



# La pericana

Año 1 Número 4 - San Juan, jueves 24 de marzo de 2016 - Esta revista es una publicación independiente que acompaña la edición: 1713 de El Nuevo Diario



## FEDERICO CANTONI

LA HISTORIA PÚBLICA Y PRIVADA DEL FUNDADOR DEL PARTIDO BLOQUISTA

**Mario Pérez:**  
"Crecí en un baldío que era mágico"



### Otros temas

▶ **SOLO DOS VINOS SANJUANINOS ENTRE LOS 100 PREFERIDOS DE LA ARGENTINA**

▶ **EL DÍA QUE SARMIENTO INICIÓ UN JUICIO CONTRA QUIENES LO ACUSARON DE AGREDIR A SUS ALUMNAS**

▶ **FAMILIAS SANJUANINAS LOS MANGANELLI LUCARDI**

#### Escriben:

- Juan Carlos Bataller
- Juanca Bataller Plana
- Eduardo Quattropani
- Graciela Marcet
- Noelia Escales



## la semana



### >Insólito

El obispo luterano Manuel Acuña abre en Argentina la primera carrera de exorcismos en América Latina. El alumno saldrá con el título de "Consultor en Asuntos Exorcísticos".

### >La cifra

60 kilos de papa per cápita al año consumen los argentinos. En el mundo, el consumo promedio es de 30 kilos.



### >El personaje

Sebastián Casanello -el juez federal de la ruta del dinero K- salió rápido a aclarar que la expresidenta Cristina Fernández no tiene que ver con la causa, que ya lleva tres años.

### >El aumento

El Poder Judicial y el Poder Legislativo decidieron dar un aumento del 32% a sus empleados.



### >Increíble

Hay 34 millones de latinoamericanos sin acceso a fuentes de agua mejoradas.



### >La noticia

El ministro de Ambiente de la Nación, Sergio Bergman, estuvo en Iglesia y Jáchal y se reunió con el gobernador Sergio Uñac. Afirmó que "va a haber minería y va a haber control para cuidar la vida y el ambiente"

### >Avivados

Como siempre ocurre en esta época del año, los aumentos de pescados y mariscos son abusivos ante la impasividad de organismos como Defensa al Consumidor.



### >Lo que viene

El 26 de marzo se cumplirán 25 años de la fundación del Mercosur y en el balance de lo logrado habrá más temas en el debe que en el haber.

### >La compra

Time Warner, cuyo dueño es Ted Turner, está a punto de comprar Telefé a Telefónica. Pagaría entre 400 y 500 millones de dólares.



### >Vigencia post mortem

Michael Jackson -fallecido en 2009- generó 104,9 millones de dólares en 2015. Elvis Presley -falleció en 1977- generó 50,1 millones.

### >La frase

“Cristina Fernández de Kirchner es una de las pocas políticas de la Argentina que puede justificar su patrimonio.”

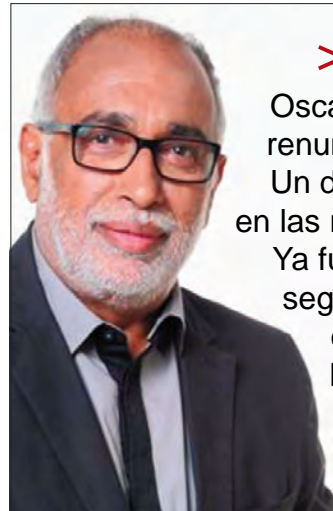
”

José Ottavis



### >Grave

La comisaría 18 de Albardón, llegó a una vivienda de Campo Afuera por un pedido de auxilio, en el mismo momento en que Jesús Guardia perseguía con un cuchillo a su pareja.



### >Renuncia

Oscar González Oro renunció a Radio 10. Un día antes publicó en las redes "Y bueh... Ya fue. No se puede seguir avalado toda esta inmundicia. Imposible seguir trabajando en el barro sin mancharse".



# semana santa SAN JUAN 2016

## ACTIVIDADES DEPARTAMENTALES

### ALBARDÓN

#### CASA DE LA HISTORIA Y LA CULTURA DEL BICENTENARIO

**Actividad:** Muestra audiovisual Religiosa Albardón y su historia  
**Lugar:** Calle Sarmiento 1333, Villa Gral. San Martín. **Informes:** 4911180  
**Días y horarios:** 21 al 27 de marzo, de 9 a 12:30 hs y de 17 a 20 hs

#### PARQUE LATINOAMERICANO DE ALBARDÓN

Feria Santa. Expo y venta de productos regionales, artesanales y artísticos.  
**Lugar:** Calle Sarmiento 1333, Villa Gral. San Martín. **Informes:** 4911180  
**Días y horario:** 25 y 27 de Marzo, a partir de las 16 hs

### CALINGASTA

#### REPRESENTACIÓN VIVIENTE DEL VÍA CRUCIS

**Lugar:** Anfiteatro Cerro Colorado, Barreal; La Ermita, Tamberías y Cerro Calvario, Vº Calingasta.  
**Día y horario:** 25 de Marzo, a las 21 hs

#### EXPOSICIÓN DE ARTESANOS LOCALES

**Lugar:** Plazas de Barreal, Tamberías y Calingasta  
**Días:** Jueves 24, Viernes 25, Sábado 26 y Domingo 27 de marzo

#### FIESTA PROVINCIAL DE LA HUMITA

**Lugar:** Polideportivo de Calingasta  
**Día y Horario:** Sábado 26 de marzo, a las 19 hs

#### "FESTIVAL CALINGASTINO DEL ALTO VINO"

**Lugar:** Plaza de Barreal  
**Día y Horario:** Sábado 26 de marzo, a las 19 hs

#### TURISMO ASTRONÓMICO

##### COMPLEJO ASTRONÓMICO EL LEONCITO (CASLEO)

**Visitas diurnas. Horario:** de 10 hs a 12 hs y de 14:30 hs a 17 hs  
**Visitas nocturnas. Horario:** Con reserva previa a partir de las 21 hs  
**ESTACIÓN DE ALTURA DR. CARLOS U. CESCO**  
**Visitas diurnas. Horario:** de 10 hs a 12 hs y de 16 hs a 18 hs  
**Visitas nocturnas. Horario:** de 21 hs a 22:15 hs, de 22:30 a 23:45 y de 24 a 1:15, de acuerdo a orden de llegada

#### AVENTURA

Rafting, Cabalgata y Trekking. Carrovelismo en la Pampa El Leoncito.  
**Info en Dirección de Turismo Calingasta:** Tel. 02648-441066

+ **info:** Dirección de Turismo de Calingasta. Tel. 02648-441066

### CAPITAL

#### VISITA A LOS 7 TEMPLOS

**Templos:** Parroquia Ntra. Señora de la Merced, Capilla María Auxiliadora- Don Bosco, Parroquia de la Santísima Trinidad, Iglesia Catedral - San Juan Bautista, Iglesia Sto. Domingo, Parroquia San Francisco de Asís, Parroquia de la Inmaculada Concepción de María.

**Salida y concentración:** Parroquia Nuestra Señora del Merced, a las 17 hs

**Duración del recorrido:** 3 hs aproximadamente

**Día:** Jueves 24 de marzo

**Inscripciones en:** Dirección de Turismo. Complejo Cultural Estación San Martín

**Informes:** 4218833 - Cupos Limitados

### IGLESIA

#### RECEPCIÓN DE TURISTAS

Entrega de folletería y souvenirs.  
**Lugar:** Puntos de acceso al departamento. Ruta N°150 Y Ruta N° 149  
**Días y horario:** 24 y 25 de marzo, de 9 hs a 18 hs

#### KITEFEST

Fiesta de Kitesurf. Clínicas dictadas por riders profesionales invitados, clínica y regata de Paddle Surf, Largada Diva Jump, Demo de Big Air, Feria Gastronómica.

**Lugar:** Dique Cuesta del Viento, Rodeo

**Días y horario:** 19 al 26 de marzo, a partir de las 10 hs

#### VIA CRUCIS VIVIENTE "CAMINO DE LA CRUZ"

**Lugar:** Capilla Sto. Domingo (Rodeo), Capilla Ntra. Sra. del Rosario (Las Flores) y Capilla Inmaculada Concepción hasta la Loma del Misionero (Vº Iglesia)  
**Día y horario:** 25 de marzo, a las 20 hs

#### DEGUSTACIÓN DE PRODUCTOS LOCALES

Degustación de dulces y vinos  
**Lugar:** Nodo Turístico Pismanta  
**Días y horario:** 24 y 25 de marzo, a partir de las 17 hs

#### FERIA ARTESANAL Y SHOW ARTÍSTICO

**Actividad:** Exposición y venta de artesanías, comida, show artístico de canto y danza  
**Lugar:** Predio del Bicentenario, Rodeo  
**Día y horario:** 25 y 26 de marzo, a partir de las 18 hs.

#### FERIA ARTESANAL

**Actividad:** Exposición y venta de artesanías. Espectáculos  
**Lugar:** Plaza Principal Tudcum  
**Día y Horario:** 26 de marzo, a partir de las 18 hs

#### ENCUENTRO DE MOTOS ANTIGUAS

**Itinerario:** Concentración en el perilago Dique Cuesta del Viento a partir de 10 hs; 10:30 hs partida hacia Angualasto, desayuno en la plaza; 12:30 hs regreso a Rodeo y concentración en plazoleta Federico Cantoni.  
**Día y lugar:** 25 de marzo. Rodeo - Angualasto

#### FESTIVAL DE DOMA Y FOLCLORE "VALLES Y CUMBRES IGLESIANOS"

**Actividad:** Destrezas criollas, destrezas para niños, ranchos con comidas típicas y peña folclórica  
**Lugar:** Finca Nelson Muñoz, Bella Vista  
**Día y Horario:** 26 de marzo, a partir de las 10:30 hs

#### FESTIVAL DEL LAZO, DOMA Y FOLCLORE

**Lugar:** Predio Jorge Pascual Recabarren, Tudcum  
**25 DE MARZO**  
**Actividad:** Cabalgata a La Difunta Pascualina  
**Horario:** A partir de las 11 hs

#### 26 DE MARZO

**Actividad:** Destrezas criollas, destrezas para niños, ranchos con comidas típicas y peña folclórica  
**Horario:** A partir de las 10:30 hs

#### DEGUSTACIÓN "PRODUCTOS DE LA ZONA"

**Actividad:** Degustación de productos artesanales y regionales  
**Lugar:** Paseo del Bicentenario, Rodeo  
**Días y horario:** 25 y 26 de marzo, de 10 hs a 12 hs y a partir de 18 hs.

#### FERIA ARTESANAL, GASTRONÓMICA Y DE FRUTAS Y VERDURAS DE LA HUERTA

Exposición y venta de productos artesanales y regionales locales  
**Día y horario:** 25 y 26 de marzo, de 10 a 14 hs y a partir de las 18 hs

+ **info:** Dirección de Turismo de Iglesia. Tel.: 02647-493200/01

### ZONDA

#### PEREGRINACIÓN A SIERRAS AZULES

Oferta de productos artesanales. Show de parapente el 27/3 a media mañana. Los peregrinos que finalizan su travesía serán recibidos con un desayuno de mate cocido y sopaipillas  
**Día y horario:** 26 de marzo, desde las 17 hs  
**Informes:** Oficina de Turismo de Zonda. Tel.: 4945001/21



MINISTERIO DE  
TURISMO Y CULTURA

#### OFICINA DE INFORMES DE TURISMO

Sarmiento 24 sur, Capital  
Teléfonos: 0264 - 4210004  
Mail: [informes\\_turismo@sanjuan.gov.ar](mailto:informes_turismo@sanjuan.gov.ar)





**Tenía una voz fuerte y grave. Adornaba sus discursos con dichos y frases, a veces muy vulgares.**

**Era temible para sus adversarios. Desaliñado en el vestir, estaba en todos los detalles y**

**pretendía que los dirigentes bloquistas no se casaran para dedicarse plenamente a la política**

**N**o era un hombre común. Era dinamita pura, energía concentrada.

Y esa energía podía encausarse en grandes obras, en transformaciones sociales o en brutalidad hacia sus adversarios.

Federico Cantoni fue el gobernador más joven que tuvo San Juan en el siglo XX.

Tenía 33 años cuando llegó al poder, pero 33 años plenamente vividos.

Cantoni no llegó al gobierno de carambola ni construyó sus estructuras desde el poder. Ya venía su título de médico —era uno de los 50 que existían en San Juan— había creado un partido político, se enfrentó a todos los poderes, estuvo preso acusado de instigar el asesinato del gobernador Amable Jones y era una especie de mito entre los pobres de San Juan y de líder indiscutido entre sus seguidores.

### Un padre científico

**E**l padre, Angel Cantoni, no era el inmigrante común de aquellos años que llegaba a la Argentina en busca de un futuro mejor, huyendo del hambre y las necesidades. Venía de la Alta Italia, donde había nacido en Carbonara de Tescino, en Lomellia, el 28 de noviembre de 1853.

En la universidad de Pavia obtuvo el título de agrimensor en 1872, con 19 años, graduándose de ingeniero de Minas en la Academia de Freyberg, Sajonia, en 1882.

Una firma de Alessandria —Miguel Torres e hijos— lo contrató y en 1887 lo

envió a San Juan para estudiar el mineral de Sierra de La Huerta.

Terminada su tarea, el ingeniero Cantoni regresó a Italia donde contrajo enlace con una italiana de origen irlandés, Ursulina Aimó Boot, dama de una voluntad a prueba de hierro y un carácter muy fuerte.

Fue entonces cuando se lo llamó para dirigir la Sociedad Minera Andina constituida en Buenos Aires.

Pero el ingeniero ya había hecho sus contactos y pronto se vino a vivir definitivamente a San Juan donde fue designado en 1891 profesor de la Escuela de Minas, teniendo a su cargo las cátedras de Mineralogía, Geología y Paleontología. De este matrimonio formado por un científico tranquilo, estudioso, dedicado con amor a su profesión y una mujer de sangre irlandesa y fuerte personalidad nacieron tres hijos.

El mayor de ellos se llamó Federico José María y nació el 12 de abril de 1890. Luego lo seguirían Aldo, en 1892 y Elio en 1894

### Los estudios de Federico

**F**ederico hizo la escuela primaria en la Superior Sarmiento y comenzó el secundario en el Colegio Nacional, de donde fue expulsado por organizar una huelga, por lo que continuó sus estudios en el Colegio Nacional Agustín Álvarez de Mendoza.

Se radicó luego en Buenos Aires donde se graduó de médico en la Fa-

cultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires en 1913.

Entre los compañeros de estudios de Cantoni estaba una jovencita llamada Alicia Moreau, que luego sería la esposa de Juan B. Justo, y un joven sanjuanino de origen chileno, Indalecio Carmona Ríos.

La sociedad sanjuanina recibió con curiosidad a aquel joven médico que volvía al terruño. Un título siempre daba prestigio. Más si su poseedor era hijo de un brillante científico. Federico tenía reservado, sin duda, un lugar expectante en la sociedad y se transformaba en un candidato apetecible para las chicas provincianas.

Pero Cantoni no era lo que la gente de la alta sociedad esperaba que fuera.

**Era Cantoni.**

Inmediatamente se radicó en San Juan, donde abrió su consultorio y pronto los sectores más humildes de la ciudad fueron sus pacientes, en parte porque cobraba poco o no les cobraba, pero en gran medida porque lo consideraban un gran profesional y un hombre que hablaba el mismo idioma que el pueblo.



El ingeniero Angel Cantoni, en una foto tomada durante la época que estudiaba ingeniería de Minas en la Academia de Freyberg, Sajonia. Foto publicada en el libro *El San Juan que Ud no conocio de Juan Carlos Bataller*

# FEDERICO CANTONI

## La historia del fundador del Partido Bloquista





1925 - Doña Ursulina Aimó Both de Cantoni, acompañada por sus hijos: Aldo Cantoni, Federico José María, y Elio Cantoni. Los tres eran médicos. (Foto proporcionada por la familia del doctor Leopoldo Bravo y publicada en el libro *El San Juan que Ud no conoció de Juan Carlos Bataller*).

## Gran conocedor de la naturaleza humana

**S**i algo conocía Cantoni, era la naturaleza humana. Una vez lo llamaron para que viera a una viejita que permanecía postrada en cama desde hacía mucho tiempo. -Mi mamá es parálitica-, le dijo la dueña de casa. En realidad, la mujer no tenía impedimentos físicos sino que desde hacía años padecía un cuadro neurótico. Cantoni la atendió y la obligó a caminar. La mujer abandonó su lecho y la anécdota se conoció en toda la ciudad. **-¡Cantoni hasta hace caminar a los paráliticos!** Por supuesto, Cantoni no se preocupó en desmentir la especie.

