



LA MUERTE SÚBITA

Aunque se la relaciona con bebés o deportistas, puede afectar a personas de cualquier edad.



La pericana

Año 3 Número 119 - San Juan, viernes 3 de agosto de 2018 - Esta revista es una publicación independiente que acompaña la edición: 1827 de El Nuevo Diario

LA ESCUELA NORMAL

UNA INSTITUCIÓN ARRAIGADA



QUÉ HICISTE CON TU VIDA

ENTREVISTAS Y ALGO MÁS...

Por Juan Carlos Bataller



IVÁN ZABRODSKI "LAS GRANDES INSPIRACIONES DEL CREATIVO SON LA FIGURA HUMANA Y LA NATURALEZA"

Escriben:

¿Qué corno es la tercera posición?



Juan Carlos Bataller Plana

Flagrancia: a un año de política de persecución penal



Eduardo Quattropani

¿Es responsable la empresa de gas por la mala facturación?



Carlos Lorenzo

Modos de imagen



Eduardo Peñafort

...París era una fiesta



Gustavo Ruckschloss

VIVÍ UNA VELADA HISTÓRICA
**¡VENÍ ALENTÁ A NUESTRAS
CAMPEONAS DEL MUNDO!**

4 DE AGOSTO - 20:00 HORAS

LEONELA YÚDICA

CECILIA ROMAN

ALDO CANTONI

TÍTULO MUNDIAL
MOSCA FIB

TÍTULO MUNDIAL
GALLO FIB

**LEONELA
YÚDICA**

VS

**YAINIRETH
ALTUVE**

**CECILIA
ROMÁN**

VS

**CAROLINA
DUER**

ADQUIRÍ TU ENTRADA DESDE \$100

Jueves 2 y viernes 3 de agosto Drugstore 1345

Av. Libertador Gral. San Martín 1345 Oeste de 9:00 a 13:30 horas y de 17:30 a 21:00 horas.

Sábado 4 de agosto Estadio Aldo Cantoni

Calle Urquiza y San Luis - Desde las 13:00 horas.

HACÉ DEPORTE, SUMATE A LA
REVOLUCIÓN

 **SAN JUAN**

la semana

>Sube y sube

La semana que viene, las petroleras tienen prevista una nueva suba en los combustibles que oscilará entre el 4 y el 7% depende el tipo de nafta. Será el tercer aumento en menos de un mes y el séptimo en lo que va del año. Las naftas ya aumentaron un 22% desde el 1 de enero.



>Inmigrantes

Los africanos son el 2,4% de la población en España. En total, 6.180.342 de los habitantes en territorio español han nacido fuera del mismo. El número de extranjeros es menor, llegando a 4.498.343, ya que algunos han obtenido la nacionalidad española.



Foto: Twitter TeamSky

>DNI más caro

El 1 de agosto tramitar el DNI aumentó un 200% y el pasaporte, 58%. El DNI pasó de 100 a 300 pesos y es la segunda suba del año ya que salía 60 pesos en enero. En tanto, el pasaporte pasa de \$ 950 a \$ 1.500. Y ya había subido en diciembre, cuando pasó de \$ 550 a \$ 950.



>Disney es Fox

Como parte de la ofensiva contra Netflix, los accionistas de Walt Disney aprobaron la adquisición de la multinacional 21st Century Fox por US\$ 71.300 millones. El acuerdo ya fue aprobado por los reguladores antimonopolio de Estados Unidos.

>El personaje

Geraint Thomas se convirtió este domingo en el primer galés que gana el Tour de Francia, la más famosa carrera de bicicleta que dura tres semanas y recorre 3 mil kilómetros, muchos de ellos de montaña. Thomas lo hizo en una bicicleta Pinarello Dogma F10 X-Light y cuesta 12 mil libras para el público en general (cerca de 16 mil dólares).

>Los países con más vehículos y celulares

Hay un país europeo que es el único en el mundo que tiene más vehículos que habitantes.

Se trata de San Marino, una pequeña nación en la costa noreste de Italia que cuenta con una población que apenas supera las 30.000 personas y tiene uno de los más altos ingresos per cápita del planeta.

San Marino lidera el ranking de los países con más vehículos en el mundo por habitante, seguido por Mónaco y Andorra. Por cada 1.000 habitantes, en San Marino hay 1.214 vehículos, en Mónaco 856 y en Andorra 823.

En el mercado de los celulares, el país donde hay más teléfonos que personas es en EE.UU. (con 1,1 aparatos por habitante).

Le siguen Reino Unido y Finlandia con 1 celular per cápita.

En el mercado de los televisores, vuelve a liderar EE.UU. con uno por cada habitante, seguido de Alemania y Dinamarca con 0,8.



>Los números de las vacaciones

En las vacaciones de invierno los turistas gastaron en la Argentina cerca de 21 mil millones de pesos, lo que representa un aumento del 31,2% con respecto al mismo periodo del año pasado.

Según un relevamiento hecho por la Cámara Argentina de la Mediana Empresa (Came), alrededor de 14 millones de personas viajaron por el país a lo largo de julio. Las ventas fueron inferiores respecto a las vacaciones del año pasado.

>Paseandero el hombre

Merlo es uno de los municipios más pobres del conurbano bonaerense pero eso no es un tema que afecte a su intendente, Gustavo Menéndez, que desde el inicio de su gestión lleva 30 viajes en dos años y ocho meses de mandato. Recorrió 282 mil kilómetros lo que representa 7 vueltas al mundo. Ya visitó seis veces Roma.

>Truchos

Tras la polémica por los falsos médicos del Hospital de Cañuelas, según el Ministerio de Salud de la Nación, en los últimos diez años se intentaron matricular en la Ciudad de Buenos Aires, 110 personas con título falso de médicos, enfermeras, psicólogos, kinesiólogos y técnicos de laboratorios.



>Barbie en problemas

Uno de los fabricantes de juguetes más grandes del mundo está en serios problemas. Mattel, fabricante de Barbie y Hot Wheels, anunció que despedirá a 2.200 trabajadores en todo el mundo, lo que representa el 22% de su fuerza laboral y cerrará fábricas. Tiene una caída en ventas de un 14% en el segundo trimestre de este año.

>La frase

“

Albino dijo barbaridades, disparates. La verdad es que atrasa decenios.

”

Ministro de Salud de la Nación, Adolfo Rubinstein, sobre las declaraciones de Abel Albino sobre el profiláctico

>Lactancia clave

Según los datos que brinda la Organización Mundial de la Salud junto a UNICEF, sólo dos de cada cinco bebés son amamantados inmediatamente después de nacer y retrasar la lactancia materna entre dos y 23 horas aumenta el riesgo de muerte en un 33 por ciento.

Eso significa que hay unos 78 millones de recién nacidos que corren mayor riesgo de morir cada año en el mundo por falta de la leche materna.

>Taxi más caro

En San Juan, autorizaron el aumento y viajar en taxis será más caro. La bajada de bandera pasará de 25 a 28,5 pesos, en día. En la noche, de 28 costará 31,35 pesos. Por seis meses no podrán dar un nuevo aumento.



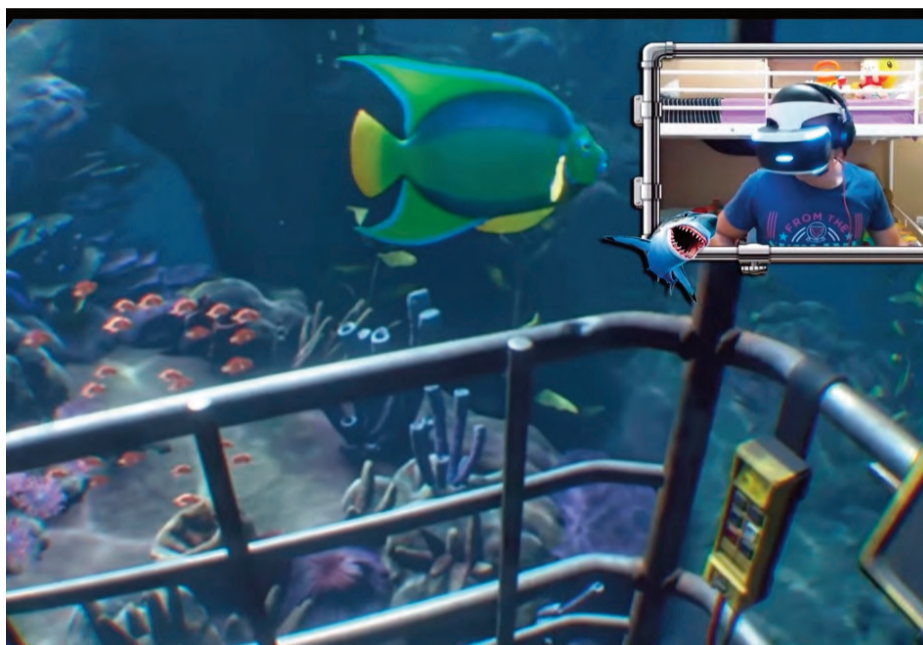


Modos de imagen

Actualmente, los videojuegos constituyen una de las principales industrias culturales y de entretenimiento. Si bien su origen se remite a la mitad del siglo XX (en forma experimental no comercial), prácticamente toda la evolución de los mismos se ha producido en los últimos cincuenta años.

A partir de la década del 70 comenzaron a circular en salones recreativos, adquiriendo preponderancia argumentos de gran violencia en relación con la guerra de terrícolas con otras criaturas del espacio.

La conversión en industria fue posible por el desarrollo de tecnología de punta en USA y Japón, así también por una generación de ordenadores personales de costo accesible y posibilidades gráficas que permitió la multiplicación de consolas domésticas. Fue además una época muy creativa para los desarrolladores de videojuegos; muchos de los principales géneros que existen hoy en día (conducción, lucha, plataformas, estrategia, aventura...) tomaron forma en esta década. De la misma manera se acrecentó la posibilidad de creaciones de modos de imagen, aunque la mejora definitiva de los mismos se alcanzó en los 90. La revolución la produjo la empresa Sony con la primera Playstation (1994). Luego llegaron los shooters en 3D, Xbox y la Wii; por supuesto que con la competencia de las invenciones de la Playstation, incorporándose los juegos en línea y los multijugadores. En el 2010 emergen los dispositivos telefónicos, llegando a millones de usuarios.



El juego del tiburón se organiza a partir de un descenso a las profundidades marinas, primero por la total percepción del movimiento, la sincronización de los movimientos de la cabeza con la reacción de la flora y la fauna marina y por la verosimilitud de los ataques del animal.

La novedad actual que revoluciona las experiencias en el mundo del entretenimiento electrónico es el denominado "casco de realidad virtual" que apuesta a un modo de imagen de inmersión total. Sony, nuevamente es quien lleva la punta en el GDC.

En el último avance tiene como aspecto clave la captura del movimiento de la cabeza como parte del juego. La realidad virtual se hace cargo a través de sus dispositivos de los movimientos del jugador, puesto que es la forma en la que no se rompe la ilusión de inmersión y genera desorientación. En tal sentido es muy impresionante mirar

hacia la pared opuesta de donde está la pantalla y seguir el juego. El diseño del casco es extraordinariamente funcional, está fabricado en materiales ultralivianos y evita cargas sobre la nariz. PlayStation se ha convertido en el lugar donde la realidad virtual se consume de modo más radical.

Con respecto a los aspectos de la realidad, los juegos han aprovechado la experiencia de los sistemas multidimensionales del cine. En tal sentido ha alcanzado una mayor precisión en el montaje de diversas imágenes en una misma escena, el uso de pequeños detalles que agudizan la experiencia de circular por espacios reales – es impactante el juego del tiburón que se organiza a partir de un descenso a las profundidades marinas, primero por la total percepción del movimiento, la sincronización de los movimientos de la cabeza con la reacción de la flora y la fauna marina y finalmente, por la verosimilitud de los ataques del contrincante; pero sin descuidar el sutil estremecimiento de un balde de auxilio -.

