



Kolinda Grabar-Kitarovic, presidenta croata.

TODO LO QUE APRENDIMOS EN EL MUNDIAL

Curiosidades del fútbol y otras dignas de conocer. Como todo mundial, el de Rusia dejó algunas perlitas.



La pericana

Año 3 Número 117 - San Juan, viernes 20 de julio de 2018 - Esta revista es una publicación independiente que acompaña la edición: 1826 de El Nuevo Diario

¡LAS COSAS QUE PASARON EN SAN JUAN!!!

Anécdotas de la política sanjuanina que pintan un momento de nuestra historia.




QUÉ HICISTE CON TU VIDA

ENTREVISTAS Y ALGO MÁS...
Por Juan Carlos Bataller

CARLOS ENRIQUE GÓMEZ CENTURIÓN "SER ARTISTA TIENE QUE VER CON UNA ACTITUD DE VIDA"

Escriben:

Los escenarios electorales en San Juan

Juan Carlos Bataller Plana



Nuevas realidades

Eduardo Quattropani



Miradas desde la sabiduría de los años

Eduardo Peñafort



No me parece justo

Gustavo Ruckschloss



Grande **S**anjuaninos

que hicieron grande a San Juan



Nacida en 1932 en Jáchal, fue un ícono de la cultura sanjuanina.

Trabajó incansablemente y supo conquistar a generaciones con su exquisita pluma y sus inmensos conocimientos.

Quienes tuvieron el placer de conocerla, la definían como un "libro abierto" y alguien que expresaba su saber sin escatimar detalles.

Fue declarada Mujer Ilustre en el 2005 por la Ciudad de San Juan y la Cámara de Diputados de la Nación la distinguió entre los Notables Argentinos en el 2008.

Sus aportes al folclore, a la historia y cultura sanjuanina, con sus muchas publicaciones, hicieron de ella una de las figuras más reconocidas de la provincia.

***Ellos pudieron,
vos también.***



GOBIERNO DE
SAN JUAN

CON TODO. CON TODOS.

**Hebe
ALMEIDA de
GARGIULO**

la semana

>Renuncia

Heimir Hallgrímsson es el técnico de Islandia y decidió de forma unilateral dejar su puesto, en el que estuvo durante siete años, primero como asistente y luego como entrenador principal. Volverá a trabajar como odontólogo.



>Celulares

El contrabando de smartphones, estimado en 2,9 millones de unidades anuales y que perjudica principalmente a los modelos de alta gama de las marcas líderes, cayó un 37% motivado principalmente por la suba del dólar, que equiparó el mercado legal y el ilegal.

>Violencia

Desde la Dirección de la Mujer de San Juan, Adriana Ginestar indicó que desde enero a junio recibieron 2.445 denuncias de violencia familiar. 54 denuncias fueron por violencia psicológica hacia hombres, por parte de exparejas, al negarles mantener contacto con sus hijos.



>Polémica

La vicepresidenta de España le pidió a la Real Academia Española que elabore un informe para modificar la Constitución de ese país, por considerar que tiene lenguaje machista, siendo necesario adaptar la Carta Magna a un lenguaje inclusivo. El integrante de la RAE, Arturo Pérez Reverte, avisó que renunciará si se acepta el pedido.



>El personaje

Beatriz Gutiérrez Müller es la esposa del presidente electo de México, Andrés Manuel López Obrador. Y la mujer ya avisó que no será primera dama. Considera que el término es clasista por lo que ha pedido que no la llamen así. Beatriz tiene 49 años, es licenciada en Comunicación y magíster en Letras Iberoamericanas. López Obrador era viudo cuando se conocieron y cuando asuma el cargo, van a seguir viviendo donde residen actualmente.

>Se enojaron las vírgenes consagradas

El Vaticano sugirió en un documento que la virginidad literal no es pre requisito para su consagración. Dice textualmente "haber mantenido su cuerpo en continencia perfecta o haber practicado la virtud de la castidad de manera ejemplar, aunque de gran importancia en cuanto al discernimiento, no son prerrequisitos esenciales y que su falta impida ser admitida a consagrarse."

Ante esto, hay quejas de las vírgenes consagradas como las que las congrega en Estados Unidos. Son mujeres solteras que ofrecen su virginidad como un regalo a Cristo y dedican tiempo a la penitencia, trabajos comunitarios y a la oración. A diferencia de las monjas, no viven en comunidades cerradas ni usan una ropa particular. La mayoría tiene trabajo y se mantienen por sus propios medios.

Existe un estimado de 5.000 mujeres que son vírgenes consagradas en al menos 42 países, con la mayoría en Francia, Italia y Argentina. Las mujeres se visten de novias para la ceremonia de consagración, en la que juran virginidad perpetua.



>Rinoscopia para todos

Los legisladores de Tierra del Fuego aprobaron el proyecto de ley que establece la obligatoriedad de realización de exámenes de detección de consumo de drogas ilegales para funcionarios electos y designados en los tres poderes. La detección de consumo de drogas ilegales implica el cese en la función para el caso de los funcionarios designados, y la suspensión o revocatoria de mandato para los funcionarios electos.

>AFIP contra el trabajo en negro

AFIP está enviando 120.000 inducciones electrónicas a restaurantes, el sector rural, la construcción y lavaderos industriales, buscando detectar empleo en negro. Se suman a panaderías, fábricas de pastas, muebles de cocina, confiterías y geriátricos, entre otros. El intimado tiene 60 días para contestar.

>El impacto de las exportaciones

En 2017 el país exportó unas 310.000 toneladas de carne vacuna y ahora se prevén 400.000 toneladas para el cierre de 2018. Un estudio de la Universidad de San Martín indica que ese aumento repercute en la creación de 10 mil puestos de trabajo adicionales, \$5100 millones más para el consumo y \$1700 millones en impuestos.



>¡Qué par de pájaros!

Donald Trump y Vladimir Putin se reunieron en Finlandia a solas por primera vez. Durante dos horas hablaron de temas que seguramente repercutirán a nivel mundial y a la hora de hacer declaraciones, tanto el presidente de Estados Unidos como de Rusia, descartaron la ingerencia del país del este en las elecciones que Trump venció a Hillary Clinton. La propia CIA cree que el hecho sí existió.

>La frase



Mientras dure la crisis, habría que parar la baja a las retenciones a la soja



Gerardo Morales, gobernador de Jujuy



>Cara y ceca de Jeff Bezos

La fortuna del fundador de Amazon, Jeff Bezos, superó los 150.000 millones de dólares, por lo que se convierte en el hombre más rico, según el índice Bloomberg Billionaires. La cifra supera en 55.000 millones a Bill Gates, de Microsoft, que se sitúa en el segundo lugar del ranking con unos 95.000 millones. Al mismo tiempo, los empleados de Amazon realizan medidas de fuerza por las malas condiciones laborales y bajos salarios.

>Abidal

La Organización Nacional de Trasplantes de España ha concluido que el trasplante hepático de donante vivo realizado al exfutbolista del FC Barcelona Eric Abidal "se realizó conforme a la ley" tras las dudas que se suscitaron.





Escribe
Eduardo Peñafort
Filósofo. Crítico de arte

Miradas desde la sabiduría de los años

En la Biblioteca Sarmiento Legislador de la Cámara de Diputados de la Provincia de San Juan se expuso una serie de fotografías denominada "Encuentros en el costado del camino". Los fotógrafos Olga Antuña, Rosa Canizo, Estela Correa, Emilia Galván, Antonietta Magrin, César Manrique, Laura Pesado y Elena Plateo forman parte del grupo de talleristas de "Por un nuevo proyecto de vida" – la universidad para adultos mayores –, dependiente de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la UNSJ. Corresponde agregar que se trata de un colectivo que lleva muchos años en los cursos avanzados y que han alcanzado un alto grado de profesionalización, demostrado – al igual que sus avances en el conocimiento técnico y criterio estético – en exposiciones regulares en diversas salas de la provincia. Conduce el Taller la Prof. Virginia Castro – profesora de artes plásticas que también cultiva el lenguaje fotográfico en su producción artística –.

Se ha hecho mención a la continuidad de la producción – por bastante más de diez años – y del crecimiento continuo en la calidad de sus trabajos, pero en esta oportunidad conviene alcanzar el sentido profundo del tema tratado. En primer lugar, corresponde poner de relieve que en otras oportunidades han tomado como tema "los caminos" – de gran impacto visual por la variedad que ofrece el recorrido y el carácter metafórico que se alcanza –; pero en este caso se trata del costado del camino. Normalmente las vías de comunicación constituyen redes para circular y faci-



litar el tránsito, tienen inicios y posibles destinos prefigurados en el trazado. Los encuentros detienen la marcha. En esta ocasión las miradas han dirigido su atención a aquellos panoramas que tienen menos relación directa con el movimiento que con sus márgenes. Aquello que se "encuentra", que vale por sí mismo, con independencia de la finalidad que nos lleva a recorrerlo. Este enfoque supone, pues, una cierta paradoja porque el camino se presenta como un campo de experiencias infinitas, puesto que en cada tramo se pueden observar cosas distintas; sin embargo no se puede olvidar que la posibilidad se abre porque se puede adentrar en parajes que de lo contrario permanecerían vedados. La enorme sugestión de los trabajos expuestos depende justamente de la exploración. En un mundo cultural saturado de fotografías instantáneas, convertidas en

signos de momentos vividos antes que como panoramas creados por el encuadre y la mirada; el conjunto ofrece una coherente capacidad para ver e interpretar el entorno, saturarlo de tonos emocionales y comunicarlo de manera nítida.



El grupo forma parte del campo artístico provincial y ha adquirido un perfil definido

La vida humana atraviesa etapas evolutivas diferentes, en algunos casos los expositores acreditan trayectorias en el campo artístico, en otros, se iniciaron en el lenguaje fotográfico en este taller, pero tienen el elemento común la experiencia de vida a pesar de haber construido biografías muy diferentes. Trasunta cada trabajo una minuciosa capacidad para poder mirar con el sentido y proyección que dan los años, que justifican la posibilidad de detenerse en detalles que se vuelven elocuentes. Del mismo modo el tratamiento post-toma de la escena da cuenta de la claridad en los objetivos perseguidos durante todo el proceso.

Esta última palabra es posiblemente la clave, uno percibe un proceso total en el que se reúne la vida y la obra.

Frente a tanta imagen destinada a ser borrada y a ser olvidada, cada una de las creaciones pone de manifiesto el enorme valor que adquieren en el recorrido de las vidas de las expositoras. Muy adecuado el tamaño y el formato para una comunicación íntima, son obras que no se agotan en un recorrido rápido ni en el golpe emocional que producen. Una primera impresión de declinación, bien mirada se convierte en una celebración de la permanencia.

El grupo forma parte del campo artístico provincial y ha adquirido un perfil definido, por ello corresponde felicitar a los talleristas por la persistencia y constancia en sus trabajos, así también a la Prof. Castro por haber comprendido el sentido de "Por un nuevo proyecto de vida", por haber ejecutado una acción pedagógica de largo aliento y mantener el entusiasmo durante tantos años.



