

COLEGIO LA
INMACULADA



La
pericana

Año 3 Número 129 - San Juan, viernes 12 de octubre de 2018 - Esta revista es una publicación independiente que acompaña la edición: 1838 de El Nuevo Diario

UNA HISTORIA QUE YA CUMPLIÓ 130 AÑOS



SEMINARIO SUDAMERICANO

Juan Carlos Bataller
disertó sobre Willam Sill.

Escriben:

La arriesgada apuesta del peronismo

Juan Carlos
Bataller Plana



Abandonando la función...

Eduardo
Quattropani



Juicios contra Facebook

Antonio
Falcón



Fiesta de la Cultura en Rawson

Eduardo
Peñafort



Economía de vida

Gustavo
Ruckschloss



QUÉ HICISTE CON TU VIDA

ENTREVISTAS Y ALGO MÁS...

Por Juan Carlos Bataller



RODOLFO FERRER

UN
PERFECCIONISTA
LLENO DE
MISTERIOS,
AVENTURAS
Y RECOVECOS



ANIVERSARIO

TEATRO DEL BICENTENARIO

OCTUBRE

20

Gala lírica II Aniversario
Plaza del Bicentenario

Orquesta Sinfónica de la FFHA . UNSJ
Emmanuel Siffert . Director Musical
Coro Universitario de la FFHA . UNSJ
Voces solistas invitadas:
. Verónica Cangemi
. Duilio Smiriglia
. Romina Pedrozo

25

Ballet Estable Teatro Colón
Sala Principal

27, 28

Hernán Cattaneo
Connected

Un concierto sinfónico de
música electrónica, con la
dirección musical y versiones
orquestrales de Gerardo Gardelin.



ADQUIRÍ TUS
LOCALIDADES POR: **TuEntrada**.com

TEATRO DEL
Bicentenario
SAN JUAN - ARGENTINA

GOBIERNO DE
SAN JUAN

MINISTERIO DE
TURISMO Y CULTURA

www.teatrodeltbicentenariosanjuan.org



la semana

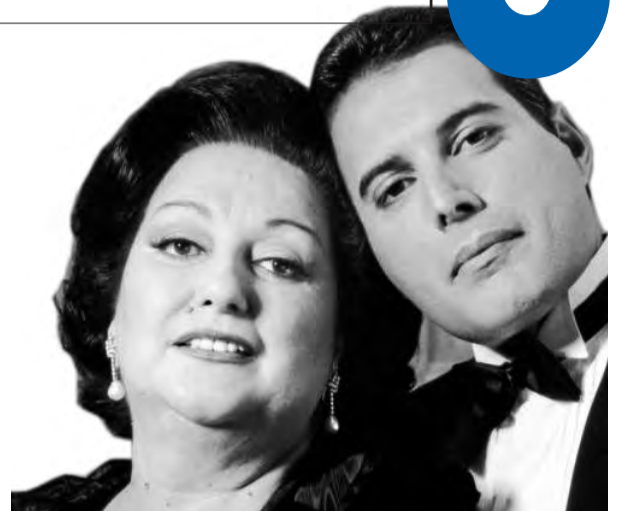


>No va a lavarlos

En la Liga Neuquina de Fútbol, el entrenador del equipo Unión Vecinal, Guillermo Doglioli, y su hermano Emiliano, defensor del mismo club, descargaron su furia contra el árbitro y Agustina Fernández, la jueza de línea a la que insultaron y mandaron "a lavar los platos". Fueron sancionados: 15 fechas al entrenador y 10 al jugador.

>En baja

Durante septiembre se vendieron en el país 141.618 vehículos usados, una baja del 11,8% con respecto a igual mes de 2017, cuando se comercializaron 160.561 unidades, informó la Cámara de Comercio Automotor (CCA).



>El personaje

La soprano Montserrat Caballé ha muerto a los 85 años en Barcelona. Durante sus 50 años de carrera interpretó cientos de óperas y conciertos en los principales teatros de todo el mundo. Montserrat Caballé hizo incursiones en la música popular y la música pop, y siempre quedará en el recuerdo la interpretación que hizo en 1988 junto al cantante Freddie Mercury del tema "Barcelona", que abanderó los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992.

>Feriado

A menos de dos meses de la Cumbre del G20 que tendrá lugar en el país, el oficialismo intentará avanzar con el proyecto que declara por única vez el 30 de noviembre feriado en la Ciudad de Buenos Aires. La ciudad tendrá muy fuertes medidas de seguridad.



>Construcción

Las ventas de insumos para el sector privado de la construcción cayeron 14,4% en septiembre con relación a igual mes del año pasado, informó hoy el Grupo Construya, que agrupa a empresas líderes del sector.

>Los ganadores del Nobel de Economía

Los estadounidenses William D. Nordhaus y Paul M. Romer ganaron el Nobel de Economía por haber investigado métodos para favorecer el crecimiento sostenible y sobre la relación entre la economía y el clima.

William D. Nordhaus, de 77 años, es profesor de la Universidad de Yale y ha investigado la economía dentro de los retos que el cambio climático ha impuesto al planeta. "Ha demostrado cómo la actividad económica interactúa con la química y la física básica para producir el cambio climático", señaló la Academia Sueca de Ciencias.

Paul Romer, de 63 años, es investigador del Banco Mundial y la Universidad de Stanford, que ha enfocado su trabajo en determinar que el crecimiento económico tiene que ver con factores internos como la investigación y el conocimiento.

"El trabajo de Romer ha demostrado que la acumulación de ideas sostiene el crecimiento económico. Él demostró cómo las fuerzas económicas gobiernan la disposición de las empresas para producir nuevas ideas", señaló la Academia.



>Los gastos del sindicato

Según el programa Periodismo Para Todos de Jorge Lanata, la Federación de Trabajadores de Aguas y Gaseosas, liderada por Raúl Álvarez, tiene sólo 50 mil afiliados y un campo de 70 hectáreas donde cría 26 caballos de raza Frisón -cada ejemplar sale 50 mil dólares. A nombre del gremio, además tiene 74 vehículos, entre los que se destacan un Mercedes GLE 400, una camioneta BMW X6, un BMW X4, cuatro Toyota SW4 de \$1.400.000 y ocho camionetas Hilux.

>La profesión de los legisladores

La profesión que predomina entre los legisladores sigue siendo la de abogado. Casi un tercio de la Cámara de Diputados se compone de profesionales en esta materia, que asciende en el Senado al 43%. El 7% (18) de los diputados son politólogos. En el Senado en cambio, los contadores ocupan el segundo lugar, representando el 8% (6 bancas).

>Récord

La Justicia de Córdoba ordenó el pago de una indemnización por más de 9 millones de pesos a una víctima de accidente de tránsito ocurrido en 2005. Es una sentencia récord en un país en que 7.500 personas fallecen por año y 120.000 personas presentan lesiones incapacitantes.



>Los chinos no dan vueltas

China ha confirmado que retiene al presidente de Interpol (Organización Internacional de Policía Criminal), y viceministro chino de Seguridad Pública, Meng Hongwei, de 64 años, como sospechoso de delitos no especificados. Meng permanecía en paradero desconocido desde el 25 de septiembre, tras aterrizar en China procedente de Estocolmo.

>La frase

Pido perdón a quien haya podido ofender, pero seguiré cantando mis canciones

El cantante Maluma ante las críticas por las letras de sus canciones



>El cambio climático

Un grupo de científicos asesores de la ONU en materia de cambio climático, advierte que el calentamiento es probable que lleve a un aumento de 1,5 grados centígrados entre 2030 y 2052 si el mundo sigue el ritmo actual de emisiones de gases de efecto invernadero. Para evitarlo se necesita una transición "sin precedentes" y cambios "rápidos" y de "gran alcance" en la electricidad, la agricultura, las ciudades, el transporte y la industria.

>Paritarias

El poderoso sindicato de Camioneros, presidido por Hugo Moyano, quiere que se reabran las paritarias. En junio acordaron un 25% pero el líder sindical considera que tendría que ser del 42% para acompañar la inflación de este año.





Escribe
Eduardo Peñafort
Filósofo. Crítico de arte

Descentralización y democratización de las acciones culturales. Fiesta de la Cultura en Rawson

Todos los departamentos de San Juan tienen sus fiestas tradicionales y de esta manera contribuyen con la construcción de la identidad cultural provincial. Rawson no es una excepción, pero sí un caso singular. Además de las “fiestas” – tan populares como “El carneo español” o “La cabalgata del Gaucho José Dolores” – y las ferias – de las artesanías en la Plaza de Villa Krause, la Feria del Medanito y la maravillosa exposición de productos gastronómicos de Médano de Oro (posiblemente el único lugar del país donde se puede obtener ensaimada y panades) – organiza una fiesta de todas las artes y expresiones culturales. Entre el 28 de septiembre y el 7 de octubre del corriente se llevó a cabo la 10ª edición de la Feria Provincial de la Cultura Popular y el Libro. Se podría poner de relieve que se trata de un evento que reúne todos los registros culturales, puesto que encuentran espacio desde las expresiones académicas a las populares en sus más de 150 stands, además de los salones particulares. En este programa – un ejercicio de la democratización de la cultura – se encuentra la explicación de la masiva asistencia durante diez días, en horario de mañana y tarde. Conviene marcar que de esta forma se avanza en las últimas tendencias mundiales de las políticas culturales contemporáneas de constituir múltiples centros de producción y difusión cultural alternativos a la concentración en las ciudades capitales.

Podría hacer referencia al espectáculo inaugural que reunió más de 300 artistas locales y nacionales, la enorme cantidad de público en el recital de Fabiana Cantilo, más de quinientas personas inmóviles durante dos horas para escuchar el programa de Alejandro Dolina, “La venganza será terrible” en vivo, hecho en la Sala de Convenciones del Municipio o la recuperación de la memoria cultural en el Homenaje a Oscar Kummel, pero en este espacio hablamos de “miradas” (experiencias visuales).



Miguel Rep presentó sus ilustraciones de *El Quijote* en Rawson.



Mario Pérez para todos.