## Sus primeros tiempos en política

**A**filiado a la Unión Cívica Radical, organizó el Club Baluarte, que nucleó a la juventud del partido. Con un grupo de no más de medio centenar de jóvenes, el naciente caudillo salió a recorrer fincas, pueblos y lugares de trabajo. A diferencia de los viejos políticos, no rehusó recorrer distancias a caballo o en antiguos autos por intransitables caminos para cautivar a la gente con su discurso en defensa de los obreros y con duras críticas hacia el propietario que los explotaba. En 1915 fue electo concejal de la Capital por la UCR y dos años más tarde, diputado por Desamparados. En 1920 resulta electo senador por Jáchal.

Ya electo senador provincial y transformado en un punto de referencia de un sector del radicalismo, Federico Cantoni y su hermano Elio fueron vinculados con un hecho que les marcaría la vida política: el asesinato de Amable Jones.

Conduciendo la campaña desde la cárcel y con su hermano Aldo -joven médico radicado en Buenos Aires adherente en aquellos años al socialismo-, al frente de la Unión Cívica Radical Bloquista, el 14 de enero de 1923 llega a la gobernación. La fórmula Cantoni- Juan Estrella obtiene 12.042 votos contra 7.138 de los con-



La fórmula Cantoni-Juan Estrella

servadores Duilio Graffigna - Alberto Vidart y 147 de los socialistas Gregorio Pinto - Ramiro Ramirez.

## De la cárcel a la Casa de Gobierno

**N**ada era fácil en aquellos días. Desde la cárcel pasa directamente a la Casa de Gobierno. Pero debe asumir en Concepción, el 12 de mayo del 23 pues el gobierno se resistía a entregarle el mando hasta el 9 de julio. Poco tiempo llega a gobernar. El 8 de agosto de 1925 asume el gobierno el general Eduardo Broquen, tras ser intervenida la provincia.

## Una anécdota que pinta una época

**U**na anécdota contada por el desaparecido dirigente mercantil Carlos Fernando Tossa, pinta la relación que Cantoni tenía con el pueblo. El hecho ocurrió en los años 20. El escenario fue una humilde casita de una finca sanjuanina, habitada por Zoilo, el encargado de la propiedad y su mujer. Cuando ya Zoilo había salido para atender el riego, llegó un médico sanitarista. La mujer lo atendió y el hombre le explicó cómo tenía que actuar para evitar enfermedades. **-Señora, es importante que hierva las verduras antes de comerlas, lo mismo que el agua que va a beber. Debe evitar que las moscas entren en su casa pues transmiten enfermedades. Para eso debe barrer todos los días y colocar una cortina en la puerta...** En fin, los consejos que da un sanitarista.

Se fue el hombre y como a la hora viene de visita Federico Cantoni. **-¿Cómo te va Pura? ¿Y el Zoilo pa ande anda?** -Anda para el surco, don Federico. **-¿Y esos huevos que tenís ahí?** -Los pensaba preparar para el almuerzo...

**-¿Porqué no me hacés un par de huevos fritos? Tengo hambre.** La mujer, halagada, frió los huevos y se los acercó al caudillo, en un plato junto a un pedazo de pan casero.

Al mediodía volvió Zoilo y el comentario de la mujer fue este.

**-Sabís que anduvo por acá un medico y cómo son de prepotentes estos doctores... Me dijo que no podía ser que hubiera tantas moscas, que no barriera o que tuviera todo sucio... En cambio después vino don Federico Cantoni y se comió dos huevos fritos en esta misma mesa. ¡Y con mucho gusto!**

Cantoni conocía perfectamente a la gente de pueblo y sabía que valoraban más que les comiera parte del almuerzo a que les dieran consejos para cuidar la salud.



Vuelta al llano. En 1926 resulta electo senador por Desamparados y conduce la campaña política que lleva a la gobernación a la fórmula Aldo Cantoni -Sigfredo Bazán Smith. Obtiene 17.125 votos contra 7.138 de la Concentración Cívica.

Un año más tarde, en 1927 es electo constituyente y participa de la reforma constitucional que permitió que la mujer votara por primera vez en el país.

Por dos veces y tras enconados debates, el Senado de la Nación le rechaza su diploma de senador por San Juan. Inicia una feroz campaña contra el presidente Yrigoyen que lo hizo popular en todo el país.

En 1931 se presenta por segunda vez como candidato a gobernador acompañado por Vicente Cattani, como vice, y en las elecciones del 9 de noviembre obtiene 21.130 votos. Asume el 12 de mayo del año siguiente pero el 21 de febrero de 1934 es derrocado por un movimiento revolucionario integrado mayoritariamente por dirigentes del conservadurismo.

## Una tromba en el gobierno

**L**egado al gobierno fue una tromba. Gobernó San Juan en dos oportunidades: 1923/25 y 1932/34. Su hermano Aldo lo hizo en 1926/28. Siempre llegó con el voto popular. Y siempre fue intervenido. Fue elegido dos veces senador nacional y no le reconocieron su título. Tampoco pudo asumir la diputación por Desamparados en 1934 pues se lo impidió el apasionamiento reinante.

Pero... ¿cómo era Cantoni en la intimidad del poder?

Nada, absolutamente nada de lo que ocurría en la provincia, le era ajeno. A las 6 ya estaba en pie y a las 7 llegaba a su despacho donde permanecía hasta las 12. A las 15 volvía a la gobernación y a las 19,30 se iba a visitar enfermos. Por la noche hacía política.

Su primer equipo lo formó con gente muy joven - el 50 % de los funcionarios tenía menos de 35 años y sin experiencia administrativa: sólo el 12 % de los funcionarios eran profesionales, incluyendo en esta categoría a escribanos o procuradores que no tenían estudios universitarios.

A los dirigentes bloquistas les exigía el mismo dinamismo que él demostraba. Para tenerlos a disposición pretendía que no se casaran.

**-No es buen negocio para una mujer casarse con nosotros porque poco es el tiempo que podemos dedicar al hogar,** decía.

Sus colaboradores le tenían una fidelidad absoluta, en la que se mezclaba el respeto, el temor y la admira-



► Viene de página anterior

ción. Estaban prontos para satisfacer sus mínimos deseos y lo imitaban en los gestos y las palabras.

## Las facetas de Federico

**B**uen orador. Sus palabras las entendían todos. Tenía una voz fuerte y grave. Adornaba sus discursos con dichos y frases, a veces muy vulgares. Era temible para sus adversarios. Pero nadie dejaba de escucharlo. A los radicales les encantaba cuando en sus discursos destrozaba a los conservadores. Y los conservadores gozaban oyéndolo atacar al presidente Yrigoyen —su gran enemigo político— y a los radicales.

Cuando le convenía se hacía el bruto pero tenía una buena formación cultural. Sabía interpretar el sentir del hombre común. En el campo se vestía como campesino con bombachas de gaucho, alpargatas y sombrero. Y se sentía un hombre de campo: como que su gran amor era la agricultura. Innovaba en especies, no dudaba en tomar la pala y el azadón para trabajar la tierra. Y como buen caudillo tenía sus propiedades. El Molino en Jáchal, Huañizuil, en Iglesia, donde llegó a criar zorros plateados. Era desaliñado y muy desprolijo en el vestir. En eso se mimetizaba con los sectores que defendía.

## Cantoni y los obreros

**C**omo médico —siguió ejerciendo cuando era gobernador—, no les cobraba a los pobres y les regalaba remedios. No le daba asco ni la pobreza ni la suciedad. “**La roña del trabajo es una roña superior y tiene más mérito y más prestigio por su virtud que esta roña inteligente**”, dijo una vez en el Senado de la Nación.

Cantoni defendía al obrero. “**Si el obrero es bloquista y el patrón conservador, el obrero tiene razón; si el obrero es conservador y el patrón bloquista, el obrero tiene razón**”, fue su máxima y una alpargata el símbolo de su partido.



La familia de Federico Cantoni: Graciela, Graciélita y Ursulina



1948 - Cantoni y Bravo en Rusia / El doctor Federico Cantoni en una reunión con diplomáticos de la Unión Soviética en Moscú, cuando era embajador argentino. El segundo de la izquierda es el doctor Leopoldo Bravo. (Foto proporcionada por la familia del doctor Leopoldo Bravo).

Pero hacía una distinción. El consideraba trabajador tanto al obrero rural como al albañil, el pequeño industrial, el agricultor, el comerciante. **Pero despreciaba al empleado público de escritorio.** Sus enemigos eran los grandes empresarios, los terratenientes. En especial, la familia Graffigna. Dicen que los enfrentamientos entre los Cantoni y los Graffigna venían de lejos. De la Alta Italia, de donde eran originarias las familias divididas por alguna antigua rencilla.

## Desprecio a las minorías

**E**ra tremendo con sus enemigos. Capaz de encarcelar por pequeñas cuestiones a los más encumbrados dirigentes de la oposición, a los que les hacía barrer y limpiar la cárcel. Tampoco a él le perdonaban. Despreciaba a las minorías que, decía, no conducían a ningún fin práctico y sólo servían para debatir. Pensaba que las mayorías debían gobernar y que el poder debía estar concentrado en una sola cabeza: **la de él**, por supuesto. Y esto es lo que le posibilitaba actuar con tanta eficiencia. Vigilaba personalmente todo. Dirigía cada obra, controlaba el hospital, conducía a los diputados, disponía las leyes y conducía el partido. Parecía estar siempre apurado. En dos años terminó el Hospital Rawson. En once meses se hizo el camino a Calingasta. Hizo la bodega del Estado, construyó el Parque Rivadavia, en Zonda, el estadio del Parque de Mayo, el camino Jáchal Rodeo, creó la marmolería del Estado, propició la instalación de la Azucarera de Cuyo. A estas obras hay que agregar la reforma de la Constitución Provincial, en 1927, que estableció la jornada laboral de ocho horas,

posibilitó el voto femenino y produjo grandes avances en materia de seguridad social.

Para él, igual que para Sarmiento, las cosas había que hacerlas. Mal o bien, pero había que hacerlas. Aunque para hacer las obras tuviera que aumentar drásticamente los impuestos, lo que le valió el odio eterno de los bodegueros. Temperamental hasta ser brutal en sus métodos, pero con una clara concepción de su papel en la historia sanjuanina, Federico Cantoni imprimió su sello desde principios de los años 20 hasta mediados de los 30. Luego del terremoto, las cosas habían cambiado. Un nuevo personaje dominaba la escena nacional: Juan Domingo Perón.

## Sus últimos años

**C**antoni disolvió su partido y fue designado embajador en la URSS. Cuando se reintegró a la actividad política, todo era distinto. Muchos de los avances sociales que llevó a la práctica Cantoni, eran ya patrimonio del peronismo. Su figura seguía concentrando temor y respeto, odio y amor. Pero la sociedad, no quería ya más divisiones. Y el viejo caudillo ya no tenía las mismas fuerzas.

A partir de la revolución de 1934, muchas cosas cambiaron. En la provincia se sucedieron los gobiernos conservadores y las intervenciones federales. Ya nunca Cantoni volvería a ser gobierno. Federico se dedicó con mucho empeño a las tareas agrícolas, aunque seguía actuando en política. En 1944, cuando ya tenía 54 años, se casó con Graciela Cibeira, con quien tuvo dos hijas.

No obstante, nunca dejó la política. Precisamente, durante un acto sufrió un ataque cerebral tras pronunciar un discurso.

Murió el 22 de julio de 1956. Y miles de personas en una concentración pocas veces vistas lo despidieron.

**El huracán había pasado marcando dos décadas de la vida provinciana.**



Miguel Camporro

El dibujo de tapa y el que acompaña esta página al dibujante y artista plástico Miguel Camporro quien desde hace 28 años es el responsable de diseño y arte de los productos de Bataller Contenido.

**H**ay un tema que por su trascendencia debe ser abordado en este espacio. Dos apellidos condujeron el Partido Bloquista con mano firme durante 70 años: Cantoni y Bravo.

Hay gente que sostiene que los hermanos Bravo **eran hijos de Federico Cantoni y doña Enoe Bravo.**

Doña Enoe Bravo que era hija de un agricultor de Santa Lucía, asumió por sí el mantenimiento de sus tres hijos, a los que hizo estudiar carreras universitarias. Nunca se le conoció otro hombre. Siendo ya grande —contó don Leopoldo a quien esto escribe en un programa de televisión— le preguntó una vez a doña Enoe quién era su padre. Y ella le respondió:

—**Su madre y su padre, soy yo.**

Cuando don Fico murió, el 22 de julio de 1956, doña Enoe no se presentó en el velorio.

Ivelise, la esposa de Leopoldo Bravo, contó que “**al sepelio asistieron amigos y enemigos y políticos venidos desde diferentes puntos del país pero doña Enoe prefirió despedirlo sola, en su casa. Tenía una vieja foto en sepia del caudillo. La iluminó tenuemente con dos velitas y pasó la noche caminando por la casa o por el jardín, a pesar del frío, vestida de negro y rezando**”.

Los hermanos de Leopoldo, Rosa y Federico, iniciaron un juicio de filiación tras la muerte de Cantoni, patrocinados por el doctor Alberto Lloveras. Leopoldo prefirió mantenerse al margen.

“**Cantoni le quiso dar el apellido y los bienes en vida; lo quiso hacer cuando los hijos ya eran grandes pero Leopoldo no quiso. Es una larga historia, creo que fue porque no lo querían, eso lo digo yo, porque ellos no lo podían decir, políticamente. El único que lo quería a Don Fico era Federico, pero ni Rosa Elena ni Leopoldo lo querían, porque nunca le correspondió a la madre. Leopoldo quería a su madre sobre todas las cosas**”, dijo en declaraciones periodísticas al semanario Tiempo Juan Carlos Turcumán, esposo de Ana María, hija de Federico y camarista federal.

Quien esto escribe preguntó una vez a Bravo:

—**¿Qué fue para usted don Federico?**

—**Lo veía como a un padre?**

—No, para mí era un jefe político.

No obstante, Federico lo llevó a Bravo a la embajada en Rusia.

Ursulina Cantoni, hija de Federico, relató en el libro que escribió sobre su padre:

“**Aparecieron los Bravo.**

Según algunos comentarios, éstos habrían pertenecido al círculo íntimo de Cantoni. Lo desmiento categóricamente: sé que integraron la comitiva de la Em-



# Las dudas sobre la relación de Cantoni con Leopoldo Bravo



Federico Cantoni y Leopoldo Bravo. Ilustración de Miguel Camporro

bajada: Leopoldo, como secretario del Partido, y Federico Saturnino, por invitación de la ingenua de mi madre (estaba de luna de miel, y se lo rogó). De 'Pico' tengo recuerdos anteriores al fallecimiento de mi padre: era quien me ponía las inyecciones y vacunas, y atendía las necesidades médicas de nosotras, las hijas de Cantoni, cuando éste no estaba en su casa. Era solo un vecino médico... Recuerdo nítidamente las veces que se lo llamaba a casa por las atenciones mencionadas. Sé que nunca fue tratado con familiaridad por mi padre. Si su opaca personalidad lo hacía invisible a mi mente de niña, aún con más razón resultaría irrelevante para Cantoni. Hasta el momento del velatorio, yo no tenía ningún recuerdo de Leopoldo Bravo. Es que al dejar Cantoni su cargo en Rusia, él permaneció en la Embajada junto con una parte de la comitiva. Dice Zelmar Barbosa, que en una entrevista mantenida con Leopoldo Bravo, éste le confió: 'Para el Dr. Cantoni, yo no significaba nada más que un simple correligionario... yo no tenía ninguna trascendencia en San Juan'. Inteligentemente decidió quedarse y ocupar el sitial vacío, logrando con su presencia, su pasividad al régimen ruso, el estudio fluido del idioma y su habilidad manipuladora, trascender

del anonimato. Esto le valió la permanencia de 8 años en Europa Oriental. Recién en 1955, al entender el seguro derrocamiento de Perón, presentó su dimisión a la Embajada, regresó a la Argentina y se instaló en Buenos Aires. Siempre en el momento y el lugar adecuado". Y sigue diciendo Ursulina: "Obviamente, (Leopoldo Bravo) se apresuró en viajar ante la muerte de mi padre, como tantos bloquistas, desde tantos lugares del país!!! Ese día, en el velatorio, entre el maremagnum de gente que se acercaba a sus restos para despedirlo, supe de él. Y lo supe por su propia actitud, ante una decisión mía. Antes de cerrar el cajón, corrí a mi dormitorio a traer una de mis pertenencias más apreciadas. Presurosa, y ante el asombro de mi propia madre, coloqué sobre su cuerpo la magnífica mantilla traída de España que me regalara el Dr. Alejandro Orfila para que luciera en mi boda. No sé por qué lo hice, tal vez quería que una parte de mí estuviera con él. Y en ese momento, en que se me acababa la vida, sentí un pedido: 'No se la pongas, podés necesitarla vos'. Rápida de reflejos, contestataria y con mucha sangre italiana en mis venas, pregunté: '¿Quién sos para opinar?'

