



# La pericana

Año 1 Número 3 - San Juan, viernes 18 de marzo de 2016 - Esta revista es una publicación independiente que acompaña la edición: 1712 de El Nuevo Diario



Ilustración: Cecilia Rabbi Balái

## LOS ROBOTS AVANZAN SOBRE ESPACIOS HUMANOS

Desde la mitología griega hasta las películas de Hollywood, los robots han estado siempre en las historias humanas. Pero nunca como en los últimos tiempos se advierte una presencia tan concreta en distintos sectores, desde lo laboral hasta lo sexual, la medicina y el cuidado de personas



### Daniel Giovenco: el cantor que cambió el rock por cuecas y tonadas

#### Otros temas

▶ **LOS VINOS MÁS CAROS DEL MUNDO**

▶ **NUESTRO MISTERIOSO CEREBRO**



▶ **FAMILIAS SANJUANINAS LOS TORO ACIAR**

▶ **TODOS SOMOS SUPERSTICIOSOS**



#### Escriben:

- Juan Carlos Bataller
- Juanca Bataller Plana
- Eduardo Quattropani
- Eduardo Peñafort
- Noelia Escales
- Gema Contrera

## la semana

## &gt;Pajarito millonario

La red social Twitter tiene 320 millones de usuarios -11,8 millones en Argentina- y tuvo ingresos en 2015 por 2.200 millones de dólares.



## &gt;La cifra

52.000.000.000 de pesos es el costo mensual para el Estado por los 6.300.000 haberes jubilatorios a cargo de ANSES



## &gt;El aumento

El Ministerio de Educación autorizó a los colegios privados a aumentar la cuota entre el 30 y 35%

## &gt;En baja

Después de llegar a los 16 pesos, el dólar comenzó a bajar y se cotizó en menos de 15 pesos



## &gt;El personaje

El empresario Cristobal López no le pagó a la AFIP 8.000 millones de pesos por el impuesto a los combustibles. El presidente Macri anunció que le embargarán los bienes.

## &gt;La noticia

Isabel Macedo habló sobre su romance con el gobernador Juan Manuel Urtubey: "Desde el primer día que nos conocimos, supimos que esto era muy fuerte y para siempre. Era él por quien tanto recé".



## &gt;El anuncio

El Papa anunció que el Cura Brochero será declarado santo el 16 de octubre en Roma. El milagro de la nena sanjuanina Camila fue determinante.

## &gt;Lo que viene

El IPV publicará el listado de morosos de operatoria individual. Son los que tienen más de tres cuotas impagas. Podrán refinanciar la deuda o serán enviados a ejecución. Son 100 millones de pesos.

## &gt;La despedida

Después de luchar contra el cáncer, falleció el cantautor sanjuanino Eduardo Troncozo. Radicado hace años en Buenos Aires, era muy respetado por los folkloristas.



## &gt;Preocupante

El profesor Ed Knaus, en Canadá, creó en 1981 un analgésico 10 mil veces más potente que la morfina. Lo llamó W-18 y no se comercializó por ser adictivo. Ahora lo fabrican ilegalmente como droga.

## &gt;La frase

“

Milagro Sala lo engaña cuando se pone la vincha y se disfraza de originaria. El Papa es muy ingenuo y sabe que enviándole un rosario es un apoyo.

”

Gerardo Morales



## &gt;Grave

Un hombre de 55 años, y que está en silla de ruedas, fue detenido al ser denunciado por su expareja por violar en dos oportunidades a un niño de 8 años.

## &gt;Vengativa

Durante 2015, Axel Kicillof le dijo a la diputada Victoria Donda "si querés salir en los diarios, ponete las plumas". Este martes en la sesión por los fondos buitres, Donda le gritó a Axel: "Ponete las plumas para hablar".



1<sup>a</sup>  
de la

# Fiesta Internacional Memoria Colectiva

24 de Marzo  
11 hs.

Nodo Aduana  
Las Flores, Iglesia  
San Juan - Argentina



## “Enarbolando hacia 2016”

Recorrido por la Memoria

A través de esta propuesta, **invitamos a las entidades públicas y privadas, a participar en el desarrollo de las Actividades Patrias que llevan a cabo Fundación Tu Árbol y Bomberos Voluntarios del Departamento Iglesia, San Juan, Argentina, desde el Nodo Aduana formando un Recorrido Ecológico por la Memoria en un sector postulado como Área Protegida, en el citado Departamento y como estímulo para el agregado de valor al futuro Binacional TÚNEL DE AGUA NEGRA.**

### Actividades relevantes

- Recorrido por “Senderos Argentinos”
- Misa en Capilla de Achango
- Bendición de Nodos San Juan y América
- Ágape de Cierre del Evento en dicho Monumento Histórico Nacional

Nuestra participación quedará plasmada en un circuito a campo, de “Exposición Turística Permanente”, a través de mástiles que portarán:



Bandera Nacional



Bandera de la Unidad Educativa



Bandera de la Entidad Patrocinante

En conmemoración del bicentenario de nuestra independencia, en una primera etapa, adoptamos la palabra “enarbolando” como lema de nuestras acciones y por ello, al pie de cada mástil, se plantará



un árbol con la expresión que desee transmitir la Unidad Educativa.

La forma de integrar la propuesta es muy simple, aportando los siguientes elementos:



Los gastos para el armado del mástil, más las tres banderas.



Información para la Memoria (pasado y presente de la institución / entidad).



Colaboración solidaria para mantenimiento, hasta llegar al año del Bicentenario de la Independencia.

Tengamos en cuenta que todo se lleva a cabo gracias al esfuerzo de los **Bomberos Voluntarios de Iglesia**, que darán inicio a las actividades a través de Viveros Familiares, y serán custodios de los plantines durante todo su proceso de crecimiento.

Para  
participar:

enarbolando@tuarbol.org.ar  
WhatsApp (0264) 4592421  
(con SMS de 18,00 a 20,00 hs.)  
Entre Ríos (N) 1143 - Capital - San Juan - C.P. 5400

INVITA:



ORGANIZA:





# Daniel Giovenco: el cantor que cambió el rock por cuecas y tonadas

**¡Qué tipo particular este Daniel Giovenco! Un músico capaz de asombrar por sus conocimientos tanto como por su sentido de lo popular. Un cantautor que aporta a la música sanjuanina más de lo que la cultura oficial le reconoce. Un gringo rubio de larga melena, anteojos y barba blanca, amante de la cuyanía y de lo que eso significa. Un nombre que se ha impuesto boca a boca y atrae a centenares de fanáticos en sus recitales. A sus temas, enraizados en renovadores como el Negro Villa y Raúl De la Torre, le agrega una pizca de humor que va configurando un nuevo cancionero, condenado tarde o temprano a explotar nacionalmente.**

—Daniel, comencemos por la familia. Giovenco es apellido italiano...

— Mis abuelos vinieron de Librice, pueblo de Sicilia, en una circunstancia muy graciosa. Mi abuela venía huyendo de las tormentas, de unas inundaciones que había en el pueblo. Y mi abuelo pasó con una banda tocando la mandolina para dar un recital solidario para ese pueblo y fue ahí como se conocieron. Según don Enzo Manzini que es quien me contaba esta historia, don Giovanni Giovenco, muy político, muy anarquista, se enamoró enloquecidamente de mi abuela y le pidió venirse para América. Mi abuela accedió pero siempre y cuando él no volviera a meterse en política, porque te imaginas que tuvieron que huir de allá por política y acá...

—¿Y cumplió el abuelo?

—Él aceptó porque estaba enamorado y cumplió la promesa pero... En cierto momento en la época de los Cantoni venía mi abuelo en bicicleta y le salió del alma "Vivan los tres machos Can-

toni", después de tanto tiempo sin haber dicho nada.

—¿Y?

—Y lo metieron preso porque recién había caído el gobierno. Debe haber sido el primer preso político.

—¿A qué se dedicaba don Giovanni?

—Era heladero. Tenía una fábrica de helados. Yo tuve en mis manos una especie de tarros que usaba para hacer el helado. Estaba en la zona de Rivadavia.

—¿Los conociste?

—No. Te cuento: mi situación familiar es un poco extraña. Mis padres se separaron y no conocí a la familia de mi padre hasta que fui grande. Como se usaba antes, no se les decía a los niños que uno era adoptado. Después de separarse de mi padre, mi madre se junta con Manuel Vizcaino. Y vivieron juntos aunque se casaron ya viejitos. Manuel, mi padre adoptivo, es un gallego muy querido. Mi mamá, Niní, es hija de Fernando Leiva.

.....

**“ Esta Fiesta del Sol todavía está dentro del ejido de la administración de Elizondo, igual que la presentación en Cosquín. No sé si esta nueva administración va a hacer otra cosa. Estaría bueno que crezcan los músicos de acá. ”**

Tonadero, así se lo reconoce a Daniel Giovenco.



—Pero la familia Giovenco sí la conociste.

— Hubo una cuestión muy linda. La música me llevó otra vez a mi familia. Tenía unos amigos músicos, entre ellos Luis Solera de Ullum, y ellos me presentaron a un amigo cuyo padre tenía un amigo que se llamaba Giovenco. Yo no tenía idea de la existencia acá en la provincia de gente con ese apellido. Rastree, nos encontramos con Elio, quien es mi padre de sangre y esa ha sido mi historia familiar. Ahí fue que me encontré con Nena Giovenco de Mancini y con Enzo, con los que he vivido un tiempo larguísimo.

— La esposa de Manzini era Giovenco.

—Sí, era ella hermana de mi padre y pertenecía a la sociedad de sicilianos de la provincia. Por supuesto los extraño. Enzo y Nena han sido gente muy querida para mí y me han dado un montón de cosas que llevo en el corazón.

## La vida en Mendoza

— ¿Qué te acuerdas de la época escolar? ¿Dónde estudiabas?

— Yo empecé en Mendoza, tengo un gran cariño por esa provincia. Comencé allá porque, al formar pareja de nuevo, mi mamá se fue a vivir a Mendoza. Mi viejo (Vizcaino) trabajaba en Vialidad. Mi viejo era muy loco: Se hizo un Macondo propio. En una villa donde todas las casas estaban puestas de cualquier manera, él se hizo una casa bien hecha y trazó unas líneas para que todo el mundo se acoplara y eso se urbanizara como tenía que ser. Hizo una pileta comunitaria para la extracción de agua porque teníamos que andar kilómetros a buscarla en baldes.

—¿Qué lugar de Mendoza era?

—Buena Nueva, muy recordado por mí, donde dejé amigos a los que no los he vuelto a ver más por supuesto.

— ¿Hasta qué edad estuviste?

— Eso tiene que haber sido hasta el año 70, con nueve o diez años. Luego volvimos a San Juan y cursé en la escuela Pedro Nolasco Fonseca, de doble escolaridad, ubicada frente al barrio Del Bono.

— Ahí eras casi un niño bien...

— Fuimos a vivir a la casa de una finca de Del Bono. Y ese lugar era muy lindo y un ambientazo. Ahí conocí sin saberlo a Rubén González, con quien luego hemos tocado toda la vida juntos. No íbamos al mismo curso pero sí al mismo año.

—¿Y el secundario dónde lo hiciste?

—En la Boero. A pesar mío. Digamos, la Boero fue un escape al dibujo. Yo quería siempre ser artista. Terminé la carrera de maestro mayor de obra pero no sé pegar un padrillo.

—Pero dibujás bien

— No. En aquella época era "Argentina potencia, Argentina necesita técnicos", y mi viejo soñaba con tener un técnico o un ingeniero. El era tornero, quería tener a alguien recibido en una cuestión técnica y yo era otra cosa.

—¿Te sirvió la experiencia?

—Sí, le sirvió a mi viejo... Porque le dije que a mi hermano no se le ocurriera mandarlo a una escuela técnica. "Mandalo a una escuela donde aprenda arte". Ahora mi hermano es guitarrista y de los buenos. Yo envidiaba a mis amigos que estudiaban música.

## Primero fue el rock

— ¿Cuándo comienza el contacto con la música?

— En la Boero. De allí han salido los mejores músicos que ha tenido la provincia. El Negro Juan Ortega, el Cabezón Varas, excelente bajista; un amigo y cantor Carlos Peñalosa, Alejandro Sánchez, un montón de gente que ha salido de la Boero y que deben haber tenido el mismo problema que yo.

— ¿Era la época de las peñas o ya había pasado?

— No. Eso imaginate que es 76 o 77. Las únicas peñas que yo he ido han sido El Horcón y me acuerdo gratamente de esas peñas por el silencio con que se escuchaba al artista, algo que hoy no consigues en una peña ni por casualidad.

— Pero tus comienzos fueron en el rock.

— Sí, totalmente. Me sorprendió "Plegarias para un niño dormido" caminando por la calle. Escuché ese tema y me enloquecí. Ví otra manera de escribir poesía. Sabía que andaba buscando algo y lo encontré ahí en esa música. Tal es así que estuve muchísimo tiempo muy influenciado por Spinetta, por su poesía. Hasta que un compadre, el Negro Juan, me dijo dejá de escuchar a Spinetta, escuchá otra cosa porque vas a estar dando vueltas ahí y eso es insuperable. Tenés que buscar por otro lado.

—Las influencias son inevitables...

—Siempre uno se va dejando influenciar por lo que escucha y por lo que lee. Uno elige influencias, elige ideologías. Si uno elige a Osvaldo Bayer como historiador, uno está eligiendo una filosofía de vida y una posición política.

—Los clásicos del rock son de esa época.

— Por supuesto. Yo he vivido escuchando a Spinetta, a García, a Fito y a Gieco y he aprendido a pensar a través de la música. Y es extraño. Hay frases que me han llegado mucho. Por ejemplo: "ganar, de qué sirve ganar si no ganan conmigo los que vienen detrás". Es una frase del tema Para ganar, de Roque Narvaja, que me pareció bellí-



Ensayo de El Entrevero, espectáculo en el que los De la Torre, Inti Humana, Rolando García Gómez y Mili Yacante, compartieron con Giovenco.

“ Siempre uno se va dejando influenciar por lo que escucha y por lo que lee. Uno elige influencias, elige ideologías. Si uno elige a Bayer como historiador, uno está eligiendo una filosofía de vida y una posición política. ”

sima, que puede que sea demagógica, pero que tiene una fuerza increíble.

## Y de pronto la tonada

— Casi todos ellos estuvieron también cerca del folklore. La Negra Sosa, Víctor Heredia... Era una mezcla que se dio mucho más que entre el folklore y el rock que con el tango.

— Sí, salvo la excepción de Spinetta que es lo más cercano al tango que se dio en aquella época, pero en el folklore se dio. Acá se dio de una manera que abrió varias puertas. El Negro Figueroa, cuando nosotros hacíamos festivales de rock, por ejemplo, para conseguir alimentos para los soldados de Malvinas, en esos festivales de rock el Negro Figueroa y Luis Solera iban y cantaban tonadas y nosotros nos quedábamos obnubilados porque decíamos que cómo puede ser que esto nos esté pegando tanto como el rock.

—¿Te gustó la tonada?

— A decir verdad, ese tipo de composición, que no conocía, me impresionó mucho. Pero ya me impresionaba en el Alero Huarpe, con los Cantores de la Cañadita y los Trovadores de Cuyo, cuando Fernando Leiva (mi abuelo) me decía: "Escuchá lo que dice ahí" y a mí me gustaban esos trabalenguas que se armaban: "Amasa quien te idolatra, premia quien te lastima", frases en las que si no dividís bien las palabras parece que están hablando en jeringoso.

—Es así...

—A mí me alucinaban estas cuestiones y esta experiencia del folklore y del rock. Esta fusión ya se fue dando en aquella época y yo escuchaba y componíamos con González. Él me mostraba composiciones suyas y yo estaba convencido de que era rock y no. Eran tonadas o eran zambas. No tenía ni idea que esas eran tonadas o zambas. Claro, él era mi amigo, jamás iba a pensar que él estaba haciendo folklore si nos conocíamos del rock.