Un verdadero hito dentro de las artes visuales sanjuaninas fue el trabajo sobre “El Quijote” ilustrado por Miguel Rep. Un grupo de interesados tomó como base las 370 ilustraciones para recrear las realizadas por el gran artista, que se encontró en la inaugura-

ción de las mismas. La exposición puso a consideración y admiración del público el libro más emblemático del idioma castellano y el diálogo de creadores. El libro es el resultado de la colaboración de las ciudades hermanadas de Alcalá de Henares y



En este programa, ejercicio de la democratización de la cultura, se encuentra la explicación de la masiva asistencia durante diez días.

Azul, que se concretó en una edición de lujo considerado ya un tesoro cultural. Como afirmó Pedro Luis Barcia – presidente de la Academia Argentina de Letras – en oportunidad de la presentación del libro: “las ilustraciones de Rep revitalizan el texto, nos permiten ver un Don Quijote que pensábamos que conocíamos de memoria pero que en realidad, tiene muchas más facetas e interpretaciones que nos imaginábamos”.

Otra experiencia que se podría llamar “poner el gran arte al acceso de todos” fue la inclusión de una muestra de Mario Pérez, el más famoso artista sanjuanino. Reconocido en los más nombrados centros artísticos internacionales, facilitó una colección de trabajos de distintas épocas, a las que se considera verdaderas interpretaciones del sentir popular provincial. Poder ver obras en la Plaza de Villa Krause que brillan en locales de Miami, Madrid, Berlín o Buenos Aires es un aporte a la comunidad de Rawson difícilmente olvidable para el público que recorrió admirado la muestra.

Si se tiene en cuenta que en la Feria se puede desde comprar espárragos a escuchar la maravillosa interpretación folklórica de Juan Falú, uno advierte que se cumplen totalmente los proyectos de democratización y descentralización cultural, entendida como la forma simbólica en la que el hombre habita el mundo.



Cordillerana Cooperativa de Trabajo
Trabajando por la Inclusión Social

temas de la justicia



Escribe
Eduardo Quattropani*

Abandonando la función...

- ▶ Ha aparecido en los últimos tiempos, en especial en jurisdicciones donde no rige el sistema acusatorio, una, casi, graciosa manera de no ejercer la función por parte de algún magistrado.
- ▶ Bueno es decirlo, en esas jurisdicciones la investigación y el juzgamiento están en cabeza del juez.
- ▶ ¿Cómo es que no ejercen la función? Simplemente haciendo abandono de los atributos - deberes que les confieren las leyes. Es más, tornando estériles las potestades con las que los inviste el sistema.
- ▶ Así, cuando algo no anda en su organismo la culpa es del personal, cuando se archivan causas sin sentido es responsabilidad de secretarios o prosecretarios, cuando se abandonan causas la culpa la tiene el sistema.
- ▶ Así detienen personas solo porque



alguien se lo pide, las indaga porque se lo peticionan y las libera porque otros se dan cuenta que debe ser así.

▶ Es decir, pretenden cobrar y tener potestades de juez y actúan como maquinatas que funcionan cuando le ponen fichas. Una desfachatez en estado puro.

▶ Cuando ello pasa, casos puntuales gracias a Dios, puede decirse se han convertido en un peligro para la sociedad, en una deshonra para la administración de justicia y que por lo tanto, hay que pensar seriamente en usar los mecanismos para proteger a la sociedad.

“ Ser juez es un alto honor que la República le confiere a un ciudadano y no puede serlo quien no está capacitado para ello.

- ▶ Es que ser juez es un alto honor que la República le confiere a un ciudadano y no puede serlo quien no está capacitado para ello.
- ▶ Así debe ser...

(*) Fiscal General de la Corte de Justicia
Ex Presidente del Consejo de Procuradores, Fiscales, Defensores y Asesores Generales de la República Argentina
Ex Presidente del Consejo Federal de Política Criminal de los Ministerios Públicos de la República Argentina
Ex Presidente del Foro de Abogados de la Pcia. de San Juan

algo de alguien



Escribe
Gustavo Ruckschloss

Economía de vida

Un invernadero ilumina cuando hace falta, pone sombra cuando hay mucho sol, para el viento frío o caliente y humedece la vida. Se sabe que no es perfecto; no hace magia, pero ayuda. No sé por qué aquí no se emplea más con tanto calor y viento que tenemos. Bien manejado es un “sobretodo” que protege y da luz. Hoy los hay modernos, digitales, para el frío o el calor, automáticos, manuales, etc., etc. En la vieja Europa cada casa tiene el suyo en la huertita obligada; sencillos y humildes pero eficaces para aquella vida con mucha autosuficiencia y esfuerzo. No combaten ni pelean con la naturaleza; se adaptan y sacan provecho de cada tiempo. Saben que no pueden superarla; entonces ellos se adecuan. Allí hay fríos extremos; aquí hay calores extremos. Allí se adaptaron con los años; aquí deberíamos tener la misma actitud pero con el calor y sus rigores. No hace falta “la gran inversión”; más bien hace falta concientizar y arremangarse. No solo en lo rural hay huertitas e invernade-

ros, en plena ciudad, cada propiedad tiene su espacio para esos fines. En los suburbios, incluso los más elegantes, es más notable, forman junto con la leñera infaltable el trío que les permite pasarla mejor, gastar menos y comer sano. No es una actitud de moda, es una obligación de la supervivencia. No tienen gas y cualquier otro sistema para mitigar el frío es

“ Esa moda que nos ha inculcado que lo primero es la comodidad y, casi, como que el esfuerzo es algo mal visto.



caro y contaminante, la leña la consiguen, cortan y estivan ellos, cada familia. La casa tiene doble puerta para que cuando se abra una, no se enfríe y, recién se abre la otra. Cada cosa que interviene en el diario vivir está pensada para acompañar los rigores naturales, no para oponerse a ellos. Desde la alimentación sana hasta el cobijo, cada cual hace su esfuerzo y suman, entre todos, con el buen resultado que la historia muestra.

¿Dónde quedaron nuestros hornos de barro, las pérgolas, los aleros y galerías, la huertita o la chacra?, cosas que la moda nos hace ver como anticuadas, deberían ser parte de nuestro quehacer cotidiano. Esa moda que nos ha inculcado que lo primero es la comodidad y, casi, como que el esfuerzo es algo mal visto.

Allí el frío, aquí el calor. Capaz que imitando algunas cosas, seríamos más autónomos, menos dependientes de otros y nos alegraría sabernos capaces de lo que somos capaces.



Escribe
Antonio Falcón
Abogado, ex convencional constituyente

Juicios contra Facebook

Desde que existen las redes sociales, sobre todo Facebook, hay que tener precauciones con los derechos de autor cuando uno sube fotos en su perfil o fanpage. El derecho de autor tiene que tener un registro, si la persona que subió las imágenes no las registró, lo siento mucho porque una vez que las hizo públicas, cedió el uso. De todas formas, esto no significa que se pueda darle un uso comercial a la imagen, eso es otra cosa.

Por ejemplo, una expareja de actriz y DJ Silvina Luna subió imágenes teniendo sexo con ella en un viñedo en Mendoza. A través de sus abogados, Luna presentó una denuncia contra Facebook para que bajara esas imágenes y la red social no lo hizo. Ahora, a Luna le salió la segunda sentencia por \$1.200.000 contra Facebook. Porque, además, tuvo una medida cautelar en el medio del proceso, que le ordenaba a Facebook que sacara la imagen y no lo hizo. Por esto, la demanda que en primera instancia condenó a la red social en \$500.000 ahora la Cámara lo llevó a \$1.200.000.

Aunque el juicio sea un proceso a veces largo, hay que hacer las denuncias que corresponden en contra de las redes como Facebook u otras. Hoy, todas estas páginas o las empresas responsables, deben tener sede en el país donde operan, tienen repre-



sentaciones oficiales y oficinas con domicilio fijo en la República Argentina.

En Facebook uno tiene la libertad de publicar lo que quiere, pero si hay una agresión innecesaria, está la posibilidad del injuriado o víctima de denunciar al responsable y hacerle pagar, pero si luego de eso Facebook mantiene la publicación, también es responsable. Además, quien difunde una injuria o una calumnia es corresponsable por ser difusor.

Aquí lo que hay que dejar en claro es que uno puede detectar el origen de

esa información que difama y eso se hace a través de los IP porque cada uno en su teléfono, en su línea de internet, tiene una identificación. Una vez que se puede detectar quién es el responsable, se inicia un proceso de injuria o calumnia, depende, y después, todas las personas que lo comparten son quienes ayudan a propalar esa difamación, esa injuria o esa calumnia. Entonces, también generan responsabilidad. Son endosantes.

Como usuarios, hay que saber que cuando uno se suscribe a algunas de las redes sociales, firma un contrato de aceptación.



Como usuarios, hay que saber que cuando uno se suscribe a algunas de las redes sociales, firma un contrato de aceptación.

Hay un caso muy conocido de un planteo que se hizo en España: Un haitiano sacó fotos de un tsunami y las subió a una página que en Twitter tiene para compartir todas estas publicaciones. Después, una persona utilizó estas fotos para un fin comercial y justamente eso fue lo que habilitó a este haitiano a denunciarla. Por más que había firmado un contrato de aceptación de compartir todo lo de su propiedad intelectual, para poder subir esas fotos, tuvo la posibilidad de buscar un resarcimiento porque la empresa le había dado un destino comercial.

Cuando un usuario sube información a una red, ya ha firmado un contrato reconociendo que la red social puede disponer de esa información, siempre y cuando no sea con fines comerciales.

MARATÓN
ANIVERSARIO 105 AÑOS
de Villa Krause

9HS

SALIDA Y LLEGADA
PARQUE PROVINCIAL DE RAWSON

DISTANCIAS:
2,5KM Y 5KM

13 de
Octubre



Organiza Secretaría de Deportes:
B. Sarmiento y Lemos - Tel: 0264 4240364
deportesrawson@gmail.com

 **RAWSON**

política



Juan Carlos Bataller Plana
 jcbatallerplana@fundacionbataller.org
 @juancabataller
 Juan Bataller

La arriesgada apuesta del peronismo

En un año y un par de semanas, estaremos votando para elegir el presidente por los próximos cuatro años y el escenario político sigue modificándose. Quienes parecían seguros, no lo están tanto y quienes estaban muertos políticamente, vuelven a surgir.