FIESTAS PATRONALES EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

LOS BERROS 2018

DOMINGO 22

10:30 hs.

PROCESION

CORONACIÓN DE NUESTRA SANTA MADRE DEL CÁRMEN

SOLEMNE MISA.

ARTISTAS LOCALES

LAS CUERDAS DEL OESTE..

ECOS DEL CERRO...

JUAN ROMERO Y SUS MUSICOS...

LOS LUCEROS DE JACHAL

ACADEMIAS

CRISOL DE RAZAS • ESCENCIA PURA

LA GIRA

LA ACTUACION ESTELAR



ORGANIZA

COMISIN PARROQUIA

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN



INVITA:



SAN JUAN - ARGENTINA

INTENDENCIA MARIO GUSTAVO MARTIN

temas de la justicia



Escribe
Eduardo Quattropani*

Nuevas realidades

Conocido es, se ha instalado, justificadamente, el tema referido al trabajo vespertino en el ámbito del Poder Judicial, lo que me parece oportuno y necesario. Pero, al mismo tiempo, aparece como injusto que, en general, no se conozca que existen nuevos modos de prestación de servicios y funciones que exigen una carga horaria distinta y más gravosa para sus operadores. En efecto, ayudantes fiscales y fiscales (no solo de flagrancia) cumplen turnos, las 24 hs. del día, en ese sistema con concurrencia al lugar del hecho y producción de pruebas sin importar hora o día. Así, por ejemplo, el sábado 7 a las 18 hs se constituyeron en hospital Rawson, fiscal coordinador, fiscal del caso, ayudante fiscal, médicos y asistentes con la finalidad de producir una medida probatoria para despejar una duda razonable, ello, pues, la investigación y el delito no tienen horario. Del mismo modo los fiscales y asesores se constituyen en sede de ANIVI para tomar denuncias en toda hora (incluida la madrugada), ello, claro está, por igual motivo, no existen turnos para delinquir. Es decir, en esos casos, es el propio sistema el que impone el modo de prestación del servicio, tomando abs-



tracto e innecesario el tema que hoy tanto análisis al parecer requiere. Es análoga la situación de las asesorías oficiales, no conocen de horario ni feriados cuando un niño o vulnerable debe ser asistido. Entonces, así como no es productivo ni, reitero justo, "regar a manto" sobre ningún tema, tampoco es en este, pues de lo contrario, aunque parezca un contrasentido, se termina colaborando con lo que se quiere combatir. Del mismo modo, digo, es necesario determinar cuál es la verdadera carga

de trabajo de cada uno, pues no se le puede asignar idéntica estructura a quienes reconocen miles de causas en tramites por sobre otros. Así, por ejemplo, en el ámbito del Ministerio Público nadie habla del trabajo de las Defensorías con competencia en civil y familia cuando, en verdad, puede sostenerse resulta ser desgastante y requirente de una vocación muy especial. Digo todo esto porque si partimos de ignorar la realidad o de equivocarse el diagnóstico, las soluciones se aleja-

“Es análoga la situación de las asesorías oficiales, no conocen de horario ni feriados cuando un niño o vulnerable debe ser asistido.”

rán irremediablemente. Lo digo, también, porque estoy convencido que el cambio viene del prestigio - que se ganan y ganan - los operadores de los sistemas. Por último, es necesario convocar a que sobre ciertas áreas de la administración de justicia se tenga una mirada distinta, diferente, alejada de lo estructurado, de lo burocrático, "del despacho", del "Palacio de Tribunales", pues ello está, o debería estarlo, en franca retirada.

(*) Fiscal General de la Corte de Justicia
Ex Presidente del Consejo de Procuradores, Fiscales, Defensores y Asesores Generales de la República Argentina
Ex Presidente del Consejo Federal de Política Criminal de los Ministerios Públicos de la República Argentina
Ex Presidente del Foro de Abogados de la Pcia. de San Juan

algo de alguien



Escribe
Gustavo Ruckschloss

No me parece justo

Un buen paseador de perros, aquí, en San Juan, lleva no menos de diez y hasta veinte animales por cada paseo. Los hay quienes salen una vez por la tarde y otra en la mañana, y más también. Cada paseo de una hora, le cuesta al dueño del can, treinta pesos o más. Saque usted la cuenta y verá que no vale la pena estudiar porque gana más que un médico o un ingeniero.

Pero no es de eso de lo que quiero hablar, sino del aspecto humanista del asunto, no de lo económico... Preguntado sobre ¿para qué hay que sacarlos a pasear? muy suelto de cuerpo, el "profesional" me contestó que, básicamente, se le hace una "rutina" para que el choco sociabilice con otros congéneres y se mueva un poco, porque si no sus músculos se atrofian. Para bajarles el estrés. Agradecí la información e inmediatamente mi cerebro comenzó a preguntarse cosas: ¿por qué no se hace lo mismo con los canarios que se pasan la vida enjaulados y el máximo ejercicio que hacen es saltar de un palito a otro? La má-

xima relación que tiene es cantarle a la ventana ¿o con los bebés y niños chicos que viven encerrados en los departamentos y, tal vez, el fin de semana gatean, caminan corren y saltan fuera de su cubículo urbano? ¿Por qué se permiten hijos y entenados? A estos pobres chocos urbanos si se les puede tener prisioneros y casi encarcelados, a merced de los humanos, y por qué a otros animales "protegidos"



“El ojo del amo mira solamente lo que le interesa, lo que quiere, ya sea para entretenerse o para alimentarse.”

no. ¿Qué diferencia hay entre tener un chihuahua, un cocodrilo o un guanaco en cautiverio? ¿Por qué a los pollos de criadero nos los sacan a pasear y a socializar; a las vacas se les enseña a hacer palabras cruzadas antes de ir al matadero o a las colegas no les ponen corpiños después de ordeñarlas?

Se habla de prohibir los zoológicos por motivos "humanitarios"; ¿y acaso no es un zoo distribuido entre mil amos la ciudad llena de mascotas en tantos lados? ¿Qué diferencia hay entre Guantánamo y una pecera? ¿Qué nos hace creer que los peces, canarios o perros están felices convi-

viendo con nosotros? Y si así fuera, ¿por qué no darle el mismo derecho a los demás seres?

El ojo del amo mira solamente lo que le interesa, lo que quiere, ya sea para entretenerse o para alimentarse. Se habla de ética, moral, igualdad y todas esas cosas, pero creo que habría que comenzar por plantearnos reglas claras y universales para este tema que, por conveniencia, lo dejamos de lado y lo hacemos ver como menor.

Y si tenemos dudas, pregúntese cómo se le explica a un niño que la misma cosa, a veces, está bien y otras mismas, las consideramos mal.



Juan Carlos Bataller Plana

jcbatallerplana@fundacionbataller.org

 Juanca Bataller @juancabataller Juan Bataller

Los escenarios electorales

Con micrófono por delante, todos los políticos van a desmentir que están trabajando para las elecciones 2019. La realidad es que, como se preveía, terminó el mundial y empezó la campaña. Pasa nacionalmente y pasa en la provincia.

En San Juan hay cuestiones que están definidas, hay incertidumbres y hay certezas.

Por lo pronto, Sergio Uñac será el candidato a gobernador del frente Todos, con un apoyo absoluto del peronismo. Incluso hubo una reunión con José Luis Gioja en la que acordaron trabajar juntos y sólo hay un par de incógnitas que tendrán que definirse a su tiempo.

Lo que no está claro es lo que puede suceder en la oposición. Con el adelantamiento de las elecciones, el frente Cambiemos debió apurar las conversaciones respecto a quién liderará la campaña siendo candidato a gobernador.

Hay diferentes escenarios posibles:

► Escenario 1 Sergio Uñac enfrenta a Marcelo Orrego

Que Uñac enfrente a Orrego sería lo más lógico desde las posibilidades electorales. El intendente de Santa Lucía es el que mejor imagen positiva tiene en la oposición y no puede repetir mandato. Incluso tiene el consenso de todos los integrantes de Cambiemos que saben que es la mejor opción. Sólo hay un problema: Marcelo Orrego no está convencido de ser candidato.

Quienes lo conocen, dicen que Orrego cree que no es el tiempo de enfrentar a un gobernador con una imagen positiva tan fuerte. Más aún sin tener seguridad de contar con fondos de campaña que le permitan competir en serio. Según las encuestas que están circulando, Uñac tendría cerca del 60% de intención de votos lo que le deja al santaluceño como mucho aspirar a un 30%.

Hay quienes le aconsejan preservarse para las elecciones provinciales –si siguen las PASO serían a principios de junio de 2019 y si no hay PASO, se votaría a mediados de mayo del año próximo– y apostar a ser el candidato a diputado nacional. Tendrá enfrente a otro rival complicado como José Luis Gioja pero



puede plantear la campaña en el cambio generacional, fundamento que no le sirve contra Uñac. Y en Santa Lucía sueñan con una elección pareja que lo catapulte como líder opositor basado en una buena campaña electoral. En las elecciones para diputado nacional no habrá tanta movilización como cuando se vota a gobernador e intendentes. Lo mismo, el peronismo va a jugar fuerte tras el exgobernador.

Lo único que todavía hace dudar al intendente es la necesidad de asegurar el departamento.

No son las mismas chances para Juan José Orrego si el candidato a gobernador es su hermano que cualquier otro. Más teniendo en cuenta que el peronismo en Santa Lucía logró unir cabezas y hay un fuerte respaldo a la figura de Lucio Gonzá-



Marcelo Orrego



Fabián Martín

“ Con el adelantamiento de las elecciones, el frente Cambiemos debió apurar las conversaciones respecto a quién liderará la campaña siendo candidato a gobernador. ”

lez, el joven dirigente que busca recuperar el departamento.

► Escenario 2 Sergio Uñac enfrenta a Fabián Martín

Fabián Martín tiene claro lo que quiere. Busca seguir otros cuatro años como intendente de Rivadavia. Y los números le dan como para aspirar por otro mandato más. Incluso tiene a su favor que el peronismo está desunido en el departamento y no pueden lograr trabajar en conjunto. No terminan de ceder sus espacios Jorge Abelín, José Amadeo Soria, Elías Álvarez, Ana María López de Herrera y Moisés Lara, tampoco les dan los números para pelear con posibilidades y resulta muy difícil imponerse para candidatos más jóvenes como Marcelo Delgado, el concejal Lorenzo o Raúl Alonso.

La cuestión es que principalmente desde el basaldísimo comenzaron a presionar a Fabián Martín para que

accepte la candidatura en lugar de Orrego y que busque la intendencia el diputado Sergio Miodowsky. Por ahora, el intendente sigue imponiéndose como candidato en el departamento.

► Escenario 3 Sergio Uñac enfrenta a Rodolfo Colombo

Si Orrego y Martín finalmente no aceptan ser candidatos, quien aparece en tercer lugar en la lista es Rodolfo Colombo para enfrentar al gobernador. El titular del ANSES está obsesionado con buscar el municipio capitalino pero hay quienes afirman que en Cambiemos tienen un par de cartas para “presionarlo” y que acepte la candidatura.

