



La pericana

Año 3 Número 122 - San Juan, viernes 24 de agosto de 2018 - Esta revista es una publicación independiente que acompaña la edición: 1831 de El Nuevo Diario



LAS 30 REDES MÁS UTILIZADAS EN EL MUNDO



QUÉ HICISTE CON TU VIDA
ENTREVISTAS Y ALGO MÁS...
Por Juan Carlos Bataller

CARLOS GARCÍA
"ANTES DE INVERTIR EN UNA CASA O EN UN AUTO, INVIERTO EN UN VIDEO"

Escriben:

Los ajustes bajo la lupa



Juan Carlos Bataller Plana

Delator sí arrepentido no



Eduardo Quattropani

Expresiones individuales bajo el nombre de un colectivo



Eduardo Peñafort

Los cambios respecto al divorcio



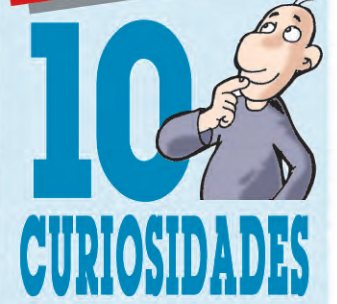
Antonio Falcón

...aunque no se vea



Gustavo Ruckschloss

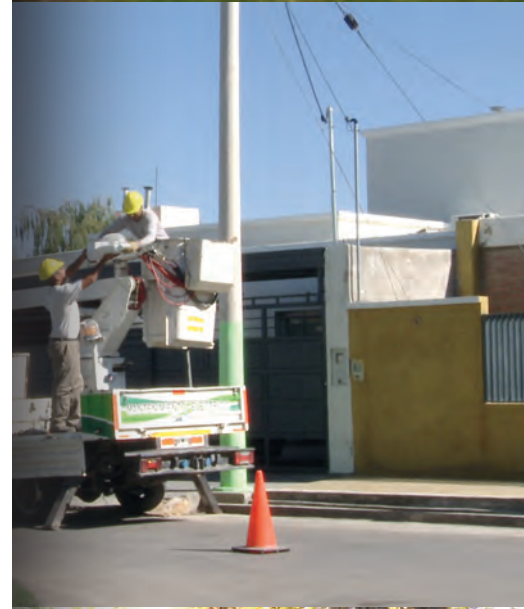
NUEVA SECCIÓN





25 DE AGOSTO
1908 - 2018

110
AÑOS



Los rivadavienses tenemos mucho que festejar.
Todos los días, entre todos, estamos
CONSTRUYENDO CIUDAD

Fabián Martín | INTENDENTE

la semana

> \$ 22 millones

La ocupación hotelera en el Gran San Juan llegó al 86%. El fin de semana largo, en Calin-gasta, el porcentaje llegó al 88%; Jáchal al 67%; Iglesia y Valle Fértil tuvieron una ocupación del 70%. Esto da por resultado un 78% de ocupación total general en la provincia. Quedaron \$ 22 millones por las actividades turísticas.



> Pérdidas

Desde el 31 de julio, un día antes de que estallara el escándalo de los cuadernos de coimas, hasta el viernes 17 de agosto, 22 empresas del Merval implicadas en el caso perdieron US\$8857 millones en capitalización bursátil. Eso representa una pérdida del 18%.

Foto: EFE



> Aumentó más

YPF, dueña de un 55% del mercado, aumentó en promedio los precios de las naftas y el gasoil en un porcentaje cercano al 1%. La suba se debe a que el Gobierno autorizó un incremento en el precio de venta de los biocombustibles, materia prima con las que se hacen las naftas.

> La crisis venezolana

El valor del sueldo en Venezuela subirá de 5,2 millones de bolívares a 180 millones bolívares soberanos. En otras palabras, de menos de un dólar a 28 en el mercado negro. La medida entrará en vigor el 1 de septiembre. Con la paga actual, el venezolano medio no podía comerse ni una hamburguesa. Como ejemplo, un kilo de carne cuesta 9,5 millones de bolívares, unos 1,45 dólares. Pesa más el dinero que lo que se compra.



Foto: CARLOS GARCIA RAWLINS/REUTERS

> El personaje

Lula quiere volver a ser presidente. Su mayor impedimento es legal, en Brasil no permiten que sea candidato alguien con condena ratificada en segunda instancia. A pesar de eso, los números le dan con una intención de voto del 37,3%. Le sigue el ultraderechista Jair Bolsonaro (18,3%). Más atrás se ubican la ecologista Marina Silva (5,6%), el socialdemócrata Geraldo Alckmin (4,9%), el laborista Ciro Gomes (4,1%) y el liberal Álvaro Dias (2,7%).

> El Papa condenó los delitos de los curas

Tras la salida a la luz del informe judicial realizado en Estados Unidos a raíz de los más de 1.000 casos de abuso sexual cometidos por miembros de la Iglesia Católica a lo largo de 70 años a víctimas infantiles y adolescentes en seis diócesis de Pensilvania, el Papa Francisco condenó el "delito" de las agresiones y su encubrimiento y exigió responsabilidades. "No mostramos ningún cuidado por los más pequeños, los abandonamos", escribió el Papa en una carta dirigida a los católicos del mundo. Francisco utilizó una "Carta al Pueblo de Dios", entendido en su universalidad, un instrumento excepcional que no se registra en la historia reciente de la Iglesia, para reiterar el "dolor", la "vergüenza" y el "arrepentimiento" por el escándalo de la pedofilia cometida por el clero. Es "un crimen que genera profundas heridas de dolor e impotencia, sobre todo en las víctimas, pero también en sus familiares y en toda la comunidad", dijo y agregó que las heridas provocadas por estos delitos "nunca prescriben".

Foto: Reuters



> Para los que ponen mal el dedo

Gmail, el servicio de correo electrónico de Google, ha introducido la posibilidad de cancelar un correo electrónico una vez enviado. Por lo tanto, todos aquellos usuarios de este sistema operativo que hayan actualizado la aplicación recientemente, dispondrán de hasta cinco segundos para deshacer el envío de un mensaje. Ya WhatsApp había incorporado la opción para los que se arrepienten de lo enviado.

> Más ventas de motos usadas

Las transferencias de motos usadas durante julio fue de 22.918 unidades, una suba del 5,6% contra las 21.710 del mismo mes de 2017, informó la Asociación de Concesionarios de Automotores (ACARA). El acumulado del año alcanza las 170.254 unidades, un crecimiento del 8,54% contra las 156.864 del mismo período de 2017.

> Baja del consumo

El consumo caerá 1,2% este año contra el año anterior, según un estudio de las consultoras Kantar Worldpanel y Ecolatina y que publica Clarín. El porcentaje es 0,7 puntos más que la baja estimada hace tres meses por las consultoras, que advirtieron además que la recuperación no llegará hasta el segundo trimestre de 2019.



> Menos regalos

Las ventas minoristas por el Día del Niño en los comercios finalizaron con una baja de 3,3 % frente a la misma fecha del año pasado. Los datos de las ventas de todo el país, medidos en cantidades, fueron relevados por la CAME.

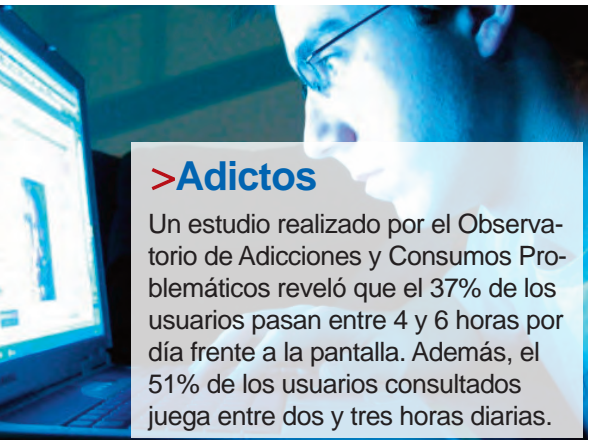
> La frase

“
Lo de los cuadernos es superior a ver Netflix.”

Mauricio Macri.
Presidente de la Nación

> LATAM da pérdidas

Latam, la aerolínea más grande de Latinoamérica, reportó pérdidas netas por US\$ 114 millones por la depreciación de la moneda de Brasil, pese a que tuvo un aumento de ingresos y de flujo de pasajeros. En tanto, los ingresos totales registraron un alza de 3,7%, en comparación con el segundo trimestre del año anterior, a US\$ 2.357 millones. La aerolínea chilena y brasileña dejó de operar en San Juan sus vuelos a Buenos Aires y Santiago de Chile.



> Adictos

Un estudio realizado por el Observatorio de Adicciones y Consumos Problemáticos reveló que el 37% de los usuarios pasan entre 4 y 6 horas por día frente a la pantalla. Además, el 51% de los usuarios consultados juega entre dos y tres horas diarias.



Escribe
Eduardo Peñafort
Filósofo. Crítico de arte

Expresiones individuales bajo el nombre de un colectivo

El conjunto de obras expuestas en la Sala 2 del Museo Provincial de Bellas Artes "Franklin Rawson" se denomina "Partidas simultáneas". Se trata de la presentación de trabajos de tres artistas mendocinas: Laura Valdivieso, Mariana Mattar y Sabrina Kadijah, organizada por Alejandra Crescentino. En el Catálogo se aclara que se trata del primer proyecto concretado como colectivo de trabajo. El equipo está compuesto por Valdivieso, Mattar y Crescentino quienes forman parte del personal del Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, mientras que Kadijah es una fotógrafa/performer independiente.

L. Valdivieso es egresada en Artes Visuales de la UNCuyo, tiene como especialidad escultura y según ha declarado, un momento decisivo de su vida artística fue la construcción del conjunto escultórico de la Plaza Independencia, bajo la dirección de Eliana Molinelli y Eneida Roso. Si bien en el texto curatorial se insiste en la idea que los trabajos ponen en cuestión la bidimensionalidad del dibujo – inclusive la artista hace referencia en otras oportunidades al célebre texto de Kandinsky "Punto y línea sobre el plano" –, se estima que en las obras presentadas, formalmente resuelven problemas del volumen, en su manifestación como "relieve". La clave es minimalista; los elementos utilizados – lápices de colores, por ejemplo – y las sutiles va-



Esta obra sin título, con técnica de fotografía digital, toma directa, Sabrina Kadijah fue seleccionada Concurso Visuales –Fotografía del Fondo Nacional de las Artes.

riaciones de profundidad permiten una comunicación emocional a media voz.