Mucho ruido causó la encuesta realizada por Synopsis entre el 4 y 5 de octubre y que publicó el diario Clarín, un medio que sin duda simpatiza más con la actual gestión que con la anterior. Fueron 1.358 casos en la Ciudad de Buenos Aires, el Conurbano y los principales distritos del Interior. Entre las conclusiones principales, se destaca que:

- "La valoración del desempeño del gobierno de Mauricio Macri se siguió deteriorando en octubre, al registrarse una caída en la valoración positiva (-0,9), y un incremento de la valoración negativa (+3,8), lo que profundiza el diferencial negativo de imagen (-23,3)".
- "La preocupación por la inflación supera en octubre nuevamente la barrera del 40%, y junto a la preocupación por el desempleo (que crece +0,5) impulsan las preocupaciones económicas al 58,9%. Al mismo tiempo, se registró una caída de la preocupación por la corrupción (-5,3%), que queda relegada al tercer lugar en el ranking de preocupaciones".
- "La percepción negativa de la situación actual del país llega en octubre al 73,1%, mientras que los que consideran que hoy el país está mejor que un año atrás sólo representan el 4,4%".
- "El dato positivo del mes vino del lado de las expectativas, ya que en octubre las expectativas sobre el futuro del país mejoraron +3,3% respecto de septiembre, mientras que el pesimismo cayó -0,1%".

Yendo a las cuestiones electorales, en la intención de voto por fuerza política, **Cambios se mantiene (en 32,9%) y la variante "otra fuerza política" está en 52,7%. Los indecisos son el 14,4%**. Afinando más el lápiz, en "otra fuerza política", el kirchnerismo se lleva el 32,9%, el peronismo el 10,6% y el progresismo el 6,3%.



Otros tiempos, cuando la relación entre Miguel Pichetto y Cristina Fernández era buena. Hoy se critican más entre ellos que a Cambiemos

La gran sorpresa es el ballottage. Un mano a mano entre Macri y Cristina, le da el triunfo al presidente con el 46,6% contra el 44,1% de Cristina y el 9,3% de indecisos. Teniendo en cuenta el margen de error de la encuesta, se podría hablar de un empate técnico en momentos que peor está la economía y en el que más se está hablando de la corrupción de la gestión anterior con el avance de la causa de los cuadernos.

Con este panorama, hay quienes se plantean un escenario muy diferente al que hasta ahora están trabajando. El gran perdedor es el llamado "peronismo racional". Es el peronismo de los gobernadores que puede incluir a Sergio Massa y que buscan dejar afuera del armado al kirchnerismo. Los alejan motivos ideológicos y de forma con la expresidenta. Muchos de ellos incluso no disimulan sus diferencias, como puede ser el senador Pichetto o Diego Bossio. Otros, como el gobernador sanjuanino Sergio Uñac, poco comparten con Cristina pero piensan que a la hora de la construcción electoral para enfrentar a Cambiemos, nadie sobra, menos si

Por primera vez se habla de paridad entre Mauricio Macri y Cristina Fernández en las elecciones presidenciales.

ese alguien tiene un tercio del electorado.

Las distintas reuniones de este peronismo racional, van encauzadas en buscar la posibilidad de presentar esa tercera avenida que viene hablando desde hace años Sergio Massa pero ahora recargada. En ese análisis que hacen, creen que el país está partido en tres: los que tienen un odio tan grande con el kirchnerismo y el peronismo que siempre van a votar por el que los puede derrotar. -De esos electores no se preocu-

pan, saben que son votos de Cambiemos y nada los hará cambiar.- También están los militantes viscerales de Cristina. -Por más que la justicia demuestre que se robaron millones de dólares, siguen firmes con la expresidenta.- Y hay un porcentaje de votantes que va acrecentándose día a día, que son los que optaron por un cambio pero que ahora la están pasando mal económicamente. Y según lo que analizan en el peronismo racional, ese sector va agrandándose día a día.

Los números que hacen son muy finitos. Necesitan que ni Macri ni Cristina lleguen al 40% -se gana en primera vuelta con el 45% de los votos o con el 40% pero con una diferencia de 10% al segundo, pero esperan que el que se corte de ellos obtenga el 35%. Y creen también que cuando tengan un candidato definitivo, que empiece a instalarse como opción posible, ese 10% actual puede subir a un 30% que los colocaría en segunda vuelta. Y creen que en el ballottage le ganan a Macri o a Cristina. Eso sí, temen que si finalmente triunfa Cristina, pasarán cuatro años en el ostracismo político.



Escribe:
Juan Carlos Bataller

RODOLFO FERRER

Un perfeccionista lleno de misterios, aventuras y recovecos

—Rodolfo Ferrer, ¿cuándo arranca tu memoria?

—Por suerte tengo una buena memoria desde la niñez, así que me acuerdo de esas cosas raras que normalmente los niños no recuerdan. Yo tengo una memoria visual y auditiva, por lo cual he sido un niño peligroso porque aquellas cosas que se hablan en familia y que los niños no se tienen que enterar, por ejemplo hablando en jerigonzo, yo inmediatamente pude dilucidar qué decían y así me enteraba de muchas cosas. Por eso, soy un referente familiar y cuando tienen que acordarse de algo y no saben, me llaman y me preguntan.

—De cualquier forma, dicen que la memoria es muy mentirosa, que muchas veces recordamos algo pero le vamos agregando elementos y va cambiando.

—Si la queremos arreglar, porque algunas cosas no las queremos recordar o no queremos verlas como son y las decoramos pero la verdad es que si, he tenido una memoria desde muy chico y de muchas situaciones.

—Vos naciste en una familia copetuda: los Ferrer Yanzi

—Así es

—¿Cómo fue tu niñez?

—Siempre dije que tuve una madre victoriana, que nos dieron una educación victoriana pero con un enorme amor. De hecho nunca, ni a mí ni a mi hermana, nos tutearon. Nuestros padres nos trataron de usted

● **Yo fui un chico de una escuela en la que socialmente no encajaba; yo era para ellos un chico distinto y ellos para mi eran distintos.**



pero en ese respeto, que se imponía naturalmente, había un gran amor y un gran cariño. Siempre digo que no sé lo que es un tirón de oreja, no sé lo que es un grito, no sé lo que es un chirlo y mi hermana, tampoco. Eso creo que también influye mucho cuando un niño recibe cariño, afecto, amor y respeto y lo va a vivir en la adultez.

—Tenés buenos recuerdos de tus padres...

—Yo me acuerdo que en alguna oportunidad a mi padre le deben haber pagado alguna deuda de una juguetería por algún embargo y nos llevaron y nos dijeron: pueden elegir un juguete. Y sacamos uno, no pedimos sacar dos. Esto también tiene que ver con la personalidad de uno, con la forma de ser de uno por la educación que recibió.

—¿Cómo fue tu educación?

—Yo viví en un hogar donde desde los nueve meses escuché música. Mi madre era pianista. Era muy retraído, tremendamente retraído y tímido. Pero he aprendido técnicas para tapar esta timidez y a veces me paso un poquito más. Soy una persona que utiliza mucho la ironía porque la ironía no es un defecto, es una virtud, porque permite salir de situaciones engorrosas sin llegar a la discusión y mandar el mensaje que quieres mandar. Eso me lo dio mucho la actividad teatral.

—Pero ¿cuáles eran tus juegos de chico?

—Armaba títeres y las historias. Mi familia tenía que hacer cola para ingresar. Yo tenía una pieza del fondo donde con los cachivaches había armado mi propio teatro de títeres y armaba las propias historias.

—¿Qué más?

—Canté mucho tiempo, ya siendo un poco más adolescente pero mi niñez no fue tan a fin a los deportes porque era muy solitario.

—Veo una foto tuya cuando eras alumno de la escuela Fray Justo...

—Yo empecé en la escuela Santa Rosa, era una escuela que tenía solamente primer

ENTREVISTAS Y ALGO MAS...

Cómo lo vi

Rodolfo es, sin duda, un personaje complejo. No es todo lo que muestra ni muestra todo lo que es. Da la impresión de ser un erudito de laboratorio, adornado por lecturas fáciles. Sin embargo es mucho más: diría que es un sobreviviente de aguas turbulentas. Una persona capaz de gozar cada momento pero también un actor capaz de actuar su personaje sin maquillaje y de acuerdo al público que ocupe la sala. Pero también es un perfeccionista y conserva la energía de los años mozos, la que administra de acuerdo a sus necesidades vitales sin tener en cuenta requerimientos ajenos. Un personaje lleno de misterios, aventuras y recovecos. Y como tal, un periodista prudente no debe avanzar más allá de los límites que, sin decirlo, Rodolfo impone.

JCB



Rodolfo Ferrer en su primer día de clases, en segundo grado en la escuela Fray Justo de Santa María de Oro.



grado mixto. Las escuelas no eran mixtas; estaban las escuelas de varones, las estatales y mucho más en las privadas. Mi primera maestra por supuesto fue una monja, la hermana Genoveva, que tenía un carácter muy fuerte. Era como Frida Kahlo, fea, tenía bigotes y era cejijunta y con lentes. Tenía esas cofias largas, oscuras... No tengo el mejor recuerdo pero la verdad es que no me puedo quejar de la educación pública que tuve durante toda la escuela primaria. De ese colegio paso después a una escuela del Estado y ahí fue bastante embromado en los primeros grados.

—¿Qué pasaba?