— En toda esa etapa empieza una transformación sobre todo de las melodías del folklore...

— Al Negro Villavicencio hay que agradecerle la evolución de la tonada sanjuanina. Tal vez Figueroa urbaniza. Esto no significa que asfaltaron, sino que estamos dentro de un marco que no es el campesino solamente o no estamos pintando la cosecha desde el lugar. Más bien yo he compuesto cuecas que hablan de la cosecha, pero desde el chimbero que va a cosechar. Digamos desde lo urbano que va y toma un trabajo golondrina.

— Tiene temas buenísimos Figueroa, Tonadita o Primera soledad...

— Vos fijate que San Juan, dando un salto en la historia, desde aquella época no ha podido colocar en Cosquín, por ejemplo por decir un festival grande o en el mercado, un grupo como Vereda, que es donde estaba el Negro Figueroa como compositor y arreglador; Susana Castro como voz; el Negro Sarracina como primera viola (ci-

Viene de página anterior

tado a tocar por Charly García y David Lebón), estamos hablando de un maestro; Rulo Tejada, en bajo y Rody Lamela en percusión. Donde usaba la batería del rock como percusión, no como batería.

—¿Y como sonaba para tus oídos?

—Me parece que la batería trunca un poco la cueca. Cuando a la cueca la quieren "bateriar", me parece que la truncan porque es como un elemento que no está hecho para la cueca.

—¿Te gusta la percusión en la cueca?

—Por primera vez sentí una cueca con percusión con el Negro Juan en viola, Payo Muñoz en primera guitarra, Rulo Tejada en bajo, Rodolfo Páez Oro cantándola y ojo, estaba Ricardo Soria en la batería y eso sonaba a otra cosa. Porque ahí hay jazz. Me parece que el jazz está más cerquita de la cueca y la tonada.

—Lo que pasa es que también la cueca sufrió los embates de la música nortea que ahí le agregan el bombo.

— Está bien. Pero fijate vos, el mendocino Dardo Palorma mete en los arreglos de sus cuecas, un hallazgo: el clarinete. No metió oboe, éste es dulce, el clarinete es burlón, es la cueca. He tocado hace poco con instrumentos del tango si se quiere, como es contrabajo y bandoneón y hemos hecho un vals que es Quitapenas. Está pintado para bandoneón y contrabajo, increíblemente. Entonces, digamos que se puede evolucionar, lo que hay que estar es abierto a críticas y que éstas sean con la mejor buena leche que se pueda.

## El Negro Villa y Raúl

— Con el Negro Villa sale una melodía distinta, pero la poesía distinta creo que comienza con vos.

— Para mi comienza con El Negro Villavicencio, porque nos ablanda el idioma. Nos ablanda el idioma para poder cantar lo que queramos cantar. Te lo puedo asegurar. Y estamos hablando de este ícono de la música cuyana y acá yo no puedo comparar quién es mejor o peor. Quien le da un toque de mayor belleza artística literaria es Raúl De la Torre. Estos dos monstruos nos dejan servido para que hagamos lo que queramos. Si el Negro le da en la música unos tonos que el folklore cuyano ni había sospechado, Raúl le da ese delirio en la poesía.

—¿Y el Negro Figueroa?

—Lo que hacen el Negro Figueroa y Luis Solera es tomar un poquito del ADN de Tejada Gómez. El Negro Figueroa musicaliza unas obras de Tejada Gómez que son increíbles. Inclusive, el mismo Tejada Gómez discutía con el Negro y le decía: "¿Porque sacaste de Primera soledad una parte donde decía "vestido de marinero"? Y Figueroa le contesta: "Mire no hay manera de meter la palabra marinero en una tonada". Y Tejada Gómez le dijo: "tenés razón".

—Esa sería la base de una nueva forma de cantar cuyano...

—Todos estos elementos nos dieron una nueva base a los nuevos poetas. Empe-



Junto con Gokú Illanes crearon el grupo Los Traidores.

zamos a mamar de ellos. Lo que hemos hecho con González es poner una pizca de humor en la tonada que por ahí no se permitía como en la cueca. Entonces, algunos elementos de la cueca los llevamos a la tonada a nivel literario. Hemos hecho algunas mezcolanzas raras y sí, hay algo nuevo ahí y que está evolucionando. Yo he sentido nuevas composiciones de nuevos artistas que no han salido todavía a mostrar lo suyo, porque a lo mejor tienen compuesto uno o dos temas. Tendrá que madurar o quedará eso ahí. Por ejemplo lo de Juanjo Galdeano es precioso.

— Eduardo Troncoso es un autor muy bueno.

— Troncoso, por Dios.

— Fui a ver tu último recital y me llamó la atención la adhesión de la gente, que iba más allá de estar viendo un espectáculo. Vos hacías lo que querías, andabas por el escenario y todo lo tomaban a bien. Lograr eso es lo difícil. Ahí es cuando el artista pasa a ser verdaderamente un artista.

— Ahí hay una cuestión que es el afecto con el público. Y es el público trabajado durante años. Es un público que me ha visto tocar muchas veces solo y en condiciones muy desfavorable, con malos sonidos, y tocando el instrumento solito, siendo que no soy muy ducho en eso. Entonces era como una alegría del público al ver que estaba haciendo algo

que superaba lo anterior. Y en esto mucho tuvo que ver un compadre mio que es el Gokú Illanes, que es un músico extraordinario.

— Gokú nació siendo músico.

— El te suelta la percusión, toma el bandoneón, te suelta el bandoneón y te toma la guitarra. En ese espectáculo hicimos algo que por ahí es una tendencia de lo que estamos haciendo ahora. En vez de meter cuatro vals cuyanos, hacemos un vals peruano. La misma letra, la misma melodía, pero con el toque, para darle un poco de agilidad al espectáculo, mostrar folklore latinoamericano

— Lo otro que noté ahí es que, a diferencia de otros espectáculos donde el intérprete está paradito, canta y listo, vos manejabas el escenario y esta es una diferencia que el artista cuyano tiene que aprender todavía. La gente va a ver un espectáculo...

— Si, pero yo soy durísimo. Pero eso es verdad, tenés que aprender a manejar el escenario. Te digo sinceramente, hay una estética en el folklore que a mi me encanta que es la estética de Di Fulvio. El vago sentado, su guitarrita y te parte la cabeza cuarenta veces en Cosquín. Esa estética del músico sentado me encanta.

— Di Fulvio la toma de Eduardo Falú.

— Claro. Esas son las cosas que tiene Cosquín. Por ahí te sorprende con José Luis Aguirre, un trasserrano impresio-

nante que a mi me delira un montón. Ha ganado el Cosquín con una cueca cuyana y es de Traslasierra. Él hace tonadas. Eso se lo agradece uno infinitamente. Otro personaje, Ramiro González, con una estética de más instrumentos, teclado...

## La familia

— ¿Estás casado, tenés hijos...?

— Estoy en pareja hace quince años, que para mí son quince minutos bajo el agua. Es un viejo chiste que no le gusta nada a Angelita que es mi señora, "musiaspiradora",

— A Angelita la tomás a broma en el espectáculo.

— No es en broma. En realidad todas las cosas que digo en el espectáculo son realmente verdad y tenemos muy buena miga componiendo. Hemos compuesto varias cosas y sobre todo le hago muchísimo caso porque si a ella le gustó cómo salió, el espectáculo está bien. Porque ella de folklore entiende diez veces más que yo. Me enseñó folklore que yo no tenía idea que existía o si tenía idea.

—¿Cómo se llama tu señora?

— Alejandra García, pero yo la bauticé Angelita, porque realmente fue un ángel que me guió. La cuyanía me tenía un poco de aquí para allá y un poco desorganizado, porque vos para entender el folklore cuyano lo tenés que mamar en todo sentido. Escribir tonada desde un cuarto es medio difícil, tenés que salir y vivir.

—¿Tenés hijos?

— Tengo tres hijos. Dos nenas, la mayor está estudiando veterinaria en Río Cuarto; Lucas, que también escribe, toca la guitarra; y Gimena, que es la única que me ha dado dos hermosos nietos.

— ¿Tuviste una anterior pareja?

— Si, nos separamos y estoy hace quince años con Angelita. Uno se ve en los hijos cuando digo: éste ya sé para donde va.

## La cuyanía

—¿Qué es la cuyanía?

— En cada lugar del país tiene un nombre distinto. Por ejemplo lo comprobé en Misiones, ellos llaman militancia chamamecera. Son familias que se visitan, no tan solo en cumpleaños, sino cuando se les da la gana. Va más allá del evento formado por una peña. Digamos, la peña es parte de la cuyanía. Supongamos, estoy en mi casa, me llegan de serenata el día martes a las cuatro de la mañana, eso es parte de la cuyanía.

— Es una forma de vida.

— Es una forma de vida, absolutamente. Yo entré a ese círculo gracias a mis amigos. Ellos me dijeron: ¿a vos te gusta la tonada? Entonces vení, mirá y escuchá.

— ¿Es parte de la cuyanía trasnochando, tomar un vino, o no?

— No. He recibido consejo de la gente de la cuyanía, tipo Ratón Muñoz que dice: "Mire, compadre, usted quiere ser



“ Si el Negro Villa le da en la música unos tonos que el folklore cuyano ni había sospechado, Raúl De la Torre le da ese delirio en la poesía. ”



Daniel Gioenco en los jardines de El Nuevo Diario

cantor, entonces arriba del escenario usted no puede tomar un solo trago de vino y usted donde esté tiene que cuidarse porque es un artista.

**— Cuyanía es lo que hacía don Raúl Oro en Pocito.**

— Por supuesto, eso es cuyanía. En la cuyanía hay varias categorías. Están los recibidores, que son los que abren la casa. Están los lugares comunes, El Abanico, los lunos cuyanos. Están los personajes, este grupo nuevo que estoy armando le he puesto Los traidores. Y los traidores en la cuyanía son los que te traen el traguito. Por ejemplo, cuando se le dedica un cogollo a todos los presentes, vos te vas a dar cuenta que siempre son cuatro o cinco los que te traen el traguito. Ellos son los traidores y gracias a ellos logramos inspiración arriba de un escenario.

**— Volviendo a la música sanjuanina. Las viejas tonadas eran bastante románticas en sus letras, después vino una etapa más politizada. Hoy ¿Cual es la temática de la música sanjuanina?**

— La etapa politizada del folklore en San Juan hay que rastrearla por el lado de don Buenaventura Luna. Hay muchos que confunden esta historia con que Tejada Gómez o el Negro Figueroa o Luis Solera o alguna de esas me cae a mí que he metido la cosa política en la tonada, y no viene de ahí.

**— Más que la política, la rebeldía.**

— Pero la política también. Quien ve un fenómeno climático en el poema de Nublarse sus valles vi, no entiende a Don Buena. Es otra cuestión la que está diciendo. Está la cueca Pal comisario, aquella que dice Me persigue el gobierno, que es una obra de arte de la burla, es una cuestión muy bien hecha. En dos palabras dice no quiero trabajar por la plata que me ofrece el patrón y me persigue el gobierno, porque aquella época se castigaba la vagancia. Tampoco quiero, no sé qué otra cosa hacer y me persigue el gobierno; y ando con la señora del comisario y me persigue el gobierno también. Entonces en la cueca estaba la política y también estaba el humor y es una lástima que esa cueca

no haya hecho carrera porque pocos la conocen y a mí me parece genial.

**— ¿Pero le ves futuro a este folklore sanjuanino?**

— El folklore se mete en la política sí o sí porque se mete en la vida del pueblo. Si viene y baja un plato volador en San Juan y la tonada no habla del plato volador porque no se puede hablar de él en una tonada, la tonada ha muerto. Si la tonada no es actual, si no escribe lo que es hoy, si la tonada se retroescribe, si la tonada habla de la tonada permanentemente y no habla de lo que está pasando, es un género que en algún momento va a desaparecer. Porque ¿cuántas veces se puede escribir sobre la tonada y sobre lo que dice? Diez, veinte, treinta, listo, ya está. Reescribir lo que escribió el Negro Villavicencio es muy complicado. El que quiera hacerlo, sepa que está perdiendo tiempo, porque no va a poder, porque ya está todo dicho.

**Las fiestas sanjuaninas**

**— ¿Qué pensás de la Fiesta del Sol?**

— A mí me gustaría que el presupuesto de Cultura se repartiera en varias Fiestas del Sol o en varias áreas de la cultura en todo el año, para el crecimiento de todos los artistas de la provincia. Para que el artista de la provincia consiga una profesionalidad que, por ahí, no puede tener porque es muy difícil convencer a un músico que te siga cuatro años tocando por chauchas y palitos. Entonces, vos tenés que salir a tocar solo o con un músico, no podés planificar un grupo y cuando los presupuestos se van mucho más de la mitad o nos dejan un pedacito para los artistas sanjuaninos, que cobramos el uno o dos por ciento de lo que cobran los grandes artistas que vienen de afuera, es muy difícil que el arte local se supere. Se



.....

“ **La etapa politizada del folklore en San Juan hay que rastrearla por el lado de Buenaventura Luna** ”

superarán tres o cuatro.

**—¿La mantendrás?**

—Es un mega espectáculo, pero con lo que costaba traer a Mirtha Legrand y Susana Giménez hubiésemos podido dar todos los músicos de toda la provincia, un espectáculo semanal en cada departamento todos los fines de semana de todo el año. Entonces, hay que ver. Uno puede decir lo usamos de promoción, bueno. Hay que ver cuánta gente de más vino por esas personalidades. Si vinieron dos nos costaron un montón de plata.

**—¿Y Ricky Martin?**

—Traer a Ricky Martín, me imagino que debe ser para bueno para el que le gusta. Es más, como músicos tendríamos hasta la obligación de ir para ver espectáculos de tamaño tecnología, hay que sacarse el sombrero. El tema es ver qué ganamos y qué perdemos. Qué ganamos en una semana y qué perdemos en el año menos una semana. Eso es lo que hay que plantearse.

**—¿Entonces...?**

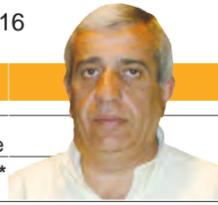
—Esta Fiesta del Sol me imagino, todavía está dentro del ejido de la administración de Elizondo, igual que la presentación en Cosquín. Han sido el mismo formato. No sé si esta nueva administración va a hacer otra cosa. Estaría bueno charlarlo para ver qué se puede aportar para que crezcan los músicos de acá. Para que tengan los escenarios, la continuidad y el público que se merecen. El artista de San Juan necesita del público sanjuanino.

**— La noche que estaba cantando Gustavo Troncoso en el escenario mayor en la Fiesta del Sol, no había más de cien personas y la noche anterior con Abel Pintos, dicen que habían ido veinte mil. Entonces el público quiere eso...**

— Te dan ganas de matarlos. Nosotros estamos acostumbrando a un público a los megaespectáculos. Digamos, una gestión cultural que le dedica a los megaespectáculos un presupuesto, es obvio que el público va a responder a eso. Una gestión cultural que se dedica a organizar megaespectáculos, no lo veo. Yo digo que no, otros dicen que sí porque traemos turismo a la provincia. Habría que ver si no se trae más turistas teniendo peñas en cada departamento o locales donde se pueda tocar en los departamentos y que haya alguna política cultural donde nosotros no tengamos que estar huyendo de SADAIC. SADAIC está cobrando el cincuenta por ciento de lo que vamos a cobrar cinco monos. Habría que ver, como se ha hecho en otras provincias, donde se le exime a lo mejor de impuestos al local que le da la oportunidad al músico de tocar ahí. Claro que el municipio le pone una condición que es poner un buen sonido Porque lo que necesitamos es que la gente crezca, que ese bar se llene todos los fines de semana, porque esa es la mejor propaganda cultural.