M. Mattar estudió en la Escuela Regional Cuyo de Cine y Video, desempeñándose también como gestora cultural y bibliotecaria. Aborda el problema del lenguaje, uno de los más relevantes de la contemporaneidad, desde varios puntos de vista: los códigos, los canales, los medios de producción y los límites de la interpretación. El contenido de la poesía propuesto es desbordado por las inquietudes metalingüísticas, provocando una respuesta emocional de un orden distinto a la comunicación inme-

diata. Si bien la obra de Sabrina Kadijah ha

sido enmarcada en un conjunto que busca una comunicación estética con una cierta distancia de las pulsiones de las autoras, el contenido de la misma no evita que se desborde desde el carácter de performance y heterogeneidad.

La autora trabajó sobre "su cuerpo, la naturaleza, el período de la vida y de las cosas" y también realizó una parte de su formación (beca de seguimiento) en San Juan.

Particular interés reviste una obra en la que toma las manchas sobre la pared dejadas por dos cuerpos que han utilizado con frecuencia una cama sin respaldo. El escenario es un dormitorio, con dos mesas de luz en mal estado y de un modelo que habla de una cierta vejez. La contemplación de la copia se complementa con un video que se encuentra en un costado. Además de la calidad técnica, pasa a primer plano la contemplación de la ausencia. Pero no se trata de la falta de los cuerpos que han dejado la marca, sino del tiempo que ese espacio fue ocupado por los habitantes –posiblemente ya muertos–. Se estima que la reunión de dos lenguajes distintos es un gran acierto para enfrentar el problema de la temporalidad y su representación.

La muestra es un ejemplo de las búsquedas de lenguajes contemporáneos en la escena de la vecina provincia, con proyecciones nacionales e internacional.



Particular interés reviste una obra en la que toma las manchas sobre la pared dejadas por dos cuerpos.

¡En Valle Fértil nos divertimos todos!

26 de agosto

Día del niño

DESDE LAS 15:00 EN TODOS LOS DISTRITOS...

LOS ESPERAMOS!!!

MUNICIPALIDAD DE VALLE FÉRTIL



temas de la justicia



Escribe
Eduardo Quattropani*

Delator sí, arrepentido no

► Constituye una frecuente costumbre en nuestro país el otorgarle un valor o significación distinta a la tenida en cuenta por el legislador al sancionar una ley o en su caso atribuirle una significación no cierta desde la propia subjetividad del beneficiario.

► Así pasó y pasa con las primarias abiertas, simultáneas y obligatorias (PASO), las que, concebidas para fomentar la competencia interna en las agrupaciones políticas y la participación ciudadana en las ofertas electorales en la realidad política, no sólo dificultaron las luchas internas sino que llegó a tal punto su desnaturalización que enfáticamente y popularmente se convirtieron en una especie de primera vuelta electoral en la competencia entre distintas fuerzas políticas. Una realidad.

► Así pasa hoy con la figura penal de moda llamada popularmente "el arrepentido", dando la idea que el sujeto que aporta datos en la investigación de ciertos delitos tiene esa



condición espiritual, moral o social de arrepentimiento de su participación al título que fuese en un hecho criminal. Lejos de ello

► En efecto, la verdadera condición o naturaleza del supuesto arrepentido es la de agente delator, el que, por lo general, aporta datos o información para mejorar su situación frente a una causa penal en la que se en-

cuentra vinculado.

► Es decir, la ley no pide arrepentimiento y por lo general el delator no lo está. La ley habilita a negociar una mejora del delator frente a la pena que le correspondería, luego parecería, como mínimo, un sinsentido querer encontrar en los delatores una virtud ética o moral pues, se reitera, es un mero negocio procesal, una herra-



La ley habilita a negociar una mejora del delator frente a la pena que le correspondería

mienta más dada por la ley para luchar contra ciertos tipos de ilícitos.

► Aunque parezca una disquisición inconducente lo antes aclarado, tengo para mí, resulta ser un coadyuvante a las malas prácticas sociales el darle un valor, una intencionalidad no cierta y no querida a ciertos institutos e instituciones. Creo.

(*) Fiscal General de la Corte de Justicia
Ex Presidente del Consejo de Procuradores, Fiscales, Defensores y Asesores Generales de la República Argentina
Ex Presidente del Consejo Federal de Política Criminal de los Ministerios Públicos de la República Argentina
Ex Presidente del Foro de Abogados de la Pcia. de San Juan

algo de alguien



Escribe
Gustavo Ruckschloss

...aunque no se vea

Tantas cosas en la vida se hacen y nunca se ven ni se notan, ni se sabe cuánto costaron hacer, imaginarlas o parirlas. Desde el agujero en la calle para conectar un caño o lo que sea. Luego, una vez tapado, pasan los miles de vehículos que borran cualquier vestigio. La súper complicada operación del cerebro o del corazón que luego de pasado el tiempo, apenas si se encuentra una cicatriz. Aquel cuadro que costó tanto imaginarlo, crearlo y hacerlo, hoy está allí, quieto en la pared, sin decir nada y mostrando algo que hoy pasa casi sin pena ni gloria. Un libro que tantas horas nocturnas con desvelos, dudas y, a veces, inspiración. Ese que por fin editamos y fue el gran logro, hoy está allí, en la biblioteca, muy bien vestido y con alguna bella tapa, también está mudo, encerrando en su interior lo que alguna vez dijo, tal vez con acierto y hasta fue escuchado y elogiado. Años de estudio y dedica-

ción; mucha perseverancia y esfuerzos, hoy están luciéndose apenas, en la pared con forma de título o diploma que atestigua lo mucho que costó llegar a él. Hasta la casa que costó años de sacrificios e ilusiones, de ahorros, a veces, forzados. Esa casa donde vivimos tantas alegrías y que



Se supone que es ley de la vida que, parece la única que cumple las leyes, les dice qué hay que hacer, vivir y seguir.



nos cobija desde nada hasta los nietos. Hoy apenas si recuerda que fue el centro de nuestras vidas. La pintura ya vieja y el paso del tiempo se encargaron de callar aquellas vivencias, total ellos no tienen nostalgia. Hoy no es más que un número en la puerta, ese por el que ahora ni el cartero busca.

Se supone que es ley de la vida que, parece la única que cumple las leyes, les dice qué hay que hacer, vivir y seguir. No se puede quedar inmóvil esperando glorias y honor. Además, porque hay sangre nueva, que viene haciendo lo mismo, pero hoy. El diluir los hechos y logros en el tiempo forma parte del Plan General. Progreso, evolución, avance, como sea, nos guste o no, está bien hecho. Y si nos quedan dudas, miremos a nuestros hijos y sus logros y se nos renovará la alegría y veremos que todo bien valió la pena, aunque hoy no se vea...





Escribe
Antonio Falcón
Abogado, ex convencional constituyente

Los cambios respecto al divorcio

No existe más el divorcio causado ni el mutuo consentimiento, uno va y se presenta expresando su voluntad de terminar el vínculo. Se corre traslado a la otra parte y a los siete días del traslado tiene que contestar. Luego hay una audiencia en la que el juez les informa que van a quedar divorciados. Y debe preguntar si quieren arreglar los demás temas en esa misma audiencia. El juez se refiere a los bienes en común, la cuota alimentaria, el régimen de visitas y demás. Si no hay acuerdo en algún tema, se irá arreglando litigiosamente. En el caso del régimen de visitas, con la opinión de la asesora letrada de Menores, de los gabinetes psicopedagógicos y demás. Evidentemente, si la persona no tiene bienes y es carente, se puede presentar ante la Defensoría del Pobre. Eso sí, no debe tener bienes.

En estos temas, mientras más peleen quienes se divorcian, más gana el

abogado porque los honorarios están fijados por ley de un mínimo a un máximo y depende de las actuaciones que tenga, lo que otorgará el juez. Pueden convenir un precio fijo que no tenga que ver con un porcentaje de los bienes en común. Muchas veces, es preferible arreglar temas en privado como ser el de los

“ El arrepentido es un imputado de un delito que se ofrece a colaborar con el proceso dando datos válidos e importantes. ”



autos. Si se hace judicialmente, se deberá pagar el 0,6% en tasa de concepto por justicia del valor de todo lo que tengan evaluación fiscal. Si se acuerda en forma privada, alcanza con otorgar el formulario 08 firmado. Lo más conveniente es que todos los acuerdos a que lleguen quienes se di-

vorcian, sea por escrito, porque influyen temas para que después una de las partes no quiera cumplir. Alcanza con el hecho que una de las partes rehaga su vida sentimental con otra persona para que cambie el escenario. Si está por escrito, es más sencillo hacerlo cumplir.

4ª FUNCIÓN DE ABONO
mozartem
argentino san juan

36^a

CICLO DE ACTUALIZACIÓN LABORAL 2018 AUDITORIA LABORAL

MODULO III



DESTINADO A PROFESIONALES EN CIENCIAS ECONÓMICAS MATRICULADOS



COSTO:
MATRICULADOS \$450
JOVEN MATRICULADO \$350



DISERTANTE:

DR. GUSTAVO SEGU

Abogado especialista en Derecho Laboral y Seguridad Social para empresas. Consultor de empresas.



**24 DE AGOSTO
17:00 A 21:00HS**



**25 DE AGOSTO
9:00 A 13:00HS**



CONTENIDO:

Auditoría laboral. Cuestiones a tomar en cuenta para su realización.

Temas de jornada de trabajo. Análisis teórico práctico.

Los Proyectos de reforma laboral. Situación de los mismos a la fecha.

Las notificaciones entre las partes del contrato de trabajo.

Solidaridad laboral. Ley de contrato de trabajo. Contratistas y subcontratistas. Artículo 30 LCT.



SUIPACHA 377 (SUR)
TELÉFONO: 4210331 - 4212219

CALLEVA@CPCESJ.ORG.AR
WEB: WWW.CPCESJ.ORG.AR



política



Juan Carlos Bataller Plana
 jcbatallerplana@fundacionbataller.org
 Juanca Bataller @juancabataller
 Juan Bataller

Los ajustes bajo la lupa

En tiempos de abundancia, pocos se fijan en los gastos que se realizan. En cambio, en época de ajustes, hasta lo más mínimo es tema de debate. Hay un convencimiento social que lo gastado en algún sector es en detrimento de otro sector.