—Mi padre tenía un cargo público importante en el Consejo de Reconstrucción de San Juan. Por lógica, lo primero que hacen es nombrarlo presidente de la cooperadora, porque como toda escuela a veces necesitaba que se arreglen cosas o que se poden árboles, y venían los obreros a arreglar todo eso. Había pequeñas casitas por la calle Corrientes, por General Acha. En toda esa zona había muchos viñedos con chicos muy humildes. Yo soy de la época en que no existía la calefacción, los chicos llevaban las brasas desde las casas agarradas con un palito. Es decir que fui un chico de una escuela en la que socialmente no encajaba. Yo era para ellos, un chico distinto y ellos

● **"Soy el primer sanjuanino que egresa de la carrera de Expresión Corporal, algo totalmente novedoso que en las escuelas lo tenían en la currícula, pero no sabían cómo implementarlo."**

para mi eran distintos. Yo no podía llevar una golosina porque los tenía a mis compañeros pidiéndome caramelos, un pedazo de sándwich y me decían "convidame". Cuando llevaba dos alfajores terminaba dándoselos.

—¿Te quedó algún amigo de esa época?

—Conocidos, de grande, algunos. Pero había una diferencia muy grande. Yo la sentía y tampoco me interesaba entrar en esta cosa. De hecho me cambiaron de escuela. Estuve un año y en quinto grado, era muy chico, fallece mi papá y de ahí te sigo contando donde hice la secundaria. Tenía que entrar a una escuela, fui a la de Comercio y cuando me recibí tomé el título y lo dejé ahí en la mesa: Perito Mercantil Nacional. Nunca lo usé.

Las ganas de irse

—Ya sabías lo que querías. Estabas más para el lado del arte que para los deportes...

—Absolutamente. Tenía que tener la secundaria terminada para volar de San Juan.

—Ah... querías irte de San Juan...

—A mí nunca me gustó San Juan. Después, con los años, me di cuenta que San Juan tiene algo, como un hechizo que yo digo que es energético. Cuando uno está, no lo quiere pero después cuando uno se va, lo añora.

—Pero fijate, sos un hombre del arte y San Juan se ha desarrollado mucho en ese campo...

—Exactamente, ha cambiado muchísimo. En mi primera juventud nace el ISA (Instituto Superior del Arte) que es

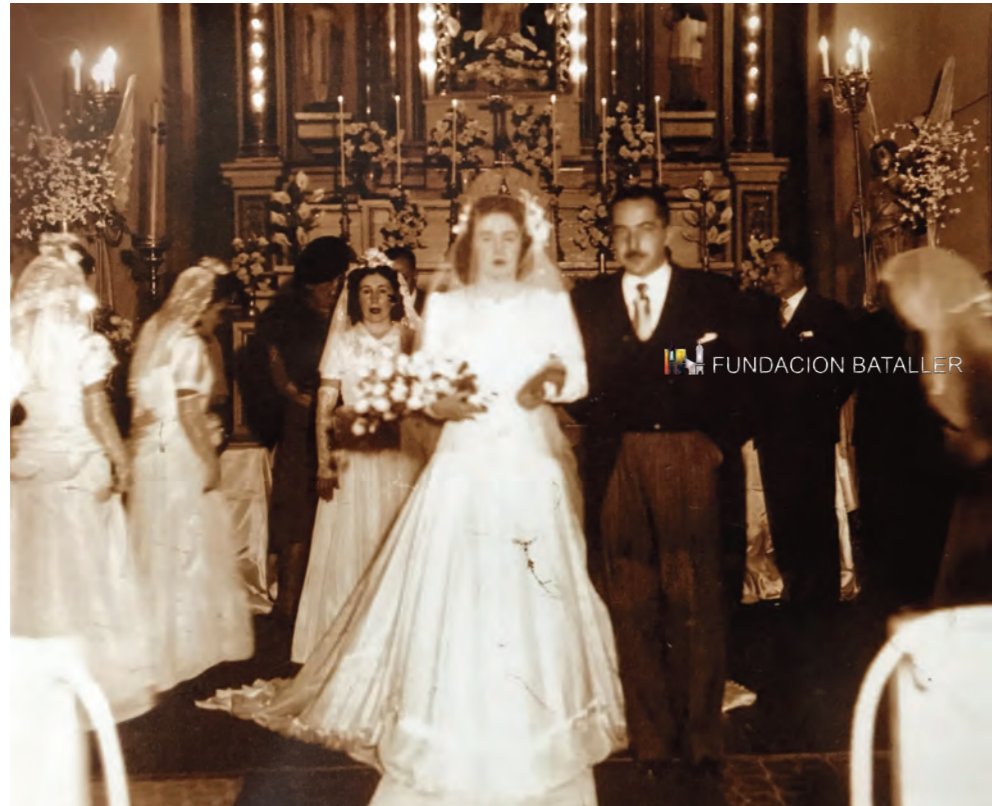
el gran foco artístico primigenio en la provincia

—Y un día te fuiste de San Juan...

—Claro, terminado el secundario yo me voy a Buenos Aires y rindo para ingresar a la Escuela Nacional de Danzas.

—¿Fuiste solo o tenías parientes allá?

—No, primero me fui con mi madre. Mi hermana ya estaba casada y se quedó e hizo su familia acá. Yo decido ir y se va mi madre conmigo, teníamos nuestro departamento allá y llegué, rendí sin ningún problema e ingresé. En tanto yo tomaba cursos de teatro y ahí hacíamos nuestros ensayos con actores muy importantes. Ahí es como que yo me sentí en mi salsa. A mí me gustaba Buenos Aires, yo soy de las grandes urbes, pero reconozco que con los años empecé a ver a San Juan de otro modo



La foto muestra la culminación de la ceremonia religiosa en la Iglesia de la Merced, donde contrajeron matrimonio Diego Enrique Ferrer Yanzi, quien fue secretario del Consejo de Reconstrucción de San Juan y Teresa Albarracín, padres de Rodolfo Ferrer.



Rodolfo Ferrer y Graciela Zabaleta bailan danzas cortesanías y de salón en una presentación en el Teatro San Martín de Buenos Aires con el ballet de la Escuela Nacional de Danzas que dirige Nelly Ramicone. Ambos egresaron como profesores de Danza ese año. (Foto proporcionada por Rodolfo Ferrer)



Año 1974. Rodolfo Ferrer en Buenos Aires, con alumnos del Banco Creeditop, Sucursal Villa Ortúzar



Esta foto del año 2008 muestra a Rodolfo Ferrer mientras se desempeña como director del Centro Polivalente de Arte.

una multitud cuando se abrían las puertas del estadio y era impresionante el ruido de la gente ubicándose. Yo conservo recuerdos preciosos de esa época.

La vuelta a San Juan

—Pero un día Rodolfo volvió a San Juan...

—Yo volví a San Juan por una cuestión no muy grata. Mi madre se enferma y se vuelve San Juan y yo sigo con mi carrera, pero no sabía cómo implementarlo. En ese lapso, tengo de acompañante a Waldo Belloso, un músico fantástico, esposo de Zulema Alcayaga, que es la que escribía los textos para Margarito. Yo entro como suplente en la compañía. Íbamos rotando a veces los roles. Fue una etapa fantástica, embromada por una cuestión política de la época, así que había que ser muy cuidadoso en los textos, pero esto que tenía que ver con el folclore para el canal, era sano. Como habíamos pocos canales de televisión, se vio en todo el país.

—¿Y vos te quedaste en Buenos Aires?

—Mi madre se viene a San Juan y no me preguntes por qué -porque yo soy medio brujo- tuve la necesidad de venirme. Liqué todo y dije me voy a San Juan y me vine. A los 15 días falleció mi madre y allá ya no podía volver porque ya había dejado todo. Estaba acá sin saber qué hacer y por esas cosas de la vida que a mí se me fueron presentando, me llaman de una radio para hacerme una nota. Pensé que me estaban haciendo una cargada, pero no, me hicieron la primer entrevista que se grabó y la pasaron el día

sábado al mediodía. Y, bueno, así volví de cero. Por eso yo digo que la vida me dio mucho pero yo también puse mucho.

—Vos pusiste toda tu vida adentro para que sea una vida...

—Puse absolutamente todo y hasta trabajando puse dinero cuando tenía que hacer algo porque soy un asqueroso perfeccionista. Y comencé de nuevo, dando cursos. En esto tengo que agradecerles mucho a las supervisoras de música y a las maestras jardineras porque cae este desconocido en San Juan, ya vuelve más grande, con las últimas técnicas de la expresión corporal en la educación infantil, habiendo pasado todos los niveles de educación menos capacitación laboral y van a ser justamente las supervisoras y las maestras de jardín de infantes y de música, las que me piden. Y así se inicia un proyecto que en el siglo pasado fue de avanzada, como es computación, inglés, teatro y danza y yo lo implementé junto con otros docentes.

—¿Llegaste a la dirección del Polivalente en esta etapa?

—No, primero entro a trabajar en el Profe-

sorado de Educación Especial Silvino Martínez y justamente en supervisión. Paralelamente trabajo en la escuela Carem con niños con daños mentales severos y profundos, todo a través de la danza. Trabajaba a la par de la maestra. Lo que pasa por el cuerpo no se olvida más, por eso es tan importante en la educación especial el trabajo corporal.

—Con todos estos conocimientos que fuiste acumulando imagino que alguna vez te habrán llamado para la Fiesta del Sol, para que lo volcaras a las cosas prácticas, no sólo a la enseñanza...

—No, nunca he trabajado. Solamente en una oportunidad colaboré llevando una propuesta que se puso para la velada de gala de un 25 de Mayo. Yo había hecho en el teatro en Buenos Aires una puesta en escena sobre el salón de Mariquita Sánchez de Thompson con las danzas de época de salón, con vals, con mazurca... Fue realmente fantástico porque estaba enmarcada y formaba parte de un cuadro antiguo con un marco gigantesco. Pero nunca me han llamado y nunca he participado.