La perfección alcanzada se funda en la colaboración de organismos científicos que han prestado sus programas de simulación – no solamente en lo visual, sino también en el campo del sonido (que también se altera con el movimiento de la cabeza) -. Hasta donde se ha visto, no hay notables novedades en los contenidos, planteando situaciones estereotipadas. Lamentable, puesto que los juegos electrónicos suplen la narrativa en grandes sectores de la población.



La realidad virtual se hace cargo a través de sus dispositivos de los movimientos del jugador.

CONCURSO LITERARIO
**SAN JUAN
ESCRIBE**

PREMIO
JORGE LEONIDAS
ESCUADERO
- EDICIÓN 2018 -

EL FONDO EDITORIAL DE LA CÁMARA DE
DIPUTADOS DE SAN JUAN, CONVOCA A
ESCRITORES A PARTICIPAR EN EL CONCURSO
LITERARIO REGIONAL DE TEMÁTICA LIBRE.

**¡PREMIOS EN EFECTIVO
Y LA IMPRESIÓN
DE TU LIBRO!**

**Plazo para entregar trabajos:
desde el 27/06/2018
hasta el 28/09/2018**

CONCURSO
LITERARIO
SAN JUAN
ESCRIBE
EDICIÓN 2018

GÉNEROS:

LÍRICA

CUENTOS

NOVELAS

NO FICCIÓN

Bases y condiciones: www.diputadossanjuan.gob.ar

Informes y Consultas: fondo_editorial@diputadossanjuan.gob.ar (0264) 4211750 - (0264) 4294466

 /diputadosSJ

 @diputadosSJ

 diputadossanjuan.gob.ar

 CAMARA DE
DIPUTADOS
SAN JUAN

temas de la justicia



Escribe
Eduardo Quattropani*

Flagrancia: a un año con política de persecución penal

- ▶ Como dijimos en la columna anterior, estamos a un año de vigencia del Sistema de Flagrancia.
- ▶ Al mismo tiempo, y en su consecuencia, estamos a un año de que, por vez primera, la Provincia tenga una política de persecución penal seria, coherente y razonable.
- ▶ En efecto, en primer lugar ha sido la ley la que ha impuesto una limitación a la atribución de los fiscales, ello prohibiéndoles acordar Probation en los casos en que se delinque con armas, aclarando que en las de fuego no importa su aptitud para el disparo.
- ▶ En segundo término, ha sido el Ministerio Público Fiscal el que se ha autoimpuesto limitaciones, así por ejemplo: **1) No Probation a quien delinque con menores; 2) No Probation a quien ejerce violencia excesiva; 3) No Probation a quien ejerce algún tipo de violencia contra menores, mujeres o personas de**



edad; 4) No Probation a quien realiza escuches, etc., etc.

- ▶ Es decir el Estado (eso somos) manda un mensaje claro a la sociedad, diciéndole que existen valores o (in)conductas que tienen una importancia diferenciada y que serán tratadas, también, de un modo especial.
- ▶ Bueno es se sepa que política de persecución penal solo puede haber, de un modo integral, cuando hay sistema acusatorio, pues el Minis-

terio Público Fiscal opera con organización jerárquica y principio de unidad, lo que en modo alguno, por su naturaleza, puede ocurrir con la Magistratura.

- ▶ Bueno es, también, se sepa que la política de persecución penal debe ser articulada, conversada y determinada con quien tiene a su cargo la prevención del delito (la Policía) y, en los hechos, la investigación.
- ▶ Es decir, Ministerio Público Fiscal y

“ La política de persecución penal debe ser articulada, conversada y determinada con quien tiene a su cargo la prevención del delito.

Poder Ejecutivo (Ministerio de Gobierno) deben tener un contacto permanente, a la luz del día, montando estrategias y desformalizando procedimientos y operativos, de modo tal que el delincuente no corra con ventaja frente al Estado.

(*) Fiscal General de la Corte de Justicia
Ex Presidente del Consejo de Procuradores, Fiscales, Defensores y Asesores Generales de la República Argentina
Ex Presidente del Consejo Federal de Política Criminal de los Ministerios Públicos de la República Argentina
Ex Presidente del Foro de Abogados de la Pcia. de San Juan

algo de alguien



Escribe
Gustavo Ruckschloss

...París era una fiesta

En Europa, hay países grandes, medianos y chicos. Ya sea por la cantidad de personas o de territorio; por su poder económico o militar y, en especial, por sus pueblos y gobernantes. Los hay más o menos nacionalistas y xenófobos y los hay más abiertos. Como en cualquier sociedad, hay grupos que se oponen a algo y otros que están a favor. En cuanto a la cuestión racial o étnica, los hay muy cerrados, en general son los que tienen mucho que perder si desplazan su mano de obra local y, encima, les consumen servicios y bienestar, casi siempre logrado con muchos años de esfuerzo. Para ser una potencia hay que tener personas que la gestionen. Desde obreros hasta dirigentes; no se puede gestionar un país virtualmente ni de palabra. Hay que tener seres humanos que siembren y cosechen; fuerzas armadas con efectivos de carne y hueso; científicos y artistas que investiguen y creen; gente de pueblo, de ciudad y de campo. No se puede ser una potencia con solo proponérselo. Entre los componentes principales están la tradición, los dirigentes y, especialmente, la gente. Sí, gente, esa que hace la vida diaria, la que hace todo lo que hay que hacer. Esto lo comprendieron bien, hace tiempo, los estadistas franceses. Sabían que

su población nativa envejecía y se quedaban con quienes iban terminando su aporte. Una potencia debe tener recursos humanos acordes con el lugar conseguido en la historia y en los hechos diarios y más, en el porvenir. Así, por imperio de las circunstancias y, a veces, de prepo, fue dando cabida a los migrantes de sus colonias primero y a otros después. Así ocurre el recambio generacional sin merma de capacidades humanas. Hoy, es hasta más potencia que antes, porque las dos o tres generaciones de exmigrantes ya son nacionales, dejaron de ser foráneos. Esa gran madre patria lo es más que nunca.. Toda madre se enorgullece de sus hijos, sean como sean...y hace todo lo posible por el



bienestar de ellos. Y lo hace, en todo orden y los hijos lo agradecen de toda manera posible. Saben que fueron acogidos, tal vez sin mucho entusiasmo, pero no se les negó nada. Las nuevas generaciones estudian, trabajan y progresan en un país como el que nunca hubieran pensado. Y lo agradecen. Son políglotas, de prepo, por necesidad primero y por educación después. Son inteligentes, fuertes, jóvenes y dispuestos. Es la nueva generación de franceses multicolor. Hablan y viven como quieren, profesan la religión que eligen y respetan a rajatabla las leyes y normas de su patria, esa que tienen incorporada porque se lo inculcaron los primeros y porque así lo sienten ahora. En cualquier actividad

donde haga falta un ser humano, allí están, como los primeros. Se les puede ver en los deportes, en las fuerzas armadas, en las artes, etc., tanto o más que los nativos. Circunstancialmente, me encontraba en París el domingo en el que Francia le ganó el partido final a Croacia por el campeonato mundial de fútbol. Nunca vi una algarabía más grande, espontánea y sentida. En los cafés, bares, calles, casas, rutas, por todos lados, la gente gritaba y vivaba a su equipo. No eran hinchas. ¡Eran franceses!, todos, todos y muy sentidamente. Para mí fue una síntesis de una historia de buena e inteligente integración. De una renovada potencia que hoy ha multiplicado su sangre. Tiene alegría y por venir, sabe que tiene con quién. Adentro de la cancha se vio quienes son los franceses de hoy y en las calles se vio a quienes se sienten franceses, para siempre. Hoy Francia es todos, nadie lo dude. Siempre hay, como en toda sociedad, minorías que están en contra de alguna cosa, de algún criterio. Muchas veces más que por convicciones, por conveniencias. Sí, las hay, pero son eso, minoría. El ser común, el normal de la gente, lo vive con absoluta normalidad. No existen los hijos y entenados. Es cierto que hay muchos temas en los que todavía falta evolucionar. No tengo dudas que lo harán, y bien. No solo porque han tenido y tienen buenos dirigentes, sino, también, porque tienen un pueblo culto y generoso.... que aprendió a sumar...

“ Siempre hay, como en toda sociedad, minorías que están en contra de alguna cosa, de algún criterio. Muchas veces más que por convicciones, por conveniencias.



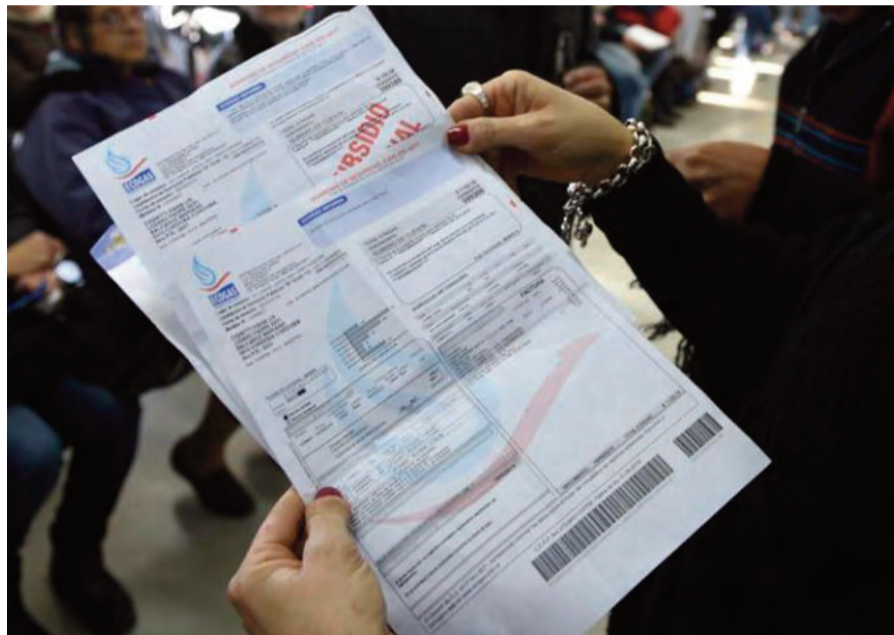
¿Es responsable la empresa proveedora de gas por su indebida facturación?

Conforme se viene tratando el problema suscitado por la incorrecta determinación de consumo de manera estimativa y no real realizada por la empresa que hace la provisión del gas, estimo conveniente analizar hasta donde llega la responsabilidad de ésta por el incorrecto cobro de consumo, si se quiere irreal.

En primer lugar conviene preguntarnos. **¿De quién es la obligación de tomar la medición de los consumos mensuales? Y en segundo lugar, ¿quién es el responsable si la facturación se hace en forma indebida?**

Respecto a la primera pregunta, es claro que la responsable de la medición, es la empresa prestadora del servicio, y por consiguiente si es así, respondiendo la segunda pregunta digo que solamente la empresa y nadie más que ella, puede asumir la responsabilidad por el erróneo cobro de la factura de los meses que cobran, y que conforme ejemplo que tuve la oportunidad de revisar comprende indebidamente los meses de julio y agosto.

Ahora bien, ante ese escenario es conveniente dejar en claro, conforme principio jurídico que dice: **"nadie puede alegar en derecho su propia torpeza"**, que la empresa prestadora del servicio de gas, no podría tomar ninguna medida que perjudique al usuario, basándose sobre su propio error, esto es por la pretendida y aviesa intención de cobrar una factura de consumo, reconociendo que no se



ha llevado a cabo el proceso de medición real del consumo de cada uno de los usuarios.

Es decir que ante ese incorrecto procedimiento de estimación, el que es para utilizarse de manera excepcional y justificada, la empresa deberá asumir todos los perjuicios que esa situación presentase y eso es así, porque el usuario, no está obligado a abonar un consumo que no ha realizado, y por tal motivo, queda eximido de verse perjudicado por el corte del servicio.

No cabe duda que la responsabilidad o el perjuicio de esa incorrecta facturación solo puede, y debe recaer en la prestadora del servicio, quien está obligada a realizar la medición en

cada inmueble anotando el consumo de cada medidor.

Entiéndase que si la empresa decidió ahorrar costos empresariales y el consumo lo hizo estimativo y a su simple placer debería soportar todos los perjuicios que ello genere.