▶ En estos días está definiéndose cómo será el ajuste el año próximo. Los gobernadores, a través de sus ministros de Hacienda, enviaron una propuesta concreta respecto a cómo reducir 100 mil millones de pesos que les tocaría a los gobiernos provinciales. Los otros 200 mil millones deben ser reducidos por la Nación, y las provincias enviaron un borrador que no será fácil de aprobar por parte de los funcionarios nacionales.

▶ Hay cuatro grandes cajas que los gobernadores están dispuestos a ceder. Y en el análisis fino, buscan que el costo lo paguen las provincias gobernadas por Cambiemos. ¿Por qué? Muy sencillo. Se pide que se reduzca el 100% de los subsidios a los colectivos, que representan unos 50 mil millones de pesos anuales y que se reparten principalmente entre Ciudad y Provincia de Buenos Aires ya que se llevan el 60% del total. Proponen la eliminación del fondo sojero (\$26.000 millones aunque algunas provincias como San Juan van a poner fondos propios para que los municipios puedan seguir haciendo obras), la supresión del reparto de ATN (\$14.000 millones que van en su mayoría a provincias y municipios oficialistas), el congelamiento del Fondo de Incentivo Docente y Emergencia Social (\$12.000 millones). Salvo los ATN, todas las opciones estaban en el menú de ajustes que se propuso desde la Nación.

▶ Para llegar a las metas impuestas por el Fondo Monetario Internacional, los recortes van a ser tremendos donde puedan hacerse. Y ahí es donde empiezan los "tira y afloje" entre Nación, provincias y municipios. Porque la mayor parte del ajuste se lo llevará la obra pública. Y provincia o municipio que sólo



Ministros nacionales y provinciales discuten por dónde pasarán los recortes en el presupuesto (Foto: Prensa - Ministerio del Interior, Obras Públicas y Vivienda)

tengan presupuesto para pagar salarios, en pocos años van a ver los problemas estructurales que significa no invertir en rutas, viviendas y hospitales. Incluso, tras las investigaciones del juez Bonadío, es posible que haya una retracción importante de la inversión que se realiza por parte del Estado. Las provincias endeudadas o con una fuerte carga salarial van a ser inviables porque ya no queda dónde rascar la olla. A la hora de ajustar cinturones, se mirará con lupa si se beneficia a algunos en detrimento de otros.

▶ En este plan de ajustes, quienes vienen sufriendo son las universidades. Docentes y alumnos salieron a pedir que se rompa el cerco mediático contra la realidad que significa el desfinanciamiento de las casas de altos estudios. Afirman que desde los medios se esconde la realidad que están sufriendo con presupuestos que año tras año se van ajustando. El 15% de aumento ofrecido los deja muy por debajo de los índices de inflación. Y no hay dudas que gran parte del inmenso patrimonio que significa tener una clase media fuerte se debe a que la universidad

En algunos sectores, los ajustes serán tremendos. Y cada gasto será mirado con lupa.

gratuita es una base fundamental en el ascensor social. Además, es un orgullo para San Juan contar con institutos prestigiosos como los que dependen de Ingeniería o poder tener orquestas y coros que durante años fueron casi los únicos que sostuvieron una actividad cultural de primer nivel en la provincia. Y que se pueda llegar con la universidad a departamentos alejados evitando la migración de sus jóvenes, también es defendido por la mayoría de la gente. Claro que todo eso necesita fondos que

deben provenir de los presupuestos públicos.

▶ El problema es que desde las universidades no se abre el debate que significa preparar a los alumnos para este Siglo XXI. Sigue siendo un lugar cerrado, donde muchas veces se menosprecia el aporte o la opinión de sectores ajenos a la universidad pero esos mismos son los que darán trabajo a quienes están formándose o sostienen con sus impuestos. **No es atacar a la universidad si se publica el sueldo de un rector y no se defiende a la universidad si ese mismo rector sale a presionar para que no se sepa lo que gana o quiere hacer creer que el sueldo bruto no es su sueldo.**

No es atacar a la universidad plantear que se exija un mínimo de rendimiento académico para que los esfuerzos se dirijan a quienes van a estudiar y no a quienes llevan 10 años en carreras que nunca terminarán. O pedir que se analice cómo se puedan crear carreras que tendrán mucho más futuro laboral. La universidad pública la defendemos todos. **Eso sí, debatamos todos y todo, abran el juego.**



Escribe:
Juan Carlos Bataller

CARLOS GARCÍA

“Antes de invertir en una casa o en un auto, invierto en un video”

—Comencemos por tu infancia

— Por lo general yo soy ahora como era en la infancia, soy muy común digamos. Mi infancia fue simple, mi viejo verdulero, toda la vida ha sido chacarero. El compraba los cuadros de lechuga, de tomate y los iba a vender a la feria. Mi vieja ama de casa. He tenido todo lo que un niño puede tener para ser feliz.

¿En qué lugar vivías?

—Yo nací en el barrio Las Heras. Mi vieja por un lado era del Mogote y mi viejo de Pocito, después que se conocieron se fueron a vivir a la casa de mis abuelos, en la Paula Albarracín de Sarmiento y Coll, justo donde está el predio de la Escuela de Enología. Mi abuelo mantenía los parrales que había en una época.

¿Cómo fue tu infancia?

— Jugábamos al fútbol, hemos hecho todo, al trompo, a las balitas, a todo lo que normalmente hacia un niño hace varios años atrás. Llamar al heladero y salir corriendo, todo lo que hacían los niños normales. Yo ahí ya empecé a mostrar la hilacha

¿Cómo era tu padre?

— Mi viejo siempre ha sido el típico gringo pocas pulgas

—¿Algún coscacho ligaste?

— Y varios, cuando se calentaba. Ahora está mucho más tranquilo pero antes se enojaba y te largaba con lo primero que tenía al lado. Las veces que nos ha correteado tirando papas, zanahorias. Mi vieja era menos dura, siempre ha sido la más dócil. Mi viejo agarraba una tabla, el cinto y no quedaba nadie.

—Hoy tu viejo te ve con la música que hacés, con tu corte de pelo.

¿Se lo banca, lo ve bien o sigue siendo severo?

—Él ya se resignó, yo creo que se resignó hace muchos años. Ya con mi hermano más grande se resignó. Con el más chico cuando salía le decía “cuidate el hígado” nada más.

—¿Y con la música?

—Si bien no es muy musical mi viejo, es un tipo que escucha radio pero no sé si escucha música. Por ahí venimos por el lado de mi tío que toca el acordeón. Y mi vieja también cantaba cuando era joven, de ahí



viene la música.

—¿Tus padres eran descendiente de españoles?

—Mi abuelo materno era nacido en España. Y por el lado de mi viejo también eran descendientes de españoles.

—¿Y cómo eran esos españoles?

—En algunas cosas muy particulares. Por ejemplo, no tenemos gas. Hasta el día de hoy calentamos el calefón con leña .

—¿Eso es así por una cuestión filosófica o por falta de recurso?

—Por las costumbres de la vida. Por eso yo miro raro a alguien que se enoja cuando va a la clínica y no lo atienden. Nosotros íbamos a la feria con mi viejo, mi vieja y mis tres hermanos y hacíamos la cola en el hospital Rawson y ahí a las 5 de la mañana hasta que nos atendían.

Un padre severo que cultivaba la tierra

¿Tenía una verdulería?

—Es verdulero, ha sido verdulero toda la vida, muy conocido en la Paula Albarracín de Sarmiento y Coll.

—En esa zona hay red de gas

—Pero bueno él es distinto a todos.

¿Tenían auto?

—Mi viejo siempre ha tenido camioneta, ahora también. Tiene una camioneta nueva que la tiene parada. Por ahí la saca a pasear cada un mes y pico

¿A qué escuela ibas?

— A la escuela Provincia de Catamarca. Ahí llegué hasta cuarto grado. De esa escuela me quedan muy pocas imágenes aunque por ahí he conocido gente que me dice que han sido compañeros míos. Siempre me acuerdo de un acontecimiento de esa escuela con la maestra Dorita. Recuerdo que me porte mal y me agarró de las orejas, me levantó y me izó contra el pizarrón ¡Pum! Me acuerdo de eso y me acuerdo del chorrito, me hizo mear la mujer. Me ha pasado dos veces eso, por el susto y por esa maestra.

—¿Y qué recuerdos te dejó esa docente?

—Por lo general he tenido profe-

ENTREVISTAS Y ALGO MAS...

Cómo lo vi

Carlos García seguramente encontraremos muchos si recorremos las guías telefónicas en los países hispanos. Pero si decimos Carlos García, el de la Oveja Negra o el de la pollera, hay sólo uno. Carlos tiene todos los condimentos necesarios para ser un artista de vuelo largo.

Tiene formación musical académica, tiene sentido de lo popular, sabe aprovechar las oportunidades que le ofrece la vida diaria y transformarla en pegadizas canciones y tiene el desparpajo necesario para subirse a un escenario y ganarse al público.

Dicho esto, debo agregar que charlar con él es descubrir detrás del personaje a una persona sencilla, muy inteligente y con la cultura que se adquiere no sólo a través de los libros sino también viviendo lo que muchos no se atreven a vivir.

JCB



BATALLER CONTENIDOS



BATALLER CONTENIDOS

sores duros, no solamente esa maestra. Para mí eso no es malo porque yo estaba haciendo algo malo.

—¿Eras un niño terrible?

—Bueno, en esa escuela firmé dos veces el libro de disciplina el mismo día. Una vez por agarrarle el lampazo y movérselo en la cabeza a unos compañeros y la otra porque le había robado una revista Playboy a mi hermano y las había llevado a la escuela.

—A tu hermano ya lo has nombrado tres veces ¿era tu ídolo juvenil?

—No, pero era el más grande, él tenía como 15 años y yo era niño.

—¿La escuela secundaria dónde la hiciste?

—En la escuela Catamarca hice hasta cuarto grado y ahí nos fuimos a donde vivo en la actualidad y fui a la escuela María Luisa Villarino de del Carril que está en frente al barrio Enfermera Medina. La secundaria la empecé en la escuela ENET 5, ahí llegué hasta ter-



Una foto de Carlos García de niño

● **Su vida está ligada a la música desde niño. Hijo de un padre verdulero, poco afecto a la música, asegura que tuvo una infancia feliz.**

ceros y de ahí pasé a otra escuela que es la Estrada...

—¿Ahí terminaste?

