o para mal, lo que valen son los conocimientos aplicados. Los conocimientos solos, son simple entretenimiento.

▲ ▲ ▲
Un periodista va cambiando sus conceptos en base a las experiencias que vive.

Cuando regresé a la Argentina, en varias ocasiones largué sobre la mesa un tema que genera inmediatamente reacciones.

El origen fue una de las charlas con Roland.

Se acercaba la navidad en 1980 y yo viajaba a San Juan para pasar las fiestas con la familia. El curso de inmersión había terminado y nos convocamos a un último café.

—¿Cómo pasan la navidad ustedes? — pregunté.

—Bueno, cenamos con mi mujer y después de cena, a eso de las 8 de la noche, nuestros hijos vienen a saludarnos.

—¿Los chicos son casados?

—No, trabajan y estudian y hacen su vida separados de nosotros.

—¿Y cuántos años tienen?

—La nena 16 y el varón 17

—Uhh... nosotros nos reunimos en largas mesas y los hijos permanecen con nosotros por lo general hasta que se reciben.

—Sé que en otras partes es distinto. Para ustedes la célula básica de la sociedad es la familia, para nosotros el individuo.

— Yo no podría ser feliz sin una familia...—, alegué.

—Yo pienso que si un individuo no se realiza no puede ser feliz porque viva en una familia. Pero eso responde a culturas que no vale la pena discutir.

El caso es que cuando conté esta anécdota en la Argentina ni siquiera me dejaron explicar los argumentos de los que centran al individuo como célula básica de la sociedad en lugar de la familia, como es nuestro caso. Siempre me dijeron cosas como “pobres infelices” o “yo no podría vivir en un mundo así”.

▲ ▲ ▲
La última anécdota fue en octubre de 1981. Recibí un llamado telefónico a las 3 de la tarde en mi casa en Roma. Era Roland.

—Hola Juan Carlos... ¿Qué tienes programado para el 3 de enero en la tarde?

—Qué se yo... Faltan tres meses. ¿Por qué preguntas?

—Porque ese día estaré en Roma y quería que lo agendaras para tomar un café y charlar un rato...

Esto también diferencia a un suizo y un argentino.

Las comidas más exóticas del mundo

Seguramente usted nunca probó estas comidas y tampoco las probará jamás. Pero estos son algunos de los manjares más apreciados en determinados estratos que tienen un estómago a toda prueba, además de una abultada billetera.



▶ Sesos de mono

En Guinea, en Taiwan, en Viet Nam y en Indonesia los sesos de mono se sirven en su cráneo. La preparación no es apta para cualquier estómago, pues el cráneo se abre en vivo y los sesos se sirven calientes y todavía palpitando.

La receta, según se informa, demanda varios pasos. Los monos son atados de pies y manos. Luego, utilizando afiladas varillas de bambú, perforan los suaves cráneos de los cachorros. Cuando las convulsiones cesan, se sirven los sesos crudos

▶ Muktuk

Este alimento se consume en Groenlandia, cuyo principal ingrediente es **grasa y carne de ballenas**. Se trata de trocitos de carne fresca y congelada cruda, y es considerado un manjar.



▶ Cazu Marzu

Italia es famosa por sus quesos, y una de las localidades que más destaca por ello es Cerdeña, donde se consume Cazu Marzu, o queso podrido. Se elabora en base a las **larvas de moscas que se depositan en su interior para fermentarlo más rápidamente**, y tornarse acuoso y blando. Muchos afirman que es verdaderamente delicioso.



▶ Cuy asado

En Perú se comen aproximadamente **65 millones de conejillos de indias por año**, ya que tienen una carne muy rica en proteínas y baja en colesterol. Son más sencillos de criar y ocupan menos espacio. Además, suelen comerse a la parrilla, fritos o al horno.



▶ Camello relleno

Tal cual. Un camello entero que se rellena con un cordero entero y, dentro de este a su vez, veinte pollos y en el interior de estos, arroz y huevos cocidos. **Las matriuskas hechas gastronomía**. Después tiene que asarse a fuego lento para que la carne esté bien cocida. Por supuesto esta receta está en el Guinness Book of World Records y como pueden imaginar, sólo es para familias muy numerosas.



▶ Lutefisk

Es un plato característico de los países nórdicos, comúnmente compuesto por **bacalao u otro pescado blanco, macerado en soda cáustica o hidró-**

xido de sodio. Pasado un tiempo, el pescado adquiere una textura cremosa y un olor algo fuerte.



▶ Insectos fritos

En Camboya es muy común el consumo de insectos y uno de los más populares es la **tarántula frita con ajo y hierbas**. Por otra parte, en África los grillos se consideran un manjar y tienen un alto contenido proteínico. Se consumen más comúnmente fritos.

Las comidas más exóticas del mundo

▶ Viene de página anterior



▶ Kopi luwak

Se trata de uno de los tipos de café más caros y exclusivos del mundo. Conocido como el **café de civeta**, sus granos son consumidos por el animal y pasan por el tracto digestivo de la civeta para luego limpiarse y venderse. Es considerado un manjar por su delicioso aroma y falta de amargura. El kilo de café de civeta se vende en los EEUU en alrededor de 500 dólares.



▶ Balut

Este plato típico de Filipinas, Vietnam y Camboya, **consiste en un huevo fertilizado de pato o pollo**. Es necesario que este huevo haya sido incubado hasta que el feto tenga plumas y pico. Entonces, los huevos son hervidos con el feto vivo. Aunque parezca mentira, los baluts son considerados una

delicia. Como pueden imaginar, el balut tiene gran contenido proteínico y **se le atribuyen también propiedades afrodisíacas**. Esta comida se vende en puestos callejeros y se acompaña con una bebida alcohólica, normalmente cerveza. Según dicen, sabe a huevo de pato o gallina.



▶ Cabeza de cocodrilo

En ciertas provincias de China se prepara la **cabeza de cocodrilo en salsa agridulce**. Este plato fue presentado en un concurso de cocina en el año 2006 y desde entonces se ha popularizado, y no es

para menos porque la presentación es espectacular, pues la cabeza se sirve con la boca abierta, lo que permite dejar al descubierto la impresionante dentadura del sauro.



