

EL CELIBATO EN LA IGLESIA CATÓLICA

POR QUÉ LOS CURAS NO PUEDEN CASARSE



La pericana

Año 3 Número 130 - San Juan, viernes 19 de octubre de 2018 - Esta revista es una publicación independiente que acompaña la edición: 1838 de El Nuevo Diario



**QUÉ HICISTE
CON TU VIDA**

ENTREVISTAS Y ALGO MÁS...

Por Juan Carlos Bataller



RICARDO MARTÍNEZ EL BUSCADOR DE HUELLAS DE UN MUNDO QUE YA NO EXISTE

Escriben:

La pelea por espacios le gana a los proyectos

Juan Carlos Bataller Plana



Justicia de oportunidades

Eduardo Quattropani



El zorro en el gallinero

Gustavo Alcalá



Fábula con moraleja de las motos y los tordos

Eduardo Peñafort



De palabras y conceptos

Aida Eliza González



Tiempo al tiempo

Gustavo Ruckschloss



Hubo una primer mirada, que nos cambió la vida...

Feliz día mamá!
#21OCT



Turnos

(264) 5259824



Líneas Rotativas

(264) 4211827

*Seguinos y enterate de
las últimas tendencias y
consejos en salud ocular!*



f [clinicaslucia](#)



[clinica-santalucia.com.ar](#)

la semana



> Catadores

Canadá busca catadores de marihuana. Tras la legalización del consumo privado y venta, el miércoles pasado, empresas que la producen buscan catadores y fumadores que tengan suficiente experiencia como para "descubrir los matices y diferenciar un tipo de otro".

> Anticoncepción

Según una encuesta de la ONU de 2015, el 19% de las mujeres casadas o en unión libre a nivel mundial, recurrió a la esterilización femenina, la ligadura de trompa. El segundo método más popular, el DIU, fue empleado por menos del 14%, y la píldora solo por el 9%.

> Multón

Volkswagen ha anunciado que Audi va a pagar 800 millones de euros de multa en Alemania por el dieselgate, el fraude en el control de emisiones de sus coches en Europa y Estados Unidos. De esta manera, Audi acepta la multa propuesta por la Fiscalía de Munich.



> Cisma ortodoxo

El sínodo de la Iglesia ortodoxa rusa anunció que rompe sus lazos con el Patriarcado de Constantinopla, confirmando así la ruptura más grande en el seno de la Iglesia ortodoxa desde el Gran Cisma de 1054. En el fondo, la pelea es entre Rusia y Ucrania.



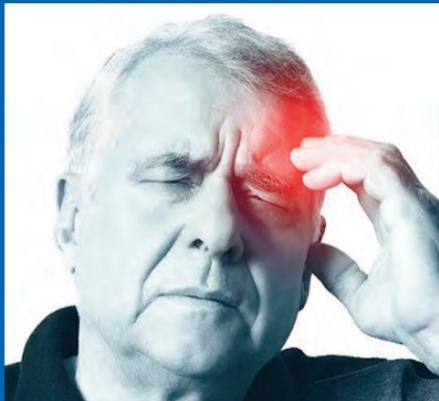
Foto: MEDIAPUNCH/REXSHUTTERSTOCK

> El personaje

Paul Allen, cofundador de Microsoft junto con Bill Gates en 1975, falleció a los 65 años al agravarse el cáncer que padecía, según informó su familia en un comunicado. Se trata de un linfoma no-Hodgkin, a diferencia de la propia enfermedad de Hodgkin que ya padeció años atrás y que le obligó a dejar su actividad en Microsoft en 1983. Paul Allen participó en más de 140 compañías.

> Hay 340 mil argentinos con secuelas de ACV

Según el primer estudio epidemiológico de campo realizado en el país, y publicado por Clarín, son unas 340.000 personas mayores de 40 años las que conviven con secuelas de ACV. Se trata del Estudio Epidemiológico Poblacional sobre Accidentes Cerebrovasculares (EstEPA) que en 2015 inició el Centro Integral de Neurología Vascular de Fleni, con el que busca conocer en detalle la foto completa de cómo impacta esta enfermedad en la población argentina. La investigación se completará en 6 años de trabajo de campo y tendrá los resultados finales en el 2022. Se confirmó que la hipertensión es el principal factor de riesgo cerebrovascular (88%), seguida por las apneas obstructivas de sueño (51%) y la dislipidemia -niveles elevados de colesterol o grasas en sangre-, un 46% hipertensión, que es el factor de riesgo más importante. La mayoría de las personas que la sufren de hipertensión desconocen dicha condición o la tratan mal, según un estudio reciente de la Sociedad Argentina de Hipertensión Arterial, que midió la presión arterial a 70.000 personas. Actualmente, el 70% de las personas que han sufrido un accidente cerebrovascular tienen secuelas que afectan su calidad de vida.



> El vuelo más largo del mundo

Un avión de la aerolínea Singapore Airlines partió de Singapur y recorrió 16.700 kilómetros hasta Nueva York, donde aterrizó tras 18 horas y 45 minutos. Así, se ha convertido en el vuelo comercial sin escalas más largo del mundo. El avión tiene una configuración de 161 pasajeros y se adaptan las comidas para minimizar los efectos del jet lag. Hasta ahora, para cubrir esta ruta, se tenían que hacer entre 4 y 6 escalas.

> Más déficit

El Gobierno aumentó en más de \$ 18.000 millones los gastos del presupuesto de este año. De ese total, \$7.150 millones se financian con mayores ingresos por incremento de la recaudación y el resto (\$ 10.905 millones) incrementan el déficit fiscal del año. Erogaciones por \$6.806 millones fueron para energía y 2.050 millones fueron para Aerolíneas Argentinas.

> Dispositivos obsoletos

Google Chrome, el navegador más usado en todo el mundo, dejará de funcionar en 32 millones de dispositivos Android, el 3,2% de los mil millones de dispositivos con el sistema operativo de Google. Ésto es porque dejará de dar soporte para las versiones de Android Jelly Bean 4.1 - 4.3.

> Un humanoide, a declarar

Pepper, el robot humanoide de SoftBank Robotics, fue citado a declarar ante el Parlamento británico para responder sobre la Cuarta Revolución Industrial, el desarrollo de la inteligencia artificial (IA) y las implicancias que tiene para la educación. Los expertos dijeron que Pepper no puede prestar evidencia válida porque simplemente repetirá las respuestas que fueron programadas por investigadores de Middlesex University.



> La frase



“ Si atacan a mi familia, yo los ataco a ellos, que no me jodan. ”

Hugo Moyano tras el pedido de detención contra su hijo Pablo

> El cambio climático

Un grupo de científicos asesores de la ONU en materia de cambio climático, advierte que el calentamiento es probable que lleve a un aumento de 1,5 grados centígrados entre 2030 y 2052 si el mundo sigue el ritmo actual de emisiones de gases de efecto invernadero. Para evitarlo se necesita una transición "sin precedentes" y cambios "rápidos" y de "gran alcance" en la electricidad, la agricultura, las ciudades, el transporte y la industria.



> Bolsonaro

En la encuesta realizada por Ibope en Brasil respecto a la segunda vuelta, el candidato del Partido Social Liberal (PSL), Jair Bolsonaro, obtendría el 59% de los votos válidos y el candidato del Partido de los Trabajadores (PT), Fernando Haddad, conseguiría el 41%.

Por qué los curas no pueden casarse

Dogmas son cosas que la Iglesia considera "verdades absolutas": puntos fundamentales e indiscutibles de su fe, que por lo tanto no pueden ser modificados. Son dogmas, por ejemplo, la resurrección de Cristo y la Santísima Trinidad.

"El celibato no es un dogma de fe, es una regla de vida que yo aprecio mucho y creo que es un don para la Iglesia. No siendo un dogma de fe, **siempre tenemos la puerta abierta para cambiarlo**", reconoció recientemente el Papa en una conversación con periodistas.

"En este momento, sin embargo, **no lo tenemos pensado**", especificó.

▲ ▲ ▲

Pero, ¿qué es el celibato clerical y por qué es tan importante para la Iglesia católica?

El celibato, en su sentido genérico, es la condición de **quien por opción no contrae matrimonio**.

El celibato sacerdotal es cuando esta elección se hace a cambio de una dedicación total a los servicios religiosos, por medio de la ordenación presbiteral.

Hay cinco conceptos relacionados que se suelen confundir: **la castidad, la virginidad, la vocación virginal, el celibato y el celibato sacerdotal**.

▲ ▲ ▲

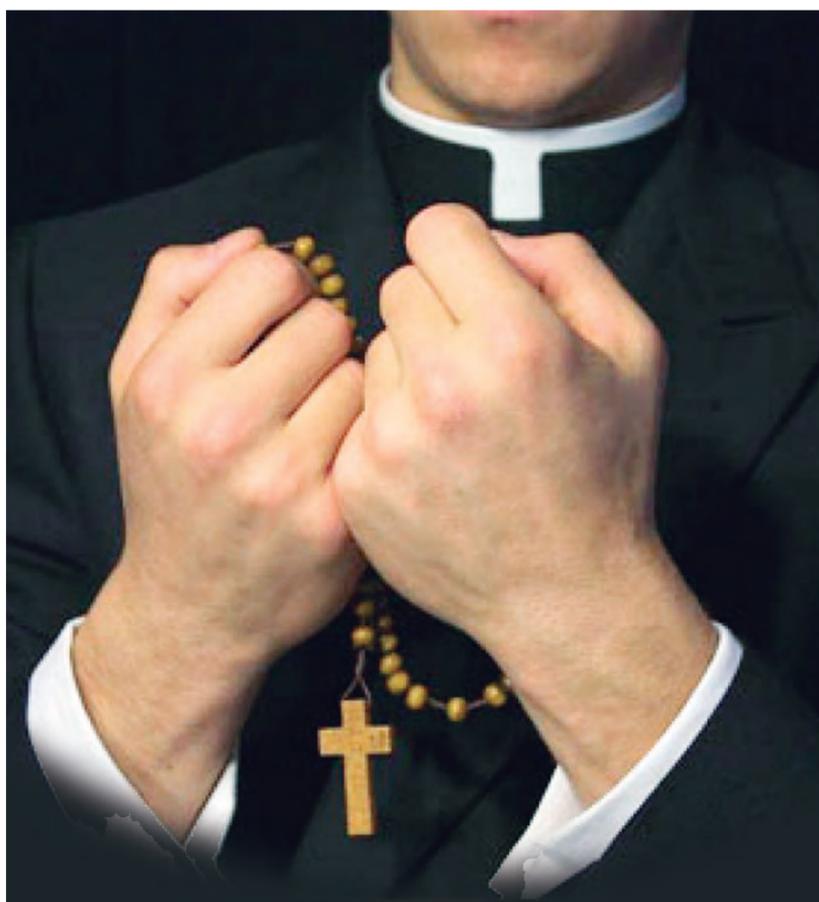
El celibato sacerdotal es una dedicación total de la persona al servicio de Dios y de la comunidad. **Se vincula a la vocación virginal, pero no es exactamente lo mismo**. Religiosos que no ejercen la función sacerdotal también pueden mantener la vocación virginal. Las personas casadas, que por lo tanto no pueden ser célibes, pueden asumir en un cierto momento de la vida un voto virginal, manteniéndose unidos pero sin tener más relaciones sexuales.

La virginidad es la condición de aquel que nunca tuvo relaciones sexuales, pero la vocación virginal es la renuncia de la vida sexual activa - o sea, no hay que ser virgen para escogerla.

▲ ▲ ▲

Esta idea no es una invención del cristianismo. Los monjes budistas y las vírgenes vestales- sacerdotisas de la diosa Vesta de la Roma Antigua- mantienen el mismo ideal de vocación como condición para una entrega mayor a Dios.

Por su parte, de acuerdo con el Cate-



Entre católicos y no católicos el tema celibato de los sacerdotes está permanentemente en todas las charlas.

Si bien no hay nada que indique que la Iglesia Católica vaya a revisar la norma a corto plazo, el propio papa Francisco ya afirmó que el celibato clerical, o sea, el voto que obliga a los sacerdotes a permanecer castos, no es un dogma de fe, sino un reglamento de la Iglesia. El tema ha adquirido mucha fuerza a partir de las denuncias por abusos por parte de sacerdotes.

cismo de la Iglesia Católica, para los casados la **castidad** se ejerce manteniendo relaciones sexuales y siendo fieles el uno al otro, para el soltero, absteniéndose de prácticas sexuales propias de los casados.

Originalmente, los sacerdotes no necesitaban ser célibes

Alrededor de los siglos III y IV, sin embargo, ya existían movimientos dentro del catolicismo proponiendo que los religiosos practicasen el celibato.

Y la Iglesia tuvo varias idas y venidas en cuanto al tema, e incluso regiones diferentes adoptaron prácticas diferentes, ya que era una época de comunicación precaria.

La preocupación con el celibato empezó a cobrar fuerza a partir del siglo XI. Papas como León IX y Gregorio VII temían por la **"degradación moral" del clero**.

De modo que el celibato acabaría instituido en los dos concilios de Letrán - el primero, en 1123, el segundo en 1139. A partir de los concilios, quedó decretado que clérigos **no podrían casarse o relacionarse con concubinas**.

El celibato también fue defendido en otro concilio de Letrán (en 1215), y en el Concilio de Trento (entre 1545 y 1563).

▲ ▲ ▲

Muchos dicen que a partir del siglo X la Iglesia se enriquece con el celibato, ya que no tiene que compartir los feudos con los hijos de los sacerdotes. Esto es en parte verdad. Pero el objetivo más grande es que **haya un misionero que esté siempre libre para asumir misiones y cargos**

En el siglo XX **el tema volvió a resurgir con el Papa Pío XII**, que defendió el celibato en la encíclica *Sacra Virginitas*.