—No, en la Estrada no me quisieron y me fui a escuela Cortinez, de noche. Ahí duré medio año y tampoco me querían por lo que terminé la secundaria en la Antonio Torres, de noche. Terminé como primer escolta a los 18 años. Y ahí fue cuando mi vida empezó a repuntar a nivel musical. Si bien

todas las cosas se gestaron en mi adolescencia ahí empecé a estudiar tuba en la escuela de música.

—¿Estudiaste por música?

—Exacto. Vuelvo con el tema que me desvié hace rato. Mi vieja hacía empanadas. Te hablé del horno a leña por eso. Agarraba los tarros de aceite, los cortaba y con eso hacía las latas para las empanadas y con los dos bordes yo me hacía los platos y los tarros para tocar la batería.

—¿Ya escribías temas propios?

—Siempre he escrito, desde muy chico escribía mis canciones. No sabía música pero las tarareaba y hacía ritmos y a todo esto entra mi hermano, que es el bajista, que es mi sombra musicalmente, está bueno porque hay un complemento.

—¿Por?

—Yo a los 13 años empecé estudiar guitarra. En realidad empezó él a estudiar guitarra y ahí me metí yo a estudiar, toqué guitarra con Omar Atreo que fue un profesor también muy estricto. Por ejemplo él me dijo una vez que tocara y había una pasajito que no me salía y me dice "mira esto que vos estás tocando es un grano de arroz en una paella así que si no te sale, tengo alumnos que estudian con trabajo". A partir de ahí me empezaron a salir todos los pasajes, llegué a tocar obras como Asturias, obras de Bach, que son bastante complicados para la guitarra. Después deje la guitarra porque me empezó a gustar la guitarra española y nos pusimos a estudiar flamenco con mi hermano.

—¿Tu experiencia en la escuela de música fue buena?

—Si, un poco antes de empezar a estudiar guitarra pasamos dos o tres años muy ricos musicalmente y a nivel de vivencias. Hicimos un grupo con mi hermano que se llamaba Los Tintos y era como bastante revolucionario, hicimos varios de temas que tenemos ahora



Carlos en su primera comunión



"Yo cuando tenía 15 años que estudiaba guitarra con Omar Atreo. Estudiaba música clásica."



"En mi juventud practicaba fútbol"



BATAILLER CONTENIDOS

mal visto. Creo que estaba relacionado con mi rebeldía. Hacía cosas como ir con la cabeza verde a la escuela.

—¿Y qué te decían?

—Me corrían, me decían que no podía entrar y yo le decía "pero si es el pelo mío".

—Terminada esa etapa juvenil de rebeldía, de cambio, de búsqueda ¿pasaste del heavy metal a dónde?

—A los 18 años empiezo a estudiar. Si bien había estudiado como mencioné, guitarra. Las dos primeras bandas Los Tintos y La Mosca de los frutos, que fue otra.

—¿La Mosca de los frutos?

—Fue una banda que hacía toda música, canciones y ya ahí me empezó a gustar otro tipo de rock nacional como Los Redondos o Nirvana. Eso debe haber sido cuando tenía 16 años y ahí ya me empezó a interesar la música, empecé a estudiar con mi hermano. Dejamos de estudiar guitarra los dos y me metí yo primero a tuba y mi hermano se metió a trombón. Esa fue la etapa musical más rica mía porque ahí sí estudiaba en serio.

—¿Hasta cuándo duró?

—Fueron 8 o 9 años. Yo tocaba diez horas por día. Cuando estaba Eduardo Savastano en el Auditorio nosotros abríamos las puertas y prendíamos las luces y nos poníamos a estudiar a las siete de la mañana. De ahí íbamos al intervalo de la orquesta y después estudiábamos dos horas más hasta la una y a la tarde igual estudiábamos cuatro horas seguidas y a veces teníamos clases. En resumen, hacíamos eso y tomar cerveza.

—¿Las chicas, nada?

—Las chicas siempre han estado ahí por suerte. Igual siempre yo con respecto a las mujeres podría haber sido un tránsito pero me controlo mucho, hasta en la actualidad soy demasiado tranquilo. Si yo

—Antes de la cumbia nosotros escuchábamos heavy metal, para colmo los extremos. Mi hermano es un virtuoso de la música, de los instrumentos, toca absolutamente todos. Yo soy un estudioso y ahí está la diferencia digamos. Yo toco lo que puedo, pero mi hermano cuando vos sacabas la cuenta de qué notas iban, él ya las sabía apenas las escuchó. Hicimos todo lo que es death metal, Sepultura, los primeros discos que son muy duros.

—Gran cambio....

—A parte también entro en una época donde la música esa estaba relacionada al anticristo y unas cosas muy locas. Y yo me empecé a ponerme pantalones chupados y cruces invertidas. De escuchar a La Mona Jiménez con 8 años que íbamos a los bailes de Colon Junior al look que tengo ahora me viene desde los 9 años. Yo siempre quise tener la cubata con el pelo para atrás, pantalón náutico, zapatos blancos de golf con una camisa de seda y siempre digo: "¿cómo hago para tirarme el pelo para atrás porque tengo el pelo muy finito" Y me dice mi abuela "ponete una media, limón" Pero cuando perdía el efecto se me hacia la raya al medio y parecía Calculín.

—En esa época ese tipo de música estaba ligada a la droga y a otras cosas. —Hasta el día de hoy el heavy metal está

"Antes de invertir..."

Viene de página anterior

como El As de basto. Teníamos 14 años y nos juntábamos con la gente de la Villa San Patricio. Y bueno, caían ahí los vagos y nos tomábamos una damajuanita y nos poníamos a componer. Los Tintos y su cumbión misterioso se llamaba el grupo. Era como la cumbia villera de ahora pero muy precaria porque el tecladista tocaba con dos dedos. Éramos todos pibes no tocábamos todavía. Agarrábamos los cancioneros de bandas consagradas. Después cuando nosotros aprendimos la teoría de la música llegamos a la conclusión de que estaba bien lo que estábamos haciendo porque los tipos estaban escribiendo la misma escala y nosotros intuitivamente hacíamos eso.

—Te preguntaba la experiencia en la escuela de música porque Segovia era hincha de Charly y el día que creyó que podía tocarlo en la escuela de música le dijeron "esto acá no", como que lo popular no entraba.

—Bueno el primer roce entre popular y clásico que tuvimos fue justamente con

● Estudió tuba en la Escuela de Música y llegó a ser uno de los cuatro o cinco mejores ejecutantes del país.

Omar Atreo Buschiazzo. Nosotros tocábamos guitarra clásica y de repente empezamos a escuchar a Paco de Lucía, empezamos a escuchar otros guitarristas y le mostré un día a Atreo.

—¿Y?

—Me miro feo e incluso pasó después cuando nos dedicamos al flamenco, se enojó.

—O sea que pasaste a la cumbia primero y al flamenco después



"Yo con la Mona Jiménez en el Sargento Cabral, Córdoba"

El perfil psicografológico

Por: Elizabeth Martínez
Grafoanalista

Escritura con dirección ascendente lo cual revela que se trataría de una persona optimista, que tiende al éxito, que tiene fuerza y motivación.

Se observa la presencia de un grado variable de confusión, la presencia de una posible imaginación fantaseadora que le podría dificultar que su mente se ajuste a la realidad tal y como otras la perciben. Podría revelar desorden al momento de llevar a cabo las algunas tareas que requieran rígidas estructuras.

El margen izquierdo es pequeño, mostrando posible anclaje a la figura materna o a situaciones de su pasado.

La dimensión de las letras es pequeña, manifestando que prevalecería la mirada hacia el propio interior. Se observa concentración, detallismo y posible deseo de ser estimado.

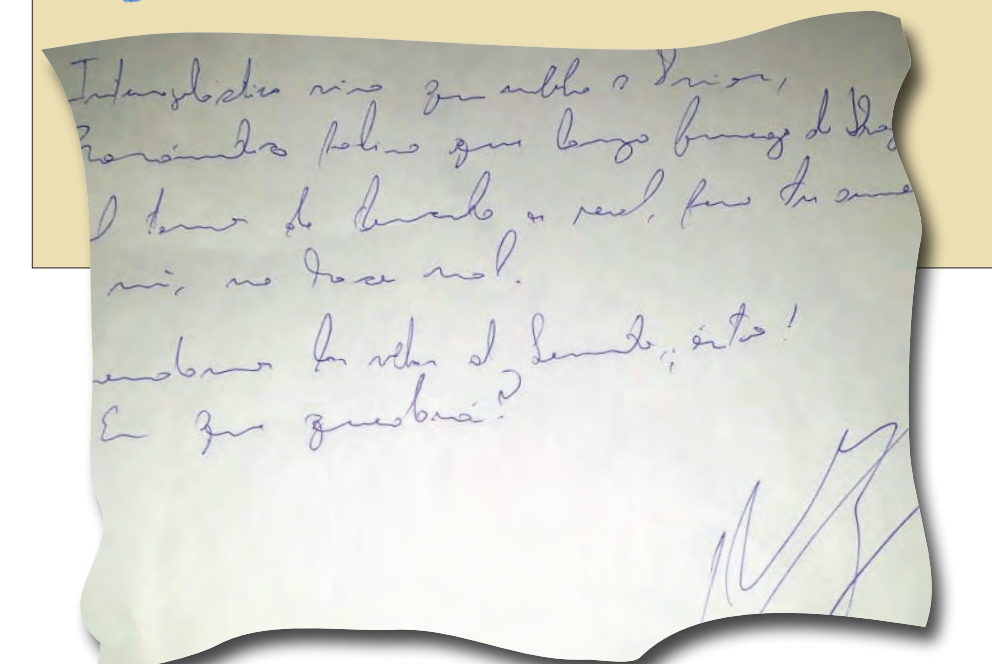
Las letras se enlazan entre sí, revelando agilidad mental, es susceptible de adaptarse con facilidad. Probablemente posee buena memoria. Se expresa un tipo de actividad mental fluida en la que se pasa del pensamiento a la acción de modo casi automático e inmediato.

Se observa presencia de dinamismo, vivacidad, equilibrio entre la independencia y la autonomía del autor, y sentido de la acción.

Se detecta inclinación hacia la derecha, lo cual podría indicar extroversión, necesidad y capacidad de relación social. Predominio de las facetas sentimentales.