▶ Haggis

Este plato típico escocés, consiste en el corazón, pulmones e hígado de oveja condimentados con cebollas, harina de avena, hierbas y especias y todo eso embutido dentro del estómago del animal y cocido durante varias muchas

horas. Suele acompañarse con un puré de patatas y se caracteriza por su intenso sabor. Menos mal que en Escocia no andan escasos de whisky, porque para conseguir comerlo hace falta unos cuantos tragos del mismo.



► Hakari

Este plato no es para cualquiera. Dicen que es la comida más asquerosa del mundo.

En islandés, *kæstur hákarl* significa literalmente "tiburón fermentado" y es un plato originario de aquel país a base de tiburón previamente curado durante meses. Generalmente se utiliza tiburón de Groenlandia (*Somniosus microcephalus*), una especie que puede medir más de 7 metros, pesar por encima de los 1.400 kilogramos y que habita principalmente las aguas del Océano Glaciar Ártico. Capaz de sumergirse a más de 2.500 metros de profundidad, a pesar de ser un gran depredador se trata de una de las especies de tiburón más lentas nadando y, por ejemplo, no alcanza ni la mitad de velocidad máxima que una foca.

Aunque no está del todo claro, parece que el tiburón de Groenlandia se vale del sigilo para acercarse a sus presas, incluso mientras dormitan, y darles caza sin que tengan tiempo de reaccionar.

Una de las características más importantes de este tiburón desde el punto de vista culinario es que su carne fresca es tóxica. **Esto es debido a su alto contenido en urea y óxido de trimetilamina, una toxina que al parecer produce una sensación de borrachera muy fuerte y puede afectar al ritmo cardíaco tras su consumo.** Los vikingos ya debían de haber descubierto los efectos nocivos de su carne, porque en su momento dejaban que se pudriera antes de comerla. Aquella costumbre fue pasando de generación en generación hasta la actualidad, en la que se sigue un proceso un poco más moderno para eliminar las sustancias tóxicas antes de envasarlo y venderlo por los supermercados de Islandia.



► Escamoles

Los escamoles son **los huevos de las hormigas negras gigantes que son muy apreciados en México**. Estas hormigas son caníbales, agresivas y muy venenosas, por lo que recolectar sus huevos no es fácil. Al parecer vale la pena arriesgarse, pues el sabor de los escamoles es deliciosa, parecido al queso cottage. Se preparan en tortilla y se acompañan con salsa o guacamole, aunque conviene no

abusar demasiado de estos huevos pues produce pérdida de sabor. El escamol se cosecha sólo en época de cuaremas lo que dificulta su explotación y **lo convierte en un manjar muy caro**. Las hormigas construyen sus nidos bajo la tierra, a varios metros de profundidad. Una vez extraídos los huevos, se vierten en agua limpia y se limpian bien para evitar cualquier rastro de tierra o suciedad.



► Lamprea

Este es un plato español. La lamprea es un pez de 400 millones de años, de aspecto cilíndrico y alargado, gelatinoso, sin escamas, aletas ni espinas, con una boca enorme en forma de ventosa, que remonta las aguas de los

ríos gallegos para desovar en el mismo lugar en que nació. Esa lucha contra la corriente de agua es lo que **aprieta sus carnes y las hace más sabrosas**. Lo habitual es guisarla con su propia sangre, vino y cebolla.



► Fugu

El Fugu o pez globo es un alimento muy apreciado, pero **con suficiente veneno en su cuerpo para ser llegar a ser letal**. En concreto, el veneno llamado tetrodotoxina, una neurotoxina 1.200 veces más mortal que el cianuro, se concentra en la piel, hígado y ovarios. Su consumo está prohibido en la Unión Europea, pero en Japón es consi-

derado como un manjar. Este pez **sólo puede ser preparado por chefs que hayan tenido una preparación especial** (entre dos a tres años) y hayan aprobado un difícil examen. Algunos de estos chefs dejan un poco de veneno para provocar un cosquilleo en el paladar de los comensales.

Fuentes: Las fotos pertenecen a ESPN

Paula Pareto,
campeona
olímpica

Noel Barrionuevo, exLeona

Aleluya! los

¿Quién iba a decirlo? Cada día son más los deportistas que no sólo aceptan posar desnudos sino que lo hacen gustosos. ¿Exhibicionismo? ¿Tendencia? ¿Busca de popularidad fácil? Acá una muestra seleccionada por ESPN que anunció el trabajo como el "calendario hot" o los "deportistas al desnudo". Y se vieron cuerpos bellos, pero también poses poco relajadas y cero erotismo.

La publicación tomó como modelos a mujeres y a varones. En julio del año pasado a poco de los Juegos Olímpicos de Río, se publicó la segunda edición con 20 representantes latinoamericanos (entre ellos 13 argentinos). Se los vio brillosos, con Photoshop y casi como vinieron al mundo, a la tenista sunchalense Paula Ormaechea; al futbolista de Vélez Sarsfield, Fabián "Poroto" Cubero; al tenista paralímpico Gustavo Fernández y a exLeona Noel Barrionuevo (pilar del seleccionado durante los últimos 10 años y a quien el entrenador Gabriel Minadeo dejó esta semana fuera de la lista de 28 jugadoras con vistas a 2017). También posaron la boxeadora Yésica Bopp y el Puma Martín Landajo, entre otros tantos (en la edición 2015 estuvo la judoca Paula Pareto).



Chant McMillan, heptatlón.

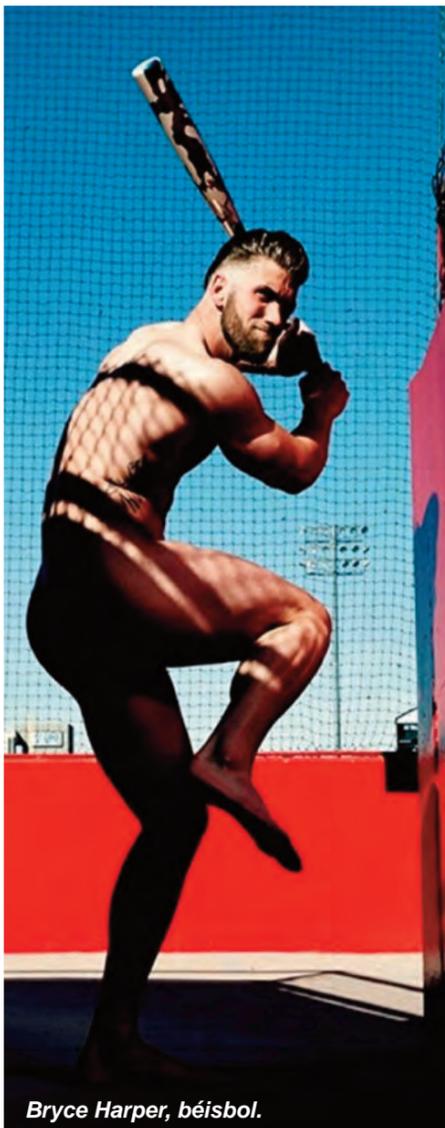


Fabián Cubero no tuvo pudor en mostrarse desnudo.