Cumplí mi cometido, y deposité mi precioso objeto para que lo acompañara en su viaje sin retorno. No tardé en preguntar quién era ese desconocido... ahí supe de la existencia de Leopoldo Bravo.

▲ ▲ ▲ En otra parte de su libro, Ursulina afirma: "Dispuesta a exorcizar lo doloroso, hablaré pues sobre los Bravo. Los rumores sobre la filiación de los Bravo, los supe después de la muerte de mi padre. En casa, jamás se tocó el tema, menos aún en vida de papá. Pero él seguramente los conocía, y quiso resguardarnos de ellos. Tengo en mi poder testamentos que explicitan claramente que tiene sólo dos hijas: MARÍA EVA URSULINA Y AIDA GRACIELA CANTONI. Pretendimos revalidarlos ante la Justicia, pero Bravo tenía el poder, y el poder manda. Papá conocía muy bien el tema de que en sus 54 años de soltería y fogsidad, se le endilgaban amorios y descendientes. No le daba importancia. Pero había una razón por la que dejó por escrito la verdad: un hombre mayor, saludable pero no inmortal, y conocedor de la hipocresía humana, quiso preservarnos hasta cuando él no estuviera con nosotras. Por eso los testamentos. La sociedad sanjuanina, conservadora y pacata — como todo pueblo chico—, hacía de la paternidad de los hijos "naturales", un tema escabroso. Tanto, que nunca se involucraba a una sola persona. Más en aquellas épocas, con más tiempo para rumores y escándalos. Pero eso no nos concierne... Sin lugar a dudas, los rumores sobre la paternidad de Federico Cantoni, para los Bravo, eran muy convenientes. Primero que nada, porque Cantoni ya no estaba. Los herederos legítimos eran sencillos de sortear: una viuda y dos hijas menores. La herencia más importante, el Partido Bloquista, podía cosecharse casi sin esfuerzo.

▲ ▲ ▲ Es fácil advertir en su libro que Ursulina guarda una gran dosis de rencor con los Bravo. "Todavía recuerdo aquella tarde, la sorpresa de mi madre — quiso el destino que estuviera junto a ella— cuando le avisaron que la buscaba el ilustre ciudadano Dr. Horacio Videla, prestigioso historiador sanjuanino. Muy contenta salió a recibirlo. ¡Era un honor! Nada menos que este conspicuo vecino nos visitara, más aún habiendo sido opositor de Cantoni. Venía a prevenirla. Los hermanos F. Saturnino y Rosa Elena Bravo le habían solicitado se ocupara de llevar el

juicio de filiación. Lo rechazó categóricamente, e inmediatamente se dispuso a prevenirla, pues no faltaría quien lo hiciera. Efectivamente, apareció el Dr. Alberto Lloveras, quien — haciendo gala de su "mote decidor" (que anuncia las malas noticias)— llevó adelante nomás, el juicio. Porque sí hubo juicio de filiación. Y puedo testimoniarlo con una copia certificada que, al terminarse el caso, nos obsequió mi suegro, nuestro brillante defensor: el Doctor Carlos Basañes Zavalla, anticipándonos que, seguramente, el original se perdería. Tengo la copia guardada en la bóveda de un banco, fuera de San Juan. ¿Por qué? Ya nos "compraron" papeles importantes a quien fuera el escribano bloquista de mi madre, ya fallecido... que descanse en paz. Y también rompieron muebles de mi casa, y se sustrajeron documentos para sustentar el juicio. Todo envuelto en la mentira de un atraco simulado. Porque también se llevaron joyas, y por supuesto, la policía jamás encontró nada..."

▲ ▲ ▲ Y agrega: "Es decir, que atropellaron con todo, y no los frenó nada. Nos embargaron, obligando a mi madre a volver a trabajar de maestra, y a retirar a Graciela de un colegio especializado, en el que estaba internada en Buenos Aires. ¡¡¡Siendo que mi hermanita y yo éramos herederas indiscutibles!!! Hasta la misma señora Enoé Bravo, fue presentada por sus hijos para declarar en Tribunales, ya en las postrimerías de su vida... ¡¡¡Sin duda esto los pinta de cuerpo entero!!! Fue y declaró: "que sus hijos nunca tuvieron padre, y que tampoco lo iban a tener en ese momento..." En fin... fue hace cincuenta años, forzado y doloroso... De Leopoldo Bravo puedo decir que, astutamente, sin duda por el lugar político que ocupaba y por el futuro que éste le aseguraba, no acompañó a sus hermanos en el Juicio... oficialmente. Pero era él el que tenía el poder... era el respaldo. Le convenía mantenerse al margen. Nunca escuchó Bravo de su madre reproche alguno contra nadie, y siempre la recuerda alegre, y responsabilizándose plenamente de sus actos. Nunca en su casa el tema de filiación fue motivo de preocupación. Nunca recibió Bravo de Cantoni manifestación alguna que revelase su paternidad, ni tampoco un trato diferente del que en el Partido, se prodigaba a cualquier joven. También traigo a colación otro registro de Bravo: en el suplemento "Enfoques" de El Nuevo Diario del 11 de agosto de 2006, Juan Carlos Bataller testimoniaba haberle preguntado a Bravo qué era para él Federico Cantoni, si lo veía como padre, y que él le respondiera: "No. Era un Jefe político".





## Primarias verdades electorales

► En las provincias, las más de las veces, consumimos las noticias o decisiones políticas nacionales sin “colador” alguno.

► En la Nación, también las más de las veces, se toman decisiones sin tener en cuenta el federalismo, las previsiones constitucionales locales.

► Ello ocurre, en el caso, tal como lo anticipáramos en la columna de fecha 19 de febrero del corriente año, respecto al tema electoral.

► Por ello parece oportuno dejar sentadas algunas premisas constitucionales inconvencionales mediante disposiciones nacionales y fuera del alcance de leyes ordinarias, así:

### I) Reelección:

a) **Gobernador y Vice:** La Constitución Provincial establece la posibilidad de reelección consecutiva de hasta 2 veces (Art. 175 C.P.).

b) **Intendentes:** La Constitución Provincial establece que pueden ser reelectos solo por un período consecutivo más (Art. 244 C.P.).

c) **Concejales:** La Constitución no pone límites para la reelección (Art. 245 C.P.).

d) **Diputados:** La misma Constitución no pone límites a la reelección (Art. 132 C.P.).

\* Es decir, ninguna normativa que se dicte en el orden nacional, aunque adhiera la provincia, podrá cambiar esa realidad, es decir ni limitar las reelecciones ni aumentar las posibilidades de que ello ocurra.

### II) Organismo Electoral:

Mucho se dice, en el orden nacional, sobre la posibilidad de crear un organismo específico para que entienda en el tema electoral, ello, si no se diese simultaneidad, no sería aplicable en la Provincia pues al Tribunal Electoral lo crea la propia Constitución – Art. 130- y le da su integración.

### III) Integración de Cámara de Diputados y Concejos Deliberantes:

En ocasiones se postula, por ejemplo, que quien haya sido candidato a intendente, dado cierto porcentaje de votos, asuma como concejal; a igual que quienes fueron candidatos a gobernador respecto al cargo de diputado.

Ello en nuestra provincia no es viable a la luz de la actual Constitución, ello por cuanto:

#### a) El Art. 131 de la Constitución Provincial establece que la Cámara de Diputados está integrada por:

1) Un representante por cada uno de los departamentos; 2) Un diputado elegido por el sistema de representación proporcional. Es decir, ello es inconvencional, salvo reforma constitucional

b) El Art. 244 de la Constitución Provincial establece que los Concejos estarán integrados por: 1) 5 Concejales fijos; 2) Mas 1 concejal cada 15.000 habitantes. Ello es inconvencional, salvo reforma constitucional.

c) **Condiciones para ocupar cargos:** La Constitución Provincial establece las condiciones requeridas para ser diputado (Art. 135); para ser gobernador y vicegobernador de la provincia (Art. 174); para ser intendente (Art. 244) y para ser concejal (Art. 245), nada de ello puede variar sin reforma constitucional.



IV) **Sistema de asignación de cargos:** La Constitución Provincial se ha ocupado, también, de establecer el sistema de distribución o asignación de cargos, así:

1- **Gobernador y vice:** A simple mayoría de votos en distrito único (Art. 185).

2- **Intendente:** A simple pluralidad de sufragios (Art. 244).

3- **Diputados (Art. 131):**

a) **Proporcionales:** Por sistema de representación proporcional.

b) **Departamentales:** A simple mayoría de sufragios, considerando a cada departamento como distrito electoral único.

4- **Concejales:** Por sistema de representación proporcional (Art. 245).

● Es decir, ello tampoco puede ser mutado sin previa reforma constitucional.

● **Municipios:** Debe recordarse que todos los municipios tienen autonomía política, administrativa y financiera; y que a los de primera

categoría se les reconoce, a más, autonomía institucional (Art. 247 C.P.).

● Que por ello es atribución o deber de los municipios el convocar a sus propias elecciones, ello es inconvencional.

● Lo dicho, claro está, debe formar parte de cualquier toma de decisión.

● Recuerdo todo esto para que, toda vez que recibamos información sobre cambios en el Sistema Electoral Nacional, la pasemos por el filtro de la normativa constitucional local, estableciendo de tal modo lo que puede ser de aplicación inmediata o directamente operativo, diferenciándolo así, de lo que tiene estatus constitucional.

► El federalismo no impide nada, solo hace necesario que toda articulación sea razonable, fruto de estudio y adecuación a las realidades locales. Solo eso, nada más y nada menos que eso.



## algo de alguien



## Exhibicionismo

Si hay algo que caracteriza a los sanjuaninos es esa frase-saludo-muletilla con la que nos encontramos “¿Qué parece?”. No preguntamos ¿cómo te va?, ¿qué es de tu vida? o simplemente, hola.

Es una prueba de que desde la época de la conquista hasta hoy, lo importante es “Lo que parece” por sobre lo que Sí sea. El ser importa menos que el parecer. Aparentar importa más que la realidad. Oí a una abuela decirle a otra, después de alabar a su nieto: “...y si lo viera en la foto lo hermoso que se ve”. Es decir que siempre importa más lo que parece, cuánto para lucir tiene, más que el propio objeto o persona.

La manera más fácil y cómoda de que algo normal sea “más presentable” es ocultar, guardar todo lo que nuestra mente evalúa como menos presentable. Detrás de una puerta, no se ve lo que yo no quiero que se vea. Entonces, nuestro solo lo presentable y dejo conciencia tranquila. Es una forma de calificar y clasificar nuestro mundo en primera y de segunda. El de primera es mostrable. Todo lo demás, aquello que escondemos, es el mundo de segunda. Gran parte de lo que en las casas llaman orden, es eso, ocultar y esconder.

Criterio y hábito que no comparto porque lo que sea en la vida es válido. No hay personas o cosas pecaminosas o de segunda. Tenemos el mismo valor que las que no se

guardan. No tengo un Gustavo de entrecasa y otro “para salir”. Escasamente soy un solo Gustavo; y ese mismo criterio lo tengo para mí mesa, mi cama, mis hijos, mis plantas, mi pan a medio comer o mi ropa de trabajo o lo que sea que esté viviendo. Si mi mundo es honesto, limpio y de curso legal, no tengo por qué ocultar nada. Sería como esconder el papel higiénico en el baño porque pueda tener fea connotación. Esto no tiene nada que ver con la higiene, el desorden funcional o la seguridad, que son cosas elementales para la supervivencia.

Me importa vivir libre en el mundo. La opinión de los demás, es eso, de los demás. No quiero que mi mundo sea un exhibidor de mí vivir. Quiero vivirlo, no tapanlo.





# ¿Quién es Ottavis? ¿El que sale con Vicky?

**E**s tan importante lo que se dice como lo que se transmite y si nos fijamos en lo que nos muestran algunos políticos argentinos, hay motivos para estar preocupados.

▶ En momentos en los que cualquier trabajador ve que los aumentos salariales se diluyen rápidamente, enterarse que Cristóbal López le debe 10 mil millones de pesos al Estado Nacional y cuatro mil millones de pesos más actualizaciones a la Ciudad de Buenos Aires, hace que insulte al empresario y también a los que lo dejaron hacer. Y pide cárcel alguna vez.

Cómo será que hasta los kirchneristas más fanáticos están intentando despegarse de evidencias tan fuertes de corrupción. Incluso, son varios los que están desconociendo a la expresidenta.

▶ No sólo las fuertes denuncias por actos de corrupción ponen en la picota a los políticos. Hay imágenes muy fuertes que causan reacciones.

José María Ottavis manejó mucho poder hasta el 9 de diciembre del año pasado. Era el dirigente más importante de la Cámpora en la provincia de Buenos Aires y gran defensor del "proyecto". No pasaron 100 días de eso y hoy Ottavis es simplemente el novio de Victoria Xipolitakis, una vedette con muchos escándalos y pocas luces, que no escatima en franeleos y arrumacos con su amado. Y Ottavis pasó de ser el poderoso dirigente de la Cámpora a ser el nuevo juguete de Vicky y corre serios riesgos de perder una oreja en manos de la escandalosa griega.

▶ En las revistas del corazón también se pueden ver fotos del gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, con la actriz Isabel Macedo y en los programas de chimentos se cuentan todos los detalles de la separación de Daniel Scioli con Karina Rabollini, el fin del matrimonio de María Eugenia Vidal con el intendente de Morón, Ramiro Tagliaferro, y ahora también está a disposición de todos el testimonio de la exsecretaria de Néstor Kirchner, quien asegura haber sido su amante durante 10 años, dando a entender que la expresidenta



El pasado domingo la pareja mediática del momento estuvo en la mesa de Mirtha Legrand

Cristina Fernández también tenía un amor oculto.

▶ Martín Redrado tuvo más trascendencia como novio de Luli Salazar que con sus doctorados en Economía y Martín Insaurralde posicionó su imagen de político exitoso al ir a los programas de Marcelo Tinelli y casarse con Jéssica Cirio.

▶ Que se enamore un político de una vedette, no es un problema por sí mismo pero son mensajes que recibe el ciudadano común.

Cuando ese ciudadano ve por televisión al hijo del empresario que es señalado por muchos como el testaferro de los Kirchner, contando montañas de billetes, la reacción es de bronca. Y si al mismo tiempo le llegó la boleta de la luz y se enteró que la cuota del colegio de sus hijos aumentó un 32%, ese ciudadano quiere que se vayan todos, sin distinguir entre trabajadores e inútiles, entre honestos y corruptos, entre capaces e incapaces.

▶ Hay políticos que entienden que hay cambios en el humor de la gente. Y saben que esa enorme grieta que se armó

entre dos sectores del país que hoy se muestran como irreconciliables, debe comenzar a cerrarse. Que hubiese quórum en la Cámara de Diputados de la Nación y que se puedan debatir en el Senado las leyes necesarias para pagarle a los capitales buitres, es un ejemplo de normalidad en un Congreso que en los últimos años, oficialistas y opositores hicieron lo posible para menoscabar su prestigio.

▶ El 2001 fue un llamado de atención para los políticos, pero se olvidaron rápidamente de las cacerolas y los pedidos para que se vayan todos. Hoy, los políticos se enfrentan a medios y redes sociales. Y también hay una nueva forma de hacer política, que algunos han entendido y otros no. Un ejemplo de esto fue el rabino Sergio Bergman, ministro de Ambiente de la Nación. Invitado por quienes quieren que no haya más minería, visitó Iglesia y Jáchal. Se reunió con la asamblea de jachalleros y les dijo que iba a velar porque se cumplan las leyes ambientales pero también les recordó que la minería es una política de Estado a nivel país. Incluso les pidió que revieran la actitud de sacar de la reunión al diputado nacional Eduardo Cáceres. A muchos de los que lo

escuchaban, no les gustó el mensaje, preferían un discurso antiminerero para mostrar en todo el país que tenían el apoyo del rabino.

▶ Quién también decidió un día antes enfrentar a los que protestaban fue el gobernador Sergio Uñac. Si bien fue una reunión tensa, con reproches incluidos por llegar varios meses después del incidente, Uñac fue a demostrar que desde el Gobierno hay voluntad de diálogo. Y esto terminó rompiendo el frente interno de los asambleístas, entre los que buscan seguridad plena para que nunca más suceda un incidente como el del año pasado y quienes tienen una posición ideológica contra la actividad minera.

▶ Está tan mezclado todo en los últimos tiempos que la farándula y la política se confunden, que los escándalos y las acusaciones no dejan de asombrar, el descreimiento es generalizado. Al mismo tiempo, está surgiendo una nueva forma de hacer política, con nuevos códigos aunque conviven todos mezclados. **El tiempo y la insistencia de la gente exigiendo transparencia dirá si habrá nuevos tiempos en política.**





## Espacios sagrados

Los rituales de Semana Santa poseen un enorme poder de conmoción, más allá de las prescripciones litúrgicas, a lo largo de la historia han adquirido matices locales – como la celebración en Sevilla -.