Se manifiesta optimismo de fondo, espíritu de superación y de perfeccionamiento. Su nivel de aspiración podría ser elevado.

Se evidencia capacidad creativa, buena imaginación, espíritu emprendedor y entusiasta.



● Fue noticia nacional cuando escribió un Himno al gobernador Gioja. Hasta Lanata lo entrevistó.

explotara todo lo que tengo a mi alcance no sé si con la Oveja hubiera llegado a estar donde estoy. Con la música y en el ámbito donde yo ando es muy fácil todo, está al alcance de tu mano todo lo que se puede imaginar.

—¿Alguna vez te casaste?

—No, pero estuve de novio tres o cuatro veces. Y bueno, digamos, que de la última fue la que nació mi hijo y fue la última relación que tuve.

—Carlos, la gente te ve como un personaje, un tipo que se animó dentro de una sociedad bastante pacata, a vestirse distinto, peinarse distinto, cortarse el pelo y hacer una música muy alegre. Ya Bach, la parte del rock duro quedó atrás hoy lo que buscás es el espectáculo

—Yo tuve la posibilidad de ir a tocar a un montón de países, estuve en Chile un montón de veces, Brasil, Paraguay. Estuve dos veces en la orquesta juvenil del Mercosur como primera tuba. Cuando tocaba la tuba era un instrumento que no era muy conocido todavía. Y yo estaba entre los cuatro o cinco que mejor tocaban la tuba en Argentina. Me llamaron de la orquesta de Salta y me hicieron una oferta que tuve que rechazar porque no tenía instrumento y el profesor que tuve acá no me la prestó, ni la escuela de música sino quizás yo no estaría acá.

—¿Serías un profesor o un músico de la orquesta sinfónica?

—Que vos toques un violín no significa que seas el papa Francisco. Detrás de la

música académica existen los mismos vicios y quizás peor que en la música popular. Pasa que en la música popular tomás cualquier cosa, en cambio en la música académica son todos de smoking pero las almas y los espíritus son iguales en todos lados.

—No es común, sobre todo en San Juan, que alguien se suba a un escenario y se ponga una pollera. Eso te identifica rápidamente, después las canciones tuyas son temas que llegan a la gente muy rápido. Eso es algo premeditado por una cuestión de marketing o porque te expresa realmente. —Yo soy así pero el tema de las cancio-

“Antes de...”

Viene de página anterior

—Yo soy así pero el tema de las canciones salieron naturalmente sobre todo la parte literal que es la parte mía. Es lo que yo soy. Ahora es mucho más fácil porque te pones la pollera y vos ya sabés que soy yo. Me ha pasado que he llamado a Mar de Plata y me dicen ¿vos sos el de la pollera? En realidad, ya te identificás de esa forma y ya lo he dejado así hace 8 años. Y con respecto a la letras y a las canciones, al principio nos costó mucho porque eran canciones propias y normalmente los tipos que manejan los bares y las fiestas, si vos no sos consagrado o cantás canciones conocidas no tocás. Entonces ahora nosotros tocamos un show de 18—20 canciones, hacemos tres y cuatro versiones y lo demás son todas canciones nuestras. Eso es un logro para nosotros importante.

—¿Cuál es la recepción que tuviste en esta última gira por México?

—Fue impresionante; tocamos en el festival con muchísimas personas y la gente cantaba las canciones.

—¿Las conocía?

—Si, por lo general el mercado mexicano es uno de los más influyentes en habla hispana, la meca cultural va para México no solamente Latinoamérica o Centroamérica sino también de Europa, España justamente. A Los Decadentes, Caligaris e incluso todos esos músicos que hemos tenido la posibilidad no solamente de compartir escenarios sino un montón de cosas, les está yendo muy bien allá. Y bueno nosotros seguimos con la idea de mostrar lo que hacemos en todas partes y para eso venimos trabajando.

—¿Tienen como base a San Juan siempre?

—Sí, hemos tenido la posibilidad de irnos a Buenos Aires pero creo que ahora se puede hacer todo desde acá. Aparte ya con un hijo es complicado pero la idea es seguir apostando afuera.

—¿A parte de la música trabajás en algo?

—Estoy trabajando en Cultura de Rawson, además de los talleres que doy.

—Es asombroso cómo ustedes pueden en 5 minutos crear un clima de alegría, de fiesta en los recitales...

—Eso pasa cuando estás convencido de lo que estás haciendo. Si estás convencido, le vas a llegar al otro en el acto porque, vos estás actuando. Es algo que a mí no me cuesta.

—Aparte el espectáculo lo hacen ustedes, no utilizan al público como parte del espectáculo como hacen otros artistas, lo que hace que la gente se sienta por ahí molesta.

—Y si, la idea es ser uno y divertirse y eso se transmite por simpatía, por la vibra de las otras personas.



En una presentación en el Festival Neza, en México

● Su música se escucha en México y la falda que viste lo identifica en todas partes.

—¿Pueden vivir ya de la música?

—Tengo 39 años y todo el tiempo que he invertido en la vida es para lo que yo hago. Yo podría haber sido cajero, cobrar a fin de mes y hacerme una casa para alquilar. Pero yo no lo quiero hacer. Yo decidí antes de invertir en una casa o en un auto, tener un video cantando en México con Los Caligaris.

—Han metido en dos o tres temas que han sido fuerte ¿eso deja dinero?

—No, no deja tanto. El fuerte es pegarla, salir y tocar. Esto es un proceso.

—¿Tenés algún referente musical?

—Yo creo que la mayor influencia musical para mí es la Mona Jiménez, primero. Después, por otro lado, la música clásica es algo que yo lo estudié y

hasta el día de hoy escucho Tchaikovsky o escucho Scheherazade, Rimsky Korsakov y se pone mi piel de gallina. También me gusta La Bersuit y el rock.

—¿Alguna película o libro que te haya marcado?

—Yo en un momento leía y escribía mucho, incluso estoy escribiendo un libro que ya me falta poquito.

—¿Sobre?

—El fantasma de Keevyn Mantis

—¿Qué es eso?

—Keevyn Mantis era un pianista que inventé cuando hice un himno una vez. Ese pianista es el que tocaba el himno que nunca existió.

—Un himno tuyo se hizo muy famoso, grabado en el auditorio. Fue uno de los momentos más importantes porque saliste en todos los diarios del país...

—Si, la verdad que estuvo lindo el ratito.

—Un himno al gobernador de San Juan

—Si, fue el himno a Gioja y no me arrepiento porque fue un espectáculo. Me acuerdo que me hizo una entrevista

Lanata y lo andaban buscando por todos lados al tenor y en un momento dice Lanata, “ahora el pianista, quién carajo es Kevin Mantis”. Nosotros no sabíamos a quién poner, habíamos secuenciado todo con mi hermano, el piano y todo y no sabíamos a quién poner en el piano. Buscábamos a alguien que hiciera mímica y cae Marcelo Casiva, un amigo que es con el que hicimos un montón de videos de los nuestros. Cae un pariente justo a visitarlo, uno flaquito y le dije “qué hacés, come piojos”. Y me dice “le digamos el come piojo”, pero ¿cómo se llama? Y me dice “Kevin”. Y digo Kevin no, entonces le pongo Keevyn y le pongo Mantis por Mantis religiosa.

—Un invento...

—De ahí viene el nombre, porque viste que todos los que vienen de afuera son importantes. Si se llama Jonathan González no es lo mismo que si viene Strudel Hausen. Así que en lugar de Kevin Mendoza le pusimos Keevyn Mantis

—¿Y ese es el personaje de este libro?

—El fantasma de Keevyn Mantis

¿Una historia real o casi?

—Y... tiene fragmentos nada más que cuando estaba enfermo, en el libro le hace un libro a la enfermera.

—¿Con qué tema nos vamos, cuál es el tema con el que despedirías esta nota?

—Una Musa en Santa Fe o Dónde va el amor. Esas dos canciones me gustan mucho.



“En Buenos Aires con Jorge de Los Sultanes. Hice una mini gira con ellos por Buenos Aires.”

- Entrevistas y textos: Juan Carlos Bataller
- Edición para TV: Mariano Eiben
- Mixer: Luciano Bataller
- Diseño: Miguel Camporro
- Cámaras: Nicolás Mercado
- Grafología: Elisabeth Martínez
- Caricaturas: Lucho Velazquez
- Desgrabación textos: Joana Icazatti
- Maquillaje: Charly Ramos

● Estas notas fueron realizadas entre noviembre y diciembre de 2017



Qué hay para ver

cocina

> Mi obra maestra

● **Género:** Comedia dramática.
● **Origen:** Argentina - 2018 ● **Duración:** 100 minutos ● **Dirección:** Gastón Duprat

● **Protagonistas:** Guillermo Francella, Luis Brandoni, Raúl Arévalo, Andrea Frigerio, María Soldi, Alejandro Paker, Pablo Ribba, Roberto Pelón.

● **Sinopsis:** Arturo (Guillermo Francella) es un galerista encantador e inescrupuloso. Renzo (Luis Brandoni) es un pintor hosco y en decadencia. Si bien los une una vieja amistad, no coinciden en (casi) nada. El galerista intenta por todos los medios reflotar la carrera artística de su amigo, pero las



cosas van de mal en peor. Hasta que una idea loca y extrema aparece como una posible solución.

● **Crítica:** "La gracia, o las ocurrencias, no son del tipo de las comedias blandas, por lo que también 'Mi obra maestra' es un desafío superado por el actor. Brandoni da cabal, perfectamente en ese personaje que destila malhumor, petulancia e ironías."

Pablo O. Scholz:
Diario Clarín



(Solo en cines)

▶ La recomendada

> Los intocables

● **Género:** Cine negro, acción, thriller, drama ● **Origen:** Estados Unidos 1987 ● **Duración:** 119 minutos ● **Dirección:** Brian De Palma ● **Protagonistas:** Kevin Costner, Sean Connery, Robert De Niro, Andy García, Charles Martin Smith, Billy Drago, Patricia Clarkson, Brad Sullivan, Del Close, Michael Byrne, Richard Bradford, Clem Caserta

● **Sinopsis:** Chicago, años 30. Época de la Ley Seca. El idealista agente federal Eliot Ness (Kevin Costner) persigue implacablemente al gángster Al Capone (Robert De Niro), amo absoluto del crimen organizado en la ciudad. La falta de pruebas le impide acusarlo de asesinato, extorsión y comercio ilegal de alcohol, pero Ness, con la ayuda de un par de intachables policías (Andy García y Charles Martin Smith) reclutados con la ayuda de un astuto agente (Sean Connery), intentará encontrar algún medio para inculparlo por otra clase de delitos.