Ahora bien, es claro precisar que conforme lo establece la ley del consumidor, este, debe ser debidamente informado de todo lo correspondiente al servicio que se le brinda, y por consiguiente esa información debe ser veraz, ergo, si la facturación ha sido estimativa, sin dudas que la información del consumo es irreal y por lo tanto se viola el derecho del consumidor.

Otro elemento a tener en cuenta es

Si la facturación ha sido estimativa, sin dudas que la información del consumo es irreal y por lo tanto se viola el derecho del consumidor.

que en el caso que nos ocupa, la empresa al haber facturado la provisión en forma estimativa, puede verse favorecida y configurar un enriquecimiento sin causa que sin dudas sería ilegal.

Para concluir hay que destacar que ante esta situación confusa y no ajustada a la obligación legal por parte de la empresa, hoy los consumidores, nos vemos inmersos en una incertidumbre que nos lleva a que difícilmente se pueda ajustar la medición a una realidad puesto que no hubo un consumo de corte porque la empresa no midió, y se ha producido la confusión en los consumos de estos meses. En ese caso, el perjuicio que ha generado la negligencia empresarial lo tendrá que asumir la proveedora del servicio y eso así determinado por el ente regulador, sería un acto de estricta justicia social.

COFRATERNIDAD ENTRE BOLIVIA Y ARGENTINA EN SAN MARTIN

El Intendente Municipal de San Martín CRISTIAN ANDINO recibió al Embajador de Bolivia, Santo Tito Veliz, para llevar a cabo diferentes actividades referidas a la Comunidad Boliviana residente en nuestra provincia.

La Colectividad Boliviana Juana Azurduy de Padilla junto al Embajador, pusieron en funcionamiento el Consulado Móvil Boliviano, en donde se tramita la Cedula de Identidad, Partidas de Nacimiento, Certificado de Matrimonio, Defunción, Antecedentes Policiales, entre otros trámites del vecino país nortero.

Para el municipio de San Martín es un honor recibir una autoridad internacional, junto a la cual se trabaja por el bienestar de todos los ciudadanos boliviano - argentinos que residen en San Martín.



SAN MARTIN
municipio
GESTION CRISTIAN ANDINO





Juan Carlos Bataller Plana
 jcbatallerplana@fundacionbataller.org
 Juanca Bataller @juancabattaler
 Juan Bataller

¿Qué corno es la tercera posición?

El justicialismo nació como la tercera posición. Durante la década del '40 del siglo pasado, en un mundo de posguerra, Juan Domingo Perón afirmó que era necesario una tercera posición, superadora del capitalismo y del comunismo. Y más allá que el líder del movimiento lo planteó como un capitalismo más humanizado, en realidad para explicar esa tercera vía era más fácil definirla por la diferenciación que por sus propios argumentos. Perón propiciaba el nacionalismo y no creía en el colectivismo que se proponía desde la Unión Soviética. Además criticaba el exceso de individualismo de un Estados Unidos, que comenzaba a imponer su cultura al mundo occidental. Esta tercera posición de Perón fue tomada medio siglo después por Tony Blair para imponer su tercera vía en Inglaterra.

▶ Pasaron los años y la caída del muro de Berlín significó también el fin de la guerra fría y del mundo bipolar. No quedaron dos contrapesos. Esa tercera posición de Perón dejó de ser la alternativa al capitalismo y al comunismo porque ya no había Unión Soviética y tanto China como Rusia se transformaron en capitalistas con fuerte presencia del Estado. Y los países del tercer mundo, con una economía basada en la producción primaria y cada día más dependientes, adoptaron el populismo.

▶ Hoy el peronismo vuelve a hablar de una tercera posición. Ya no como posicionamiento ideológico diferenciado del capitalismo y del comunismo. Es más, en un mundo donde impera el pragmatismo, no tiene sentido tratar de definir ideologías. Esta tercera posición tiene que ver más con el pragmatismo electoral. Y como ocurrió con la tercera posición de Perón, esta postura actual del peronismo es más fácil definirla por lo que no quieren ser que por lo que proponen. Lo dijo el senador Miguel Pichetto. Van a enfrentar electoralmente a Mauricio Macri y no van a apoyar a Cristina Fernández. Es decir, es más fácil definirlos porque no son macristas ni kirchneristas y tratan



Juan Manzur, Juan Schiaretti, Miguel Pichetto y Sergio Uñac, algunos de los dirigentes peronistas que buscan una alternativa a Cristina Fernández y Mauricio Macri

de hacer equilibrio en medio de una inmensa grieta que desde hace tiempo divide el país.

▶ El peronismo está ante el gran dilema de definir la estrategia electoral. El sector liderado por Sergio Massa insiste en ir por lo que llaman la avenida del medio. Cuando lo intentó en 2015, sufrió la polarización entre Cambiemos y Kirchnerismo y esa gran avenida del medio se transformó en una calle sin salida.

▶ ¿Por qué puede resultar esta tercera posición?

Primero, hay un escenario diferente. En 2015 se votaba a favor o en contra del Kirchnerismo. El primero que entendió cómo venía la mano fue Mauricio Macri, que basó su campaña en ofrecer una alternativa en las antípodas del peronismo. Sergio Massa no pudo despegarse de su pasado y quedó en una expresión de deseo. El escenario actual pone en la picota a dos sectores. Macri ya no es oposición, debe rendir cuentas sobre sus actos de Gobierno.



El principal problema para ese peronismo es encontrar el candidato.

Y principalmente con los tiempos de la justicia, el Kirchnerismo sigue despertando rechazo en un sector importante de la sociedad. Por lo que hay tres sectores muy diferenciados: los kirchneristas antiMacri, los macristas que no pueden ver al peronismo ni nada que se le parezca y los que no quieren que vuelva Cristina pero no la están pasando bien con Macri. Estos son los votantes que quieren buscar los peronistas. Y según algunas encuestas, representan más del 40% del electorado. Por lo que en caso que ese peronismo pase a segunda vuelta, ten-

drá dos escenarios posibles: uno, que enfrente a Macri, por lo que seguramente se le sumarán los votos del kirchnerismo puro y la izquierda. Sería un mal menor. El otro escenario sería más improbable pero no imposible. Que pase lo del 2003, con una segunda vuelta entre diferentes versiones del peronismo. Y ahí, los macristas seguro votarán a quién se oponga a Cristina.

▶ El principal problema para ese peronismo es encontrar el candidato que logre reunirlos, que sea lo suficientemente alejado del Kirchnerismo para que lo voten los desencantados de Macri, pero a su vez, no tan peleado con Cristina porque en una segunda vuelta deberán pedirle votos. El gobernador de Salta busca serlo pero lo tildan de ser muy cercano a Macri. Massa debería remontar mucho para ganarle a Macri. Lavagna sería el candidato ideal si tuviera 10 años menos, porque debería afrontar una campaña a presidente con 77 años. Y ahí aparecen alternativas como Sergio Uñac o Pichetto. Antes de fin de año deberán tener todo decidido...



Escribe:
Juan Carlos Bataller

IVÁN ZABRODSKI

“Las grandes inspiraciones del creativo son la figura humana y la naturaleza”

—¿De dónde viene el apellido Zabrodski?
—De Jáchal, mi madre era jachallera y mi padre era polaco, lo trajeron de pequeño. Digamos que el apellido es polaco.

—Y el Iván es un Juan
—El Iván es un Juan, fue una disputa entre mi viejo y mi vieja, uno me quería poner Juan; el otro, otro nombre así llegaron a ponerme Iván intermedio.

—Pero Iván es ruso
—Creo que sí, igual en esa época eran países que estaban muy mimetizados así que es lo mismo.

—Todos sintetizábamos; estaban los turcos, los gallegos, los tanos y los rusos. Todos eran rusos. ¿Tu padre en que época vino?
—Tengo entendido que mis abuelitos vinieron escapando de la guerra. Mi padre llegó con su hermano gemelo de pequeñito a Berisso.

—¿Eran judíos?
—No, polacos cristianos.

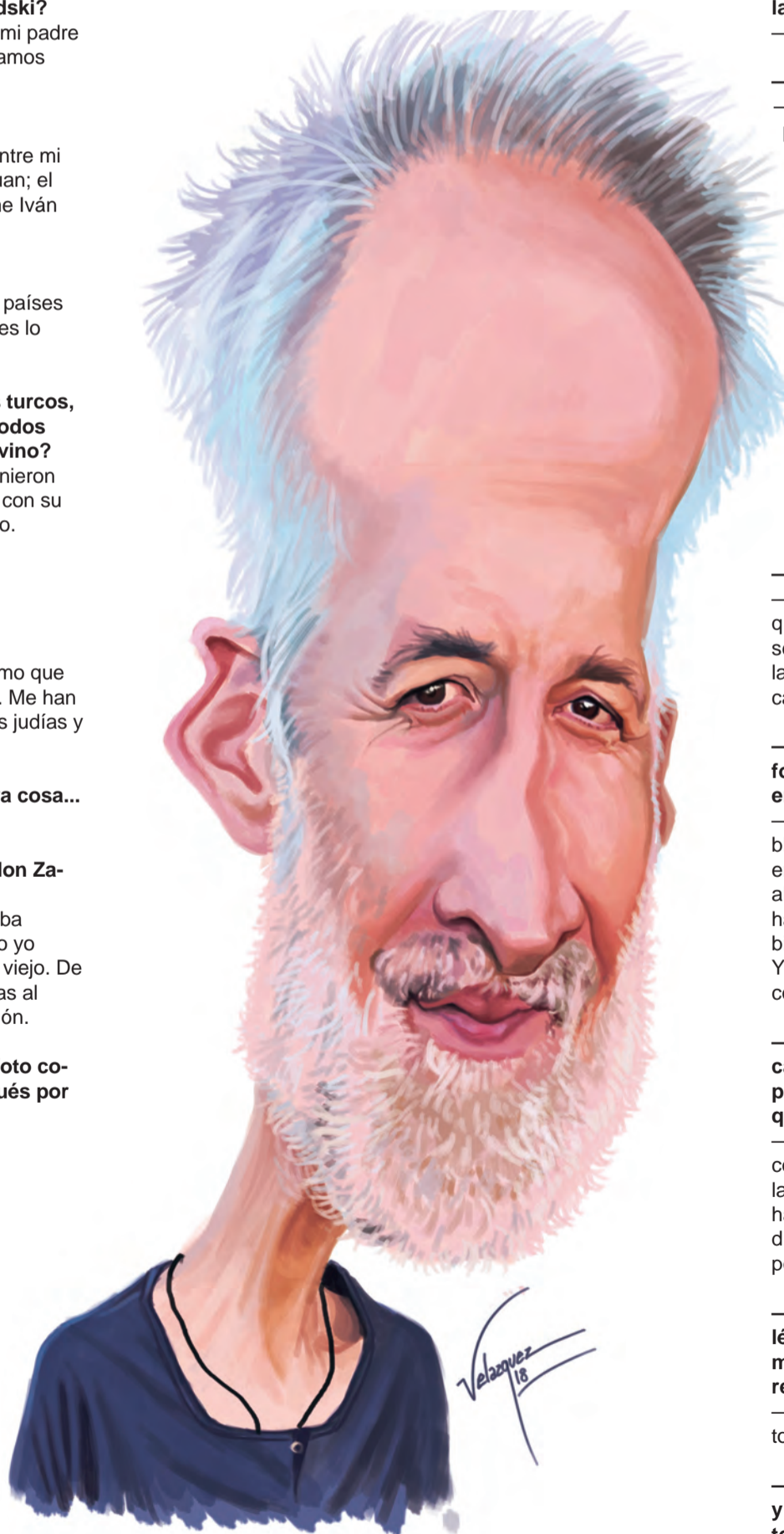
—Polonia tiene muchos católicos...
—Es un país muy creyente, igual es como que no están definidos si es católico o judío. Me han dicho que tengo rasgos y características judías y no me molesta me da igual.

—Pareces más un yogui más que otra cosa...
—Ojalá llegara a ese estado del alma.