Qué dijo Juan Pablo II

En el segundo Concilio Vaticano, en 1965, el Papa Pablo VI también divulgó un documento, *De Sacerdotio Ministeriali*, abordando el asunto etc, en una carta de 1979, el papa Juan Pablo II afirmó: "Fruto del

Fuente: Edison Veiga Desde Milán para BBC News Brasil - CERC - Centro de Recursos para la educación católica.



La preocupación con el celibato empezó a cobrar fuerza a partir del siglo XI. Papas como León IX y Gregorio VII temían por la "degradación moral" del clero. De modo que el celibato acabaría instituido en los dos concilios de Letrán - el primero, en 1123, el segundo en 1139.

Dentro del propio clero, muchos sacerdotes cuestionan si ha llegado la hora de cambiar esa posición. Uno de los sacerdotes católicos brasileños más famosos de la actualidad, el padre Fábio de Melo, ya dio entrevistas diciendo que la norma del celibato debería ser abolida, "por ser algo propio de la Edad Media". Según este sacerdote, la Iglesia debería permitir sacerdotes casados - y mantener la posibilidad del celibato para aquellos que quieran hacer una "entrega más radical".

equivoco -si no de mala fe- es la opinión, con frecuencia difundida, de que el celibato sacerdotal en la Iglesia Católica es sólo una institución impuesta por ley a aquellos que reciben el sacramento de la Orden. Todos sabemos que no es así".

"Todo sacerdote que reciba el sacramento de la Orden **se compromete al celibato con plena conciencia y libertad**, después de la preparación de varios años, profunda reflexión y asidua oración", escribió el pontífice. "Toma esa decisión sólo después de haber llegado a la firme convicción de que Cristo le concede ese 'don', por el bien de la Iglesia y para el servicio de los demás. Sólo entonces se compromete a observarlo toda la vida", explicó.



Su sucesor Benedicto XVI también hizo declaraciones acerca del celibato: "Para comprender bien lo que significa la castidad debemos partir de su contenido positivo, explicando que la misión de Cristo lo llevaba a una **dedicación pura y total hacia los seres humanos**".



"Con el voto de castidad, los sacerdotes, religiosos y religiosas, no se consagran al individualismo o a una vida aislada, sino que prometen solemnemente poner las relaciones intensas de las cuales son capaces al servicio del Reino de Dios", dijo en una homilía.

Los que quieren casarse

Según el Movimiento Nacional de las Familias de los Padres Casados, **más de siete mil brasileños solicitaron a la Iglesia** que les exima del sacramento de la Orden para poder casarse.

Esto significa que de cada cuatro sacerdotes católicos que son ordenados en Brasil, uno abandona la sotana a cambio del matrimonio.

Según la revista La Civiltà Cattolica, publicada desde 1850 en Roma por los jesuitas italianos, en todo el mundo ese número **supera a los 60 mil sacerdotes**.



Ya existe una función para aquellos que están casados pero desean desempeñar papeles más religiosos dentro del

catolicismo: actualmente, la Iglesia Católica ordena a hombres casados como "diáconos permanentes".

Pueden desempeñar casi todas las funciones de los sacerdotes, con la excepción de la consagración de la hostia en la comunión y la absolución de los pecados en la confesión. Por otro lado la demanda existe: **faltan sacerdotes en el mundo**.



El Papa Francisco ha dicho que está abierto a la posibilidad, pero quiere que la demanda venga de conferencias episcopales nacionales”, afirmó el padre jesuita Thomas Reese



El Papa Francisco

Dilema en la Iglesia

En un artículo divulgado por la agencia estadounidense Religion News Service, que existe desde 1934, el padre jesuita Thomas Reese defendió que el celibato clerical fuera **opcional**.

"El Papa Francisco ha dicho que está abierto a la posibilidad, pero quiere que la demanda venga de conferencias episcopales nacionales", afirmó Reese ahí.

Reese insinúa que, a lo largo de la historia y alrededor del mundo, **son muchos los religiosos que no siguen la norma**.

La Iglesia, sin embargo, mantiene el celibato porque cree que así se desempeñan mejor las funciones religiosas.

"Si un hombre quiere casarse, es una señal de que no fue elegido para la función ministerial del sacerdote, y a diferencia de una profesión laica, el sacerdocio católico es algo a lo que una persona se siente llamada", dice el sociólogo brasileño Ribeiro Neto. "Ceder a las presiones para que los sacerdotes se casen sería, según la Iglesia, **facilitar la entrada de personas que no tienen verdadera vocación** y que se acabarían convirtiendo en malos sacerdotes", explica.

Este es el argumento que la Iglesia utiliza cuando se insinúa que abolir el celibato reduciría los casos de pedofilia.



"Para la Iglesia, los casos de pedofilia que se han divulgado recientemente son **consecuencia de la elección de personas sin una verdadera vocación**".

"Si los sacerdotes se casaran podría tener un efecto adverso, facilitando el ingreso de personas sin vocación y sin una espiritualidad sólida", dice el sociólogo, **explicando el punto de vista del Vaticano**.



Escribe
Eduardo Peñafort
Filósofo. Crítico de arte

Fábula con moraleja de las motos y los tordos

En la edición del Diario de Cuyo del 14 de octubre del corriente apareció un artículo firmado por la redacción titulado "Hasta los tordos se asustan", en que se menciona un efecto del ruido de las motos sobre los tordos. Los tordos renegridos viven una temporada en la Ciudad de San Juan – época en que reciben no pocas bendiciones de los automovilistas que se convierten en víctimas de su dieta -. Es decir, son urbanos y soportan los sonidos habituales de la Ciudad.

El artículo agrega una fina observación de su comportamiento durante esta semana: ante el ruido de las motos, los tordos huyeron. Cuando me radiqué en San Juan ya estaba el Autódromo de la Quebrada de Zonda, motivo por el que no puedo analizar su impacto sobre el medio ambiente. Un caso estudiado es el efecto provocado por la habilitación semipermanente del Circuito de Potrero de los Funes en San Luis. Los aldeaños al lago creado por el Embalse se han despoblado de aves autóctonas. Magníficos naranjeros, golondrinas y zorzales que supimos avistar por allí han desaparecido, al igual que otros cantores pajaritos de la zona, carpinteros y aves acuáticas (muchas de ellas llegaban hasta la varanda del hotel). "El precio del progreso", dirán



Tordo renegrido o mirlo

algunos; "son unos pocos días", opinarán otros. Sin embargo, no se trata de un hecho intrascendente. Paso muchas horas en Albardón, ya sea en la Villa, ya recorriendo el pie de monte del Villicum, las Lomas de las Tapias, La Laja, El Salado, Las tieritas, la Virgen de las siete vertientes, San Ceferino, el cauce del Río Yakín, el Dique Ábalos, Albardón y la cañada del Río San Juan. En todos esos parajes es notable la presencia de las aves. Desde el patio de casa, en un atardecer de primavera-verano, se pueden ver y oír muchas variedades: dos tipos de colibríes – el verde común y el coludo -, los hermosos

bicho feo, horneros, diucas, calandrias, tijeretas, carpinteros, chuschines, jilgueros, chingolitos, pititorras, zorzales gato (por supuesto que matizados con teros, caranchos, chimangos, torcazas, palomas, tordos, gorriones y catas de diversas especies). Menudean por el lugar, bandadas de garzas y garcitas blancas; en La Cañada se asientan grandes grupos de ibis negros. Al anochecer empieza a escucharse el chistido de las lechuzas.

Esta enumeración, seguramente incompleta – faltan varias aves de rapaña porque no soy baqueano avezado -, constituye un patrimonio

Primero, es necesario que las nuevas generaciones conozcan los pájaros de la zona, los identifiquen, reconozcan los ciclos de vida y las migraciones.

natural de la provincia que debe ser cuidado, conservado y protegido. Posiblemente la solución, como en la mayoría de los casos en que se presentan estos tipos de impacto, se encuentre en la escuela.

Primero, es necesario que las nuevas generaciones conozcan los pájaros de la zona, los identifiquen, reconozcan los ciclos de vida y las migraciones. Del conocimiento, es necesario pasar al establecimiento de relaciones de protección (los tramperos y las caza de las aves es un entretenimiento bastante corriente entre los niños y jóvenes), la persecución y denuncia de los cazadores furtivos (que negocian la venta de los pájaros capturados) y el establecimiento de áreas protegidas a cargo de los cazadores convertidos en guarda pájaros.

el poder de las palabras



Escribe
Aída Elisa González de Ortíz
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.

De palabras y conceptos

La palabra hace navegable la comunicación, y con ella van nuestras ideologías, nuestros sentimientos, y eso es así porque la mayor parte de lo que sabemos, lo sabemos "empalabrados". Por eso, lograr expresar bien en palabras lo que sentimos y lo que queremos comunicar, suele ser un gran paso hacia la clarificación de lo que nos sucede.



“

Las palabras también caminan, se enredan, se entraman, se equivocan

Hoy reflexionamos sobre algunas palabras y sus matices conceptuales: El talento puede dar prestigio. El valor puede dar soldados. La tiranía puede dar esclavos. Pero la justicia puede dar la fuerza. El hombre tiene justicia como modelo. La justicia, aunque camina con paso lento, rara vez deja de alcanzar al malvado en su fuga. Y si de robo, y de hurto se trata, la

etimología de estas palabras nos dará luz para averiguar la significación de cada una. No faltan etimologistas que derivan la palabra robo del latín rumpere, "romper", aludiendo al hecho de que los ladrones han de romper puertas para robar. Esta etimología no correspondería, ya que "robo", viene del latín rapere, que significa quitar violentamente, por fuerza, arrebatado, cuyo verbo tiene por aumentativo raptare,

de cuyo doble origen vienen nuestras voces de "arrebato", "rapacería", "rapacidad", "rapiña", "rapiñar", "rapto", "raptor", "ratero", "ratería", "rapar" y otras. Robar no es otra cosa que una corrupción de "rapar", o que al menos procede de la misma familia etimológica, porque no debemos desconocer la afinidad entre robo y rapto; y rapto viene del latín raptare. Hurto tiene su origen en el latín furtum, "ladrón", persona que toma o retiene bienes ajenos contra la voluntad de su dueño. El Robo despoja sin que lo advierta el despojado.

El Robo consiste en la violencia.

El Robo condena a presidio.

El Hurto, en hacerlo a hurtadillas, de un modo furtivo.

El Hurto se vale de sus mañas.

Las palabras también caminan, se enredan, se entraman, se equivocan, y de ello estamos muy convencidos los investigadores del INILFI Manuel Alvar de la FFHA de la UNSJ, en el diario quehacer lexicográfico.

temas de la justicia



Escribe
Eduardo Quattropiani*

Justicia de Oportunidad

- ▶ Confieso que en ocasiones no estoy seguro si logramos comprender la gravedad de ciertas conductas, de emitir ciertos juicios de valor.
- ▶ Ello así cuando, desde la política, se imputa a un ministro encubrimiento, porque no realizó un acto que a la denunciante se le ocurre debió producir.
- ▶ Ello así cuando, con toda liviandad, se acusa a una ex procuradora de asociación con el narcotráfico, con el solo fundamento y autoridad que le da tener acceso a los medios y cierta impunidad lingüística.
- ▶ Ello así, cuando en vez de explicar su actuación, un juez de dudosa reputación, pretende que sus males provienen de la Procuración General de Buenos Aires.
- ▶ Ello así, entre nosotros, cuando algún juez, tal lo dijera en columna an-



El juez Carzoglio, que benefició a Pablo Moyano

terior, encuentra el origen de sus males en agentes, funcionarios, fiscales, etc., etc. y, para más, se da el gusto de patotear a la prensa.

- ▶ Es decir, todos ellos, ayudan y colaboran con el desprestigio de dos modos distintos: el primero por su irresponsabilidad, el segundo porque logra confundir a la sociedad, la que

termina creyendo que son todos iguales, que nadie representa el deber ser.

- ▶ Creo, estoy seguro, resulta necesario que maduremos como sociedad, aprendamos a interpretar, a analizar las intenciones, las informaciones, las conductas, pues no está bueno que la razón la tenga quien tenga más habilidad o posibilidad de comunicar.

Resulta necesario que maduremos como sociedad, aprendamos a interpretar, a analizar las intenciones, las informaciones.

- ▶ Ello sería tal como postular el país de los más "pícaros", de los más "caraduras" y no el país de los mejores. Creo.

(*) Fiscal General de la Corte de Justicia
Ex Presidente del Consejo de Procuradores, Fiscales, Defensores y Asesores Generales de la República Argentina
Ex Presidente del Consejo Federal de Política Criminal de los Ministerios Públicos de la República Argentina
Ex Presidente del Foro de Abogados de la Pcia. de San Juan

algo de alguien



Escribe
Gustavo Ruckschloss

Tiempo al tiempo

Siempre he admirado y respetado a quienes saben hacer buen uso del tiempo en sus quehaceres. Donde lo noto más es en los oficios. Aquel herrero que prende la fragua justo al tiempo que va a necesitarla y casi, como que el fuego espera la pieza. Cada golpe tiene su energía, su dirección; pero, sobre todo, tiene su tiempo. Según la pieza, son los golpes y según los golpes, es el tiempo. Cosa parecida ocurre con cualquier trabajo hecho por quien ni cuenta se da de los tiempos porque los tiene grabados en su quehacer. Lo mismo le pasa a un neurocirujano que a un baqueano; cada cual en lo suyo sabe qué y dónde, pero sobre todo, sabe cuándo. Desde planificar un viaje espacial hasta coser un botón. El buen cocinero sabe sus tiempos tanto como quien debe atracar un gran transatlántico, milímetro a milímetro y segundo a segundo.

Es una ley de oro: cuanto más tiempo se pierde, menos se gana; en esfuerzos, en recursos, en alegría...en vivir.

El buen empleo del tiempo es directamente proporcional al saber y al saber hacer.