**— Salta lo ha hecho así.**

— Lo ha hecho Salta y lo ha hecho Córdoba. Esto lo conozco de Unquillo en 1986, o sea que no es una cuestión nueva. No es que yo me enteré y que la Dirección de Cultura de acá no se haya enterado.



## El "Todo Pasa" de los denunciadores y denunciados

► Tenemos que poner un parate conceptual al desaguisado que supone que todos quedemos a merced de las palabras de sujetos que, indisimuladamente, reconocen un modo de vida, como mínimo, poco normal.

► Desde hace un prolongado lapso se hacen temblar las estructuras del Poder y de las Instituciones, bajo la amenaza de que ciertos personajes declararan señalando inconductas de políticos, jueces, fiscales, empresarios y toda otra personalidad pública.

► Bajo esa extorsión quedan los Macri, los Fernández de Kirchner, los Prat Gay, los Massa, los Scioli, los Lorenzetti, etc., es decir la dirigencia debe rogar que estos personajes no los nombren en sus delirios defensivos pues, caso contrario, sus reputaciones, como se dice, "se tiran a los perros".

► Resulta, como mínimo, sorprendente que, sin consecuencia alguna, alguien pueda decir que el presidente de la Corte Suprema de Justicia es un mafioso, que el Papa defiende y apoya a delincuentes, que una presidenta esposa de un ex presidente mandó matar a un fiscal, que un dirigente, hoy presidente, practica

escuchas ilegales, etc., etc.

► No estoy diciendo que hay que censurar, **entiéndase lo que estoy diciendo, es que ya ni nos escandalizamos, estoy diciendo que cierto o mentira, lo que se dice ya no llama la atención, estoy diciendo que la locura nos ha robado la capacidad de sorpresa.**

► Estoy diciendo que en semejante paisaje cualquier osado saca "Patente de Corso" y se "lleva puesto" a un dirigente, estoy

diciendo que debemos ser coherentes y racionales, que a los dichos de estos personajes, aún en lo mediático, deberíamos, como mínimo, confrontarlos con otros medios de comprobación, de manera tal de poder valorarlos en su justa medida.

► Estoy diciendo que me preocupa el "Todo Pasa", el te denuncio porque se me ocurre, total no hay consecuencia alguna; pero más me preocupa el "Todo Pasa" de los denunciados que deducen que "lo que dijeron

de mi mañana no existe", pues un escándalo se tapa con otro escándalo, estoy diciendo me preocupa el "Todo Pasa" de la gente pues el resumen final es el "Todos son Iguales", o "Siempre fue así" o "La Biblia y el Calefón".

► Estoy diciendo que esos personajes no pueden convertirse en Jueces de los jueces, fiscales de los políticos, dueños de la verdad. No puede, no deberían poder.



## Cacareando y sin plumas

**L**a historia cuenta que hace años, en un pueblo de Andalucía que se llamaría Morón, no se ponían de acuerdo en nada. Tanto que hasta en las elecciones se llegaron a crear dos cabildos; de los unos y de los otros. ivían en perpetua pelea. Siempre que ganaba un bando. había palos para los otros.

Nobles y plebeyos; rojos y blancos. Tanta fue la energía y el tiempo que les consumía, que no podían producir y los impuestos no llegaban a Sevilla. Quien, a su vez, elevó el problema a los superiores de Granada, que se declaró imposibilitada de conseguir la paz en el pueblo. Así las cosas, Madrid debió enviar un interventor para conseguir armonizar la gente.

Llegó con todas las ínfulas y ante

la menor disputa, metía preso a los unos y los otros. Acompañaba, a título de amenaza, cada apresamiento con la frase de "...en este gallinero, el único gallo que canta, soy yo ". Tanto hizo para ganarse la bronca del pueblo que, blancos y rojos unidos, se sublevaron y lo acorralaron, le sacaron sus símbolos de poder y lo dejaron desnudo atado en la plaza del pueblo y, en las calles se cantaba "... no te vayas a quedar cacareando y sin plumas, como el gallo de Morón .."

Los enviados de la corona Investigaron qué había pasado, pero todos unidos dijeron que no sabían nada sobre el episodio. Así, al fin, se había conseguido la unión de todos, gracias al entrometido. Hasta el día de hoy existe en la plaza una estatua con un

gallo que recuerda aquella epopeya de reunificación. Pasó a la historia, simpática como ejemplo de que ante lo importante que esté sobre las partes, se deben unir para superarla. El Martín Fierro dice lo mismo "...seamos unidos pata que no nos devoren los de afuera " y todas las tradiciones del mundo lo recuerdan.

Lindo recordatorio de que más importante que Boca o River, peronistas o radicales, capital o trabajadores, judíos o cristianos, blancos o negros, es que seamos todos humanos, pacíficos, moderados y, por sobre todo, unidos. Sería lindo que lo tuviéramos presente en toda ocasión y nos sirviera cada vez que nos enojemos con otros....para no quedar cacareando y sin plumas.



# La obra pública será clave para aguantar

**L**os economistas coinciden en algo. Para poder plantear un programa económico de crecimiento, es clave bajar los índices de inflación. Con los aumentos de enero y febrero -en orden del 4% mensual- no hay medida económica que sea efectiva. Con este panorama complicado, el Gobierno necesita urgente poder pagar a los buitres y obtener de nuevo crédito barato. Lo dijo el mismo presidente Mauricio Macri, no hay plan B.

▶ En una entrevista con el periodista Luis Majul, afirmó Macri que "la inflación es alta y duele, pero va a bajar el segundo semestre. Estamos siendo cuidadosos con el gasto, austeros, bajando los enormes bolsones de corrupción que había. Esto tiene que ver un cien por cien con el arrastre del 700 por ciento de inflación acumulada y, encima, con un nivel de represión de los precios. Congelar las tarifas, a costa de que nos quedemos sin luz, eso es hacer trampa. Porque vos no podés ir al límite en el cual colapsa toda tu red de agua, de luz, de gas, de celulares, porque vos no invertís lo que tenés que invertir. Destruimos el medio ambiente con consumos que duplican los que tienen los hermanos uruguayos".

▶ Y avisó que debía acordarse con los fondos buitres: "Si no hay acuerdo se va a un ajuste o hiperinflación. No hay alternativa. La forma de salir gradualmente del desastre de partida que dejó el kirchnerismo es un ajuste gradual. Un crecimiento gradual, reduciendo todos los desajustes que tenemos. Fuera del mundo la Argentina no puede ni empezar a recorrer el camino del desarrollo".

▶ Para dolor de cabeza de algunas administraciones, esta vez hay una tendencia de achicar el Estado. Al menos es lo que dice el presidente respecto a los despidos en el sector público: "Hasta ahora van 6 mil y pico. En estos diez años, entre las tantas mentiras que hubo, se ocultó el desempleo generando trabajo estatal innecesario. Se crearon puestos que no tienen tarea. Ese millón y pico de gente que entró al Estado, en una importante proporción, hoy saben que van a un lugar donde no tiene tareas. No es que son ñoquis cien por cien, pero ellos saben que van a un lugar y se sientan en un



Sergio Uñac estuvo en Albardón anunciando la obra de Villicum. La ruta a Mendoza es la gran obra que busca concretar este año

escritorio a ver que pasen las horas. Pero eso no es un trabajo".

▶ Si a Macri le sale todo bien - se aprueban las leyes, se acuerda con los buitres y no hay juicios de los bonistas que acordaron en su momento- puede seguir con su sinceramiento gradual de la economía. En la práctica, para bajar la inflación, se dejará de emitir dinero, habrá menos circulante y las empresas se preparan para una segunda mitad de año con cinturones muy ajustados. A provincias como San Juan no le quedan muchas chances. Con la minería en su mínima expresión, con una vitivinicultura en la que los agricultores festejan salir empataados, la inversión del Estado es la única que permite sostener el nivel de gastos del sanjuanino. Y no sólo alcanza con los sueldos públicos, se necesitan inversiones que tengan ocupados a empleados de la construcción. La gran preocupación de Uñac por estos días es conseguir fondos para realizar obras públicas. Proyectos hay muchos, faltan los trámites para que el Estado Nacional ayude con los costos.

▶ A Uñac ya le avisaron que las obras serán financiadas por la Nación y las provincias. Esto

trae aparejado la necesidad de endeudarse para las provincias que quieren realizar obras. Es en este escenario en el que Uñac sale a aclarar que es válido endeudarse para obras claves para el desarrollo sanjuanino y sería un pecado tomar deudas para gastos corrientes.

El gran problema para Uñac son las cuentas públicas. Es consciente que hay necesidad de endeudarse porque con este esquema, quien espere que sólo el Gobierno Nacional soluciones problemas graves, directamente quedará fuera de juego, pero también sabe perfectamente que el equilibrio fiscal ha sido clave en la provincia para mantener una paz social que no es moneda corriente en otros lugares del país. Uñac no quiere ser Paco Pérez, el gobernador mendocino que terminó su gestión sin pagar los sueldos de la administración pública.

Ya le avisó al ministro de Hacienda, Roberto Gattoni, que sólo se podrá pedir créditos para obras claves y con especial cuidado en que no se derive ni un peso de esos fondos para gastos corrientes.

▶ Al que le salió una semana perfecta es a José Luis Gioja. Primero, pudo imponer su postura en el bloque del Frente

para la Victoria. Pidió a los diputados que se dé quórum y que se opongán al momento de tratar las leyes. Recibió varios operativos dentro del bloque para limar su postura e incluso propusieron una consulta popular que equivalía a decirle no al oficialismo. Finalmente, no sólo dieron quórum, la mayoría de los discursos del Frente para la Victoria fueron con altura más allá de defender el voto por la negativa. Quizás el discurso de Máximo Kirchner fue el que más llamó la atención por ser una postura conciliadora.

▶ La que no sorprendió votando con el oficialismo fue Graciela Caselles. La presidenta del Partido Bloquista venía anunciando hace tiempo que se irían del Frente para la Victoria y lo único que hizo fue confirmar el secreto a voces que había adelantado El Nuevo Diario en su edición del 19 de febrero pasado.

Irse del Frente para la Victoria en el Congreso, no significa que el bloque jugará como oposición. Es más, Caselles le consultó a Uñac por la decisión de votar junto al Gobierno y para el gobernador, era un negocio redondo. Le daba un voto al oficialismo nacional y no perjudicaba la postura de principal fuerza opositora que quiere mostrar el peronismo.



## Un recorte de la historia del arte argentino, en el Franklin Rawson

**S**e realiza en el MPBA "Franklin Rawson" una exposición denominada "Imaginario presentes/Imaginario futuros" que reúne un conjunto de obras de artistas argentinos que pertenecen a cinco importantes colecciones nacionales: el Palais de Glace, el Fondo Nacional de las Artes, el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, el Museo de la Universidad de Tres de Febrero y el Museo Provincial de Bellas Artes.

Se trata de un fragmento de la muestra organizada por la Dra. Diana Wechsler (CONICET/UNTRF) y Liliana Piñeiro (ex Directora de Patrimonio, responsable del Museo Histórico Nacional y directora de la Casa del Bicentenario) – con los directores de las distintas instituciones - que cumple el objetivo de poner en diálogo las obras de sus patrimonios. La curaduría recayó en manos Marina Aguerre y Talía Bermejo quienes contaron con la colaboración de estudiantes avanzados de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) – entre los que se encuentran profesionales sanjuaninos -.

A pesar que el criterio de selección ha sido temático, se debe destacar la inclusión de pinturas, fotografías, esculturas, grabados e instalaciones de artistas consagrados y representativos de distintas épocas; cuya presencia más allá de cumplir con el principio de selección constituye un verdadero aporte para el conocimiento de la historia del arte argentino del público sanjuanino. Un aspecto que no se debe dejar de lado es la exhibición de obras que, salvo el caso de los museos participantes, no resultan accesibles de



manera permanente. El caso del Palais de Glace es emblemático, puesto que conserva gran parte de los premios adquisición del Estado Argentino y, si bien se pueden discutir la calidad de algunos de ellos, en conjunto constituyen el documento de las aventuras del gusto nacional y, en cuanto tal, el testimonio de la cultura plástica argentina. Dentro de esta característica, otra dimensión que se debe señalar se refiere al hecho que importantes artistas argentinos se han radicado en el exterior – el caso de Sarah Grilo es paradigmático -, situación que ha impedido la circulación de su obra en el país y esta exposición permite su reencuentro.

Para San Juan, la muestra da cuenta de la importancia alcanzada a través de las políticas y acciones culturales. En primer término supone el reconocimiento de la calidad de la colección del MPBA/FR, pero también de la adecuación de sus instalaciones para acoger un conjunto de obras de otras instituciones. Esta puesta en valor sin duda es el resultado de la inversión y las prácticas provinciales. También resulta relevante que participen los alumnos sanjuaninos avanzados de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales, que justamente ha gestionado el Museo Provincial y seis de ellos son becarios del Gobierno de la Provincia.

"Esquina Barracas"  
de Marcos López

En la sala se despliegan confrontaciones sobre "Espacios" – representados o ficticios -, "Futuros" y "Cuerpos". A respecto se puede señalar la importancia que ha adquirido la ciudad y la voluntad de convertir "espacios" en "lugares". Marcos López, por ejemplo, a través de la fotografía, convierte un cruce de calles en una postal de identidad barrial. El futuro no se avizora como promisorio y los cuerpos dan cuenta de la conflictividad de nuestro tiempo.

EL MEJOR COSEGURO DE SALUD DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN

GRACIAS A NUESTROS AFILIADOS DOCENTES POR CONFIAR EN UDAP



COSEGURO DIFERENCIAL  
UNA MANO AMIGA HUMANA Y SOLIDARIA



UDAP ES EL GREMIO QUE SIEMPRE DEFIENDE TUS DERECHOS E INTERESES COMO  
TRABAJADOR DE LA EDUCACIÓN SANJUANINA



# Una agenda vacía

**L**eo los diarios. Miro televisión. Escucho las radios. Y advierto que la agenda que nos imponen está vacía de contenidos. Todo es superfluo, transitorio, efímero. Sáquele a un canal de noticias de Buenos Aires el repetido informe del tiempo, el tránsito, los cortes por piquetes, las noticias policiales y el deporte... ¿Qué queda? De todo el esqueleto noticioso restan sólo dos o tres huesos

La agenda de cada día la hacen los medios pero también las autoridades. Las organizaciones sociales pero también la cultura. Y lamento decirlo: **hemos hecho una estructura sin alma, sin vocación, absolutamente vacía de contenido.**

▶ Preferimos hablar del pete que una chica hizo a un alumno de la Normal antes que investigar a fondo los cambios que se están produciendo en la sociedad y en la educación.

▶ El título trucho de un concejal que se hacía pasar por médico es más noticia que la falta de formación intelectual de muchos concejales, diputados y hasta funcionarios y magistrados.

▶ Publicamos los robos de cada día. Todos sabemos que las noticias policiales tienen muchos consumidores. Pero la gente se pregunta: ¿quienes son los revendedores, los verdaderos dueños del negocio? ¿Por qué los delincuentes están ganando la batalla o al menos creando una "sensación" de inseguridad creciente?

▶ La policía llama a conferencia de prensa porque se encontraron 700 gramos de marihuana en la Terminal o nos regodeamos hablando de los centros de recuperación de adictos, Todo esto es muy plausible y demanda un gran esfuerzo. Pero vamos siempre atrás del problema, recogiendo víctimas, cuando lo verdaderamente importante sería desenmascarar el inmenso negocio de la droga y prevenir en serio el consumo.

**S**í, mis amigos. La agenda nuestra de cada día está vacía de contenidos.

▶ Creemos que no hablando de profilácticos y educación se-

xual, evitamos el sida, las enfermedades infectocontagiosas y los embarazos no deseados y que todo se va a solucionar con una pastilla mágica llamada amor... que lamentablemente no está en venta en las farmacias.