—Iván, contame un poco qué hacía don Zabrodski, a que se dedicaba
—Mi padre era pintor paisajista, trabajaba mucho el plumín y hacía fotos, de hecho yo crecí alimentándome de las fotos de mi viejo. De otra época, fotos blanco y negro pintadas al óleo, pintadas con los cotones de algodón.

—No había casa que no tuviera una foto coloreada por un pintor. Pasaban después por

● **Nació un once de noviembre de 1969. En el año 1987 emigra a la ciudad de Mar del Plata donde se dedicó a la fotografía y video en diversos estudios y productoras de aquella ciudad.**



la finca vendiendo la foto y al año volvían
—Todo eso lo viví de pequeño.

—¿Y tu padre se dedicaba a eso?
—Se dedicaba a eso. Ahí di mis primeros pasos por la fotografía, de muy pequeño le preparaba los químicos para revelar, después revelaba las fotos en blanco y negro que no es un proceso muy complejo, me daba mis chirolas. Como que mamá esto de la fotografía de pequeño.

—¿Y cómo viene Zabrodski a San Juan?

—Es una historia muy bonita, cuando mi padre se va de Berisso, de La Plata, comienza a trabajar en Mendoza como guía de turismo. Iba con un amigo en el tren y no sé si venían para acá, lo concreto es que hicieron una apuesta: que mi padre salía a tomar algo con mi madre que venía sola en el tren.

—Recordemos que era jachallera...

—Y bueno salió bien la apuesta, tanto es así que se casaron y mi viejo se vino para acá y se instaló con mi madre. Es un poco más larga pero en síntesis es eso. Si, a mí me causa mucho agrado cuando la recuerdo.

—Volvamos a la fotografía. Era otro tipo de fotografía. El que no sabía laboratorio no era buen fotógrafo

—Era otra cosa, no había muchos laboratorios blanco y negro, después aparecieron. Cuando empecé a dedicarme a la fotografía ya había algunos laboratorios en color. Acá de hecho se hacían los trabajos sociales en color pero también se seguían haciendo en blanco y negro. Y siempre fue mechando esto de la pintura con la fotografía.

—Yo recuerdo cuando era joven que en mi casa instalé un laboratorio blanco y negro, por supuesto, pero quien hacía fotos tenía que aprender a revelar.

—Era obligado. Eran dos partes del juego, como lo veo yo que soy fotógrafo, el juego de la toma y el juego del revelado, las dos partes hacía modificaciones. Es muy parecido hoy en día con la toma digital en la cámara y en la post producción en photoshop.

—Los chicos jóvenes de hoy tienen un teléfono que toma fotos, a lo mejor con 12 megapíxeles. El fotógrafo antes tenía que regular todo.

—Los autos, la información, la foto, la música todo es más vertiginoso.

—Yo veo fotos antiguas y veo fotos de hoy y no sé si es mejor ahora que antes con toda la tecnología de hoy.

ENTREVISTAS Y ALGO MAS...

Cómo lo vi

El mayor de los logros de Iván es haber sabido desprenderse de las cosas que apasionan y atormentan al hombre común. Su vida no pasa por las posesiones ni los manuales de usos y costumbres. Y es así como, queriéndolo o no, representa un genuino lenguaje distinto. Desde su rotunda flacura se ríe del amor con papeles, de hijos con legado, de empresas con empleados, de relojes con horarios, de vacaciones pagadas en cómodas cuotas. Le alcanza con sus pies, su bicicleta, su cámara fotográfica, su sentido de la estética y sus plantas. Lo demás es arte y oficio.

JCB



● **Comenzó de muy chico en la fotografía ya que su padre hacía fotos. A los 11 años ya le ayudaba a preparar los químicos para revelar.**

—Ahora se ha masificado y recibimos de todo, recibimos cosas buenas por los medios y recibimos mucha cosa que no sirve para nada y se ha establecido algo así como que si está publicado es bueno. Y a veces no es así. Esa es una cosa que yo le digo a mis alumnos: no todo lo que está publicado es bueno, tienen que aprender a discernir, a diferenciar y acá entramos en una cuestión más personal, en una cuestión de energía. La energía que depositaban en el trabajo era distinta me parece.

—Pero fijate que las grandes marcas no llegaron a adaptarse a los cambios. Por ejemplo mi padre tenía una máquina Voigtländer, hoy desaparecida. Incluso hasta el señor Kodak desapareció y aparecen nombres nuevos muchos japoneses.

—No sé, ahí mezclamos mercado con fotografía y para mí son como el agua y el aceite. Sí son vicisitudes del mercado creo yo y a veces la visión de los propios dueños de las empresas. Otros se adaptaron y evolucionaron. Nikon



Itahiza Méndez en pruebas con texturas dentro de la serie de danza

creció, Leica creció, Cannon creció, se adaptaron y creo que es como nosotros. O sea, si no nos adaptamos y evolucionamos, retrocedemos. Pasa en la misma naturaleza, hasta el bichito que no evoluciona se muere, desaparece. El sistema si no evoluciona se expulsa.

—¿Ante eso qué haces?

—Yo estoy en ese proceso natural de actualizarme constantemente porque en las generaciones nuevas hay muchos chicos muy talentosos, para mantenerme vigente digamos.

—El tema es si es necesario tanta velocidad de cambio, si algún día vamos a pensar que el que camina más lento también viene junto a no-

sotros.

—Yo creo que haría falta ir un poco más lento, pero no va parar. Esta todo armado para que siga cada vez mas rápido, así que creo que uno tiene que parar y decir me enganchó en ese tren o no me subo. Yo prefiero no subirme pero me subo igual porque hay que pagar las cuentas a fin de mes.

—Iván ¿siempre viviste en San Juan o un día te fuiste?

—Hice mi escuela primaria y secundaria acá en San Juan. La primaria la hice en la Fonseca, la 154 en la calle del Bono, una escuela muy bonita y tengo lindos recuerdos de los docentes. Y la secundaria la hice en el Central Universitario y también me dejó cosas muy lindas ese colegio.

—¿Qué de gente que se destacó en los campos artísticos y sociales ha dado el Central?

—Me han hecho ese comentario. Yo veo que la escuela, la dirección y los docentes de ahí son realmente, no sé en qué pero creo que ponen amor en lo que hacen.

—No solo amor, tuvo una gran directora que marcó una línea que se ha respetado hasta ahora.

—Sí y se sigue trabajando, de hecho los directores siguientes han sido ex alumnos de la escuela u otros docentes que han seguido esa línea. Sigue siendo un colegio muy prestigioso a pesar de no ser privado.

—Yo me eduqué en la escuela pública y en la universidad pública y era un sector de igualdad. Era, además, un ascensor social que te hacía subir o bajar. Hoy en día eso está un poco de lado.

—Yo veo muy perjudicial el tema de las escuelas privadas porque no te entrenan para sobrevivir. A mí me entrenaron para sobrevivir. Si eras medio tímido tenías que salir adelante porque te pasaban por arriba. Ese entrenamiento por ahí los pibes lo tienen, pero lo tienen en idioma, informática, en cosas que le van a ayudar para producir pero a la hora de vivir tienen que empezar a aprender.



"Pruebas en estudio preliminares al comienzo de mi trabajo con la danza. Ensayando tensiones y luces."



Paisaje de Ischigualasto, a unos 40 minutos de caminata de cancha de bochas. Lo llame "el valle de los elementales triasicos". La foto fue tomada en el 2010



Javier Conejero en el estudio dirigido por Debora Lasko. Una imagen importante, pues es de la primeras producciones con la temática de la danza desarrollado con la compañía de danza Le Corps

"Las grandes..."

Viene de página anterior

—Lo bueno es que uno vuelve a encontrarse con compañeros ya viejos, que siguieron otros rumbos en la vida, a los que les fue mejor o les fue peor pero son compañeros.

—Sí, hay amistad, ha quedado cariño en el camino.

—Los grupos se distinguen más por los deportes que practican...

—Sí, para mí todavía el fenómeno de las escuelas privadas es muy nuevo. No hay generaciones viejas como la nuestra, vamos a ver si dentro de 15 años se siguen juntando como nos juntamos nosotros.

—¿Practicabas algún deporte?

—En el secundario jugué al básquet. Me gustaba el básquet y llegué al seleccionado en el colegio; fue un logro. Entrenaba mucho. Lo disfrute mucho, pero no era lo mío evidentemente sino hubiera seguido.

—¿Y cuándo empezaste a vivir de la fotografía?

—En el año 87 me fui a Trelew a estudiar biología marina. Por algún extraño motivo de la vida quería ser biólogo, no fotógrafo. Tenía que comer, tenía que vivir y empecé a hacer unos pesos con la fotografía. De todas formas no duré mucho y al año me volví. A los pocos meses partí para Mar del Plata, debe haber sido en el año 88—89 y ahí sí me quedé casi 12 años viviendo a pleno de la fotografía.

—¿Alguna vez te casaste?

—No, no he sido muy responsable en ese tema.

—Pero habrás tenido tus amores...

—Sí, obvio que sí, he tenido mucha suerte porque no soy muy agraciado

—Uno de nuestros entrevistados dijo que tenía una gran capacidad para enamorarse y desenamorarse...

—Lo mío no fue así. He sido bastante bobo en ese aspecto. Me he enamorado mucho, no se han dado las cosas y he seguido adelante. Yo creo que tengo la capa-

● Presentó el libro "Ischigualasto fotografías". Son 70 páginas con unas 100 fotografías en blanco y negro.

—Claro, pero no todos recurrían a mí, salvo ustedes. Yo siempre en alguna que otra charla he dicho que en algún punto ustedes están siempre un paso adelante. Cosas que nosotros hicimos en El Nuevo Diario sucedieron después en otros medios.

—¿Cuando volviste a San Juan?

—Debo haber vuelto en el año 99. Empecé a trabajar acá en la fotografía. Es más, los primeros trabajos que hice público fue con ustedes, con El Nuevo Diario, siempre tengo muy presente eso.

—Hoy sos casi como un fotógrafo de culto. Al que se recurre para tener determinadas fotos.

—Claro, pero no todos recurrían a mí, salvo ustedes. Yo siempre en alguna que otra charla he dicho que en algún punto ustedes están siempre un paso adelante. Cosas que nosotros hicimos en El Nuevo Diario sucedieron después en otros medios.

—Creo que en buena hora que se marque un camino.

—Sí, yo creo que sí.

—Pero evidentemente lo tuyo es más una foto artística que una foto periodística.

—Sí, apunto a hacer lo que me gusta, no estoy buscando el billete atrás y tampoco soy un contador de historias. Hay fotografías que relatan cuentos e historias.

—Sí, un caso es Roberto Ruiz por ejemplo, un gran contador de historias.

—Es un poeta y un cuentista al mismo tiempo.

—Lo tuyo es otra cosa.

—Sí, yo te diría que sería pretencioso si lo comparase así pero si nos vamos a la literatura a mí me gustaría ser un poeta con la fotografía. Creo que aspiro más a ser



"Ischigualasto, 2010, camino a Agua de la Peña por el techo del río. No se quien se asustó más, si el animalito o el fotógrafo cuando salió de repente de entre las cortaderas."

un poeta que a un cuentista o un relator de historias.

—¿Qué curiosa es la vida! Cuando uno aprende algunas cosas ya casi están golpeando las manos para indicarnos que terminó el juego.

—Es así. Nos lleva una vida descubrimos y quizás cuando estamos llegando ahí nos dicen, bueno chicos recreo... y nos llaman al patio a jugar.

—Dicen que el ser humano está cambiando mucho, que el hombre del futuro va a ser miope porque están concentrado su visión en una tablet, notebook o cualquier cosa así y perdió el horizonte que es algo que en tu paisaje tiene que estar presente siempre. —Estoy descubriendo que todo lo que hacemos se refleja en la vida diaria y en la personalidad. Voy a seguir con los paisa-

jes porque no quisiera quedarme en ese lugar, es bastante razonable lo que me comentas.

—Yo veo por ahí esos edificios monstruosos donde uno vive en una ventanita en el piso 48 y alguien criado acá en espacios abiertos se vuelve loco.

