

ESPECIAL



La pericana

Año 3 Número 108 - San Juan, viernes
18 de mayo de 2018 - Esta revista es
una publicación independiente que
acompaña la edición: 1817 de El Nuevo Diario



32 AÑOS DE
El Nuevo Diario

**SANJUANINOS
QUE
TRASPASARON
NUESTRAS
FRONTERAS**



Algunos son reconocidos mundialmente, otros consiguieron ser pioneros a nivel nacional, están los que marcaron una época y los que inspiraron a otros. Son sanjuaninos que lograron salir de los límites provinciales. El Nuevo Diario festeja su aniversario con un suplemento para coleccionar



Estas Instituciones
acompañan un aniversario
más de
El Nuevo Diario
1986 - 16 de Mayo - 2018



LA CAMARA DE EXPENDEDORES
DE COMBUSTIBLES Y AFINES DE
SAN JUAN SALUDA AL SEMANARIO
"EL NUEVO DIARIO" EN SU 32
ANIVERSARIO Y LO FELICITA POR SU
FECUNDA LABOR PERIODISTICA,
INFORMATIVA Y CULTURAL.

www.cecasanjuan.org.ar

Av. Las Heras 217 (Sur) 1º A. – Tel: (0264) 421-7160 / 496-1041

f cecasanjuan
@cecasanjuan
cecasanjuan



El Nuevo Diario

*Nuestro reconocimiento por el gran aporte que
este importante medio provincial nos brinda,
felicitaciones a todos los miembros que lo
componen y animarlos a continuar trabajando
con el entusiasmo de siempre, por el
engrandecimiento de nuestro querido San Juan.*



Esteban Echeverría 526 Sur - 5400 - Capital - San Juan - Tel.(0264) 4229109
Email: camaramineradesanjuan@gmail.com // www.camaraminerasj.com.ar

CAMARA MINERA
de SAN JUAN

*La historia de la provincia quedó plasmada semanalmente en sus páginas,
hecho que merece un reconocimiento a su presencia en San Juan.*

**Saludamos y felicitamos
a El Nuevo Diario en su
32º aniversario.**

UTA SECCIONAL SAN JUAN



Los 32 años de El Nuevo Diario

El Nuevo Diario está de festejos. Con orgullo cumple 32 años desde ese 16 de mayo de 1986 cuando apareció un nuevo semanario en San Juan. Juan Carlos Bataller recuerda que en esa época le plantearon si San Juan daba temas para tratar todas las semanas. Claro, eran muchos los temas que no se hablaban en la provincia.

La tecnología y el auge de los medios hicieron que cambiaran las formas de comunicarse y de informarse. Todo es en vivo y en directo y cualquier persona, sólo con su celular, puede generar una noticia.

En esta realidad, El Nuevo Diario cumple años, con un mundo globalizado y con los medios escritos buscando su lugar. Y el lugar de El Nuevo Diario es lograr hacer un producto sanjuanino para los sanjuaninos.

En ese contexto, surgió la idea de este suplemento, mostrando a los sanjuaninos que trascendieron las

fronteras y pudieron marcar su impronta.

Están los grandes próceres. Es increíble que en una provincia de sólo 20 mil habitantes –como era a principios del Siglo XIX– surgieran personalidades como Domingo Faustino Sarmiento, Francisco Narciso Laprida y Salvador María del Carril.

Seguramente en este listado alguno dirá que falta tal o cual sanjuanino. Tenemos campeonas mundiales de boxeo, artistas de la talla de Mario Pérez, cantantes que marcaron una época, políticos que ocuparon puestos importantes, investigadores reconocidos. Otros dirán que alguno quizás no merecía estar. Todos estos temas dan para debate y está bien que así sea.

Es la idea de un medio de difusión, que provoque pensamiento crítico, que invite a pensar, a debatir, a criticar o a concordar.

Es la idea con la que surgió El Nuevo Diario.
Es la bandera que busca mantener.



El Nuevo Diario emprendió importantes proyectos en estos 32 años. La imagen es de principios de los '90, en las rotativas. Juan Carlos Bataller explica el proyecto de diario a Jorge Enrique Estornell y Francisco Bustelo.

Tecnología de la conservación del Medio Ambiente



ADHESIÓN A LOS 32 AÑOS DE EL NUEVO DIARIO



TeCMA SAN JUAN S.A.
Transporte, Tratamiento y Disposición Final de Residuos Peligrosos

Calle Proyectada "K" - Lote 56 - Parque Industrial - C.P. 5413 - Chimbass
e-mail: tecmasanjuan@interredes.com.ar - www.tecmasanjuan.com.ar
Tels.: (0264) - 4260131 - 4260132
San Juan - Argentina



Management System
ISO 9001:2008
ISO 14001:2004
www.tuv.com
ID 9108627457

Estas Instituciones
acompañan un aniversario
más de
El Nuevo Diario
1986 - 16 de Mayo - 2018



Saludamos y acompañamos
a El Nuevo Diario en un
nuevo aniversario

**ADMINISTRACION PARAJE DIFUNTA CORREA
SECRETARIA DE RELACIONES INSTITUCIONALES
MINISTERIO DE GOBIERNO**



CON TODO, CON TODOS



**Acompañando
los 32 años de
El Nuevo Diario**



asociación médicos de cabecera

unidos para mejorar su calidad de vida
Mendoza 188 Sur - Tel. 4218222



**16 de Mayo ANIVERSARIO DE
EL NUEVO DIARIO**



El Nuevo Diario

Un caluroso saludo a El Nuevo Diario en este aniversario, valorando su importante labor periodística y remarcando la constante misión de difundir nuestra historia, cultura y todo nuestro acontecer social y político, promoviendo el fortalecimiento de nuestra identidad sanjuanina.



IVAN MALLA
SECRETARIO GENERAL SAN JUAN
HECTOR LAPLACE
SECRETARIO GENERAL NACIONAL





FUNDACION BATALLER



DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

El maestro de América

Sólo por lo que hizo como presidente entre 1868 y 1874, Domingo Faustino Sarmiento merece ser destacado como el sanjuanino más importante de la historia. Y esos seis años son sólo una parte de la vida del prócer. Nació en San Juan, en 1811, en el Barrio El Carrascal. Hijo de Doña Paula Albarra-cín y de José Clemente Quiroga Sar-miento, a los 15 años ya vivía en San Luis, enseñando, educando. Con 20 años, y por su enrolamiento con los unitarios, se fue a vivir a Los Andes, Chile, donde trabajó como maestro y mi-nero.

Con 25 años fundó el colegio Santa Rosa de Lima, primera escuela para mujeres en San Juan, y publicó El Zonda aunque se le fue la mano con los comentarios de la esposa del gobernador Nazario Benavides y tuvo que exiliarse nuevamente en Chile. En esa etapa, surge con toda la fuerza el Sarmiento escritor, trabajando en diferen-tes diarios y mostrando su genialidad en el análisis de temas de fondo o en una sim-ple crítica teatral. En 1945 comienza a es-cribir Facundo, Civilización o Barbarie –para muchos el más importante libro ar-gentino del Siglo XIX- y por encargo del presidente chileno Manuel Montt, empieza a viajar por Europa y Estados Unidos para estudiar a fondo los diferentes sistemas educativos.

Gran crítico de Juan Manuel de Rosas, volvió al país para ser teniente coronel nombrado por Justo José de Urquiza. No fue fácil el sanjuanino. Su carácter in-domable hace que se pelee con Urquiza, que discuta con Alberdi, que tenga una re-lación de idas y vueltas con Mitre. No pacta, no deja de lado sus ideales a cam-bio de cargos y honores. Fue designado ministro de Santiago Der-qui (1860-1861); en 1862 fue elegido go-bernador de San Juan, y en 1864 Mitre lo nombró ministro plenipotenciario en Esta-dos Unidos.

Regresó al país ya elegido presidente y re-volucionó la educación, con sus escuelas normales, con la construcción de institucio-nes educativas, con el logro de fundar 800 instituciones educativas e incorporar a 100 mil alumnos. Pero el Sarmiento presidente también unió el país con líneas férreas, navegación flu-vial y tranvías urbanos, impulsó el correo y el telégrafo y realizó un gran plan de in-fraestructura.

Es por eso que Sarmiento, como estadista, como político, como escritor, como do-cente, traspasó las fronteras de San Juan, logrando ser admirado en muchos lugares del mundo, al punto de designarlo como el gran educador de América.



ARTURO BERUTI

Creador del Teatro Lírico Argentino

Nació en San Juan en 1862 y desde sus primeros años mostró cualidades excepcionales para la música. Estimulado por su entorno familiar y social, Arturo Beruti estudió en el país y en Europa y en 1880 ya era considerado uno de los músicos más destacados de la Argen-tina.

Nieto del Coronel Antonio Luis Beruti, de destacada actuación en los sucesos de mayo, su fa-milia llegó a San Juan porque su padre, también Antonio Luis, se casó con Mercedes Quiroga Rosas y tuvieron dos hijos que dedicaron su vida a la música, Arturo y Pablo.

Arturo nació el 27 de marzo de 1862. Y motivado por la afición musical de su padre, siguió sus pasos. Con 10 años se radicó en Mendoza y con 14 años ya realizaba destacadas composi-ciones musicales como "Re-cuerdos de San Juan".