Si bien tiene una intención de votos mucho menor que Orrego y que Martín, al menos es conocido en toda la provincia. Y lo que parecía una fija –ganarle a Franco Aranda el año próximo–, en las últimas encuestas no se ve tan favorable. Incluso hay quienes afirman que recibió un consejo: **-Rodolfo, si sos candidato en la Capital y perdés, olvidate de ANSES. Volvés al llano. Si sos el candidato a gobernador y gana Macri, al menos te asegurará seguir siendo funcionario nacional.** Para saber dónde estará deberá esperar a lo que decidan Orrego y Martín. Lo que es seguro es que Cambiemos tiene reemplazo de Colombo en Capital. Gonzalo Campos, Juan Sansó o incluso Alberto Sánchez de Dignidad Ciudadana podrían buscar la Capital si se da este escenario.

en San Juan



3

Rodolfo Colombo



4

Eduardo Cáceres



5

Roberto Basualdo

gana el año próximo es tener más presencia nacional, pensando en 2023. Mucho se habla de Roberto Gattoni como su candidato a vice. No hay dudas que es el funcionario que tiene en su cabeza todo el esquema de Gobierno, en todas las áreas. Hablar con Gattoni es como hablar con Uñac y cuando declara algo el ministro, seguro que antes lo consultó al gobernador. Desde ese punto de vista, no hay dudas que es el candidato ideal como compañero de fórmula. La cuestión es que Uñac duda respecto a la eficacia de Gattoni. Cree que tiene más manejo desde el Ministerio de Hacienda que como vicegobernador. Lo mismo sucede con Emilio Baistrocchi. También de gran cercanía con el gobernador, hoy es imprescindible que se quede en el Ministerio de Gobierno, más teniendo en cuenta los profundos cambios que se realizan en temas de justicia y seguridad.

Escenario 4 Sergio Uñac enfrenta a Eduardo Cáceres

Es el escenario soñado por el oficialismo provincial. El diputado nacional es quien tiene menor intención de votos y con mayor imagen negativa si bien es quien tiene las mejores relaciones a nivel nacional. Sería esta opción posible sólo si hay una deserción masiva de candidatos.

Escenario 5 Sergio Uñac enfrenta a Roberto Basualdo

El senador viene insistiendo desde hace tiempo en que no va a ser candidato. El problema para él es que ya comenzó el operativo clamor entre sus simpatizantes para que nuevamente sea candidato a gobernador. Basualdo no sólo niega esa posibili-

dad, sino que trabaja fuerte para que quede en claro que no va a ser candidato.

Qué pasa con el vice

En el Frente Todos, hay muchas cuestiones definidas. Hasta ya se sabe que el candidato a diputado nacional en octubre de 2019 será José Luis Gioja, quien buscará renovar mandato.

De las pocas incógnitas que quedan es saber quién será el compañero de fórmula de Sergio Uñac.

El gobernador debe definir primero a qué apuntará nacionalmente y los tiempos que está manejando. Tuvieron gran trascendencia nacional las

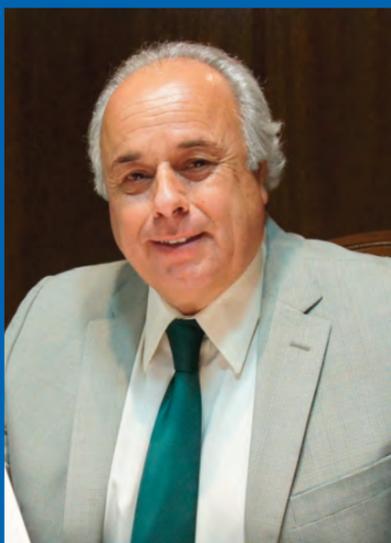
reuniones de Uñac con intendentes de Buenos Aires. Los jefes territoriales de centros urbanos con gran cantidad de habitantes –hay casos como La Matanza que tiene más población que la mayoría de las provincias– fueron a tantear el terreno para saber si el sanjuanino está dispuesto a ser candidato a presidente el año próximo. No fue una propuesta, están viendo un escenario sin Cristina Fernández y no son muchos los dirigentes que pueden tomar una posta tan pesada como es la de unir al peronismo y enfrentar a Mauricio Macri. Está más que claro que Uñac tiene como prioridad buscar la reelección. Y como en San Juan se votará antes, tendrá unos días de diferencia entre las generales de la provincia y la presentación de listas nacionales. Y no se descarta nada. Otra opción si

En los últimos días aconsejaron que no se descarte la figura del actual vicegobernador. Sin dudas que Marcelo Lima viene del riñón íntimo de José Luis Gioja, nunca lo negó el presidente de la Cámara de Diputados. También es cierto que jugó con absoluta lealtad a Uñac y soluciona temas con perfil bajo.

Y si bien por ahora no se mide a mujeres como compañeras de fórmula, nadie se anima a decir que es una decisión tomada.

La decisión pasará más por la necesidad de Uñac que por una cuestión de oferta electoral. Para reafirmar esto, están las encuestas y según Antonio De Tommaso, hoy no hay dirigente político en San Juan que como compañero de fórmula le sume votos a los que ya tiene el gobernador.

Los vices



Marcelo Lima



Roberto Gattoni



Emilio Baistrocchi



Hoy no hay dirigente político en San Juan que como compañero de fórmula le sume votos a los que ya tiene el gobernador.

8

QUÉ HICISTE CON TU VIDA



Escribe:
Juan Carlos Bataller

CARLOS ENRIQUE GÓMEZ CENTURIÓN

“Ser artista tiene que ver con una actitud de vida”

—Carlos Enrique Gómez Centurión, contame como fue tu niñez...

—Nací en San Juan y anduve mucho por el campo con mi viejo. Mi viejo era geólogo y tenía una empresa de perforaciones que trabajaba en San Juan, en Mendoza y también en el norte del país. Incluso en una época tenía una mina de mica en Valle Fértil, cerca de Usno. Vivía aislado, en su mina con sus trabajadores y cuando bajaba al poblado, bajaba a lo de doña Bocha Quiroga, la madre de Saúl, la abuela de Natalia.

—Mi padre pisó los mismos lugares mucho tiempo porque tenía también mina de mica en Valle Fértil...

—De niño íbamos a la casa de doña Bocha, que a mí me impactó. Fue realmente el primer contacto que tuve con ese mundo distinto, de los mitos y leyendas y de los animales y de los carneos. Fijate que después de dar varias vueltas por el mundo, cuando volví a San Juan eso apareció en mi pintura. Después de hacer una etapa impresionista, decidí volver a la figuración, volví de la mano de los mitos. Y ahora entiendo que el primer estímulo estuvo en esa zona

—Siempre el paisaje... Fíjate lo que ha sido Saúl Quiroga y los temas que él compuso. Imagino que tiene que haber visto las mismas cosas que viste vos.

—De hecho, mi viejo fue padrino de casamiento de Saúl, eran muy cercanos pero sobre todo con doña Bocha. Vuelvo a mí, tuve una niñez normal, de un niño de San Juan, estudié primero en la escuela Normal y después en la escuela Superior Sarmiento, exce-

lentes escuelas públicas, cosa que hoy no existe. Una pérdida enorme

—Era igualitaria la escuela pública

—Toda mi educación la hice en escuela pública, salvo el secundario. Pero la universidad también la hice en la universidad pública. Y creo que es uno de los grandes déficits que tiene la Argentina y que hoy entiendo. No es que se fue deteriorando, hay responsables de esto. La educación no es que se deteriora como un mueble.

—¿Y en esa juventud practicabas deporte?

—Practicaba natación y practiqué algo de rugby, pero no he sido muy deportista, más vale pedí estudiar pintura y piano. Tenía cierta vocación por lo artístico.

—¿Y la pasión del fútbol nunca te picó?

—Nunca, ni al día de la fecha. No soy futbolero para nada, en absoluto y ahora lo digo. Antes no lo podía decir. No me gusta el fútbol y detesto esas pasiones encendidas que genera el fútbol. Tengo otras pasiones que por ahí nadie las puede entender.

—Borges tampoco sabía qué se hacía un mundial de fútbol en Argentina en el año 78. Vamos a tu vocación por la pintura... ¿va junto con tu estudio de Arquitectura?

—En realidad es anterior porque yo recuerdo

● **Nació en San Juan y residió en Buenos Aires entre 1970 y 1982. En 1988 se trasladó a la Cité Internationale des Arts en París donde realizó su primera exposición individual.**



ENTREVISTAS Y ALGO MAS...

Cómo lo vi

S Si de pronto nos pidieran que definiéramos qué es el otoño en San Juan, o la cordillera que nos sirve de telón de fondo o el café que tomamos junto a un leño crepitante en invierno, cada uno de nosotros seguramente utilizaríamos formas y conceptos distintos. Y esto es así porque nuestro sistema perceptivo, el de todos los humanos, es sumamente complejo.

Ya Aristóteles clasificó esos radares naturales del organismo en cinco: vista, oído, gusto, tacto y olfato. Y a esos, hemos ido añadiendo otros, más o menos aceptados.

Y es a partir de esas percepciones cuando aparece el concepto de arte. Y también el de artista. Ya René Descartes, en el siglo XVII, afirmaba que nuestros sentidos no son simples captadores de la realidad. Es el cerebro el que las percibe de acuerdo a la información que posee y las influencias que recibió previamente.

Carlos Enrique Gómez Centurión tiene un sentido muy especial de percibir la naturaleza. Eso lo convierte en un artista con personalidad propia, muy definida.

Entrevistarlo es el desafío de interpretar sus códigos de percepción. Cuando eso se logra, se advierte que esos códigos están expresados no sólo en su forma de concebir la pintura sino también en su vida, su trabajo como arquitecto, en su forma de relacionarse con el mundo exterior, en sus gustos, en sus obras. Todo en él es uno solo. Y eso queda claro en esta entrevista.

JCB



que desde siempre pinté. Dibujaba en las participaciones de casamiento que llegaban a mi casa, que eran normalmente de buena cartulina, ahí dibujaba. Después pedí ir a una escuela de dibujo y empecé a estudiar, no recuerdo en este momento con quien, una profesora de hecho. Cuando me fui a estudiar Arquitectura a Buenos Aires, con un amigo alquilábamos una pieza para pintar en un conventillo.

—¿Y tu fuerte cuál era: El dibujo, la pintura o las dos cosas? Hay grandes pintores que no dibujan bien

—Las dos cosas. Hay que ver qué quiere decir dibujar bien, pero a mí me gusta y las complemento. En este momento complemento todo el tiempo las dos cosas. Como te digo, me fui a estudiar a Buenos Aires porque yo quería irme de San Juan. En los años 70 San Juan era una aldea. ¡Lo que ha cambiado San Juan no tiene nombre, es increíble! Irse era más que estudiar afuera, en otra universidad. Era una experiencia vital que mi familia abonó; es más me indujeron a hacerlo y fue importante porque de pronto llegar a Bue-

● **Considera a la pintura como un modo de pensar el mundo, un modo de pensarse a uno mismo. Se considera autodidacta en pintura, aunque reconoce las enseñanzas de Pablo Bobbio y Felipe Noé.**

nos Aires a los 18 años te abre un panorama.