—Vos sabes que eso lo viví en Mar del Plata. Ir por Avenida Colon, que son dos tremendos gigantes paredones de edificio, muy altos para mí y cada tanto una ventanita, estoy hablando en invierno que hay poca gente. Recuerdo que pensaba exactamente lo mismo que vos decís. Para mí eran palomares pero después viví en ellos y no se pasa tan mal, uno se adapta.

—Todos nos vamos adaptando a los cambios.

—Sí, es la capacidad de supervivencia. Sino lo hubiéramos nos morimos.

—¿Como fue tu evolución dentro de la fotografía?

—Yo empecé con los paisajes en Mar del Plata. Empecé persiguiendo gaviotas, me gustaban las gaviotas y las olas y el mar como a todo sanjuanino salido del desierto que se cautiva tres veces más que cualquier otra persona con el agua. Y después empecé a trabajar en sociales y me

gustó. Empecé a perfeccionar el tema de los sociales, eran sociales distintos a los que se hacen ahora, íbamos con rollo, teníamos 100 fotos para sacar y tenías que pegarle en 80 y 20 de descartes a lo sumo.

—¿Y después?

—Después de esa época me vine a San Juan y San Juan me dio una oportunidad muy grande. Yo creo que crecí fotográficamente acá en San Juan. En un 80% de lo que hoy soy lo hice acá. No sé si es mucho o poco porque primero yo siempre digo que el sanjuanino está muy atado a su tierra, tiene raíces muy fuertes que se va y termina volviendo y si no vuelve vive extrañando. Me reencontré con eso, me reencontré con un clima que yo me fui casi odiando. No me gustaba la tierra pero empecé a extrañar el zonda, los afectos, la calidez de la gente. Suena a "speech" pero es verdad. Acá empecé con las fotos de vino, que fue lo que más me atrajo, desnudos, modelos, hago moda sobre todo comercialmente que es lo que hacía de moda y los paisajes que vos conoces el trabajo de Ischigualasto, que ese fue el que más me apasiono.

—¿Y hoy?

—En la última etapa estoy transitando la danza, sigo con la figura humana. Creo que las dos grandes inspiraciones del creativo son la figura humana y la naturaleza así históricamente y me quede anclado ahí.

—Uno ve un desnudo fotografiado por vos y lo primero que le llama la atención son las mujeres delgadas, sin pecho casi.

—Es por una cuestión de delicadeza, yo trato de deserotizar el desnudo, trato de dejar la cuota de sensualidad quizás pero no esa carga que la sociedad le ha atribuido al desnudo. Fíjate que esta corrompido el desnudo socialmente.

—A pesar que les atrae a todos. Hay un doble discurso.

—Claro, siempre está la libido detrás pero uno tiene que ver como mira y en qué momento mira.

—Pero uno ve un David y no piensa ponerle un calzoncillo.

—Y no, imposible, pero sí creo que es la manera que nos han educado.

El perfil psicografológico

Por: Elizabeth Martínez Grafoanalista

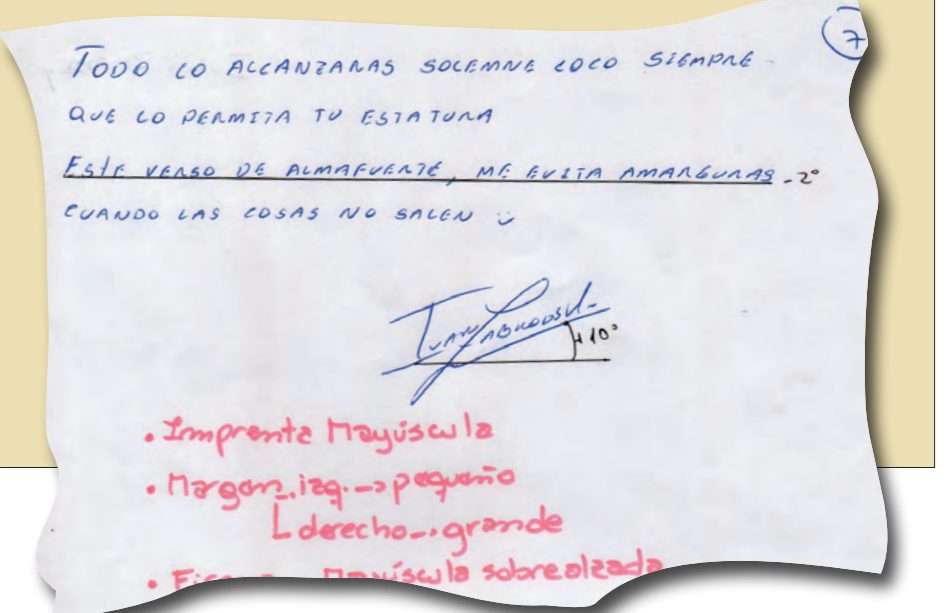
Utiliza un tipo de letra que es imprenta mayúscula, lo cual representa el máximo nivel de ocultación. Por lo tanto se trata de una persona que tiende a mantener su vida personal a resguardo de los demás. Trata de mostrar lo mínimo de su interioridad, dejando esta faceta para su fuero familiar más íntimo.

Habrían situaciones o personas de su pasado que lo habrían marcado (aunque posiblemente no tenga conciencia de ello y considere que eso es parte del "pasado", ya).

Se detectan rasgos de abundante reflexión. Se trata de una persona con importante vida interior que necesitaría de actividades que lo nutran desde ese lugar. Es decir, si bien es una persona sociable, también requeriría de sus espacios de silencio y soledad temporal, para encontrarse consigo mismo.

Puede dar la impresión a simple vista de ser una persona simple, con poca energía a veces, incluso decaído o cansado. Sin embargo es todo lo opuesto, su verdadero estado anímico (aunque no todos pueden visualizarlo) es de profundo optimismo, marca fuerza, motivación, entusiasmos, tiende al éxito.

La presión que imprime sobre la hoja al escribir es fuerte y traspasa el dorso de la misma, denotando un prominente caudal de energía, volcado a nivel personal y laboral.



—Lo que debe haber cambiado mucho es la disponibilidad de los modelos...

—Sí, San Juan ha crecido muchísimo desde los primeros tiempos que yo me vine. La mujer y el hombre están mucho más abiertos a ese tipo de fotografía. Quizás debe ser uno de los poco y grandes beneficios de la globalización. El hecho de conectarnos con el mundo nos ha hecho ponernos en contacto con otras culturas...

—¿Como es tu relación con tus alumnos? Nosotros antes estábamos ligados a nuestros trabajos, a empresas y hoy es mucho más independiente. El

chico, no sé si para bien o para mal, pero es otro sujeto.

—Con mis alumnos normalmente son cursos cortos. A mí me interesa que aprendan a mirar y sobre todo mirarse a sí mismos para saber qué quieren fotografiar. El equipo se lo aprende a manejar en un pestaño con buena voluntad pero lo lindo de esto es saber cómo ve uno el mundo. Es un descubriendo. Yo hoy en día sigo viendo mis fotos y tengo algún chispazo de lucidez, digo "mira cómo veo esto...". Es un descubrimiento y sigue siendo un descubrimiento el exterior y del interior.

“Las grandes...”

Viene de página anterior

—O sea que a través de una foto vos sabes cómo es el fotógrafo también.

—Podés saber algunas cosas, no sé si podés saber todo pero le pescás alguna ficha. Tampoco toda mi vida pasa por ese tema de la fotografía. Yo soy intuitivo y de las fotos también intuyo, trato de ejercitar esa parte mía.

—¿Alguna vez preparas alguna foto?

—Preparo los aspectos básicos, digamos que acomodo algunas situaciones que yo sé que tienen que ser así y después dejo librado al momento a la modelo, a las luces y al evento en sí para ver qué sale.

—Recién hablabas de la figura humana y del movimiento, que son dos cosas que te atraen. ¿Pero el movimiento no lo reflejarías mejor en un video?

—La foto perdura, el video sigue siendo efímero pero puede repetirse. El baile, el gran salto bailarín, es efímero y yo quiero hacer que perdure esa maravilla. Eso es hacer que dure un poco más.

—¿Por qué la fotografía siempre es mirada como un arte menor respecto a la plástica?

—Quizás porque se vale de otros medios técnicos, en su momento empezó a valer de productos químicos, de papeles preparados, de un aparato mecánico.

—Está bien pero tiene que estar el ojo atrás...

—Sí, pero eso son prejuicios que están en algunos lados, en otros lados dicen que no están pero siguen estando. A mí personalmente no me preocupa demasiado que la consideren o no un arte, es lo que es. Es un arte.

—Hay gente que se niega a la foto, dicen que es robarle el alma

—Sí pero eso es mito de las películas de Hollywood

—Es un mito pero algo tiene que ver porque el artista busca capturar algo más que un físico

—Sí, en cierta manera, si pero hay gente que le encanta exponerse.

—Y a parte de la fotografía qué otra cosa te atrae en la vida

—En este momento estoy con las plantas, tener el jardín bien verde onda selvático. Eso de extrañar el verde de otros lugares donde he vivido me hizo convertir en su momento el fondo en una pequeña selva y hace unos años con mi pareja pusimos un pequeño negocio, un vivero. Y le puso mucha pila la flaca. Y de un negocio minúsculo que mide 9 x 3 metros hizo algo gigante, es un lugar bellissimo y la gente llega y se va feliz.

—La verdad es que hemos pasado mucha parte de nuestra vida criando flores de plástico



Imagen tomada en Tocota, durante la cobertura de un trabajo documental sobre las tejedoras en San Juan, con Miriam Atencio.

● Iván no tiene hijos. Está en pareja hace 3 años con Verónica. Tiene una sola hermana de 55 años que vive en Alemania.

—Una metáfora fuerte esa.

—Cuántas cosas dejamos de lado por pagar cuotas de cosas que ya no usamos y cuánto tiempo entregado. Todo se paga con tiempo.

—Sí, es tal cual lo decís. Decime qué haces en tu tiempo libre y cuándo no estás trabajando y no tengo una línea divisoria, es lo mismo.

—¿Te acompaña la música cuando estás trabajando?

—Sí, la música es fundamental, capaz de cambiar un estado de ánimo adverso pero en un ratito.

—¿Pensaste en tener hijos alguna vez?

—Me cruzó por la cabeza porque todos

mis amigos están fascinados con sus niños y es el fin último del hombre parece. Pero no quiero. No deseo hijos. No me veo como padre, no me imagino como padre y gracias a Dios con mi flaca pensamos parecido.

—¿Y pensaste que tu fin era quedarte en San Juan siempre?

—Sí, quiero quedarme en San Juan, tengo oportunidades de irme pero no quiero. Se vive bien acá. Mi primer viaje largo fue a Latinoamérica no fue a Europa. Quería ver en dónde estábamos y cuando vos ves Latinoamérica advertís que realmente tenemos un país hermoso. Pero vivimos mirando Europa, vivimos mirando Estados Unidos, Miami, Hollywood, las playas blancas del Caribe. No, ¡vean la gente que está a la par de nosotros a ver cómo estamos! Y ahí me di cuenta que realmente somos muy afortunados y no lo vemos.

—Te he visto andando en bicicleta...

—Los otros días pensaba lo que cambiaron los celulares en menos de diez años. ¿Te acordás hace diez años que andábamos con ladrillos? Fijate ahora, son pequeñas computadoras. El celular de mi novia es más potente que mi

computadora. Y los autos siguen andando a explosión y contaminando como hace 200 años.

—Bueno, habría que tener un buen transporte público.

—Eso es fundamental. Y acostumbrar a la gente que tome el transporte público.

—Con todos los cambios y el deseo de mucha gente de hacer plata rápida, de figurar, de salir en la política, encontrar un bicho como vos que le guste la fotografía, que le guste capturar el paisaje, el interior de las personas y que además tenga un vivero y que le gusta eso es casi como sacarse la lotería.

—Es tener mucha suerte.

—¿Crees en la religión?

—Creo en un ser superior que creó todo, esto no se hace por casualidad y tengo mucha fe en el flaco, en Cristo. Yo le digo el barba cuando me pongo a charlar con él, le digo barba ayúdame. Sí, tengo mucha fe.

—Esto se llama Qué hiciste con tu vida y la pregunta obligada es si has sido feliz, si estás conforme.