Brittney Griner,
baloncesto.

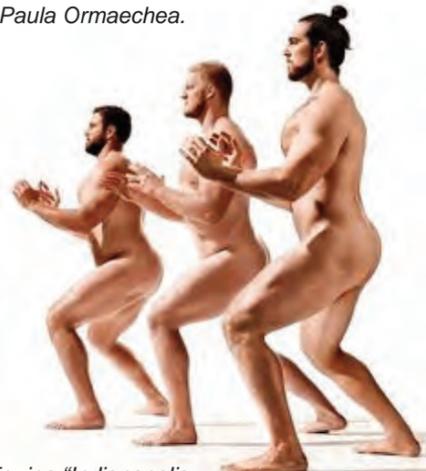
deportistas gustan posar desnudos



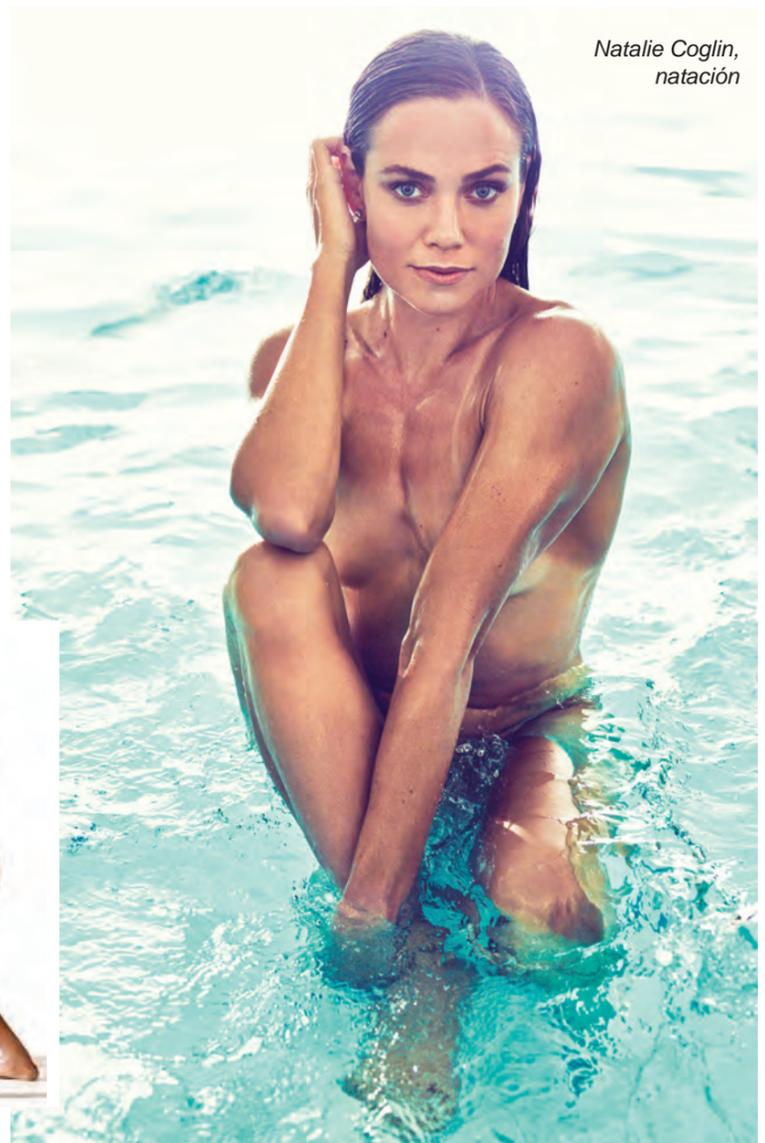
Bryce Harper, béisbol.



Paula Ormaechea.



Equipo "Indianapolis
Colts", fútbol americano.