— **Salir de aquel San Juan fue clave para vos...**

—Ahí descubrí todo. En realidad, cuando yo decidí que iba a estudiar Ar-

quitectura, mi padre me puso enfrente al flaco Pineda, Félix Alberto Pineda, al que yo no conocía, era un amigo de mi papá; un señor grande. Y un día me pasó a buscar en su Peugeot blanco a las diez de la noche para ir a comer. Y fuimos a comer a Ausonia, que tenía un restorán y estuvimos conversando desde las diez de la noche hasta las seis de la mañana. Hubo una comunión increíble que a mí no me había pasado nunca. Sobre todo cuando uno es joven tiende a enamorarse de estos absolutos y de las cosas importantes de la vida. Y con el flaco fuimos muy amigos porque esa rutina la tuvimos hasta que se murió. Salíamos a comer a las diez de la noche y nos quedábamos charlando hasta las seis de la mañana. El me abrió muchas puertas, me abrió las puertas de lo sensible digamos.

—¿De qué hablaban?

—Cuando digo que me abrió las puertas, hablo de la literatura, la música, la filosofía y la arquitectura. Entonces, con ese bagaje yo llegué a Buenos Aires con algunos canales abiertos ya: la rutina de ir al Colon, la rutina de ir a

conciertos, ir al teatro under.

—¿Y qué pasaba con la universidad?

—Yo tuve una facultad espantosa desde el punto de vista académico. Y desde todo punto de vista, porque empecé la facultad en el año 70, cuando el presidente de la Nación era Juan Carlos Onganía y me recibí en el 77. Pasaron Onganía, Levingston, Lanusse, Campora, Perón, López Rega con Isabella... Eran años de tomar clase con un soldado en la puerta del aula.

—Años con todas las paredes pintadas, asamblea a cada rato...

—Un velorio de un ex combatiente que se veló ahí y después Videla, golpe militar... Y ahí me recibí. No era un clima propicio para estudiar, estaba enormemente politizada pero mal politizada. Era la cosa militante, berreta y entonces empecé a trabajar en el segundo año en un estudio de arquitectura, en un muy buen estudio de arquitectura que precisamente me había recomendado Pineda. Estaba en el ranking de los diez mejores estudios de la Argentina. Mi formación la hice en estudios particulares y tuve esa suerte de estar en buenos estudios y llegue a ser jefe de proyectos.

—¿En ese momento tus objetivos,

“Ser artista...”

Viene de página anterior

tus sueños, pasaban por ser un gran arquitecto o un artista plástico?

— Siempre fueron paralelos, las dos cosas. Me gusta y me apasionan las dos cosas.

— Fíjate que hoy la gente, a pesar de que has hecho obras de arquitectura importantes, como el Museo de Bellas Artes, te ve como un artista, es la imagen que tiene de vos. Ha trascendido más esa faceta.

— Es verdad, por ahí me he movido más activamente en ese sentido. Durante mucho tiempo no decía que era pintor porque pensaba que me iba a restar credibilidad a la hora de estar delante un cliente de arquitectura. Después, cuando me tocó trabajar en Ecuador, donde trabajé muchísimo, hice algunas obras bastante importantes con mi estudio, en ese momento alguien me dijo: “pero tú eres un artista no solo un arquitecto, eso es un plus”. Y dije, claro y a partir de ahí dejé de negar y me mostré más como soy.

— Y hoy después de muchos años de ejercicio de ambas cosas seguís con las dos cosas al mismo tiempo.

— Sí las mantengo y bien.

— Te has hecho una vida muy particular, entre otras cosas te fuiste a vivir a Zonda

— Después de vivir tanto tiempo en Buenos Aires decidí que me quería ir de Buenos Aires.

— ¿Por qué?

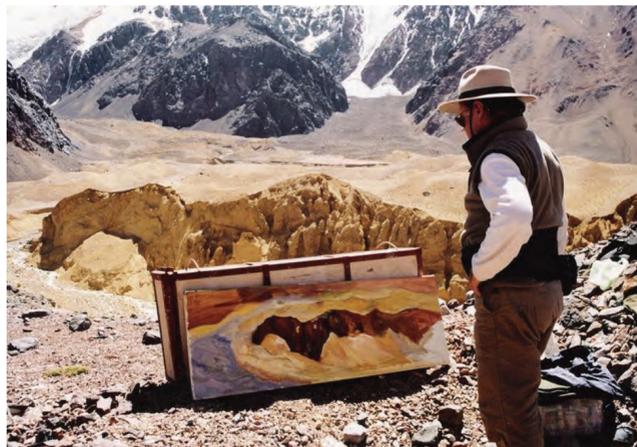
Porque no podía pintar, no podía hacer las dos cosas. ¡Mirá que si hay una ciudad propicia para pintar y para iniciarte en la pintura es Buenos Aires! Pero yo no podía porque no estaba dispuesto a dejar la arquitectura. Tuve la posibilidad de un contrato para irme a vivir al sur y también pensé en irme a vivir a Francia. Y sin embargo me ofrecieron un trabajo por un año en San Juan y dije ¡vamos!

— ¿Querías volver a San Juan?

— Yo no pensaba volver a San Juan pero el trabajo era muy interesante. Acá descubrí el tiempo, porque en San Juan tenés calidad de tiempo. Tenés la siesta, puedes ir al café con los vagos o puedes trabajar más.



Carlos en su taller preparando colores



Pintando en Las Amarillas. Al fondo se ve la pared sur del Mercedario

● Trabajó en el proyecto llamado “Digo la cordillera”, un registro multidisciplinario sobre los Andes desde Jujuy hasta Santa Cruz que contó con la participación de un cineasta, un sonidista, un semiólogo, un poeta, un ingeniero en minas y un crítico de arte, además del pintor.

— ¿Y qué cambió en vos?

— Empecé a desarrollar mi actividad de pintor. Casi te diría que largué tarde porque a los 30 años, cuando me vine a vivir a San Juan, empecé a trabajar sistemáticamente como pintor. Me contacté con un profesor impresionista abstracto e iba a Buenos Aires a tomar clases con él porque yo pintaba un poco como pintamos, o como pintan, los arquitectos. Una cosa muy ordenada, muy equilibrada porque la arquitectura es una disciplina ordenadora. La disciplina sirve para ordenar funciones. La pintura, según la entiendo, es más desordenadora. Él me ayudó a perderle el respeto reverencial que a veces te toma delante de una tela.

— ¿Viviste un tiempo en París también?

— Sí. Me fui por unos meses y me quede casi un año. Yo me había convertido, de la mano de esta persona de la que te hablé y con estas experiencias en un, digamos, un impresionista abstracto si querés. Esto de tirar baldes de pintura sobre la tela y en el piso, y pintar con una escoba. Cuando de pronto llego a París, dije no voy a venir de decirles cómo se hace expresionismo veinte años después... Tuve una gran crisis respecto a dónde estoy, quién soy. Yo tengo que pintar lo que yo soy. Estuve sin pintar durante muchos meses, expectante y un día, yo vivía justo frente a Notre Dame, descubrí que hice un dibujo de la catedral, que es divina, y abajo puse la Difunta Correa y lo llamé “Notre Dame de la Difunta Correa”. Ese fue el click interno.



Pintando con Dario Barassi en un evento realizado en Central Park, Barracas, Buenos Aires, donde Carlos tiene un taller.

— ¿Y tus colegas franceses que decían?

— A todos les parecía bizarro este tipo de cosas pero hice mi primera exposición individual allá y ahí volví de lleno a la figura. Y cuando volví a San Juan, el primer cuadro que pinté se llamó “El duende de la siesta”, que era un carneó en un racho de Valle Fértil. Como que retomé ahí. Y durante diez años trabajé sobre mitos y leyendas de San Juan.

— Cuando uno se va de San Juan descubre un mundo distinto. Cuando regresa ya no es la misma persona que se fue. Gente que ha vivido la experiencia dice es como que se hubiera quedado sin ciudad. Sin embargo, vos te integraste rápidamente...

— En un principio me pasó que volví a mis viejos amigos y sentí eso que decís. Yo era otra persona. A pesar de los quiero advertir que somos distintos, que tenemos distintas vivencias y experiencias. Así que tuve como que reconstruir, digamos dejar a los que estaban y construir nuevos amigos.

que estar atento”.

— Hay que estar con una cuchara en la mano para cuando llueva sopa...

— Y aprendés a ver, si querés aprender. Como todo.

— Volvamos un poco a tu familia. ¿Vos contrajiste matrimonio en San Juan?

— En Buenos Aires, mi primer mujer era de Buenos Aires y nos quedamos viviendo un tiempo allá y después volvimos a San Juan—

— Ahí tuviste dos hijos, uno de los cuales te ha hecho pariente de Dario Barassi. Es tu yerno.

— Sí, una gran persona, un tipo excepcional.

— Y sabe de fútbol casi tanto como vos...

— Sí, quizás más. Imaginate.

— Hubo algo que a cualquiera lo marca que fue un accidente de uno de tus hijos...

— Eso fue desgarrador. De pronto te pasan cosas que uno cree que le pasa a los otros. Y la vida de pronto te da unos sablazos así que no esperas. Él tuvo un accidente con muy mala suerte, tuvo una lesión medular y circula en silla de ruedas. Pero esto generó en él una capacidad de lucha impresionante. Tiene una alegría y un tesón para vivir, para estudiar, impresionante. De hecho vive solo en Buenos Aires, está estudiando, tiene una banda. Es un peleador y le va a ir muy bien la vida.

— En el plano sentimental reconstruiste tu vida. Y tanto a vos como tu esposa (Virginia Agote, actual directora del Museo de Bellas Artes) pelearon mucho para que tengamos uno de los museos importantes del país...

— Yo siempre aclaro que la construcción de ese museo, nuestro estudio lo ganó en

— Ya no estaba el flaco Pineda

— Sí estaba, el flaco ha muerto hace poco. El flaco era uno de mis puntuales.

— ¿Crees que todo esto, tus elecciones de vida, tienen que ver con una sensibilidad distinta?

— Con una sensibilidad, con mi sensibilidad, no sé si es distinta a otras, seguramente sí pero no sé. En Venecia vi un cartel que decía: “La percepción requiere ocuparte, empeñarte, es un trabajo, hay

El perfil psicografológico

Por: Elizabeth Martínez Grafoanalista

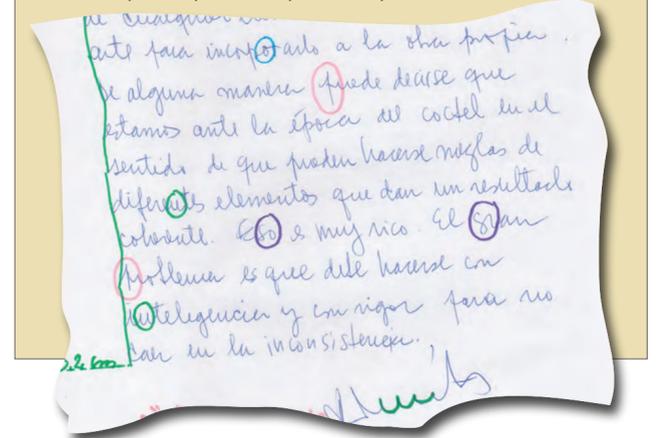
Se observan indicadores de una correcta separación con situaciones y/o personas de su pasado. Se trataría de la superación de dichas situaciones. Posiblemente aun no dimensiona el logro personal que ello implica.