En San Juan, el inicio de ella en el presente año ha adquirido un carácter propio, dado que el oficio de Domingo de Ramos a cargo del arzobispo de San Juan se realizó en la ermita de El Cura Brochero, ubicada en la localidad de "El Salado" – departamento Albardón -.

Como se conoce, en octubre del corriente, el presbítero José Gabriel Brochero será canonizado. Ha cumplido un papel importante para ello la recuperación de la salud de una niña sanjuanina, solicitada a la Providencia por intermedio del segundo santo nacido en nuestro país. Estos motivos incrementan las connotaciones del acontecimiento.

En este caso, la denominación de ermita es muy precisa puesto que se trata de una capilla en la que se rinde culto al sacerdote cordobés, de construcción rústica, ubicada en las afueras de los núcleos poblados. El paraje se ubica en el pie de monte del Villicum, con una larga tradición en el tratamiento curativo de enfermedades por medio de las aguas termales y muy próximo al epicentro del Terremoto de 1944. Si bien la humilde construcción se ubica en el descampado, está ro-



Interior de la ermita de El Cura Brochero, ubicada en El Salado, Albardón

deado por Algarrobos y tuscas, limitado por una explotación agrícola que aporta el verdor a través de sauces y álamos; contrapuesto a una cruz en alto de la desierta lomada que convoca la vida en un valle de lágrimas – como recita la oración -. El conjunto posee el encanto de un paisaje rural sanjuanino, engalanado en esta oportunidad con la bandera argentina y la bandera del estado Ciudad del Vaticano.

Si bien muchos asistentes habían llegado en automóviles, abundaban los caminantes y los jinetes con trajes de paisanos. La bendición de los ramos se realizó en el atrio de la humilde ermita, dignificada por los solemnes atributos de los oficiantes – el báculo y la mitra episcopal -, el ornamento con hojas de palma, el silencio quebrado por las oraciones, cánticos y algún relincho.

En el interior de la capilla se en-

cuentra como objeto de veneración una lámina con la imagen del José Gabriel Brochero, sometida según una antigua práctica de la religiosidad popular al contacto manual de los devotos. En un costado del improvisado altar se ubicó una estatua de tamaño mediano del Santo.

Como se cuenta con testimonios fotográficos de su figura, además de la caracterización que realizó Enrique Muiño en 1941 en la película "El Cura Gaucho" y los afiches de la misma; las imágenes resultan realistas y con base histórica – tanto en las estampitas como en las estatuillas. -. Si bien se elude en ellas el hecho que Brochero padeció de lepra, seguramente se relacionará esta situación con el culto posterior. La fe habitaba un espacio ocupado por largas filas de fieles que deseaban realizar la confesión, pero también por familias que tomaban mate en los alrededores. La cultura popular posee sus signos y lenguajes, crea signos e íconos para relacionarse con la trascendencia.

Muchas veces se olvida que la arquitectura construye espacios para habitar y que para ello muchas veces no se requieren materiales sino dominios cargados de sentido, como en este caso, en el que también se observó cruces entrelazadas de hojas de palma en el momento de la bendición.

# CONSULTE SIEMPRE A UN ABOGADO



FORO DE  
ABOGADOS  
DE SAN JUAN

Jujuy 51/63 (norte) - Tel. 02644214471

## UDA

UNION DOCENTES ARGENTINOS  
SAN JUAN

### INFORMA

Requisitos y nuevo horario  
para el Registro de Títulos

**Títulos Secundarios:** Analítico original y DNI (original y copia)  
**Títulos Terciarios:** Analítico original terciario, secundario y DNI. En caso de ser de otra provincia tendrán que venir previamente registrados por la provincia de origen y el Ministerio del Interior.

**Títulos Universitarios:** Analítico y Diploma originales, debidamente registrados por Gestión Universitaria y Ministerio del Interior, título secundario y DNI

**Títulos de Capacitación Laboral:** Original acreditado por la Oficina de Documentación del Ministerio de Educación y DNI

**Certificados provenientes de instituciones privadas:** Certificado original y DNI

#### HORARIOS DE ATENCION

El nuevo horario de atención al público de la Oficina de Registro de Títulos y Certificaciones son los días Lunes, Miércoles, Jueves y Viernes de 7.30 a 16 y Martes de 7.30 a 18

Somos  
DOCENTES

Gestionando, concretando y proyectando  
REALIDADES





# El envejecimiento de la población

**H**ay procesos que están en marcha y en poco tiempo van a exigirnos soluciones concretas.

Adelantarse a esos procesos es parte de la tarea que compete a nuestra generación.

Uno de esos temas es el **proceso de envejecimiento de la población**. Un tema que presenta una serie de desafíos.

Para que tengamos una idea clara de lo que estamos diciendo baste señalar que el 22% de los habitantes de la ciudad de Buenos Aires tiene ya más de 60 años y que más de un tercio de ellos (El 37%) supera los 75.

Pero esta asimetría se profundiza en algunos casos. **Por ejemplo, ya son más los mayores de 70 años (360.000) que los menores de 10 (330.000). Y si se cuentan los mayores de 60, la proporción es exactamente el doble.**

En la misma línea, la expectativa de vida es cada vez mayor: en 1909 un porteño aspiraba a vivir tan sólo 48 años; hoy, 76.

▲ ▲ ▲

Si se tiene en cuenta que cada vez se vive más y que los mayores de 60 años duplican a los menores de 10, se impone la duda sobre **si es posible sostener un sistema con tantos adultos que viven décadas luego de jubilarse.**

Es que hoy en día no puede pasarse por alto que el envejecimiento de la población puede contribuir a profundizar los problemas económicos, fiscales y previsionales.

Pensemos un poco, hace medio siglo la expectativa de vida de los seres humanos **no llegaba a los 60 años.**

Comparemos con la actualidad: del total de las 681.055 personas que viven en San Juan, **60 mil tienen más de 65 años.** O sea, una edad en la que tanto los hombres como las mujeres ya están jubilados. De esos 60 mil, **24.500 son hombres y 35.500 mujeres.**

Pero si consideramos que las mujeres se jubilan con 60 años, San Juan tiene **48.500 mujeres que superan esa edad.**

En una palabra, hoy tenemos 24.500 hombres y 48.500 mujeres con edad suficiente para ser jubilados.

**¿Qué papel jugarán en la sociedad del futuro esta legión de seres que ha terminado con su vida laboral?**

▲ ▲ ▲

Pero el problema no termina con un simple cálculo numérico. Según los datos del último Censo, 7.491 personas tienen entre 80 y 84

años. Esto significa el 1,1 por ciento de la población, **una proporción sólo superada en cinco provincias argentinas.**

Si sumamos a los que superan ese límite encontramos que en nuestra provincia residen casi **10 mil personas de más de 80 años.**

Ahora bien. Estas cifras de hoy quedarán totalmente superadas dentro de veinte años.

Todos los especialistas sostienen que la proporción de las personas mayores de 65 años en la población total aumentará drásticamente en los próximos decenios.

Dos fenómenos se unirán para que ello ocurra.

Por un lado, las familias tienden a tener menor cantidad de hijos.

Por el otro, la gente vive más años.

**Existe una predicción estadística que dice que en los países más evolucionados se encuentra entre un 15 y un 17% de población mayor de 65 años y este porcentaje va aumentando a medida que pasan los años, sobre todo, en el grupo de personas de más de 80 años.**

▲ ▲ ▲

La pregunta es si nos estamos planteando este problema que tendrá que enfrentar la nueva generación.

Ocurre que este envejecimiento acarrea un incremento de problemas sociales, políticos, económicos y sanitarios. Por ejemplo:

▶ Se pueden llegar a duplicar y a triplicar los ingresos hospitalarios, con un retraso de intensidad diagnóstica y terapéutica.

▶ Paralelamente, va cambiando el concepto de familia en amplios sectores de la sociedad.

Habrà mucha más gente mayor viviendo sola o con limitaciones funcionales o enfermedades crónicas o mentales.

▶ Este problema requerirá, por consiguiente, un mayor esfuerzo de los servicios sanitarios para ofrecer a este grupo de población más alternativas tanto en residencias geriátricas, centros de día, domicilio y hospitales geriátricos que cubran esas necesidades.

▶ A esto deberemos sumar el poco acceso a la seguridad social, a la salud o a los servicios sociales más básicos por parte de una creciente población de este sector. Hoy, difícilmente un jubilado pueda pagar con sus ingresos un geriátrico decente. Mucho menos, una atención domiciliar personal.

▶ ¿Quién financiará esos mayores costos de atención de los ancianos? **¿Las obras sociales? ¿El Estado? ¿Cada uno deberá arreglárselas como pueda?**

▲ ▲ ▲

**S**eguramente este análisis merecerá reparos desde muchos puntos de vista. Pero, independientemente de nuestras ideas de familia, de religión o de filosofía de vida, estamos ante problemas sociales **con los que no nos hemos enfrentado masivamente en el pasado.**

Los desafíos que presenta el envejeci-

miento poblacional, que los gobiernos deberán enfrentar en los próximos años, van aun más allá de la asistencia.

Si para el año 2050, una cuarta parte de la población será adulta mayor, los Estados deberán asegurar la inclusión de millones de personas que, además, **“pedirán un papel activo en la sociedad”.**

No nos olvidemos que las personas mayores necesitan protección, pero igualmente requieren disfrutar de la posibilidad de ejercer sus libertades, tomar sus decisiones y, por supuesto, controlar su destino.

En concreto: la sociedad no puede destinar una categoría de “paria social” para un cuarto de la población.







**Mientras expone en las galerías más importantes de Miami, Mario Pérez sigue trabajando para dejar una huella en la provincia. El artista sanjuanino más reconocido a nivel internacional habla sobre las crisis internas que motivaron cambios en su estilo, las modas y las vanguardias, el lugar de los latinos en el mundo y su mirada del arte como negocio e industria cultural.**

**E**l mundo mágico de duendes, circos y sapos saltarines que marcó la infancia de Mario Pérez en un humilde barrio de Rawson en los '60, se impuso hace muchos años por la profundidad del azul de sus cielos y la mirada de pájaro de aquel hombre que creció queriendo verlo todo. Y aunque superó hasta sus propias expectativas al erigirse como un exponente del arte latinoamericano, sigue abriendo nuevas puertas que confirman su lugar de privilegio en la usina del arte.

Este verano, y como siempre le pasó en su vida, un paso dio lugar a otro en una cadena de logros que parece no tener límites. La exposición de sus obras en la galería Viginia Miller de Miami fue el puntapié para que el curador del Museo Frost, de la misma ciudad, eligiera la pintura "El Arca", como imagen de una campaña sobre cambio climático. "Es un golazo para mi carrera", aseguró el artista, que no solo se alegra de volver al ruedo del circuito de galerías, revistas y catálogos sino también de poder "hacer un aporte a la sociedad al tratar un tema tan importante". La muestra en la galería Miller también sirvió para que la directora de la Tate Gallery de Londres se interesara por las pinturas de Pérez e iniciara el contacto para llevarlas al Viejo Continente.

En una etapa de grandes satisfacciones laborales y personales, el pintor habló con La Pericana sobre el desafío de mantenerse vigente, las etapas de crisis, las luchas por entrar al circuito inter-

nacional, las modas, los celos profesionales y el peligro de caer en la locura.

—¿Qué lugar tienen los latinos en los centros internacionales como Miami,

en donde estás exponiendo ahora?

—Los latinos tenemos nuestra presencia en Miami y otras ciudades. Cuando estoy allá hablo con los cubanos, dominicanos y todos tienen sus quejas y feli-

## MARIO PÉREZ

### EL ARTISTA DEL NUEVO SIGLO

# "Crecí en un baldío que era mágico"

Mario junto a la obra "Torre de Babel". "Trato de ser feliz y acariciar esa imagen interna, que después se convierte en la obra" asegura.

ciudades. Los cubanos tienen raíces afro, los dominicanos tienen otro estilo y todos pelean por su espacio. Me parece válido. Yo soy un artista figurativo, enmarcado en el realismo mágico, que es muy americano. A veces se pelean por un lugar y hay artistas que están en las vanguardias pero también a veces se hace mucho mamarracho. Hay otros intereses que se quieren imponer y encontras de todo.

—¿Cómo ves el arte de las nuevas generaciones?

—En las nuevas generaciones hay fres-







Desde noviembre de 2015 y hasta abril de 2016 se encuentran expuestas más de 20 obras de Pérez en la galería Virginia Miller de Miami, que recibe miles de visitantes de todo el mundo.

cura y hacen cosas muy lindas. Uno, que ya es un pintor maduro, ve que la tecnología ha modificado mucho la cabeza. Para mí siempre sale el sol, siempre está la luna, el amor, la música y el momento para pensar. Yo me veo en las cosas permanentes y comunes. A lo otro le llamo "papel de caramelo", que son las cosas nuevas que te da el avance tecnológico. Te ayuda pero también te quita por otros lados.

—¿La educación artística te quita originalidad o sirve para profundizar la mirada?

—Lo que pasa es que a veces confunde, como las modas. En los años '80 estaba dominando el arte figurativo y después vino el arte conceptual con las instalaciones y las fotos. Hoy convive la configuración con lo conceptual. Pero hay gente que dejó de lado el aprender a dibujar porque había que impactar visualmente con objetos o instalaciones. Algunos transan con las vanguardias y hacen un mix porque está de moda o porque necesitan vivir y te van doblando la mano en esa pulseada extraña.

—¿Alguna vez te cansaste de tu propia obra?

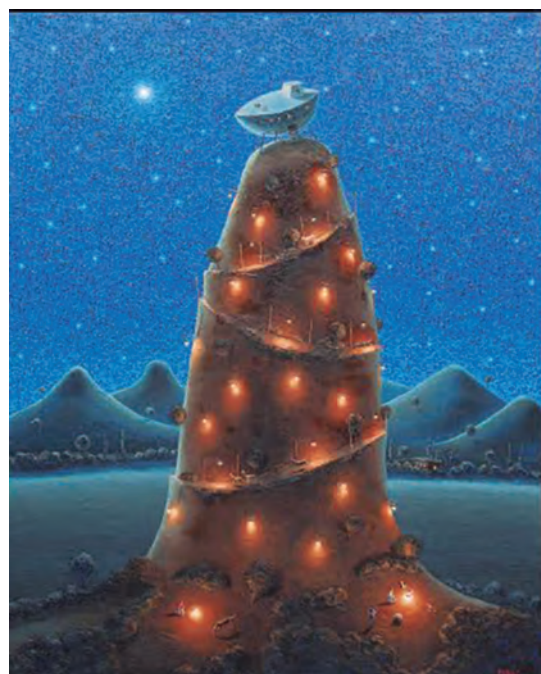
—Sí, me choqué porque por ahí me canso de lo mismo y trato de avanzar. Hay gente que tiene temor a abandonar los caminos pavimentados e irse por alguna ruta extraña. Pienso en Botero, el gran maestro colombiano que hace las gordas, y no sé si hoy pintaría flacas o pasaría a hacer otras cosas. Los museos del mundo y los grandes coleccionistas quieren comprar siempre el cuadro de la más gorda porque ese es un buen Botero.

—¿El artista tiene que quedarse con lo que le da éxito o debe explorar nuevos caminos?

—Eso es privativo del artista. A veces los artistas son presas de su imagen. A mí me conocen en el mundo por los azules de los cielos, entonces en una muestra algún azul cielo va a haber, pero siempre voy poniendo cosas nuevas. Soy un agradecido de la vida porque mi obra siempre gustó y pude mantenerme en momentos en que la figuración estuvo muy bastardeada por



La obra "Inmigrantes", con el azul que caracteriza al artista sanjuanino.



"El morro", un óleo de 150 cm x 150 cm.

ser parte de una escuela clásica. Para muchos la pintura de caballete había muerto pero hoy goza de muy buena salud.

—¿Qué te influenció a vos como artista?

—Tengo maestros universales que siempre me gustaron mucho, como El Greco, Goya, Rembrandt y quizás de todos ellos he tomado algo. Pero llega un punto en el que uno tiene que mostrar lo suyo. Ese plus lo encontré en mi interior. Todo está mezclado en un cocktail en el que uno tiene preguntas existenciales. Uno piensa por qué me tocaron estos padres, a los cuales amo, por qué me tocaron estas vivencias, que atesoro, y por qué esa necesidad de volcarlo a la tela. Es expresar desde ese punto, la admiración, la alegría y el agradecimiento de vivir. Eso es mi pintura y tiene que ver con preguntarme por la existencia misma. También miro a los pares y cómo se expresa cada uno en su lugar. Están las modas y hay cosas más verdaderas que otras.

—¿Cómo se distingue lo verdadero de lo que no lo es?

—En las vanguardias hay cosas muy buenas pero también hay muchos chantas, obras que se muestran en galerías porque hay un poder detrás y la gente lo toma como lo verdadero porque eso es lo que se muestra o se quiere vender. Se maneja mucho por contactos pero yo voy detrás de la obra, como me pasó con el Museo Frost o con la directora del Tate Gallery de Londres.