● **Crítica:** Una película llena de sorpresas, resultando finalmente una obra imponente. Es violenta, divertida y a ratos asombrosamente hermosa. Popular película dirigida con maestría, con un impecable estilo y ritmo visual

MAC

(Se la encuentra en YouTube)



Por Mariano Eiben

> Memento

● **Elenco:** Guy Pearce, Carrie-Anne Moss, Joe Pantoliano
● **Director:** Christopher Nolan
● **Disponible en Netflix**

El inigualable imaginario de Christopher Nolan nos sumerge en un mundo de mentiras, violencia y misterios donde lo último está primero. Guionada junto a su hermano Jonathan, Memento constituye su primera obra de renombre.

El film es audaz y desde el primer minuto sabemos que no estamos ante una historia más. Trata de Leonard, deseoso de encontrar al impune asesino de su esposa y responsable de la "condición" que posee, es decir, su falta de memoria a corto plazo. Para ello vive sacando fotos y tatuándose en el cuerpo lo que considera pistas para encontrar al culpable. Así,



Leonard intentará cazar al hombre que marcó su vida para siempre en un mundo de engaños y desconfianza.

Comenzar con el final y de allí partir para resolverse causó sensación cuando la película fue estrenada. La técnica no se vuelve reiterativa, e ir atando cabos junto

al protagonista hace que el espectador se sienta más parte de la historia que nunca. Contarla de ese modo fue una apuesta que salió espectacularmente y puso en claro, allá por el 2000, que los hermanos Christopher como director y Jonathan como guionista iban a ser de lo mejor del cine por venir. Y así es.



Tenera con salsa de hongos y mostaza

Por: Liliana Carbajal*

Esta es una comida muy liviana. La carne le da un alto valor biológico y los vegetales entregan vitaminas, minerales y fibras. El tiempo de elaboración es de 30 minutos, al igual que el tiempo que lleva de cocción. Los aportes nutricionales van desde las fibras, proteínas, betacarotenos, fósforo, hierro, selenio, potasio, vitaminas del complejo B, hasta un bajo contenido en grasas y en colesterol.

Ingredientes (para 4 porciones):

- 600 gramos de carne magra (peceto, colita de cuadril o lomo)
- 1 cebolla picada
- 1 zanahoria cortada en cubos pequeños
- 2 blancos de apio picados
- 2 dientes de ajo
- 1/2 vaso de vino blanco seco
- 1/2 taza de caldo de verduras desgrasado
- 1/2 cucharadita de mostaza
- 200 gramos de champignones frescos
- 1 cucharadita de fécula de maíz
- sal y pimienta

Preparación:

- Rehogar la cebolla junto con la zanahoria, los ajos y el apio en una sartén lubricada con rocío vegetal.
- Aparte, lubricar la carne con rocío vegetal y dorarla de ambos lados.
- Incorporar el vino, los vegetales cocidos, la mostaza y el caldo.
- Cocinar hasta que la carne esté a punto.
- Retirar la carne, colar la salsa e incorporarla nuevamente al recipiente.
- Limpiar los champignones, filetearlos y agregarlos a la preparación anterior.
- Incorporar la carne y continuar la cocción por unos diez minutos más.
- Disolver la fécula de maíz en agua fría y añadirla a la cocción.
- Mezclar con cuchara de madera hasta que espese.
- Cortar la carne en rodajas y servirla acompañada con la salsa.

*Liliana Carbajal es nutricionista

Las 30 redes más utilizadas

En estas páginas se recoge información sobre qué es y en qué consiste cada red social, tipo de red, número de usuarios, enlace a su sitio web y a un manual práctico o curso que puede ayudarte a usar eficazmente cada una. El número de orden se refiere a la cantidad de usuarios.

1 Facebook



- **Número de usuarios:** 1.650 millones
- **Tipo de red:** Social
- **www.facebook.com**

Hoy por hoy es la red social más popular en prácticamente todo el mundo. Una excepción importante es China. Se puede acceder a Facebook desde una amplia gama de dispositivos con conexión a Internet. Una vez registrados, los usuarios pueden crear un perfil personalizado que indique su nombre, ocupación, escuelas atendidas, etc.

2 WhatsApp



- **Número de usuarios:** 1.200 millones
- **Tipo de red:** Mensajería
- **www.whatsapp.com**

WhatsApp es una aplicación de mensajería que permite enviar y recibir mensajes sin pagar. Además de la mensajería básica, los usuarios de WhatsApp pueden crear grupos, y enviar entre ellos un número ilimitado de imágenes, vídeos y mensajes de audio. El 19 de febrero de 2014, la aplicación fue comprada por la empresa Facebook

3 YouTube



- **Número de usuarios:** 1.000 millones
- **Tipo de red:** Videos
- **www.youtube.com**

Un vídeo bien hecho con el título y el contenido adecuado, puede tener un enorme impacto viral para tu marca, sobre todo si el vídeo alcanza las páginas más vistas. También hay muchas otras maneras de optimizar tus vídeos: trata de saber escoger un buen título, un etiquetado y una imagen en miniatura. Cada uno debe tener su estrategia.

4 WeChat



- **Número de usuarios:** 889 millones
- **Tipo de red:** Mensajería
- **www.wechat.com**

Es un servicio de mensajería chino de texto móvil y servicio de comunicación de mensajes de voz creado por Tencent lanzado en 2011. Es la competencia de WhatsApp. Ya tiene más de 40 millones de usuarios fuera de China. WeChat se diferencia de la competencia en dos aspectos principales: más servicios y nuevas funcionalidades y su fácil descarga y uso.

5 QQ



- **Número de usuarios:** 868 millones
- **Tipo de red:** Social
- **qzone.qq.com**

QQ la "red social" china del famoso "pingüino" es mucho más que un servicio de mensajería. Vendría a ser el equivalente al Messenger, Facebook y Twitter juntos, además de ofrecer otros servicios: puedes enviar un e-mail (QQMail), disponer de un disco duro virtual, escribir un blog (QQZone), un microblog (Tencent Weibo) (QQYinyue), comprar online (Paipai) y jugar en red (QQYouxi). Además, te permite reservar viajes, buscar pareja (QQTongchang) o mantener a una mascota virtual, al estilo del Tamagotchi.

6 Instagram



- **Número de usuarios:** 600 millones
- **Tipo de red:** Red social profesional
- **instagram.com**

Creada en 2010 ha tenido un crecimiento espectacular en muy poco tiempo. Red social para compartir fotografías y vídeos de corta duración. Los usuarios utilizan mucho los hashtags acompañando las imágenes y vídeos que comparten. El sistema de seguimiento es similar al de Twitter. Instagram fue diseñada originariamente para iPhone y para sus hermanos iPad y iPod con el sistema iOS 3.0.2 o superior.

7 Qzone



QQ空间

- **Número de usuarios:** 595 millones
- **Tipo de red:** General
- **qzone.qq.com**

Es una red social china, creada en 2005. Permite a los usuarios escribir blogs, diarios digitales, enviar y alojar fotos, música etc. La mayoría de sus servicios ofertados no son gratuitos, aunque existe la posibilidad de adquirir un pase denominado *diamante canario* que permite el acceso a casi la totalidad de sus aplicaciones. Ofrece un chat de mensajería instantánea, que llega a tener al día a 50 millones de usuarios conectados en línea.

8 Tumblr



- **Número de usuarios:** 550 millones
- **Tipo de red:** General
- **www.tumblr.com**

Es una plataforma de microblogging que permite seguir las publicaciones de otros. Los usuarios de Tumblr pueden crear publicaciones que incluyen texto, fotos, vídeos, vínculos, frases, chat y audio. Estas publicaciones pueden ser creadas a través de una PC, enviadas por e-mail, mensajes de texto o por teléfono. Además de la plataforma de blog común, Tumblr incluye un elemento interactivo que anima a los usuarios a compartir, intercambiar y seguir publicaciones.

9 LinkedIn



- **Número de usuarios:** 433 millones
- **Tipo de red:** Red social profesional
- **www.linkedin.com**

LinkedIn es la red social para profesionales, especialmente interesante para negocios B2B. Es importante destacar que un 45% de los usuarios de esta red son *decision makers*. Uno de los propósitos de este sitio es que los usuarios registrados puedan mantener una lista con información de contactos de las personas con quienes tienen algún nivel de relación, llamado Conexión.

10 Twitter



- **Número de usuarios:** 319 millones
- **Tipo de red:** Microblogging
- **www.twitter.com**

Ofrece un sencillo servicio que puede ayudar a tu negocio a estar en contacto con seguidores y clientes a través de su servicio de mensajería con un máximo de 140 caracteres por mensaje. Para las empresas quizá sea la más desaprovechada de las "grandes redes populares".

en el mundo



11 Weibo



- **Número de usuarios:** 313 millones
- **Tipo de red:** General
- **weibo.com**

Es el equivalente en China a Twitter pero ahora incluye también funcionalidades parecidas a Facebook. Las personas más famosas chinas en el mundo del cine, la moda, el arte, etc. tienen su cuenta abierta con millones de seguidores. Como producto de la censura establecida en China a las redes sociales, Sina Weibo cuenta con rigurosos controles sobre las publicaciones hechas a través de ella.

12 Snapchat



- **Número de usuarios:** 300 millones
- **Tipo de red:** Mensajería
- **www.snapchat.com**

Es una aplicación móvil dedicada al envío de archivos, los cuales "desaparecen" del dispositivo del destinatario entre uno y diez segundos después de haberlos visto. Estos vídeos y fotografías se conocen como Snaps y los usuarios pueden controlar el tiempo durante el que estos serán visibles.

13 Baidu Tieba



- **Número de usuarios:** 300 millones
- **Tipo de red:** Mensajería
- **tieba.baidu.com**

Baidu Tieba una plataforma de acceso libre que recoge foros de debate ofreciendo a sus 300 millones de usuarios un entorno para compartir opiniones. El eslogan de esta red social la presenta como "Nacida para su interés". La compañía china Baidu también cuenta con una enciclopedia abierta en la que pueden participar todos los usuarios, al estilo de Wikipedia, llamada Baidu Baike.