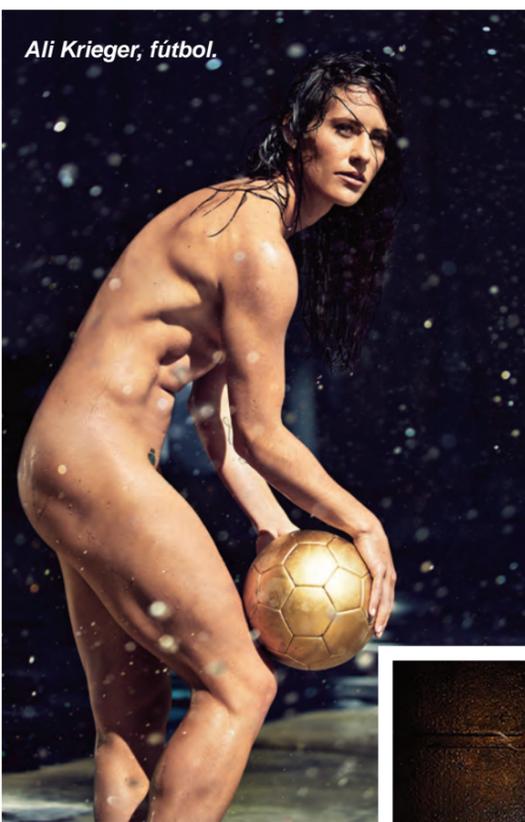


Natalie Coglein,
natación

▶ Viene de página anterior



Los deportistas gustan posar desnudos





Aníbal Vera, el primer cosmonauta riojano

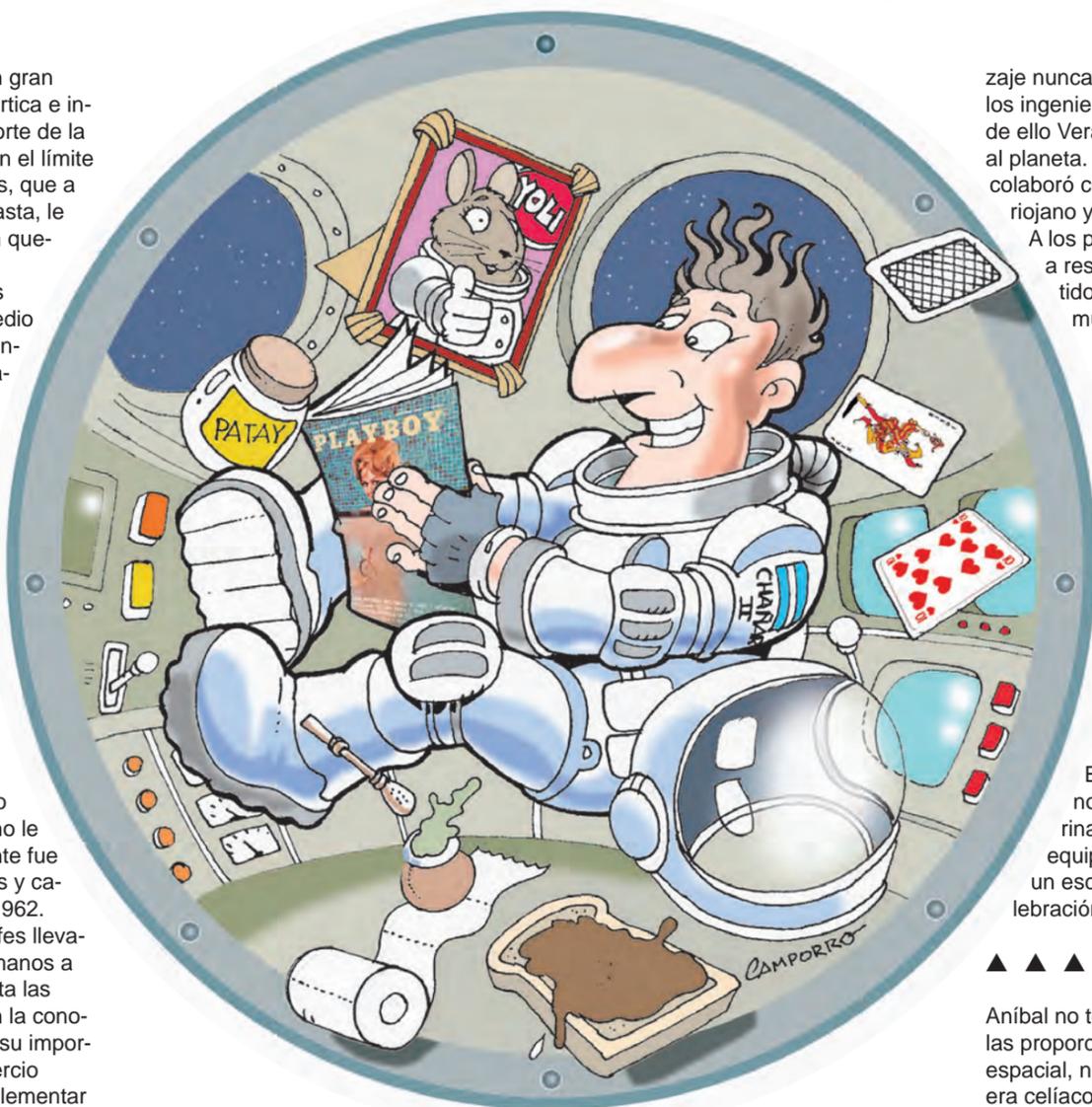
Verija del Diablo es un gran salar, una zona desértica e inhóspita, situado al norte de la provincia de La Rioja, justo en el límite con Catamarca. Los diaguitas, que a todo le agregaban el sufijo gasta, le llamaban Ñoicogasta, que en quechua significa "Qué calor de mierda hace acá". Para estos aborígenes este lugar era medio sagrado y lo visitaban constantemente. Por cuestiones rituales y para secar sus alimentos cárneos en poco tiempo. Muy poca vegetación y fauna, se dice que ni las lagartijas se aventuran a cruzar de planta en planta en la siesta sin gorro y protector, por el riesgo de arrebataarse y convertirse en charqui en plena carrera. Y eso que esos bichos corren rápido.



Esta zona alejada de la mano de Dios, que está claro que no le gusta el calor, paradójicamente fue motivo de litigio entre riojanos y catamarqueños allí por el año 1962. Cuestiones políticas y limítrofes llevaron a estos dos pueblos hermanos a enfrentarse, y casi llegar hasta las manos. Era paso obligado en la conocida "Ruta del patay", de ahí su importancia estratégica en el comercio regional. La Rioja decide implementar todos los medios para defender ese codiciado salitral y crea el CELPA (Centro de Experimentación y Lanzamiento de Projectiles Autopropulsados), una especie de Cabo Cañaveral pero en Chamental. Fue una medida intimidatoria del gobierno de Héctor Echenique para frenar a sus vecinos. Fueron épocas de guerra fría, por llamarle de alguna forma, entre las dos calurosas provincias. Los riojanos lanzaban misiles de salva desde su base como advertencia, y los catamarqueños con su interventor en la frontera les decían: "Uy qué miedo...", moviendo las manitos así, burlonamente.



Esto es parte de la historia conocida de la carrera espacial riojana, lo que no muchos saben es la otra parte. Como el Área 51 de Roswell, el CELPA de Chamental también guarda secretos. Aníbal Vera se desempeñaba como operario en la base, a cargo de la sección "lavado y engrase" de misiles Charñar II. En el año 1963 recibe una instrucción avanzada por parte de especialistas de la NASA y al cabo de muy poco tiempo de agotadoras jorna-



das se convierte en el primer cosmonauta nacido y criado en La Rioja. Ya se habían hecho algunos vuelos tripulados experimentales. El más famoso fue el de "Yoli", una vizcacha adiestrada que fue puesta en órbita el 16 de junio del 62. El galáctico roedor nativo estuvo girando al planeta en misión secreta varias veces; hasta que se le acabó el combustible a la nave y dio de lleno en el duro suelo riojano, en la zona de "El Chacho". Conmoción cerebral y un diente roto son el saldo de la caída. Sobrevive muchos años más en la reserva, en una jaula privada ya que nunca pudo adaptarse a la vida de vizcacha común y corriente de nuevo. Y como muestra de que nunca el país trata bien y reconoce a sus héroes, termina sus días al escabeche. En las afueras de El Chacho, "Yoli" tiene su merecido monumento.