—¿Existe el artista completamente bohemio al que no le importe la fama ni el dinero?

**En las vanguardias hay cosas muy buenas pero también hay muchos chantas, obras que se muestran en galerías porque hay un poder detrás y la gente lo toma como lo verdadero.**

—Hay de todo. Hay artistas comerciales, que se la pasan con sus contactos y hablando por celular más que pintando. Hay otros a los que no les importa nada. Si cada uno es feliz con lo suyo está bien. Yo necesito meterme en mi interior y contaminarme poco. Hay centros en el mundo donde está el ojo del huracán, donde están las grandes ferias internacionales. Ahí todo es vanguardia y ante el avance de la tecnología, hay otras miradas. Pero el día de mañana y en el cedazo de la historia queda lo que tiene que quedar. Yo tengo 55 años y no he cambiado mucho en los últimos... 55 años (risas).

**"Mi felicidad está en pequeñas cosas, como el choripán"**

**M**ario vive en un barrio de Rivadavia junto a su esposa Mirta Mabel Castro y sus hijas Rocío Milagros y Andrea. Desde hace varios años, recibe propuestas para radicarse en otros países o instalarse durante una temporada en las ciudades más importantes. Sin embargo, nunca quiso dar ese salto para preservar la vida sencilla que lleva junto a sus afectos en San Juan.

—¿Cómo es la relación con los artistas sanjuaninos? ¿Hay respeto o hay recelo por tu éxito internacional?

—Creo que hay respeto. Mi taller está abierto y siempre atendí a los que me llaman. Tengo muy buena relación con la gente de la Universidad, con los artistas independientes y con distintos grupos. Hay un arte interesante. Hoy Internet es una gran arma para que todos manden sus fotos a las galerías. Pero uno tiene que despojarse de lo que le gustaría ver o de lo que hace y tratar de entender al otro, qué hace y cuál es su mundo. Hay una selva impresionante de artistas que tienen sus propios mundos y yo rescato que es gente sensible y que tiene otras formas de ver.

—¿Te gusta ir a las inauguraciones de muestras?

—Voy poco. Generalmente las inauguraciones son los viernes y yo tengo mi microclima. Tengo mis amigos de los viernes y soy uno más. Planeamos ir a pescar y soy muy familiar. No me quiero perder de lo cotidiano de la vida. Podría estar trabajando en muchos lugares del mundo porque me lo han ofrecido pero acá estoy bien. Quizás pierdo cosas porque las cosas suceden si vos estás ahí. Si estuviera en Nueva York tendría una agenda llena de contactos con galerías y críticos y vendería mucho más.

—¿Alguna vez pensaste seriamente en irte?

—Soy de proyectos caseros y familiares pero mi hija me dijo hace un tiempo: "dale toda la fuerza al arte y llegá hasta donde más puedas". Mi familia me apoya para que viaje más y en ese sen-



Viene de página anterior

tido están los últimos viajes que he realizado. Pero hay impedimentos de índole comercial porque es difícil sacar las obras del país, hay que presentar papeles en la Aduana y tramitar en la Secretaría de Cultura de la Nación y en la AFIP. Hay galeristas que me han ofrecido depósitos para ir a pintar tres meses en tal lugar, con casa y taller, pero no quiero.

—Ni siquiera por un verano...

—Tengo un biorritmo feliz. Considero que la vida es corta y no soy el tipo para estar sufriendo o cambiando por otras cosas. Si me fuera por tres meses evitaría todas las complicaciones del traslado y podría dejar varias obras de gran tamaño pero por ahora no me interesa. A lo mejor en el 2018... me voy mentalizando (risas). Una vez lo hice, me fui a Pinamar para vernear y pintar pero al final ni pinté y tuve la cabeza en otro lado. Otra vez estuve en París un tiempo largo y quería hacer algunas obras allá pero no pude.

—Muchas veces se relaciona al buen arte con la locura o el sufrimiento. ¿Qué pensás de eso?

—Con las cuestiones de la mente soy muy respetuoso. Conocer alguna vez la locura no debe ser malo pero es grave perder la cordura cotidiana. Yo lo relaciono con lo que me pasa cuando termino una serie de obras y cambio de un estilo a otro. Yo arranqué siendo un pintor social, después me metí en el espacio y ahora estoy más en lo espiritual. Los periodos de quiebre son bravos porque uno como artista piensa que se le terminó la pila, que llegó a un techo y ya no es nada. Te troca todo. Es mucho más profundo y tremendo que dejar de trabajar porque estás disconforme con vos y con la vida.

—¿Cómo se sale de esas crisis?

—No sabés qué hacer, si tenés que irte por ahí y llenarte de imágenes, sondear... a veces es una locura. Son periodos difíciles hasta que de pronto, y no se sabe por qué, en ese caminar en la niebla aparece una luz. Ese famoso "Eureka" es real, cuando uno ve el cuadro y lo conforma. Es como una planta que de pronto tiene muchas hojas y crece con mucha fuerza. Así funciona un poco la creatividad. Cada hoja es un cuadro y un cuadro te lleva a otro y a otro. Cuando pintás 20 o 30 cuadros y hacés un análisis, la obra más bonita es la número 2 o la 5. Te preguntás cómo fue pintada esa obra, en qué instante, cómo estaba y qué comí ese día (risas).

—¿Podés saber cuál será la obra que más va a gustar?

—Es un misterio. Me pasó cuando fui a ver una persona fallecida en una casa muy humilde de una familia que tenía varios hijos. La más chiquita jugaba cerca del cajón mientras se rezaba el Ave María. Fue muy triste y me quedó esa imagen de la niña que no sabía que su futuro cambiaba. Después pinté ese rancho pero no lo que pasaba adentro. Simplemente pinté un cielo azul, una casa y una pueritita. La gente no sabía lo que había detrás pero toda la energía estaba puesta en la luz del rancho y en lo que había sentido. En una muestra de 40 cuadros, esa fue la obra más vista, más comentada y la que se vendió primero. Por eso es un misterio.

—¿Hacés terapia?



En la última edición de la Fiesta de la Vendimia, Mario se encontró con el músico Jaime Torres, que paraba en el mismo hotel. "Nos expresamos mutua admiración, hablamos sobre la creatividad y la charla me dejó muchas enseñanzas", comentó el pintor.



"Caballito de Troya con traje de luces", óleo de 160 cm x 160 cm.



El cónsul argentino en Miami, Marcelo Giusto, valoró ampliamente la obra del sanjuanino.

—No. Tengo horas y horas de charlar conmigo mismo acá. Lo que sí me ha pasado es que esa mente frondosa te ayuda para crear pero a veces te juega en contra. Por ahí te creás unas películas bárbaras... (risas). Ante situaciones como la muerte, la salud, el miedo, uno crea otras cosas. Todo tiene que ver con una sensibilidad muy desarrollada. Tal vez en algo que es muy simple vos hacés una montaña. En

.....

**“ Los periodos de quiebre son bravos porque uno como artista piensa que se le terminó la pila, que llegó a un techo y ya no es nada. Es mucho más profundo y tremendo que dejar de trabajar ”**

que cree que porque llegaste a un lugar no lo vas a mirar y por ahí no te miran. Piensan que uno está distinto y yo les digo "che, qué te pasa ¿no vas a saludarme?" y cuando se dan cuenta vienen y te abrazan.

—¿Has sentido la envidia de otros?

—Debe haber. Creo que en todos los lugares hay celos profesionales. Seguramente si viviera en Buenos Aires sería uno de tantos a los que les va bien y quizás acá es distinto pero yo no lo tengo en cuenta. Yo pinto, tengo en cuenta las obligaciones y soy bastante esquemático para llegar a tiempo con las obras y no trabajar presionado porque pierdo la felicidad. Hoy tengo varios proyectos, una muestra en el 2017 en el Museo Nacional de Chile, la muestra en junio en la galería Zurbarán y hay proyectos en San Juan que no sé si van a cuajar.

—¿Te referís al telón del Teatro del Bicentenario?

—Eso fue hablado en principio con José Luis Gioja y él había dado la aprobación para hacerlo. Cuando asumí el nuevo gobierno, hablé con las nuevas autoridades y quedaron en evaluarlo. Sería una donación a la provincia porque conseguí el financiamiento en Buenos Aires pero ya no depende de mí porque todo está "en veranos". Lo hago porque soy un agradecido de San Juan, de la vida y de Dios. Me gustaría dejar algo y que el día de mañana digan "este nació acá y dejó esto". Yo siempre me arimé al gobierno pero a veces no hay eco.

—Aunque estuviste en la campaña de Dante Elizondo para intendente.

—Porque es amigo y me pidió una mano. Yo soy peronista de muy chico, por mi madre. Si es gente que uno estima y te pide una mano, no está mal hacerlo. Él me buscó para la primera Evita que se hizo en Villa América, que fue una escultura de casi 2 metros. Lo conocí ahí y le tengo afecto. Pero yo soy pintor y en general no tengo relación con la política.

—¿Qué te parece la producción artística de la Fiesta del Sol?

—Lo hacen bien, me parece que es moderno y todos los años sorprende. Este año estuve mirando el show en el cerro. Es un espectáculo abierto a la interpretación y me parece que estuvo bien llevado. La realidad del artista es más sufrida pero el musical estuvo bien. Era un paralelo entre la vida del artista y su realidad con lo que estaba pasando y me parece que ese paralelo estuvo acertado.

—¿Qué pasa cuando una empresa le pide a un artista una obra con la que no está tan de acuerdo?

—Está en cada uno. Yo hay cosas que tomo y cosas que no. Tengo encargos muy puntuales y según de quien venga, lo hago. Además yo pinto esto y si no te gusta, está bien pero no has venido al lugar indicado. Son varias cuestiones pero a esta altura de mi vida soy más selectivo y hay cosas a las que les digo no.

**“ El arte es algo más eterno, es la cordura misma ”**

Música suave, ventanas amplias que dejan entrar la luz, revistas que dan testimonio de sus grandes conquistas y una gran tranquili-



Mario Pérez hizo dos pinturas para mostrar su proyecto para el telón del Teatro del Bicentenario. Consiguió financiamiento para donar esta gran obra a la provincia pero aún no obtiene una respuesta concreta, a meses de la inauguración.

artísticas sufrió bullying y fue defendido por el dibujante Liniers. ¿Vos sufriste las burlas o el aislamiento?

—No era bueno jugando a la pelota y era el último en ser elegido. Eso me dolía. Sufría por ser tan disperso. Pero siempre he sido respetado y querido, lo que pasa es que tenía esos vados. Era más bien solitario y mis padres contribuyeron a eso porque había otra crianza. En esa barriada había niños que salían en la siesta y mi madre me preservaba. Tampoco era algo malo pero yo veía que otros niños se iban a los frutales y yo los miraba por la ventana. Tal vez ese fue un ejercicio que a la larga me ayudó porque los acompañaba en mi mente. Todo sirve. Además siempre tuve un porte más grande entonces me daba mi lugar.

—¿Eras de agarrarte a las piñas?

—Creo que tengo dos o tres peleas por ahí, de chico. Extrañamente era con los más capos o líderes y no me fue mal (risas). Pero era solitario. En la siesta salía al fondo de mi casa y me ponía en un catre a mirar, hacia el lado de la Difunta Correa, las nubes y la llegada de las golondrinas.

—¿De niño soñabas con ser pintor?

—No, cuando era niño le pedía a Dios ser un pájaro. Era una tontería pero hoy en la pintura tengo una mirada de pájaro, siempre pinto desde arriba. También me llamaban la atención los olores de los duraznos o de las flores y los cielos, cuando llegaba la primavera. Ese es uno de los momentos que más amo porque aparecen las primeras flores de los almendros y eso crea en mí un goce espiritual. Siempre elegí mirar la vida de esa manera y sé que siempre hubo pobres, pero el tema es cómo te parás en el mundo a mirarlo. Yo vengo de una familia humilde en lo económico pero riquísima en un montón de aspectos.

—Aunque todavía mucha gente asocia la falta de dinero a la ignorancia o la falta de valores...

—Hay grandes sabios que están perdidos en los campos, que tienen tiempo para meditar, cosa que a lo mejor no tiene un tipo en el mejor edificio de Buenos Aires. Yo crecí en un baldío y cuando venía un circo, el baldío tomaba vida. Otra vez pusieron una tela de gallinero y se armó un casamiento o por ahí se armaban charcos de agua y cantaban los sapos. Alguien vio un duende por ahí caminando...era más

dad conforman el cálido ambiente de "El viaje", el lugar que se transformó en un templo para el artista. "El taller se llama así porque creo que uno nace y muere y lo sabroso está al medio", dice convencido. Allí nacen las obras que luego obtendrán una enorme valoración artística y económica. "Trato de hacer lo mejor y ser feliz. No lo hago pensando en lo económico o en la trascendencia, a veces me lo pregunto pero no es mi fin último", asegura.

—¿En San Juan te llaman para dar clase o unirte a asociaciones de artistas?

—Tengo más relación con la gente de la Universidad pero pocas veces me han llamado. Pero no es quejeja, son así las cosas. Yo doy la oportunidad a los jóvenes de que me traigan obras y los guío porque es como una retribución. Para quien golpee la puerta yo estoy, por más que pinte hace dos días. He presentado chicos a algunas galerías pero en un punto ya escapa de vos. Algunos andan bien, otros no y otros están en estudio. Pasa como en el fútbol. A veces te dicen que alguien es bueno pero hay que esperar dos años para que madure. Otras veces les dicen que dejen las carpetas pero nunca las miran y si insisten, les alquilan la galería.

—También es un negocio.

—Sí, si la obra no es buena directamente te cierran las puertas. No es fácil hacerse un camino ni ganar concursos, llegar a las bienales y menos llegar a los remates de las casas Christie's o Sotheby's o que los museos comiencen a adquirir obra. Hay gente que con solo pintar un cuadro cada tanto yo la aplaudo porque le da una gran felicidad. Hay de todo. Los galeristas son muy duros y te dicen directamente "no me gusta lo que usted hace, dedíquese a otra cosa". Ellos tienen que sostener todo económicamente, hacer instalaciones, pagar publicaciones y mandar obras afuera.

—¿Qué cambió cuando fuiste identificado como el artista preferido de Cristina Fernández?

—Cuando la expresidenta me empezó a nombrar, yo ya había expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes, me ha-

bían rematado más de 10 años de obra en Christie's y Sotheby's, Ringo Starr ya había comprado una obra mía. Aunque tenía todo el respeto por Cristina, para mí era algo más que sucedía en mi carrera. La gente sí le da otra importancia. Más vale que fue un orgullo como también fue un orgullo salir en el programa de Mirtha Legrand con las obras colgadas detrás o estar ahora mostrando en Virginia Miller. Tengo una obra en el Vaticano y nadie lo sabe.

—¿Cómo llegó tu obra al Vaticano?

—Gané un concurso, en Santa Fe, de la Fundación Fraternitas y la obra fue donada al Museo Vaticano. Me enviaron los papeles para constatar que está allá. Yo fui el año pasado y en ese momento no estaba exhibida pero forma parte de la obra permanente del museo. Es un hecho importante para mí y lo agradezco. Pero no pinto para que una u otra persona tenga mis obras. Pintarle a alguien para verte la sonrisa sería lo último que haga, primero me

rio yo en mi interior. Para mí el arte es otra cosa más que andar gustando. Es algo más eterno, es la cordura misma. Me lleva a navegar en otra realidad paralela.

**“ Cuando era niño pedía a Dios ser un pájaro ”**

Las largas tardes que Mario Pérez pasaba mirando el cielo en el barrio Capitán Lazo de Rawson, durante su infancia, no fueron en vano. Esa fascinación provocada por los cambios de color en el paisaje, las formas de las montañas, los árboles y el Zonda se transformó en la inspiración de las obras que hoy son marca registrada. Sin embargo, la capacidad de observación que hoy lo lleva al éxito fue motivo de sufrimiento en la niñez, al quedar aislado por ser tan disperso.

—Hace poco un chico con inquietudes



Mario, de niño, junto a dos de sus cinco hermanas.

**“ Más allá del mercado, lo importante es lo que quede para el pueblo, si uno es un buen representante de su tiempo y de lo que vivió ”**



## LA ENCUESTA DE TIM ATKIN



*“Creo que el gran foco en el terroir está llevando a los vinos argentinos, tintos y blancos, a un nuevo nivel de complejidad”, explica Tim Atkin*

# Sólo dos vinos sanjuaninos entre

Sólo dos vinos sanjuaninos figuran entre los cien mejores vinos argentinos, según el gusto del influyente crítico Tim Atkin. Si bien no hay una máquina que indique cuál es el mejor vino, la opinión de Atkin interesa a la industria.

Atkin es uno de los críticos de vinos más prestigiosos del mundo. Y al igual que otros -como Robert Parker- elabora sus propios rankings, basados en su gusto personal. Pero esa opinión personal, cuando viene de un gurú, adquiere otra relevancia.