Joven, fue a perfeccionarse a Italia y Alemania. Como un contraste con sus resonantes éxitos europeos, sus obras no fueron valoradas en su propio país. Su obra "Los Andes" tan elogiada y aplaudida en Stutt-gart, cuando es estrenada en el Teatro Colón de Buenos

Aires, no mereció conceptos unánimes y justicieros de los críticos a que era acreedor un poema sinfónico de esa jerar-quía.

En el Teatro Lírico de Vercelli, la culta ciudad del Piamonte, se estrena por primera vez su ópera "Vendetta", cuyas esce-nas transcurren en La Habana. Logra un extraordinario éxito, en un público que sabe valorar su talento, el estreno de su se-gunda ópera que titula "Evan-gelina" y que la presenta en "El Alhambra" de Milán. Y siguió con "Taras Bulba".

Pero una nueva ópera de Be-ruti tendrá extraordinaria tras-cendencia en el teatro lírico argentino: es "Pampa", notable trabajo que significará el punto de partida de nuevas piezas de carácter netamente argenti-nista y de espíritu definida-mente nacional.

El autor de "Pampa" puede ser considerado el más grande y fecundo creador de la música culta nacional y une a sus tan-tos títulos el de haber sido el primer iniciador de la ópera ba-sada en motivos argentinos.

Arturo Beruti falleció en Bue-nos Aires el 3 de enero de 1938, a la edad de 76 años.



FUNDACION BATALLER

FRANCISCO NARCISO LAPRIDA

Eternamente ligado a la Independencia

Es el sanjuanino más mencionado en Internet después de Sarmiento; Borges le dedicó una de sus mejores obras, Poema Conjetural, todas las ciudades tienen calles con su nombre. Sin embargo, los historiadores sanjuaninos han dedicado muy poco espacio al coterráneo que presidió el Congreso de Tucumán.

Es imposible referirse a una de las celebraciones patrias —el 9 de Julio— sin mencionar a Francisco Narciso Laprida, hombre que presidió el Congreso de Tucumán, ámbito donde se declaró nuestra independencia.

Francisco Narciso Laprida nació el 28 de octubre de 1786 y fue asesinado el día 23 de septiembre de 1829 por los montoneros de Aldao.

Hijo de José Ventura Laprida, comerciante español que llegó de Asturias a estas tierras y de María Ignacia Sánchez de Loria, sanjuanina y proveniente de una familia tradicional, el



niño Francisco realizó sus primeras letras en su ciudad natal, pero el pequeño fue llevado a estudiar al Real



Colegio de San Carlos, en Buenos Aires. Luego partió hacia Chile en donde la familia Laprida se estableció y él se graduó como licenciado y doctor en leyes el 29 de enero de 1810.

De regreso a San Juan, en 1812 fue elegido síndico procurador del Cabildo y luego, alcalde de primer voto.

Presidió el Congreso de Tucumán y el 9 de julio de 1816, tuvo el honor de leer la declaración de la Independencia para que juraran todos los diputados. Laprida tuvo actuación política en la provincia y hasta fue, durante algunos meses, gobernador.

En 1827, Francisco Laprida se estableció en Mendoza con su familia, para defenderse de las persecuciones de Facundo Quiroga que había invadido San Juan.

Una vez que estalló la guerra civil entre federales y unitarios, Laprida se incorporó al bando unitario. El 22 de septiembre de 1829, federales y unitarios se enfrentaron en un lugar llamado del "Pilar", muy cerca de la capilla de San Vicente -hoy Godoy Cruz-, en la vecina provincia. Allí entre los unitarios, se encontraba Francisco Laprida y un jovencito llamado Domingo F. Sarmiento. Derrotado, Laprida partió junto a otros unitarios para salvar su vida, perseguidos por una partida del general José Félix Aldao. El tropel de los vencidos fue interceptado muy cerca del lugar en dirección al Sur. Allí, este piquete lo apresó y lo condujo con otros. Al saber que era Laprida, uno de los que comandaba la montonera, lo ejecutó enterrándolo vivo y pasando un tropel de caballos sobre su cabeza, esto era una práctica común en ese entonces. Laprida tenía 43 años.



SALVADOR MARÍA DEL CARRIL

El sanjuanino que presidió los tres poderes

Respetado en su época por su capacidad intelectual, Salvador María Del Carril presidió en diferentes etapas de su vida, los tres poderes del Estado.

Nació en San Juan el 5 de agosto de 1798. De familia acomodada, su padre fue Pedro Vázquez del Carril, comerciante, y su madre, Clara de la Roza. Salvador se había graduado antes de los 18 años en derecho civil y canónico como bachiller y como doctor en la Universidad de San Carlos, de Córdoba. Con 20 años ya era abogado.

De regreso a San Juan, ocupó diferentes cargos y el 10 de enero de 1823, ante la renuncia del gobernador, general Pérez de Urdinenea, pasó a gobernar la provincia con sólo 24 años. Durante su administración dictó la Carta de Mayo, una especie de Constitución provincial que propugnaba cues-

tiones cuestionadas por la Iglesia. La Carta fue sancionada el 23 y promulgada el 25 de julio de 1825. Pasó un día y estalló la revolución para sacarlo del poder. Si bien pudo volver un par de meses después a ser gobernador, el 12 de septiembre, siendo elegido en su reemplazo José Navarro.

Fue el primer ministro de Hacienda del país —del gobierno de Bernardino Rivadavia, y cuando Lavalle derrocó a Dorrego, fue de los principales instigadores para que se lo matara... Con la caída de Lavalle se exilió hasta la caída de Rosas y regresó de Brasil tras Caseros donde al poco tiempo fue elegido diputado por San Juan.

Vivió en Brasil largos años y regresó a la Patria después de Caseros. Fue diputado por San Juan al Congreso General Constituyente y fue nombrado ministro del Interior. En 1853 integró

con Justo José de Urquiza la fórmula presidencial y fue elegido el primer vicepresidente del país, ejerciendo el cargo entre 1854 y 1860. Como vice fue la máxima autoridad del Congreso y en parte de ese período ejerció la presidencia de la Nación.

Tras el ejercicio de ese puesto, se lo nombró ministro de la Corte Suprema de Justicia y en 1870, Sarmiento lo nombró como presidente del máximo tribunal de la Nación.

Con grandes extensiones de tierra, Del Carril falleció en Buenos Aires el 10 de enero de 1883. En el cementerio de La Recoleta está el mausoleo con una estatua que lo recuerda y un busto de su esposa



Tiburcia Domínguez mirando para el otro lado. Doña Tiburcia pasó muchos años sin hablarle a Salvador, enojada porque el sanjuanino publicó un aviso anunciando que no iba a hacerse cargo de su "gastadora" esposa. Y por la eternidad quedan mirando cada uno para su lado...

que traspasaron nuestras fronteras



QUINTO PULENTA

El imperio vitivinícola que nació en San Juan

Si bien desde hace años Peñaflores es propiedad de capitales foráneos, la familia Pulenta siempre estará ligada a la mayor empresa vitivinícola argentina.

El matrimonio Pulenta, compuesto por Angelo Antonio Pulenta y Palma Carola Spinsanti se embarcó desde Italia hacia la Argentina en octubre de 1902, con su hijo Quinto.

Sólo con llegar al país, su nombre había cambiado: Pulenta se había transformado en Pulenta.

En un primer momento se asentaron en Mendoza, donde nacieron otros hijos: María, Darío, Augusto, Casimira y Rosa. Los Pulenta trabajaron como contratistas y después de un tiempo pusieron un almacén de ramos generales.

Pero el verdadero crecimiento se hizo espe-



rar hasta el traslado a San Juan cuando en 1912 se instalaron en San Isidro, Angaco Sur, actual departamento San Martín.

Aquí nacieron Adelina, Angela, Antonio y Alfredo. Los Pulenta levantaron su casa y una pequeña bodega en el terreno adquirido, inaugurando su camino en la vitivinicultura. Se iniciaba una empresa familiar que ya no dejaría de crecer.

Quinto, varios años mayor que sus hermanos, fue el que transformó la modesta bo-

dega sanjuanina en una empresa de distribución en todo el país.

La sociedad familiar se convierte en sociedad anónima en 1941 con la denominación Pulenta Hermanos; luego pasa a llamarse Peñaflores Sociedad Anónima, en los 60, incorporándose luego Bodegas Trapiche al grupo que, para fines de los 90 se convertiría en uno de los grupos empresariales más importantes del país. Tanto se agrandó la familia que, con tantos primos, era imposible manejarla y terminó vendiéndose.

Varios de sus descendientes tienen bodegas en Mendoza y San Juan y siguieron con el legado de una generación que creó un imperio en el mundo del vino.

En esta foto aparecen Quinto, la "Nona" María Magdalena Filomena Giaccaglia, Darío, Palma (Palmina) Carola Spinsanti con su hijo Augusto en brazos, Angelo Antonio Pulenta y María. (Fuentes: Album "Nuestra familia")



SANTIAGO GRAFFIGNA

El italiano innovador

Graffigna es un apellido ligado a San Juan. La bodega familiar, comprada hace años por Pernod Ricard- es de las más importantes del país. Y la historia con San Juan comienza en 1862 cuando llegó José Graffigna, al que le siguió en 1865 su hermano Juan.

El sobrino de ellos, Santiago Graffigna, arribó al país en 1876, llamado por sus tíos, y fue quien, verdaderamente, dio comienzo a la gran empresa.

La familia edificó varias bodegas y con la llegada del tren, vieron crecer exponencialmente sus ventas en todo el país y el extranjero.