Se detectan uniones interletras originales, lo cual revelaría rapidez mental; agilidad de pensamiento.

Las letras “p” no poseen zona central, manifestando posible dificultad en la relación con la figura paterna (padre, abuelo o alguna figura masculina de importancia para él). Podría tratarse de una visualización de dicha figura como poco afectiva, poco demostrativa, lo cual podría haber marcado cierta distancia a ese nivel.

Se observa que posiblemente en esta etapa de su vida al iniciar sus proyectos, se desanima. Sin embargo a medida que avanza en el mismo descubriría su propio potencial y los culminaría de forma exitosa. Esta dispersión de energía hasta que alcanza sus objetivos le podría generar cierto agotamiento que al tomar conciencia de sus recursos personales, podría evitar.

Se detectan rasgos de creatividad, posiblemente prefiere regirse por sus propias normas antes que someterse a aquellas que no comparte o respeta.



un concurso. Se llamó de antecedentes, antes de que ella fuese nombrada directora, bastante antes. Lo aclaro porque esto de los matrimonios en funciones es tan usado en este momento hay que aclararlo. Creo que fue una muy buena elección en ese momento porque es muy capaz.

— ¿Cómo fue tu encuentro con Virginia?

— Ella vino hacer el Museo Graffigna a San Juan y el primer día nos conocimos de una manera casual, porque yo estaba haciendo el proyecto de una bodega y la persona que le hizo el contacto a ella con Graffigna quiso que conociera el proyecto de su bodega y la llevó a mi estudio. Así

que ahí nos conocimos.

— Y ahí nació Juana

— Juana que ahora tiene 11 años.

— ¿Y cómo es tu vida hoy, un día cualquiera?

— La carrera en la plástica requiere necesariamente estar afuera porque en San Juan el mercado de artes es muy limitado, así que tenés que estar dispuesto a viajar. Yo tengo un taller en Buenos Aires también, en un lugar muy interesante en Barracas, que es la vieja fábrica donde funcionó en un momento Fabril Financiera. Yo pinto a veces en gran tamaño y una galería nunca tiene espacio en la tras-

Pasa a página siguiente



Expedición al Cerro Mercedario.

“Ser artista...”

Viene de página anterior

tienda para semejantes obras. Entonces ese estudio me viene muy bien y producir allá también porque hay una cuestión de intercambio entre todos los artistas que estamos ahí.

—**Hablame un poquito de “Digo la cordillera” ¿Qué fue ese proyecto?**

—Después de estar diez años con los mitos y leyendas y de tratar muchísimo el tema de la Difunta Correa y todos los mitos de San Juan, formamos un grupo con otros dos pintores, Víctor Quiroga que es de Tucumán y Enrique Collar que es paraguayo. Y abarcábamos mitos de todas estas zonas. Pero en un momento me di cuenta que para abordar un cuadro tenía que tener un relato, me había atado a eso.

—**¿Y...?**

—Entonces decidí parar hasta dejar que decantara. Y empecé a hacer pinturas desde mi casa de los cerros. En ese ínterin yo estaba trabajando mucho en Ecuador, entonces ahí descubrí a los pintores viajeros del siglo XVIII y siglo XIX, que venían a medir el Chimborazo que en ese momento se pensaba que era el cerro más alto de América. Venían a medir en Ecuador y a descubrir el mundo, porque al caer la corona española los nuevos gobiernos de la revolución americana estaban siguiendo las líneas del iluminismo, del avance de la ciencia. Y dejaban entrar a los científicos que antes los españoles no dejaban. Pero ellos además de los científicos traían grabadores, dibujantes y pintores para hacer el registro de este mundo nuevo que aparecía. Y yo me dije: “voy hacer lo mismo pero con una mirada contemporánea”. Y fue así que organicé mi primer expedición al Mercedario, me la financié con todos mi ahorros y decidí invitar a gente de distintas disciplinas, lo que me parecía más interesante que otros pintores, para que cada uno diera su mirada.

—**¿A quienes invitaste?**

—Invité a un semiólogo pensando que estábamos armando un lenguaje nuevo, a un poeta, lo invite también a Huevo Muñoz que hizo el registro y a un inge-

● **Está casado con Virginia Agote y tienen una hija, Juana María. Además tiene otros dos hijos mayores, producto de su primer matrimonio.**



Carlos intentando el cerro Espinazo del Diablo en la puna jujeña.

niero en minas.

—**Ahí te valió la experiencia del geólogo...**

—Sí, porque además, para entender los fenómenos de la cordillera, que no es solo plástico, tenés que entender el movimiento tectónico. Cada color tiene un origen y un sentido, entonces con eso hice mi primera exposición que fue en el Centro Cultural de Recoleta de Buenos Aires.

—**Imagino lo que debe haber sido. Una cosa es pintar en un estudio y otra trabajar en plena cordillera...**

—Claro, esa es la propuesta. Donde yo voy normalmente son lugares muy inhóspitos. El hombre no vive a 4.500 metros de altura, frente un glaciar o con el viento que te vuela la tela. Por ejemplo, el último viaje fueron cuatro días de mula hasta el Valle Escondido. Allí fui a pintar el Aconcagua. Mi hipótesis es que en ese momento, cuando estás delante de la naturaleza en bruto y tenés que hacer tu trabajo en poco tiempo por el calor, por el frío o por lo que sea, ahí sacás el abstracto que después sale. Después eso lo paso a grandes dimensiones en mi taller. Pero siempre digo que nunca haría lo que hago abajo si no hubiera estado arriba, está en relación directa.

—**Y ahora tu mente cómo funciona como artista, me imagino que está todo muy ligado. Ves la vida desde ese punto**

—Sí, creo que ser artista no tiene que ver con el arte sino con una actitud de vida. Yo conozco gerentes de empresas que son verdaderos artistas y conozco pintores que son solo pintores, digamos que tienen un oficio simplemente. Yo creo que ser artista significa eso: ver y plantarte con creatividad cada momento y desde ahí ver los desafíos.

—**¿Qué libros, qué películas, te marcaron?**

—Me encanta el cine, soy un cinéfilo, me gusta muchísimo. Una de las películas que más me marcó fue “La ira de Dios”, la película de Werner Herzog sobre el conquistador español Lope de Aguirre, que decide sublevarse a Felipe II y meterse por la Amazonia y formar su propio imperio y termina loco. La película está filmada en el Amazona y con trajes de época. Esa película me modificó. Y muchas otras.

—**¿Y algún libro?**

—Libros hay muchísimos pero uno básico “La montaña mágica” de Thomas Mann; “Cien años de soledad” que lo leí a los 18 años y después lo leí varias veces más, García Márquez tiene una

visión del mundo que a mí me interesa y sobre todo del uso del lenguaje.

—**A esta altura de tu vida la pregunta que cae de madura es ¿has sido feliz?, si repetirías tú vida, ¿qué quisieras cambiar....?**

—A veces creo que no cambiaría nada y a veces creo que cambiaría todo. Porque pude quedarme en París a vivir pero mi ex mujer no quiso quedarse y se volvió con nuestra hija que tenía 4 años. Cuando volví a estar en París por una película que estamos filmando, me preguntaba qué hubiese sido mi vida acá, cómo hubiese sido. No se sabe, pero se entiende que no estaría pintando lo que estoy pintando porque eso tuvo que ver con el rescate de mi esencia. “Los pasos perdidos” de Alejo Carpentier me cayeron en mi manos en ese momento que estaba viviendo en París y precisamente es la historia de un músico que vuelve a su lugar que es un país de Centroamérica que nunca te enterás cuál es y allí descubre su esencia.

—**Uno es producto de sus éxitos y de sus fracasos. ¿Te parece cerrar con música esta entrevista? ¿Cuál sería?**

—Uno de mis autores favoritos es Wagner. De la mano de Pineda llegué a Wagner y a la ópera alemana. Ahora estoy con música más contemporánea, digamos abriéndome a Shostakovich.

—**Decime una canción, para que la gente diga ésta es la música de Carlos Enrique Gómez Centurión**

—La muerte de amor de Isolda, de Tristán e Isolda.



● **Entrevistas y textos:**

Juan Carlos Bataller

● **Edición para TV:** Mariano Eiben

● **Mixer:** Luciano Bataller

● **Diseño:** Miguel Camporro

● **Cámaras:** Nicolás Mercado

● **Grafología:** Elisabeth Martinez

● **Caricaturas:** Lucho Velazquez

● **Desgrabación textos:** Joana Icazatti

● **Maquillaje:** Charly Ramos

● **Estas notas fueron realizadas entre noviembre y diciembre de 2017**

Qué hay para ver



13

cocina

> Hotel Transylvania 3

● **Género:** Animación. Comedia. Fantástico ● **Origen:** Estados Unidos - 2018 ● **Duración:** 97 min minutos ● **Dirección:** Genndy Tartakovsky

● **Sinopsis:** Nuestra familia de monstruos favorita se embarca en un crucero de lujo para que por fin Drac pueda tomarse un descanso de proveer de vacaciones al resto en el hotel. Es una navegación tranquila para la pandilla de Drac, ya que los monstruos se entregan a toda la diversión a bordo que ofrece el crucero, desde el voleibol de monstruos y las excursiones exóticas, a ponerse al día con sus bronceados de luna. Pero las vacaciones de ensueño se convierten en una pesadilla cuando



Mavis se da cuenta de que Drac se ha enamorado de la misteriosa capitana de la nave, Ericka, quien esconde un peligroso secreto que podría destruir a todos los monstruos.

● **Crítica:** Maneja un registro de humor que es sumamente eficaz, desde una sencillez a la que se puede considerar tan clásica como la galería de personajes que habitan la película.

Juan Pablo Cinelli:
Diario Página 12



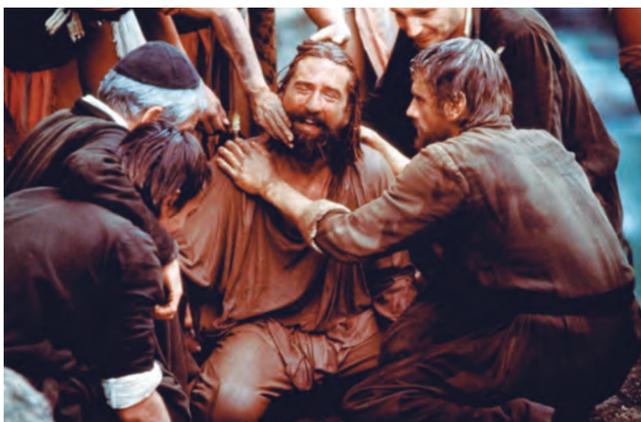
(Solo en cine)

▶ La recomendada

> La misión

● **Título original:** The Mission
● **Género:** Aventuras. Drama - Histórico. Siglo XVIII. América colonial. Religión. ● **Origen:** Reino Unido - 1986 ● **Duración:** 125 minutos ● **Dirección:** Roland Joffé ● **Protagonistas:** Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally, Aidan Quinn, Cherie Lunghi, Ronald Pickup, Liam Neeson, Chuck Low, Rolf Gray, Bercelio Moya, Daniel Berrigan

● **Sinopsis:** Hispanoamérica, siglo XVIII. En plena jungla tropical junto a las cataratas de Iguazú un misionero jesuita, el padre Gabriel (Jeremy Irons), sigue el ejemplo de un jesuita crucificado, sin más armas que su fe y un oboe. Al ser aceptado por los indios guaraníes, Gabriel crea la misión de San Carlos. Entre sus seguidores está Rodrigo Mendoza (Robert De Niro), ex-traficante de esclavos, mercenario y asesino, que buscando el perdón se hace jesuita y encuentra la redención entre sus antiguas víctimas. Después de luchar juntos durante años, se enfrentan a causa de la independencia de los nativos: Gabriel confía en el poder de la oración; Rodrigo, en la fuerza de la espada.