A la naturaleza le tomó millones de años aprender a hacer las cosas y por eso un feliz embarazo dura nueve meses, ni más, ni menos. Es un tiempo manejado con la más sabia eficiencia imaginable. Crear vida exige el eximio manejo del tiempo; vivirla y dis-

A la naturaleza le tomó millones de años aprender a hacer las cosas y por eso un feliz embarazo dura nueve meses, ni más, ni menos.



frutarla debería ser igual de exigible. Me refiero a aprovecharlo como vivencia, no solo en lo utilitario. Muchas veces la mejor inversión es quedarnos quietos y mirar un amanecer. Otras será pasarnos un rato enseñando a nuestro hijo a atarse las zapatillas.

Antes, les importaba saber cuándo madrugar y cuándo dormir; entre medio, ¡vivían! Alguna vez tuvieron un reloj de arena... Esos que tienen envasado siempre el mismo tiempo. Luego aparecieron aquellos viejos de péndulo que, más que darnos la hora, adornaban el tiempo y el lugar con su ir y venir cadencioso. Todos estos ingenios necesitaban de nosotros para funcionar. Entonces, comenzamos a creer que éramos los que manejábamos al tiempo; cosa que es exactamente al revés. Él nos dice cuándo nacer y morir, no la pantalla digital ni el carrillón de la iglesia. El tiempo no se gana ni se pierde, pero sí nuestra existencia. Perder el tiempo debería ser declarado un delito. Disfrutarlo ya es un premio.

SAN MARTIN
Esta más lindo...y esta creciendo

SAN MARTIN
municipio



Campañas contra la obesidad infantil: El zorro en el gallinero

Algunas empresas alimenticias que hacen campañas contra la obesidad infantil, llaman la atención porque son justamente empresas que trabajan con el azúcar. Ahora han manifestado su decisión de autorregularse y de no dirigir su publicidad hacia los menores de 12 años, porque no tienen capacidad de decidir ni discernir bien. Esta decisión actual me hace pensar que hasta ahora sí dirigían la publicidad a los menores de 12 años. Y este modo de autorregularse evita que las autoridades correspondientes les exijan publicar las calorías que contienen los productos. Una medida que es exigida en otros países. Es como si viniera el zorro y dice que cuidará el gallinero de un modo distinto y hasta el santo desconfa.

Estas autorregulaciones hablan de la debilidad del Estado. Que el que se está enriqueciendo con la obesidad infantil diga que se va enriquecer un poco menos, porque si no la imagen se le empaña, habla de un Estado ausente.

Acá no hay regulaciones para la publicidad en general. No hay regulación para un producto que diga que evita el cáncer o el infarto, cualquiera puede decir cualquier cosa. En otros lugares



hay un Estado que exige que las empresas demuestren que ese producto efectivamente lo hace lo que publicita, porque si no es una publicidad engañosa.

El tema más importante de esta noticia es que los niños son muy sensibles a las actitudes de los adultos y a los estímulos que les llegan, entonces no nos podemos sorprender y estamos en un mundo complejo, en el que la educación es distinta. Por ejemplo, en la caja de leche que está dirigida a los niños, está el personaje favorito de

televisión, y quizás no le guste tanto ese producto pero sí el personaje.

En este mundo globalizado, es útil la comparación de ver cómo se publicita en la Argentina y como se publicita en España, Italia, Chile, Uruguay o Brasil y descubriremos que un país que estaba en la avanzada de la Salud Pública, ahora está en la época de los "CEOs de la salud pública".

Es un cambio cultural, porque nosotros vamos formando a nuestros hijos, dándoles golosinas. Premiamos con azú-



Es un cambio cultural, porque nosotros vamos formando a nuestros hijos, dándoles golosinas.

car y premiamos con grasas. Ese sistema pudo haber sido útil en una época en que predominaba la desnutrición, con un 30% y la obesidad era el 10%, en 1970. Ahora la obesidad es el 30% y la desnutrición es el 10%. El problema de "el nene no me come" se está transformando en "el nene no me para de comer", entonces lógicamente la receta tiene que cambiar. Las empresas dicen que van a limitar la publicidad de todo lo que tenga más de 200 calorías por porción, pero no dicen que vayan a limitar los productos que tengan 195. La voz que se tendría que escuchar es la del Ministerio de Salud, porque si no estamos escuchando una campana.

#UnaObraPorSemana

Te propusimos construir entre todos la Ciudad que tanto soñamos.

Obras Integrales de Plaza y Pavimentación Barrio Los Andes

¡COMPLETADA!

facebook.com/MuniChimbas

Chimbas te quiere!



La pelea por espacios le gana a los proyectos

Sucede en los dos grandes sectores de la política argentina. Hoy la política pasa más por la pelea por espacios de sus principales protagonistas que por los proyectos de país. Y con una Argentina con índices de inflación preocupantes, es una utopía creer que se puede llegar a un Pacto de la Moncloa cuando la premisa pasa por el "sálvese quien pueda".

► Se puede ver en el peronismo que ni el Día de la Lealtad los pudo unir.

Juan Manzur quiso mostrar federalismo convocando en Tucumán y logró la adhesión del líder del Frente Renovador, Sergio Massa y del jefe de la bancada del peronismo en el Senado, Miguel Angel Pichetto, además de Daniel Scioli y los gremialistas Luis Barrionuevo y Héctor Daer, buscando relanzar las 62 organizaciones, el brazo peronista de la CGT. Con esa convocatoria, ningún kirchnerista iba a ir y tampoco era posible juntar al presidente del PJ, José Luis Gioja, con quien buscó quedarse con el partido tras una maniobra judicial como Luis Barrionuevo. Justo el día de la Lealtad, Barrionuevo no era prenda de unión.

► Precisamente Gioja prefirió el bajo perfil, vio que la premisa de los principales dirigentes era pensar en la carrera del 2019 y junto a Agustín Rossi se fueron a Corrientes. Otros referentes importantes directamente optaron por apartarse de la tensión creada por "la competencia" de sumar nombres y se quedaron en sus provincias como Sergio Uñac, el salteño Urtubey y hasta la misma Cristina Fernández que estuvo junto a sus nietos en Santa Cruz.

► En momentos en que la inflación de este año será la más alta de los últimos 27 años, hay demasiado ruido en el peronismo para que se escuchen ideas nuevas. Con las encuestas que empiezan a indicar que el justicialismo podría regresar al poder el año próximo, se habla demasiado de nombres propios. Y siguen sin resolver qué pasará con la dirigente con mayor cantidad de votos y con la



La reunión en Tucumán por el Día de la Lealtad reunió a dirigentes importantes y espantó a otros que no querían participar de esa foto

mayor cantidad de rechazos, Cristina Fernández.

La expresidenta sigue manejando parte de la agenda política y lo demostró con el intento del cobro del retroactivo del gas en 24 cuotas que buscó aplicar el Gobierno. Fue un tweet de Cristina por donde comenzó a tomar fuerza la resistencia a ese cobro que terminó quebrando la decisión gubernamental.

► No es casual que en Cambiemos aparezcan encuestas respecto a la posibilidad que Horacio Rodríguez Larreta o María Eugenia Vidal sean quienes encabecen la lista presidencial. No es inocente el comentario de Lilita Carrió respecto a que Rogelio Frigerio sería un buen candidato a presidente... por el peronismo. Y comienza a verse que hay preocupación de sectores del partido gobernante porque no repunta la economía. El radicalismo viene desde hace tiempo anunciando la necesidad de un cambio de rumbo. No tuvieron respuestas pero apareció Lilita Carrió y produjo un movimiento a nivel cimientos que hizo tambalear las estructuras. Pidió renuncias, inició



Para aumentar Bienes Personales, los dirigentes del oficialismo y de la oposición acordaron en cinco minutos.

otro 5% para octubre. Si se toma un año, acumula el 40,5% y ya se calcula que para 2018, la inflación superará el 45%. Y todo eso trasladado principalmente a los precios de alimentos.

► Mientras seguimos escuchando sobre especulaciones electorales, todavía no se habla de proyectos. Incluso sólo se ponen de acuerdo en cuestiones como aumentar la alícuota de Bienes Personales -a pesar de la promesa de no hacerlo cuando se realizó el blanqueo- y la discusión pasa porque si ese dinero se destina a rentas generales o a mantener los subsidios al transporte. Es tan preocupante que haya un oficialismo nacional con marchas y contramarchas -como las retenciones a la Minería- sin un norte a donde apuntar como que haya una oposición preocupada por discursos de barricada ante público cautivo, prometiendo muchas de las cosas que son los gérmenes de nuestra situación actual.

un juicio político al ministro Garavano y emplazó al presidente a que se decida por ella o por el presidente de Boca, Daniel Angellicci, a quien lo cataloga como el culpable de las diez plagas. Hasta ahora, muchos la critican por lo bajo y varios la felicitan por zarrandear a un Gobierno que en algunos temas parece no tener reacción.

► En el medio de todas estas jugadas políticas, el INDEC dio un 6,5% de inflación sólo en septiembre y se espera al menos

Y nos pasaremos otra campaña sin debatir cómo desarrollamos un país con muchas potencialidades y demasiadas mañas.

10 QUÉ HICISTE CON TU VIDA



Escribe:
Juan Carlos Bataller

RICARDO MARTÍNEZ

El buscador de huellas de un mundo que ya no existe

—Vamos a comenzar hablando de cómo se llega a ser paleontólogo. Hablame un poco de tu infancia.

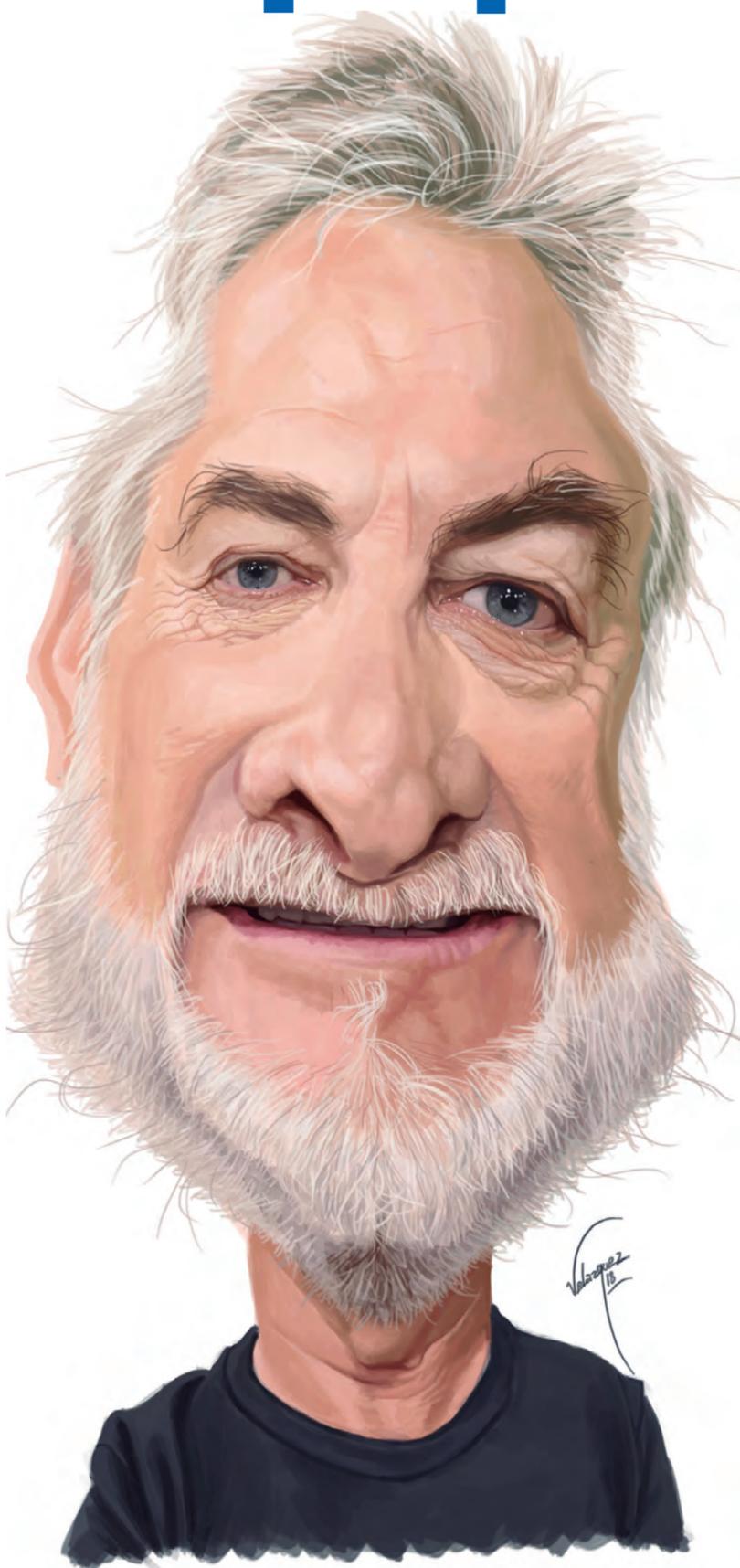
—Mirá yo creo que mi primera aproximación a lo que en el tiempo terminó siendo un paleontólogo ha sido básicamente el campo. Mi viejo, desde chicos nos llevaba siempre. Otros los llevan a los clubes, a las playas, la salida de domingo con mi padre y en familia era irnos a algún lugar en el campo, generalmente lleno de piedras y cactus y nada más. Y suerte si había algún algarrobito viejo. Y ahí íbamos a comer un asado. A mí desde entonces me quedó muy pegada esta salida al desierto, es una cosa que me apasionó mucho. Creo que de ahí me viene porque realmente lo disfrutaba mucho y lo sigo disfrutando hoy en día. Es un placer salir al campo.

—Siempre empezamos tratando de ver los orígenes. En tu caso hablar de tu padre, de Rufino, es hablar un poco de la génesis de El Nuevo Diario y de todo lo que vino después. La influencia de él fue tremenda. ¿Cómo influyó en vos?