La empresa llegó a tener la cuba con mayor capacidad en Sudamérica y llegaron con sus vinos Graffigna y Colón, a todos los rincones del país.

Si bien Santiago falleció en 1923, su legado quedó ligado eternamente a la industria madre sanjuanina. No es casualidad que la bodega Graffigna fuese quien introdujo en la Argentina el uso del frío en la vinificación, instalando los primeros compresores. También fueron pioneros en utilizar anhídrido sulfuroso líquido y dosable, técnicas y productos que les permitieron hacer nuevos vinos.

Construyeron en La Rinconada una bodega que seguía un proceso en pendiente que trasladaba la uva por gravedad y fueron de los primeros bodegueros en el país en ponerle marca a un vino. En las primeras décadas del Siglo XX, la bodega trae más de 800 variedades de uvas de diferentes países de Europa para ser estudiadas, lo cual resulta en la colección más completa de cepas en Argentina.



ERNESTO "EL NEGRO" VILLAVICENCIO

El "Gardel" de la tonada

Ernesto Andrés Villavicencio nació el 30 de noviembre 1940 en San Juan y falleció el 17 de mayo en 1995 en Buenos Aires. No tenía antecedentes musicales en su familia, por eso sorprendió a todos cuando, siendo apenas un niño, les pidió a sus padres que le regalaran la guitarra que tenía un vecino. A los ocho años alcanzó ese primer anhelo.

En 1958, con sólo 18 años, formó "Los Caballeros de la Guitarra" junto a su compañero Enrique Barrera. Al tiempo se les sumó el guitarrista caucetero Pedro Berón. El grupo tuvo su consagración en 1968 en el escenario del Festival de Tango de La Falda. Allí se presentaron sin invitación y como acompañantes de Juan Carlos "Pinocho" Mareco. Para su sorpresa, el éxito fue tal que no se bajaron de las tablas. En ese espectáculo estaba presente Mariano Mores, quien los contrató para que actuaran en Buenos Aires.

En el "Viejo Almacén" de Buenos Aires, "Los Caballeros de la Guitarra" lograron compartir acordes con los mejores guitarristas del país, como Roberto Grella y Colacho Brizuela (guitarrista de Mercedes Sosa), entre otros. En 1978, una década después de su gran actuación en La Falda, ganaron el Festival de Cosquín y recibieron el premio Revelación.

Uno de los aportes del "Negro" a la música

de Cuyo fue la incorporación del guitarrón. Esto lo hizo después de ver en Buenos Aires que los guitarristas de Alfredo Zitazorra usaban ese instrumento de mayor tamaño, que lograba armonizar con cualquier melodía.

Después de un tiempo en la capital argentina, Barrera decidió volver a San Juan. En ese momento, "El Negro" formó "Las guitarras argentinas", junto a Carlos Peralta. Siguió tocando en el "Viejo Almacén" y acompañó a músicos como Edmundo Riveros, Roberto Goyeneche, Enrique Dumas, Pichuco Troilo, entre otros. También solicitaron sus servicios artistas de la talla de Mercedes Sosa, Ramona Galarza y Alfredo Abalos.

Villavicencio marcó un antes y un después en el cancionero cuyano, especialmente en la tonada, haciéndola más rítmica, más musicalizada, más poética y decidida, también se dice que "tanguizó", la tonada, por la influencia tanguera que recibe en Buenos Aires.

El legado de Villavicencio al folclore es vasto, en su autoría se registran más de 450 temas, entre ellos 250 tonadas. Algunas de las canciones más conocidas son "San Juan por mi sangre", "La del jamón", "Cuando el corazón se quiere quedar", "La tonada jamás morirá" y "Mi amor en una tonada".



ANTONIO TORMO

El cantor de las cosas nuestras

En 1950, cuando Antonio Tormo grabó El rancho 'e la Cambicha, el disco vendió 5 millones de copias. Nunca antes, y muy pocas veces después, un cantor popular habría de recibir el fervor popular en número tan elevado.

Tormo fue el abanderado de los "cabecitas", que representó a través de temas populares, como "Amémos", "Mis harapos" o "La canción del linyera" y uno de los primeros en insertar el folclore cuyano en el país.

Muchos lo llamaron "el cantor del peronismo" o "el cantor de las cosas nuestras", y lo identificaron con los "20 y 20", como llamaban a los provincianos que usaban 20 centavos para una porción de pizza y los otros 20 para escuchar temas en las fonolas de los comedores.

Tormo nació en Mendoza, el 18 de septiembre de 1913. Su padre falleció antes de su nacimiento y se encargaron de su cuidado, su mamá y su tío y padrastro Ramón —hermano de su padre—. Tenía 10 años, cuando se trasladaron a San Juan, donde estudió tonelero profesional.

Junto con Manuel Benítez, de nombre artístico: Manuel Canales, guitarrero y cantor, formaron un dúo. Cantaron en reuniones familiares y en LV10 Radio Cuyo. Luego, conocieron a Buenaven-

tura Luna, quien les ofreció incorporarse a un conjunto que estaba formando "La Tropicilla de Huachi Pampa".

En Buenos Aires, debutaron en Radio El Mundo, por entonces la número uno del dial. En 1942, Tormo, Narváez y El Zarco Alejo se independizaron para constituir Los Arrieros Cantores. Hacia 1947 se separan y Tormo, que había regresado a San Juan, retorna a Buenos Aires con sus cuatro guitarristas, a probar fortuna.

Actuó en Radio Splendid, en Radio Belgrano y llegó al disco. Con el vals "Amémos", vendió un millón de ejemplares.

Actuó en Colombia, Chile y Uruguay. Sus contratos fueron por montos no habituales para la época, hasta que llegó 1955 y fue censurado por la dictadura militar que derrocó a Perón.

Cuando volvió la democracia, vinieron los reconocimientos por su trayectoria. La Cámara de Diputados de la Nación lo distinguió como «Mayor Notable Argentino» y la Secretaría de Cultura de la Nación lo reconoció como «Personalidad Emérita de la Cultura Nacional».

Tormo murió el 15 de noviembre del 2003 a los 90 años. En 1997, León Gieco se dio el gusto de grabar con el ídolo de su papá, un disco llamado "20 y 20".



Estas Municipalidades
acompañan un aniversario
más de
El Nuevo Diario
1986 - 16 de Mayo - 2018

32
AÑOS



32° Aniversario de El Nuevo Diario

La Municipalidad de Calingasta, su intendente Jorge Castañeda y Honorable Concejo Deliberante, hacen llegar su saludo a todo el personal administrativo, periodístico y directivos de El Nuevo Diario en su 32° aniversario de su creación.



Municipalidad de CALINGASTA
Gestión JORGE CASTAÑEDA



ANIVERSARIO DE EL NUEVO DIARIO

Durante 32 años, la pasión por la búsqueda de la verdad fue el estímulo que movió la pluma en las páginas que ya se convirtieron en parte de la historia.

Felicidades El Nuevo Diario.

JORGE LEOPOLDO ESPEJO

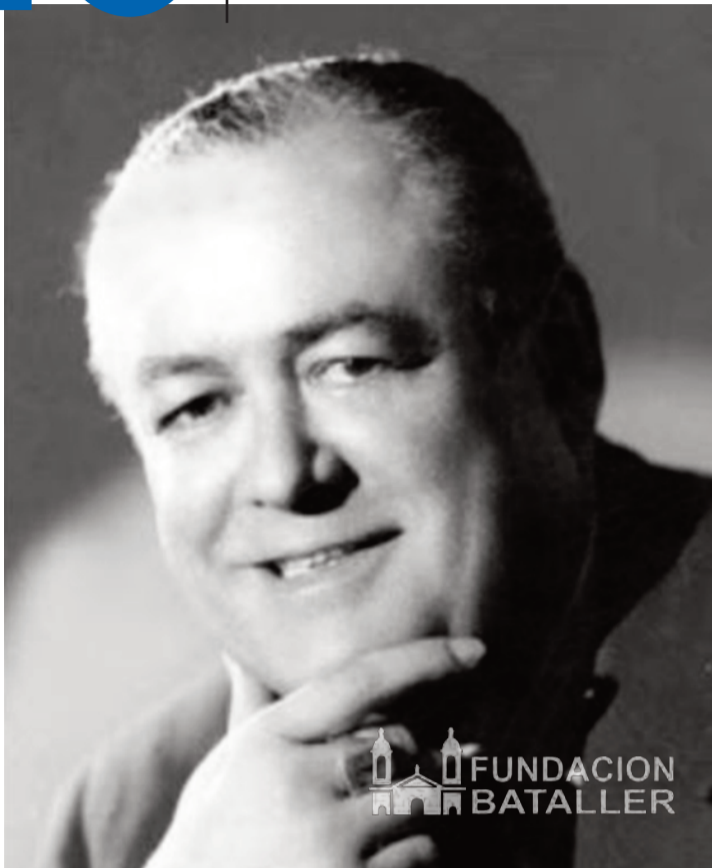
Diputado Departamental por Iglesia
Bloque Bloquista



estamos

Comenzó la remodelación
de la peatonal de **todos**
los sanjuaninos.





CARLOS MONTBRÚN OCAMPO

El folclore cuyano en Buenos Aires

Carlos Montbrún Ocampo nació el 26 de enero de 1896 en Albardón. Era hijo de María Ocampo Vera, oriunda de La Rioja y de Eduardo Montbrún. Ambos pertenecían a distinguidas familias, su padre era descendiente de franceses y su madre, heredera de encumbrados riojanos.