—Hoy estoy contento. Me gustaría que no fuera de otra manera pero también tiene que ver con que veo el hoy, trato de no anclarme en cosas del pasado. Tu productor me pedía una foto de la infancia mía y no tengo.

—¿Por qué?

—Me deshice de todo, quiero vivir hoy.

—Pero recuerdos malos tendrás...

—No recuerdo los momentos malos porque no los necesito. Las cosas buenas a veces vienen, pero no necesito fotos con esto de andar pululando de departamento en departamento en Mar del Plata, de mudanza en mudanza, no menos de 20 veces, me hice una cultura de andar liviano.

—¿No estas apegado a nada?

—Trato que no, trato de vivir hoy y hoy es muy bonito

—Con qué tema musical terminaría esta charla

—Y podría ser algo de Malcoiffe, algo de Gianni. Me gusta la música instrumental, no quiero ser tan dramático de pedirte a Wagner porque no vas a cerrar con Wagner.

—¿Por qué no?

—Tannhäuser, Cabalgatas de las Valquirias, aunque sería demasiado histriónico para mi forma de ser.

● Entrevistas y textos:

Juan Carlos Bataller

● Edición para TV: Mariano Eiben

● Mixer: Luciano Bataller

● Diseño: Miguel Camporro

● Cámaras: Nicolás Mercado

● Grafología: Elisabeth Martinez

● Caricaturas: Lucho Velazquez

● Desgrabación textos: Joana Icazatti

● Maquillaje: Charly Ramos

● Estas notas fueron realizadas entre noviembre y diciembre de 2017



Imagen tomada por Luis Guzmán en viaje con alumnos de fotografía de Susana Matellán. Buscando el encuadre desde la cima de un morro en Rodeo.

Qué hay para ver



13

cocina

>Mission: Impossible - Fallout

● **Género:** Thriller, acción, espionaje, secuela ● **Origen:** Estados Unidos - 2018 ● **Duración:** 147 minutos ● **Dirección:** Christopher McQuarrie ● **Protagonistas:** Tom Cruise, Rebecca Ferguson, Henry Cavill, Simon Pegg, Ving Rhames, Vanessa Kirby, Michelle Monaghan, Alec Baldwin, Angela Bassett.

● **Sinopsis:** Sexta entrega de la saga. En esta ocasión presenta a Ethan Hunt (Tom Cruise) y su equipo IMF (Alec Baldwin, Simon Pegg, Ving Rhames), con algunos aliados conocidos (Rebecca Ferguson, Michelle Monaghan), en una lucha contrarreloj des-



pués de que una misión salga mal.

● **Crítica:** "No pidan verosimilitud, porque 'Repercusión' es, más que las anteriores, una suma de escenas de acción, eso sí, magníficamente rodadas y presentadas. Que tienen eso, acción, pero también humor y sorpresa."

Pablo O.Scholz:
Diario Clarín



(Solo en cine)

▶ La recomendada

>El abogado del diablo

● **Título original:** The Devil's Advocate ● **Género:** Drama, suspenso ● **Origen:** Estados Unidos - 1998 ● **Duración:** 144 minutos ● **Dirección:** Taylor Hackford ● **Protagonistas:** Al Pacino, Keanu Reeves, Craig Nelson, Jeffrey Jones, Connie Nielsen, Charlize Theron.

● **Sinopsis:** Kevin Lomax (Keanu Reeves), es un joven abogado cuya carrera va en un ascenso, tal que nunca ha perdido un juicio. Esto hace que lo contrate una gran firma de abogados de Nueva York cuyo CEO es John Milton (Al Pacino). En Nueva York, Lomax continúa con su racha de victorias con dos casos mucho más importantes y complicados, a medida que cosas extrañas de naturaleza diabólica, comienzan a pasar a su alrededor. Durante el último caso, la esposa de Kevin, Mary Ann (Charlize Theron), se enferma y él se da cuenta de que su defendido es culpable del homicidio por el que está siendo juzgado. En esas circunstancias, Milton le aconseja a Kevin que deje el caso para ocuparse de su esposa y que lo deje, también, si de verdad cree que su cliente es culpable. Sin embargo remata sus consejos diciendo que nadie es invencible, y que, quizás, ya llegó el tiempo de que Kevin Lomax perdiera su primer caso. Lomax, he-



rido en su vanidad, toma la decisión de seguir adelante y no ocuparse de su esposa ni hacer lo que parece correcto, lo que le acarreará graves consecuencias.

● **Crítica:** La historia es buena, empieza como una película cualquiera y poco a poco se van introduciendo elementos fantásticos - escasos, tampoco se necesitan más- para ir entrando en el juego final, que ya roza la fantasía total. La música es buena y la fotografía aceptable. Al Pacino, impagable, el resto, casi a su nivel. No es ninguna joya, pero es más que digna y el final sorprende un poco.



(Se la encuentra en YouTube)

MAC



Por Mariano Eiben

>G.I Joe – La venganza de Cobra

● **Elenco:** Channing Tatum, Marlon Wayans, Dennis Quaid ● **Director:** Stephen Sommers ● **Disponible en Netflix**

Los G.I Joe marcaron a varias generaciones como juguetes y serie de televisión, por lo que se podía deducir que el salto a la pantalla grande iba a ocurrir, sólo que nadie imaginó la pobreza de tan esperado film.

G. I. Joe es el nombre en clave de una fuerza especial cuya misión es defender la libertad y la paz mundial. Son hombres y mujeres de coraje, dueños de una mezcla dinámica de talentos inusuales e ingenuidad. Dotados de la tecnología más avanzada luchan contra los malvados Cobra, una organización cuyo propósito es dominar el mundo sembrando el terror.



El film no es bueno desde el principio. Intenta captar la atención del espectador con flashbacks que se remontan hacia siglos pasados pero lo que logra es causar confusión con la historia en curso. El guion es demasiado ingenuo, si bien se sabe que la profundidad no es el fuerte de este tipo de produc-

ciones, sumado a actuaciones inexpresivas que quitan vertiginosidad a la acción. El hecho de que la trama quiera rozar la comedia constantemente hasta caer en la torpeza puede ser difícil de sobrellevar.



Panqueques rellenos

Por: Cristina Muñoz de Miñana*



Este es un plato que nos gusta mucho a mí, a mi marido y a mi hijo, y es una forma de que coman verduras u hojas verdes (acelga o espinacas), consuman algo de leche y pescado, ya que estos ingredientes están incluidos en la preparación. Es una receta fácil de preparar y muy nutritiva para compartir en familia. Ingredientes (para 15 panqueques):

Para los panqueques:

- 1/4 kilo de harina común
- 1/2 litros de agua
- un poquito de leche
- sal, condimentos a gusto
- aceite, cantidad necesaria

Para el relleno:

- 2 paquetes de espinaca o 1 paquete de acelga (a elección)
- 1 lata de atún o 1 lata de sardinas (a elección)
- cebolla, cantidad necesaria
- sal, pimienta, pimentón y otros condimentos a gusto

Preparación:

- Primero se hacen los panqueques mezclando la harina con el agua y la leche, a las cuales luego se les agrega los condimentos.
- En una sartén mediana, se pone una gotita de aceite y se va poniendo una medida de un cucharón chico por cada panqueque.
- Cuando esté listo de un lado, se da vuelta y se deja cocinar por un momento hasta que esté listo. Se retiran y se reservan.
- Después se prepara el relleno, cocinando la espinaca o la acelga en agua.
- Cuando está lista, se retira del agua y se deja escurrir.
- En una sartén, se hace un frito con la cebolla y se le agrega la espinaca o acelga.
- Luego se le añade el atún o sardinas y se condimenta.

Armado:

- Sobre cada panqueque se pone un poco del relleno y se envuelve, para irlos acomodando en una fuente para horno.
- Una vez armados, se les agrega salsa blanca. Esta se prepara con 3 cucharadas de maicena, 1 taza de agua, media taza de leche, sal y condimentos. Se disuelve la maicena en el agua, se le agrega la leche y se pone a cocinar.
- Sobre los panqueques con salsa, se coloca queso rallado y se lleva al horno hasta que gratine.

* Cristina Muñoz de Miñana, es médica pediatra

AUNQUE SE LA RELACIONA CON BEBÉS O DEPORTISTAS,
PUEDE AFECTAR A PERSONAS DE CUALQUIER EDAD

La muerte súbita

El 10% de los fallecimientos asociados a problemas del corazón tiene que ver con muerte súbita

Si bien se la suele relacionar con recién nacidos, deportistas o personas jóvenes, puede afectar a personas de cualquier edad. A menudo incluso se trata de defectos cardíacos congénitos no detectados a tiempo. ¿Es posible prevenirla?

La muerte súbita es la aparición repentina e inesperada de una parada cardíaca en una persona que aparentemente se encuentra sana y en buen estado. Existe una definición más formal, que es la utilizada en los estudios médicos: **“muerte súbita es el fallecimiento que se produce en la primera hora desde el inicio de los síntomas o el fallecimiento inesperado de una persona aparentemente sana que vive sola y se encontraba bien en plazo de las 24 horas previas”**.

●●● Su principal causa es una arritmia cardíaca llamada fibrilación ventricular, que hace que el corazón pierda su capacidad de contraerse de forma organizada, por lo que deja de latir. La víctima de muerte súbita pierde en primer lugar el pulso, y en pocos segundos, pierde también el conocimiento y la capacidad de respirar. Si no recibe atención inme-



La imagen del camerunés Marc Vivien Foe con la mirada en blanco auxiliado por los jugadores de la Selección de Colombia, estremeció el mundo del fútbol 26 de junio de 2003. Falleció en pleno partido por una Copa Confederaciones en Francia. El diagnóstico: miocardiopatía hipertrófica, problema hereditario. (Foto: goal.com)

diata, la consecuencia es el fallecimiento al cabo de unos minutos. Las medidas de reanimación cardiopulmonar pueden conseguir en muchos casos que la arritmia desaparezca y el paciente se recupere. Si por fortuna sucede esto, estaremos ante una **“muerte súbita reanimada”**.

●●● La muerte súbita se debe habitualmente a una arritmia cardíaca maligna: la fibrilación ventricular. Esta arritmia produce una actividad eléctrica cardíaca caótica que no es capaz de generar latido cardíaco efectivo, por tanto el corazón deja de bombear la sangre, la

presión arterial cae a cero y se anula el riego sanguíneo del cerebro y del resto del cuerpo. Cuando se detiene la circulación, el oxígeno y los nutrientes dejan de llegar a los órganos, que rápidamente empiezan a sufrir. Es importante saber que el órgano más vulnerable es el cerebro. Unos pocos minutos de parada cardíaca pueden ser la causa de lesiones cerebrales graves; de hecho, estas son las principales secuelas en los pacientes que son reanimados.

●●● La fibrilación ventricular es muy rara en corazones sanos. En personas mayores de 35 años, la causa más frecuente

es el infarto agudo de miocardio. En las personas jóvenes suele estar relacionada con enfermedades cardíacas previas que pueden afectar tanto al músculo del corazón (miocardiopatías, entre ellas la más frecuentemente asociada es la miocardiopatía hipertrófica), como a la actividad eléctrica del mismo (canalopatía, como el síndrome de Brugada o el síndrome de QT largo).

●●● Las víctimas de muerte súbita presentan de manera brusca una pérdida completa del conocimiento y no responden a ningún tipo de estímulo. Pueden tener los ojos abiertos o cerrados, y en seguida, dejan de respirar. Sin atención, el color de la piel pierde rápidamente el tono rosado habitual y se torna azul violáceo. La inmensa mayoría de los pacientes que sufren una muerte súbita y no reciben atención médica fallecen en pocos minutos.