El perfil psicografológico

Por: Elizabeth Martínez
Grafoanalista

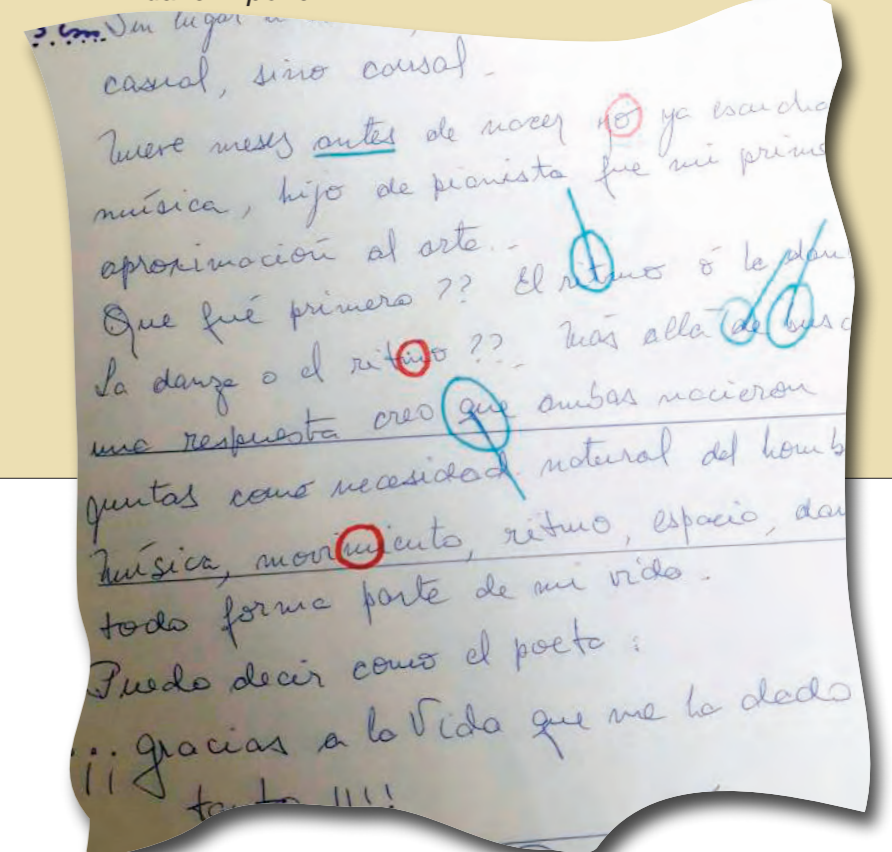
Se trataría de una persona que se muestra al natural, orgullosa de sí misma. Por lo tanto no busca ni aprueba las máscaras sociales. Posee un correcto autoconcepto, es decir poseería una buena autoestima. Lo cual lo haría expansivo hacia el logro de sus metas.

Tiene un excelente emplazamiento dentro de la hoja, lo cual denota: óptima distancia con las situaciones de su pasado (pasado que no se borraría pero sí se supera), lo cual le permitiría acceder con un buen caudal de energía hacia su futuro. Además sería respetuoso de las normas y la autoridad pero sin mostrar sumisión. Y por último se trataría de una persona que no le teme a los cambios de su vida.

Se detectan rasgos de marcada creatividad. Es abierto y receptivo a los demás. Literalmente poseería lo que llamamos una mente abierta, sin embargo con él mismo, sería más rígido e intransigente.

Si bien es una persona sociable, que le resulta sencillo comunicarse y estar en contacto con los otros, también poseería una vida interna muy rica. Y disfrutaría estando en contacto con ella, puede ser por ejemplo a través de la música, de la lectura, de los momentos de reflexión, entre otros.

Posee un estado anímico equilibrado, positivo, es optimista, tiende al éxito, lucha contra los obstáculos que la vida le impone.



—Una de las cosas en las que has sido consecuente es con los pedidos de colaboración de La Ventana. Has sido jurado desde el primer concurso. Y a mí me asombra la cantidad de cantantes nuevos que surgen en San Juan y cómo han ido evolucionando.

—Han ido evolucionando y trascendiendo y muchos han salido del "verano musical",

el primer concurso, y hoy están en Buenos Aires triunfando, como es el caso de Javier Acuña.

El Polivalente

—Muchos intérpretes ya vienen con formación adquirida en la Universidad o en el Polivalente...

Un perfeccionista...

Viene de página anterior

y me volví y no sólo eso, sino que me enamoré de San Juan. Por eso digo que San Juan tiene algo que tira, tiene un embrujo que yo digo que es energético. A lo único que le tengo terror es a los temblores.

—¿Les tenés miedo?

—Absolutamente. Te voy a contar algo: yo duermo con joggins, con una linterna al lado y no dejo nada que me pueda interrumpir la salida porque fui producto no del '44, pero sí del '52. Mi madre le tenía terror y esas cosas yo creo que se heredan.

—Llegaste a Buenos Aires y no sólo para aprender; también actuaste...

—Estando en Buenos Aires lo primero que hice fue formar parte del ballet de la Escuela Nacional de Danzas. Pero paralelamente estuve tomando clases de danzas españolas, se daban conferencias en el Teatro Nacional Cervantes. Hay que reconocer en el tema de las danzas que lo que más abundan son mujeres y varones

hay pocos, así que el varón tiene una porcentaje mucho mayor de trabajo y por ende de actuación.

—¿Llegaste a ser profesional de la danza?

—Yo estuve trabajando en la danza porque la carrera de danza que hice en Buenos Aires es muy diferente a lo que la gente piensa. Se piensa que el bailarín solamente baila, cuando se hace un profesorado. La carrera es integral con música, con rítmica, con danza contemporánea, con folclore en el caso de la primera carrera que yo hice, con historia del arte...

—Es mucho más amplia...

—Eso me permitió abrir un bagaje enorme de conocimientos con grandes docentes. En escenografía y producción de espectáculos como en vestuario, con un escenógrafo fantástico que ya falleció, que lo mismo podía estar poniendo una producción en un teatro de revistas, donde todo es pluma, brillo y purpúrina y



El 25 de julio de 1974, Rodolfo Ferrer posa junto a sus alumnos del Banco Creeditop, en Buenos Aires, quienes lo esperaron para celebrar su cumpleaños.

Un perfeccionista...

Viene de página anterior

—Exacto. El Polivalente ha sido una escuela muy importante para mí. Entré dando poquitas horas y cuando entré me dije: yo voy a ser director de esta escuela.

—¿Cómo fue eso?

—Cuando voy a inscribirme me dan horas, cuando volví de sacar unas fotocopias esas horas habían desaparecido. Pero eso no me afectó para nada porque me dije: yo voy a entrar y voy a llegar a director. Y efectivamente así fue. Yo venía por puntaje, con un currículum bastante extenso y me dijeron: "ha venido una chica, no va a poder tomar las horas".

—¿Y qué hiciste?

—Les dije no se hagan problemas, yo no he venido a que me den horas, he venido a inscribirme. Pero el año que viene vengo y espero que no aparezca nadie en el camino. Y entré al año siguiente y terminé como director con un placer enorme. He disfrutado esa escuela.

—Volviendo un poco para atrás, decías que cuando fuiste alumno fue un contraste con chicos que eran distintos o vos te sentías distinto a ellos. Cuando fuiste al Polivalente ¿notabas esa diferencia con otros profesores?

—No, en el Polivalente lo único que sentí es que tenía un proyecto y en ese proyecto iba todo. Tenía algo claro: la disciplina. El arte es disciplina por eso siempre se acuerdan que ahí no habían piercing, no habían aros, solamente el reloj para entrar a horario. Y no se trataba sólo de disciplina sino de respeto a sus docentes. Esto lo he aplicado y creo que a mí me dio resultados.

—Vivimos una época donde la educación debe ser permanente. Todo evoluciona...

—Así es. Yo llevaba un montón de años y no necesitaba seguir estudiando para un cargo. Pero cuando las escuelas de arte se fusionan y conforman la Universidad Nacional del Arte, como soy un poco loco, dije yo no me puedo quedar con esto, tengo que seguir estudiando. A los chicos les decía que ya no basta una secundaria, no basta una universidad porque ahora el que egresó de una universidad necesita especializarse. Y allá viajaba yo viernes, sábado y domingo. Me tomaba un avión para hacer una licenciatura en Buenos Aires. Y me vine con una licenciatura.

—Rodolfo, el deporte no es tu fuerte evidentemente, ¿la política tampoco?

—La política no, yo prefiero colaborar con el político de turno si me necesita. Nunca he actuado en política, nunca me ha interesado la política y tampoco tengo color político porque creo que eso no ayuda, sino que retrasa.



El amor y otras yerbas

—¿Alguna vez te enamoraste?

—Sí, soy un enamorado de la vida y de la gente también, con distintos tipos de amores.

—¿Pero sos de esos que se agarran un metejón o de amores largos?

—Yo soy de las personas que se entregan. Así como me entrego al trabajo, me entrego cuando he querido a alguien. Pero así como he querido a alguien, me puedo desenamorar muy rápido.

—Estuviste en el coro también...

—También. Estaba en la secundaria cuando ingresé y estuve muchos años en la Agrupación Coral. Todavía conservo amigos pero no todos realmente del alma, porque después me fui. Pero con algunos he seguido viéndome y con el tiempo ya la amistad se va construyendo. Por ejemplo, con el hijo de Petracchini al cual le tengo un gran afecto.

—Por ahí nosotros decimos que en el jurado de La Ventana sos parte del grupo que llamamos "La oreja del pueblo". Pero en realidad la formación musical y escénica que tenés es muy superior incluso dentro del jurado.

—Pero me da un toque lindo ser la oreja del pueblo, me hace más popular. Yo tengo mi club de fans de la tercera edad, voy por la calle, me paran, me dicen "A usted lo conozco de La Ventana". Son más de 13 años de participar del programa, pero mis seguidores son todos señores y señoras de la tercera edad.

● **"Cuando fui a inscribirme al Polivalente me dan horas, cuando volví de sacar unas fotocopias esas horas habían desaparecido. Pero eso no me afectó porque me dije: yo voy a entrar y voy a llegar a director. Y efectivamente así fue".**

—¿Qué libro influyó en tu vida?

—Yo soy un lector empedernido, leo absolutamente de todo. Me gusta mucho y soy un enamorado de los reyes y lo versallesco. En alguna vida debo haber vivido y debo haber sido noble. Recuerdo las lecturas de primer grado y no lo pueden creer pero recuerdo la primera, el desarrollo y la última que era sobre el ahorro. No me preguntes porque te la digo rapidito.