Hizo la primaria en un colegio albarдонero y la secundaria en el Colegio Nacional Monseñor Pablo Cabrera. No estudió música, pero sabía tocar el piano, componía e interpretaba.

Fue uno de los primeros en difundir las canciones y danzas cuyanas por las radios en las primeras décadas del siglo XX, instalándose en Buenos Aires desde los años 30, grabando discos y difundiendo su obra en Argentina y Sudamérica, a la par de figuras como Hilario Cuadros, Antonio Tormo, Buenaventura Luna, entre otros.

Se radicó en Mendoza desde 1915. Formó el dúo Marambrun, con Juan C. Marambio Catán en los primeros años de la década de 1920, y luego integra el Dúo Monte-Pardo, en los últimos años de esa década. En Buenos Aires forma el dúo Ocampo-Flores, con Hernán Videla Flores hasta principios de 1940. Su primer éxito artístico lo logró con este dúo. A propósito, ambos artistas ocultaron sus apellidos completos porque sus familias desconocían la faceta artística de sus hijos. Cuando el dúo se separa, Mont-

brún comenzó a producir el reconocido programa radial "Las Alegres Fiestas Gauchas", uno de los sucesos artísticos más importantes de la radiofonía y del teatro argentino. Desde Radio Splendid y sus retransmisoras llegó a todo el país, hasta la década de 1950.

Por ser miembro de una reconocida familia, tuvo la oportunidad de presentarse en conciertos privados organizados por personas de alto poder económico, como los Pueyrredón y los Martínez de Hoz. Además, fue el único artista del folclore invitado para tocar en la recepción del Príncipe de Gales, futuro rey Eduardo VII en 1925 y de Walt Disney en 1941.

Entre sus composiciones más reconocidas se encuentran "Entre San Juan y Mendoza", popular cueca cuyana; "En Ullum están chayando", "Las dos puntas", "La Totorá", "Viento Zonda" y "Están llorando las parras", esta última está inspirada en el terremoto de 1944 que destruyó a San Juan.

Aparte de tener una destacada actuación en el campo musical, también participó en política. Fue diputado provincial y mantuvo una relación cercana con figuras como los Cantoni y Eva Duarte.

Montbrún Ocampo falleció el 4 de junio de 1962, víctima de un cáncer, en Mendoza, donde llevaba varios años radicado.



**EUSEBIO DE JESÚS DOJORTI,
BUENAVENTURA LUNA**

El máximo poeta que Jáchal legó al país

Hijo de Ricardo Dojorti, primer intendente de Jáchal, y Urbina Roco, el 19 de enero de 1906 nació en Huaco, Eusebio de Jesús Dojorti Roco, quien con el tiempo sería conocido como Buenaventura Luna. Fue periodista, músico, compositor, poeta, libretista y conductor de radio, y político, de gran influencia en la música folklórica de Argentina.

Inició la educación primaria en la Escuela N° 26 de Huaco y la completó en la Escuela Normal Fray Justo de Santa María de Oro de Jáchal. Con sólo 12 años publicó un artículo periodístico de su autoría. No terminó la escuela secundaria y comprometido políticamente, actuó al lado de Federico Cantoni en circunstancias azarosas y cotidianas. Disconforme con la línea partidaria, funda un nuevo periódico, "La Montaña", destinado a ser el órgano de un futuro movimiento político provincial, con vinculaciones nacionales.

La virulencia de los artículos que criticaban al gobierno y la actitud de enfrentamiento, provocaron el secuestro del semanario, la detención del director y de los periodistas Montilla y Miscovich y su confinamiento posterior en Tamberías.

Después de más de dos meses de encierro, con la complicidad de Rodolfo Flores, guardiacárcel que había sido obrero en casa de sus padres, logran fugar hacia Mendoza. Llegaron con gran esfuerzo a la zona de Yaguaraz, donde los esperaban periodistas de los principales diarios del país, preocupados por la suerte de sus colegas. La figura de Eusebio Dojorti cobra así relieve nacional.

Desilusionado del quehacer político, inicia a través de la radio su vida artística, que sería, en definitiva, el camino de la posteridad.

Integró y dirigió dos conjuntos que alcanzaron fama en todo el país y aún en el exterior: Los Manseros de Tulum y La Tropilla de Huachi Pampa.

La nómina de sus programas radiales es extensa. De los años 30, en Radio Graffigna, hoy Colón, figuran "A. Z. Zafarrancho Oral"

y "V Doble Zafarrancho Vocal", este último con libretos completos en verso. En 1937 debuta en Buenos Aires con La Tropilla de Huachi Pampa en un acto en el salón de la Biblioteca Nacional.

Ya en 1938 figura actuando en Radio El Mundo y octubre de 1940 inicia el programa "El fogón de los arrieros", que se recuerda entre los mejores. Por 1942 irradia "6 estampas argentinas", magníficas en su pintura dialogada, de los lugares que evoca. Otros programas fueron "El canto perdido", con los Manseros de Tulum; "Por esos campos de Dios", estampas de su viaje al norte, de donde se inspiró Coquita y Alcohol. ; Al paso que van los años", en Radio Splendid de Buenos Aires; "Entre mate y mate... y otras yerbitas"; y el último irradiado en San Juan después de 1950, "San Juan y su vida".

Murió en Buenos Aires el 29 de julio de 1955 y un año más tarde, sus restos fueron trasladados al cementerio de Huaco, donde descansan.



Es la Hora de Alentar

19 DE MAYO
ESTADIO ALDO CANTONI

¡Entrada libre y gratuita!

Ulises

ULISES BUENO EN VIVO

CLÍNICA CON EX CAMPEONES '86
RUGGERI, TAPIA, PUMPIDO Y MÁS
SACÁ TU FOTO CON LA COPA DEL MUNDO
ESTACIONES DEPORTIVAS Y ENTRETENIMIENTO



SECRETARÍA DE
DEPORTES





GUILLERMO RAWSON

El gran médico higienista de Argentina

Tenía 55 años y una carrera tan consolidada como intachable. Era uno de los médicos más destacados de toda Argentina, había pasado por varios cargos públicos, había sido presidente interino de la Nación y tenía en su cuerpo la experiencia de la prisión política y la tortura. Pero no estaba satisfecho. Sentía que todavía quedaba mucho en qué trabajar. En 1876, el respetado médico sanjuanino Guillermo Rawson trajo de EEUU la respuesta a su inquietud: tras presentar un trabajo sobre Estadística Vital de Buenos Aires, en un congreso médico en Filadelfia, volvió con la decisión de dedicarse exclusivamente a enseñar y hacer políticas de higiene, dadas las terribles condiciones de vida de la mayor parte de la población.

Rawson era todo un puntero de la modernidad. Como Sarmiento, quien primero lo elogió en sus escritos, pero después se convirtió en uno de sus principales adversarios políticos. Claro que nunca al nivel del gobernador Nazario Benavides, quien encerró al médico en 1853 en carácter de preso político. Mientras Rawson escribía desde la cárcel a sus amigos, los mismos principios cívicos que él evocaba acababan de ser instituidos en la flamante Constitución Nacional.

La formación sólida de Rawson tenía muchas explicaciones. Hijo de un prestigioso médico norteamericano inmigrante en San Juan (Amán Rawson), se fue muy joven de la provincia para ser educado por los jesuitas y luego re-

cibirse de médico en Buenos Aires. Volcado a las políticas en relación a la salud, pasó por varios cargos ejecutivos y legislativos. Siendo ministro del Interior del presidente Bartolomé Mitre, en 1868, éste se ausentó unos meses para encabezar los ejércitos de la Triple Alianza. Marcos Paz, a cargo de forma interina de la Presidencia, falleció. Entonces Rawson se hizo cargo de ese puesto hasta el regreso de Mitre.

Guillermo Rawson fue el primer profesor de Higiene en Argentina, inauguró la cámara de la Higiene Pública y se hizo famoso bajo el mote de "el padre del higienismo". Fundó la Cruz Roja Argentina, impulsó los Boy Scouts en el país, introdujo el Sistema Métrico Decimal e inició la construcción de la alcantarilla de Buenos Aires. En 1868 se levantó el hospital más grande de Buenos Aires, donde, medio siglo después, se haría la primera transfusión de sangre del mundo. Era el hospital Guillermo Rawson, que durante la última dictadura fue transformado en un hogar de ancianos.

Tras salir de la cárcel, en 1853, Rawson comenzó su trayectoria en cargos públicos. Fue diputado ante la Confederación en 1854, senador en la Legislatura de Buenos Aires, senador nacional por San Juan en 1862 y ministro del Interior de la Nación entre 1862 y 1868. Víctima de una enfermedad en la vista, viajó a Francia para tratarse, pero murió en París en 1890, a los 68 años.



Guillermo Rawson por Santiago Paredes



PROCESA SARMIENTO

La primera pintora del país

En una época en que las vocaciones estaban vedadas para las mujeres, Procesa del Carmen Sarmiento (1818-1899), hermana de Domingo Faustino, logró trascender en el mundo del arte y está considerada como la primera pintora argentina. Procesa comenzó a estudiar dibujo en el colegio Santa Rosa de San Juan, fundado por su hermano. Fue alumna de Amadeo Gras. Luego se mudó a Santiago de Chile -siguiendo a Domingo cuando fue exiliado por segunda vez a ese país- y allí estudió con el pintor francés Raymond Monvoisin y fue compañera de Franklin Rawson y Gregorio Torres. En Chile es considerada precursora y es recordada como integrante del grupo de artistas viajeros.