Por segundo año, **Atkin publicó su ranking de vinos argentinos, una guía de 147 páginas en la que puntúa 1.100 vinos** que probó de una industria dinámica que, dice, **“está en un excitante punto en su historia”**.

“Habiendo visitado la Argentina casi cada año desde los tempranos 90’s, pienso que es emocionante ver al país comenzando a alcanzar su rico potencial de producción vitivinícola”, afirma el británico en su sitio web ([www.timatkin.com/reports/2016-argentina-special-report](http://www.timatkin.com/reports/2016-argentina-special-report))

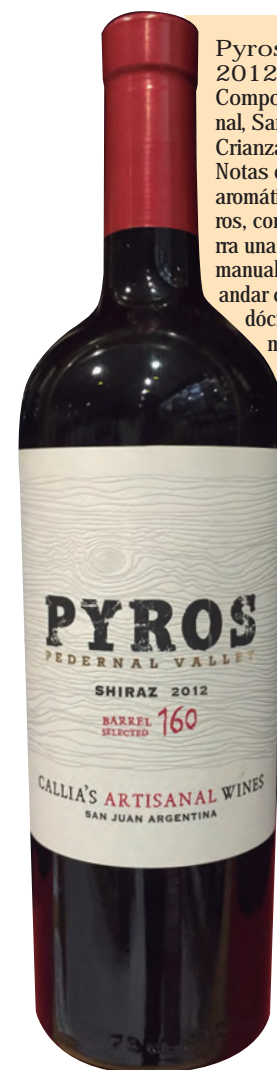
“Con su combinación de nuevos y talentosos productores, regiones y técnicas, Argentina realmente está creciendo. Aunque es conocida por sus tintos, hay un número en aumento de impresionantes vinos blancos de Salta en el Norte y de la Patagonia en el Sur. Creo que el gran foco en el terroir está llevando a los vinos argentinos, tintos y blancos, a un nuevo nivel de complejidad”, explica.

### Los cien vinos especiales

Esta es la selección de los mejores 100 vinos nacionales según, claro, el personal e influyente gusto de Tim Atkin.

#### ► Malbec

Achaval Ferrer Finca Altamira Malbec 2013, Uco Valley  
 Achaval Ferrer Finca Bella Vista Malbec 2013, Perdriel  
 Achaval Ferrer Temporis Malbec 2013, Mendoza  
 Altos Las Hormigas Malbec Appellation Piedras 2014, Gualtallary  
 Altos Las Hormigas Malbec Appellation 2014, Paraje Altamira  
 Bodega Aleanna El Enemigo Malbec 2013, Mendoza  
 Bodega Cuarto Dominio Chento Single Lot Malbec 2014, Mendoza  
 Casa de Uco Malbec 2013, Vista Flores  
 Catena Fortuna Terrae Malbec 2013, Uco Valley  
 Catena Mundus Bacillus Terrae Malbec 2013, Uco Valley  
 Chakana Ayni Malbec 2014, Paraje Altamira  
 Colomé Altura Máxima Malbec 2013, Salta  
 Colomé Auténtico Malbec 2013, Salta  
 De Angeles Viña 1924 Single Vineyard Gran Malbec 2013, Vistalba  
 Dominio del Plata Susana Balbo Limited Edition Malbec 2013, Paraje Altamira  
 Doña Paula Alluvia Parcel Malbec Bush Vines 2012, Gualtallary  
 Doña Paula Selección de Bodega Malbec 2012, Mendoza  
 Entonado Malbec 2012, Luján de Cuyo  
 Luca Nico by Luca High G Lot Malbec 2013, Gualtallary  
 Mendel, Finca Remota Malbec 2013, Paraje Altamira  
 Noemía, Malbec 2013, Río Negro  
 Norton, Lote A112 Malbec 2012, Agrelo  
 Per Se Volare del Camino Malbec 2014, Gualtallary  
 Puenta Estate Single Vineyard Malbec 2013, Gualtallary  
 Puramun Malbec Reserva 2013, Mendoza  
 Riccitelli Wines República del Malbec 2014, Vistalba  
 Salentein, Single Vineyard Malbec Plot No. 21 2014, Uco Valley  
 Terrazas de los Andes Single Parcel Los Castañas Malbec 2011, Las Compuertas  
 Tintonegro Finca La Escuela Malbec 2013, Paraje Altamira  
 Tintonegro La Escuela Vineyard La Piedra Malbec 2013, Paraje Altamira  
 Tintonegro 1955 Vineyard Malbec 2013, La Consulta  
 Trapiche Terroir Series Malbec Cristina y Bibiana Coletto 2012, Tupungato  
 Trapiche Terroir Series Malbec Finca Ambrosía 2012, Gualtallary  
 Trapiche Terroir Series Malbec Finca Orellana de Escobar 2012, La Consulta  
 Viña Cobos Malbec 2013, Perdriel  
 Weinert Estrella Malbec 1994, Luján de Cuyo  
 Zuccardi Aluvional Malbec 2013, Paraje Altamira  
 Zuccardi Aluvional Malbec 2013, La Consulta  
 Zuccardi Aluvional Malbec 2013, Gualtallary  
 Zuccardi Concreto Malbec 2015, Paraje Altamira  
 Zuccardi Finca Canal Uco 2013, Paraje Altamira  
 Zuccardi Finca Piedra Infinita 2013, Paraje Altamira



Pyros Barrel Selected Shiraz 2012 - Bodega Callia  
 Composición: 100% Shiraz del Valle de Pedernal, San Juan  
 Crianza: 12 meses en barricas de roble  
 Notas de cata: vino de gran delicadeza, con una aromática de tipicidad innegable: hay frutos maduros, como ciruelas e higos secos y especias. Cierra una nota tenue de vainilla. Al paladar, un manual de lo que es un vino elegante. Corre en un andar casi diáfano, con taninos extremadamente dóciles. Su medio de boca es intenso en aromas, con más fruta y delicadas notas de crianza que recuerdan al caramelo.



Gran Syrah 2013 - Finca Las Moras  
 Composición: 100% Syrah de Valle de Tulum, Valle del Zonda y Valle de Pedernal, San Juan.  
 Crianza: 18 meses en barricas nuevas de roble francés y americano.  
 Notas de cata: De color rojo rubí intenso con tonos púrpuras. Su aroma es complejo que rememora a frutas roja, muy especiado con tonos de tabaco, humo y chocolate. En boca es amplio, robusto y muy untuoso.



► **Blends tintos**

Andeluna Pasionado Cuatro Cepas 2013, Tupungato  
 Atamisque Assemblage 2011, Uco Valley  
 Bodega Tacuil Viñas de Dávalos 2015, Molinos  
 Bodega Vistalba Corte A 2013, Vistalba  
 Buscado Vivo o Muerte La Verdad 2013, Gualtallary  
 Casa Bianchi Enzo Bianchi 2012, San Rafael  
 Caro 2013, Mendoza  
 Catena Zapata Nicolás 2011, Mendoza  
 Cheval des Andes 2013, Mendoza  
 De Angeles Viña 1924 Single Vineyard Gran Corte 2013, Vistalba  
 Fabre Montmayou Grand Vin 2012, Mendoza  
 Finca Flichman Dedicado 2013, Tupungato  
 Mendel Unus 2013, Mendoza  
 Norton Gemot Langes 2010, Mendoza  
 Per Se Francesca 2014, Gualtallary  
 Per Se La Craie 2014, Gualtallary  
 Pulenta Estate Gran Corte 2012, Mendoza  
 Pyros Special Blend 2012, Pedernal  
 Riglos Gran Corte 2013, Tupungato  
 Trapiche Iscay 2011, Mendoza  
 Trapiche Iscay Syrah/Viognier 2013, Uco Valley  
 Tres 14 Imperfecto 2013, Gualtallary  
 Weinert Cavas de Weinert Gran Vino 1983, Luján de Cuyo  
 Zorzal Field Blend 2013, Gualtallary  
 Zuccardi Zeta 2012, Uco Valley

► **Otros tintos**

Altocedro Pinot Noir 2014, La Consulta  
 Bodega Aleanna El Gran Enemigo Single Vineyard Cabernet Franc 2012, Gualtallary  
 Casarena Lauren's Vineyard Cabernet Franc 2013, Agrelo  
 Catena Appellation Cabernet Sauvignon 2014, Agrelo  
 Chacra Treinta y Dos Pinot Noir 2013, Río Negro  
 Chacra Sin Azufre Pinot Noir 2015, Río Negro

De Angeles Viña 1924 Single Vineyard Gran Cabemet Sauvignon 2013, Vistalba  
 Finca Las Moras Gran Syrah 2013, San Juan  
 El Porvenir de Cafayate Laborum Single Vineyard Tannat 2015, Cafayate  
 José Luis Mounier Laguna Brava Tannat Selected Reserve 2012, Cafayate  
 La Mascota Gran Mascota Cabemet Sauvignon 2013, Paraje Altamira  
 Luca Nico de Luca High G Lot Pinot Noir 2013, Gualtallary  
 Pulenta Estate Gran Cabemet Franc 2012, Agrelo  
 Riglos Gran Cabemet Sauvignon 2013, Tupungato  
 SonVida Cabemet Sauvignon 2013, Mendoza  
 Viña Cobos Marchiori Vineyard Cabemet Sauvignon 2013, Perdiel  
 Weinert Estrella Cabemet Sauvignon 1994, Luján de Cuyo  
 Zorzal Eggo Franco 2015, Gualtallary  
 Zuccardi Finca Los Membrillos Cabemet Sauvignon 2013, La Consulta  
 Zuccardi Emma Zuccardi Bonarda 2014, Paraje Altamira

► **Blancos y espumantes**

Blanchard y Lurton 2014, Uco Valley  
 Bressia Lágrima Canela 2013, Uco Valley  
 Catena Zapata Adrianna Vineyard White Bones Chardonnay 2013, Uco Valley  
 Catena Zapata Adrianna Vineyard White Stones Chardonnay 2012, Uco Valley  
 Colomé Altura Máxima Sauvignon Blanc 2015, Salta  
 Cruzat Gran Millésime, 2006 Mendoza  
 Dominio del Plata White Blend 2015, Uco Valley  
 La Giostra del Vino Saltimbanco Sauvignon Blanc 2014, Mendoza  
 La Giostra del Vino Bacán Sauvignon Blanc Reserva 2014, Vista Flores  
 Mendel Semillon 2015, Paraje Altamira  
 Piedra Negra Gran Lurton 2014, Uco Valley  
 Salentein Single Vineyard Plot 2 Chardonnay 2013, Uco Valley  
 Riccitelli Wines Old Vines Semillon 2015, Patagonia



Sebastián Zuccardi



Matías Riccitelli



José Galante

El crítico eligió a Sebastián Zuccardi como el Mejor Enólogo del Año, a Matías Riccitelli como el Mejor Enólogo Joven del Año, y a José Galante como la Leyenda de la Enología Argentina.

# los 100 preferidos de la Argentina

*Que en esta Semana Santa se fortalezca nuestra fe y se renueve la esperanza en nuestros corazones.*

**FELICES PASCUAS**



MUNICIPALIDAD DE CHIMBAS

Fabián Gramajo  
INTENDENTE



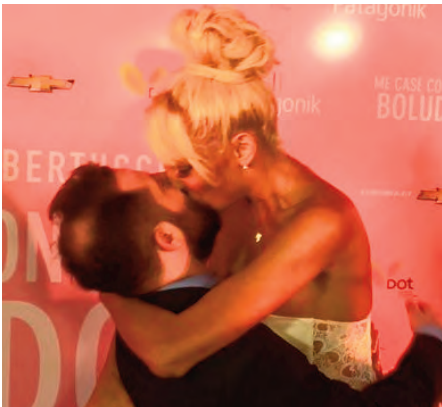


## CUANDO EL AMOR O LOS INTERESES TODO LO PUEDEN

*Lo que parecía un romance imposible, aparentemente, sigue viento en popa. O, al menos, está brindando muchísimos espacios periodísticos a los protagonistas. Y no es para menos si presentamos a los integrantes de la pareja:*

### ¿Quién es Ottavis?

**E**l, José María Ottavis Arias de 35 años es un dirigente político, secretario general de la Juventud Peronista de la provincia de Buenos Aires (JPBA), perteneciente a la mesa de conducción nacional de La Cámpora. Fue electo diputado provincial de la Primera Sección por el Frente para la Victoria (FPV) en el año 2011 y fue vicepresidente de la Cámara de Diputados de Buenos Aires (renunció hace unos días). Ottavis también es un activo militante por los Derechos Humanos, habiendo formado parte de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, apoyando abiertamente las políticas del kirchnerismo.



Hace un tiempo Ottavis también fue noticia, pero no por la política. Su ex esposa, Laura Elías, lo acusó por su considerable incremento patrimonial: "Desde su primer domicilio con su ex pareja hasta ahora, el cambio ha sido enorme. Y además esto no se reflejó en sus responsabilidades como padre, porque he tenido que hacer un juicio por ejecución de alimentos por 6 mil pesos. Viajes, y el lugar en donde vive, frente al Sheraton... Cuesta entender de donde viene el dinero".

Con su ex pareja, la diputada camporista Mayra Mendoza, formaron una empresa que "primero se presentaba como una financiera" -relata Elías- y ahora aparece como una administradora de cocheras. Es una empresa que "no está declarada en su DDJJ". Se llama "Mayjo S.A."



Los enamorados, Ottavis y Xipolitakis, en el estreno de Me casé con un boludo

# La despareja pareja de Vicky y Ottavis

Agresiones y amenazas. Más graves fueron las acusaciones de Elías contra Ottavis por supuestas lesiones y amenazas de muerte que le relató a Luis Majul. "Me divorcié de Ottavis por cuestiones de violencia de género, fui golpeada durante mucho tiempo por él", sostuvo.

"La violencia primero fue psicológica y después física. La última vez que Ottavis me golpeó fue en 2009, ya estaba divorciada, y fue delante de dos policías en la puerta de mi casa: me sacudió del brazo, me rasguñó y me pegó una trompada en el brazo. He tenido la cara morada de golpes", agregó la mujer.

### ¿Quién es ella?

**V**ictoria Jesús Xipolitakis, más conocida como Vicky Xipolitakis, es una vedette y figura me-





Xipolitakis y Ottavis estuvieron con Mirtha Legrand y anunciaron que van a casarse y quieren tener un hijo.

diática de 30 años. No canta, no baila, no actúa pero se las ingenia para que su nombre siempre esté ligado a escándalos.

No son pocos los que vinculan a Vicky con el mundo de la prostitución, especialmente por sus viajes a Dubai y el escándalo que protagonizó el 4 de junio de 2015 por un video donde se observa a los expilotos, Patricio Zocchi Molina y Federico Soaje, rompiendo el protocolo de seguridad aeronáutica mientras están con Xipolitakis dentro de la cabina, y la invitan a acelerar el avión al momento del despegue. Ambos pilotos fueron retirados de su cargo y Aerolíneas Argentinas prohibió a Victoria Xipolitakis utilizar sus servicios por cinco años.

Otra de sus actuaciones mediáticas la protagonizó cuando promovió un encuentro con el Papa Francisco.

Xipolitakis nació en Lanús, al sur del conurbano bonaerense, y es la segunda hija de Manuel Xipolitakis y Elena Damianos, ambos hijos de ciudadanos griegos provenientes de Atenas y Santorini, radicados en la Argentina. Su hermana también es vedette.

## El romance

El sorpresivo romance entre Vicky Xipolitakis y José Ottavis ocupó rápidamente los espacios televisivos y la prensa escrita. Y se transformó poco menos que en un tema nacional, con defensores, detractores y gente hastiada de tanta noticia manipulada.

Pero los días pasan y el romance sigue adelante pese a las resistencias que Ottavis enfrenta dentro del kirchnerismo.

Tan adelante sigue que parece que la pareja ya tiene pensado pasar por el altar. En el día de San Valentín, la vedette y el referente camporista mostraron una imagen en Twitter en la que se ven dos anillos.

La noticia, sin embargo, no cayó para nada bien en algunos sectores del anterior oficialismo. Mientras el político era desplazado de sus cargos en la Cámara, el impresentable líder piquetero Luis D'Elía volvió a la carga con una catarata de insultos contra la pareja, algo que ya había hecho meses atrás. "Pelotudo", "comegato" y "mariscal de la derrota", fueron apenas algunas de las acusaciones que el piquetero le dedicó a Ottavis luego de los mensajes de amor que intercambió con Vicky Xipolitakis, con quien ya sueñan tener un hijo.





# 20

## familias sanjuaninas

Una nota de  
Noelia Escales  
para Fundación  
Bataller



# LOS MANGANELLI LUCARDI



La familia Lucardi Isola. En la imagen está Rosalía Isola con sus siete hijos: Marina, Augusto, Pace, Raimundo, Gemma, Giovanna y Norma.