—Creo que de muchas formas. Realmente más allá de ser mi padre lo admiré mucho toda la vida y con todos los defectos humanos que ha tenido, como los tenemos todos. Esa es una de las grandes enseñanzas que me dejó, no juzgar a los demás. Una cosa que con el tiempo veo que es central en mi vida es no juzgar la vida de los otros, ni cómo se comportan ni lo que quieren hacer. Esa mente amplia, una cuestión existencialista, el respeto por los demás, que viene unido a la honestidad y un montón de valores, son los que más rescato de mi padre.

—Vos saliste de un lugar donde se mezclaban un intelectual, porque Rufino escribía periodismo pero escribía poesía, historiaba, ha sido el primer director de Cultura de esta provincia, pero además estaba casado con una

● Ricardo es hijo de Rufino Martínez y la pintora Rosa Such; se casó dos veces y tuvo seis hijos. Hoy vive en pareja.



pintora. Era una mezcla artística.

—Sí. Realmente era una mezcla y me gustaba mucho eso. Siempre me gustó muchísimo la pintura, el teatro también me gusta pero la pintura me enloquece. No soy crítico ni mucho menos pero si por ahí sé reconocer si algo es bueno y me gustaba mucho porque era un tema que en mi casa se hablaba a diario. Si tengo un recuerdo de cuando era niño, era que me levantaba en la mañana bien temprano y mi papá con mi mamá se ponían a tomar mate con la pavita al lado de la cocina. Los dos se sentaban cuando todavía era de noche y no clareaba. Para mí la locura era ir y sentarme en el mármol de la cocina casi a escucharlos hablar entre ellos. Siempre hablaban y pasaban unas mateadas de dos horas hablando. Se hablaba mucho en mi casa. Una de las cosas es que a veces somos de estas familias donde lo muy interno se guarda y por ahí uno debería hablar de cosas mucho más personales pero era una cuestión bastante común antes.

—¿Cómo fueron criados ustedes?, ¿con libertad?

—Con mucha libertad. Mi padre era una persona, a mí me encantaba, me enorgullecía cuando la gente despectivamente lo trataba "ah...ese es un bohemio". Y a mí me encantaba que mi padre fuera un bohemio. Que nos dejara libres, a lo mejor demasiado para algunos, algunos dicen "te tendrían que haber puesto más límites". Pero los límites estaban dados básicamente, por mi forma de ver, por cuestiones que yo mamaba diariamente de ellos. Sabía perfectamente lo que estaba bien y lo que estaba mal sin necesidad de que me lo estuvieran marcando fuertemente.

—¿Cuántos hermanos eran ustedes?

—Nosotros fuimos tres hermanos, yo era el más chico de todos.

—Había un físico, que estaba en Bariloche.

—Exacto, doctor en Física. Murió lamentablemente hace algunos años y mi hermana también murió hace unos años, así que voy quedando solo. Y con mi hermano tuve mucha menos relación porque cuando él tenía 16 años ya se fue a estudiar afuera y yo tenía en ese momento 5 años, pero era una persona a la que quería y extraño mucho.

—¿En qué escuela estudiaste?

—Por cuántas pasé... en realidad hice mi primaria y parte de la secundaria en la Es-

ENTREVISTAS Y ALGO MAS...

Cómo lo vi

Uno mira a las nuevas generaciones, apasionadas por el último celular, la tecnología más sofisticada, los acontecimientos del planeta vividos en tiempo real y las fantásticas posibilidades que nos promete el futuro y no puede menos que preguntarse qué papel juegan en ese mundo personas como Ricardo Martínez.

Pero cuando Ricardo comienza a hablar y nos explica el origen de la vida, el nacimiento de los dinosaurios, la desaparición de los grandes vertebrados, la evolución de la flora, la historia de la tierra y sus formaciones, comprende que todo tiene un sentido.

Afortunadamente los humanos somos seres curiosos. Al menos algunos humanos. Y nos apasiona tanto leer a Alvin Toffler anticipándonos el futuro como escuchar a Ricardo explicándonos de dónde venimos.

Por eso los niños se divierten tanto con un dinosaurio de plástico como con la más fantástica de las películas de ciencia ficción.

Lo maravilloso es cuando esos mundos se encuentran y el pedacito de hueso fosilizado hallado por Ricardo nos posibilita reconstruir un mundo que existió e interpretarlo aprovechando los conocimientos y la tecnología.

Pero a la ciencia hay que agregarle vida, humanidad, pasión. Lo escucho a Ricardo y no puedo menos que imaginarlo con sus padres, Rufino y Rosa, mientras conversan tomando mate en la cocina al amanecer, mientras la claridad del nuevo día les va dibujando el paisaje una vez más.

Ahí tal vez comprendió que este milagro que se llama vida es una fascinante aventura que comenzó hace millones de años y que para entenderla se necesita no sólo de futurólogos sino también de buscadores de sutiles huellas que nos hablan de un mundo que ya no existe.

JCB



cuela Normal Sarmiento. Y ahí bueno, lo que menos quería era estudiar cuando iba a la secundaria. La verdad es que me aburría tremendamente. No estudiaba y me basaba en que me resultaba fácil ir a rendir las materias sin estudiar. Pero así y todo salté de una escuela a otra, pasé al Nacional y terminé mi secundario en un bachillerato nocturno. Perdí como tres años porque me gustaba andar de mochilero. En esa época, no sé si te acordás, se salía a recorrer el país con una mochila y sin plata, porque mis padres nunca tenían plata.

—Con muchos menos peligros que ahora.

—Seguro, vos hacías dedo en la noche y

● **“Hay niños que los llevan a los clubes, a las playas, la salida de domingo con mi padre y en familia era irnos a algún lugar en el campo. Esa fue mi primera aproximación a lo que en el tiempo terminó siendo un paleontólogo”.**

el primer auto que pasaba te recogía. Perdí años pero cuando me cayó la ficha, mi padre me decía “si no, tenés que trabajar”. Así que al final hice un año libre entre medio de dos años, recuperé un poco y ahí es donde más o menos entré...

—¿Te atraía algún deporte?

—No, no tuve esa... me gustaba salir al campo, subir cerros, pero nunca se me dio por ir al Club Andino Mercedario o cosas así para practicarlo como un deporte. No me llega a deporte, me gusta disfrutarlo y si hay demasiada premura en hacerlo ya no sé si me gusta tanto. Básicamente no he sido buen deportista, lo que más me gusta es andar en el

campo, eso sí. Andaba subiendo cerros, caminando.

—¿Solo?

—Solo, a veces con amigos, pero en general íbamos con algún amigo con mochila en el hombro y nos metíamos a caminar por alguna quebrada, la de El Palque y acampar. Eso era lo que más me gustaba.

—Ustedes se criaron en el Barrio Mallea.

—Exactamente, todavía está ahí la casa de mis padres.

—¿Qué pasaba?, me imagino tus salidas al campo pero llega la juventud, llegan las novias.

—Como cualquier persona normal, salíamos, era la famosa época de los asaltos, que nos juntábamos chicas y muchachos, los hombres llevaban la bebida. De todas formas me casé muy joven así que no fue muy largo ese periodo de adolescencia y vida disoluta. Pero siempre traté a lo largo de mi vida de seguir el impulso de lo que yo quería hacer.

—Llegó el momento de elegir una carrera, una profesión futura.

—Ese es el tema. Siempre me gustó este tema sobre todo de la arqueología, mi visión estaba más puesta en eso. De hecho, cuando tenía 14 o 15 años me compraba libros de arqueología, de divulgación serios. Leía mucho eso y un poco

1955 La pintora Rosa Such y Ricardo, con un año de edad, junto a sus hermanos, uno de cada lado, Estela y Ernesto



1990 Ricardo (a la derecha) con sus padres, Rufino Martínez y Rosa Such, sus hermanos Ernesto y Estela.



El buscador de huellas...

Viene de página anterior

mi idea era estudiar arqueología porque era lo que conocía. Es más, me inscribí y averigüé para estudiar en la Autónoma de México. Yo era adolescente y fui a verlo a Gambier en ese momento. Él me dijo "no, acá no se estudia, tendrías que estudiar el profesorado en Historia" y no me hizo mucha gracia el tema. Averigüé en la Universidad Autónoma de México pensando en irme, yo me había retrasado un par de años en mi recibida en la secundaria. En ese momento surgió la posibilidad de conseguir trabajo y en mi casa siempre hacía falta cinco para el peso. Entonces conseguí trabajo en el Banco Nación.

—No te veo como empleado de un banco...

—Estuve cinco años en el Banco Nación. Te diría que fueron los primeros cinco peores años de mi vida. Decía "si esto es la vida, no la quiero, no puedo trabajar haciendo esto". Lo siento, que me perdonen los amigos bancarios, porque todos mis compañeros pensaban exactamente lo mismo. Para mí, que me gusta el aire libre y soy una persona que no soy estructurada, a mi pídame trabajo terminado pero no me pidan horarios y esas cosas. Para mí fueron años muy difíciles pero en ese momento ya tuve que empezar a trabajar, conocí a quien fue mi primera esposa, nos casamos, ya quedó relegado.

Mi hermano tenía un amigo desde primer grado que es Enrique Uliarte, geólogo. Yo era adolescente, alguna vez estubo en la casa, no sé si estudiando o ya había terminado geología y me empezó a contar. Yo le entré a preguntar y la verdad es que me gustó mucho la geología. Yo le dije "qué linda carrera, la quiero estudiar".

—Arqueología, geología, biología...

—Siempre está relacionado un poco con el campo, con conocer lo que pasó. Siempre

hay algo en mí que me gusta la historia.

—La madre vendría a ser la biología en general.

—Te diría que más la geología, no trata de la biología pero está conexas. Entonces bueno, dije "vamos a estudiar geología", que se podía estudiar acá. Intenté cuando laboraba en el Banco Nación y era imposible. No pude. Pero dije "el día que tenga un trabajo que me permita estudiar, voy a estudiar geología". A todo esto tuve tres hijos y en algún momento surgió, no sé si recuerdas, el Centro de Cómputos de la provincia. Era la única computadora que había, digamos. Necesitaban programadores y daban unos cursos intensivos y eliminatorios que duraban un año, porque no había carrera. La única forma de aprender a programar era que ellos te enseñaran. Hicieron unos cursos con IBM y yo dije "me presento, voy a hacerlo". Resulta que nos inscribimos como mil, fueron eliminando y terminé como programador en el Centro, de hecho salí número uno en los exámenes.



1994 El momento en que Ricardo se recibe, junto a su madre y su padre.

● **"A mí me encantaba que mi padre fuera un bohemio, que nos dejara libres, a lo mejor demasiado para algunos. Pero los límites estaban dados por cuestiones que yo mamaba diariamente de ellos sin necesidad de que me lo estuvieran marcando fuertemente".**

—¿Te gustaba la programación?

—Me encantó la programación porque tenés que usar la lógica, el razonamiento, para mí fue como aprender a hablar de

nuevo y mejor que hablar personalmente. Me salía muy fácil. Ahí, trabajando de programador fue dónde dije "che, este trabajo me permite a mí tomarme el tiempo para estudiar". Y así es que casi a los treinta años, con tres hijos, empecé el primer año de la facultad.

—¿Dónde estudiaste?

—Acá, en San Juan. En ese momento no había Paleontología, se estudiaba en La Plata pero la habían cerrado con el golpe militar. La verdad es que me encantó y, como cualquier persona grande que sabe que estudiar le va a quitar tiempo a su familia, lo hice en serio, no perdí el tiempo. En un asado de la facultad conocí a un muchacho que iba un año después que yo y trabajaba en el Museo de Ciencias Naturales como preparador técnico. Es Oscar Alcobér, el actual director del museo. Charlando con él, como a mí me apasionaba la paleontología, ya había tenido conexión en la facultad, me dijo "por qué no te venís, acercate por el museo". Y ahí empecé a ir al museo en el año 1985 o 1986. Ahí fue donde ya me encantó la paleontología, ya empezamos a hacer campañas y ya empecé a investigar. Desde entonces terminé mi licenciatura en Geología, hice el Doctorado, también de Ciencias Geológicas pero ya mi tema doctoral fue "Paleontología de vertebrados", que es a lo que me dedico actualmente.

—¿Dónde te recibiste?

—En la Universidad Nacional de San Juan, hice mi doctorado en Paleontología de vertebrados pero mi título es doctor en Ciencias Geológicas.

—Ahora, me imagino que la paleontología es apasionante como ciencia pero además debe ser sacrificada en su profesión. No tenés ni un árbol en el lugar y a veces te pasás una semana o un mes en medio de la tierra tirado.

—Este bronceado lo tengo porque he ve-

nido hace unos días del campo. Creo que a la vista de cualquier persona que no se dedica a esto lo considera un sacrificio. Para mí es un placer. Es algo que me renueva. Esto lo hablamos con mi mujer y yo le digo "la verdad que no quiero dejar esto porque yo sé que el día que lo deje me va a faltar algo". Porque en realidad el paleontólogo está el 99% del tiempo en una oficina escribiendo en una computadora y mirando y el 1% es lo que está en el campo, pero ese 1% para mí es como la chispa. Ahí está la bujía.

—Ahora, para el tipo que le gusta y que es un apasionado del tema, ¿qué significa de pronto encontrar un fósil que aparenta ser un huesito de algo que todavía no sabe qué es?

—Cuando encontrás algo, y podés comprobar que es nuevo, es uno de los momentos más lindos que hay. Uno puede pasarse horas en el campo, buscando, y siempre estás deseando encontrar algo nuevo. Encontrás fósiles pero por ahí son cosas ya conocidas. Cuando encontrás algo empezás un trabajo delicado, primero con un pincel, con una de esas herramientitas de acero que usan los dentistas. Escarbás suavemente y ves un huesito. Lo vas limpiando de a poco, pincelando y decís "por favor, que no se corte, que siga otro". Cuando estás cavando no sabés qué vas a encontrar y decís "uh esto sigue", entonces ya conociendo anatomía decís "esto es la ulna", que es como el cubito nuestro.

—¿Cómo separan el hueso de la roca?