La docencia también fue una de sus facetas: además de ser maestra de educación primaria, fue profesora de dibujo y pintura en Chile, San Juan y Mendoza. Fomentó la expresión artística entre mujeres como Lucía Antepara de Godoy, Magdalena Bilbao y su sobrina Eugenia Belín.

El retrato fue su especialidad; entre ellos están el del presidente Manuel Montt, el del escritor Juan María Gutiérrez, el del general Juan Gregorio de Las Heras, el de Raymond Monvoisin y el de Vicente Fidel López, el de Mauricio Rougendas, el de su hermano Domingo y el de su hija Victorina. También realizó pintura de flores, paisajes y motivos religiosos. Además

de la pintura al óleo, realizó acuarelas, dibujos a lápiz y tinta y técnicas mixtas.

En 1850 contrajo matrimonio con el ingeniero Benjamín Lenoir, con quien tuvo dos hijas. En 1857 retornó a Argentina, para ejercer como maestra de pintura en la Escuela Superior de San Juan. Organizó la Escuela de Beneficencia Artes y Letras en Mendoza.

Fue la impulsora, junto a Benjamín Franklin Rawson y Domingo Faustino Sarmiento, de una colección de arte que hoy es la base del actual Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson.

Sus obras se expusieron en varias muestras, tanto en su provincia como en otros sitios de la Argentina. En 1882 participó en la Exposición Continental de Buenos Aires y ganó una medalla de plata con "La Vasiliki", copia de un cuadro de Monvoisin. En el Salón de Pintura de San Juan de 1884 expuso once cuadros.

Exposiciones póstumas de su obra se realizaron en el Salón de Pintura de San Vicente de Paul (1902) y en la exposición "Pintores Sanjuaninos de 1860 a 1900", organizada por la Escuela Normal de San Juan en 1969.

El Museo Histórico Sarmiento de Buenos Aires conserva un retrato de Dominguito, hijo adoptivo de su hermano Domingo Faustino.

Estas Empresas
acompañan un aniversario
más de
El Nuevo Diario
1986 - 16 de Mayo - 2018

32
AÑOS



felicidades **El Nuevo Diario**



MURIAM

PATIO ALVEAR y AV. LIB SAN MARTIN 2324 (o)



CLINICA SANTA LUCIA

*Felicita al Nuevo Diario
por este 32° Aniversario*

URGENCIAS 24 hs | MENDOZA 831 SUR 421 18 27

 **FREDDY**
EL TALLER SRL

Saludamos a
El Nuevo Diario
en sus 32 años de
trayectoria

REPUESTOS / ACCESORIOS
RECURSOS HUMANOS / ALQUILER 4X4
MANTENIMIENTO MECANICO DE FLOTA



Av. Libertador Gral San Martín 481 Oeste - Capital - San Juan - Tel/Fax: 0264 4222888 - freddy@freddy4x4.com.ar - www.freddy4x4.com.ar

**Materiales eléctricos para instalaciones
Industriales y Domiciliarias.
Líneas de baja y media tensión.
Alumbrado Público.**

EQUIMEL
SRL

MATERIALES ELECTRICOS



**Saludamos a El Nuevo Diario
en sus 32 años de vida
Muchas Felicidades...!!**



ENTRE RIOS Y CHILE - CONSULTE AL 421 1921



FEDERICO Y ALDO CANTONI

Los padres de una constitución de avanzada

Federico Cantoni (12 de abril de 1890 - 22 de julio de 1956) fue el político más influyente de San Juan en la primera mitad del Siglo XX. Hombre de acción, fue dos veces gobernador. Médico y diplomático argentino, gobernador de la Provincia de San Juan por la Unión Cívica Radical Bloquista y originador del bloquismo. Su hermano Aldo (25 de junio de 1892 - 18 de septiembre de 1948) también fue médico, fue gobernador de la provincia un período de gobierno y durante su gestión se sancionó la Constitución de 1927, con adelantos muy importantes como el voto femenino. Aldo vivió en Buenos Aires mientras estudiaba medicina y en 1916 ingresó al partido socialista. Fue presidente del club Huracán y de la Asociación del Fútbol Argentino.

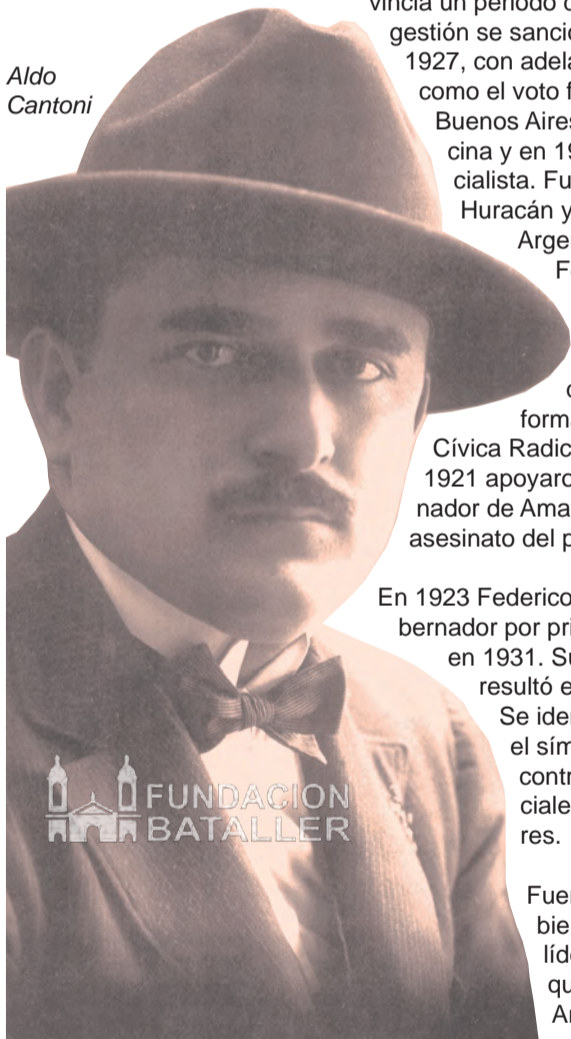
Federico venía del radicalismo pero diferencias con las autoridades nacionales y provinciales, hizo que tomara otros rumbos formando junto a Aldo la Unión Cívica Radical Bloquista. Si bien en 1921 apoyaron la candidatura a gobernador de Amable Jones, organizaron el asesinato del primer mandatario.

En 1923 Federico Cantoni resultó elegido gobernador por primera vez y volvería a serlo en 1931. Su hermano Aldo, a su vez, resultó electo gobernador en 1926.

Se identificaban con la alpargata, el símbolo de los trabajadores contra los terratenientes provinciales que fueron sus opositores.

Fueron fuertes opositores al gobierno de Hipólito Yrigoyen. El líder radical nunca perdonó que mataran a su amigo Amable Jones e incluso

Aldo Cantoni



FUNDACION BATALLER



FUNDACION BATALLER

Federico Cantoni

mandó a intervenir la provincia.

Lo que realmente trascendió al propio apellido Cantoni fue la Carta Magna provincial. Además del derecho a voto femenino —la mujer en San Juan votó 25 años antes que en la Nación— fue pionera en los llamados derechos de segunda generación, avanzadas leyes de trabajo -salario mínimo, jornada máxima de trabajo, salubridad, seguros, sindicalización, el lote hogar inembargable y la enseñanza laica en las escuelas oficiales, un sistema de impuestos progresivo, desarrollo de la educación técnica, la reforma agraria, intervención del Estado para promover la industria del vino y del olivo, una red caminera con el fin de poblar el territorio, parques populares, planes de vivienda para trabajadores.

Ya durante la década del '40, Federico se alió a Juan Domingo Perón y ocupó la embajada argentina en Rusia.



La mujer en San Juan votó 25 años antes que en la Nación


La Universidad Católica de Cuyo saluda a directivos y periodistas de El Nuevo Diario en un nuevo aniversario y los alienta a continuar trabajando con rigurosidad y seriedad en el tratamiento de las noticias.



Estas Empresas
acompañan un aniversario
más de
El Nuevo Diario
1986 - 16 de Mayo - 2018


32
AÑOS







CASA NOBLE
PROYECTOS INMOBILIARIOS

TODA LA FAMILIA DE **CASA NOBLE** SALUDA
POR SU **32º ANIVERSARIO** AL **NUEVO DIARIO**,
GRACIAS POR ACOMPAÑAR Y SER PARTE DE
CADA FAMILIA SANJUANINA.







nace
comenzá tu sueño



PORTALBA



Tierras



ALTITUD
COMPLEJO HABITACIONAL

Encontrá tu lugar en el mundo. ☎ 4205353 • 154577265

PARABRISAS SAN JUAN

*Saludamos a Periodistas, Empleados
y Directivos de El Nuevo Diario en su aniversario*



Ruta 20 N° 1054 - Chimbas - Tel. 0264-4312749



**CLÍNICA
DEL PRADO**

Tucumán 468 (s) 4200962/3/4 - udfsanjuan@gmail.com

Dr. Diego Moreno y equipo, saludan y felicitan a la familia de El Nuevo Diario en sus 32 jóvenes años de vida periodística.