● **Crítica:** La película, dirigida por Roland Joffé (Los gritos del silencio), cuenta con la hermosa fotografía (ganadora de un Oscar) de Chris Menges y con la excepcional banda sonora de Ennio Morricone. Los exteriores donde se rueda son de gran belleza. Las actuaciones que realizan Jeremy Irons y Robert de Niro, en sus respectivos papeles de Padre Gabriel y Capitán Mendoza, son soberbias. Jeremy Irons es muy convincente en su papel de sacerdote que se mantiene fiel a su idea de ayudar a los guaraníes sin utilizar la violencia. Robert de Niro está genial como tratante de esclavos. En definitiva, una joya del cine.



(Se la encuentra en YouTube)

MAC



Por Mariano Eiben

> Se busca

● **Elenco:** James McAvoy, Angelina Jolie y Morgan Freeman
● **Director:** Timur Bekmambetov
● **Disponible en Netflix**

Wanted es una película cargada de acción y humor negro que lo llevará a un mundo en el cual el desafío a las leyes de la física será la constante fundamental. Wesley es un simple empleado de oficina perdido en su propia vida sin rumbo hasta que descubre que desciende de una línea de poderosos asesinos con habilidades increíbles para manipular armas de fuego. Al iniciarse en esta liga su vida cambiará radicalmente, sobre todo cuando comienza a relacionarse con una misteriosa mujer y trata de descubrir su verdadera identidad y futuro.

La película entretiene aunque en algunos momentos decae en su ritmo.



Cuenta con secuencias de acción excelentemente logradas, sumadas a un guión ágil que ayuda a la liviandad del film. Con toques de humor negro y sarcasmo encierra al espectador en ese mundo donde no hay límites en cuanto a las habilidades humanas. Todo ayudado por la excelente actuación de McAvoy, que es el centro de la historia, haciendo

que una grande como Jolie y una leyenda como Freeman pasen a ser un simple decorado dentro del reparto. Para entretenerse un rato y sentir que se puede vencer aquello que sabemos que es invencible, la película nos invita a un cóctel de adrenalina.



Langostinos pelados a la uruguaya

Por: Jaime Bergé*

Ingredientes:

- 500 gramos de langostinos pelados y limpios (sin su intestino)
- 6 dientes de ajo picados bien finos
- 30 centímetros cúbicos de aceite de oliva extra virgen
- Una cucharadita pequeña de pimentón hot
- Una cuchara grande al ras de pimentón español dulce (buena calidad)
- 4 hojas de salvia fresca
- Sal a gusto

Preparación:

Colocar al fuego (alegre) una sartén con medio pocillo de aceite de oliva y agregar, una vez caliente, el ajo picado. Cocinar 20 segundos, luego agregar los langostinos pelados y limpios y cocinar durante 2 o 3 minutos. Finalmente agregar el pimentón dulce y el hot, las hojas de salvia y sartear durante 30 segundos. A la mesa, señoras y señores, lista la entrada. Simple y rápido.



*ingeniero, empresario minero, presidente de la Cámara Minera y la Federación de Vóley

Todo lo que aprendimos en el mundial

Curiosidades del fútbol y otras dignas de conocer. Como todo mundial, el de Rusia dejó algunas perlititas.

El museo de las parejas rotas

Con la clasificación a la final, Croacia se convirtió en el **segundo país menos poblado** en jugar una final del Mundo, con 4.100.000 habitantes. No sucedía desde que Uruguay clasificó a las finales de 1930 y 1950. La ciudad de Zagreb, capital de Croacia, se divide en Ciudad Alta y Ciudad Baja. En su parte Alta en el monte Kapitol tiene en la actualidad **más de 200 lámparas de gas**, con más de un siglo de antigüedad, aún funcionando. Un grupo de faroleros las enciende y apaga manualmente todos los días.

Pero si hay algo curioso en Zagreb es su museo de las relaciones rotas.

Todo comenzó en el 2003 cuando Olinka Vitica, productora de cine, y Draen Grubii, escultor, terminaron un noviazgo de cuatro años. Pero después, en 2006, presentaron en Zagreb una colección con sus recuerdos y de otras parejas de amigos. La muestra tuvo tal éxito que en 2010 abrieron oficialmente, en un departamento alquilado de la capital croata, el Museo de las Relaciones Rotas. En 2011, el museo recibió el Premio Kenneth Hudson como el más innovador de Europa, por su "contribución a la reflexión sobre la fragilidad de las relaciones humanas, así como de las circunstancias políticas, económicas y culturales que las rodean".

La colección está formada por objetos donados por muchas personas que quisieron dejar atrás los recuerdos de sus ex. Entre ellos se exhibe, por ejemplo, un hacha con la que una mujer alemana rompió uno a uno los muebles de su pareja cuando éste la dejó por otra mujer. O un gnomo de jardín arrojado contra un auto en el momento de una separación tormentosa.

Otros más amigables son el vestido de novia que una mujer decidió donar después de haber firmado el divorcio, además de cartas, fotos, discos, llaves de departamento de un ex, un perfume medio vacío u ositos de peluche. Más insólitos son una pierna ortopédica -símbolo de una historia de amor entre un herido de guerra y una enfermera-, un tarrito de plástico con las lágrimas que juntó un hombre abandonado, y unos zapatos blancos que una mujer obligaba a usar a su novio.

Cada objeto está acompañado de una detallada descripción de su historia. También hay un espacio interactivo para que la gente grabe sus confesiones en un ambiente íntimo, el confesionario.



Un hacha con la que una mujer alemana rompió uno a uno los muebles de su pareja y una pierna ortopédica -símbolo de una historia de amor entre un herido de guerra y una enfermera-



Kolinda Grabar-Kitarovic estuvo todos los partidos con la camiseta de la selección y copó la atención de todos

Una presidenta muy particular

La presidenta croata se ha ganado el afecto del mundo. Fue sin duda, una de las protagonistas del mundial. Durante la Copa del Mundo convivió con una ambigüedad: **su cargo y su pasión, sus obligaciones y sus euforias.**

Viajó al Mundial en vuelos comerciales pagados por ella y se descontó de su sueldo los días no trabajados. Kolinda Grabar-Kitarovic tiene 50 años y es madre de dos hijos: Katarina, patinadora juvenil campeona nacional, y Luka.

Asumió la presidencia del país balcánico en febrero de 2015: es la cuarta presidenta, la más joven y la primera mujer en acceder al cargo. Venció al socialdemócrata Ivo Josipović, por entonces presidente, cuando tenía 46 años. Es representante del partido de centroderecha HDZ (Comunidad Democrática Croata), en el que comenzó en 1993 siendo asesora del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Antes de asumir la presidencia, trabajó como embajadora de Croacia en los Estados Unidos y como secretaria general adjunta de la OTAN. Estudió en Zagreb, Viena, Washington DC y Harvard.

Domina el croata, el inglés, el español y el portugués, entiende perfectamente el alemán, el francés y el italiano. Admitió que tuvo que mediar con cuestionamientos por desigualdad de género y reveló: **"Nunca permití que ningún prejuicio me desalentara"**.

Su presencia en las plateas vistiendo la camiseta de su país o en los vestuarios abrazada con los jugadores, son una prueba de ello.

Además, su belleza y las fotos que circulan en Internet, marcan una gran diferencia con otros presidentes.



No tiene problemas en mostrarse en las playas dalmatas como una mujer más tomando sol.



Cuando Gianni Infantino llevaba la copa a los jugadores franceses, Kolinda no se resistió a tocarla y besarla, rompiendo el protocolo de que sólo el ganador toca la copa.



Mbappé: un jugador diferente

El astro francés **Kylian Mbappé** tiene 19 años, pero su físico aún no se ha formado por completo. De madre argelina y padre camerunés, mezcla africana que

Kylian Mbappé fue una de las figuras de Francia en el Mundial Rusia 2018. A sus 19 años fue elegido mejor jugador joven de la Copa del Mundo (Foto: AFP)

explica su potente corrida y explosividad dentro del campo. Aunque su torso aparenta un avanzado desarrollo muscular, Marc Westerloppe -ojeador de futbolistas- reveló que Mbappé está trabajando en un plan que incluye talasoterapia para terminar de pulirse.

«Su desarrollo muscular no ha terminado todavía. Él tendrá su desarrollo completo solo en un año y medio, alrededor de los 21 años. Para entonces,

la parte superior del cuerpo se fortalecerá naturalmente. Los hombros se expandirán aún más, la musculatura y el revestimiento se terminarán de dibujar. Y mecánicamente, Kylian ganará velocidad, explosividad e incluso habilidad técnica», fue la explicación que brindó Westerloppe... «Tiene una genética muscular de calidad fruto de la mezcla de sus padres. Su madre es argelina y su padre camerunés. Es decir, resistencia y velocidad», señaló.



La alineación inicial de Francia en cuartos de final contra Uruguay (Foto: EFE)

Francia: una selección multirracial

La inmigración y el pasado colonial de Francia y de Bélgica hacen que sus selecciones de fútbol sean un claro ejemplo de multiculturalidad y diversidad étnica. Los dos equipos, contaron con un gran número de jugadores con progenitores de otros países, especialmente africanos.

► En Francia, solo cuatro de sus 23 jugadores tienen padre y madre nacidos en la Francia continental, entre ellos su capitán, el portero **Hugo Lloris**. Otros dos son de ascendencia de las Antillas francesas, en el Caribe: **Raphaël Varane** (con padre de Martinica) y **Thomas Lemar** (nacido en Guadalupe). Con orígenes caribeños también es **Presnel Kimpembe**, de madre haitiana. Su padre es de la República Democrática del Congo.

► Los hijos de los africanos son el gran impulso del conjunto francés.

Además de Kimpembe, otros 13 jugadores «bleus» tienen algún progenitor del continente negro. La estrella emergente **Kylian Mbappé** es de padre camerunés y madre argelina. El barcelonista **Ousmane Dembélé** es de padre maliense y madre de ascendencia senegalesa y mauritana. El centrocampista del Manchester United **Paul Pogba** es hijo de guineanos. **Adil Rami**, de marroquíes. **Nabil Fekir**, de argelinos. **N'Golo Kanté** y **Djibril Sidibé**, de ascendencia maliense. **Benjamin Mendy**, de senegaleses. **Blaise Matuidi**, de angoleños, aunque criados en el Congo. De la República Democrática del Congo es

también el padre de **Steven Nzonzi**; su madre es francesa. Como la madre de **Corentin Tolisso**, cuyo padre es de Togo.