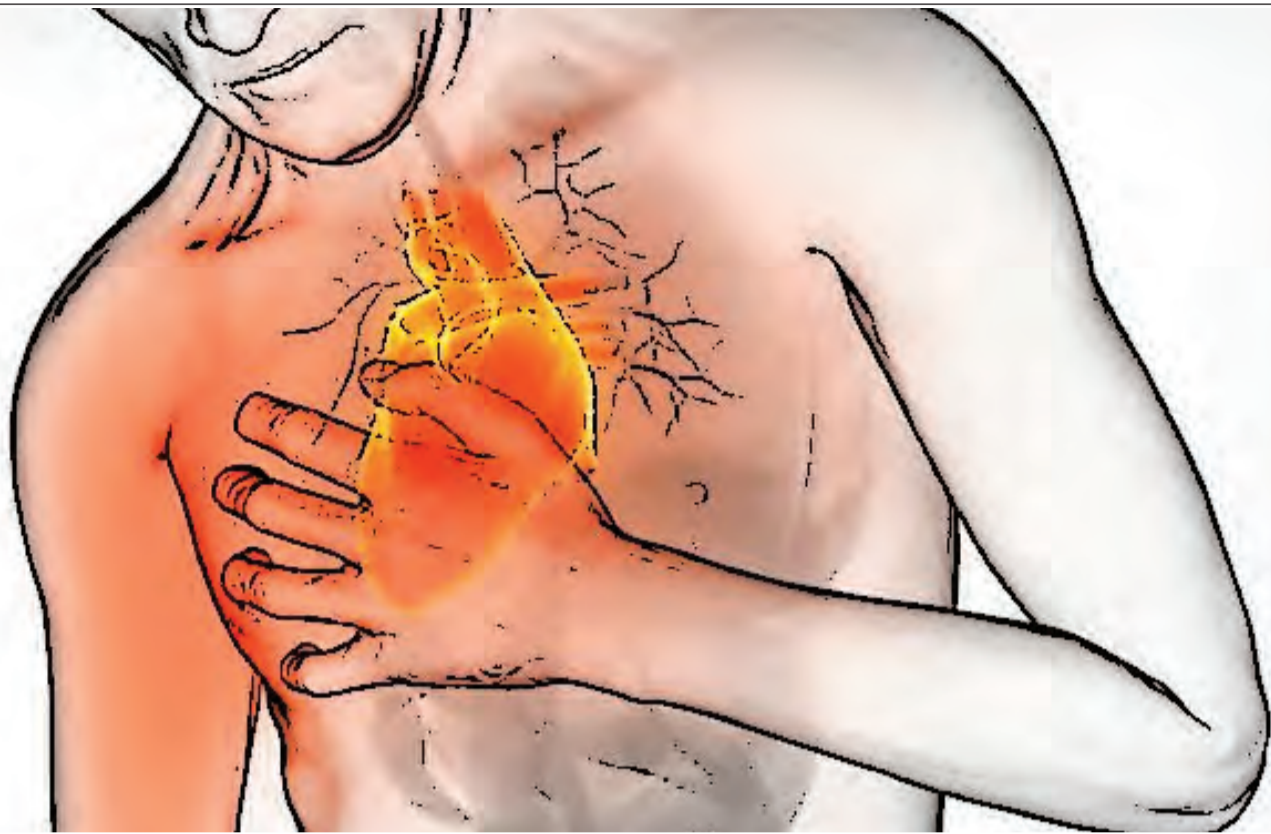
●●● Existe una medida de tratamiento eficaz: **la desfibrilación**. Consiste en administrar al corazón una descarga eléctrica controlada con un dispositivo que se conoce como desfibrilador. Básicamente, lo que hace este dispositivo es descargar la actividad eléctrica de todas las células del corazón a la vez. Lo habitual es que al reiniciar “desde cero” la actividad del corazón, este recupere su ritmo habitual normal.

●●● Es muy importante saber que el pronóstico de los pacientes que sufren una muerte súbita depende fundamentalmente del tiempo que transcurre entre que el corazón se detiene y se aplica una desfibrilación. Se calcula que por cada minuto de demora existe un 10 por ciento menos de posibilidades de que el paciente se recupere. Si no tenemos a mano un desfibrilador, es importante iniciar rápidamente la reanimación cardiopulmonar, ya que así conseguiremos prolongar el tiempo en el que una desfibrilación pueda ser eficaz.

●●● Una persona que sufre una parada cardíaca se halla en una situación tan desesperada en la que cualquier ayuda puede marcar la diferencia entre el fallecimiento y la recuperación. Ninguna de las atenciones que se intenten puede ser perjudicial.

▶ Lo primero que hay que hacer es solicitar atención médica, llamando al teléfono de emergencias. A la hora de dar el aviso es muy importante explicar que la persona que tenemos delante está sufriendo un paro cardíaco. Si se hace de forma correcta, el personal del equipo de emergencias enviará lo más





rápido posible un equipo médico-sanitario con el dispositivo técnico adecuado.

▶ Mientras esperamos al servicio de emergencias, el siguiente paso es comprobar el estado del paciente. Para ello, mueve suavemente a la víctima por el hombro, valorando si tiene algún tipo de respuesta. Comprueba también si respira o no.

▶ Si el paciente presenta un paro cardíaco y no respira, se deben realizar técnicas de reanimación cardiopulmonar. Aunque es una medida bastante conocida, se ha comprobado que la respiración boca a boca resulta innecesaria e ineficaz, ya que lo realmente importante es realizar un masaje

cardíaco correcto. Se deben poner ambas manos en el centro del esternón del paciente y hacer compresiones hacia abajo con los brazos extendidos en ángulo recto respecto cuerpo de la víctima. Hay que comprimir el esternón hacia abajo unos 4-5 cm, con una frecuencia aproximada de 100 veces por minuto, e intentar que las compresiones sean rítmicas y regulares, es decir, con las mínimas interrupciones posibles. El masaje cardíaco se debe mantener hasta que la víctima recupere el conocimiento o hasta que llegue la asistencia médica.

En personas mayores de 45 años el principal causante de la muerte súbita es la enfermedad coronaria, que el pa-

ciente puede o no saber que la tiene. Otros factores que aumentan el riesgo dentro de la afección cardíaca son el tabaquismo, sedentarismo y el alto colesterol en sangre.

La persona puede empezar a sentir un dolor agudo en el pecho, complicaciones para respirar o falta de aire y desmayos. Estos síntomas son los más comunes y se manifiestan en un corto período, muchas veces en el lapso de una hora, "tiempo en el cual la persona deberá recibir atención médica de urgencia", apuntó la profesional.

La muerte súbita no solo se relaciona con bebés y recién nacidos sino también con personas jóvenes y deportistas; es el resultado de un defecto

cardíaco congénito o no detectado previamente. Muchas veces se produce un coágulo que obstruye rápidamente todo el vaso coronario, y como el paciente nunca tuvo antecedentes previos no se controla, se obstruye la circulación y se produce lo que conocemos como muerte súbita. Es decir, una sola lesión coronaria puede desembocar en la muerte.

Es fundamental acudir al médico para realizarse los controles cardiológicos de rutina, en especial cuando el paciente cuenta con antecedentes familiares de muerte súbita o complicaciones cardiológicas. En algunos casos, suele producirse durante el sueño, por lo que la persona no detecta un malestar previo. Las apneas del sueño, que se ven sobre todo en las personas que padecen de obesidad o que tienen cuello corto, constituyen un riesgo y favorecen la muerte súbita. La prevalencia es mayor en los casos en los que la persona duerme boca arriba.

Las personas que tienen historial de afecciones cardiológicas como cardiopatías congénitas, problemas en la oxigenación en sangre o una miocardiopatía hipertrófica pueden ser tratados preventivamente. Existe medicación betabloqueante cuya función, entre otras, es la de prevenir la muerte súbita.

ARTES VISUALES

APARIENCIA Y REVESTIMIENTO

Laboratorio de análisis y producción de Arte Contemporáneo

Trayectos de indagación poética, análisis de obra y producción, orientada a la realización de una exposición colectiva.

Dictado por Silvana Gutierrez

Cursado a partir del sábado 11 de Agosto, todos los sábados de Agosto, Septiembre y Octubre de 16 a 20 hs.

Inscripción en el siguiente formulario: <http://cort.as/-8F5c> o personalmente en el Centro Cultural Conte Grand. Actividad gratuita.



¡OTRA FAMILIA!



LA HISTORIA DE

Los Meglioli

YA SE INCORPORÓ A

www.sanjuanalmundo.com

EL PORTAL DE LA

FUNDACION BATALLER

Esperamos la tuya!!!

fundacion@fundacionbataller.org



La imagen muestra la Escuela Normal Superior Sarmiento. La misma es una de las instituciones educativas de mayor arraigo en la sociedad sanjuanina. Fue creada en el siglo XIX en el marco de políticas destinadas a fortalecer la educación primaria y la formación de maestros.

FUNDACION BATALLER

Una institución arraigada

Con casi un siglo y medio de existencia en San Juan, la Escuela Normal Superior Sarmiento es una de las instituciones educativas de mayor arraigo en la sociedad sanjuanina.

Creada en el siglo XIX en el marco de políticas destinadas a fortalecer la educación primaria y, para ello, la formación de maestros, el establecimiento ofrece en la actualidad todos los niveles educativos. Miles de alumnos asisten, en su histórico edificio, a los niveles Inicial, Primario, Medio y Superior No Universitario, destinado a la formación docente. La Escuela Normal Superior Sarmiento de San Juan fue creada por un decreto del Poder Ejecutivo Nacional con fecha 27 de mayo de 1879. Las actividades que llevarían a concretar el primer ciclo lectivo comenzaron efectivamente el 19 de octubre de 1879, fecha que cada año esta institución celebra como su aniversario.

En la época de su fundación el doctor Nicolás Avellaneda era el presidente de la Nación y el coronel Agustín Gómez gobernaba San Juan.

► Primeros edificios

Las tareas organizativas de la escuela se realizaron en una casa de la actual calle Mitre, entre Tucumán y Gral Acha. En 1880, el primer año preparatorio se dictó en un edificio de calle Gral Acha entre Rivadavia y Laprida. Sin embargo,



Esta fotografía fue tomada el 24 de mayo de 1912. Al centro se ve a América Ferla de Flores, directora de la escuela en ese momento. La rodean algunas docentes y el grupo de jóvenes sanjuaninas que querían ser maestras y asistían en ese momento al Curso Normal. Fundada en 1879

FUNDACION BATALLER

1929: uno de los tantos actos organizados para el cincuentenario de la Escuela Normal Superior Sarmiento consistió en una peregrinación al cementerio, donde se rindió homenaje a los docentes fallecidos. Autoridades, docentes y alumnos desfilan por una de las calles de la vieja ciudad de San Juan.



FUNDACION BATALLER

Fuentes: Documentación proporcionada por autoridades de la Escuela Normal Sarmiento. Fotografías pertenecientes al Museo de la Escuela Normal Sarmiento. Fundación Bataller y libro El San Juan que Ud. No conoció de Juan Carlos Bataller.



1929- Curso Normal. Esta es la clase de Labores de Segundo año B de la Escuela Normal Sarmiento. La docente es la señorita Elena Torres.



1929 – Departamento de Aplicación, curso de varones. Es el quinto grado A, en clase de Cuerpo Humano. María Elena C. de Garro es quien da la clase, con el esqueleto que serviría a muchas generaciones de alumnos de la Normal Superior Sarmiento.

La impronta de Sarmiento

Aunque la Escuela Normal de San Juan fue creada cuando Domingo Faustino Sarmiento ya había dejado la presidencia, su impronta está presente en los orígenes del normalismo argentino. Fue durante su presidencia (1868-1874) cuando desde el Estado se inició una importante política orientada a la formación de maestros. Como parte de estas medidas, trajo docentes norteamericanas para que dirigieran las nuevas instituciones y transmitieran las experiencias de un sistema que ya era conocido en Europa y Estados Unidos.

En 1869, el Congreso de la Nación sancionó la ley que posibilitó la creación -en 1870- de la primera Escuela Normal del

país: la Escuela Normal de Paraná. A esta le seguirá la Escuela Normal de Tucumán y cientos de ellas en todo el país, entre las que se cuenta la de San Juan.

Las escuelas normales tenían como objetivo imponer normas que, por efecto cascada, se difundieran en todo el sistema educativo naciente.

Distintas investigaciones afirman que el 70% de la población de estas instituciones estaba compuesta por mujeres de clase media y media baja. Por décadas, ser "maestra" fue considerada una profesión decorosa y la única que se admitió para la mujer.