14 Skype



- **Número de usuarios:** 300 millones
- **Tipo de red:** Mensajería
- **www.skype.com**

Es un software que permite que todo el mundo se comunique. Millones de personas y empresas ya usan Skype para hacer llamadas y videollamadas gratis individuales y grupales, enviar mensajes instantáneos y compartir archivos con otras personas que usan Skype. Es un software propietario distribuido por Microsoft tras haber comprado la compañía homónima y que reemplazó al antiguo Windows Live Messenger.

15 Viber



- **Número de usuarios:** 260 millones
- **Tipo de red:** Mensajería
- **www.viber.com**

Entre las funciones principales de Viber se encuentran el servicio de llamadas y mensajería de texto gratuitas entre usuarios Viber. También cuenta con un servicio de videollamada pero actualmente el servicio se encuentra en una fase Beta y cuenta con otras características como el intercambio de archivos tales como imágenes y archivos de audio. A la hora de agregar contactos, la plataforma Viber lo realiza de manera automática.

16 Reddit



- **Número de usuarios:** 250 millones
- **Tipo de red:** Agregador
- **www.reddit.com**

Reddit es un sitio web de marcadores sociales y agregador de noticias donde los usuarios pueden añadir texto, imágenes, vídeos o enlaces. Otros usuarios pueden votar a favor o en contra del contenido, haciendo que aparezcan más o menos destacados. Su público es mayoritariamente anglosajón y la mayoría de la actividad se realiza en inglés.

17 Line



- **Número de usuarios:** 220 millones
- **Tipo de red:** Mensajería
- **www.line.me**

Aplicación japonesa para mensajería en móviles, competencia del WhatsApp. Ofrece funcionalidades adicionales como las llamadas telefónicas y una gran cantidad de emoticonos. Otra posibilidad que ofrece es la de tomar fotografías gracias a Line Camera, que permite hacer fotos e introducir los 'stickers' o bocadillos con mensajes. También hay otros servicios igual de divertidos: Line Card permite confeccionar tarjetas de felicitación de cumpleaños y Line Brush sirve para crear dibujos que se pueden enviar a los contactos.

18 SoundCloud



- **Número de usuarios:** 200 millones
- **Tipo de red:** Música
- **soundcloud.com**

SoundCloud es una red social para músicos, en la cual se les proporcionan canales para la distribución de su música. SoundCloud posee un sencillo reproductor en el que se puede ver la forma de onda del archivo de audio. Analiza la canción con el objetivo de que cualquiera que la esté escuchando pueda dejar su comentario en un momento determinado del audio. También dispone de un Dropbox donde los músicos pueden recibir archivos de audio de sus seguidores.

19 Badoo



- **Número de usuarios:** 200 millones
- **Tipo de red:** Contactos
- **badoo.com**

Famosa red social de contactos y relaciones. La mayoría de los servicios de la página son gratuitos aunque también hay otros, con un mínimo coste, que sirven para mejorar la experiencia de los usuarios. El servicio Subir "arriba" es un ejemplo. Éste consiste en que el perfil de los usuarios aparece en las primeras posiciones de los resultados de búsqueda durante un tiempo limitado. Badoo es un sitio seguro y de confianza, pero con riesgo de spam y phishing.

20 Vine



- **Número de usuarios:** 200 millones
- **Tipo de red:** General
- **vine.co**

Esta aplicación permite crear vídeos sonoros fáciles y simples de reproducción automática. Dispone de varios apartados con los que el usuario puede interactuar, como el espacio Explora, que recopila los vines más populares y exitosos y ofrece las tendencias actuales en forma de hashtags, de igual manera que en Twitter. Actualmente fue renombrada como Vine Camera.

Viene de pág. anterior

21 Pinterest



- **Número de usuarios:** 150 millones
- **Tipo de red:** Foto/Video
- **www.pinterest.com**

Pinterest es una red social para compartir imágenes que permite a los usuarios crear y administrar, en tableros personales temáticos, colecciones de imágenes. Los usuarios de Pinterest pueden subir, guardar, ordenar y administrar imágenes, conocidos como pins, y otros contenidos multimedia (vídeos por ejemplo,) a través de colecciones llamadas pinboards o tableros. Los pinboards son generalmente personalizados, esto quiere decir que los pins o publicaciones pueden ser fácilmente organizados, clasificados y encontrados por otros usuarios.

26 VK



- **Número de usuarios:** 100 millones
- **Tipo de red:** Social
- **vk.com**

Es la red social conocida como el Facebook ruso, aunque su uso es más sencillo e intuitivo. Permite a los usuarios crear mensajes privados, actualizaciones de estado, compartir fotos, crear grupos, páginas y eventos públicos, tal y como sucede en Facebook. Muy popular en Rusia, aunque ha ido perdiendo muchos usuarios en los últimos meses. El sitio ofrece servicios de red social, servidores de vídeo y comunidad virtual. Anteriormente se llamaba Vkontakte. El sitio está disponible en más de 80 idiomas.

22 YY



- **Número de usuarios:** 122 millones
- **Tipo de red:** Videos y chat (China)
- **yy.com**

YY es una plataforma de comunicación social interactiva con actividades en grupo y en tiempo real a través de la voz, texto y video. Cuenta con una moneda virtual que los usuarios pueden ganar a través de actividades como el karaoke o la creación de video-tutoriales.

27 Spotify



- **Número de usuarios:** 90 millones
- **Tipo de red:** Música
- **www.spotify.com**

Spotify es una aplicación multiplataforma empleada para la reproducción de música vía streaming. Cuenta con un modelo de negocio Premium, ofreciendo un servicio gratuito básico y con publicidad; pero con características adicionales, como una mejor calidad de audio, a través de una suscripción de pago. Permite escuchar en «modo radio», buscando por artista, álbum o listas de reproducción creadas por los propios usuarios. El usuario debe configurar una cuenta para poder utilizar la aplicación. Esta cuenta puede utilizarse en varios ordenadores, pero solo puede reproducir música en un ordenador a la vez. La empresa ha firmado acuerdos con las discográficas Universal Music, Sony BMG, EMI Music, Hollywood Records, Interscope Records y Warner Music entre otras. Spotify está disponible en 60 países.

23 Flickr



- **Número de usuarios:** 122 millones
- **Tipo de red:** Imágenes
- **www.flickr.com**

Flickr es un sitio web que permite almacenar, ordenar, buscar, vender y compartir fotografías o vídeos en línea, a través de Internet. La popularidad de Flickr se debe fundamentalmente a la capacidad para administrar imágenes mediante herramientas que permiten a los autores: etiquetar sus fotografías, explorar y comentar las imágenes de otros usuarios. Flickr es una herramienta que se puede usar para potenciar las clases de fotografía. Otras funciones son los canales RSS y Atom, y la API que permite a desarrolladores independientes crear servicios y aplicaciones vinculados a Flickr.

28 Slideshare



- **Número de usuarios:** 85 millones
- **Tipo de red:** Foto / Video
- **www.slideshare.net**

SlideShare es un sitio de espacio web de dispositivos que ofrece a los usuarios la posibilidad de subir y compartir en público o en privado; documentos en Adobe PDF (.pdf), Microsoft Word (.doc,.docx y.rtf) y OpenOffice (.odt) y la mayoría de documentos de texto sin formato (.txt),¹ e incluso algunos formatos de audio y vídeo.² Originalmente el sitio web estaba destinado para los empleados del ámbito empresarial, pero luego el público objetivo se amplió para convertirse también en un entretenimiento.

24 Google+



- **Número de usuarios:** 110 millones
- **Tipo de red:** Social
- **www.google.com**

Google+ es la red social de Google. Google+ integra los servicios sociales, tales como Google Perfiles y Google Buzz, e introduce los nuevos servicios Círculos, Quedadas, Intereses y Mensajes. Google+ es una red social que permite interactuar con personas y empresas clasificándolas en círculos según el criterio que se quiera. Se pueden crear tantos círculos y nombrarlos como se quiera (no son visibles para los demás). Si se tiene una cuenta de Gmail por defecto se genera la de Google+. Google+ es la plataforma que integra en un solo perfil todas sus cuentas en los productos de Google (Google Calendar, Google Drive, Google Maps, Traslador, YouTube, Blogger, etc.).

29 Taringa!



- **Número de usuarios:** 75 millones
- **Tipo de red:** General
- **www.taringa.net**

Taringa! es una red social de origen argentino, de uso masivo en países de habla hispana. Los usuarios registrados comparten miles de noticias, información, videos, recetas, tutoriales, reviews y pueden comentar y dar puntaje a los contenidos generados en la comunidad. Cuenta con tres secciones: "Taringa! Posts" (para artículos extensos), "Taringa! Comunidades", "Mi Taringa!" (microcontenido) y una sección denominada "Taringa! Juegos".

25 Telegram



- **Número de usuarios:** 111 millones
- **Tipo de red:** Mensajería
- **telegram.org**

Servicio de mensajería estrenado en 2013. Tiene la particularidad de que puedes crear chats secretos. Es una de las aplicaciones de mensajería instantánea que más énfasis ha puesto en la seguridad y privacidad. Telegram usa su infraestructura con la tecnología MTProto. Además de las características básicas, ofrece la plataforma de bots que además de hacer conversaciones inteligentes y pueden realizar otros servicios y complementar la experiencia en las conversaciones. Adicionalmente, ofrece herramientas de evasión de censura mediante servidores dedicados.

29 Tagged



- **Número de usuarios:** 25 millones
- **Tipo de red:** Social
- **www.tagged.com**

Tagged es una mezcla de funciones de distintas redes sociales que los usuarios de MySpace y Facebook encontrarán muy familiar. Tagged se diseñó para ayudar a los usuarios a conocer a gente nueva con intereses similares en un corto período de tiempo. Puedes acceder y registrarte directamente o ser invitado por un amigo a unirse a Tagged. Tagged anima a sus usuarios a conocer a desconocidos según intereses comunes, con la idea de hacer crecer la red para conocer a tanta gente como sea posible.

10 curiosidades



1

El gas de la risa

En 1798, Humphry Davy, considerado uno de los fundadores de la electroquímica, estudió el óxido nitroso (o gas de la risa) administrándolo primero a animales y luego a sí mismo, describiendo con precisión las condiciones experimentales y las sensaciones que le causaba: deseo de reír, patalear y gritar. Sus experimentos estuvieron a punto de costarle la vida cuando tomó ácido nítrico puro para explorar qué efectos le producía.