▶ Nos parece normal que corten las calles veinte autollamados piqueteros a los que les han dado casas, jubilaciones sin aportes, planes para no trabajar y copa de leche, embromando a cientos de miles que van a trabajar cada día.

▶ La pobreza es siempre escandalosa en un mundo en constante progreso. Pero nadie se atreve a decir abiertamente que la pobreza —en la Argentina y en muchos países—, ha perdido su dignidad y se ha transformado en un negocio y que hay miles que lucran con ella y apuestan a que nada cambie.

▶ Hablamos de los viejos como si se tratara de un tema laboral o de hotelería. "¿Es bueno o malo mandarlos a un geriátrico?". "¿Deben jubilarse a los 65 o a los 70?" No advertimos que ya no existe una pirámide poblacional sino un rectángulo y que hasta en este San Juan nuestro ya son miles las personas que pasan los 80 años. Tenemos que pensar en cientos de clubes, escuelas, animadores culturales, que trabajen con ellos, que les den un sentido a la existencia. Es absurdo dejarlos deambular por la vida o acallar la conciencia porque existe un asilo.

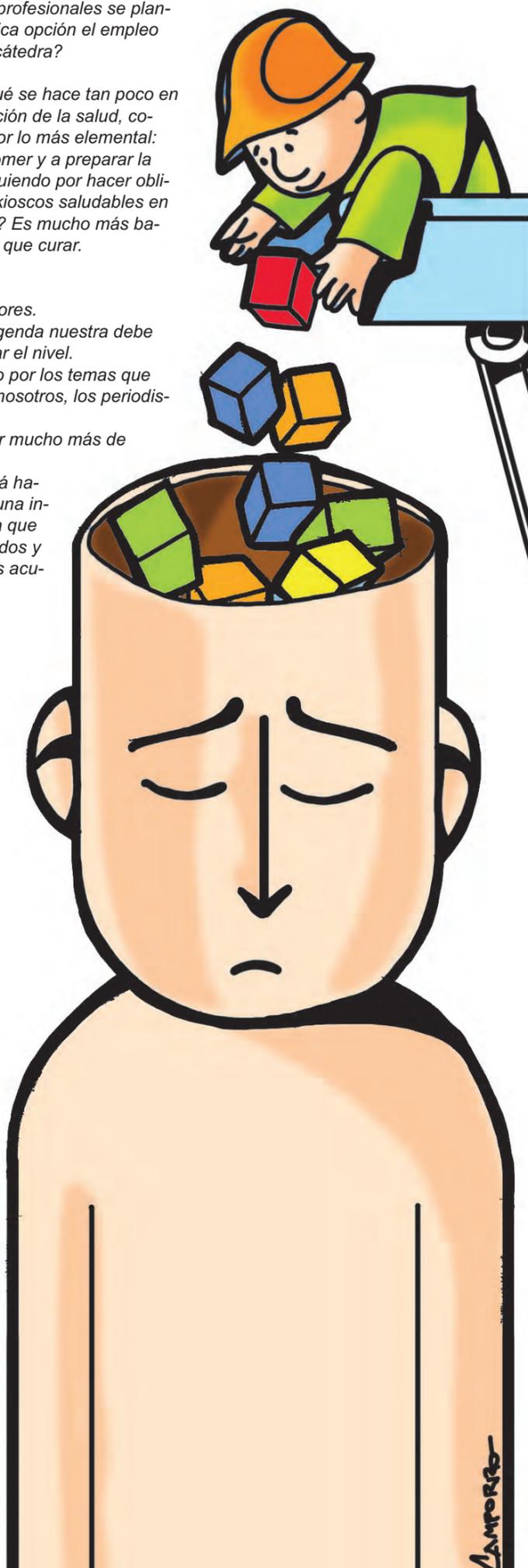
▶ Seguimos hablando como en 1920 del ingreso libre, gratuito e irrestricto a las universidades sin tener en cuenta que el 80 por ciento de los ingresantes no termina su carrera, que se dictan algunas carreras que no tienen en absoluto futuro laboral, que estamos financiando a extranjeros que vienen a estudiar porque acá es gratis y en sus países no y que menos del cinco por ciento de la población activa de Argentina tiene un título universitario. ¿Por qué no nos planteamos en serio un proyecto de universidad ligado a un proyecto de país?

▶ ¿Podemos haber descendido tanto en el nivel de enseñanza como para que gran parte de las industrias y los comercios traigan de otras provincias a sus gerentes? ¿Puede haber influido tanto la prédica de sectores cargados de ideología como para que la mayoría de las empresas sanjuaninas sean creadas por gente que no tiene un

título universitario mientras gran parte de los profesionales se plantea como única opción el empleo público o la cátedra?

▶ ¿Por qué se hace tan poco en prevención de la salud, comenzando por lo más elemental: enseñar a comer y a preparar la comida y siguiendo por hacer obligatorios los kioscos saludables en las escuelas? Es mucho más barato prevenir que curar.

**S**i señores. La agenda nuestra debe elevar el nivel. Comenzando por los temas que planteamos nosotros, los periodistas. Podemos dar mucho más de nosotros. Pero nos está haciendo falta una inmensa purga que desaloje miedos y compromisos acumulados.



## CRIANDO AL ENEMIGO

*Desde la mitología griega hasta las películas de Hollywood, los robots han estado siempre en las historias humanas. Pero nunca como en los últimos tiempos se advierte una presencia tan concreta en distintos sectores, desde lo laboral hasta lo sexual, la medicina y el cuidado de personas. Algo que despierta curiosidad, expectativas y muchos temores.*

**C**omencemos explicando que la palabra “robot” viene del vocablo checo robota, que significa “servidumbre”, “trabajo forzado” o “esclavitud”, especialmente los llamados “trabajadores alquilados” que vivieron en el Imperio Austrohúngaro hasta 1848.

El término fue utilizado por primera vez por Karel Čapek en su obra teatral R.U.R. El protagonista, Harry Domin, crea una empresa en una isla perdida en medio del océano dedicada a la fabricación de criaturas mecánicas a imagen y semejanza de los seres humanos para utilizarlas como mano de obra barata. La aventura empresarial marcha a la perfección hasta que el doctor Gall, jefe de Departamento de Psicología de Robots Universales Rossum, les confiere alma. A partir de este momento, los androides se rebelan contra sus cre-



## Cecilia Rabbi Baldi

La ilustración de esta nota la realizó a nuestro pedido Cecilia Rabbi Baldi. Artística polifacética Cecilia ha explorado el mundo de la pintura, las letras, la música e incluso del diseño de indumentaria. En 1983 egresó del profesorado de Artes Visuales donde se desempeña como profesora del Departamento de Artes Visuales la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la UNSJ. En su carrera ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, dentro y fuera de la provincia. En el año 2009 tuvo la oportunidad de participar del Cruce de los Andes y de su viaje resultó la muestra “Memoria de un Cruce” (2010). En el 2012 presentó su primera publicación literaria, “Flores en los manteles de hule” en la Feria Internacional del Libro.



# Los robots avanzan sobre espacios humanos



## La gran polémica sobre el trabajo robotizado en el mundo laboral

**E**n el mundo desarrollado, muchas grandes empresas, como Intel, Sony, General Motors, Dell, han implementado en sus líneas de producción unidades robóticas para desempeñar tareas que por lo general hubiesen desempeñado trabajadores de carne y hueso en épocas anteriores. Esto ha causado una agilización en los procesos realizados, así como un mayor ahorro de recursos, al disponer de máquinas que pueden desempeñar las funciones de cierta cantidad de empleados a un costo relativamente menor y con un grado mayor de eficiencia, mejorando notablemente el rendimiento general y las ganancias de la empresa, así como la calidad de los productos

ofrecidos.

▲ ▲ ▲

Pero, por otro lado, ha suscitado y mantenido inquietudes entre diversos grupos por su impacto en la tasa de empleos disponibles, así como su repercusión directa en las personas desplazadas. Y en cualquier polémica de este campo surge la cita obligada al trabajo de los profesores de Oxford Carl Frey y Michael Osborne, **quienes relevaron la tasa de sustitución de máquinas por humanos en cada una de las 702 ocupaciones que toma la Secretaría de Empleo de los Estados Unidos y llegaron a la conclusión de que el 47% de los puestos podrían**

**ser desafiados por robots o inteligencia artificial en los próximos veinte años.**

Entre los más sustituibles están las posiciones más rutinarias. Como

**“Si usted está aburrido porque en su trabajo hace lo mismo todos los días, empiece a preocuparse”**

decía un titular de The Economist recientemente: **“Si usted está aburrido porque en su trabajo hace lo mismo todos los días, empiece a preocuparse”.**

Entre los puestos de trabajo más seguros, aparecen aquellos que requieren habilidades de creatividad y empatía, inherentemente humanas. ¿Novedades de países del Primer Mundo, alejadas de la realidad argentina? No tanto. El año pasado, los operarios de la Línea C de subte hicieron un paro sorpresa en protesta contra la implementación de máquinas expendedoras de boletos. Intentaban evitar que los reemplacen autómatas, aunque estas no tengan formas humanoides.

▲ ▲ ▲

La discusión por las derivaciones del avance de la tecnología y de la inteligencia artificial en el mundo del trabajo es un tema de gran actualidad entre los economistas.

**“Si una máquina puede hacer por cinco pesos el trabajo que una persona hace por 10 pesos, el trabajador tiene dos opciones: trabajar por cinco pesos [una reducción de 50% de su salario] o buscar otro trabajo. Por eso, la máquina que sustituye trabajo aumenta la productividad [y el ingreso del empresario], pero reduce el salario [y el ingreso del trabajador], profundizando la inequidad”,** explica Eduardo Levy Yeyati, quien abordó este tema en su reciente libro *PorVenir*, de Editorial Sudamericana.

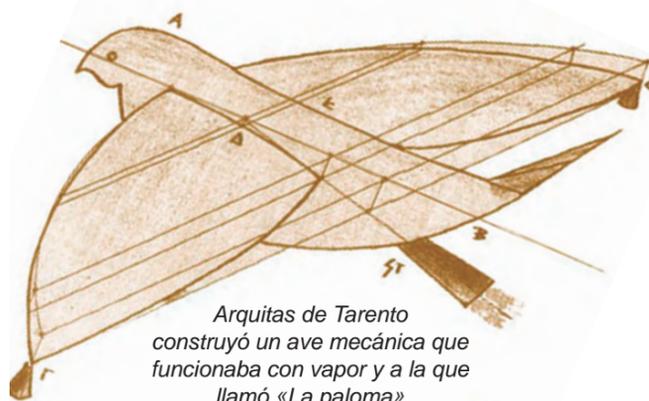
Pasa a página siguiente ►

adores y declaran la guerra a la humanidad.

Aunque los robots de Čapek eran humanos artificiales orgánicos, la palabra robot es casi siempre utilizada para referirse a humanos mecánicos. Un robot es una entidad virtual o mecánica artificial. Es decir, un sistema electromecánico que, por su apariencia o sus movimientos, ofrece la sensación de tener un propósito propio. El término androide puede referirse a cualquiera de estos, mientras que un cyborg (“organismo cibernético” u “hombre biónico”) puede ser una criatura que es la combinación de partes orgánicas y mecánicas.

### Todos quisieron tener un robot

**E**l ser humano siempre se interesó en los robots. Muchas mitologías antiguas tratan la idea de los humanos artificiales. >En la mitología clásica, se dice que Cadmo sembró dientes de dragón que se convertían en soldados, y Galatea, la estatua de Pígalión, cobró vida. También el dios griego de los herreros, Hefesto (Vulcano para los romanos) creó sirvientes mecánicos inteligentes,



*Arquitas de Tarento construyó un ave mecánica que funcionaba con vapor y a la que llamó «La paloma»*

otros hechos de oro e incluso mesas que se podían mover por sí mismas. Algunos de estos autómatas ayudan al dios a forjar la armadura de Aquiles, según la Iliada. Aunque, por supuesto, no se describe a esas máquinas como “robots” o como “androides”, son en cualquier caso dispositivos mecánicos de apariencia humana.

>En el siglo IV antes de Cristo, el matemático griego Arquitas de Tarento construyó un ave mecánica que funcionaba con vapor y a la que llamó «La paloma». También el ingeniero

Herón de Alejandría (10-70 d. C.) creó numerosos dispositivos automáticos que los usuarios podían modificar, y describió máquinas accionadas por presión de aire, vapor y agua.

>Por su parte, el estudioso chino Su Sung levantó una torre de reloj en 1088 con figuras mecánicas que daban las campanadas de las horas.6

>Al Jazari (1136–1206), un inventor musulmán de la dinastía Artuqid, diseñó y construyó una serie de má-

quinas automatizadas, entre los que había útiles de cocina, autómatas musicales que funcionaban con agua, y en 1206, los primeros robots humanoides programables. Las máquinas tenían el aspecto de cuatro músicos a bordo de un bote en un lago, entreteniéndolos a los invitados en las fiestas reales. Su mecanismo tenía un tambor programable con clavijas que chocaban con pequeñas palancas que accionaban instrumentos de percusión. Podían cambiarse los ritmos y patrones que tocaba el tamborilero moviendo las clavijas.

>El artesano japonés Hisashige Tanaka (1799–1881), conocido como el «Edison japonés», creó una serie de juguetes mecánicos extremadamente complejos, algunos de los cuales servían té, disparaban flechas retiradas de un carcaj e incluso trazaban un kanji (caracteres utilizados en la escritura japonesa).

>Así fueron evolucionando hasta nuestros días, alcanzando cada vez mayor perfección. Aunque es oportuno aclarar que cada día se los haga más sofisticados comparados con sus colegas de ficción, los robots reales siguen siendo limitados.

▶ Viene de página anterior

## La gran polémica...

La "angustia por las máquinas" reduce tanto en períodos de disrupción tecnológica como en los de estancamiento del empleo. En 1821, un tiempo después de las protestas de los luditas que rompían las máquinas de la Revolución Industrial, el economista David Ricardo advertía sobre las consecuencias de la automatización sobre el empleo, al igual que John Maynard Keynes en 1930, cuando acuñó el término de "desempleo tecnológico".

Estas sustituciones también tienen sus límites. Es un clásico, ya que se anuncia cada tanto una «nueva revolución en la construcción», que generalmente implica algún tipo de prefabricados: casas que se arman en containers, fábricas chinas de rascacielos, habitaciones adicionales empacadas y despachadas en cajas chatas por IKEA. Sin embargo, y después de décadas de promesas de prefabricados, se-

guimos construyendo, más o menos, como los etruscos.

▲ ▲ ▲ Sin embargo, son muchos los economistas que piensan que "esta vez es diferente" porque la automatización reemplaza también tareas en el sector servicios, donde hasta ahora recalaban los trabajadores desplazados de la industria: "Y en la medida en que las máquinas ganen en flexibilidad y capacidad de aprendizaje, podrían sustituir empleos menos automatizables, hoy protegidos: el auto sin conductor reemplaza al chofer; el robot, al repositor e incluso al personal de limpieza".

Por eso, dicen, es el mejor momento para ser un trabajador especializado con la educación adecuada, con la capacidad para usar la tecnología para crear valor, y es el peor momento para ser un trabajador estándar con aptitudes medias fácilmente replicables por computadoras y robots.



Un experto norteamericano creó prototipos de robot microplantadores de semillas, los cuales van censando el suelo en el que trabajan, se comunican con otras máquinas y trabajan de manera coordinada respondiendo a una determinada prescripción técnica que ellos mismos van generando en tiempo real.