**Saludamos a El Nuevo Diario
en su aniversario**

Gorriti 1315 Sur - C.P. 5411 Santa Lucía - San Juan - Argentina
Tel. 0054 (0264) 425 2031 - Fax 0054 (0264) 25 0990
lomasdelsol@lomasdelsol.com.ar



FUNDACION
BATALLER



OFELIA ZÚCCOLI

La creadora del Jardín de los Poetas

Había nacido en Calingasta, un 1º de abril del año 1913 y falleció el 17 de abril del 2006 en Buenos Aires. Era la hija menor de Livio Zúccoli y Úrsula Tinto, pioneros de la industria del vino y la plantación de manzanas.

En la casa de sus padres en Las Cambachas, Ofelia Zúccoli cursó las primeras letras. Con sólo 17 años, partió hacia la Capital Federal para continuar sus estudios. A los 20 viajó a Chile, conoció México y publicó en editorial Nascimento "Llegando al camino".

Discípula de Alfonsina Storni y de Arturo Capdevila en el Conservatorio Nacional, siguió su carrera de Letras en la Universidad Nacional de Buenos Aires y llegó a ser presi-

denta de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). También ejerció el periodismo, colaboró en La Prensa, Clarín, Correo de la Tarde, Folklore y fue una de las fundadoras de APTRA, entre otros cargos.

A los 24 ya había quedado viuda y a cargo de tres hijos: Ofelia, Amílcar y Claudia Fidanza. Los dos primeros fallecieron muy jóvenes.

Dicen que la vida da revancha y a Ofelia le tenía reservada una historia de amor con el poeta Ricardo Molinari, con quien se casó cuando él tenía 89 años y ella, 67. Ernesto Sábató fue su padrino de bodas.

Entre sus obras figuran Llegando al camino (1937). Estas coplas de mujer (1946). Lecho de tierra (1948)

y Pasión de la viña (1953) y algunos de sus poemas fueron hechos canción, como "Ya viene soplando el Zonda" y "Pobrecita la Deolinda".

La creación del Jardín de los Poetas fue idea de Ofelia. Desde Buenos Aires, propuso su construcción al general Bartolomé Carreras. Ella encargó los trabajos a artistas amigos, pero no consiguió ayuda oficial para solventar el traslado hasta la provincia. Fue su amigo, el artista plástico Benito Quinquela Martín, quien se hizo cargo desinteresadamente de los costos. Ubicado en el Parque Provincial Dr. Federico Cantoni (Rivadavia), fue inaugurado el 11 de abril de 1958 con un impacto que trascendió la provincia. Único en su tipo, albergó más de 40 bustos, pero a fines de los 90 estaba casi abandonado. Si bien fue restaurado, algunos bustos no se restauraron. En 2011 se emplazó un busto de Ofelia, realizado por su nieta Mercedes Fidanza, en el Jardín, cuyo diseño paisajístico remite al Escudo nacional, que puede ser apreciado desde el mirador ubicado arriba del Autódromo El Zonda.



JORGE LEONIDAS "CHIQUITO" ESCUDERO

La voz de la montaña

Poeta de hablar pausado, reflexivo e irónico, "Chiquito" Escudero nunca emitió una palabra de más. Pero tampoco calló hipocresías, sobre todo a la hora de hablar de poetas y pseudo poetas. Había nacido en San Juan en 1920 y falleció en 2016, luego de una larga trayectoria que incluyó ser el primer Honoris Causa entregado por la Universidad Nacional de San Juan a un hacedor cultural local y el reconocimiento en varios países latinoamericanos.

Escudero abandonó sus estudios de agronomía y se dedicó a la minería. Durante años buscó oro y metales preciosos en las montañas de su provincia y comenzó a publicar recién a los cincuenta años. Su búsqueda poética siempre estuvo en este desierto y sus montañas.

Editó sus poemas en diarios y revistas del país y del exterior. Obtuvo primeros premios en varios concursos e importantes distinciones de entidades culturales de la región de Cuyo. Poemas suyos se encuentran en lugares públicos, como el grabado en piedra en el Monumento al Minero, en la plaza de la ciudad de La Toma, en San Luis o en la Difunta Correa, donde hace pocos días Hugo Vinzio emplazó una obra con fragmento de su poesía. Fue incluido en la Antología de la poesía argentina publicada por Raúl Gustavo Aguirre en 1979. Su obra fue

antologada en México por el poeta y profesor de la Universidad de Guanajuato Benjamín Valdivia, en 1990. Compuso canciones folclóricas, recopiladas en Aires de cordillera (San Juan, 1994), musicalizadas por José Luis Aguado Castro.

Publicó cerca de 22 libros, los últimos en Ediciones en Danza: A otro hablar (2001), Verlas venir (2002), Andanzas mineras (poemas relativos a la minería extraídos de sus obras anteriores, 2004), Endevas (2004), Divisadero (2005), Tras la llave (2006), Caza nocturna (2007) y Dicho en mí (2008).

Recibió diversas distinciones, fue designado miembro de honor de la Fundación Argentina para la Poesía y distinguido por el Senado de la Nación. Su obra inspira a músicos y artistas plásticos, amén de escritores, se suman las investigaciones que lo tienen como personaje central y se lo difunde en medios nacionales, mercedamente.

El poeta y profesor Ricardo Trombino, cuya tesis de maestría versó sobre la obra de Escudero, afirma: "Escudero es un exponente máximo de la poesía argentina y sanjuanina del siglo XX. Es original, es fundante porque ha prestado su voz poética a la gente común. Es un poeta audaz para desviarse de viejos modelos y tradiciones poéticas. Él muestra lo más agresivo del clima, el desierto, la piedra, la montaña".



FUNDACION
BATALLER

Estas Empresas
acompañan un aniversario
más de
El Nuevo Diario
1986 - 16 de Mayo - 2018




LA POSITIVA S.A.
Líneas Urbanas 25 - 38 - 40 - 42 - 53 - 54
Meglioli 2031 Sur, Rawson - Teléfono 4343955

Empresa La Positiva S.A.
firma perteneciente
al Grupo Moyano, saluda
a El Nuevo Diario
en estos 32 años
de vida.



Microcirugía de Oído - Microcirugía de Laringe - Endoscopia
Cirugía Plástica - Atención Médica Permanente
Acompañando a
El Nuevo Diario
en su aniversario
HOSPITAL PRIVADO
NARIZ, GARGANTA Y OIDOS S.R.L.
Sarmiento 328 Sur Tels. 4222475 / 4223664



farmacia 
MAGISTRAL
RECETAS MAGISTRALES
Felicidades a EL NUEVO DIARIO
por 32 años de labor periodística
Retiramos y enviamos
su receta a domicilio
422-2216
Sgo. del Estero 376 (S) Tels. 4225215-4219944

Optica Fornes felicita
a El Nuevo Diario por sus 32 años.
Y lo apoyamos en su misión de
informar con responsabilidad y precisión.



**Elegí cómo ver...
y cómo quieres que te vean**

Peat. Rivadavia esq. Rioja - Tel. 4203311 / Paseo Libertad L. 720 - Tel. 4272223



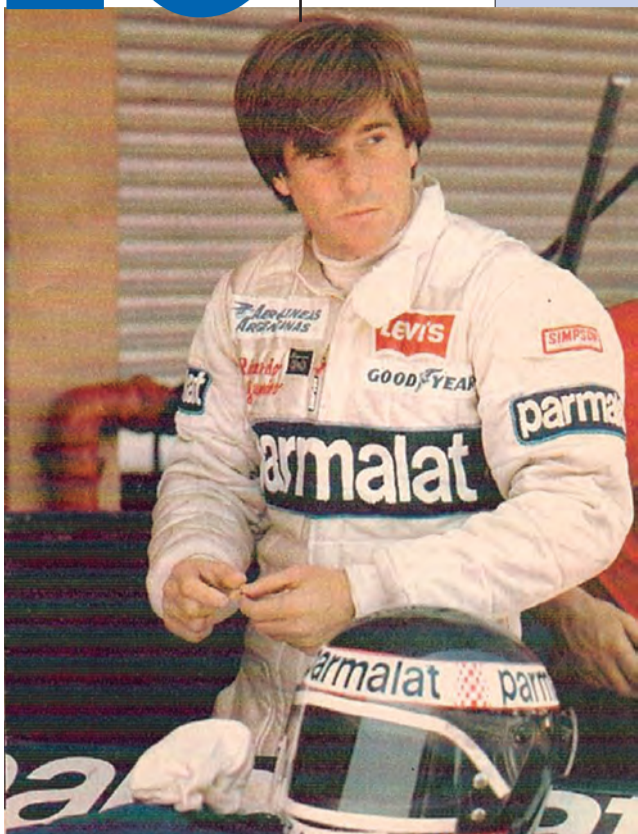
El Nuevo Diario

Hago llegar un saludo fraterno a Directivos,
Periodistas, Personal y Colaboradores de este
prestigioso medio en el día de su aniversario.



GONZALO CAMPOS
CONCEJAL





Ricardo Zunino en el Gran Premio de Argentina de 1980.

RICARDO ZUNINO

El piloto que llegó a la Fórmula 1

Corría el año 1979 y el piloto sanjuanino Ricardo "el Colorado" Zunino había viajado a Canadá para asistir a la penúltima carrera de Fórmula 1. Quedaban 30 minutos de las prácticas cuando pasó por uno de los boxes y un mecánico le dijo: "Te busca Bernie". Quien quería hablar con él era nada menos que Bernie Ecclestone, el propietario de la escudería Brabham, porque Niki Lauda acababa de renunciar y necesitaba urgente un piloto para la carrera de Montreal.