Después de este histórico vuelo de la vizcacha, el director del CELPA, brigadier Armando Fasso, se encontraba eufórico y decide por fin mandar a

zaje nunca fue muy bien resuelta por los ingenieros riojanos, pero a pesar de ello Vera sobrevive a la dura caída al planeta. La soledad de la Patagonia colaboró con el secreto del gobierno riojano y nadie se enteró del tema. A los pocos días una misión llega a rescatarlo. Estaba todavía metido en la abollada cápsula muerto de frío y hambre.



Evidentemente quedaban muchos detalles por corregir. Los ingenieros no le pusieron picaporte por dentro a la escotilla por lo que no pudo salir hasta que le abrieron desde afuera. Cuando llega a Chamental es recibido como lo que es, un héroe. Lo pasean en la autobomba por el pueblo que ya sabía de la proeza. Era carnaval, y a los riojanos les encanta tirarse harina, por lo que Vera y su equipo terminan blancos como un escalope entre medio de la celebración y la multitud.



Aníbal no tomaba real dimensión de las proporciones épicas de su gesta espacial, ni tampoco tenía idea que era celíaco. Estudios forenses modernos lo revelaron, ya que en esa época no se conocía bien el cuadro. Vera muere en el Policlínico Regional al poco tiempo de su glorioso regreso a la tierra por una intolerancia a la harina. En ese momento se pensó en una bacteria o virus del espacio, en algún efecto de la ingravidez o de tristeza. Lo que nadie sospechó es que a Aníbal Vera, el primer cosmonauta riojano del mundo lo terminó matando la chaya, una de las expresiones más folklóricas de la riojanidad.



Hoy en día el incidente con Catamarca por Verija del Diablo ya quedó en el olvido, pero el fervor espacial riojano sigue vivo en cada uno de sus habitantes. Hasta un presidente planeaba vuelos desde Anillaco hasta la estratósfera. Hoy Chamental festeja en esta época del año la "Fiesta Provincial del Cosmonauta y el Patay", en honor a su hijo dilecto. Aníbal Vera, musa inspiradora, descansa en el cementerio de Chamental con una placa de reconocimiento de su pueblo, otra de la NASA y unos claveles de plástico.

Vera al espacio. Así al amanecer del 12 de febrero de 1963 el cosmonauta riojano con su traje acolchado de matalassé y escafandra sube a su cápsula. Chamental duerme, su pueblo no sabe que están por entrar en la historia grande de la aeronavegación espacial. Patay, charqui de quirquincho y tutuca para el periplo lleva Aníbal Vera en un bolsito azul. Por fin la cuenta regresiva y el moderno Vinchina IV que se eleva por el cielo y se pierde entre las nubes y el humo. Fueron largos días los que pasó Vera en su cápsula, fotografiaba Catamarca para ver los movimientos de tropas y jugaba al solitario. En el espacio hay mucho tiempo libre y más estando encerrado dentro de un tubo. Una vez que desde la base consideraron cumplida la misión Vera pone el Vinchina IV apuntando hacia el planeta que lo vio nacer. Difícil maniobra la de entrar de nuevo en nuestra atmósfera. Todo parecía marchar bien, pero no se sabe si fue un viento de altura o un error de cálculo. La cuestión es que lo esperaban en Sanagasta y terminó cayendo en Caleta Olivia. La parte del aterri-



LOS DE LA TORRE CELANI



Los de la Torre Celani en la confitería "Dunia": Juana Delia Celani, su esposo Sebastián de la Torre y sus hijos: Delia, Hugo y Raúl. Junto con ellos está un amigo de ellos, Antonio Suárez.

Los hermanos que hicieron historia en el folkllore

“Mi padre contaba de Carpintería, donde fue labriego, leyenda y gorrión”

“Mi madre zurcía de sueños la siesta, y nada sobraba juntito al fogón” dice la letra de “Romance de mi niñez”, de Raúl de la Torre, quien junto a su hermano Hugo, con apenas quince y catorce años empezaron a hacer historia en el folclor del país. En medio del auge del norte y el litoral dentro del género, Hugo y Raúl supieron ganar terreno para el cuyano. Sus letras fueron interpretadas por Los Chalchalers, Mercedes Sosa y Los Quilla Huasi, entre otros artistas. Además, uno de los temas del dúo, la zamba “Recordemos”, fue utilizado en la película sueco argentina “Los hijos del silencio”. Esta es la historia de su talento y la familia que formaron sus padres, Sebastián de la Torre y Juana Delia Celani.

En una humilde finquita en Carpintería, Pocito, pero con la vista puesta en el esfuerzo para lograr el progreso, así creció **Sebastián de la Torre junto a su padre, que también se llamaba Sebastián, y su madre, Ascensión Mantas.**

Ambos vinieron desde España, en busca de un mejor porvenir para la familia. Él era oriundo del pueblo de Frigiliana, ubicado en Málaga, y ella nació en Moclín, en la provincia de Granada. Al llegar a San Juan se instalaron en tierra poci-

Raúl y Hugo de la Torre lograron convertir sus canciones en éxitos del folclor nacional. Esta es la historia de su carrera y de su familia, la que formaron Sebastián de la Torre y Juana Delia Celani.

Los Hermanos de la Torre en “Guitarreada Crush”, un programa radial de la década de 1960, que se transformó en un éxito dentro de San Juan. Esta imagen es de 1963.



tana, lugar que sigue vivo en el vals “Romance de mi niñez”, de Los Hermanos de la Torre. Entre los hermanos de Sebastián hijo está el reconocido, y ya fallecido poeta, Antonio de la Torre. **Juana Delia era hija de José Celani y**

Delia Vintimiglia. Ellos vivían en calle Santa Fe, entre Salta y Santiago del Estero, en una modesta casa que acogía siempre a la familia en las fiestas de fin de año. José era ferroviario, foguista, es decir que se ocupaba de operar las cal-

deras. Fue él quien, con sus propias manos, levantó la vivienda familiar luego del terremoto de 1944.