► Todos ellos han nacido en Francia. Solo el portero suplente **Steve Mandanda** y el defensa central del Barcelona **Samuel Umtiti** han nacido fuera de Francia; el primero en R.D. del Congo y el segundo en Camerún.

► Los hijos de la inmigración africana no son los únicos que nutren a la selección francesa. **Antoine Griezmann** es nieto de portugueses. Lopes es el segundo apellido del delantero del Atlético de Madrid. El padre de su compañero de club y selección **Lucas Hernández**, criado en Madrid, es el exfutbolista francés de ascendencia española **Jean-François Hernández**. El portero suplente francés **Alphonse Areola**, hijo de filipinos, es el único con orígenes asiáticos.

► El fenómeno no es nuevo en Francia. La selección campeona del Mundial de 1998 y la Eurocopa de 2000 ya era una muestra de esa inmigración africana y la diversidad étnica de las Antillas francesas. Con su estrella **Zinedine Zidane**, de origen argelino, a la cabeza; acompañado de **Marcel Desailly** (Ghana), **Lilium Thuram** (Guadalupe) y **Thierry Henry** (Martinica), entre otros. En los años ochenta eran los hijos de la inmigración española e italiana quienes representaban a «les bleus» y dieron a Francia la Eurocopa de 1984. La estrella, **Michel Platini**, era nieto de italianos; **Luis Fernández** nació en Tarifa, Cádiz, antes de emigrar.

También los belgas se nutren de inmigrantes

Aunque el representante más extremo del mundo globalizado juega para Bélgica: **Adnan Januzaj**, centrocampista de la Real Sociedad. Nacido en Bélgica, hijo de albaneses, y criado en Kosovo. También podría haber elegido jugar con Serbia o Croacia por la ascendencia de su madre; Turquía, por los orígenes de su padre; o Inglaterra, donde jugó en su adolescencia.

► En la selección de Bélgica, la presencia de los hijos de inmigrantes es también notable, aunque menor que en el conjunto francés. Todos sus jugadores han nacido en Bélgica, pero solo 12 de los 23 jugadores son de padre y madre belgas. Entre ellos sus estrellas **Eden Hazard**, **Kevin De Bruyne** o **Thibaut Courtois**.

► La mayoría, como en el conjunto galo, son de ascendencia africana, especialmente de la República Democrática del Congo, el antiguo Congo belga. De allí son los padres del delantero **Romelu Lukaku**. El máximo anotador de la historia de los «diablos rojos» declaró con amargura:

«Cuando las cosas iban bien, los periódicos hablaban de mí como **Romelu Lukaku**, el delantero belga. Cuando las cosas iban mal, era el delantero belga de origen congoleño».

► **Lukaku** comparte orígenes con **Dedryck Boyata** y **Michy Batshuayi**, de padre y madre congoleños. El defensa del Manchester City **Vincent Kompany** es de padre congoleño y madre belga; con **Youri Tielemans** ocurre a la inversa. El padre de **Moussa Dembélé** es de Malí. Los de **Marouane Fellaini** son de Marruecos. Tienen doble nacionalidad, como **Nacer Chadli**, que llegó incluso a debutar con la selección marroquí. Ambos marcaron goles decisivos en la victoria agónica contra Japón en octavos de final.

► **Yannick Ferreira Carrasco** es hijo de la inmigración del sur de Europa: su padre es portugués y su madre española. Y el padre de **Axel Witsel** es de las Antillas, de Martinica, en el Caribe. Los belgas están al mando del técnico español **Roberto Martínez**.



La alineación inicial de Bélgica en cuartos de final contra Brasil (Foto: EFE)



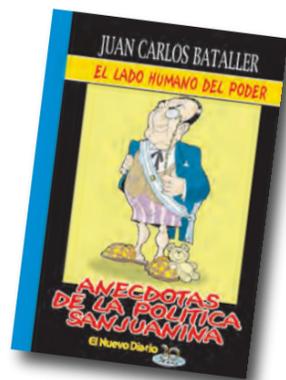
¿Sabía que el perro dálmata es croata?

Esta raza es autóctona de Croacia, precisamente porque el nombre procede de la provincia histórica de Dalmacia que es donde eran criados en el pasado. Así lo certifica la Federación Cinológica Internacional.

16 historia

¡Las cosas que pasaron en San Juan...!

Hace algunos años, Juan Carlos Bataller publicó un pequeño libro titulado *El lado humano del poder, anécdotas de la política sanjuanina*. De ese libro hemos extraído estas anécdotas que pintan un momento de nuestra historia.



“Guardame la constitución”

Domingo Morón asumió la gobernación de San Juan el 12 de mayo de 1893. Tenía 50 años y hasta ser electo, nunca había salido de la provincia. Muy bien casado —su esposa era Teresa Yanzi, dama de la más alta sociedad de la época— vivió en una casa que estaba en el terreno que hoy ocupa la Biblioteca Franklin. Precisamente en su casa se alojó el general Mitre, cuando visitó la provincia cargado de fama. Y desde ese día Morón fue el representante del partido de Mitre en San Juan. Dicen que Morón, hombre dedicado a las transacciones comerciales con Chile, era enérgico y con gran sentido de la autoridad. Pero también se asegura que fue uno de los gobernadores más pícaros que haya tenido San Juan, sumamente hábil en la tarea de “volcar” padrones, celebrar acuerdos no muy principistas para conservar el poder y poseedor de un fino olfato político.

▲ ▲ ▲
Cierta vez que se dirigía al campo, para aliviarse de carga, se detuvo en lo de Abraham Vidart padre y sacando un estuche bajo el saco con una descomunal pistola, la puso en manos del dueño de casa para que se la guardase hasta su regreso, diciéndole:
—Abraham, guardame la Constitución.



1914 La “Torre vichadora”

En una de estas fotografías, de 1914, se observa el edificio de la Central de Policía. En este mismo edificio funcionó en 1872 la “Casa de baños”. Estaba ubicado en la esquina de Santa Fe y Tucumán (esquina noroeste). Otra imagen muestra la misma esquina pero en ella se observan algunos detalles. Por ejemplo se observa en primer plano, una lámpara de carburo. Detrás, al lado de un árbol, es visible la llamada “Torre vichadora”. Había sido levantada en 1910, en el patio del edificio. Se trataba, según los relatos históricos, de “un imponente monstruo de hierro” que —según cuenta el historiador Horacio Videla— consistía en una armadura metálica muy alta, similar a la de un molino de viento, con peldaños que permitían trepar hasta una cabina o mirador instalado en la parte superior, donde con un potente reflector que giraba sobre su eje se vigilaba de noche cualquier movimiento en las calles de la ciudad. Sin duda, el objetivo no era detectar ladrones sino que el gobierno de entonces, surgido de una revolución, buscaba preverse de otras revoluciones.



Un cura gran orador

El cura Juan Videla Cuello fue un gran personaje de los años 20 y 30. Había sido un destacado alumno en el Colegio Pío Latinoamericano y en la Universidad Gregoriana de Roma, adonde fue enviado por el obispo, monseñor Benavente.

De regreso al país con el título de doctor en derecho actuó en San Juan y Mendoza. Tenía una gran vocación obrerista y por eso su apoyo al cantonismo. Además de las actividades eclesíásticas, era profesor en el Colegio Nacional y destacado escritor que publicaba sus notas en el diario católico *El Porvenir*, al que dirigió durante varios años. Este cura era uno de los personajes más famo-



Juan Videla Cuello

sos de San Juan en aquellas décadas. Pasaba del sermón al discurso en la tribuna política o en el comité.

A propósito, fue protagonista de un hecho que seguramente no tiene parangón en la historia provinciana. Videla Cuello fue el encargado de predicar la oración patriótica en el solemne Tedeum del 25 de Mayo de 1910, día del centenario de la patria.

Llegó el momento y el presbítero doctor Videla Cuello comenzó a hablar. Se entusiasmó y le puso tanta fuerza a sus palabras que aquello se transformó en un discurso de barricada, que terminó con el público de pie aplaudiendo largamente al sacerdote.



No venir a la ciudad con alpargatas

Durante la gobernación de Domingo Morón se dictó un edicto policial que fue muy comentado en su momento. Eran tiempos en que se esperaba una pueblada de los sectores obreros, asfixiados por la situación económica imperante. Ante ello, Morón dictó un edicto prohibiendo “el acceso a la ciudad a los grupos de más de tres personas que calzaran alpargatas”. También prohibió el uso del poncho.

No era la vestimenta precisamente lo que temía Morón sino que le organizaran una revolución. Y que trajeran las armas bajo el poncho. Pero cuando se le preguntó cuáles eran los argumentos para dictar el edicto, respondió con total convicción:

—Porque las alpargatas y el poncho son ofensivos para la cultura de la Capital

“Para que sufran los ricos”

Gobernaba Victorino Ortega y San Juan aspiraba convertirse en una ciudad importante. En 1811, Ortega planeó el reemplazo del empedrado con piedra bola de las calles céntricas, obra de Nazario Benavides que continuó Virasoro —ambos gobernadores asesinados— por adoquines de madera.

El gasto fue afrontado por los vecinos, como mejora de los inmuebles por lo que se autorizó a la municipalidad a emitir 800 mil pesos en títulos denominados “bonos de pavimentación” al 7 por ciento de interés y 10 por ciento de amortización anual.

El trabajo fue efectuado, tanto en lo que hacía a la nivelación de calles como el contrapiso de cemento y los cordones de las veredas.

Pronto, las calles quedaron hermosas, con su adoquinado de madera. Pero hubo un detalle que los técnicos no tuvieron en cuenta: el factor climático. Y la madera —siempre ha sido así— se hinchaba con la humedad.

A la primera lluvia de verano, el pavimento reventó. Y pronto el agua comenzó a arrastrar los adoquines calle abajo.

El caso es que debieron pasar veinte años antes que las calles del centro de San Juan volvieran a tener pavimento.

Correspondió al gobernador Juan

Maurín y el intendente Silvio Bais-trocchi la tarea de pavimentar 500 cuadras con hormigón armado. Pero en ese lapso, las calles fueron un desastre.

Y mientras más de un homo era alimentado con los trozos de madera, las gestiones se sucedían sin éxito ante los gobiernos nacionales en busca de financiamiento.

En 1913 vino a la provincia el ministro de Obras Públicas de la Nación, Carlos Meyer Pellegrini, para inaugurar la reconstrucción del dique Nivelador. Lógicamente, las

autoridades de la época aprovecharon la oportunidad para reiterar el pechazo. Y el ministro lanzó una frase que ofendió mucho a los sanjuaninos: “Ponerle adoquines a estas calles es como calzar a paisanos con zapatos de charol”.