## Se viene el campo automático

La mayor computarización, el automatismo y la robótica están en el horizonte de la agricultura mundial. Los procesos de desarrollo de nuevas herramientas tecnológicas avanzan tan rápidamente que ya se está pensando en la microvariabilidad del terreno y en agricultura "metro a metro", completamente automatizada y robotizada para el futuro. Ya estamos entrando en la nueva era de la mecanización agrícola, apoyada en drones, imágenes satelitales y robots agrícolas. Todo hace suponer que la robótica llegará en "tres grandes generaciones".

▶ La primera generación estará representada por herramientas

que tengan cámaras fotográficas y que, por medio de algoritmos matemáticos, identifiquen distintas "malas hierbas" en el campo y en tiempo real.

▶ La segunda generación hará aplicaciones automáticas de agroquímicos con la ayuda de un GPS y lo que también incluirá robots que cosechen solos.

▶ La última generación formará parte de un sistema más amplio en la toma de decisiones para gestionar el campo, con acciones complementarias a la agricultura, dentro de la ganadería y la gestión comercial.

## ¿Le gustaría tener sexo con un robot?

Hace un tiempo circuló la noticia sobre una ciudadana coreana que se despertó de la siesta cuando un robot-aspiradora le estaba comiendo el pelo. También se habló de un robot que fue "preso" en Suiza luego de comprar pastillas de éxtasis por Internet. Son ejemplos de cómo la robótica está cada vez más cerca de los seres humanos.

Desde siempre, una idea ronda las cabezas más imaginativas: ¿Le gustaría tener sexo con un robot? En dos películas recientes, Her y Ex Machina, se exploró un concepto intrigante: la posibilidad de que los seres humanos se enamoren y quieran tener relaciones sexuales con robots o con máquinas de inteligencia artificial (IA).

▲ ▲ ▲ No es la primera vez que alguien ha fantaseado con el sexo con seres humanos artificiales -fantasía que puede seguirse a través del tiempo hasta llegar al mito griego de Pigmalión-. A medida que la IA y la robótica avanzan, algunos aseguran que la fabricación de robots para el amor y el sexo está próxima a hacerse realidad.

En su libro Amor y sexo con robots David Levy estimó que el matrimonio con robots será algo normal en el año 2050. Sin embargo, aunque a veces parece que estamos en el umbral de una nueva revolución sexual, la verdad es más complicada.

▲ ▲ ▲ Creer que una compañía puede aparecer un día cualquiera y fabricar un robot sexual convincente y económicamente accesible es ignorar la realidad, tanto de la investigación como de la legislación. Técnicamente, un robot sexual es cualquier cosa robótica con la que puedes tener sexo. Esos aparatos ya existen en forma de juguetes sexuales que se conectan a aplicaciones que simulan sensaciones reales como, por ejemplo, los vibradores programables o manejados con control remoto.

En 2009 empezó a comercializarse un aparato llamado RealTouch, que los hombres podían conectar con videos pornográficos y simulaba las sensacio-

nes que sentía el actor en la pantalla en tiempo real. La experiencia era bastante realista, de acuerdo con una reseña publicada en la web de información de tecnología Gizmag. Pero, pese a todo su realismo, RealTouch nunca encontró un mercado y, tras una pleito judicial por violación de patentes, dejó de ser comercializado en 2013.

### Juguetes sexuales vs. Robots

La mayor parte de estos aparatos son juguetes sexuales, no robots. Lo que la gente quiere decir usualmente cuando habla sobre robots sexuales, son robots que tienen forma humanoide, contruidos con la capacidad de tener actividad sexual, que tienen algún tipo de inteligencia artificial que les permite "pensar" en lugar de simplemente reaccionar a sus sensores. Por ahora, lo más cercano a un robot plenamente humanoide es una muñeca sexual vendida por compañías como la californiana Abyss Creations. Ellos fabrican y venden algo llamado Muñeca Real (Real Doll), una línea de figuras humanas realistas que pueden



Afirman que en el futuro será común tener robots sexuales

ser ajustadas en algunos detalles (incluyendo cosas como tener pecas en la piel) y que tienen "personalidades". Pero aún son extremadamente caras y pueden costar desde 5000 hasta 10.000 dólares, dependiendo de las características que el comprador quiera ponerle. Además, las Muñecas Reales son muñecas, no son parejas convincentes y no son tampoco robots sexuales. Al menos, no todavía.

### ¿Cómo debería ser un robot sexual?

Un verdadero robot sexual podría seguir la mirada de su usuario, responder a sus expresiones faciales y predecir e incluso iniciar acciones que el usuario pueda disfrutar. Aprendería las posiciones y la presión que el usuario más disfruta, preguntaría y respondería preguntas durante el sexo; y ejecutaría el tipo de trabajo emocional que realizan las parejas sexuales. Fabricar un robot sexual que realmente satisfaga estas características va a requerir de mucha ingeniería, empujando por la piel hasta las baterías y el procesador de llevará dentro.

>>>

Primero, tiene que fabricar algo que pueda mantenerse en pie. En este momento, las muñecas sexuales y otros objetos humanoides son pesados (una Muñeca Real puede pesar hasta 47 kilos) y no pueden soportar su propio peso. Un robot sexual necesita además la capacidad para moverse por sí mismo y ponerse sobre sus extremidades. No es una tarea trivial: los expertos en robots aún luchan para replicar el suave movimiento humano.

El robot también necesita una piel que parezca real. Cualquiera que ha tocado un objeto de silicona sabe que no se siente como si fuera piel y, además, cuesta mucho trabajo mantenerlo limpio. Replicar no solo las irregularidades de la piel humana, sino su sensación, su flexibilidad, elasticidad y tono es realmente difícil. En octubre de 2015, investigadores en Singapur anunciaron que habían desarrollado piel artificial capaz de sentir la presión. Pero aún no puede sentir la temperatura, ni puede estirarse y ni se siente como la piel humana.

### Emoción artificial

Dentro del robot, los científicos tendrán que desarrollar una inteligencia artificial que conecte y aprenda de su compañero humano. La inteligencia artificial ha avanzado a grandes pasos en los últimos tiempos pero todavía no puede estimular gran parte de todo lo emocional que acompaña al sexo y las relaciones. Las computadoras quizá puedan batir a un humano al ajedrez, pero el sexo es más parecido a un baile, cada uno debe predecir y responder rápidamente al movimiento. Y ahora mismo, la inteligencia artificial y la comprensión del lenguaje natural están todavía lejos de ser convincentes.

Estos son problemas técnicos interesantes y complicados. Hay gente trabajando en todos ellos de forma individual. Pero hacer que sea realidad requerirá un gran equipo, lleno de ingenieros, especialistas robóticos, diseñadores de juguetes sexuales, informáticos y más para crear un robot sexual convincente.



## Cada día surgen nuevas aplicaciones robotizadas

Los robots parecen estar abaratándose y reduciendo su tamaño, una tendencia relacionada con la miniaturización de los componentes electrónicos que se utilizan para controlarlos. Además, muchos robots son diseñados en simuladores mucho antes de construirse y de que interactúen con ambientes físicos reales.

▶ **Deportes:** Un buen ejemplo de esto es el equipo Spiritual Machine, un equipo de 5 robots desarrollado totalmente en un ambiente virtual para jugar al fútbol en la liga mundial de la F.I.R.A.

▶ **Cuidado de personas:** Existe una gran esperanza, especialmente en Japón, de que el cuidado del hogar para la población de edad avanzada pueda ser desempeñado por robots.

▶ **Otros usos:** Hay modelos trabajando en el sector educativo, servicios (por ejemplo, en lugar de recepcionistas humanos o vigilancia) y tareas de búsqueda y rescate.

▶ **Medicina:** Recientemente se ha logrado un gran avance en los robots dedicados a la medicina, con dos compañías en particular, *Computer Motion* e *Intuitive Surgical*, que han recibido la aprobación regulatoria en América del Norte, Europa y Asia para que sus robots sean utilizados en procedimientos de cirugía invasiva mínima. En la actualidad, existen más de 2.300 robots quirúrgicos Da Vinci en el mundo, con aplicaciones en Urología, Ginecología, Cirugía general, Cirugía Pediátrica, Cirugía Torácica, Cirugía Cardíaca y ORL. También la automatización de laboratorios es un área en crecimiento. Aquí, los robots son utilizados para

transportar muestras biológicas o químicas entre instrumentos tales como incubadoras, manejadores de líquidos y lectores.

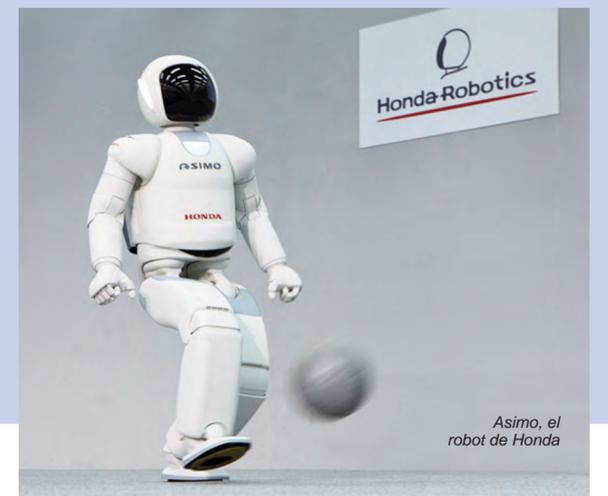
▶ **Exploradores:** Otros lugares donde los robots están reemplazando a los humanos en la exploración del fondo oceánico y exploración espacial. Para esas tareas se suele recurrir a robots de tipo atropodo.

▶ **Aviación:** En fases iniciales de desarrollo hay robots alados experimentales y otros ejemplos que explotan el biomimetismo. Se espera que los así llamados nanomotores y cables inteligentes simplifiquen drásticamente el poder de locomoción, mientras que la estabilización en vuelo parece haber sido mejorada substancialmente por giroscopios extremadamente pequeños.

▶ **Militares:** Un impulsor muy significativo de este tipo de investigaciones es el desarrollo de equipos de espionaje militar. A fin de proteger a aquellos que ponen su vida en peligro, los robots de seguridad y defensa aptos para el combate pueden realizar numerosas misiones para ayudar a los profesionales de la seguridad pública y del ejército.

▶ **Otras aplicaciones:** incluyen la limpieza de residuos tóxicos, minería, búsqueda y rescate de personas y localización de minas terrestres.

▶ **Mascotas:** En 2002 Honda y Sony, comenzaron a vender comercialmente robots humanoides como «mascotas». Los robots con forma de perro o de serpiente se encuentran, sin embargo, en una fase de producción muy amplia, el ejemplo más notorio ha sido Aibo de Sony.



Asimo, el robot de Honda

# Todos somos supersticiosos

Quizás algunas creencias y supersticiones se han perdido, pero otras gozan de buena vida en el imaginario popular. Son muchos los sanjuaninos que siguen recurriendo a la curandera del barrio para curar el empacho o el mal de ojo de los bebés. Creer o reventar, los resultados están, aunque la razón ni la medicina los puedan explicar.

Estas son algunas de las creencias más difundidas:

- ▶ Antes de que una estrella fugaz que surca el cielo termine su recorrido, deben expresarse tres deseos y esos habrán de cumplirse.
- ▶ Hallar un trébol de cuatro hojas o una herradura de siete clavos significa buen augurio.
- ▶ No hay que silbar por la noche porque puede responder el diablo.
- ▶ Para que una visita se retire hay que arrojar sal gruesa al fuego.
- ▶ Si una persona está sentada con las piernas estiradas y otra cruza sobre ellas, le quita la novia.
- ▶ La luna llena cuando nace roja, anuncia sequía.
- ▶ El chistido de una lechuga sobre una casa anuncia muerte próxima.
- ▶ El obsequio de un cuchillo significa próxima pelea entre quien regala y quien recibe el regalo.
- ▶ Una planta de ruda cultivada en la entrada de una casa provoca buena suerte.
- ▶ Romper un espejo trae mala suerte.
- ▶ Un gato negro cruzado en el camino trae desgracia.
- ▶ No se debe abrir un paraguas bajo techo porque trae mala suerte.



- ▶ Poner el sombrero sobre la cama trae desgracia.
- ▶ La pata de conejo es un buen amuleto.
- ▶ Cuando se aproxima una tormenta se debe clavar el hacha en la tierra para "cortarla".
- ▶ De noche no hay que hacer girar una silla sobre una de sus patas porque eso provoca mala suerte.
- ▶ Al regalar una billetera hay que colocar algún dinero dentro para que nunca le falte a quien recibe el regalo.

▶ Para alejar los calambres hay que depositar un corcho sobre la mesa de luz.

▶ Al levantarse por la mañana, no se debe pisar con el pie izquierdo en primer término, por que eso trae mala suerte.

▶ Colocarse equivocadamente la vestimenta al revés, indica que la persona habrá de recibir un regalo.

▶ La planta de gomero que se tiene en la casa aleja el dinero.



▶ Para que nunca falte trabajo hay que tener una imagen de San Cayetano.

▶ Cuando hay tormenta se deben cubrir los espejos de la casa para que no penetren los rayos.

▶ Derramar aceite o leche trae mala suerte.

▶ Para que las visitas no agradables se retiren de la casa se debe colocar una escoba detrás de la puerta.

▶ Cuando a una persona le arde la oreja izquierda es señal de que están hablando bien de ella. Si es la derecha, están hablando mal.

▶ Pasar bajo una escalera trae mala suerte.

▶ Quien no se detiene en la Difunta Correa tiene problemas en el viaje.

# Los vinos más caros del mundo

Según WineSearcher, el vino más caro del mundo es el Richebourg Grand Cru 1985, vino que se clasifica en primer puesto en la lista de los vinos más caros del mundo 2015. Como curiosidad, destacar que en la lista aparecen una mayoría de vinos franceses, alemanes y un vino estadounidense.

WineSearcher es una página web dedicada al mundo del vino que destaca por las comparativas que ofrece sobre el precio de los vinos, un recurso de interés muy útil a la hora de buscar el precio medio de. Las comparaciones se realizan con un motor de búsqueda que tiene en cuenta 7.295.951 vinos y sus precios, procedentes de 54.882 comercios de todo el mundo.

Este motor de búsqueda fue creado en el año 1999 y actualmente es utilizado por millones de personas para localizar y comprar vinos de cualquier parte del mundo al mejor precio. Por supuesto, la base de datos crece día a día incrementándose el número de referencias. Estos datos son monitoreados continuamente para que estén integrados en los parámetros de calidad de WineSearcher. Pues bien, recientemente esta página web ha dado a conocer la "Lista de los 50 vinos más caros del mundo 2015", basada en todas las cosechas disponibles y en el precio medio de una botella estándar de 750 ml

En la elaboración de esta lista se excluyen los precios de subasta de los vinos (algo lógico), los precios medios son calculados a partir de los datos obtenidos, pero descartando los precios más elevados y más reducidos (20%) para evitar que la media quede sesgada por errores en los precios. Como se puede ver a continuación, un vino de Borgoña (Francia), el **Richebourg Grand Cru 1985**, es el **vino más caro del mundo**, el precio



1

**Henri Jaye Richebourg Grand Cru**  
Hasta su muerte en el año 2006, Henri Jaye fue considerado como uno de los bodegueros más influyentes del mundo. Introdujo importantes innovaciones en la elaboración de vino en la región de Borgoña y es particularmente reconocido por la calidad de sus Pinot Noir. Un ejemplar de su Richebourg Grand Cru puede llegar a costar 20.000 euros, dependiendo la añada.

medio que se paga por una botella es de 15.195 dólares (13.700 euros), el precio máximo que se llega a pagar por este vino es de 23.941 dólares (21.577 euros).

Cabe señalar una curiosidad, en segundo lugar se clasifica en esta lista de los vinos más caros del mundo el **Domaine de la Romanee-Conti Romanee-Conti Grand Cru**, Cote de Nuits de Francia. El precio medio de este vino se sitúa en 13.314 dólares (11.998 euros), sin embargo, si se habla del precio máximo la cifra se dispara hasta alcanzar los 105.658 dólares (95.192 euros), superando con creces el precio máximo del Richebourg Grand Cru 1985.