—Depende del tipo de sedimento. Si la roca es muy dura solo podés ir limpiando lo que la erosión o la meteorización dejó ya blandito en superficie. Una vez que llegás a la roca dura ya no hay nada más.

—¿No hay un láser, o un arenado?

—No, generalmente usamos pequeños cinceles y martillo.



1982 Ricardo en sus épocas de programador de computadoras, con sus compañeros programadores: arriba desde la izquierda: Estela Martínez (hermana y analista del centro de cómputos), Ricardo, Carlos Accoroni, Ricardo Martínez (un tocayo). Abajo desde la izquierda: Estema Rodríguez, Gustavo Tello, Teresa Gilardi, Raúl Escobar, Jorge Paroldi (gran amigo de Ricardo)

—Es una tarea tremenda.

—A veces te pasás días echado panza abajo o en posturas complicadas. Si es panza abajo tenés suerte, sobre todo con la edad lo más te complica son las piernas. Por ahí uno piensa, no las debería tener porque me molestan tanto para sentarme en el piso.

—Pero aparte hay fósiles pequeños y hay otros que decís: "acá hay un animal grande".

—Sí, a veces es un trabajo de muchos días dejar expuesta una partecita. Nosotros no sacamos el fósil del lugar, lo que sacamos es la roca con el fósil dentro y en el labora-

● **"Estuve cinco años en el Banco Nación y te diría que fueron los primeros cinco peores años de mi vida. Que me perdonen los amigos bancarios pero a mí no me pidan horarios y esas cosas"**



2007 Ricardo con su madre Rosa Such y sus hijos izq a derecha: Maximiliano, Virginia, Santiago, Sebastián y Leandro

torio lo separamos de la roca. Además, no sacamos todo lo que encontramos, es mucho trabajo y mucho costo, solo llevamos lo que es digno de ser extraído. Lo que hay que hacer es ir cavando alrededor, envolviendo todo con vendas y yeso para darle resistencia, y nos llevamos la roca completa. Pero volviendo a la sensación, es algo único.

—¿Como tener un hijo?

—Como tener un hijo. Es algo nuevo, estás dejando algo que no se conocía. Sentís mucho placer momentos después, cuando lo estudiás y empezás a ver con qué estaba relacionado, ¿me equivoqué?, ¿no me equivoqué? Me pasó encontrar un fósil y no saber qué era. Llevarlo y una vez que tenía los huesos me puse a buscar bibliografía en internet para saber a qué grupo pertenecía. Después ponete a estudiarlo para poder hacer el trabajo científico de publicación. Es tremendamente apasionante.

—Con la tecnología cada vez se puede precisar más la época, me imagino, porque estamos hablando de un hueso que puede tener de diferencia con otro unos cinco millones de años.

—Exactamente. Una de las cosas importantes es poder saber qué edad tienen los huesos. Nosotros descubrimos hace poco, unos tres o cuatro años, un yacimiento nuevo al sudeste de la provincia, Balde de Leyes le llamamos y todavía no tenemos una edad absoluta. El tipo de animales que hemos descubierto ahí no se conoce en ningún lugar del mundo, a todos hay que darles nombres y por asociación nosotros decimos que el lugar tiene una edad de más o menos doscientos cinco millones de años. Pero es relativo, es como si un paleontólogo de dentro de millones de años viniera y encontrara resto de millones de elefantes, jirafas, tigres y pudiera decir "por asociación esta es una fauna africana del siglo XXI, del siglo XX", más o menos una cosa así.

—Entonces...

—Lo que hay que datar en realidad son rocas y uno lo puede hacer si hay elementos radioactivos adentro, generalmente son las rocas volcánicas. Si uno no tiene roca volcánica está jodido, hay otros métodos pero no son tan certeros como datar un manto de ceniza volcánica. Estas se preservan. Así por ejemplo con la erupción de ese volcán en el sur que sucedió hace pocos años atrás, la capa de ceniza que surgió puede quedar depositada entre la roca. Si vos sabés la edad de esa ceniza asumís que cualquier animal que quedó enterrado por ahí cerca tiene más o menos la misma edad, mil años más, mil años menos.

—Esto se relaciona mucho con la geología, vas a tener que saber la edad de la roca, si hubo mar o no.

—Exacto, el ambiente le llamamos nosotros. ¿A qué ambiente correspondía?, ¿dónde vivió?, ¿vivió en un ambiente fluvial? ¿En un lago? Todo eso lo tenemos que sacar de la roca, el fósil nos lo va a decir la roca y lo que tenga asociado. Suponete, uno puede encontrar concreciones, que son unas bolitas que se forman en el suelo, producto del mismo proceso de compactación y de las sustancias que percolan bajo tierra. Y esas concreciones permiten conocer cómo fue la atmósfera en determinado momento, por ejemplo cuánto

Pasa a página siguiente



El buscador de huellas...

Viene de página anterior

oxígeno había, la composición del dióxido de carbono. Hoy estamos haciendo un trabajo muy importante con ese tema y nos está permitiendo ver que hubo un efecto invernadero importante en el Triásico que pudo haber producido estas muertes.

—Como ahora...

—Algo muy similar a lo que estamos viendo ahora, picos en la cantidad de dióxido de carbono en la atmósfera. Una compañera está trabajando en esto y descubre que hay picos, hay un incremento muy alto del dióxido de carbono en la atmósfera, después baja y sube de nuevo. Por otro lado, yo hago un diagrama de cómo va evolucionando la fauna en Ischigualasto y hay decaimientos muy altos en la cantidad y diversidad de animales. ¿Qué te parece? Esos esas caídas coinciden con los picos, los ponemos a la par y nos damos cuenta de que hay una correspondencia.

—La flora también.

—Lo que pasa es que en este momento no hemos metido flora porque no tenemos buenos registros en esa parte.

—El corolario sería "cuidado con lo

● **“La gente se interesa mucho en saber por qué se extinguieron los dinosaurios. En realidad es mucho más enigmático por qué surgieron, ¿qué hizo que pudieran prosperar y dominar los ambientes terrestres durante 160 millones de años?”**

que está pasando hoy, porque ya pasó”.

—Una forma de interpretar lo que está pasando es ver lo que pasó anteriormente. Por eso es tan importante a veces este tema de la paleontología. Algunos dicen “bueno sí, animales que ya se murieron” pero no, permite interpretar un montón de cosas que pasan hoy, que van a pasar o que pasaron.

—Ricardo Martínez, antes de volver a

este apasionante tema de la paleontología, sigamos con tu vida. El tiempo fue pasando...

—¿No me van a meter preso?

—No sé hasta dónde podés confesar.

—Dijo un paleontólogo amigo de Estados Unidos que en algún momento lo llamaron para que se dedicara a la política y dijo “no, no me dedicaría a nada que investigue sobre mi pasado”.

—Pero, tuviste un primer matrimonio y tres hijos ¿después que pasó?

—Nos divorciamos y al cabo de un tiempo me casé de nuevo. De alguna manera soy bastante familiar, aunque paso mucho tiempo afuera y eso no es bueno para los matrimonios, sobre todo en esa época en que yo salía mucho al campo. Las campañas eran de 45, 50 y 60 días cada año. Me volví a casar, tuve tres hijos más, seis hijos en total. También me divorcié de esa mujer y de esto ya han pasado un montón de años. Ahora vivo en pareja con una mujer con la que nos llevamos muy bien y la pasamos muy bien.

—¿Los hijos ya son grandes?

—Los hijos son grandes y bien, todo bien.

—¿Siempre viviste en San Juan?

—Sí, he viajado mucho, cosa que ya no me atrae demasiado salvo ir a un lugar de playa, tranquilo. Ya me dan picazón los aeropuertos y todo ese tema. Además, salvo esa vez cuando quise estudiar... De jóvenes a todos nos da en algún momento el decir “che, lo lindo de la felicidad está allá afuera”, después te das cuenta de que en realidad sos vos el que la va a tener en cualquier lado. Y yo realmente quiero mucho a San Juan. Siempre repito la frase de mi viejo “donde está la cal de los huesos”. Sinceramente a San Juan lo quiero muchísimo. Uno podría criticarle algunas cosas pero acá yo me siento en casa. Ahora estuve un mes y pico en un viaje en Europa por cosas que tenía que hacer de trabajo y un poco de placer y ya estaba deseando volver a mi casa, estar en mi lugar.

¿Quién pone el dinero?

—¿Quién banca las investigaciones de un antropólogo?

—En nuestro caso, paleontólogos, pero vale para todas estas ciencias básicas que son difíciles de financiar, si es una aplicada es mucho más fácil, son instituciones o el gobierno, en el caso nuestro.

—¿La universidad?

—La universidad no tiene fondos, vos sabés cuál es el problema.

—Se gasta todo en sueldos.

—Dan subsidios que para lo que hacemos nosotros son ínfimos. De todas formas cuando nos pueden apoyar, nos apoyan, de otras maneras a veces. Pero la plata para poder hacer estas campañas vienen fundamentalmente de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación de la provincia. Al ingeniero Tulio del Bono le fui a plantear la falta de fondos que teníamos. Inmediatamente se solidarizó, empezó a financiarnos y gracias a eso hemos hecho estos descubrimientos de los últimos años. Es un gran apoyo. Por otro lado el exministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación, ahora Secretaría, financia también a través de proyectos que se llaman PICT, que son de investigación.



1988 Primer campaña a Ischigualasto y redescubrimiento del yacimiento: de izquierda a derecha: paleontólogo Fernando Novas, su esposa Lili, Delia Trifonoff, Ricardo, el geólogo Juan Garay, el paleontólogo Bill Stevens, paleontólogo Oscar Alcober, paleontóloga Catherine Forster, Chao (técnico), técnico Luis Gomez, un periodista, paleontólogo Paul Sereno y un periodista

MARTÍNEZ



1995 Campaña a Ischigualasto, con su amigo y colega Oscar Alcober

—Hay dos formas de entender cualquier ciencia. Están aquellas que podemos ver y tocar cada día y esto que es algo remoto, del pasado, pero que cada vez se relaciona más con el turismo, con la educación y empieza a tener un sentido hasta económico.

—Seguro, sí.

—No es plata tirada.

—Hemos hablado de hacer el camino de los dinosaurios en San Juan, aprovechando que descubrimos este yacimiento en Balde de Leyes, que está Ischigualasto, que tenemos el Cretácico de Huaco y Mogna también con dinosaurios. Que la gente no vaya solo a Ischigualasto sino captarla y hacer un recorrido completo por toda la provincia. Hoy la paleontología es un productor importante de recursos para una provincia a través del turismo, que sabés que es importar plata.

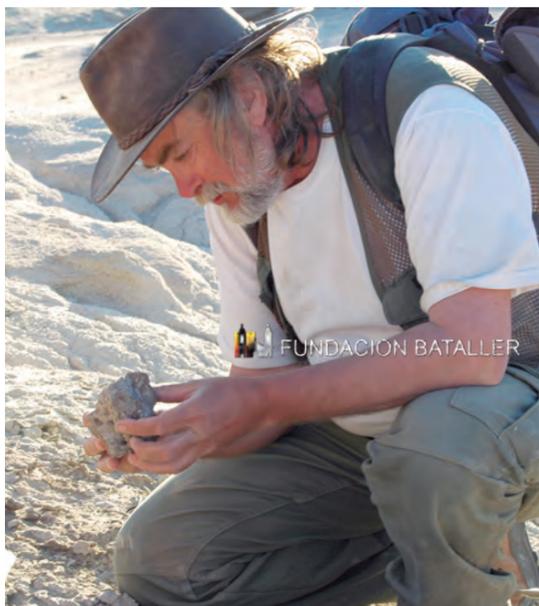
—El tema es determinar si lo vamos a aplicar al turismo, dónde va a ser el impacto económico. Y yo veo que, de alguna forma, Ischigualasto es más aprovechado desde otra provincia que por nosotros.

—Es verdad, pero porque nosotros no lo buscamos otras cosas. El turismo no puede ser un lugar aislado. Esto tiene que ser una cadena y aprovechar lo de los otros. Por ejemplo, tenemos las Quijadas en San Luis y lo tenemos que traer también a San Juan. Y a su vez que el que esté acá vaya a las Quijadas, pero vos le creás múltiples intereses. Entonces, este Balde de Leyes nuevo está en el camino a Marayes, eso lo enganchás con Ischigualasto y con los otros. Es darle una multiplicidad de posibilidades. Hay todo un mundo turístico que está

buscando otra cosa, que ya no busca solo la parte histórica, el lugar de veraneo o el esquí. Buscan conocimiento y San Juan es privilegiado porque tenemos una geología al desnudo. Se puede empezar con esto y el día de mañana cruzás precordillera y tenés toda la historia del Paleozoico de hace quinientos millones de años hasta doscientos. Si eso se puede aprovechar podríamos tener una gran afluencia de turismo.

El mundo de los dinosaurios

—Hablemos de Ischigualasto, esto es anterior a los grandes dinosaurios.



2007 En Ischigualasto cuando el descubrimiento del dinosaurio Panphagia protos



1994 Ischigualasto junto a un esqueleto completo de rincosaurio

—A los grandes, sí.

—¿Cuál es la importancia de Ischigualasto?

—Ischigualasto ha preservado una fauna que vivió hace unos doscientos treinta o doscientos treinta y un millones de años. ¿Y qué pasa? Que si nosotros vemos yacimientos paleontológicos más viejos no existían los dinosaurios. En Ischigualasto están los primeros, los más viejos que se conocen. Entonces, nos permite conocer algo mucho más enigmático porque la gente se interesa mucho en por qué se extinguieron los dinosaurios. En realidad es mucho más enigmático por qué surgieron, si había otros animales. Faunas que eran totalmente exitosas, antecesoras de los mamíferos, de los cocodrilos ¿por qué aparecen los dinosaurios?, ¿qué hizo que ellos pudieran prosperar y en unos millones de años dominar los ambientes terrestres durante 160 millones de años?

—Hubo una evolución.