Es probable que Sebastián y Delia se conocieran en uno de los carnavales de antaño, era la oportunidad que tenían los jóvenes de la época. Él fue empleado público en el Consejo de la Reconstrucción de San Juan, comenzó como un simple sereno, luego fue contador de la institución, y más tarde el director administrativo de la repartición. Él y Delia se casaron, vivieron un tiempo en calle Catamarca y después del terremoto se instalaron en el Barrio Rivadavia. Allí, en una callecita trunca, vivieron su niñez los tres hermanos, Hugo, Raúl y Delia.

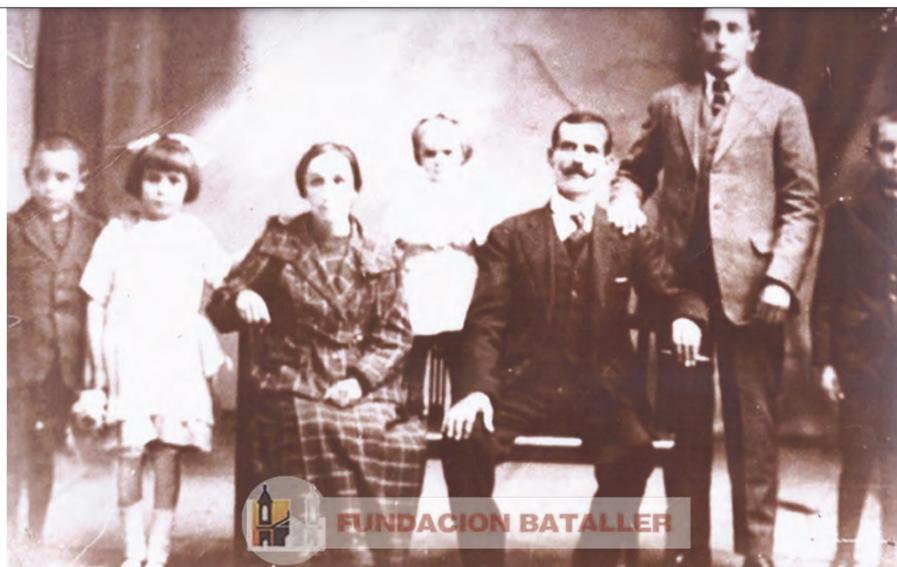
“Dónde estás mi niñez, en qué azul dormirás”

El barrio donde crecieron los de la Torre Celani fue uno de los que construyeron luego del terremoto, frente al Estadio Aldo Cantoni. Así que de alguna forma, el verde y del deporte los marcaron. De niños, solían “colarse”, en todos los partidos de fútbol en el estadio, en los que jugaban equipos de Buenos Aires. Raúl también aprovechaba el parque, sobre todo en la secundaria, para ir a estudiar bajo un farolito justo en frente del Lawn Tennis.

Notas preparadas por
FUNDACIÓN BATALLER



Usted puede encontrarlas en
www.fundacionbataller.org
y www.sanjualmundo.com



La familia de la Torre Mantas. Sentados Sebastián de la Torre y su esposa Ascensión Mantas. Los adolescentes y niños son sus hijos: Antonio, Juan, María Josefina, María Dolores y Sebastián. Todavía no nacía Alfonso. La foto es de principios del siglo XX.



Raúl, Hugo y Delia de la Torre Celani junto a su madre, Juana Delia Celani.

El parque también era el paso casi obligatorio para ir a Inca Huasi, allí Raúl jugaba al básquet. Jugó en primera división e incluso integró la selección sanjuanina de ese deporte, hasta que lo atrapó la música. Hugo también fue bueno en el deporte, fue jugador de fútbol en las inferiores del Club Independiente. Pero siempre, a la par, estuvo presente la música de alguna forma. Los hermanos formaron parte de una murga, que en un certamen de carnaval en la Capital consiguió un tercer premio. Disfrutaban ver los ensayos del radioteatro sanjuanino en la casa de una vecina, allí practicaban Alberto Vallejos, Sarita Valle, Andrés Emilio Romero, Nélide Gazal y Liliana Dávila, entre otros. Con los amigos del barrio tuvieron su primera banda, con algunos instrumentos precarios. Entre los pequeños músicos estaba Enrique Ferres, padre del bandleonista Martín Ferres, de Bajo Fondo.

Muy pronto, y sin programarlo, la música se presentó como una carrera ascendente, vertiginosa, con el imprevisto de llegar en muy poco tiempo a convertirse en artistas nacionales. Fue cuando Hugo tenía 14 y Raúl 15. En esa época estaba en gran auge el folclore, sobre todo norteño y litoraleño. Aunque esa era la moda, desde siempre ellos se propusieron la defensa irrestricta de la música cuyana. Fue su estandarte desde la

adolescencia y hasta siempre.

“Yo soy nacido en San Juan, y esta semilla ha prendido”

Todo comenzó cuando su padre, Sebastián, les dijo “los voy a llevar al concurso de cantores de Radio Los Andes”. Además, les contó que junto a ellos estaría el guitarrista Daniel Godoy, que trabajaba con él en el Consejo de Reconstrucción. Llegaron a la emisora, a una habitación en la que Godoy ensayaba junto a los cantantes. Los chicos entraron casi asustados, y Sebastián le pidió a su compañero de trabajo que los acompañara con la guitarra mientras ellos cantaban. Eligieron la zamba “La volvedora”, de Dávalos y Falú. Mientras cantaban entró en el lugar el director artístico de la radio, un hombre de apellido Vaca. Les preguntó si iban a competir y le gustó tanto lo que hicieron los entonces “hermanitos” de la Torre que les propuso hacer un programa de radio.

Así fue que Hugo y Raúl fueron contratados por la radio durante tres meses y actuaban en el salón auditorio de la que después pasó a ser Radio Sarmiento, con gran asistencia de público y bien pagos. Después siguieron camino en Radio Colón y allí, desde un programa con gran popularidad, que conducía Lucho Román, se formó el primer club de admiradoras. El propio Raúl re-

cuerda: **“Demasiada conmoción para dos chicos que aún no terminaban el secundario y que no imaginaban que ya no podrían interrumpir un largo camino en el noble oficio de comunicarse con la gente del mejor modo posible, a partir del estremecimiento compartido de una canción”.**

En ese contexto, a los 19 años, Raúl compuso la zamba “Recordemos”. Ese tema y otro de la misma época, “Sola”, compuesto con Hugo, les abrieron las puertas al país. El primero llegó a ser uno de los más grandes éxitos del folclore nacional, después de que lo grabaran los Quilla Huasi, además de al menos 70 intérpretes argentinos y extranjeros. **“Recordemos, en lo que dura un instante, nos dejó una breve historia de sacudidas y vibraciones inenarrables”**, recuerda Raúl. Así fue que, en una oportunidad, estando ellos en Buenos Aires, descansaban en el viejo Hotel Patagonia y alguien pasó silbando esa zamba, cuando apenas hacía unos días que había sido grabada..