Esta situación se repite con otros vinos de la lista, aunque no de manera tan significativa como con los dos que ocupan los primeros puestos de la clasificación. Otra curiosidad: parece que son los vinos franceses los que más se cotizan en el mercado: de las 50 referencias 45 son francesas, 4 alemanas y 1 estadounidense. Merece la pena dar un vistazo a la lista de los mejores vinos del mundo, y comprobar que el precio y la calidad no siempre van de la mano.

Pos.	NOMBRE DEL VINO	Precio Medio u\$s	Precio Máximo u\$s
1	Henri Jaye Richebourg Grand Cru, Côte de Nuits (Francia)	\$15,195	\$ 23,941
2	Domaine de la Romanee-Conti Romanee-Conti Grand Cru, Cote De Nuits (Francia)	\$13,314	\$105,658
3	Henri Jaye Cros Parantoux, Vosne-Romanee Premier Cru (Francia)	\$8,832	\$23,064
4	Egon Muller - Scharzhof Scharzhofberger Riesling Trockenbeereauslese, Mosel (Alemania)	\$6,630	\$15,323
5	Domaine Leflaive Montrachet Grand Cru, Cote de Beaune (Francia)	\$5,726	\$9,003
6	Domaine Georges & Christophe Roumier Musigny Grand Cru, Cote de Nuits (Francia)	\$4,859	\$10,808
7	Joh. Jos. Prum Wehliener Sonnenuhr Riesling Trockenbeereauslese, Mosel (Alemania)	\$4,706	\$7,481
8	Domaine Leroy Musigny Grand Cru, Cote de Nuits (Francia)	\$4,673	\$14,997
9	Domaine de la Romanee-Conti Montrachet Grand Cru, Cote De Beaune (Francia)	\$4,545	\$39,539
10	Domaine Jean- Louis Chave Ermitage Cuvee Cathelin, Rhone (Francia)	\$3,795	\$6,295
11	Henri Jaye Vosne- Romanee, Cote de Nuits (Francia)	\$3,592	\$10,983
12	George Jaye par Henri Jaye Echezeaux, Grand Cru, Cote De Nuits (Francia)	\$3,356	\$12,073
13	Domaine Leroy Chambertin Grand Cru, Cote de Nuits (Francia)	\$3,314	\$6,974
14	Screaming Eagle Cabernet Sauvignon, Napa Valley (EE.UU.)	\$2,884	\$12,905
15	Domaine Potinet - Ampeau Perrieres, Meursault Premier Cru (Francia)	\$2,864	\$6,507
16	Domaine du Comte Liger- Belair La Romanee Grand Cru, Cote De Nuits (Francia)	\$2,848	\$5,779
17	Domaine de la Romanee- Conti La Tache Grand Cru, Monopole, Cote de Nuits (Francia)	\$2,712	\$18,000
18	Petrus, Pomerol (Francia)	\$ 2,701	\$99,579
19	Cache- Dury Corton-Charlemagne Grand Cru, Cote de Beaune (Francia)	\$2,592	\$ 5,338
20	Domaine Faiveley Musigny Grand Cru, Cote de Nuits (Francia)	\$2,482	\$5,468
21	Lolau Bize-Leroy Domaine d'Auvenay Chevalier-Montrachet Grand Cru, Cote de Beaune (Francia)	\$2,429	\$3,487
22	Domaine Leroy Richebourg Grand Cru, Cote de Nuits(Francia)	\$2,383	\$6,315
23	Le Pin, Pomerol (Francia)	\$2,359	\$19,010
24	Krug Clos d' Ambonay, Champagne (Francia)	\$2,253	\$6,001
25	Lalou Bize- Leroy Domaine d'Auvenay Criots-Batard Montrachet Grand Cru, Cote de Beaune (Francia)	\$2,237	\$3,337
26	Domaine Leroy Grands- Echezeaux Grand cru, Cote de Nuits (Francia)	\$2,231	\$3,500
27	Domaine Potinet-Ampeau Clos des Chenes, Volnay Premier Cru (Francia)	\$2,095	\$5,252
28	Domaine Leroy Romanee-Saint-Vivant Grand Cru, Cote de Nuits (Francia)	\$2,001	\$3,748
29	Domaine Leroy Clos de la Roche Grand Cru, Cote de Nuits (Francia)	\$1,781	\$6,995
30	Domaine de la Romanee-Coti Richebourg Grand Cru, Cote de Nuits (Francia)	\$1,726	\$10,710
31	Lalou Bize- Leroy Domaine d'Auvenay Les Bonnes-Mares Grand Cru, Cote de Nuits (Francia)	\$1,640	\$3,545
32	Moët & Chandon Dom Perignon P3 Plenitude Brut, Champagne (Francia)	\$1,625	\$2,362
33	Domaine Dugat-Py Chambertin Grand Cru, Cote de Nuits (Francia)	\$1,620	\$3,876
34	Lalou Bize-Leroy Domaine d'Auvenay Mazis-Chambertin Grand Cru, Cote de Nuits (Francia)	\$1,587	\$2,575
35	Sylvain Cathiard Romanee-Saint-Vivant Grand Cru , Cote de Nuits (Francia)	\$1,551	\$2,440

2



**Romanée-Conti Grand Cru**  
En Domaine de la Romanée-Conti, propiedad ubicada en Borgoña, se elabora vino desde el siglo XIII. Es una de las bodegas más apreciadas por los expertos, y una de las más exclusivas: actualmente, tiene algo menos de dos hectáreas de uvas Pinot Noir con las que se producen unas 3000 botellas al año. Una de esas botellas puede llegar a costar 40.000 euros, pero no hay que preocuparse: el precio promedio suele ser 9700 euros.

3

**Henri Jaye Vosne-Romanée Premier Cru Cros Parantoux**  
Una caja de la cosecha de 1985 de este vino llegó a venderse por 195.000 euros en una subasta en Hong Kong hace menos de dos años. Procede de un pequeñísimo viñedo de una hectárea en la zona de Vosne-Romanée y a una altitud algo superior a la del viñedo Richebourg, mencionado en primer lugar en esta lista. Se pueden conseguir botellas por precios que varían entre los 16.000 y los 5600 euros.

4



**Egon Mueller-Scharzhof Scharzhofberger Riesling Trockenbeereauslese**  
Además de un nombre impronunciable, este es el vino blanco más costoso del ranking. Se elabora en Mosela, Alemania, en viñedos que fueron adquiridos por la familia Muller-Scharzhof en 1797. Anteriormente habían sido propiedad de una abadía desde la Alta Edad Media y se cree que las viñas, hoy de variedad Riesling, fueron plantadas por los romanos. Algunas de estas botellas superan los 10.000 euros, aunque pueden conseguirse a una media de 5350 euros.

5



**Domaine Leflaive Montrachet Grand Cru**  
La reputación de esta legendaria bodega se debe, en gran parte, a la excelencia de sus ejemplares blancos. La línea Montrachet, en particular, ofrece vinos que provienen de un pequeño viñedo de menos de una hectárea de Chardonnay. ¿Cuánto hay que desembolsar para probar este vino magnífico? Cerca de 6200 euros.

# Nuestro misterioso cerebro

**E**l cerebro humano es una masa de 1,4 kg compuesta por grasas y tejidos gelatinosos y es la más compleja de todas las estructuras vivas conocidas. De todo el peso de nuestro cuerpo, el cerebro solo representa entre el 0,8 % y 2 %

▶ Hasta un billón de células nerviosas trabajan unidas para coordinar las actividades físicas y los procesos mentales que distinguen a los seres humanos de otras especies.

▶ La corteza del cerebro humano contiene aproximadamente 15.000 a 33.000 millones de neuronas dependiendo del género y la edad. Cada una de las cuales se encuentra interconectadas hasta con 10 000 conexiones sinápticas. Cada milímetro cúbico de córtex cerebral contiene aproximadamente 1.000 millones de sinapsis.

▶ Su superficie (la llamada corteza cerebral), si estuviera extendida, cubriría una superficie de 1800-2300 centímetros cuadrados.



▶ Se estima que en el interior de la corteza cerebral hay unos 22.000 millones de neuronas, aunque hay estudios que llegan a reducir esa cifra a los 10 000 millones y otros a ampliarla hasta los 100.000 millones.

▶ El consumo de energía (en forma de oxígeno y glucosa) del cerebro con relación al resto del cuerpo es aproximadamente del 20 %, manteniéndose muy estable en torno a ese valor independientemente de la actividad corporal. El encéfalo humano adulto presenta una tasa metabólica para el oxígeno (TMEO2) promedio de 3.5 mL/100g de cerebro/min (49 mL/min para el cerebro completo), lo que representa el 20 % del consumo corporal total en reposo del O2 (Ganong, 2002. p. 670).

▶ Por esta razón hay actividades incompatibles entre sí, pues el cerebro varía la cantidad de energía consumida con referencia al sistema circulatorio, y por consecuencia a la del resto del cuerpo. Por ejemplo, si se hace deporte y se queman 1500 calorías, el cerebro habrá consumido el 20 %, cifra que



ha invertido en activar la región cerebral que controla la parte corporal que, a su vez, ejecuta las órdenes en las partes físicas que han interactuado con la actividad ordenada por el consciente.

▶ Si se trata de estudiar mientras se hace deporte (por ejemplo), la misma energía que el cerebro debería estar empleando para esa actividad, la deriva a otras funciones relacionadas con el aprendizaje, concentración y atención.

▶ Cuanto más se entrene en realizar varias actividades al mismo tiempo, menos energía empleará el cerebro en realizar esas mismas funciones en un futuro, pues no necesitará crear los enlaces sinápticos necesarios que le permiten ese tipo de "multitarea".

▶ Diferentes regiones cerebrales entrando en juego con consumos paralelos mermarán la calidad de las actividades.

▶ El cerebro no puede ni debe consumir más del 20 % de la energía general del cuerpo. Es la cantidad que soporta el ser humano, más energía posiblemente desemboque en patologías mentales; menos energía causaría una desconexión inmediata de las partes menos representativas a la hora de conservar el estado homeostático (análogamente a lo que supondría enchufar un electrodoméstico cortocircuitado en su electrónica o sus componentes eléctricos, el cerebro que aumenta su consumo a más del 20 % tiene posiblemente un daño y el que lo disminuye, es que no le llega el aporte suficiente, el cerebro tiene un consumo nominal dependiente del trabajo a realizar).

▶ Las mediciones de la densidad neuronal por unidad de volumen, hacen suponer que en un cerebro humano cuya capacidad oscila entre los 1.100 y los 1.500 cc, puedan contener un orden de unos 100 mil millones de neuronas, cada una de las cuales se interconecta con otras por un número de sinapsis que va de varios centenares a más de 20 000, formando una red estructural que es unas 100 veces más compleja que la red telefónica mundial. Por otro lado, se han registrado densidades más bajas, las cuales hacen suponer un recuento neuronal de unos 86 000 millones.

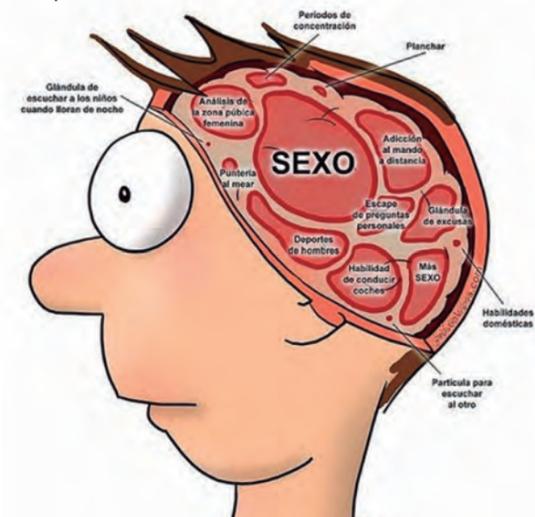
▶ Toda experiencia sensorial, consciente o inconsciente, queda registrada en el aparato neuronal y podrá ser evocada posteriormente, si se dan ciertas condiciones propicias; y algo parecido sucede con nuestro conocimiento hereditario inconsciente que constituye una base de potencialidad aún mucho mayor.

▶ Igualmente, la vastedad y los recursos de la mente son tan eficientes que el hombre puede elegir, en un instante dado, cada una de las 10.000.000.000 de oraciones diferentes de que dispone una lengua culta.

▶ El registro fósil más antiguo (febrero de 2009) de un cerebro, se ha encontrado en cráneos de peces del género *iniotengius* que vivieron hace unos 300 millones de años.

▶ El cerebro humano puede almacenar información que llenaría unos veinte millones de volúmenes, como en las mayores bibliotecas del mundo.

▶ El cerebro del infante humano, a diferencia del de cualquier otro animal, se triplica en tamaño durante su primer año. Y en edad adulta, está dotado de una potencialidad considerablemente mayor de la que se puede utilizar durante la vida de una persona.



“La Ley es  
el ordenamiento de la razón  
dirigida al bien común”.

*Santo Tomás de Aquino*

*Esa es nuestra tarea y  
nuestro objetivo primordial.*



CAMARA DE  
DIPUTADOS  
SAN JUAN



# 20

## familias sanjuaninas

Una nota de  
Noelia Escales  
para Fundación  
Bataller



# LOS TORO ACIAR

**Omar Toro y Yolanda Aciar son la cabeza de esta familia, que tiene sus orígenes en San Juan. Omar fue uno de los primeros ingenieros en Minas egresado de la Facultad de Ingeniería y su esposa, una de las primeras profesoras de Inglés y una de las fundadoras de esa carrera en la provincia.**



Ocho de los nueve hermanos Toro Rivero. Parados están Rogelio, Azor Abel, Zoé, Juvenal y José Omar. Sentados aparecen: Rosalba, Sixto Tomás y Zoelía. En la foto falta Juan Carlos.

# Un amor que nació en el Colegio Nacional



Omar Toro junto a Yolanda Aciar.

### El benjamín de los Toro Rivero

José Omar Toro y Yolanda Aciar se conocieron en el cuarto año del Colegio Nacional Monseñor Pablo Cabrera. Fueron compañeros de curso, aunque él era cuatro años mayor que ella. Él había retomado

los estudios secundarios después de dejar atrás el seminario, donde estuvo a punto de ordenarse de cura.

Omar comenzó el camino hacia el sacerdocio cuando era muy chico, en gran parte condicionado por su situación. **Fue el menor de nueve hermanos, hijo de Juan Antero Toro y de Rufina Rivero.** El matrimonio era oriundo de Pocito, donde hacia fines del siglo XIX tenía una finca. Él era muy conocido en la zona por sus frutales, también por su buen sentido del humor, por ser muy sociable y en su casa solía recibir a varias figuras de la política del lugar.

Juan tenía cuarenta años cuando se casó con Rufina, que era veinte años menor, tuvieron doce hijos pero tres de

ellos fallecieron. **La mayor fue Zoé, le seguían Zoelía del Carmen, Juvenal, Sixto Tomás, Azor Abel, Juan Carlos, Rogelio, Rosalba y el menor de todos, José Omar,** que llegó en 1919. Él fue mucho más chico que el resto de sus hermanos. De hecho, cuando nació, su mamá tenía cincuenta años y su papá setenta, fue algo que sorprendió a todos y hasta temían que naciera con alguna dificultad. Afortunadamente no fue así, pero quedó huérfano siendo apenas un niño: A los cinco años falleció Rufina y poco después Juan Antero.

Entonces, entre los hermanos Toro Rivero se organizaban para cuidar al pequeño. Él pasaba un tiempo en la casa de cada uno y creció, gracias a ellos, rodeado de cariño, a pesar de la falta tan temprana de sus padres.