—En esa evolución ¿qué pasó? Eso es lo que nos permite estudiar San Juan, que no lo pueden estudiar en otros lugares. Pero cuando surgieron los dinosaurios

eran animales pequeños, del tamaño de una gallina, de un ganso. A lo largo de la evolución se ve que algo hubo en sus mutaciones que favoreció el aumento de tamaño, que los llevó a super gigantes.

—¿Y cómo era el paisaje de lo que hoy llamamos San Juan?

—Es difícil saber cómo era todo. Si uno tuviera que buscar un paisaje actual lo más cercano son estos valles del este africano donde están todos los documentales que son estas grandes estepas. Las sabanas del este africano, con grupos de árboles, que andan las jirafas, manadas de ñus, alguna manadita de leones por otro lado. Este paisaje es lo que más asemejaría a lo que fue Ischigualasto hace doscientos treinta y un millones de años.

—¿Todavía no surgía la Cordillera de los Andes?

—Faltaba muchísimo. Para que se dé una idea, todos los continentes que hoy conocemos estaban unidos en uno solo que se llamaba Pangea. En esa época los animalitos pasaban caminando de América a África sin ningún problema.

—Podíamos mojarnos los pies en el océano.

—Te tenías que ir para el lado del actual Pacífico para tener océano, del otro lado estábamos todos unidos. La India estaba pegada a África y era todo un súper continente que estaba ubicado en una posición ecuatorial. Había generado unos climas tipo mega monzón, que es esto de una marcada estación seca. Los Andes en ese momento todavía no empezaban a separar los continentes, eso fue hace 18 millones de años.

—¿Cómo suponen ustedes, porque creo que acá hay parte de suposición, qué era la vida de estos bichos inmensos? ¿Vivían en manada, en soledad?

—Depende de los grupos. Primero, no hay que creer que todos los dinosaurios eran gigantes. Hay linajes que dieron origen a dinosaurios muy grandes como son estos los sauropodos de la Patagonia, de cuatro patas y cuello largo, que llegaron a pesar 80 toneladas. Hay que imaginar 80 toneladas caminando, una cosa impresio-

● **“Todas las aves, desde el colibrí hasta el avestruz, son dinosaurios vivientes que no se extinguieron. Antes de la extinción ya vivían, y están entre nosotros hoy en día y son más que nosotros”.**

16

QUÉ HICISTE CON TU VIDA

RICARDO

El buscador...

Viene de página anterior

nante y a lo mejor medían 40—45 metros de largo, media cuadra. Y depredadores de 7 u 8 metros de alto que eran animales como giganotosaurus parecidos a Tiranosaurio Rex. ¿Cómo vivían? los depredadores generalmente podían vivir en pequeñas grupos pero es difícil saber a eso. Hay casos de depredadores en otros lugares que se han encontrado muchos juntos, entonces dicen bueno "los agarró una crecida y mató a decenas" y bueno iban juntos.

—¿Una manada?

—Capaz que si uno piensa en los depredadores lo más acertado sería decir una bandada ya que las aves son dinosaurios pero llamémosles bandada, manada o como queramos. Indudablemente había animales que vivían en grupo pero es lo más difícil de saber en base a las evidencias, porque vos encontrás unos huesos, bueno ¿qué te indica que vivieron juntos? A veces hay hallazgos que te permiten decir "che, estos bichos vivían juntos".

—¿De qué se alimentaban?

—En ese momento la flora era muy distinta. No había plantas con flores, tampoco pasto pero sí habían helechos. Los herbívoros lógicamente comerían helechos, en ese momento era muy común una planta que todavía existe y que casi no ha evolucionado que es la cola de caballo, la que surge al lado de los canales y había muchas coníferas.

—¿Se comían unos a otros?

—Lógicamente, era una biota donde habían herbívoros que comían las plantas y después habían carnívoros que se comían a su vez a los herbívoros o a otros carnívoros.

—Había dinosaurios buenos y malos.

—Claro, poniendo como malo al carnívoro, que no es malo, es lo que le tocó en la vida, tiene que alimentarse también. Era como una biota actual nada más que en vez de leones, elefantes, tigres, gacelas, eran dinosaurios de distintos tipos.

—Ricardo, vos recién planteabas algo que es fascinante pero al mismo tiempo preocupante, que es lo que estamos viviendo hoy con el efecto invernadero, con la contaminación que hay. Desaparecieron los grandes dinosaurios pero algunos pequeños siguen hasta hoy, como todas las aves, ¿cierto?

—Efectivamente, todas las aves en realidad son distintos linajes de dinosaurios que no se extinguieron. Antes de la extinción ya vivían. La ciencia ya no lo pone en duda. Hasta hace treinta años se dudaba si venían de los dinosaurios o no pero ya no porque las pruebas son muchas. Entonces, estrictamente todas las aves actuales son dinosaurios. Todas las aves, desde el colibrí, hasta el avestruz, todas son dinosaurios vivientes y están entre nosotros hoy en día y son más que nosotros.



2018 Equipo paleontológico de la última campaña a Balde de Leyes: Cecilia Apaldetti, Yanina Ejarque, Raúl Gordillo, Antonia, Gabriela Sturma, Diego Abelín, Gonzalo García, Imanol Yañez, Elisa Bressan, Brenen Wynd y Ricardo.

2004 En National Geographic Channel, Ricardo siendo presentador de un ciclo de paleontología



—Son ovíparos

—Son ovíparos, exacto.

—O sea que salen de un huevo. Me imagino un huevo de dinosaurio debe haber medido, no sé.

—Depende del tipo de dinosaurio. En el caso de los grandes saurópodos, animales de 50 toneladas, los huevos eran como una bola redonda. El huevo de los terópodos era alargado, son distintas las formas. Pero también hay mamíferos ovíparos hoy día.

—¿Y cómo se fecundarían? Como lo hace cualquier animal hoy en día.

—Sí, como cualquier animal de hoy en día, incluyéndonos, así también lo hacían los dinosaurios.

—¿Hay posibilidad de recrear científicamente alguno de esos bichos inmensos?

—Lo que hacemos por recrearlos hoy es reconstruirlos. Ahora, en la visión Crichton, Jurassic Park, hoy es imposible, no digo que lo vaya a ser para toda la vida. Capaz que algún día viajamos en el tiempo y traemos un dinosaurio, no tengo idea. Nunca voy a negar lo que pueda llegar a hacer la ciencia pero hoy es total totalmente imposible. No hay forma de recuperar AND tan viejo y si lo pudiéramos hacer no tendríamos a qué ponérselo, ¿lo haríamos germinar en un huevo de qué? No hay nada cercano para poder clonarlos.

Religión y evolución

—Hay preguntas que hacemos de cajón en este ciclo de charlas pero que en tu caso adquieren una dimensión distinta. Vos has visto lo que es

● **“Todos los continentes que hoy conocemos estaban unidos en uno solo que se llamaba Pangea. En esa época los animales pasaban caminando de América a África sin ningún problema”.**

retroceder en la historia, sabés lo que es estar noches solo en un lugar, en el silencio más absoluto. Sos hijo de un tipo que investigó todo este tipo de cosas del ser humano, entonces, ¿creés en algo superior?, ¿creés que todo es consecuencia de una evolución?, ¿qué creés?

—Si a algo superior le querés llamar la evolución, sí creo, lógicamente, sino no me dedicaría a lo que me estoy dedicando. Creo en la evolución, solo eso. Ahora, si pensamos en un ser superior que está rigiendo, no. Creo que somos materia y energía. De alguna forma la evolución nos ha llevado a dónde estamos. Tenemos el raciocinio y la capacidad de haber desarrollado esta computadora tremenda en nuestro cerebro y haber desarrollado que no somos los únicos, que tenemos sentimientos, otros animales también los tienen. Pero yo creo que el día que nos morimos, nos morimos.

—Y eso que queda, que hoy lo descubrimos, que puede quedar estratificado, han quedado hasta ciudades sepultadas como Pompeya, ¿sería una forma de descubrir parte de la historia, no?

—Ahí está, queda. Si el día de mañana existiera una hecatombe que destruyera toda la vida en la tierra, nosotros seríamos lo que en geología se llama un buen "fósil". Es un fósil que nos permite saber cuál es la edad de esa roca; tiene que haberse expandido bastante, haber vivido en muchos lugares a la vez y durante un corto periodo de tiempo. Al paso que vamos capaz que es corto el periodo de tiempo que vivamos, no sabemos porque no se puede hacer futurología. De la forma que el hombre está mal usando, destruyendo el medio ambiente, vamos mal.

—Parece ocioso preguntar viendo el entusiasmo que tenés por la profesión pero ¿has sido feliz en tu vida?

—Sí, hoy me considero muy feliz. Pasé momentos muy difíciles pero soy totalmente feliz. Me costó, fui cambiando pero siempre tras lo que a mí me gustaba. Tomé determinaciones que fueron crucia-

MARTÍNEZ



2018 Con su mujer Marta Rusansky

les en mi vida y que no estaban relacionadas con el dinero, al contrario. Es decir, dejar un trabajo bueno para empezar a trabajar en esto. Me fui a un trabajo a ganar un quinto de lo que ganaba antes, pero dije "prefiero ganar un quinto y estar haciendo lo que realmente me apasiona". Así que soy feliz, me gusta lo que hice, quiero seguir haciéndolo mientras pueda, feliz con mi familia, con todo. En este momento me considero un afortunado. Hago lo que me gusta y encima me pagan por hacerlo.

—No sé si es parte de la mitología o tiene que ver con la realidad. Muchos de los descubrimientos que han hecho ustedes se han ido del país. ¿Es cierto?

—No, de los que hemos descubierto nosotros absolutamente ninguno, desde que yo trabajo en paleontología y desde antes te diría. Hay toda una cuestión desde cuando salió algo "que no pase como con sanjuansauru", que está ahí en el Museo de Ciencias Naturales desde que yo estoy. Hay miles de fósiles. Están absolutamente todos, ninguno se va. Es todo un mito que viene desde la campaña inicial. Cuando se descubre Ischigualasto científicamente, que fue gracias a Alfred Romer, un paleontólogo de la Universidad de Harvard, acá no habían paleontólogos. Los únicos que había estaban en La Plata en ese momento. Entonces él hizo un convenio con La Plata para venir acá. El convenio decía que iban a llevar los fósiles a la Universidad de Harvard para ser estudiados y que allí quedaban los holotipos.

—¿Qué es un holotipo?

—Vos descubrís un animal nuevo, a lo mejor encontrás veinte de la misma especie pero a uno lo definís como el tipo: "este define a la especie". Esos tipos teóricamente tenían que volver pero los otros, si había más de uno de esos, quedaban en la Universidad de Harvard. Actualmente están en Harvard y eso fue nada más que una campaña. Después vino el Museo Miguel Lillo, que es de Tucumán, y también las cosas que encontraron en ese momento están allá porque acá no había paleontología. Desde que se crea el Museo de Ciencias Naturales, en los años '60, principios de los '70, todos los fósiles están en San Juan. La gente dirá "¿pero y aquello?" Están dispuestos para la ciencia. Acá se hubieran perdido, hubieran quedado en un galpón y ya no existirían. Están ahí. Es más, yo creo que si nosotros con el gobierno hacemos una movida con Harvard, por

ejemplo, para pedir la restitución, nos los restituirán a los fósiles, pero nadie se lleva nada de la provincia.

—Una persona que estimé mucho, que nació en Las Vegas pero era un enamorado de San Juan al extremo que dispuso que su corazón estuviera en Ischigualasto, William Sill, decía "alguna vez van a entender que turística-mente tienen una mina de oro". Un turista cultural deja muchísimo más dinero que un turista común.

—Sí, porque es turismo que generalmente gasta más plata y tenemos una ventana al mundo que es el hecho de que sea Patrimonio Natural de la UNESCO. Al que le gusta viajar compra el librito de los patrimonios y dice "yo tengo que ir ahí". Entonces es un llamador, el billetito de dólar en la billetera, es el pajarito que canta, que atrae a otros. Creo que se puede hacer un plan para que eso sea el llamador y aprovecharlo. En ese sentido San Juan tiene mucho para dar.

—Siempre terminamos esto con una música de fondo, que es la que elegís vos, a lo mejor la canción que te gustaría que te tocaran cuando sean tus días finales, o cuando estás solo en Ischigualasto. ¿Tenés una canción?

—Se reirían de mí porque tengo algunas reglas en el campo y no me gusta que pongan música fuerte ni nada porque es muy lindo disfrutar del silencio. De hecho llevamos generador eléctrico y tratamos de no ponerlo porque entorpece con el ruido. Pero todos se ríen porque por ahí suelo llevar algo de música y es de una cantante portuguesa que se llama Amalia Rodrigues, Fado. Me gusta mucho esa música pero soy amante de muchos tipos de música. Me gusta Pink Floyd, The Rolling Stones.

● **Entrevistas y textos:**

Juan Carlos Bataller

● **Edición para TV:** Mariano Eiben

● **Mixer:** Luciano Bataller

● **Producción:** Giselle Covarrubias

● **Diseño:** Miguel Camporro

● **Cámaras y Fotografías:**

Rubén Paratore

● **Grafología:** Elisabeth Martínez

● **Caricaturas:** Lucho Velazquez

● **Desgrabación textos:**

Joana Icazatti y Noelia Escalles

● **Maquillaje:** Charly Ramos

El perfil psicografológico

Por: Elisabeth Martínez
Grafoanalista



- Se detecta un tipo de pensamiento ordenado, claro, ponderado y evidente. El mismo es libre y creativo, no quedando rígidamente fijado a las reglas que se deben observar y guardar. Es decir que respetaría los marcos sociales, pero sin dejarse esclavizar por ellos.
- Se observa prudencia, reserva con respecto a su pasado. Posiblemente denota la existencia de apego a situaciones pretéritas o incluso a figuras de su familia de origen. Tendencia a recordar, nostalgia.
- Se presentan rasgos de lucidez de pensamiento, claridad en las ideas.
- Prevalecería la mirada hacia el propio interior. Denota precisión, detallismo, posible deseo de no llamar la atención y pasar desapercibido.
- Buena atención y concentración en las tareas. Correcta capacidad de observación y crítica, tiende a la especialización.
- Se presentaría un tipo de pensamiento de tipo lógico-deductivo, presentando aptitudes para analizar y para sintetizar, facultades que se encontrarían de manera equilibrada.
- Se comunica correctamente con los demás, pero solo expondría una parte de sí mismo. Es decir, es sociable pero sin perder su necesidad de reserva ni su individualidad.
- Posee fácil adaptación al medio, asimila y selecciona lo mejor de cada tema.