Zunino se calzó el buzo, el casco y las zapatillas de Lauda

y salió a probar la pista. Al día siguiente, con ropa a su medida, terminó 19 de los 24 corredores que largaban. El domingo 30 de septiembre de 1979 quedará en la historia porque luego de varios años, Argentina volvió a tener dos pilotos en la Fórmula 1: el santafesino Carlos "Lole" Reutemann, que corría con Lotus, y Zunino, que terminó séptimo.

En la temporada de 1980 en el GP de Argentina, logró un valioso séptimo lugar a dos vueltas del primero. Luego en la 2ª competencia del año, en Brasil, terminó octavo. En Sudáfrica, el 1 de marzo de 1980, Zunino

terminó en el 10º lugar mientras que Reutemann llegó quinto. En Long Beach tuvo un accidente en la primera vuelta, abandonó en Bélgica, en Mónaco quedó fuera de la clasificación y abandonó en el GP de Francia.

Zunino participó en F2 y luego Fórmula Aurora. En 1980, corrió dos carreras para TIRRELL-FORD en el '81 para completar 11 carreras en la Fórmula 1. También tuvo una destacada actuación en el Turismo Nacional, coronándose Campeón Argentino de la clase "C" en 1975 y 1976, alternando con Fiat 125 y Fiat Coupé.



EMMANUEL MAS

Un sanjuanino en la Selección Nacional

Emmanuel Matías Mas es un jugador de fútbol que nació en San Juan el 15 de enero de 1989, juega como lateral izquierdo en Boca Juniors y en septiembre del 2015 debutó en la Selección Nacional del Fútbol, en el partido que Argentina le ganó a Bolivia por 7-0 en Houston, Estados Unidos. Ese año también fue convocado por el "Tata" Gerardo Martino para disputar los partidos frente a Ecuador y Paraguay por las eliminatorias mundiales 2018, pero por ahora no está entre el equipo que irá al mundial de Rusia.

Con su incursión en la Selección Argentina, Más se transformó en el tercer sanjuanino que integra el equipo nacional. Lo precedieron José Eduardo Nahín, un volante defensivo que integró el equipo amateur que participó en el Mundial de

Italia 1934 y Oscar Ramón Fornari, un delantero surgido de Vélez jugó que un solo cotejo en el seleccionado, aunque muy especial, porque con un gol suyo de palomita, la Argentina venció 1-0 a Bolivia en los 3.600 metros de La Paz, en septiembre de 1973, por las eliminatorias del Mundial 1974.

Más se desempeña como un defensor lateral con mayor énfasis en lo ofensivo que en la contención, disponiendo de una rapidez y resistencia importante en la larga carrera, que le permite generar chances de gol a su equipo. Su juego se caracteriza por pasar constantemente al ataque y replegarse sin problemas, aunque en su pasado con la camiseta de San Martín de San Juan se desempeñaba como un volante por izquierda.

GUILLERMO RIOFRÍO

El mejor jugador de básquet de San Juan

Villa Lanteri fue en el único club que jugó al básquet y a los 15 años, en 1957, Guillermo Riofrío ya formaba parte de la selección

sanjuanina de mayores. Pero tuvo que esperar un año para debutar en un campeonato argentino.

En 1960 se realizó otro campeonato argentino y la gran revelación del torneo fue una provincia con poca tradición en este deporte: San Juan. Riofrío fue la figura del equipo. Esto le valió integrar la selección nacional. Cuando terminó el servicio militar quería estudiar abogacía y partió hacia Córdoba.

En 1965, Riofrío partió a Cantú, Italia. Durante una temporada vistió la camiseta de Oransoda y fue el goleador del equipo. Al finalizar la temporada volvió de vacaciones y la enfermedad de la madre sumado a que el básquet era amateur, hizo que se quedara aquí.

Cuando regresó en 1966 tuvo problemas para que lo habilitaran en Argentina, lo que, sumado a una lesión que sufrió, hizo que recién en 1967 se reincorporara a Juniors y volviera a vestir la camiseta de la selección. Pero ya no le podía dedicar todo el tiempo al básquet porque debía mantener a su familia. Jugó en Redes Cordobesas y terminó su carrera a los 38 años vistiendo la camiseta de Atenas.

Riofrío está instalado en Córdoba desde hace más de 40 años. Tuvo cuatro hijos: Guillermo, que jugó al básquet; Griselda, jugadora de vóley, Gabriel y Nicolás, que juega al básquet en Córdoba. Su tercer hijo, Gabriel, era muy buen jugador y había formado parte de varias selecciones argentinas juveniles. Integraba uno de los mejores equipos de Argentina, Estudiantes de Bahía Blanca, y mientras jugaba un partido tuvo un problema cardíaco murió en la cancha.



Estas Empresas
acompañan un aniversario
más de
El Nuevo Diario
1986 - 16 de Mayo - 2018

32
AÑOS



Carpintería metálica y aluminio
Corte y plegado de chapas
Estructuras metálicas
Tinglados y galpones



P.A. de Sarmiento 686 (S) Rawson - Tel/Fax 4344103 - metalurgicadelsur@hotmail.com

CEAC

La Salud...nuestra pasión!

4309800

Y líneas rotativas

- Guardia Médica las 24 hs.
- Chequeos Profesionales y Personales
- Estudios y Diagnósticos de Alta Complejidad
- Cardio 24

Salud Activa
Medicina Laboral ART y Kinesiología

f CEAC San Juan

MITRE 174 OESTE - MITRE 138 OESTE



¿Con problemas para encontrar personal?

Conocemos los requerimientos de la industria.
Ya sea para reforzar la capacidad productiva o cualquiera de las etapas de su proyecto industrial o minero.
Visítenos en
Mitre 440 (oeste) - Tel 0264-4200395



ManpowerGroup™

Saludamos a El Nuevo Diario

Seguinos también en: /manpowerarg

Etiqueta Negra

Avícola y Fiambrería

Pollos, supremas y nuestros exquisitos pollos rellenos
Fiambres y quesos de primera calidad
Gran variedad en vinos sanjuaninos
Especialistas en picadas



Av. Libertador 1894 (E) Sta. Lucía - Tel. 4254986
Sgto. Cabral 1007 (O) esq. Scalabrini Ortiz - Tel. 4225438

Estas Empresas e Instituciones
acompañan un aniversario
más de
El Nuevo Diario
1986 - 16 de Mayo - 2018



**CONTENEDORES
SAN JUAN
420-2727**

FELICIDADES A EL NUEVO DIARIO...!!!

ALQUILER de Carretones direccionables,
32 ruedas de hasta 70 tn.
Consulte por servicios a todo el País.



Av. Circunvalación 1411 Este - Tel. 4202727 - 4213391



El Nuevo Diario

*En un nuevo aniversario de este prestigioso medio,
Comisión Directiva y Delegados del Sindicato de
Trabajadores de Luz y Fuerza, Seccional San Juan,
saludan a todos los que hacen de la información su
razón de vivir.*



SINDICATO DE LUZ Y FUERZA SAN JUAN



OSFATLYF
Obra Social de la Federación Argentina
de Trabajadores de Luz y Fuerza



Complejos Turísticos
Palmar del Lago
SAN JUAN

Mi reconocimiento a la trayectoria de
El Nuevo Diario de San Juan y quienes día a día
trabajan, no sólo para informarnos, sino también
para mantener viva la historia de los sanjuaninos.

Salud y Felicidades...!

ROMINA ROSAS
Concejal Frente para la Victoria
Concejo Deliberante de Caucete



**¡FELIZ
ANIVERSARIO!**

*Nuestro reconocimiento por el gran aporte que
este importante medio provincial nos brinda,
felicitaciones a todos los miembros que lo
componen y animarlos a continuar trabajando
con el entusiasmo de siempre, por el
engrandecimiento de nuestro querido San Juan.*



**MUNICIPALIDAD
DE 9 DE JULIO**



Gestión Gustavo Núñez

sanjuaninos que traspasaron...



DANIEL MARTINAZZO

El mejor jugador de hockey sobre patines del mundo



Daniel Martinazzo en una foto de 1982. (El Gráfico)

Nacido en San Juan, con sólo 11 años, Daniel Martinazzo integró la Selección Argentina Sub 18 y es considerado el mejor jugador de hockey sobre patines del mundo. Se inició en el Club Deportivo Unión Estudiantil y fue campeón argentino juvenil y luego ganó cuatro campeonatos nacionales.

En el mundial de 1976, disputado en España, integró la selección mayor y Argentina obtuvo el subcampeón del mundo por primera vez. En 1978, integró el equipo que le dio a la Argentina el primer campeonato mundial, título que repetiría en 1984 en Italia. Mientras que en 1980 en Chile el equipo nacional había ganado otro subcampeonato mundial.

A comienzos de los 80, se fue a jugar en Europa. En 1982 fue goleador de la liga española, mérito que repetiría otras tres veces en 1985, 1986, 1988 y fue campeón de la Copa de la CERS con el Hockey Club Liceo. En 1983 y 1984 jugó en la liga italiana saliendo dos veces campeón. En 1985 volvió a España para reintegrarse al Hockey Club Liceo, obteniendo los campeonatos nacionales de 1986, 1987, 1990, 1991 y 1992, rompiendo así el dominio catalán. Con el equipo gallego obtuvo también tres veces la Copa Europa (1987,

1988, 1991).