Con el paso de las décadas, la formación de docentes para el nivel primario evolucionó hacia la educación terciaria.



Mary Olstine Graham. Vino de Norteamérica; fue vicedirectora y directora de la escuela.



Clara Armstrong, la trajo Sarmiento a la Argentina. Fue la cuarta directora.

una procesión al cementerio, galas en el Club Social y en el Teatro Estornell.

► Evolución de la oferta educativa

La evolución educativa en el país fue creando nuevas necesidades a las que esta escuela respondió. A la formación de maestros se sumaron los profesores secundarios que fueron luego el germen de lo que hoy es la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la UNSJ.

Desde 1974 la formación de maestros para Enseñanza Primaria se ubicó en el Nivel Terciario; éste y los otros profesores que se sumaron (Escuela Normal Pre Escolar, Ciencias Naturales, Psicología y Ciencias de la Educación), permitieron años después abrir el Instituto de Enseñanza Superior "Dra. Carmen Peñaloza".

► Más de cien años

En 1979 el centenario de la Escuela Normal se festejó todo el año. Vinieron visitas ilustres y la escuela entera desfiló por la avenida Libertador. Para ese entonces, la Escuela Normal ya contaba con miles de egresados y otros tantos alumnos en todos sus niveles de enseñanza.

En esa época, como en la actualidad, la escuela cuenta con el permanente apoyo de instituciones periescolares tales como la Sociedad Cooperadora, la Asociación de Ex Alumnos, la Asociación de Madres de la Escuela Normal Sarmiento (AMENS) y la Asociación de Ex Docentes.

la cantidad de cursos iba creciendo y los espacios eran insuficientes. En 1908 la escuela debió dispersarse en tres locales: uno en calle Rivadavia, entre Alem y Catamarca; otro en calle Mendoza entre Mitre y Rivadavia, y un tercero en calle Rivadavia entre Jujuy y Rioja.

► Los inicios

Nació como Escuela de Maestras de Instrucción Primaria y la organización inicial incluía dos departamentos de enseñanza. Por una parte, el Curso Normal, de tres años de duración, destinado a la formación de las maestras. Paralelamente, la escuela graduada o Departamento de Aplicación, para la enseñanza

primaria de niños de ambos sexos; allí hacían sus prácticas docentes las alumnas del curso normal. El primer ciclo lectivo se dictó en 1880.

► La primera colación

El 25 de mayo de 1884, en el Teatro Vasconcellos y con la presencia del gobernador, doctor Carlos Doncel, trece flamantes maestras recibieron sus títulos. Eran las primeras egresadas y habían cursado un año preparatorio y tres de formación normal. El acto contó con un invitado especial: el propio Domingo Faustino Sarmiento, que visitaba San

Juan por última vez.

"Acaban de recibir un diploma, pero no olviden que él no es patente de completa suficiencia; siguen siendo ignorantes y es necesario que sean estudiosas durante toda la vida si quieren ser buenas maestras", dijo Sarmiento en el acto.

► El cincuentenario

En 1929 el cincuentenario de la Escuela Normal fue todo un acontecimiento en San Juan. La institución, que ya tenía varias generaciones de graduados y se había ganado un lugar de prestigio no sólo educativo sino también social en la provincia, festejó con actos, desfiles,

La Escuela Normal: Una institución arraigada

Viene de página anterior



El 7 de agosto de 1979 el presidente de facto Jorge Rafael Videla visitó la Escuela Normal Superior Sarmiento. Era el año de los actos del centenario y la visita de Videla tuvo como principal objetivo entregar a la directora, Elsa Carrillo, un cheque con los fondos necesarios para arreglar el salón de actos, destruido por un incendio. En esta foto, observando el salón destruido se ve a Videla junto a la inspectora zonal de DINEMS y ex directora, Ana Pérez Ciani, al gobernador de la provincia, brigadier Angel Zamboni, y Elsa Carrillo.



El 12 de septiembre de 1984 el presidente Raúl Alfonsín visitó la Escuela Normal Superior Sarmiento. En esta foto el primer mandatario camina al lado de Elsa Carrillo Amado, directora en ese momento. Al lado de la directora, el gobernador Bravo y junto a Alfonsín, la vicedirectora, Elba Peluso de Grossi.

Directivos que hicieron historia

La primera directora de la Escuela Normal Sarmiento fue una docente chilena, la señora María Luisa Villarino de del Carril. La primera vicedirección estaba a cargo de Mary Olstine Graham, una de las más destacadas docentes norteamericanas traídas por Sarmiento a la Argentina. Al poco tiempo reemplazó a la directora y se hizo cargo de la escuela. A lo largo de más de un siglo de historia, estas fueron sus máximas autoridades:

- **María Luisa Villarino de Del Carril** (1879-1882)
- **Mary O. Graham** (1883-1887)
- **Sara Harrison** (1888)
- **Celia Capalma de Emery** (1889-1890)
- **Clara Armstrong** (1890)
- **Justina Jordán** (1891-1894)
- **Antonia Maggi** (1894-1907)
- **América Ferla de Flores** (1907-1922 y 1924-1926)
- **Constantino Riveros** (1922-1924)
- **Laura Latallada de Alvelda** (1926-1929)
- **Josefina Correa Arce** (1931-1934 y 1936-1946)
- **Carmen Quiroga de Chena** (1934-1936)
- **Carmen Peñaloza de Varese** (1946-1955 y 1959-1960)
- **Mercedes Gallardo** (1956-1959)
- **Eufrasia Rodríguez** (1960-1967)
- **Ana Pérez Ciani** (1967-1977)
- **Elsa Carrillo Amado** (1977-1989)
- **Elba Peluso de Grossi** (1989-1993)
- **Claribel García** (1993-1995)
- **Elsa Carrillo Amado** (1995-1997)
- **Nelly Lucero de Castro** (1997-1998)
- **Antonia Josefa Truglio** (1998...)



María Luisa Villarino de Del Carril



Justina Jordán



Constantino Riveros



Carmen Peñaloza de Varese



Ana Pérez Ciani



Elsa Carrillo Amado

Un monumento histórico

Por ley del 10 de agosto de 1887 la provincia cedió a la Nación un terreno situado en calle Alem, frente a la plaza Laprida. Allí, en 1910, comenzó la edificación de un edificio antisísmico que había sido proyectado por el ingeniero Domingo Selva. En 1913 la escuela ya funcionaba en su nueva casa. La historia escolar adjudica a la directora de entonces, América Ferla de Flores, la iniciativa de plantar naranjos criollos, palmeras, mandarinos y flores en los jardines y canteros. Esos árboles aún caracterizan los patios de la escuela.

De concepción ecléctica, el edificio de la Escuela Normal fue el primero antisísmico de la provincia y el único que queda de la época del centenario. Un gran portal domina el conjunto que originalmente constaba de una planta rectangular y dos patios paralelos, rodeados por las galerías de acceso a las aulas. En el centro, el salón de actos ha sido siempre el corazón de las actividades escolares. Las características de su construcción permitieron que sobreviviera al terremoto de enero de 1944 y que allí funcionara, durante un tiempo después del sismo, la Gober-

nación y otras dependencias oficiales.

● En 1947, se expropiaron los terrenos particulares que daban a calle Laprida y así la escuela pudo ocupar toda la manzana.

● En 1975 una bomba provocó el incendio del famoso Salón de Actos, que tardó años en ser reconstruido.

● El terremoto de 1977 confirmó la resistencia del edificio. Fueron pocos los días sin clases y muy leves las grietas que aparecieron. Especialistas internacionales confirmaron que la construcción no había colapsado.

● En junio de 1988, el intendente Guillermo Barrena Guzmán declaró al edificio Patrimonio Histórico Arquitectónico de Interés Municipal.

● En 1999, por Ley 25.186, el edificio fue declarado Monumento Histórico Nacional. Entre los fundamentos de esta declaración se encuentra su carácter de testimonio de la arquitectura escolar de principios de siglo.

● Mientras se resguarda el edificio histórico, la escuela ha seguido creciendo en su aspecto edilicio. En los últimos años se han construido aulas, biblioteca, gabinetes, sanitarios y galerías y se han acondicionado espacios para laboratorios, así como el polideportivo que está sobre calle Laprida.



Esta foto es de 1910 y muestra el frente de la Escuela Normal Superior Sarmiento, en plena refacción.

¡¡Llegó!! La Fortunata

CON TU JUGADA HABITUAL DE QUINIELA ELEGIS 7 NUMEROS DE 2 DIGITOS ENTRE EL 00 Y EL 99 Y, SI ACERTAS LAS 2 (DOS) ULTIMAS CIFRAS ENTRE LOS 20 NUMEROS DEL EXTRACTO OFICIAL ... ¡GANASTE!.



2 SORTEOS SEMANALES
LOS MIERCOLES Y SABADOS
EN LOS SORTEOS NOCTURNOS DE
QUINIELA DE SAN JUAN

Quiniela
Oficial de San Juan

Para participar del Juego denominado "LA FORTUNATA", el apostador deberá abonar un monto fijo, adicional al que abone para participar en una jugada tradicional del Juego de la Quiniela de San Juan, por consiguiente, no se puede apostar a esta modalidad de manera independiente de la Quiniela Tradicional. El valor de la apuesta para participar del Juego denominado "LA FORTUNATA" será de pesos cinco (\$5,00). El Juego denominado consiste en efectuar una apuesta seleccionando siete (7) números de dos (2) cifras, desde el doble cero (00) al noventa y nueve (99), pudiendo ser diferentes entre sí o repetirse la cantidad de veces deseada. Obtendrán premio las apuestas que reúnan siete (7), seis (6), seis (6) por aproximación, cinco (5) y cuatro (4) aciertos, asignándose un (1) punto por cada acierto logrado dentro de los veinte (20) lugares para las dos (2) últimas cifras (unidad y decena), que conforman el extracto oficial de la Quiniela Tradicional de San Juan. Las apuestas que resulten ganadoras con seis (6) aciertos por aproximación, serán aquellas que contengan cinco aciertos ganadores del extracto oficial participante y el acierto número seis (6) sea a través del método de aproximación por exceso o defecto de uno de los quince números restantes comprendidos en dicho extracto. Los aciertos de cada jugada realizada en el Juego denominado "LA FORTUNATA" se determinarán mediante dos sorteos semanales, a saber: **Sorteo Nocturno Quiniela de San Juan de los días miércoles:** se incluirán en este sorteo las apuestas efectuadas desde el sorteo vespertino del día lunes hasta el sorteo vespertino del día miércoles inclusive y; **Sorteo Nocturno Quiniela de San Juan de los días sábados:** se incluirán en este sorteo las apuestas efectuadas desde el sorteo nocturno del día miércoles hasta el sorteo nocturno del día sábado inclusive.



MENOS IMPUESTOS EN TU FACTURA DE ENERGÍA



Con el fin de cuidar la economía de todos los sanjuaninos y reducir el impacto de las subas nacionales en tarifas de electricidad, el Gobierno de la Provincia dispuso de medidas en el pago de la boleta de energía provincial, con la adhesión de todos los municipios.

Dejás de pagar:

EL FONDO SOLIDARIO HOSPITALARIO

ADEMÁS DE CONTAR CON UNA REDUCCIÓN DEL

-33% EN INGRESOS BRUTOS
Y LOTE HOGAR.



SI CONSUMÍS MENOS DE 1000 KW
BIMESTRALES Y ADEMÁS SOS
BENEFICIARIO DE LA TARIFA
SOCIAL, DEJÁS DE PAGAR:

- INGRESOS BRUTOS.
- LOTE HOGAR.
- FONDO PARA LÍNEA DE INTERCONEXIÓN EN 500 KV.
- APOORTE DEL FONDO PLAN DE INFRAESTRUCTURA PIEDE.
- TASA DE ALUMBRADO PÚBLICO.
- CONTRIBUCIÓN MUNICIPAL.

¡Protegemos la economía de cada sanjuanino!

MÁS INFORMACIÓN:
0800-333-6666
www.sisanjuan.gob.ar

GOBIERNO DE
SAN JUAN
CON TODO. CON TODOS.