Cuando tuvo cierta edad su hermano Juvenal le dijo: "yo te voy a pagar los estudios, ¿qué querés ser, cura o maestro?" y él eligió entrar al seminario.

### El seminarista que regresó a la escuela

Omar era brillante, tenía diez de promedio, nueve en conducta y entre los seminaristas lo llamaban "fray milonga" porque cuando llegaba el fin de semana aprovechaba para aprender a bailar. Después, de regreso en el seminario, se levantaba la sotana y les ense-



Omar Toro fue todo un romántico. Aparte de escribir versos en *La Morisqueta*, solía dedicarle algunos a su esposa, Yolanda Aciar.

FUNDACION BATALLER

FUNDACION BATALLER



Las hermanas Toro a fines de 2015. Beatriz, Susana, Adriana y María Eugenia Toro Aciar.

ñaba a sus compañeros algunos pasos.

El joven llegó casi hasta el final del camino. Lo estaban por mandar a Roma, antes de que se ordenara, y se puso a pensar qué era lo que realmente quería. Cuando lo tuvo claro, se reunió con el entonces arzobispo de San Juan, monseñor José Américo Orazali y le dijo que no iba a ser sacerdote, le explicó: "Quiero tener una familia".

Así que Omar decidió retomar otros proyectos. Terminó la primaria, ya que había entrado al seminario antes de finalizarla y no le reconocían materias. Rindió libre hasta tercer año del secundario y luego comenzó a tomar clases en el Colegio Nacional Monseñor Pablo Cabrera. A la par, aunque había tenido que rendir materias libres, era director de la Escuela Nocturna Salvador María del Carril, de esa manera se mantenía económicamente.

En el Nacional llegó a ser abanderado y solía ayudar a sus compañeros en varias materias, sobre todo matemática. Una de las compañeras era Yolanda Aciar, una hermosa joven de la cual quedó prendado casi desde el primer instante. Tratando de conquistarla, solía dejarle chocolates Dolca debajo de su banco. Ella al principio no hacía caso a las tácticas de seducción de Omar, pero una de sus amigas le decía, "dale, hacele caso al torito, es muy bueno". Finalmente se pusieron de novios y los dos entraron a la universidad.

### Un matrimonio pionero

Omar empezó a estudiar ingeniería en Minas en la Facultad de Ingeniería y fue uno de los primeros egresados de esa carrera y ella, en algo totalmente atípico para la época, se fue a Men-

doza a hacer el profesorado en Inglés. **Yolanda era hija de Timoteo Aciar y Trinidad Videla y la única mujer entre cuatro hermanos.** Su hermana mayor, Rosita, había fallecido siendo muy pequeña, le seguían Sixto, ella, Gregorio y Tristán. Los Aciar vivían en calle Ignacio de la Roza y Urquiza. Timoteo y su hermano, Cecilio, tenían una carpintería y los hermanos varones siguieron con ese trabajo.

**Yolanda y Omar se casaron en 1949 y pronto llegó su primera hija, Susana. Luego nacieron Beatriz, María Eugenia y Adriana.** Ellas recuerdan a su padre como un hombre estricto y responsable con sus obligaciones, pero a la vez relajado en su faceta artística. Es que aparte de ser ingeniero, él cantaba, escribía, tocaba la guitarra y el piano de oído, era muy bueno jugando al truco y fue campeón de Casin, solía frecuentar el Club Sirio Libanés. Sobre esas diferentes facetas, el propio Omar contó una vez a El Nuevo Diario: "Sin duda el que desemboca en alguna actividad profesional tiene alguna vocación, pero no exclusivamente vocación de eso. El alma humana tiene matices que le hacen a uno desempeñarse en forma variada".



Diez de los trece nietos de Omar Toro y Yolanda Aciar.

El clásico de los domingos en la familia Toro era el asado. Esta fue tomada en 1981, en casa de José Omar Toro y Yolanda Aciar.



La familia Toro Aciar. En la foto aparecen Omar Toro, su esposa Yolanda Aciar, sus cuatro hijas: Susana, Beatriz, María Eugenia y Adriana junto a una joven que estuvo de intercambio en su casa.

Fue docente en la Facultad de Ingeniería, trabajó en investigación con radioactividad junto al endocrinólogo Domínguez, que fue el primero que hizo análisis de tiroides con yodo radiactivo. También hizo investigación en radioactividad con scheelita. Además, fue director de la Escuela Industrial, secretario académico de Ingeniería y fue declarado profesor emérito de la UNSJ.

El talento por las letras llevó a Omar a escribir en la sección "La morisqueta", con el seudónimo Lino. Comenzó en Diario Tribuna y continuó con "La nueva morisqueta" en El Nuevo Diario. El mismo Omar escribía "hay personas que somos como una moneda; tenemos anverso y reverso. Mi anverso aparece serio, casi severo (maestro nocturno, ingeniero, director de una Escuela Industrial...) y se llama José Omar Toro; mi reverso aparece risueño y su nombre, después de otros nombres anteriores, es Lino". Sus palabras tenían compromiso con varias situaciones. En una oportunidad se encontró con Julián Tornambé, quien le comentó que el gobierno no le pagaba una estatua que había hecho. Él escribió en la Morisqueta sobre eso y, después de la publicación, Tornambé le contó que le habían pagado y le regaló uno de sus trabajos.

Además, siempre buscó seguir estudiando. Mientras ejercía la docencia, rindió algunas materias libres en abogacía, en Santa Fe y ya siendo mayor es-

tudió en la Universidad para Adultos Mayores, dependientes de la UNSJ.

Por su parte, Yolanda fue una de las primeras profesoras de Inglés de la provincia, dio clases en la Escuela de Comercio, en el Industrial, en la Normal Sarmiento, fue una de las creadoras y vicedirectora del instituto ASICANA (Asociación Sanjuanina de Intercambio Cultural Argentino Norte Americano), hoy ASIC y fue una de las fundadoras del Profesorado de Inglés en la Facultad de Filosofía de la UNSJ.

### Las hijas y nietos de Omar y Yolanda heredaron la vocación de sus padres:

- **Susana** trabajó en Austral, en la Casa de San Juan y en Minería de la Nación. Es madre de **Javier Bolaños**, psicoanalista, creador de la Fundación Salto en Córdoba y padre de **Javiera**; **Ariel Bolaños** vive en Estados Unidos y tiene un hotel de animales; **Pablo Daniel Biassoni** psicoanalista, vive en Córdoba y **Marco José Biassoni** inspector del ECO.

- **Beatriz** es Licenciada en Psicología y profesional de Biodanza. Es madre de: **Mariana Tellechea**, licenciada en psicología, instructora de ashtanga yoga y estudiante de osteopatía; **Mauricio Tellechea** es matemático y docente de la Universidad Nacional de Córdoba; **Gonzalo Tellechea** es profesor de Educación Física, triatleta profesional y padre de **Brunella**; y **Rodrigo Tellechea** estudia psicología en Córdoba.

- **María Eugenia** es ingeniera química y directora del Instituto de Biotecnología de la UNSJ. Ella es madre de **Romina Grasso**, licenciada en Inglés y madre de **Adela Martínez**; y de **Federico Grasso**, doctor en Ingeniería, vive en Europa, donde además está haciendo un posgrado en escritura.

- **Adriana** es psicomotricista, integra la Camerata del Sol y el Coro Vocacional de la UNSJ y tiene tres hijos. La mayor es **Agustina Cantoni**, muralista; le sigue **Ángel Nicolás Cantoni**, músico y padre de **Benjamín**; y la menor es **María Virginia Cantoni**, estudia Letras.



# Cuando San Juan tuvo tranvías

**E**l tranvía llega a San Juan junto a una serie de progresos, signo de la prosperidad material que vivía nuestro país a raíz de las nuevas concepciones ideológicas y políticas. Este servicio de comunicación pública existió en nuestra provincia desde 1889, año en que se realiza la concesión para su explotación al señor Domingo Igarzábal, según la ley del 7 de octubre de 1889.

Se trataba de un tranvía tracción a sangre, cuyo recorrido abarcó parte de lo que actualmente es Desamparados, Trinidad y Concepción.

## Algunos detalles

**E**l documento reglamentando la concesión de este servicio, emitido por el Concejo Deliberante de la Municipalidad de la Capital y citado por Fernando Mó en su obra "Cosas de San Juan," establecía que la concesión se otorgaba por 25 años, que el concesionario debía aportar los coches, colocar las vías y arreglar la parte de camino que ocupara. Además fijaba la tarifa en 0,8 centavos moneda nacional, monto que no se podía remover sin autorización municipal.

Según Mó, los coches eran poco confortables, abiertos a los costados, con asientos de madera, tirados por una o dos yuntas de caballos, manejados por un mayoral que anunciaba el vehículo con toques producidos por un cuerno de vacuno. A veces arrastraban un pequeño carricoche destinado a transportar equipaje.

Las vías eran deficientes y a menudo los vientos las cubrían de arena, obstaculizando el normal desplazamiento, por lo que los pasajeros que habían optado por el boleto que consignaba con "pecha-

dita" (que Mo supone tenía alguna ventaja económica respecto a los que decían lo contrario) debían ayudar al mayoral a movilizar el vehículo.

## El recorrido

**E**l servicio a Trinidad llegaba hasta la actual esquina de Abraham Tapia y General Acha. El que iba a Concepción lo hacía por calle Tuc-

mán y llegaba aproximadamente hasta la actual calle 25 de Mayo. En tanto el que iba a Desamparados llegaba hasta cerca de la actual calle Rastreador Calivar, lugar que popularmente se conoce como "Punta de Rieles" por tal motivo. Todos partían de la Estación Central del ferrocarril ubicada en la actual esquina de España y Laprida.

El mismo 7 de octubre de 1889 en que se realiza la concesión a Igarzábal, se acordó al señor Luís Palacios, presi-

dente de la Sociedad Anónima "Termas de San Juan" el establecimiento de una línea de tranvía que, partiendo de la Estación Central del ferrocarril y recorriendo parte de la Capital, llegaría a Santa Lucía, al establecimiento "Las Termas". Así lo expresa la Ley de concesión del 7 de octubre de 1889.

El servicio cayó luego en una posición de desventaja respecto al incipiente servicio automotriz: las famosas bateas, especies de omnibus sin techo.

## Un dato curioso

**C**omo dato curioso mencionaremos que en el diario provincial "El Ciudadano", del día martes 16 de diciembre de 1890 se anuncia con gran pompa la concurrencia que fue la fiesta de Santa Lucía, ocasión en que además se inauguró el balneario "Las Termas" (conocido como Termas de Chaparro) y el tranvía del mismo establecimiento. La nota termina diciendo de manera jocosa que el tranvía, a pesar de haber entrado en la línea del señor Igarzábal, era insuficiente para conducir a toda la concurrencia.

Según algunos autores, Igarzábal se asoció con Arturo Basualdo y representados por el señor Eugenio Vargas, ofrecieron mecanizar la línea utilizando fuerza a vapor, pero esta iniciativa no prosperó. En honor a la verdad debemos decir que nosotros no hemos encontrado señal de tal asociación ni de la propuesta de mecanización a vapor. Posiblemente se haya confundido con la propuesta de la compañía "The Isle de Londres", cuyo representante sí era el señor Eugenio Vargas.

## El tranvía eléctrico

**R**especto a esto debemos decir que alrededor del 1910, debido a los avances propios del siglo y la necesidad de conectar las zonas suburbanas, que crecían a paso agigantado, y la Capital, el Poder Ejecutivo se vio en la



Este artículo se publica también en el sitio **San Juan al mundo** de la **Fundación Bataller** [www.sanjuanalmundo.com](http://www.sanjuanalmundo.com)

*El servicio cayó en una posición de desventaja respecto al incipiente servicio automotriz: las famosas bateas, especies de omnibus sin techo.*

Creemos que la razón se encuentra en lo poco rentable que resultaba a las empresas, que a pesar de lo establecido, por ejemplo, en el artículo 20 de la ley de concesión del 24 de octubre de 1913 a la compañía "The Isle de Londres, nunca recibieron ayuda del Estado, lo que no les permitió modernizarse transformándose en un servicio de tracción eléctrica, lo cual ya era toda una utopía si consideramos que la electricidad recién había llegado a San Juan en 1909.

necesidad de agilizar el servicio por medio de un tranvía de tracción eléctrica.

Se hicieron varios intentos a tal fin, uno de ellos es la concesión realizada por ley del 30 de septiembre de 1910 al señor Pedro Nilson para explotar líneas de tranvía eléctrico que unieran Capital con los departamentos Rivadavia, Concepción, Desamparados, Santa Lucía y Trinidad.

Evidentemente ésta y otras concesiones no prosperaron, pues en el año 1913 se hace una concesión similar a la compañía "The Isle Syndicate Limited de Londres", mediante la ley del 24 de octubre de 1913.

Debemos considerar dos cosas importantes de esta Ley. Por un lado, es la primera vez que la concesión se hace para el servicio de pasajeros y cargas. Por otro, y muy en consonancia con la anterior, la ley en su Art. 16 expresa: "La compañía concesionaria podrá extender ramales para el servicio de carga de bodegas y otros establecimientos industriales..." Lo que ratifica nuestra idea inicial sobre que el tranvía es un avance que llega a nuestra provincia como signo del progreso material y está profundamente relacionado con la nueva economía de predominancia vitivinícola, siendo nexo entre las bodegas y la Estación Central, desde donde partían todos los ramales, como ya se ha expuesto en el artículo primero de las leyes del 7 de octubre de 1889.

### La declaran caduca

Creemos que ésta fue la última concesión para un tranvía eléctrico y es obvio por el decreto del 12 de febrero de 1920 que la declara caduca, que nunca se iniciaron los trabajos en este sentido. Este decreto consideraba:

"Que el término prudencial acordado para ejecución de dichas obras de vital importancia para el desarrollo económico de la provincia resultaba excedido pues... se ha prorrogado esta concesión por el término de cinco años...

Que habiendo desaparecido las causas de fuerza mayor, que determinaron las prórrogas anteriores... no se puede admitir como razones fundadas para no haber intentado siquiera dar principio a las obras las causas mencionadas por el señor representante legal (Tomás Cornish)...por tanto el interventor nacional decreta: artículo 1: Declárese caduca la concesión hecha por leyes de 24 de octubre de 1913 y reforma de 21 de enero

de 1914 a la compañía The Syndicate Unite de Londres...

El mismo decreto y otros pedidos de prórroga para dar comienzo a los trabajos de instalación del tranvía eléctrico dan los motivos por los que no fue posible su realización, siendo éstos la carencia y elevación de fletes, la escasez de materiales disponibles y el considerable aumento que éstos había experimentado; de lo que se desprende que la compañía no pudo reunir los capitales necesarios para el proyecto.

### Otras concesiones

En 1913 se hacen otras concesiones de tranvía, pero de tracción a sangre con vistas a una futura electrificación como es el caso de lo acordado a don Arturo Basualdo por Ley del 24 de diciembre de 1913.

Esta línea a Desamparados sustituiría a la línea que funcionaba entre la Estación Pacífico y Punta de Rieles, antes concesionada a Domingo Igarzábal.

Es preciso aclarar que ésta tampoco se hace efectiva, pues Arturo Basualdo transfiere la concesión a la Compañía Andina de Electricidad en marzo de 1914, y es esta la que presenta los planos de recorrido exigidos en el artículo 12 de la ley de concesión; pero dichos planos no son aceptados por no tener adjunto el decreto de transferencia y no explicar si se refieren a la concesión de Arturo Basualdo únicamente o si abarca alguna otra concesión.