Ese viaje a la capital del país fue nada más y nada menos que para hacer un ciclo de dos meses en el entonces popular programa de Canal 9 “La pulpería de mandinga”, además de grabar en la RCA Víctor. Esto último fue mucho más que un sueño para ellos, era una de las

compañías grabadoras más grandes del mundo. Fue su padre, Sebastián, quien consiguió esa oportunidad para ellos. En su uno de sus viajes de trabajo a Buenos Aires, aprovechó para acercarse por la productora y con su “entradora sencillez” dijo que era padre de dos chicos que, él creía, cantaban muy bien. Les hizo escuchar una grabación no profesional y en el acto le dijeron que viajaran en dos meses a grabar un álbum de doce canciones. Así se concretó la increíble experiencia para los dos jóvenes. Antes de Los Hermanos de la Torre, la RCA solo tenía en su plantel un intérprete de folclore, Los Chalchaleros; así que los sanjuaninos fueron los segundos en sumarse. Después de grabar y actuar en la TV, recorrieron casi todos los festivales folclóricos nacionales; actuaron en Chile, Brasil, Uruguay, entre otros lugares.

“Quizás un día, comprendas acaso, ese misterio que nos da la vida”

Dice la zamba “Recordemos”, de Raúl. Él junto a Hugo grabaron catorce álbumes de larga duración, además de varios simples en sellos nacionales y uno internacional, en el sello estadounidense Parnasso Record. En 1995 fueron nominados al premio Martín Fierro por el programa de televisión “La noche de los Hermanos de la Torre”, que se emitía por Canal 8. Fueron los primeros folcloristas que actuaron en el Auditorio Juan Victoria y toda su obra está grabada por al menos 60 intérpretes, tanto argentinos como extranjeros. Recibieron el premio “Para el tiempo de cosecha” del Senado de la Nación, en 2009; también el disco de Oro del sello Proel, en 2011. Además, fueron declarados vecinos ilustres por la Municipalidad de la Ciudad de San Juan.

Tanto Hugo como Raúl se recibieron de abogados, ejercieron la profesión y la docencia universitaria. Aparte de esto, **Hugo** tuvo un hijo, **Santiago**, que es psicólogo; **Raúl** se casó con Cristina Carrera, a quien él mismo describe como muy buena bailarina de folclore y jugadora de mami hockey. Ellos tuvieron cuatro hijos, la mayor es **Julia**, que es artista plástica; le sigue **Esteban**, abogado y juez del Tercer Juzgado de Familia; **Federico**, que es abogado y **Agustina**, que es psicóloga. La hermana de Hugo y Raúl, **Delia**, es magister en Ciencias Políticas y profesora de danza.



Los de la Torre Celani, los tres hermanos junto a sus hijos.

Un trabajo especialmente preparado por la Fundación Bataller. Si quiere ver centenares de bodas con sus fotografías y datos consulte:

www.sanjuanalmundo.com
www.fundacionbataller.org



Las bodas del Siglo XX

E S P E C I A L

Nº 9



En esta foto, el momento en que Alicia Beatriz Sirerol firma en el Registro Civil.

Enlace Sirerol - Fernández

Alicia Sirerol y Rogelio Fernández se casaron el 7 de mayo de 1966 en la Iglesia María Auxiliadora. Se conocían desde muy jovencitos. La primera vez que se vieron fue haciendo cola para sacar la cartilla y desde entonces sólo intercambiaron miradas. A ella le impactaron los grandes ojos celestes de Rogelio. A él, la imponencia física de esa "gringa", como la describe. Alicia sería luego compañera de inglés de una hermana de Rogelio y recién ahí

comenzó a visitar la casa de los Fernández. Precisamente en una fiesta de cumpleaños de la hermana de Rogelio, el conocido relojero no perdió su oportunidad. Ambos tenían 18 años. El matrimonio Fernández Sirerol tuvo tres hijos: Sandra Milva, Claudia Silvina y Gustavo Ariel. Rogelio se dedicó a continuar el negocio fundado por su padre, la joyería y relojería Tic Tac y Alicia convirtió un pasatiempo en el oficio de artista plástica.



Enlace

Rosa Bettalemmi Marinero - Alfonso Plana Sanchiz

La historia de Rosa Bettalemmi Marinero y Alfonso Plana Sanchiz, se inició cuando ambos eran estudiantes en Córdoba y se conocieron en un paseo al dique San Roque.

El se encontraba acompañado por un grupo de amigos, ella junto a su familia. Rosa, oriunda de Mendoza, es hija de Sebastiana Marinero y Francisco Bettalemmi, reconocido comerciante de la vecina provincia. Alfonso era hijo de Josefa Sanchiz y Vicente Plana, agricultor. Ambos, se recibieron de bioquímicos y farmacéuticos, el volvió a San Juan, a gestar un proyecto comercial privado, que perduró en el tiempo, la reconocida Farmacia Plana, ubicada en calle General Acha y Rivadavia.

Rosa partió a su provincia a trabajar como farmacéutica. Hasta que decidieron contraer enlace el 14 de abril de 1956, en la antigua iglesia del Colegio Santo Domingo de la provincia de Mendoza. La recepción se realizó en uno de los salones, más importantes de la ciudad, con un servicio de lunch y confitería que preparó una exquisita torta de cinco pisos, asombro de todos los presentes.

Los padrinos de la ceremonia religiosa fueron Francisco Bettalemmi y Josefa Sanchiz, por ambos contrayentes.



Los novios y sus padrinos en el atrio.



El día del compromiso de Rosa y Alfonso los novios posan junto a los padres de Rosa, Sebastiana Marinero y Francisco Bettalemmi.