La familia Manganelli Candotti. En la foto está Angelina Candotti junto a sus hijos: Giovanni, Gino, Adelaide, Egle y Daniel.

# Una historia de viajes y búsqueda

**Lo que comenzó como travesías esporádicas en busca de trabajo, cambió el destino de los Manganelli Lucardi, que se instalaron en San Juan a principios de los cincuenta. Pietro Manganelli y Giovanna Lucardi, dos personas de gran tesón, son la cabeza de esta familia, que hoy suma a sus hijos, nietos y bisnietos.**



Pietro Manganelli en la Segunda Guerra Mundial. Esta fue una de las fotografías que le tomaron junto a su batallón. Él es el cuarto que aparece, en la fila del medio, de izquierda a derecha. Esta sin gorra y levantando una de las tazas en las que les servían la comida. Arriba, una foto dedicada a su madre.

**P**ietro Manganelli y Giovanna Lucardi acababan de casarse. Lejos de su Friuli natal, en la fría Suiza, intentaban comenzar un proyecto juntos después de pasar varios años separados, forzados por la Segunda Guerra Mundial. Cuando parecía que podían estar tranquilos, el gobierno suizo sancionó una ley que establecía que los matrimonios extranjeros, casados en ese territorio, no podían seguir residiendo allí y obligaban a uno de los dos a dejar el país. El destino volvió a ser incierto para ambos y decidieron viajar a Argentina, donde estaba viviendo un hermano de Pietro y el padre de Giovanna. La idea era regresar, traer de a esa pequeña familia de vuelta a Italia, pero la

historia tomó un curso muy diferente.

### Giovanni Manganelli, el pionero de las travesías

El padre de Pietro, **Giovanni Manganelli, fue el primero de su familia que viajó a Argentina.** Él nació en 1868, en el Friuli. Era oficial de carabineros y participó en algunas de las campañas de invasión que realizó Italia a fines del siglo XIX. Mientras se desenvolvía en esa función, a principios del nuevo siglo, comenzó a hacer viajes a Buenos Aires para hacer trabajos en la construcción.

En uno de los viajes de regreso a su tierra, **Giovanni se casó con Angelina**

**Candotti y tuvieron cinco hijos: Daniel Gino, Pietro, Adelaide y Egle.**

Después, Giovanni viajó un par de veces más a Argentina y su última travesía la hizo acompañado de su hijo mayor, Daniel. Se instalaron de nuevo en Buenos Aires y allí su hijo, que era adolescente, decidió quedarse con unos parientes. Su padre se despidió con la promesa de volver a buscarlo, pero poco después de llegar a Italia, en 1936, falleció.

### Una dura campaña

Al morir su padre, Pietro dejó la escuela de arte y oficio en la que estaba haciendo el secundario y se enroló en el ejército. Entró en 1937 y al poco tiempo





Notas preparadas por  
**FUNDACIÓN BATALLER**



Usted puede encontrarlas en  
[www.fundacionbataller.org](http://www.fundacionbataller.org)  
y [www.sanjualmundo.com](http://www.sanjualmundo.com)



*El hombre mayor es Giovanni Manganelli, aparece junto a su hijo mayor, Daniel Manganelli. La foto fue tomada cuando juntos viajaron a Argentina.*

lo tomaron para pelear en la Segunda Guerra Mundial. Pasó prácticamente toda su juventud en medio del conflicto, siendo el telegrafista del grupo con el que participaba de la contienda. Iba en el frente de batalla, informando la posición de los suyos y de los enemigos. Fueron años muy difíciles y él dejó plasmadas sus vivencias de esa época, escribiendo en cuadernos y papeles que encontraba en el camino.

Con el batallón italiano llegó hasta Stalingrado, en Rusia. Las bajas temperaturas, sumadas a la complicada situación en la que se encontraban las Potencias del Eje, hicieron que los italianos decidieran retirarse. Inmediatamente empezaron a ser perseguidos ya no solo por los rusos, sino también por los alemanes y Pietro fue trasladado como prisionero en un tren alemán. Cada tanto abrían las puertas para darle agua y, en una de esas paradas, aprovechó para escaparse. Después de esa hazaña, logró llegar a la casa de una familia que lo auxilió, él se quitó la ropa de soldado y le prestaron otra vestimenta. Así emprendió el viaje de regreso a su pueblo, que le llevó prácticamente un año. Lo hizo a pie, soportando frío y cruzando bosques.

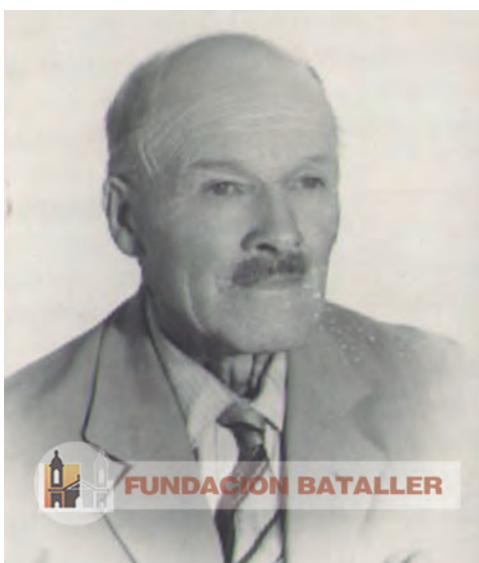
## La historia de los Lucardi

También en el Friuli, a principios del siglo XX, se casaron Benjamín Lucardi y Rosalía Isola. Él viajó varias veces a Argentina, también a Austria y Alemania, para hacer trabajos en la construcción. En 1922 estuvo en San Juan y trabajó en la edificación del Banco Provincial de San Juan. Esa experiencia de viajes y búsqueda fue similar a la de los Manganelli, aunque ellos tenían un mejor pasar económico. Benjamín y Rosalía tuvieron siete hijos: Marina, Augusto, Pace, Raimundo, Gemma, Giovanna y Norma.

Cuando su mujer estaba embarazada de la más pequeña de sus hijos, Benjamín volvió a irse y no regresó a Italia. Se quedó trabajando y viviendo en la Bodega La Celia de Mendoza, que aún existe, y desde allí envió la última carta a su familia, preguntando cómo estaban. Sus hijos se las buscaron para salir adelante y la Segunda Guerra



*Los Manganelli Lucardi: Pietro Manganelli y su esposa Giovanna Lucardi junto a sus hijos, Daniela y Juan Manganelli.*



*Benjamín Lucardi, quien viajó varias veces a Argentina y finalmente se radicó acá en los años cuarenta y aquí falleció.*

Mundial complicó aún más la situación. Augusto, que no fue enviado a la guerra porque padecía una miopía severa, ayudó al mantenimiento de la familia. Los otros dos varones, Raimundo y Pace fueron enviados a pelear. Por su parte, la protagonista de esta historia, Giovanna, a los doce años recorría doce kilómetros diarios para aprender el oficio de costurera y, poco después, empezó a trabajar.

## El reencuentro

Cuando la Segunda Guerra Mundial terminó, Giovanna y Pietro se reencontraron en el Friuli. Se conocían desde chicos porque vivían en el mismo pueblo. El lugar había quedado devastado después del conflicto. No había muchas oportunidades, así que los dos consiguieron trabajos en Suiza; él como carpintero ebanista y ella como costurera en la casa de una familia muy adinerada. Allá se casaron, en 1949. Al poco tiempo, el gobierno suizo prohibió que

ambos residieran en el país y uno de los dos debía irse. A él le consiguieron un trabajo en Roma, pero ya no querían pasar más tiempo separados y entre los dos decidieron venirse a Argentina, él quería traer a su hermano Daniel y ella anhelaba encontrar a su padre.

A bordo del barco "Conte Grande" llegaron a Argentina y vinieron directo a San Juan. Ya estaba acá trabajando, en la reconstrucción de la ciudad de San Juan, Daniel Manganelli. Una vez instalados, Giovanna viajó a buscar a su padre a Mendoza, llevando los únicos datos que tenía, que figuraban en la última carta que él les había mandado años atrás. Lo encontró y él se vino con ella, vivió con la familia hasta su muerte.

## Comprometidos con la colectividad

En la provincia Pietro trabajó un tiempo como carpintero con Luis Riboli, muy conocido en esa época. A esa firma le

tocó hacer la carpintería de importantes obras, como el nuevo Banco San Juan y el Hospital Marcial Quiroga. Más tarde, a mediados de los cincuenta, animado por otros friulanos que estaban radicados en San Juan, compró maquinas para incursionar en un nuevo rubro: el pulido de pisos. Muchos lo conocieron como "el pulidor de San Juan" y a esa misma tarea se dedicaron sus cuñados Raimundo y Pace, que llegaron tiempo después a la provincia.

Además de su trabajo, Pietro participó activamente en el Centro Friulano de San Juan. Colaboró con la construcción de la sede y siempre se mantuvo cerca de la colectividad, también su mujer y los dos hijos que tuvieron: Juan Roberto y Daniela Manganelli. Al mayor, Pietro lo anotó con el nombre de su padre, Giovanni, y el segundo nombre en realidad se suponía que debía ser Ruperto, que era el gobernador en el año en que nació el niño, pero hubo una confusión y fue inscripto como Roberto. Daniela lleva el nombre de su tío Daniel Manganelli, por un pedido que le hizo su abuela paterna, Angelina Candotti, a su mamá. Es que finalmente la familia no regresó a Italia con él, entre otras cosas, porque tuvo un accidente en un viaje que hizo a Buenos Aires, para visitar a los parientes.

Los hijos de Pietro y Giovanna aprendieron a hablar primero el friulano y el italiano y después el español. Juntos participaban en varias actividades de su colectividad, sobre todo en los carneos. Juan y Daniela recuerdan que eran encuentros muy felices, en los que no faltaba la música. En las casas de los Manganelli tampoco faltó la comida característica del Friuli: el pan de polenta, cocinado en una olla especial que trajeron desde Italia, para acompañar las comidas, como las carnes fuertes, de cerdo o conejo, las castañas y los fiambres.

A pesar de la distancia, los Manganelli se mantuvieron siempre en contacto con los parientes que quedaron en Italia. Las postales de navidad y los videos familiares no dejaron de cruzar el gran Océano Atlántico. Pietro y Giovanna regresaron a Europa, incluso llegaron a comprar un departamento y vivieron allí un año, pero extrañaban a sus hijos, que ya también eran padres. Así es que regresaron. Pietro siguió trabajando con los pulidos, hasta que falleció. Murió en 1989, en esa época estaba puliendo los pisos de la iglesia de San Francisco. Giovanna es la única entre sus hermanos y cuñados que vive, siendo todavía testimonio de las experiencias que vivieron los Manganelli y Lucardi hasta que se instalaron en San Juan.

## Hoy viven junto a ella, en San Juan sus dos hijos:

- **Juan Roberto**, arquitecto y director de Planeamiento y Desarrollo Urbano, se casó con Cristina Messinese. Ellos tuvieron dos hijos: Sergio, técnico en sonido, propietario del estudio de grabación "El hornito" y padre de Vito, Nelo y Luca; y Albano, diseñador gráfico que vive en España.

- **Daniela**, profesora de Letras, se casó con Joaquín Roso, arquitecto. Tuvieron dos hijas: Flavia, psicóloga, vive en Córdoba y es madre de Amadeo; y Mayra, Licenciada en letras y vive en Córdoba.



*El último cumpleaños de Pietro Manganelli. En la foto están, de izquierda a derecha, Cristina Messinese, Giovanna Lucardi, Serio Manganelli, Albano Manganelli, sentados Flavia Roso Manganelli, Tury Messinese y Daniela Manganelli con Mayra Roso Manganelli en brazos. El hombre que se asoma por la ventana es Juan Manganelli.*





## ¿UNA FALSA ACUSACIÓN POR CELOS?

# El juicio de Sarmiento contra quienes lo acusaron de agredir a sus alumnas

*En el Archivo Histórico del Poder Judicial se encuentra el expediente del juicio que inició Sarmiento en junio de 1840 por calumnias e injurias contra una mujer que lo había acusado de insultar a sus hijas y ofrecerles trompadas. Una historia que pinta al máximo prócer sanjuanino.*

**S**eguramente fue la comidilla social en el San Juan de 1840: que se dijera que el joven director del colegio de señoritas insultara y ofreciera “de trompadas” a sus alumnas. Quien lo acusó fue la madre de las chicas Oro, doña Petronila Maurín de Oro. El acusado, Domingo Faustino Sarmiento, quien a los 29 años era el director del primer colegio para mujeres, el pensionado de Santa Rosa de América. Teniendo en cuenta esto, la acusación realizada contra Sarmiento le podía ocasionar un daño irreparable, que el director del colegio amenazara con dar trompadas a sus alumnas no era un tema que se tolerara en el San Juan de esa época. La respuesta de Sarmiento no se hizo esperar y ante el juez de Segundo Orden inició una causa por calumnias e injurias contra “doña Petronila Maurín de Oro y sus cómplices”.

▲ ▲ ▲  
El expediente completo de ese juicio se encuentra en el archivo histórico del Poder Judicial. En exclusiva, El Nuevo Diario accedió a los originales en donde se encuentran los escritos de puño y letra del prócer sanjuanino y es uno de los tantos documentos históricos de incalculable valor que deberían ser digitalizados.

El problema se originó por la queja que dirigió por escrito Doña Petronila Maurín de Oro a Domingo Faustino Sarmiento. Según los dichos de la señora, Sarmiento había reprimido a sus dos hijas, alumnas del Colegio Santa Rosa, tratándolas duramente e incluso les habría amenazado con darles trompadas.

En la presentación del juicio que inició



Sarmiento contra Doña Petronila, lo explica claramente:

Habiendo dispuesto Doña Petronila Maurín retirar a sus hijas del establecimiento que dirijo me hizo saber por la persona encargada de este acto, que lo hacía por las violencias y desmanes que había cometido yo con ellas, tales como haberlas ofrecido de trompadas y otros

cargos de expresiones insultantes, a todo lo que contesté una sucinta es- que- la manifestándole mi sentimiento de que antes de darse por agraviadas no se hubiera tomado el trabajo de saber si eran ciertos los dichos en que fundaba su agravio: si exponía la dificultad de

poner así claro los hechos cuando ella estaba interesada en la verdad de sus hijas, y dándole algunas explicaciones sobre los supuestos insultos, concluía indicándole que todo lo ocurrido había pasado ante las Srtas del Colegio que ellas



1930 - Galería del Colegio Santa Rosa / Este amplio patio con columnas en arco y techo de cañas pertenecía al antiguo Colegio Santa Rosa de Lima. La foto es de principios del siglo XX. La institución había sido creada como "Pensionado de Santa Rosa para señoritas" por Domingo Faustino Sarmiento en 1839. El terremoto de 1944 lo destruyó casi totalmente, pero adosados a la escuela contemporánea, se han conservado las construcciones originales del segundo patio, colonial, y la habitación donde nació Fray Justo. (Foto publicada en el libro "El San Juan que Ud. no conoció", de Juan Carlos Bataller; perteneciente a la colección de Mafalda Guerrero)



## Un colegio histórico

**E**l pensionado de Santa Rosa de América se inauguró en un acto público el 9 de julio de 1839. Con la presencia del gobernador Nazario Benavides, su ministro general Timoteo Maradona y el obispo José Manuel Eufasio de Quiroga Sarmiento, se dejaron inauguradas las instalaciones del internado que tuvieron a Domingo Faustino Sarmiento como su primer director y principal impulsor, Tránsito de Oro de Rodríguez como regente y Bienvenida Sarmiento era la preceptora de la casa.

En su discurso de ese 9 de julio, Sarmiento explicó los motivos que lo llevaron a crear el colegio: Nuestras señoritas, las respetables matronas, y en fin todos los miembros del amable sexo han manifestado a porfía un interés demasiado vivo, para no creerlo hijo del convencimiento más íntimo. Dificultades personales, y la afección maternal, que obra de un modo instintivo sobre el corazón de la mujer, que le apega al objeto de su ternura, no han bastado a entibiar el ardor que las impulsa, sobreponiéndose a todo a desprenderse temporalmente de sus predilectas, para que participen de las ventajas

que se les preparan que debe prepararos para volver al seno de vuestras familias, a desempeñar con acierto los dedicados deberes, que la naturaleza y la sociedad han impuesto a vuestro sexo".

Según escribe Horacio Videla en su obra Historia de San Juan, entre las asignaturas que se impartían, se dictaba lectura, escritura, aritmética, gramática, ortografía, geografía, dibujo, inglés, francés, religión, moral, urbanidad y conversación, música instrumental, canto, industria, cocina, tintura, costura, tejido, jarabes, perfumes, jabones, juegos de salón, de destreza y de ingenio. El colegio se desarrolló con normalidad durante un año y medio hasta el 19 de noviembre de 1840. Los roces de Sarmiento con Benavides y el exilio del futuro prócer a Chile fueron determinantes para que se llegara a tal situación. Se terminó clausurando en agosto del año siguiente. En 1851, el gobernador Benavides decidió que el colegio volviese a abrir sus puertas y desde 1876, en la misma sede, funciona el Colegio Santa Rosa de Lima a cargo de las hermanas dominicas de Santa Catalina de Siena.

podrían informarla de la verdad..."