2

Zurdos

El polo y el hockey sobre césped son los únicos deportes en los que está prohibido utilizar la mano izquierda. En el primero no se puede tomar el taco con la izquierda porque los caballos están amaestrados y acostumbrados para que el taco esté al lado derecho. En el hockey el palo debe estar en el lado de-

recho. De hecho, un enfrentamiento entre dos jugadores de equipos contrarios, siendo uno zurdo y otro diestro terminará la mayoría de las veces en un choque.



3

La era más dorada de la medicina

En siglos pasados, el oro era recetado como medicina. La gente pudiente masticaba láminas de oro y era añadido a las comidas en forma de polvo, como si fuera un condimento. Por ejemplo, los alquimistas del rey francés Luis XII (1601-1643) le hacían beber gran cantidad de oro líquido para enderezar su maltrecha salud.



4

El hueso más fuerte

Los huesos: el hueso más fuerte y más difícil de romper de nuestro cuerpo es la mandíbula. Los huesos de nuestro cuerpo son tan fuertes como el granito. Un hueso del tamaño de una goma de borrar puede soportar hasta 9 toneladas de peso.

5

El mar Muerto

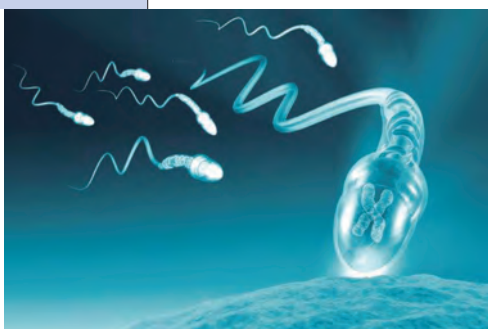
Este lugar único en el mundo, es un lago de agua hipersalada, ubicado entre Jordania e Israel. Esta considerado el punto más bajo del planeta situado a 423 metros bajo el nivel del mar. Debido a la alta salinidad de sus aguas las especies marinas no pueden vivir en él, de ahí su nombre, los bañistas pueden flotar fácilmente en sus aguas. ¡Sin duda uno de los lugares más increíbles del mundo!.



6

Los espermatozoides

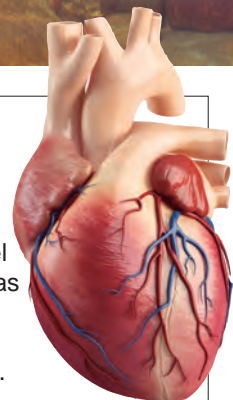
Los hombres fabrican 10 millones espermatozoides diarios. Con esa cantidad de espermatozoides, en seis meses se podría repoblar la tierra.



7

¡Oh el corazón!

El corazón: de las mujeres late más rápido que el de los hombres. La razón es que el corazón de las mujeres es más pequeño y tiene que latir más veces. También responden distintos a la hora de ser tratados cuando surge un problema cardíaco.



8

El punto G y la "eyaculación femenina" siguen siendo un misterio

Tanto del punto G como de la posible "eyaculación femenina", no son temas claros. La teoría es que no todas las mujeres tienen punto G, ya que no todas tienen orgasmos vaginales, y tampoco se han detectado más terminaciones nerviosas en algún punto determinado de la vagina, en comparación a toda el área vaginal.

Por si fuera poco, el hecho de conocer que el clitoris realmente rodea a la vagina con su porción interna hace pensar que los orgasmos son realmente provocados por las fibras nerviosas de este, y no por la vagina ni por una zona en especial. Por otro lado, la eyaculación femenina se suele vincular también al punto G que la

provocaría al ser estimulado. Eso sí, se conocen casos de mujeres que sí que liberan fluidos durante el orgasmo, pero el debate se centra en saber qué es realmente este fluido, pues muchos autores afirman que solo es orina, pero otros dicen que es una sustancia diferente. Hay opiniones para todos los gustos.



9

Dólar verde

El término "dólar verde" proviene de los diseños verdes complicados que se utilizaron en el reverso de los billetes de la época de la Guerra Civil, con los que el Ministerio de Hacienda de los EE.UU. esperaba evitar que se falsificaran.



10

Churchill

El primer ministro británico Winston Churchill, un escritor prolífico, ganó el Premio Nobel de Literatura en 1953. Churchill redactó una memoria de seis volúmenes sobre la Segunda Guerra Mundial, y una historia de cuatro volúmenes de la Primera Guerra Mundial, así como también biografías y una novela. También era un talentoso pintor amateur.



18 FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES

El Coro Universitario antes de su actuación en Hungría, en el Concurso "Cantemus" en la ciudad de Nyíregyháza, el pasado 16 de agosto

El itinerario incluye a Hungría, Austria, Polonia y República Checa. El objetivo principal es el festival concurso de Nyíregyháza en Hungría, donde participarán 15 coros de todo el mundo. El único representante americano será el Coro Universitario de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes.



En sus 50 años, el Coro Universitario viajó a Europa

El Coro Universitario de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (UNSJ) cumple 50 años y lo festejará con presentaciones en nuestra provincia y una gira por países de Europa del Este, que comenzó el pasado jueves 9 de agosto.

La escala en Europa comenzó en Hungría, donde actuó en un festival de seis días, y se presentarán en cinco conciertos en el marco de del concurso en que participarán agrupaciones coreutas de China, Japón, Rusia, Sudáfrica, Holanda, entre otros países invitados. El Coro Universitario de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (UNSJ) es el único representante americano que participará en el festival concurso de Nyíregyháza. En el repertorio del Coro se incluirá música sacra, música popular latinoamericana con importantes piezas de la Misa Criolla.

Luego viajó a Viena (Austria), donde realizó un concierto de música religiosa en la Catedral de San Pedro; sigue el recorrido por Polonia, donde tendrán tres funciones en las ciudades de Bydgoszcz (Concierto en el Castillo de Bydgoszcz) y Varsovia (Concierto en Leginowo de la Misa Criolla).

Cierran la gira en la República Checa, donde desplegarán su arte en la ciudad de Praga.

En aniversario del Coro Universitario comenzó brillantemente el año 2018. Los días 25, 27 y 28 de abril participó en la presentación de la ópera prima de Giuseppe Verdi, "Don Carlo", en el Teatro del Bicentenario como apertura de Temporada de Ópera 2018. El cierre del año 2018 será tan sobresaliente como el comienzo, se presentará en la ópera de cuatro actos "Aída" de Giuseppe Verdi, los días 21, 23 y 25 de noviembre, en el Teatro del Bicentenario

Los comienzos del Coro de la Facultad

Fue fundado por el M^o Juan Argentino Petracchini el 20 de abril de 1968, interpretando en su primer concierto el "Gloria de Vivaldi". Durante su destacada trayectoria ha obtenido numerosos premios y se ha presentado en importantes escenarios de Argentina y el mundo. En 1993 es declarado por la Cámara de Diputados de la Provincia de San Juan como "Digno Representante de la Provincia de San Juan", en la persona de su director y fundador, transformándose desde entonces en el Coro Oficial de la Provincia. El Coro Universitario compartió escenario con las siguientes orquestas: De Cámara de la Universidad Provincial Domingo Faustino Sarmiento, Sinfónica de la Universidad Nacional de San Juan, Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, Filarmónica de Mendoza, Sinfónica Nacional de Buenos Aires y Sinfónica de Hamburgo. Las principales obras sinfónico corales que ha interpretado son: "Pasión

según San Juan", "Oratorio de Pascua" y "Magnificat" de Bach, "Misa en Do", "Fantasía Coral" y "Novena Sinfonía" de Beethoven, Danzas Polovtianas de la ópera "El Príncipe Igor" de Borodín, "Romeo y Julieta" de Berlioz, "Carmen" de Bizet, "Rapsodia" para Contralto y Coro Masculino, "El Canto del Destino" y "Un Réquiem Alemán" de Brahms, "Te Deum", "Misa" y "Requiem" de Bruckner, "Stabat Mater" de Dvorak, Penderecky y Verdi "Requiem" de Fauré, "Misa Spiritus Domini", "Cántico de Santa Teresa" y "Christóforo" de Fontenla, Suite de la Opera Negra "Porgy and Bess" de Gershwin, "La Creación" de Haydn, "Cavalleria Rusticana" de Mascagni, "La Primera Noche de Walpurgis", "Lobgesang" y "Elías" de Mendelssohn, "Misa Coronación" y "Requiem" de Mozart, "Carmina Burana" de Orff, "Alexander Nevsky" de Prokofieff, "El Murciélago" de Strauss, "La Traviata", "Requiem", "Aida" e "Il Trovatore" de Verdi, "Coros N° 10" y "MandúCarará" de Villa-

lobos y "La Bohème" y "Tosca" de Puccini. En abril de 2017 comienza la temporada del Teatro del Bicentenario de la provincia San Juan con la ópera La Traviata de Giuseppe Verdi junto a la Orquesta Sinfónica de la UNSJ y solistas locales y del Teatro Argentino de La Plata. En junio de 2017 realiza el Psalmus Hungaricus de Zoltán Kodaly junto a la orquesta sinfónica en el marco del Seminario Kodaly San Juan. En septiembre de 2017 ofrece un concierto de música a capella denominado Encanto Americano, con diversidad de obras contemporáneas académicas y populares de compositores de EEUU, Puerto Rico, Venezuela, Brasil Argentina entre otros. El Coro Universitario ocupa un lugar de privilegio en la historia de la cultura provincial y goza del reconocimiento de la comunidad sanjuanina por su labor de difusión de la música coral.



y con la producción del Teatro Colón. La mayoría de los integrantes del coro tiene 30 años en el mismo, y la marca

que dejó su creador el maestro Juan Argentino Petracchini sigue incólume, disfrutan el presente y tiene siempre

presente proyectar a futuro al Coro Universitario para las nuevas generaciones de coreutas.



CLINICA SANTA LUCIA

*Para que disfrutes
a pleno
lo que más
te gusta hacer!*

“La mejor forma de ver la vida”

URGENCIAS 24 hs | MENDOZA 831 SUR

421 18 27

 264 5259824



AMERICA MAYORISTA



**MERCURIO
DE ORO
2017 - 2018**




**CALIDAD,
PRECIOS
BAJOS Y
LA MEJOR
ATENCIÓN**



CÓMPRELE A SAN JUAN

www.americamayorista.com.ar

 **CASA CENTRAL** Acceso Este. Lat. Sur 1679 (e) Santa Lucía - 4250709