Soy Rubén Martínez, paleontólogo y amante de la vida, sobre todo la buena. Tengo una hermosa familia, hijos y una compañera completa. Mi principal gusto es el campo, los amigos y buena comida acompañada de un buen vino tinto. Por supuesto en compañía.

A esta altura de mi vida quiero disfrutar mejor dicho, seguir disfrutando de la vida.

- amargos y 129, 3 años
- base 2129 en firma
- dirección levemente descendente
- buena voluntad
- presión normal
- reflexión - cap. lógica

Qué hay para ver



cocina

>Nace una estrella

● **Título original:** A star is born ● **Género:** Drama. Romance. Musical. Remake ● **Origen:** Estados Unidos - 2018 ● **Duración:** 135 min. ● **Dirección:** Bradley Cooper ● **Protagonistas:** Bradley Cooper, Lady Gaga, Sam Elliott, Rafi Gavron, Andrew Dice Clay, Anthony Ramos, Bonnie Somerville, Dave Chappelle, Michael Harney, William Belli, Rebecca Field, D.J. Pierce, Steven Ciceron, Andrew Michaels, Jacob Taylor, Geronimo Vela, Frank Anello, Germano Blanco, Ron Rifkin, Alec Baldwin



(Bradley Cooper) es una estrella consagrada de la música que se enamora de Ally (Lady Gaga), una artista que lucha por salir adelante. Justo cuando Ally está a punto de abandonar su sueño de convertirse en cantante, Jack decide ayudarla en su carrera hacia la fama. El camino será más duro de lo que imaginan.

● **Crítica:** "Esta versión luce fresca, original y apasionada, superando ampliamente las adaptaciones anteriores." Alexis Puig (Diario Infobae)



(Solo en cines)

● **Sinopsis:** Jackson Maine

▶ La recomendada

>El resplandor

● **Título original:** The Shining ● **Género:** Terror, sobrenatural, fantasmas. Drama psicológico. Película de culto ● **Origen:** Estados Unidos - 1980 ● **Duración:** 146 minutos ● **Dirección:** Stanley Kubrick ● **Protagonistas:** Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd, Scatman Crothers, Barry Nelson, Philip Stone, Joe Turkel, Lia Beldam, Billie Gibson, Barry Dennen, David Baxt, Manning Redwood, Lisa Burns, Louise Burns, Alison Coleridge, Norman Gay



● **Sinopsis:** Jack Torrance se traslada con su mujer y su hijo de siete años al impresionante hotel Overlook, en Colorado, para encargarse del mantenimiento de las instalaciones durante la temporada invernal, época en la que permanece cerrado y aislado por la nieve. Su objetivo es encontrar paz y sosiego para escribir una novela. Sin embargo, poco después de su llegada al hotel, al mismo tiempo que Jack empieza a padecer inquietantes trastornos de personalidad, se suceden extraños y espeluznantes fenómenos paranormales.

● **Crítica:** Kubrick ha realizado una película que será reconocida al más alto nivel, y si bien se puede considerar una obra maestra de terror y se merece el estatus de película de culto, no se puede dejar de reconocer que después de que sus temas se han citado sin fin, sus encantos se han debilitado.



(Se la encuentra en Youtube)

MAC



Por Mariano Eiben

>Querido John

● **Elenco:** Channing Tatum, Amanda Seyfried ● **Director:** Lasse Hallström ● **Se la encuentra en Youtube**

Basada en una de las siempre lacrimógenas novelas de Nicholas Sparks (Diario de una pasión), la historia comienza con el encuentro fortuito entre John y Savannah, dos jóvenes disfrutando de sus vacaciones en la playa. Sólo basta una mirada para que ambos queden completamente enamorados, pero a medida que aumenta su felicidad el tiempo juntos termina debido al fin de las vacaciones. Savannah debe regresar a sus estudios, mientras que John debe reportarse al ejército a cumplir con su deber. Ambos se juran amor eterno y mediante cartas prometen mantenerse en contacto, a pesar de estar separados por miles de kilómetros y largos meses, incluso años. ¿Podrá el amor erigirse frente a todas las adversidades que



se presentarán?

Sparks vuelve a abordar la temática del amor imposible en la juventud. Si bien nos ambienta en otra época y lugar, en más de una oportunidad el espectador sentirá que está viendo Diario de una pasión con otros actores. Se cae en los clichés de siempre de este género tan reciclado, y hay escenas en la que el espectador se tendrá que armar de paciencia para sobrellevarlas debido a su parsimo-

nia, pero cuenta con buen despliegue de fotografía, especialmente en las escenas donde lo militar está incluido. Otro punto a favor es la química que logran los protagonistas como jóvenes enamoradísimos y dolidos por no poder compartir tiempo con el otro y por la idealización de una relación y del ser amado. Es un drama que no ofrece nada nuevo, manipula sin sutileza y apunta a ser visto con un pañuelo cerca. De ahí a que lo logre, dependerá de cada uno.



Balotín de ave

(Pechugas rellenas)

Por: Mauricio Barón*

Ingredientes: (Para una persona)

- Bifes de pollo (1 por persona)
- Cebolla
- Jamón cocido
- Orégano
- Queso barra
- Pimienta
- Aceitunas rellenas con morrón
- Sal
- Tomate disecado
- Comino
- Aceite de oliva
- Queso azul
- Vino tinto
- Mostaza
- Aceitunas negras
- Pimienta negra
- Ají molido
- Orégano

Rellenos: (A elección)

Relleno 1:

Tiritas de jamón cocido
Tiritas de queso barra
Aceitunas rellenas con morrón

Relleno 2:

Tomate disecado (previamente hidratados con un poco de aceite de oliva y vino tinto)
Aceitunas negras (hidratadas en aceite de oliva y un poco de ajo)

Relleno 3:

Salteado de cebolla con distintas hierbas. (Un poco de sal, aceite de oliva, orégano, pimienta, comino)
Queso azul
Cada preparación llevará: un poco de mostaza. Hierbas. Comino. Pimienta negra. Ají molido y orégano

Preparación:

Colocar sobre la tabla de la carne papel film y colocarle sal y orégano. Luego, poner por encima del film el bife de pollo (que se realizó de la pechuga) para que se pase el condimento. Una vez que quedó condimentada la parte de afuera y por dentro del bife colocar el relleno que eligió. Finalmente, y con ayuda del film cerrar el bife, de modo que quede arrollado.

Horno:

Colocar los Balotín de aves en una fuente honda para que vaya al horno. A la misma se le coloca caldo, preferentemente de gallina y un poco de vino blanco para que aporte sabor. Debe estar en horno al menos 30 minutos.

*Cheff





Agenda

Envía tu info a
info@nuevodiariosanjuan.com.ar
 Traé personalmente tu producción cultural
 a Santa Fe 236 oeste - Ciudad
 Teléfonos: 4212441 / 4215056.

VIERNES 19



► San Juan Diseña

En el Centro Cultural Conte Grand se realizará la tercera feria de diseño "San Juan Diseña". Del viernes al domingo, habrá charlas, proyecciones, bandas, DJ y patio cervicero. Este viernes a las 22.30 tocará Phantom Band, el sábado a la misma hora se presentará Asap Crew y el domingo a las 21.30 actuará Diamante (Quattropani-Millán). Entrada: 50 pesos.



Concierto a beneficio de Conin

Bajo el lema "Nutriendo almas", el Coro Vocacional de la UNSJ dará un concierto junto a invitados a beneficio de la Fundación Conin (Cooperadora para la Nutrición Infantil) en San Juan. Se realizará a las 21.30 en el Auditorio Juan Victoria. Los bonos contribución tienen un valor de \$120 y están a la venta en Conin (Barrio La Estación, Rawson).

► Mili Yacente Trío

El Mili Yacente Trío, integrado por la cantante Mili Yacente, el guitarrista Juan Vizcaino y el violinista Guillermo Heredia, presentará el espectáculo "Con las raíces entrelazadas" en el Café del Auditorio, a las 23.30. Como músico invitado, estará el percussionista "Gokú" Illanes. Derecho de espectáculo: \$80.



► Show de La Mangarda

La banda La Mangarda dará un recital en el marco de su tour "Caminar por tus calles". Se presentará en el bar Chop & Shop (Libertador 3129 O., Rivadavia) a las 22.



Gala Lirica del Teatro del Bicentenario

Hasta el 28 de octubre San Juan celebra la semana del segundo aniversario del Teatro del Bicentenario. Este sábado se realizará una "Gala Lirica" al aire libre, en la explanada de la entrada del teatro. Participarán el Coro Universitario, dirigido por Jorge Romero, y la Orquesta Sinfónica de la UNSJ, dirigida por Emanuel Siffert; además de artistas sanjuaninos invitados. Los solistas especiales invitados, la soprano argentina Verónica Cangemi, el reconocido tenor Duilio Smiriglia y la mezzosoprano sanjuanina Romina Pedrozo, interpretarán un repertorio lírico, pasando también por

el rock nacional e internacional. La velada estará abierta a todo el público,

En este marco será inaugurada la muestra aniversario del Teatro del Bicentenario, cuyo eje temático será la producción propia "María de Buenos Aires", la ópera tango de la temporada 2018. La muestra, dispuesta en el hall principal, contiene la escenografía realizada por sanjuaninos y se complementa con fotos y videos de la función. El público podrá recorrerla todos los días, de 10 a 20, con entrada libre y gratuita.

► "Chita": Muestra en el Tornambé

El Centro de Creación y Museo de Artes Visuales Tornambé (Libertador 1666 O.) inauguró la muestra "Chita". La exposición es un homenaje a la artista Rosario Pérez de Suárez e incluye sus obras en grabado, reciclado de papel y artes del fuego. Entrada libre y gratuita.

toria, con entrada gratuita.

► Show de La Llaga Tango

El grupo La Llaga, formado por Eduardo Márquez (voz), Adrián Torres (guitarra y arreglos), Lucas Rodríguez y Cristian Fiol (guitarra rítmica y arreglos), Javier Chirino (bailarín) y Natalia Riveros (bailarina), presentará su espectáculo de tango a las 21.30 en la Sala Auditorium del Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson. Entradas: \$150. Reservas al 2645025475. La función se repetirá el sábado 27.

► Friki Feria

Llega una multiferia de primavera con stands, juegos, concursos, exhibiciones, competencia de K-Pop y mucho más. La Friki Feria Halloween Mad House se realizará de 17.30 a 21 en el Patio de las Artes IOPPS (Pedro Echagüe 475 oeste). Entrada general: \$30.



► 2º Fiesta de la Semita

Este sábado desde las 16, se realizará la 2ª edición de la Fiesta de la Semita, en la Residencia de Adultos Mayores Eva Duarte de Perón. Las actividades son organizadas por los ministerios de Turismo y Cultura y de Desarrollo Humano y Promoción Social e incluyen un concurso en el que participarán 19 representantes departamentales que se

SABADO 20

► Stand Up Comedy

En una nueva función del Ciclo de Humor, la Biblioteca Franklin presenta a los humoristas Ale Flores, Norma Porres, Carin Moyano, Patricia Camenforte y Daniel Torres, que realizarán un show de stand up comedy bajo el lema "Con más ganas que canas". El espectáculo se realizará a las 22 en la Biblioteca Franklin. Entradas: \$150. Anticipadas, 120.

► Maaanso Encuentro de Muralistas

Desde este sábado y hasta el 28 de octubre se realizará el Maaanso Encuentro Internacional de Muralistas y Graffitiros. Esta vez participarán 152 artistas que realizarán 130 murales en diferentes zonas de Chimbás, a partir del Tiro Federal (calles Salta y Mendoza).

► Recital de música popular

La Asociación Argentina de Intérpretes AADI Haciendo Caminos presentará un recital de música popular que contará con la actuación de los Inti Huama, Nano Rodríguez y Los Hermanos Videla. El espectáculo se realizará a las 21.30 en el Auditorio Juan Vic-

animarán a hacer semitas. Los premios incluyen una bicicleta con carro, tres amasadoras; tres hornos y tres sobadoras. Habrá shows en vivo con Leo Jorquera, Daniel Giovenco, Doble o Nada, Ecos del Canto y La banda del Dogor. Por su parte, quienes viven en la Residencia de Adultos Mayores darán un taller a través del cual enseñarán a los niños la receta de la especialidad sanjuanina. Entrada gratuita.

► Feria subrepticia

El Taller de Teatro Universitario presenta "Feria subrepticia. Dispositivo escénico 2". Con la dirección de Ariel Sampaolesi y la asistencia de dirección de Daniel Zalazar, subirá a escena a las 22 en El Avispero (Entre Ríos 1566 S. Trinidad). Salida a la gorra.



► Variedad de humor

El grupo El Cachetazo pondrá en escena "Refritos, variedad de humor", con la actuación de Leonardo Jiménez, Armando Saputo, Florencia Arce, Ceci Nievas, José Meni y Daniel Correa. Dirección: Fabricio Montilla. Entrada general: \$100. A las 22 en la Salita del IOPPS (Pedro Echagüe 475 O.).

DOMINGO 21



► "Barbie y sus hermanas"

En el ciclo de cine de los domingos, UPCN presenta "Barbie y sus hermanas. Perritos en busca del tesoro". Se proyectará a las 18.30 en el espacio ubicado en Sarmiento 462 S. Entrada gratuita.