—Gracias a eso fue la primera estafa que cometieron con nuestra generación.

—Era una forma también de poner. Mamá, nene, papá y oso ese oso usa sal. Ese oso se asa solo y después Mi mamá me mimó y después ya pasábamos con Debemos amar a Evita. Evita ama a los niños y la última que era sobre fines de octubre, era sobre el ahorro.

—¿Alguna vez fuiste a la Caja de Ahorro a averiguar cuánto vale hoy

lo que habías ahorrado?

—Tendría que haberme agarrado una borrachera para ir pero hasta en eso me controlo.... No ¿para qué?

De otras vidas y religiones

—¿Alguna película que te haya gustado?

—Ghost y películas musicales, como el Mago de Oz

—Ghost, el hombre que muere y regresa como fantasma...

—Quien hizo la película y quien escribió el guión se documentaron muy bien. Ese es otro tema que siempre me interesó, el tema de las religiones. Es para hacer dos o tres programas. Me he metido en todas las religiones.

—¿Vos creés en otras vidas, creés que hay posibilidades de volver?

—Yo creo absolutamente en eso. No sé de qué forma pero de algún modo, voy a venir para molestar.

—¿Creés que sos un espíritu joven o viejo?

—Yo soy un espíritu joven, mírame este cuerpiño. No voy a decir la edad que tengo porque no lo digo ni loco. Yo soy muy joven de pensamiento.

—¿Has tenido otras vidas antes? ¿Lo has investigado?

—Por supuesto, aunque no me hace falta investigar. Yo siento, hay cosas, hay momentos que a mí me interesan que indudablemente me hacen creer que uno vive y vuelve nuevamente. En el karma creo bastante, como en la cosa energética. Yo creo que todos nacemos con fecha de vencimiento. La tenemos no sé por dónde, pero venimos fecha de vencimiento. Por eso yo a la vida la vivo intensamente.

—Este ciclo se llama "Qué hiciste con tu vida" y la pregunta final siempre es la misma: ¿repetirías tu vida o la cambiarías totalmente?

—En algunas cosas, la cambiaría. Creo que el que no cambia con la experiencia es un estúpido. Muchas cosas podría saltarlas y ya tendría una sabiduría de vidas anteriores, pero la haría mucho mejor, mucho más divertida. Seguramente no estudiaría tanto y me divertiría más. Ahora se me ha dado por divertirme y ya los años no permiten hacer todo lo que uno quisiera.



Rodolfo Ferrer, junto a Karina Palacio y Nelio Espinola, forma el jurado estable del Concurso de Intérpretes, que lleva a cabo La Ventana, programa de la televisión sanjuanina.

● Entrevistas y textos:

Juan Carlos Bataller

● Edición para TV: Mariano Eiben

● Mixer: Luciano Bataller

● Diseño: Miguel Camporro

● Grafología: Elisabeth Martinez

● Caricaturas: Lucho Velazquez

● Desgrabación textos: Joana Icazatti

● Maquillaje: Charly Ramos

● Estas notas fueron

realizadas entre noviembre y diciembre de 2017



13

cocina

Qué hay para ver

> Johnny English 3.0

● **Título original:** Johnny English Strikes Again
 ● **Género:** Comedia. Acción | Espionaje. Parodia ● **Origen:** Reino Unido - 2018 ● **Dirección:** David Kerr ● **Protagonistas:** Rowan Atkinson, Olga Kurylenko, Emma Thompson, Jake Lacy, Ben Miller, Tuncay Gunes, Nick Owenford, Samantha Russell, David Mumeni, Eddie O'Connell,

● **Sinopsis:** Un ataque cibernético revela la identidad de todos los agentes secretos activos en Gran Bretaña, convirtiendo a Johnny English en la única esperanza del servicio secreto. Recién salido de su retiro, English



se sumerge en la acción con la misión de encontrar al hacker responsable. Como un hombre de pocas habilidades y métodos analógicos, Johnny English debe superar los desafíos de la tecnología moderna para hacer de esta misión un éxito.

● **Crítica:** "Kurylenko, como una espía rusa, y Emma Thompson, como la primera ministra británica, también contribuyen a jerarquizar esta comedia. Que, además, se ríe de la adulación y el embobamiento que generan los profetas de Silicon Valley."

Gaspar Zimmerman:
Diario Clarín

(Solo en cines)

▶ La recomendada

> Danza con lobos

● **Título original:** Dances with Wolves
 ● **Género:** Western. Aventuras. Romance, cine épico. ● **Origen:** Estados Unidos - 1990 ● **Duración:** 180 minutos ● **Dirección:** Kevin Costner ● **Protagonistas:** Kevin Costner, Mary McDonnell, Graham Greene, Rodney A. Grant, Maury Chaykin, Tantoo Cardinal, Wes Studi, Robert Pastorelli, Floyd 'Red Crow' Westerman, Steve Reevis, Charles Rocket

● **Sinopsis:** Tras la Guerra de Secesión (1861-1865) y en plena colonización del Oeste (1785-1890), el desencantado teniente John J. Dunbar se dirige a un lejano puesto fronterizo que ha sido abandonado por los soldados. Su soledad lo impulsa a entrar en contacto con los indios sioux; así es como conoce a "En pie con el puño en alto", una mujer blanca que fue adoptada por la tribu cuando era niña. Poco a poco, entre Dunbar y los sioux se establece una relación de respeto y admiración mutua.



● **Crítica:** Un primerizo (y valiente) Kevin Costner conquistó las taquillas y los Oscars del año con este estupendo western, Un gran relato épico para recuperar el espíritu de las viejas películas del Oeste. A pesar de tener ya 27 años, sigue siendo en la actualidad el western que más dinero ha recaudado en taquilla en la historia del cine en los Estados Unidos

MAC

(Se la encuentra en Youtube)



Por Mariano Eiben

> Tiempos Modernos

● **Elenco:** Charlie Chaplin, Paulette Goddard
 ● **Director:** Charlie Chaplin
 ● **Disponible en Qubit.tv y www.youtube.com**

El legendario Charlie Chaplin nos legó aquí una de las grandes comedias de todos los tiempos, que rápidamente se convirtió en un clásico por no perder actualidad y por mantener la frescura de sus gags. Trata del famoso "vagabundo" que se gana la vida en una fábrica ajustando tuercas durante la época de la gran depresión norteamericana. Comiquisimas situaciones lo llevarán a ser despedido, encarcelado y otras locuras más hasta encontrarse con una bella joven con la cual intentará sobrevivir ese período tan turbulento del siglo XX.

La polifuncionalidad de Chaplin en



este film acrecienta su perfección. Dirige, produce, protagoniza y hasta compone la banda sonora de la película. El film agrada por su simpatía y simpleza. Además, cuenta con un trasfondo socio-político importante en el que las huellas de la revolución industrial y de la revolución rusa se hacen notar, enfatizando en el comienzo de la "automatización" del

hombre. Marca con justeza el período de pobreza que se vivía por aquellos tiempos, a la vez que deja lugar para la esperanza y el amor. Otro gran punto es el fomento en todo momento de la cultura del trabajo, que es en definitiva, lo que nos hace crecer. Es humor sano, de ese que ya no se ve, para disfrutar tranquilo alejado del ruido del mundo.

Bife al ajo en disco o sartén

Por: Carlos Lorenzo*

- 1 Kg. de bife ● 1 cabeza de ajo ● 1 pocillo de aceite ● Vinagre a gusto

Primero, poner en fuego un disco o sartén grande, echar aceite, una vez que está caliente, introducir los ajos y mantenerlos en el aceite caliente hasta que se pongan dorados. Luego retirar los ajos e introducir los bifés en cantidad necesaria, de acuerdo a la cantidad de comensales. Mantener los bifés en el aceite hasta que todos estén precocidos o salteados y después volver a introducir los ajos por arriba de los bifés. Posteriormente bajar el fuego a mínimo, agregar vinagre a gusto, que puede ser un poco menos de una taza mediana, tapar el disco o sartén, y dejar hasta la cocción final. Apagar el fuego y dejar reposar con la tapa puesta unos cinco minutos antes de servir.

Claves para salar los bifés a la plancha

Hay dos momentos ideales para salar un churrasco: si el plato se prepara con antelación, lo mejor es salarlo de ambos lados y dejarlos reposar durante la noche en la heladera sobre una rejilla y destapado. Si te parece que se seca, es sólo en la superficie.

Si el hambre apremia y hay que ir a los bifés en el momento, debe salarse antes de ser cocinado y puesto de inmediato en la plancha. ¿Por qué? En los primeros minutos de cocción los granos descansan en su superficie sin disolverse. Los jugos del bife aún están dentro de las fibras musculares lo que se traduce en óptimas condiciones para un dorado perfecto. Sin embargo, cumplidos los 5 minutos, la sal, a través del proceso de ósmosis, comienza a extraer el líquido de la carne. Si intentaras dorarla en este punto, probablemente desperdicias calor y vapores gran cantidad de jugo.