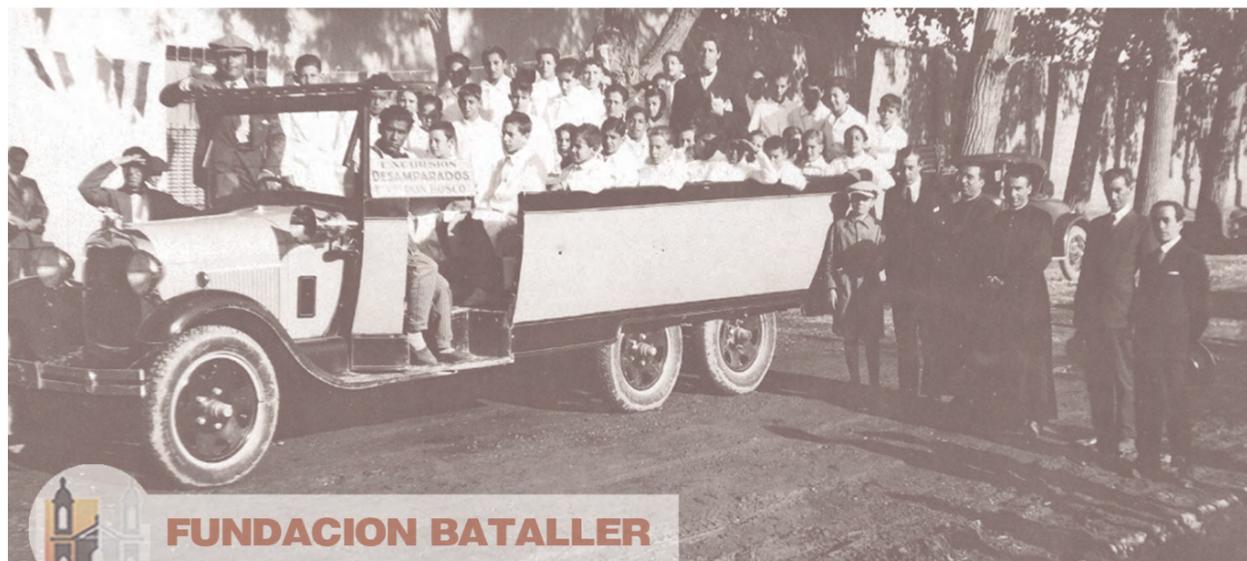
Hay que destacar que entre las novedosas propuestas de esta empresa se encontraba una variante en el recorrido consistente en suprimir el trayecto por

calle Las Heras, Cereseto y Germania por otro que pasaba por el Parque de Mayo. La empresa consideraba que así se obtenía una comunicación más directa con Desamparados. Además alegaba que las citadas calles no estaban en condiciones de permitir el paso de un tranvía eléctrico, por ser demasiado estrechas y desniveladas. Según la empresa, el cruce de un tranvía eléctrico por el Parque resultaba mucho más cómodo para los pasajeros. Finalmente y para lograr el convencimiento necesario de las autoridades se comprometía a alumbrar gratis el trayecto del Parque por donde pasaría el tranvía.

Cabe agregar que si bien la concesión a Basualdo se realizaba por 20 años y en caso de ser transformado a tracción eléctrica se extendía a 50 años (artículo 10), los autores coinciden en afirmar que el servicio de tranvías en San Juan en todas sus formas no perduró más allá de la segunda mitad del decenio de 1910. Dado lo expuesto sobre el final de las distintas concesiones y considerando que no hemos encontrado información sobre tranvías más allá de 1920, estamos en condiciones de afirmarlo.

### ¿Por qué no sobrevivió?

Para cerrar este trabajo creemos conveniente responder al mayor interrogante que se nos ha planteado a lo largo de él. ¿Por qué el tranvía no sobrevivió en San Juan, como sí lo hizo hasta después de la segunda guerra mundial en otras provincias de nuestro país?



La batea: A este vehículo que se observa en la foto lo denominaban "La batea". Junto a los alumnos se encuentra el profesor Cayetano Spada (de traje) y el padre Emilio Lenzi. Durante los años 1931 y 1932 la batea recogía alumnos del Colegio Don Bosco desde el centro y los llevaba a clase en el predio que poseía el colegio en Desamparados.



FUNDACION BATALLER



FUNDACION BATALLER

### 1970 - Enlace Marena - Matesevach

El 12 de febrero de 1970, a las 21, contrajeron matrimonio Silvia Marena y Antonio Matesevach. La ceremonia religiosa se realizó en la Cripta de la Iglesia Catedral, siendo el oficiante el Padre Icazzati. Los padrinos fueron Anselma Aldaz de Marena, madre de la novia y Juan Carlos Pereyra, cuñado del novio. Silvia conoció al Payo por una nota que le hizo Osvaldo Papaleo para el programa "Corazones Solitarios" cuando éste estaba internado en el Hospital Fernández, de Buenos Aires, luego de sufrir un terrible accidente en Canadá. En esta foto los novios cortan la torta. (Foto proporcionada por la familia Marena - Matesevach)



### 1976 - Beatriz Salomón antes de la fama

Nació en 1952 y en los años 70 se la podía ver transitando las calles sanjuaninas o en su trabajo en el Banco Agrario, en la calle Rivadavia. Pero el sueño tanto de ella como de su hermana Isabel, era llegar a la gran capital y convertirse en una estrella, algo que lograría con el correr de los años. Esta foto, de 1976, muestra a Beatriz Salomón cuando comenzaba su carrera como modelo. Había sido elegida reina en un concurso realizado en San Juan y participaba de desfiles, la mayoría de ellos realizados por instituciones con fines benéficos. En 1978, se radicó definitivamente en Buenos Aires, donde ya había alcanzado cierta notoriedad.



### 1925 - Publicidad de "Aspirina"

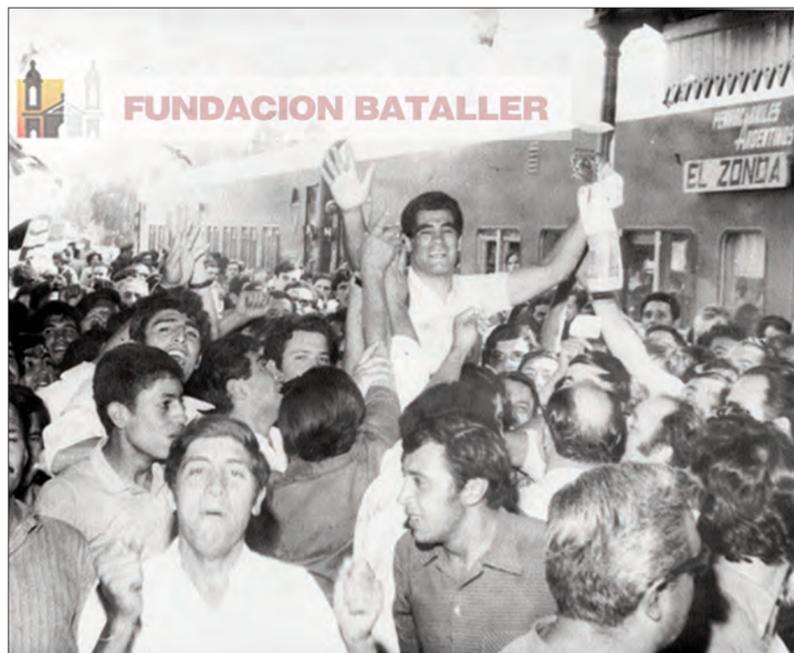
Esta publicidad de Aspirinas Bayer es de 1925. Bayer inscribió el producto en marzo del año 1899 como un analgésico — con el ácido acetilsalicílico como principio activo — en el registro de marcas de la Oficina Imperial de Patentes de Berlín.

La palabra "aspirina" surge del prefijo griego a (que significa "sin") y el nombre de la spiraea ulmaria, a partir de cuyas flores se obtiene el ácido acetilsalicílico. Entonces, esta palabra designa el producto sintético fabricado sin el uso de dicha planta.



## 1972 - Sandro en San Juan

Sandro visitó San Juan y como no podía ser de otra manera, se fotografió con un cigarrillo en la mano, uno de los miles que le ocasionaron el enfisema pulmonar que finalmente lo llevó a la muerte, tras un doble trasplante de corazón y pulmones realizado en Mendoza. Pero en aquellos años era un joven mucho más delgado. Un "Gitano" lleno de fuego, que cantaba, actuaba en películas y atraía al público femenino. En la foto junto al maitre Palito González en el hotel Nogaró. (Foto proporcionada por Palito González)



## 1970 - Venerdini: Campeón Argentino de los Livianos

El 27 de noviembre de 1970, a las 17, Raúl Venerdini llegaba en tren a la Estación General San Martín, proveniente de la Capital Federal. Traía el cinturón de Campeón Argentino de los Livianos, obtenido tras vencer por puntos en fallo unánime al anterior campeón Héctor Pace. Cientos de personas lo esperaban en la estación, al grito de: "¡Dale campeón!". Luego, en una autobomba del Cuerpo de Bomberos, recorrió las calles de la ciudad, hasta la sede del Club Mocoróa, donde fue recibido por su presidente Ignacio Coria. Más tarde Venerdini llegaba a la gobernación donde lo aguardaba el primer mandatario, ingeniero José Augusto López. (Fotos proporcionadas por la familia de Raúl Venerdini)



## 1979 - Transmitiendo en camiseta

La radio tiene una ventaja: se escucha pero no se ve a los protagonistas. Ante ello es lícito imaginar escenas como la que muestra esta fotografía de 1979, tomada durante un partido de fútbol que transmitía LV5 Radio Sarmiento. Mientras el relator Néstor Andrés Páez va narrando las jugadas, sobre el extremo izquierdo aparece el comentarista Melchor Murúa y a la derecha, en camiseta malla, el locutor publicitario Juan Carlos Iglesia.



# Los planes de contratación crecerán a menor ritmo durante el segundo trimestre

La Encuesta de Expectativas de Empleo Global de ManpowerGroup revela que, para el segundo trimestre de 2016, los empleadores de Argentina reportan una Expectativa Neta de Empleo de +3%. De acuerdo a los 800 empleadores encuestados, las intenciones de contratación disminuyen cinco puntos porcentuales con respecto al trimestre pasado y se mantienen iguales respecto al mismo trimestre del año anterior.

La Expectativa Neta de Empleo (ENE) se obtiene tomando el porcentaje de empleadores que prevé un aumento en sus contrataciones, restándole a éste el porcentaje que espera una disminución del empleo en su nómina para el próximo trimestre.

**“Una vez más el porcentaje de compañías que anticipan que no harán cambios en sus planteles ronda el 80%, lo cual da cuenta de un clima de cautela y moderación por parte de los empleadores locales. Sin embargo -y pese al leve descenso trimestral- no debemos dejar de considerar que el resultado global es positivo”,** explicó Alfredo Fagalde, director General de ManpowerGroup Argentina.

## Comparaciones por sector

Los empleadores esperan un incremento de los niveles de contratación en ocho de los nueve sectores durante el segundo trimestre de 2016.

- ▶ Las proyecciones más altas se reportan en Construcción con una ENE de +13%. También se espera un crecimiento en Manufacturas, donde los empleadores reportan expectativas de contratación optimistas (+9%).
- ▶ Algunos incrementos en las contrataciones se esperan en dos sectores Finanzas, Seguros & Bienes Raíces y Comercio Mayorista & Minorista, ambos con +7%.
- ▶ El sector de Servicios presenta una expectativa de +4%.
- ▶ En Minería\* se anticipa la ENE más baja del período, con un declive con -2%.

En la comparación con el trimestre anterior, las expectativas de contratación se debilitan en seis de los nueve sectores.

- ▶ Los empleadores de Administración Pública y Educación reportan



el declive más notorio de ocho puntos porcentuales.

- ▶ Para los sectores de Construcción y Servicios la caída es de siete puntos porcentuales.
- ▶ En Transporte y Servicios Públicos se reporta un declive de cuatro puntos.
- ▶ Por otra parte, las expectativas mejoran en tres sectores, más notablemente en Finanzas, Seguros y Bienes Raíces y Agricultura y Pesca, por siete y tres puntos porcentuales, respectivamente.

En la comparación interanual, las expectativas de contratación mejoran en cinco de los nueve sectores. Los empleadores del sector de la Construcción reportan un incremento de siete puntos porcentuales, mientras que las expectativas son seis puntos más sólidas tanto en Finanzas, Seguros y Bienes Raíces como en Manufacturas. Sin embargo,

se reportan expectativas más débiles en cuatro sectores. Un declive de trece puntos es reportado por Minería\*, mientras que Administración Pública y Educación presenta una baja de seis puntos porcentuales.

**\* Los resultados de la encuesta para el sector de Minería no presentan ajuste por estacionalidad**

## Comparaciones regionales

Los empleadores en cinco de las seis regiones esperan aumentar sus planteles durante los próximos tres meses. Las expectativas más fuertes se reportan en NEA (Noreste), donde los empleadores reportan una ENE de +15%. Por su parte, los empleadores de Cuyo reportan expectativas optimistas de +9%; mientras que en AMBA es de +7%. Se esperan algunos incrementos en las regiones Pampeana y NOA (Noeste), donde las expectativas se ubi-

can en +4% y +2%, respectivamente. Al contrario de estas tendencias, los empleadores de Patagonia reportan planes de contratación decrecientes con una expectativa de -5%.

Cuando se compara con el primer trimestre de este año, las expectativas declinan en cinco de las seis regiones, más notablemente en NOA. Los empleadores de Patagonia reportan una disminución de cuatro puntos porcentuales, mientras que las expectativas son dos puntos más débiles en Cuyo y Pampeana. Mientras tanto, los empleadores de NEA reportan planes de contratación estables.

En la comparación interanual, los empleadores reportan intenciones de contratación más sólidas en tres de las seis regiones. Los incrementos más notables se dan en NEA y Cuyo (veinte y diez puntos porcentuales, respectivamente). Mientras tanto, se presentan bajas de siete puntos porcentuales tanto en NOA como en Patagonia.



# 11º Festival de CORTOS Penca

• entrada libre y gratuita •

17 • 18 • 19 • MARZO

22 hs. • Cine Teatro Municipal

(Mitre 42 este, frente Plaza 25 de Mayo)

## ▣ Muestras Invitadas

**Festival de Cine Latinoamericano**

**FESAALP**

La Plata - Buenos Aires

viernes 18 ▣ 19 hs.

**Festival Internacional  
de Cine Infantil**

**Ojo al Piojo**

Rosario - Santa Fe

sábado 19 ▣ 19 hs.

Museo Provincial de Bellas Artes  
Franklin Rawson (Libertador 862 oeste)

## ▣ Espacio de Formación

**Introducción al Sonido**

Registro de Sonido Directo

ENERC - Gino Gelsi y Evelyn Frosini

## ▣ Panel de Debate

**San Juan en Historias Breves**

Producciones locales y nuevas  
pantallas para la circulación  
de contenidos.

viernes 18 ▣ 18 hs.



organizan



MUNICIPALIDAD  
SAN JUAN



apoyan

INCAA



GOBIERNO DE  
SAN JUAN



MINISTERIO DE  
TURISMO Y CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



secom



Mercurio de Oro  
a la Popularidad  
2015-2016



# AMERICA MAYORISTA

*Siempre los mejores precios*

**COMPRELE  
A SAN JUAN**

## Colgate®



**¡ASEGURA TUS VENTAS!**  
**ESTOS CEPILLOS NO PUEDEN FALTAR EN TU NEGOCIO**



**APROVECHA  
NUESTRAS OFERTAS,  
¡CON ESTOS  
PRODUCTOS  
GANÁS!**

Premier  
Ultra

Llevá el cepillo  
#1 en VENTAS  
en AUTOSERVICIOS  
y ALMACENES



**Con Colgate® tu negocio es más rentable**

OFERTAS VALIDAS HASTA EL 23/04/2016 Y/O HASTA AGOTAR STOCK - PRECIOS CON IVA INCLUIDO - FOTOS DE CARACTER ILUSTRATIVO