▲ ▲ ▲

El mismo Sarmiento explica los motivos que tiene para iniciar el juicio: Convencido de las funestas consecuencias que el error de esta Señora podría acarrearle, aleccionado por la experiencia de un año, de la falta de tino y de criterio en la generalidad, y de la avidez con que los enemigos del establecimiento que dirijo se apoderan de todas estas pequeñeces para hacerlo odioso y desconceptuarlo, resolví escarmentar en esta Sra la maledicencia de otras presentándome ante los tribunales para desmentir sus infamantes asertos; pero antes de hacerlo quise prevenirla, a cuyo fin, me personé a su casa..."

Cuando Sarmiento fue a la casa de doña Petronila, habló con Manuel Maurín y una de las alumnas Oro y creyó haber solucionado el tema ya que la estudiante le habría confesado que no fue amenazada por Sarmiento.

▲ ▲ ▲

Pero en el medio se entromete Manuel Julián Frías, quien es el que comienza a mostrar la carta de Doña Petronila acusando duramente a Sarmiento a gran parte de la sociedad, llegando incluso a

**Según los dichos de Petronila Maurín, Sarmiento había reprimido a sus dos hijas y amenazado con darles trompadas**

hacerlo al gobernador Nazario Benavides. Así lo explica Sarmiento: Aquella carta que yo había tenido la generosidad, la buena fe, la indiscreción diré más bien de dejar en poder de otra Señora, esta carta dijo se hacía circular en el público como conteniendo hechos ciertos, y presentándola a la primera autoridad de la Provincia, para que juzgase por ella del estado del establecimiento que yo dirijo y la conducta que yo guardaba en él. Horrorizado de este procedi-



El internado de Santa Rosa para señoritas, funcionó en la casa paterna de Fray Justo Santa María de Oro. Foto publicada en el libro "El San Juan que Ud. no conoció" de Juan Carlos Bataller.

miento tan infame e instruido, por otra parte por las madres de familia y multitud de personas que el público se ocupada vivamente de este acontecimiento que no solo estaba persuadido de que le había ofrecido de trompadas sino que estaba muy valido que he dado de patadas a una de ellas, he querido en fin poner a cubierto de los tiros que enemigos cobardes y ocultos asestan contra mi reputación.

En la carta de Petronila Maurín de Oro, la mujer afirma que Sarmiento le dijo a una de sus hijas **que era guasa y ser de la pulpería** y le dijo que no iba a aceptar "que se les haga tanto vejamen tratándolas como al más vil esclavo. Ellas fueron a educarse, no a que las ultrajen por cualquier cosa, pudiendo enmendar, corregir, y reprehender con moderación".

### ¿Quién era Manuel Julián Frías y por qué ese encono con Sarmiento?

**S**egún se desprende de una carta enviada desde Chile por Sarmiento a Manuel Quiroga Rosas, fechada el 9 de abril de 1840, el joven director de escuela insinúa que tuvo un romance con Tomasa Sánchez, quien se había casado tiempo antes con el mencionado Frías.

"Le comunicaré ahora lo que lo que me escriben de San Juan, que me arrancó un grito de sorpresa indignación, placer e ira á más no poder á leer esto que sigue La Tomasa se casó ante noche con un C..a..t..a..m..a..r..queño!!! aquel catamarqueño estirado que vino con la vieja. Solo el diablo podía imaginarse cosa más graciosa. Imagínese como será nuestro primer encuentro con la tal Tomaza... Muy salado sin duda de pensarlo solo me fino de risa", contó Sarmiento si bien Frías era de Santiago del Estero.

En otra carta a Quiroga Rosas fechada el 30 de junio de 1840, le escribe Sarmiento: "Tal es la aciaga suerte de nuestra buena amiga que se casó poco ha. El tal Santiagueño es un miserable brutal infatuado, que la ha llenado de amarguras, y va a emponzoñar para siempre la vida de esa cuitada mujer. No ha muchos días que por celos recíprocos, se mudó a vivir á otra parte este tuno; con el escándalo que V. puede presumirse y la novedad. Ella la infeliz no le quedó otro apoyo que su antiguo amigo".

### ¿Cómo termina la historia?

**E**n el expediente que se encuentra en el Archivo Histórico del Poder Judicial, constan las declaraciones de los testigos pedidos por Sarmiento en donde queda claro que hicieron circular la carta de Petronila Maurín de Oro para desacreditarlo. Pero no hay sentencia judicial. Y no consta en algún documento que se haya condenado a Doña Petronila o a Frías, el celoso esposo de Tomasa Sánchez...





FUNDACION BATALLER



### 1961 - Pepe de la Colina con sólo tres años

José, más conocido como "Pepe", de la Colina nació el 1 de abril de 1958, hijo único de José Apton de la Colina y Rosa Meli. Es padre de Sebastián de la Colina y se ha destacado por su trabajo en el teatro, la radio, la televisión y el cine de San Juan. Es propietario de radio Libre. Pepe dio sus primeros pasos en el teatro. Desde los trece, y durante casi catorce años, se dedicó al arte dramático. Compartió escenario con actores como Guillermo Sacchi, José Castro, Daniel Clavijo, Carmen Renard, Juan José Russo y Lucy Campbell. En 1977, de la Colina entró en un nuevo ámbito: la radio. En 1985 otro medio entraría en su carrera: la televisión. Ese año comenzó a producir el programa "Made in San Juan", que se transmitía por Canal 8. Estuvo a cargo de la producción de ese espacio televisivo durante 25 años. En 1990 dejó la radio para dedicarse con exclusividad a la tele y crear su propia agencia de publicidad, "De la Colina y asociados". En forma simultánea nació también su productora: "De la Colina Televisión". Ha incurrido además en el cine como productor y director de filmes.



### 1970 - Jorge Elgueta a los ocho meses

Jorge Elgueta apenas un bebé, sostenido por sus papás Jorge Mario Elgueta y María Inés Rivera. La foto fue tomada en 1970 cuando el jugador tenía ocho meses.

Jorge Alberto Elgueta nació el 21 de noviembre de 1969 en San Juan, tiene dos hermanas: Adriana del Valle y Vanesa Inés. Hizo la primaria en la Escuela Perito Moreno y egresó del secundario de la Dante Alighieri. Empezó su carrera deportiva mientras estudiaba, a los 16 años, en el club UVT.

Dos años después, en 1987, comenzó a jugar para Obras Sanitarias. Como punta-receptor integró el Seleccionado argentino junto a los reconocidos voleibolistas Milinkovic y Spajic.



FUNDACION BATALLER



### 1952/56 - Mario Zaguirre a los tres y siete años

La abuela materna de Mario Zaguirre era especialista en fabricar disfraces. En estas imágenes, Zaguirre aparece vestido con algunos de esos trajes. Estas fotografías son del año 1952 y 1956, cuando el futuro músico y actual secretario de Infraestructura, Patrimonio Turístico y Cultural de la provincia, tenía tres y siete años respectivamente. A los doce, después de que sus padres le regalaron su primera guitarra, comenzó a estudiar música. Cinco años más tarde, apenas terminó su secundario en la Escuela de Comercio, integró los primeros Inti Huama. Los miembros cambiaron con el tiempo y Mario compartió más de tres décadas de escenario con los Inti.

Grabó como solista el CD "Son cosas mías", que tuvo una gran aceptación. Mario es un destacado compositor. Entre sus producciones se destaca la canción "Aunque pase el tiempo", que ha sido grabada por otros artistas en Argentina, Paraguay y México. Otros temas de su autoría son: "Camino corto, camino largo", "Desde que no estás papá", "Las lágrimas de mis hijos", "Los dueños del aire", "Amor entre rejas", "Por San Juan" y "Me gustas toda mujer".

(Foto y datos Mario Zaguirre)



FUNDACION BATALLER



FUNDACION BATALLER





### ▲ 1962 - Fangio y las suecas en San Juan

Fue en 1962 cuando la Mercedes Benz puso en la ruta a sus 220S. Uno de esos coches, conducido por dos mujeres suecas, Ewy Rosqwist (piloto) y Ursula Wirth (copiloto), arrasó superando a todos los argentinos. A diferencia con el resto de los pilotos, las suecas bajaban de sus coches impecablemente peinadas y vestidas como si estuvieran paseando en vez de correr. El gran premio pasó por San Juan. Acá estuvieron durante todo un día los pilotos, los mecánicos, los periodistas y los dirigentes. Y un gran personaje central, que actuaba poco más poco menos como director del equipo Mercedes: el quintuple campeón del mundo, Juan Manuel Fangio

En la foto durante un almuerzo, Ursula Wirth a la izquierda, observa su filmadora, mientras en el centro de la escena aparece Juan Manuel Fangio y a la derecha Ewy Rosqwist en la finca Romero, en Rivadavia. (Fotos proporcionadas por Rafael Pérez Vela)



### El vermouth de San Juan

Cinzano fue más que una bodega, fue un símbolo de producción, de nivel, de una industria única en el país y, sin dudas, parte ineludible de la historia de San Juan. La bodega Cinzano abrió en 1923 y se convirtió en la destiladora más grande Sudamérica, elaborando vermouth y cognac de reconocidas marcas, llevando a la provincia a ser reconocida internacionalmente.

### ▲ 1970 - El enlace de "Pelugo" Barboza

La foto muestra a Américo "Pelugo" Barboza y Violeta el día del casamiento por Iglesia, en 1970. Fueron amigos desde la infancia y se pusieron de novios cuando ella tenía once y él trece. Pelugo, músico y propietario de "El rancho de Pelugo", formó su primer grupo con Quico Castañeda y Carlos Durán, a los 12 años de edad, bajo la guía y orientación de Eduardo "Chacho" Navas. Dos años después conformó un trío con el Bebe Flores y Carlos Gómez bajo el nombre de "Tres voces y tres guitarras". Actuaron juntos hasta principios de la década de 1960. Cuando pisó los 20 años, el bonaerense Manuel Flores Reusi le propuso armar un trío latinoamericano que se llamó "Los Cóndores" junto a él y el sanjuanino Manuel Mínguez. Con Flores duraron pocos meses, sin embargo con Mínguez consiguió despegar artísticamente. Ambos armaron el dúo Mínguez-Barboza con el que consiguieron no sólo ser revelación de Cosquín sino también grabar seis discos y conquistar los escenarios de Chile durante dos años y los de Estados Unidos por casi 12 meses (Fuente: Pelugo Barboza).









Presentación de Libro:

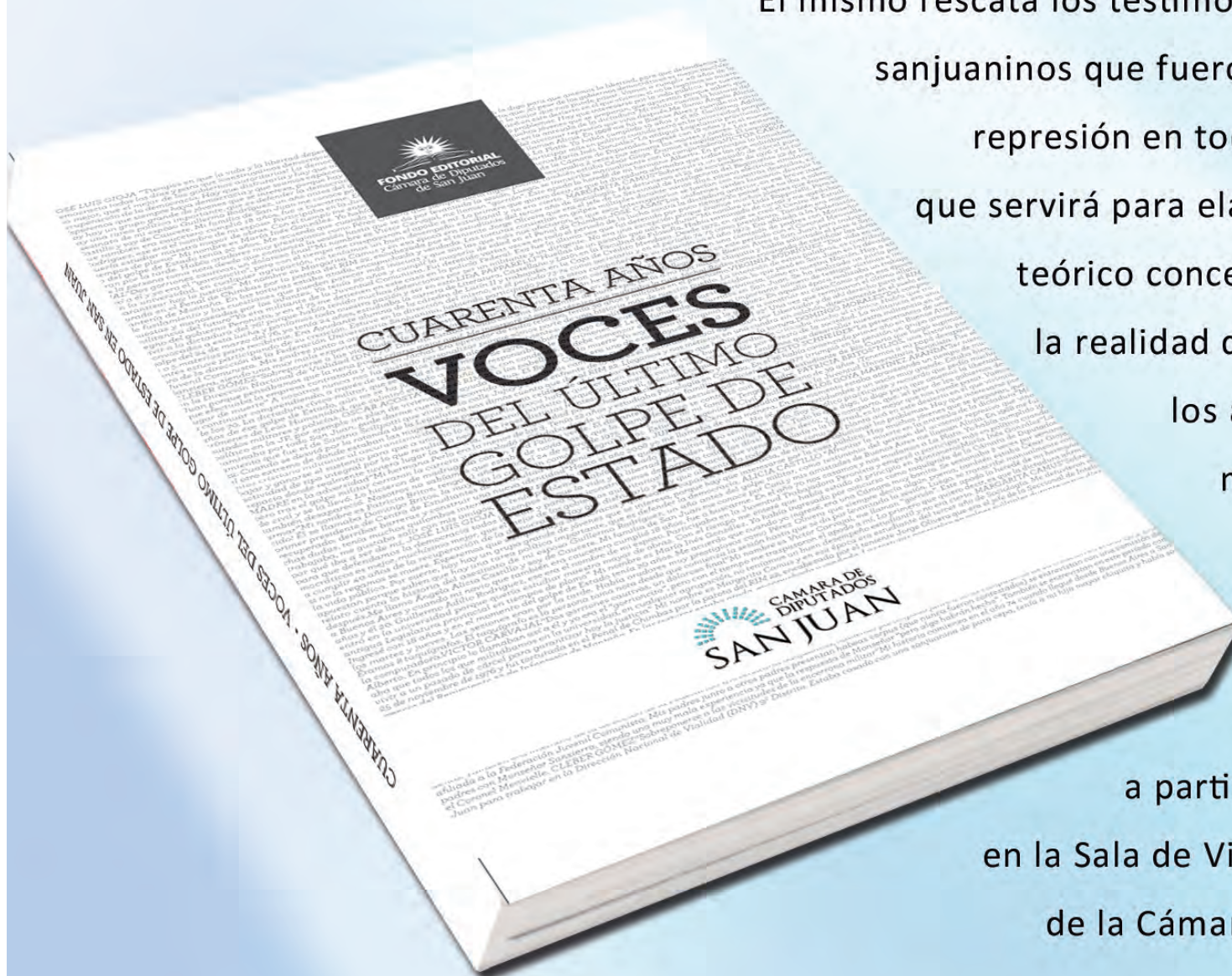
# Cuarenta años. Voces del último Golpe de Estado

Autores: Lic. Mariana Gonzalez – Lic. Victor Algañaraz

La Cámara de Diputados de la Provincia de San Juan,  
invita a la presentación del libro, al cumplirse el  
40º aniversario del golpe de estado de 1976 en nuestro país.

El mismo rescata los testimonios de aquellos  
sanjuaninos que fueron víctimas de la  
represión en todas sus formas y  
que servirá para elaborar un marco  
teórico conceptual, que sitúe  
la realidad de esos años con  
los acontecimientos  
más destacados.

La presentación  
se realizará  
el 28 de marzo,  
a partir de las 10,30hs,  
en la Sala de Vicegobernadores  
de la Cámara de Diputados.



CAMARA DE  
DIPUTADOS

SAN JUAN



# Semana Santa en Pocito

## Espectáculos Artísticos

### Jueves 24 de Marzo

11:00 hs: Bodega Las Marinas: Facundo Mateo  
13:00 hs: Viñas de Segisa: Bagualeros  
16:00 hs: La Salmuera: Danzart (flamenco)

### Viernes 25

11:00 hs: 4 Generaciones: Bagualeros  
13:30 hs: Viñas de Segisa: Pa Q' Bailen  
16:00 hs: Granja Pocitana: Facundo Mateo

### Sábado 26

11:00 hs: La Champañera de Miguel Más: Pa'Q'Bailen  
13:30 hs: Olivos del Sol: Danzart  
16:00 hs: Fabril Alto Verde: Bagualeros  
18:00 hs: Granja Pocitana: Bagualeros

### Domingo 27

13:30 hs: Viñas de Segisa: Sergio Matamoro y Florencia Burela

## Actividades Recreativas

### Viernes 25 y Sábado 26

Cabalgata al Baño de la Lechuza (10 hs desde Bodega Viñas de Segisa) Acompañado por Guía e Integrantes de Agrupaciones Gauchas Pocitanas. Reservas Tel 264 492 2000 - Costo \$ 250.-

### Domingo 27

13:00 hs: Viñas de Segisa: GRAN ASADO DE PUNTA DE ESPALDA A LA LLAMA realizada por la Escuela BORJABLAZQUEZ.



## Centros de Información Turística

Horario de 10 a 19 hs. (de corrido)

Ruta 40 Entre Calles 6 y 7 (Frente Estadio del Bicentenario)  
Ruta 40 y Calle Mendoza (entre calles 17 y 18, Carpintería)  
Oficina de ADEL (Uriburu entre Maurin y Furque - Vº Aberastain)