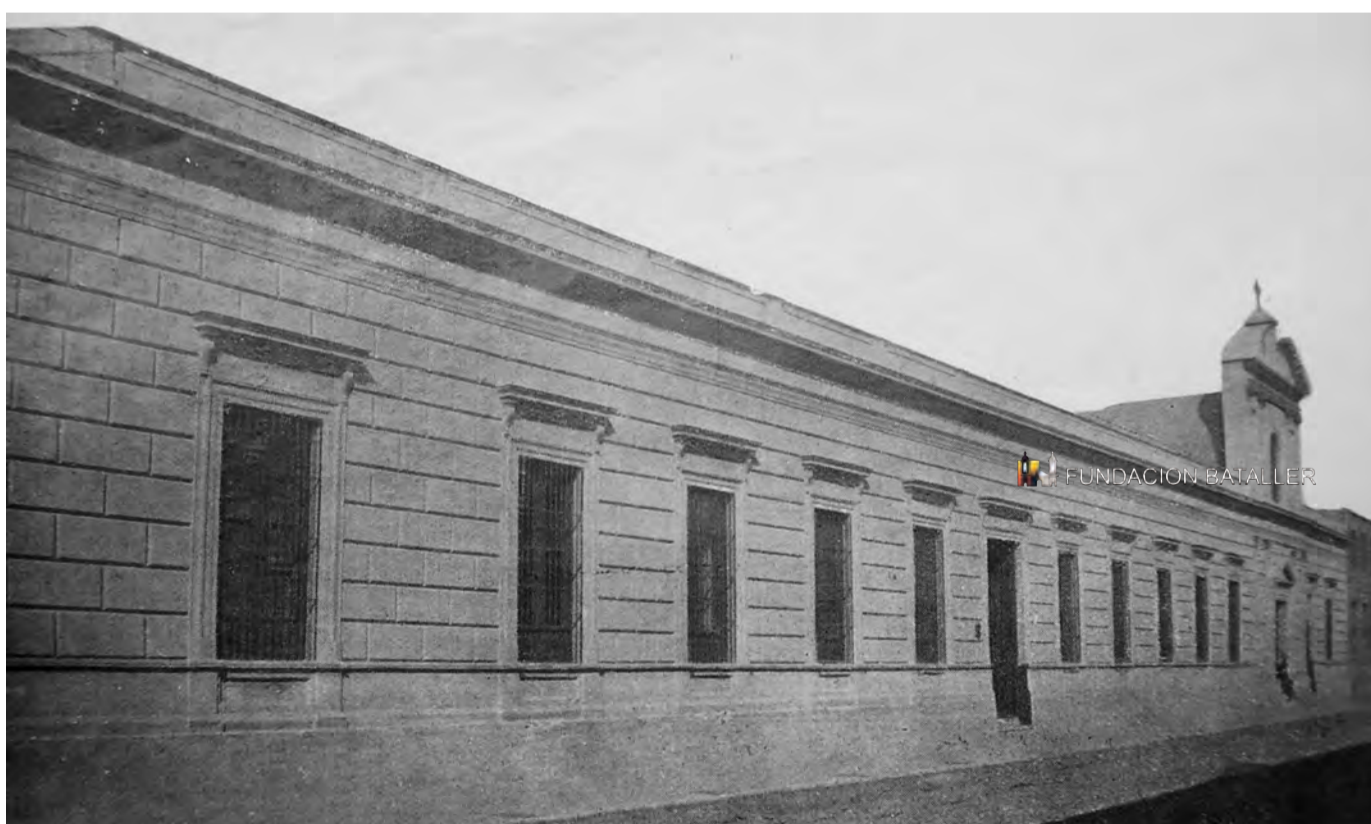
* Abogado, Asesor letrado de Gobierno.





COLEGIO LA INMACULADA

Una historia que ya cumplió 130 años



1943 - La fachada del Colegio La Inmaculada, antes del terremoto de 1944. La primera casa espiritual de las Hermanas Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús fue en un terreno donado por Luz del Socorro y Rosario Castro. Estaba ubicado en calle Salta entre Buenos Aires y Santa Fe, hoy calle Entre Ríos, entre Mitre y Santa Fe, donde se comenzaron a impartir las primeras clases. En 1888, a instancia del padre Castro Gatica, en una viña que ocupaba la manzana delimitada por las calles Alem, Catamarca, General Paz y Córdoba, y con el dinero obtenido de la venta de algunas joyas e inmuebles de la nombrada familia Castro, se colocó la piedra fundamental del actual colegio, que se terminó de construir y fue inaugurado el 12 de mayo 1889, con la bendición del obispo de San Juan, monseñor Wenceslao Achával.

Las ideas liberales que predominaron en el país en el último cuarto del Siglo XIX, se hicieron sentir en la educación y así nació la idea de traer a San Juan una congregación religiosa, cuya principal misión fue fundar un colegio. Dos damas sanjuaninas ofrecieron sus bienes, varias casas y una viña con esa finalidad: Rosario y Luz del Socorro Castro Videla, que interesaron de este propósito al cura párroco de Concepción, Manuel José Castro Gatica. Él, a su vez, se puso en contacto con el Instituto de Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús Argentina y con ayuda de la Sociedad Vicentina, solventaron los gastos de traslado de las Hermanas Esclavas que levantaron el colegio.



La madre fundadora del Instituto, Catalina de María Rodríguez, llegó a San Juan acompañada de varias religiosas el 26 de agosto de 1886 y bajo la advocación de "La Inmaculada", se fundó el colegio.

La primera superiora fue la Madre Filomena de María Barboza y como vice, la Madre María Matilde Sánchez.

Ese mismo año comenzaron las clases con una inscripción de ochenta niñas, de las cuales siete fueron internas y el



1925 – Visita de Monseñor Orzali / Obsérvese lo que en otros tiempos representaba la visita de un obispo. Esta fotografía fue tomada en oportunidad de una visita de monseñor Américo Orzali al Colegio La Inmaculada. La silla de monseñor está elevada sobre el resto y el espacio cubierto por una alfombra. Sobre ésta se han tirado rosas y claveles. (Foto publicada en el libro “El San Juan que ud. no conoció” de Juan Carlos Bataller - Proporcionada por Ricardo Prieto)



Niñas del Oratorio / Esta fotografía data del 4 de noviembre de 1926. Fue tomada en los patios del viejo Colegio La Inmaculada. Corresponde al día de terminación del curso y premiación de las niñas del Oratorio. (Foto publicada en el libro “El San Juan que Ud. no conoció”, de Juan Carlos Bataller; proporcionada por Ricardo Prieto)



1968 – Hace medio siglo. La foto muestra a las egresadas del Colegio La Inmaculada acompañada por la rectora, Amalia De Zand. Paradas en la fila de arriba, Cristina Pintor, Nora Casco, Beatriz Puig, Rita Larrea, Nora Storniolo, Adela Carvajal. En la segunda fila, Rosa Coria, Cecilia Rabbi Baldi, Estela Marín, Stella Marys Ayestarán, Cristina Serer, Mirta Bueno, Ana María Baistrocchi. Sentadas aparecen, en la fila superior, Elsa Frau, Julia Graffigna, Herminia Balént, Graciela Gattoni, Angélica López, María Inés Valladares, Liliana Sarrouf, Susana Giuliani, Silvia Plana, Maricha Sylvestre, Biyina Malberti, Aida Graffigna, Laura Adárvez, Chabela Dibella. En la fila de abajo, Hilda Sarmiento, Susana Quiroga, Patricia Moya, Cristina Doña, Yolanda Torcivia, Beatriz Yanzón y Marta Elena Godoy. (Foto proporcionada por ex alumnas de La Inmaculada)



Acto de fin de año en el viejo patio del Colegio La Inmaculada. La foto es de 1962.

resto, externas y gratuitas.



En enero de 1888 se puso la piedra fundamental en la viña donada por las hermanas Castro Videla y que ocupa actualmente tres cuartos de la manzana ubicada entre las calles Alem, General Paz, Catamarca y Córdoba.

El colegio fue inaugurado finalmente, el 12 de mayo de 1889 y bendecido por el obispo de San Juan, monseñor Achával siendo rectora la Madre María Bernarda Castellano.



El 8 de septiembre de 1904, el obispo de Cuyo, monseñor Benavente, inauguró la capilla y en 1918, el Primer Grado se subdividió en Primero Superior y Primero Inferior, con programas diferentes. En Sexto Grado se enseñaba Contabilidad, Francés y Dibujo Lineal.

De 1919 data el primer Jardín de Infantes y en 1933, se incorpora la escuela primaria a la enseñanza oficial. En

1935 comenzó el Primer Año Normal y en 1939, se recibieron las primeras maestras del colegio. En 1944, el pavoroso terremoto sanjuanino dejó en ruinas a La Inmaculada, pero en 1947 resurgiría gracias a los senadores nacionales Pablo Ramella y Oscar Tasheret, que consiguieron un subsidio importante para su reconstrucción.



En 1954 funcionaban veinte secciones de grados, entre primarios y secundarios. El acto de inauguración de la primera estructura del nuevo edificio, se hizo el 7 de junio de 1957 y fue bendecido por monseñor Audino Rodríguez y Olmos.



En 1991, el colegio cumplió sus Bodas de Diamante y para continuar la construcción, fue eficaz la labor de la Unión de Padres de Familia del colegio, destacándose la presencia de Manuel Aramburu y su esposa, Ana María Lasa.



50 años de vida religiosa de hermanas de las Esclavas del Corazón de Jesús. Misa en la Capilla del Colegio de la Inmaculada, Nelly Chirino, Nidia Espejo, Susana Prologo y Teresita Carabajal.

COLEGIO LA INMACULADA

Viene de pág. anterior

La madre Catalina

La noticia de la aprobación del papa Francisco de la beatificación de la Madre Catalina de María Rodríguez, fundadora del Instituto de las Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús, se celebró en el colegio La Inmaculada, que fue fundado por la religiosa cordobesa el 26 de agosto de 1886.

El colegio debió atravesar varios obstáculos en sus comienzos, al igual que la vida de la segunda mujer nacida en Argentina en ser beatificada.



Nació en Córdoba en 1823 con el nombre de Josefina Saturnina Rodríguez. Según se publica en la página web <http://madrecatalinademaria.com>, su familia tuvo gran protagonismo político, social y religioso. Su padre fue secretario de los gobernadores Bustos y Paz, su primo Santiago Derqui, presidente del país. Su esposo, un destacado militar de la Confederación argentina. Ella y sus tres hermanas perdieron a los padres muy pequeñas y fueron criadas por sus tías. Catalina recibió la educación rudimentaria de la mujer de la época, leer y escribir las primeras letras y las destrezas culinarias para ser una ama de casa. A los 17 años hace sus primeros Ejercicios Espirituales y allí descubre su vocación de consagrar su vida a Dios. No puede realizarla porque en Argentina y sus alrededores solo había conventos de clausura.