RESIDENCIAS MÉDICAS BÁSICAS Y POST BÁSICAS Y RESIDENCIAS NO MÉDICAS

CUPOS
2017

Preinscripción on line OBLIGATORIA

(Medicina, Bioquímica, Odontología, Psicología, Trabajo Social y Enfermería)

En el sistema integrado de información sanitaria
argentina (siisa)

www.msal.gov.ar

sis.msal.gov.ar/sisa

del
20/2
al
31/3
de 2017

Inscripciones definitivas

En el Centro Cívico

Planta baja "Isla del Ministerio de Salud Pública"

Av. Libertador 750 (o) San Juan- Capital.

De lunes a viernes, de 8hs a 13hs.

Jurisdicción: San Juan

Especialidades

Cupos

HOSPITAL DR. G. RAWSON

Anestesiología	2
Anatomía Patológica	1
Bioquímica Clínica	2
Cardiología	2
Cirugía General	2
Cirugía Pediátrica	1
Clínica Médica	5
Diagnóstico por Imágenes	2
Neurocirugía	1
Ortopedia y Traumatología	2
Oftalmología	2
Otorrinolaringología	2
Pediatría	10
Terapia Intensiva Adultos	4
Tocoginecología	4
Enfermería en Salud Materno Infantil y del Adolescente.	3
Neonatología Post Básica	3
Terapia Intensiva Infantil Post Básica	4

HOSPITAL DR. M. QUIROGA

Cardiología	2
Cirugía General	2
Clínica Médica	5
Urología	2
Psiquiatría	2

CENTRO ADIESTRAMIENTO DR. R. FAVALORO

Medicina General y/o Familiar	10
Psicología	2
Trabajo Social	2

INSTITUTO ODONTOLÓGICO DR. C. TORCIVIA

Odontología	2
-------------	---

Más información
www.msal.gov.ar/residencias

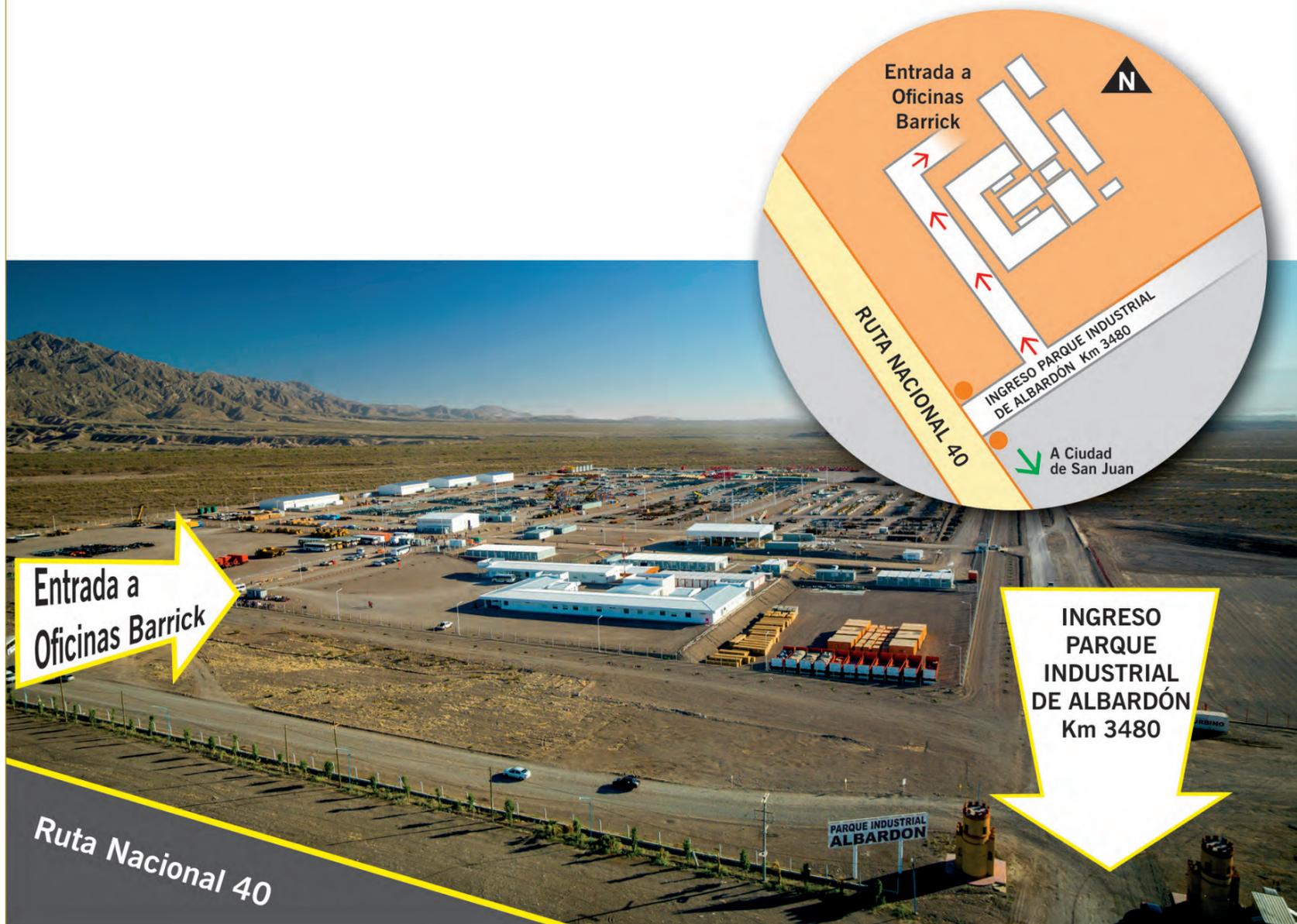


MINISTERIO DE
SALUD PÚBLICA

Barrick traslada sus oficinas

Barrick Argentina comunica que a partir del día lunes 20 de febrero se traslada a sus oficinas situadas en el Parque Industrial de Albardón, donde estarán operativos todos los servicios y funciones correspondientes a las razones sociales de Minera Argentina Gold SRL y Barrick Exploraciones Argentina SA.

Ante cualquier consulta el teléfono de Recepción será 4298100 y se mantendrán todos los teléfonos internos de ambas razones sociales.



GUILLERMO KUCHEN

BENJAMÍN KUCHEN

GENERAL
SAN MARTÍN

1817

1850



SUEÑOS DE
LIBERTAD

El Cruce de Los Andes



FIESTA
NACIONAL
DEL SOL 2017

ESPECTÁCULO
FINAL

AUTÓDROMO
EL ZONDA

25/2