► Muestras del Festival de la Luz

El Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson presentó cuatro nuevas exposiciones en el Festival de la Luz. Las muestras pueden ser visitadas hasta el 25 de noviembre en el complejo ubicado en Libertador y Las Heras, de martes a domingo, de 12 a 20. Entrada general: \$30, jubilados y estudiantes 15. Los niños menores de 12 años entran gratis y los domingos la entrada es gratuita para todo público.



DUMANDZICHnos
 SOCIEDAD ANONIMA
 OBRAS DE INFRAESTRUCTURA

Aportando al progreso de San Juan

MENDOZA Y CALLE 5 - POCITO - TELS. 4287080 / 4282732 / 4241368
dumandzic@interredes.com.ar



Voladura de roca - Apertura de caminos y plataformas de perforación - Construcción de plataformas para sondaje - Transporte de minerales - Alquiler de equipos viales

MINERA Brig
 S.R.L.

TEL. 4287080 / 4282732 / 4241368
minera.brig@interredes.com.ar

6 preguntas

ANTONELLA BAULOSKY, ACRÓBATA AÉREA

“La acrobacia desafía a confiar en uno mismo”

Antonella siempre se sintió atraída por la docencia y cuando llegó la hora de elegir una carrera, optó por el Profesorado en Matemática. Sin embargo, su vocación por enseñar encontró una vertiente artística, cuando empezó a aprender acrobacia en tela. Esta nueva pasión surgió hace cuatro años, cuando la joven se fue a vivir a Córdoba y decidió incursionar en algo diferente. Al sentirse tan cómoda en esta disciplina, realizó el Instructorado en Acrotelas en un centro de esa provincia y no dejó de perfeccionarse hasta el día de hoy. Actualmente, Antonella sigue dando clases de Matemática, pero ocupa el 80% del tiempo en enseñar acrobacia aérea. “La acrobacia aérea requiere mucha disciplina y hay que complementarla con otras actividades porque si no hacés gimnasia para fortalecer los músculos es difícil que no termines lesionado” asegura. Además, agrega que es fundamental aprender con distintas personas y en diferentes lugares. “No es bueno quedarse solo con el profe que tanto querés porque cada persona tiene una forma diferente y lo ideal es poder viajar para tomar contacto con estilos diversos”. La joven fue jurado en la última edición del Torneo Regional de Acrobacias Aéreas que se realizó en agosto en el Teatro del Bicentenario y ahora volverá a ocupar ese rol en otra competencia del país.

1 - ¿Qué es lo mejor que tiene la acrobacia aérea?

-Que te desafía día a día a superarte y a confiar en uno mismo. Y como actividad deportiva es muy completa. Siempre hay que tomar clases y aprender de otros tipos de expresión. La acrobacia no depende solo de una cuestión técnica. Se nutre de otras formas de expresión y se nota cuando alguien ha tomado clases de baile, teatro o acrobacia en piso. Todo suma.

2 - ¿Qué predomina en esta disciplina? ¿La técnica, el arte, el deporte?

-Es una suma de todas. La técnica es la base para que lo que te propongas salga y sobre todo para evitar lesiones. El arte es lo que le da alma y lo hace diferente.



3 - ¿Es difícil imponer este tipo de disciplinas en San Juan y en Cuyo?

-El lugar en donde está más desarrollada esta disciplina es Buenos Aires. Después le siguen Córdoba y Santa Fe. Para Cuyo, en general, es difícil este tipo de actividad, la gente es más cerrada y las acrobacias aéreas son vistas como algo poco serio, cuando en verdad es todo lo contrario. Se necesita mucha disciplina y constancia para crecer.

4 - ¿Cómo fue ser jurado en el torneo que se realizó en agosto?

-Es la primera vez que soy jurado. No es lo mismo estar arriba del escenario, que mirarlo desde el público y mucho menos verlo desde la perspectiva del que tiene que juzgar. Aprendí mucho y creo que en San Juan hay un nivel muy bueno. Hay buenos profesores, que tienen mucho arte y eso hace la diferencia.

5 - ¿Cuál es tu sueño con respecto a la acrobacia aérea?

-Tener mi propia escuela sería el mejor logro.

6 - ¿Qué te gustaría hacer que no hayas hecho nunca?

-Hacer show en un circo.



Un mes para aprender tango escenario

Los bailarines sanjuaninos tendrán una gran posibilidad, en noviembre, para perfeccionarse en la danza típica argentina. Durante ocho fechas, el bailarín, maestro y coreógrafo Diego Escobar dictará el taller “Tango escenario para profesionales de la danza”. Los encuentros tendrán la finalidad de enseñar técnicas, estructuras coreográficas y abordar el espacio como herramienta escénica, entre otras nociones y habilidades. Escobar es reconocido a nivel nacional e internacional no solo por haber integrado importantes

compañías de baile sino también por su extensa labor docente. Fue galardonado como una de las 100 personalidades destacadas en los 100 años de Villa Carlos Paz, su ciudad natal. Periódicamente realiza seminarios de tango destinados a acercar la cultura del tango a todas las regiones del país. El taller se dictará los días 2, 7, 9, 13, 14, 23, 27 y 28 de noviembre de 13.45 a 16 en el Cine Teatro Municipal. Para inscribirse hay que ingresar en <http://bit.ly/tangoescenario> y hay tiempo hasta el 29 de octubre para registrarse.



Madre e hija en un concierto a dos pianos

La penúltima función de esta temporada, Mozarteum filial San Juan presentará a dos pianistas, que además del lazo familiar, comparten el talento. La argentina Karin Lechner y su hija Natasha Binder, nacida en Bruselas, brindarán un concierto a dos pianos en el Auditorio Juan Victoria. Lechner debutó a los 11 años y a los 13 grabó su primer disco para EMI con obras de Bach, Schumann y Chopin. Se formó en Venezuela y Europa y recibió la guía musical de Martha Argerich, Nelson Freire, Daniel Barenboim y Rafael Orozco. Actualmente lleva adelante una carrera internacional que

incluye presentaciones en diferentes ciudades del mundo.

Por su parte, Natasha debutó en Londres y en el Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires con el Concierto para piano N°1 de Beethoven. Desde entonces, volvió a presentarse en el Teatro Colón varias veces, participó en festivales de Italia y realizó una gira en los Países Bajos, entre otras actuaciones. El concierto se realizará el martes 30 de octubre a las 21.30 en el Auditorio Juan Victoria. Las entradas están a la venta en Ignacio de la Roza 161 oeste - Local 5.



Se dijo

“Es muy duro el momento que estamos viviendo, las cifras de hoy son imposibles. Nos tenemos que comprometer todos y apoyar al país, nos falta patriotismo. No nos hace bien, esta grieta no se va a terminar nunca”.

Soledad Silveyra

Con una extensa trayectoria en cine, teatro y televisión, la actriz conocida como “Solita” habló en los últimos días sobre el peronismo, la situación actual del país y la división entre los argentinos.



Número puesto

30

músicos sanjuaninos participarán del homenaje a Sandro que se realizará el 26 y 27 de octubre en el Cine Teatro Municipal a las 21. Las entradas costarán 80 pesos.

Concrete sus SUEÑOS con un PROFESIONAL

Lista de matriculados a su disposición.

Gral. Acha 979 (s) San Juan
264 4203547 / 69 - www.casj.org.ar
casjsanjuan@gmail.com



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN JUAN



Hoy saludo a todos los trabajadores de nuestro municipio, que con dedicación y compromiso están construyendo un mejor Rivadavia para todos.

Fabián Martín
INTENDENTE



ANIVERSARIO
TEATRO DEL BICENTENARIO

Gala Lírica

*Orquesta
Sinfónica*

FFHA - UNSJ
EMMANUEL SIFFERT
DIRECTOR MUSICAL

Coro

UNIVERSITARIO
FFHA - UNSJ

Cantantes

VERÓNICA CANGEMI
DUILIO SMIRIGLIA
ROMINA PEDROZO
y ARTISTAS
SANJUANINOS

Sáb 20 OCT 21:30 hs / Al aire libre

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



TEATRO DEL
Bicentenario

GOBIERNO DE
SAN JUAN

MINISTERIO DE
TURISMO Y CULTURA

22

5 curiosidades

1

La foto

En las primeras fotografías, las personas tenían que estar quietas hasta 15 minutos para que no salieran movidas. Los fotógrafos de mediados del siglo XIX disponían de unos bastidores especiales para que la gente apoyara la cabeza.



2

Olores

Somos capaces de recordar 50.000 olores diferentes. Los seres que más olfato tienen son los perros, que pueden reconocer muchísimos más: 1 millón de olores.



3

Tecnología

Una reciente prueba de ADN de las momias del antiguo faraón egipcio Tutankamón y su familia sugirió que los padres del joven rey eran hermanos.



4

Chinches medievales

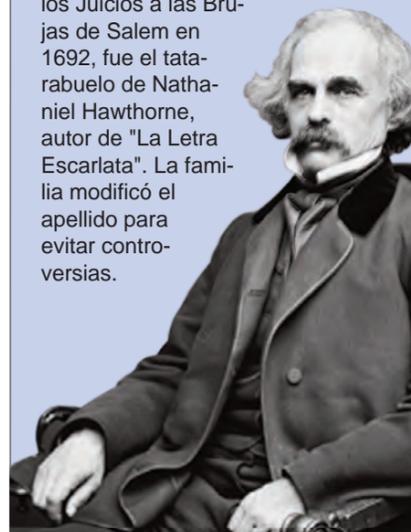
En tiempos medievales, las chinches eran un problema principalmente para la gente adinerada que solía tener los hogares más cálidos.



5

Brujas de Salem

John Hathorne, uno de los magistrados que supervisó los Juicios a las Brujas de Salem en 1692, fue el tatarabuelo de Nathaniel Hawthorne, autor de "La Letra Escarlata". La familia modificó el apellido para evitar controversias.



MITOS, LEYENDAS E HISTORIAS PROVINCIANAS

Historias que circulan entre los sanjuaninos y que forman parte de su cultura popular.

La Fundación Bataller te ofrece
La enciclopedia visual sanjuanina
Especialmente preparado para docentes y alumnos.

Entrá en:

www.sanjuanalmundo.com

¡INGRESO LIBRE Y GRATUITO!



Empresas galardonadas con el
PREMIO MERCEDARIO 2018



GRACIAS!
 a la comunidad Sanjuanina y
 a la Fundación ADE
 por habernos distinguido
 con el PREMIO MERCEDARIO.



264-6715147
 www.farmaciacuyo.com
 envios@farmaciacyo.com
 App Farmacia Cuyo
 cuyofarmacia
 Farmaciacyo

PREMIO MERCEDARIO 2018

4262727
4232747

VERDE ES VIDA

Vivero
Regalería Verde
Una pasión por lo natural

Lateral Oeste de Av. Circunvalación 1013 (S) - Tels. 426-2727 / 423-2747

EDUCACIÓN FORMAL ARTÍSTICA

PROFESORADOS DE NIVEL SUPERIOR

- DANZA CLÁSICA
Resolución N° 14302-ME-14
- DANZAS FOLCLÓRICAS ARGENTINAS
Resolución N° 6812-ME-14
- DANZAS CONTEMPORÁNEAS
Resolución N° 6810-ME-14
- CARRERAS CON VÁLIDEZ NACIONAL

NIVEL INICIAL
 NIVEL PRIMARIO
 NIVEL MEDIO

ISADORA DUNCAN
 INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE
 CUE: 7000629

2018
 PREMIO MERCEDARIO

San Luis 235 (Oeste) Capital - San Juan
 Teléfonos: 0264-4228325 - 4211573
 E-mail: isf_isduncansj@hotmail.com

fitness center
 Gym • Bike • Body

PREMIO MERCEDARIO 2018

264 4438227

BODY SYSTEMS INDOOR CYCLE MUSCULACIÓN CATAMARCA 138 (N) Tel: 4219884



Empresas galardonadas con el

PREMIO MERCEDARIO 2018



DRA. ELENA MARÍA DUBOS DE LUND
DR. JUAN MARCOS HERNÁNDEZ
DRA. GABRIELA PENNER DE ANDREUSSI
DR. HÉCTOR LUIS PLANA
DR. WALTER RODRIGUEZ
DR. MIGUEL SANCHEZ SANCHEZ

DR. MAXIMILIANO PLANA
DR. MARCO PLANA
DR. DIEGO DOMINGUEZ
DR. JUAN DE DIOS PÉREZ
DR. LUIS DÁVILA
DR. RAÚL GORDILLO

20 años

Clínica

De La Visión
MICROCIRUGIA OCULAR

TURNOS ON LINE www.delavision.com.ar

GENERAL ACHA 752 SUR - 5400 SAN JUAN
TEL/FAX: 0264 4228400 - 4272731



Todas las novedades del mundo a los mejores precios del país

PREMIO MERCEDARIO 2018

Bazar - Librería - Regalería - Juguetería



PREMIO MERCEDARIO 2018

“ POR DONDE PASA LA BUENA ENERGIA ”

Gral. Mosconi (Lateral Ruta 40) 2574 Sur, Rawson. Tel. 0264 424-2975



Bonificación 25% en TODO muebles y objetos.

25% en TODO Iluminación de interior.

art.
iluminación • muebles • objetos

9 de Julio Oeste y Lateral de Circunvalación (Ex Gimnasio A2) Av. Rioja 1187 sur

PREMIO MERCEDARIO 2018



PROMO DÍA DE LA MADRE

25% DCTO.

PREMIO MERCEDARIO 2018

ACROESTUDIO GIMNASIO AEREO

Acro Telas
Pole Sport
Acro Yoga
Gym Deportiva
Stretching
Contorsión

Página: www.acroestudio.com
Instagram: [Acroestudiogymjs](https://www.instagram.com/acroestudiogymjs/)
Facebook: Acro Estudio / Instagram: 2644 74 32 32
Teléfono: 4201368 / Whatsapp: 2644 74 32 32
Dirección: Santiago del Estero 124 Norte - Capital - San Juan