Se dedica a promover y sostener la obra de los Ejercicios. A los 29 años se casa con el Coronel Zavalía, viudo

con dos hijos. Su marido fue nombrado edecán del presidente Derqui y se van a vivir a Paraná, en esta ciudad tienen una hija que se muere al nacer. Regresan a Córdoba y tiempo más tarde Catalina queda viuda, allí, a los 42 años renace su primera vocación y surge su Sueño Dorado: Formar una comunidad de Señoras al servicio de las mujeres más vulnerables para catequizarlas, enseñarles a trabajar y vivir con ellas, "como los jesuitas pero en femenino".



Pasan 7 años de pruebas, contratiempos, oscuridades en donde Catalina mantiene su deseo en alto porque "esa idea estaba entrañada en mi alma y aunque quisiera no podía quitármela" y en esos intentos "encontraba consuelo en Dios de quien todo lo esperaba cuya confianza no me faltó jamás". Finalmente su "corazón se halló satisfecho" el 29 de septiembre de 1872 cuando nacen las Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús. Primera Congregación de vida apostólica de la Argentina. El 8 de diciembre de 1875 a los 52 años, tomó sus primeros votos religiosos.



Por pedido del Santo Brochero y la decisión de Catalina en 1880, 16 hermanas cruzan las Sierras Grandes a caballo para atender la Casa de Ejercicios y el Colegio de Niñas fundados por el cura. San Juan fue uno de los lugares elegidos para reforzar la educación religiosa. José M. Blanco, autor de la "Historia del Instituto de las Esclavas" escribió: "En San Juan reinaba un gran entusiasmo... La enseñanza neutra y mixta del Es-



tado, puesta muchas veces en manos de protestantes, constituía un disolvente de la tradición cristiana de San Juan... Lo más distinguido de San Juan se dirigió a la estación para recibirlas, disputándose el honor de conducir las en sus propios carruajes a la pobrísima casa que se les destinaba". En 1894, la madre Catalina hizo su segundo viaje a San Juan para asistir al acto de la instalación de la piedra fundamental de la futura capilla.



Tras una prolífica obra al frente de la congregación, Catalina falleció el 5 de abril de 1896 a los 73 años. Entregó su alma a Dios diciendo: "¡Qué cosa tan dulce es morir esclava del Corazón de

Jesús!".



Hoy, con el lema "Amor y reparación", las Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús están presentes en 10 provincias argentinas, en Chile, España y Benín. En los Hogares, trabajan con menores en riesgo y también con los pueblos originarios Wichís, Rapanui y diversas etnias africanas. Madre Catalina de María Rodríguez fue beatificada el 25 de noviembre de 2017 en la ciudad de Córdoba y fueron de todo el país al acontecimiento. En el decreto de beatificación, el Papa Francisco I dispuso que su fiesta sea el 27 de noviembre de cada año, en coincidencia con su natalicio.

Ley 590-G

Aunque no las veas
las leyes están,
y están para cuidarte.

#LeyesParaCuidarte

CAMARA DE DIPUTADOS
SAN JUAN

Seminario Sudamericano

Se realizó en Buenos Aires un Seminario Sudamericano auspiciado conjuntamente por el Grupo Roble, la Wheatley Institution, la Widtsoe Foundation y BYU Religious Education.

La iniciativa apuntó a proveer un ámbito de reflexión orientada a la acción para jóvenes Santos de los Últimos Días de entre 21 y 35 años intelectualmente activos de todos los países de Sudamérica. Participaron jóvenes de todos los países de América, entre los que se incluyeron estudiantes de grado y posgrado, actuales o futuros académicos, y jóvenes profesionales de variadas disciplinas.

El seminario se extendió desde el 23 al 26 de septiembre y los participantes pudieron interactuar con destacados profesores de la Universidad Brigham Young y con experimentados profesionales SUD de toda la región.

El día final se invitó a personalidades de distintos ámbitos que abordaron temas generales. Entre los invitados estuvieron el director del programa Argentina 2030 y secretario de Integración Federal y Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura de la Nación, **Iván Petrella**, y **Gustavo Marangoni** expresidente del Banco Provincia durante la gestión de Daniel Scioli, de quien fue asesor durante su gobernación, quienes hablaron del **sueño del desarrollo nacional**.

Paralelamente, un panel integrado por el historiador Nestor Curbelo, Carlos Agüero y el **presidente de la Fundación Bataller, Juan Carlos Bataller** abordó aspectos de la personalidad del paleontólogo norteamericano William Sill, principal gestor de la declaración de Ischigualasto como Patrimonio de la Humanidad.

Juan Carlos Bataller habló de una faceta poco conocida de William Sill, el paleontólogo que fue una especie de Schindler durante los años de dictadura en San Juan.



Iván Petrella y Gustavo Marangoni durante la exposición sobre el sueño del desarrollo nacional



Una vista del auditorio integrado por jóvenes de 18 a 35 años provenientes de todos los países de Sudamérica.

¿QUERÉS SABER COMO ERA SAN JUAN ANTES DEL TERREMOTO?

La Fundación Bataller te ofrece su **Banco de fotografías**

Con miles de fotos identificadas y clasificadas

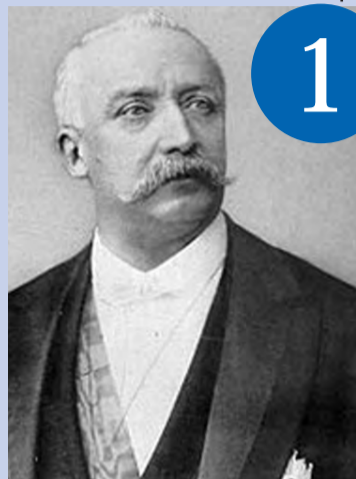
Entrá en:

www.sanjuanalmundo.com

¡INGRESO LIBRE Y GRATUITO!



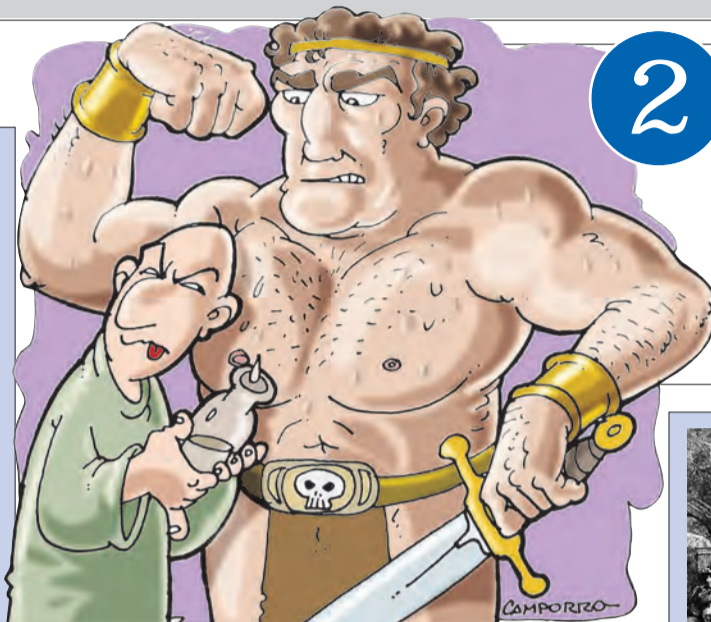
5 curiosidades



1

Una pareja difícil de separar

Félix Faure (1841-1899), sexto presidente de la III República francesa, murió mientras fornicaba en un prostíbulo de París. La joven sufrió un terrible shock y se dice que los médicos tuvieron que separarlos de una forma radical: seccionaron quirúrgicamente el pene del presidente.



2

Marche un trago de sudor

En la Roma antigua, los gladiadores eran tan populares que su sudor se coleccionaba, se embotellaba y se vendía como afrodisíaco, e incluso algunas mujeres lo utilizaban en sus productos de belleza.



3

Peste

La peste bubónica fue una de las primeras armas biológicas de la historia. Las fuerzas invasoras catapultaban los cuerpos enfermos en los pueblos para esparcir la enfermedad.

4

¿Los boxeadores sufren daños mentales?

Con los avances de la neurología se ha podido estudiar mejor este fenómeno para aclarar algunos mitos. Hoy los científicos saben que los boxeadores retirados de edad avanzada con frecuencia -no todos- manifiestan el síndrome de "estar atontado", cuyos síntomas son dificultad para expresarse, desórdenes mentales y memoria deficiente. Las autopsias realizadas a ex pugilistas revelaron que sus cerebros tienen daños similares a los observados en pacientes con demencia senil.



5

Cáscara de naranja asesina

Bobby Leach no temía cortejar a la muerte: en 1911 fue la segunda persona en el mundo en sobrevivir a una caída en barril por las cataratas del Niágara. Realizó muchas proezas de ese tipo, por lo que su muerte es especialmente irónica. Caminando por una calle de Nueva Zelanda, Leach tropezó con un pedazo de cáscara de naranja. Se rompió la pierna tan mal que debió serle amputada. Murió debido a complicaciones de la cirugía.



AHORA ESTUDIA
DESDE TU CELU,
TABLET O PC.



GEOGRAFÍA

de San Juan

TEXTO DIGITAL
INTERACTIVO



¡BASTA DE CARGAR CON LA MOCHILA!

La Fundación Bataller te ofrece
el Manual digital de
Geografía sanjuanina

Especialmente preparado para nuestros estudiantes.

Entra en:

www.sanjuanalmundo.com

¡INGRESO LIBRE Y GRATUITO!



#UnaObraPorSemana

Te propusimos construir entre todos la Ciudad que tanto soñamos.

Pavimentación
Villa Lucrecia
Re Pavimentación
Villa Chiconi

¡COMPLETADA!

facebook.com/MuniChimbas

Chimbas
te quiere!

Estamos
en tu barrio.
**Estamos en
la ciudad.**



CIUDAD
SAN JUAN

estamos



11 AÑOS
JUNTO A USTED

**¡GRACIAS POR ESTAR,
GRACIAS POR ELEGIRNOS!**

Agradecemos a nuestros clientes y amigos

☎ 4266532

Ignacio de la Roza 163 oeste Rivadavia

MAIL: gastrocheff@hotmail.com.ar