Tanta fue la ofensa que el ministro tuvo que aclarar que no había querido decir “paisano” sino “criollo” y agregó demagógicamente una frase para “el paisanaje”

—Dejen las calles así, para que se rompan los autos de los ricos.

Con lo que no quedó bien ni con unos ni con los otros



El famoso Honorio

Se llamaba Honorio R. Guiñazú y lo trajo Amable Jones cuando fue gobernador de San Juan. Se hacía pasar por poseedor de títulos y honores pero la historia lo recuerda como un vivillo. Tenía una virtud: conocía perfectamente la personalidad de Jones. Y sabía que al gobernador le gustaba ser adulado.

¿Qué hizo Guiñazú? **Fue adulator hasta lo infinito.**

Hasta escribió un libro hablando maravillas del gobernador.

—En esta provincia, doctor Jones, los mediocres tienen envidia de su capacidad. Con usted están haciendo lo mismo que hacen con cualquier persona que llega a San Juan que no sea de la estrechez del círculo provincial... ¡lo combaten!. Miento. No lo combaten. Lo difaman. Le hacen el proceso de su moralidad, sea o no conocida. La inventan. Son tan estrechos que no quieren que los argentinos educados en una cultura superior, contribuyan con su capacidad al ennoblecimiento de los intereses morales de la inteligencia. Prefieren extranjeros alquilados. Con razón Sarmiento dividía en dos zonas la escuela política... ¡civilización o barbarie! Claro está, decía **el inefable Honorio.**

Y así fue trepando. Y de una especie de secretario privado, pasó a ser jefe de Policía. Y su primera medida como jefe de Policía fue formular un gran anuncio:

—Señores, el juego se terminó en San Juan. No es posible que frente a la plaza 25 de Mayo haya casas de juego, donde gente de trabajo pierda grandes fortunas.

Los diarios celebraron el anuncio. Y Honorio hizo una demostración de que los hechos acompañarían sus palabras. Se

puso al frente de un escuadrón de caballería y entró con los animales a un par de garitos, provocando el lógico estupor entre apostadores y mirones.

—Están todos detenidos.

Nuevos aplausos de los diarios. Pasaron algunas semanas y las cosas cambiaron. Ya no hubo más procedimientos con caballería. Ni siquiera hubo procedimientos. Los garitos volvieron a desarrollar sus actividades.

Es más, se dice que nunca hubo tanto juego clandestino como aquellos días en San Juan.

¿Qué hizo cambiar a don Honorio? En aquellos años, el juego —como la prostitución—, era una de las formas de financiamiento de los políticos y de enriquecimiento de los jefes de policía. Los capitalistas se preocuparon mucho cuando apareció aquel jefe de Policía “incorruptible”. Hasta que pasados algunos días, les llegó una insinuación. Y fueron a verlo a don Honorio.

Dice la versión que tal vez haya perdido su fidelidad con el transcurso de los años, que el diálogo no demoró más de quince minutos.

Finalmente, hubo acuerdo respecto al monto que los capitalistas debían acercar al jefe. Se dieron la mano y cuando la gente se retiraba, se escuchó la voz de Guiñazú:

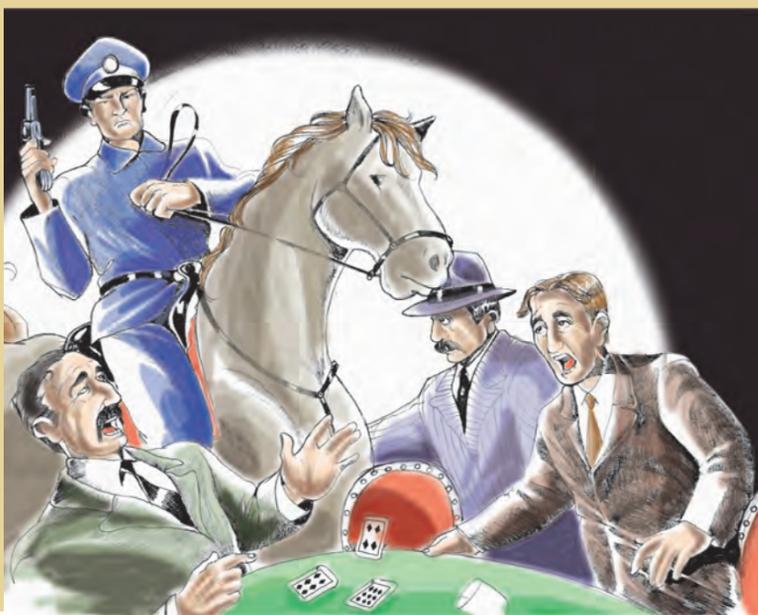
—Señores, antes que se retiren, ustedes me deben 3 mil pesos.

—¿Porqué, don Honorio?

—Porque llevo tres semanas en el cargo...

—Sí pero nosotros no hemos podido actuar debido al accionar de la policía...

—¿Y qué culpa tengo yo? Hubieran venido antes...



INVIERNO SEGURO SIN MONÓXIDO DE CARBONO



El monóxido de carbono es un gas venenoso que no se puede ver ni oler. Distintos artefactos lo producen y es importante que vos te cuides de él.

DEBÉS CONTROLAR...

- Tus estufas, la cocina y sus hornallas, y el calefón:
LA LLAMA TIENE QUE SER SIEMPRE AZUL.

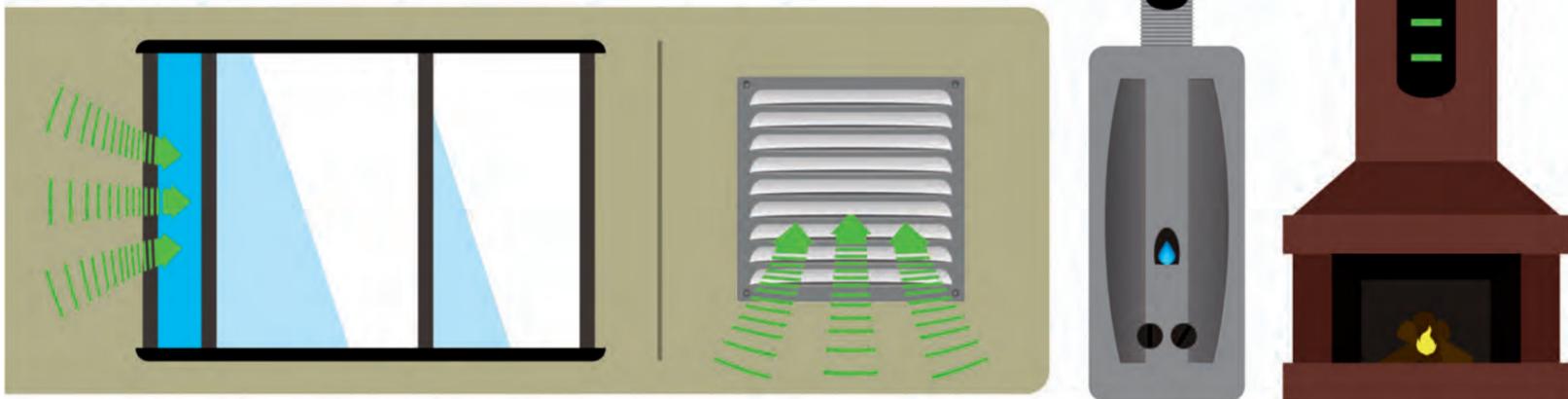


PROHIBICIONES

- No uses braseros ni cocinas para calefaccionar.
- No instales estufas ni calefones en baños ni en espacios cerrados.

RECOMENDACIONES...

- Revisá el estado de las rejillas de ventilación, el conducto de las chimeneas y calefones, y dejá siempre una ventana entreabierta.
- Usá, en lo posible, artefactos de tiro balanceado.
- Revisá las instalaciones de gas con personal matriculado.



Si sentís:



Dolor de cabeza.



Decaimiento y falta de fuerza.



Falta de aire.



Vómitos y náuseas.



Alteraciones visuales, mareos, desmayos y/o convulsiones.

Abri ventanas y puertas, apagá los artefactos de gas y recurrí inmediatamente al Centro de Salud u Hospital más cercano.

¡CUIDATE!

VIVAMOS UN INVIERNO SEGURO, PROTEGIDOS DEL MONÓXIDO DE CARBONO.



MINISTERIO DE GOBIERNO

MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA

¡¡Llegó!! La FORTUNATA

CON TU JUGADA HABITUAL DE QUINIELA ELEGIS 7 NUMEROS DE 2 DIGITOS ENTRE EL 00 Y EL 99 Y, SI ACERTAS LAS 2 (DOS) ULTIMAS CIFRAS ENTRE LOS 20 NUMEROS DEL EXTRACTO OFICIAL ... ¡GANASTE!.



2 SORTEOS SEMANALES
LOS MIERCOLES Y SABADOS
EN LOS SORTEOS NOCTURNOS DE
QUINIELA DE SAN JUAN

Quiniela
Oficial de San Juan

Para participar del Juego denominado "LA FORTUNATA", el apostador deberá abonar un monto fijo, adicional al que abone para participar en una jugada tradicional del Juego de la Quiniela de San Juan, por consiguiente, no se puede apostar a esta modalidad de manera independiente de la Quiniela Tradicional. El valor de la apuesta para participar del Juego denominado "LA FORTUNATA" será de pesos cinco (\$5,00). El Juego denominado consiste en efectuar una apuesta seleccionando siete (7) números de dos (2) cifras, desde el doble cero (00) al noventa y nueve (99), pudiendo ser diferentes entre sí o repetirse la cantidad de veces deseada. Obtendrán premio las apuestas que reúnan siete (7), seis (6), seis (6) por aproximación, cinco (5) y cuatro (4) aciertos, asignándose un (1) punto por cada acierto logrado dentro de los veinte (20) lugares para las dos (2) últimas cifras (unidad y decena), que conforman el extracto oficial de la Quiniela Tradicional de San Juan. Las apuestas que resulten ganadoras con seis (6) aciertos por aproximación, serán aquellas que contengan cinco aciertos ganadores del extracto oficial participante y el acierto número seis (6) sea a través del método de aproximación por exceso o defecto de uno de los quince números restantes comprendidos en dicho extracto. Los aciertos de cada jugada realizada en el Juego denominado "LA FORTUNATA" se determinarán mediante dos sorteos semanales, a saber: **Sorteo Nocturno Quiniela de San Juan de los días miércoles:** se incluirán en este sorteo las apuestas efectuadas desde el sorteo vespertino del día lunes hasta el sorteo vespertino del día miércoles inclusive y; **Sorteo Nocturno Quiniela de San Juan de los días sábados:** se incluirán en este sorteo las apuestas efectuadas desde el sorteo nocturno del día miércoles hasta el sorteo nocturno del día sábado inclusive.



AMERICA  **MAYORISTA**


PREMIO
MERCEDARIO
2017

**MERCURIO
DE ORO
2017 - 2018**



**CALIDAD,
PRECIOS
BAJOS Y
LA MEJOR
ATENCIÓN**



**CÓMPRELE
A SAN JUAN**

www.americamayorista.com.ar

 **CASA CENTRAL** Acceso Este. Lat. Sur 1679 (e) Santa Lucía - 4250709