Se retiró del hockey en 1992, pero antes fue nominado al premio Príncipe de Asturias. Retirado como jugador, luego de 29 años de práctica, se dedicó a la dirigencia deportiva y fue presidente de la federación Sanjuanina de Patín entre los años 1994 a 2003. Es el creador de la Liga Nacional Argentina de Hockey Sobre Patines y en el año 2017 fue designado vicepresidente de la Comisión de Hockey Sobre Patines de la FIRS (Fédération Internationale Roller Sports o Federación Internacional de deportes sobre ruedas). De esta manera se convirtió en el sanjuanino que más alto ha llegado dentro de la institución madre del hockey sobre patines y el patinaje artístico.

Recibió el Olimpia de Oro 1978, la Medalla de Oro en los Juegos Panamericanos 1979, Olimpia de Plata 1980 y 1984 y el Premio al Mejor Jugador Mundial 1984. En 1980 ganó el Premio Konex de Platino y el Diploma al Mérito, reconocimientos que también obtuvo en 1990.

Desde 2006, el Torneo Internacional de Hockey sobre Patines de San Juan lleva su nombre y pone en disputa la Copa Daniel Martinazzo, en su homenaje.



ANTONIO "PAYO" MATESEVACH

El ídolo del ciclismo argentino

Antonio "Payo" Matesevach nació el 23 de agosto de 1944, hijo de Philip Matesevach y Jana Nacis, Antonio fue el menor de siete hijos.

Antonio fue jugador de fútbol y ciclista. Con 15 años empezó a perfeccionarse en el arte de pedalear.

Desde 1960 y hasta 1963 compitió como corredor libre. En ese tiempo corrió alrededor de 120 pruebas, ganó unas 65 veces y alcanzó el récord de 18 victorias consecutivas. También obtuvo el primer lugar en las competencias contrarreloj, persecución individual y campeonato de novicios. Después de estas participaciones destacadas se alejó un tiempo del deporte para cumplir con el servicio militar. Volvió en 1965 y siguió ganando terreno con los pedales.

En 1967 viajó a Canadá, para competir en los Juegos Panamericanos, representando a la Argentina. Pero un hecho trágico daría un vuelco a sus sueños.

El "Payo" tenía sólo 21 años y había salido a rodar para familiarizarse con el

recorrido junto a sus compañeros cuando un conductor en estado de ebriedad atropelló al sanjuanino y lo dejó tirado en la calle.

Matesevach permaneció internado durante un mes en Canadá y fue operado 13 veces, incluyendo las cirugías que le hicieron en Argentina.

De vuelta en el país y mientras continuaba internado, el locutor Osvaldo Papaleo contó su historia en el programa "Corazones Solitarios" y fue así que Antonio comenzó a recibir visitas de personalidades del ambiente artístico y deportivo, así como ciudadanos comunes. Silvia Marenga vio la historia en la tele y fue a visitarlo. El "Payo" no sabía que se convertiría en su esposa y en la madre de su hija Natalia.

En 1972, Matesevach retomó el ciclismo. Compitió 11 años en forma ininterrumpida y durante 10 fue titular de la Selección Argentina de ciclismo. En su regreso, el "Payo" fue ganador de todas las competencias clásicas del ciclismo sanjuanino, también de 7 Campeonatos Argentinos en Ruta, y



obtuvo 4 títulos de Subcampeón Argentino.

A nivel internacional corrió en Canadá, Venezuela, Puerto Rico, México, Colombia, Ecuador, y Brasil. Además, en Italia la prensa lo destacó como "El Maradona del ciclismo".

Fue reconocido como deportista del año, ternado en los "Premios Olimpia",

homenajado por Palito Ortega, abanderado de los Juegos Olímpicos de Puerto Rico y recibió una plaqueta de la Confederación Cubana de Deportes, entre muchos otros reconocimientos.

El ciclista falleció el 23 de julio del 2012 mientras se encontraba en Capital Federal junto a su esposa.



RAÚL QUIROGA

El mejor jugador de vóley para Italia

El sanjuanino Raúl Quiroga, nacido en 1962, fue uno de los jugadores que integró la Selección Argentina de Vóley que ganó la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Seúl 1988. También obtuvo un diploma olímpico, al salir sexto en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 1984 y en 1982 había integrado el plantel que alcanzó el tercer lugar en el campeonato mundial.

Sus comienzos fueron en el Club Obras de San Juan, luego jugó en Italia, donde fue figura central del Modena. Terminó su carrera como jugador en Club de Amigos de Buenos Aires. Recibió el Premio Konex - Diploma al Mérito como uno de los 5 mejores jugadores argentinos de la década en 1990.

Elegido Mejor Jugador de la Liga Italiana. Jugó en otros equipos italianos como el Gabeca Monti-

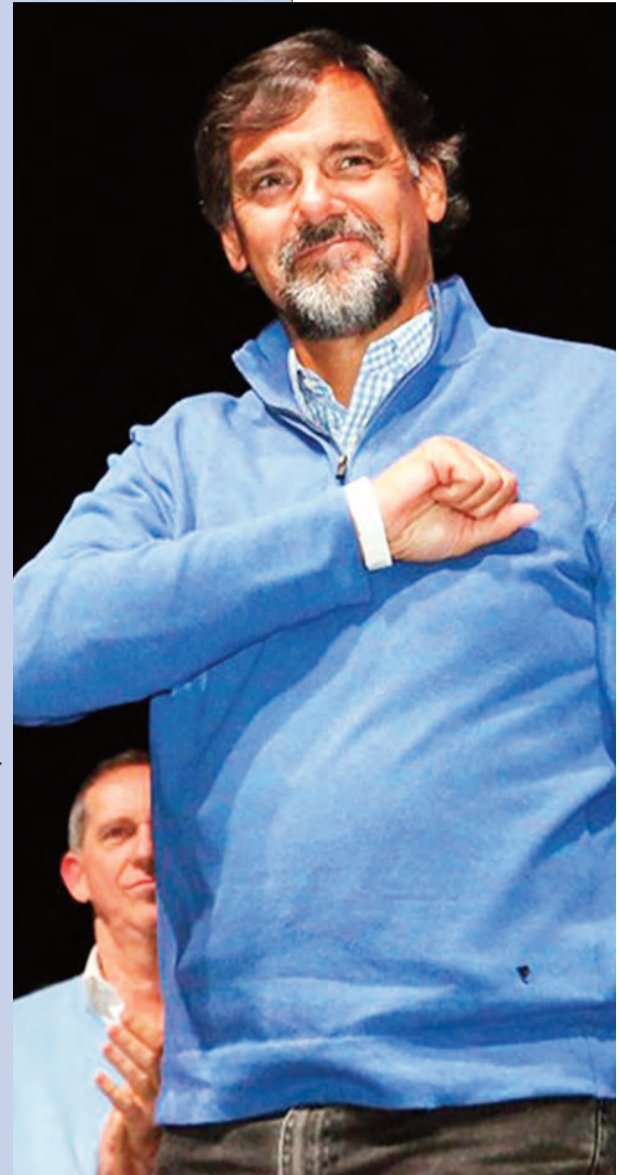
chiari, saliendo Campeón Europeo, también en Sisley Treviso. En 1988, en Corea del Sur, fue elegido en el sexteto ideal a nivel internacional. Terminó su carrera como jugador en el Club de Amigos de Buenos Aires saliendo Campeón Metropolitano en el año 1995 y luego de su retiro dirigió el Club Azul Vóley y el programa de voleibol del Club de Amigos. También es relator de voleibol en la cadena ESPN.

Ídolo del Modena

En el 2016, Modena, uno de los equipos de voleibol más emblemáticos del mundo, festejó sus 50 años con una fiesta multitudinaria ante 2.500 personas. En el encuentro se dio a conocer el equipo ideal elegido por los fanáticos y Raúl Quiroga, ídolo y figura central en la década del '80, fue reconocido como el mejor opuesto de la historia del club. "Volver a Mó-

dena es una caricia. Me siento muy contento y satisfecho", dijo el sanjuanino en ese momento.

Quiroga jugó en Modena en las temporadas 1984/85, 1985/86 y 1987/88, convirtiéndose rápidamente en una de las figuras más queridas de club. Dentro de su cuadro de honor figuran dos Scudettos, tres Copas Italia, una Copa CEV y una Recopa, varios de aquellos títulos bajo la conducción de Julio Velasco. Por aquellos logros y por el lugar que consiguió en el corazón de una institución que por trayectoria e historia se convirtió en emblema del vóley, Quiroga fue convocado junto a otros grandes héroes del club como Francesco Dall'Olio, Andrea Lucchetta, Luca Cantagalli, Mauricio y Lorenzo Bernardi para presenciar el gran evento que organizó la sociedad en el PalaPanini.



GREGORIO "GOYO" PERALTA

El sanjuanino que peleó contra Muhammad Alí

Llegó a pelear con Muhammad Alí, sus combates contra Ringo Bonavena fueron épicos y sin dudas fue una de las grandes figuras de la historia del boxeo argentino. Gregorio "Goyo" Peralta nació en San Juan el 8 de mayo de 1935 y murió a los 66 años en Rosario, ciudad en la que se había radicado tras su retiro del boxeo.

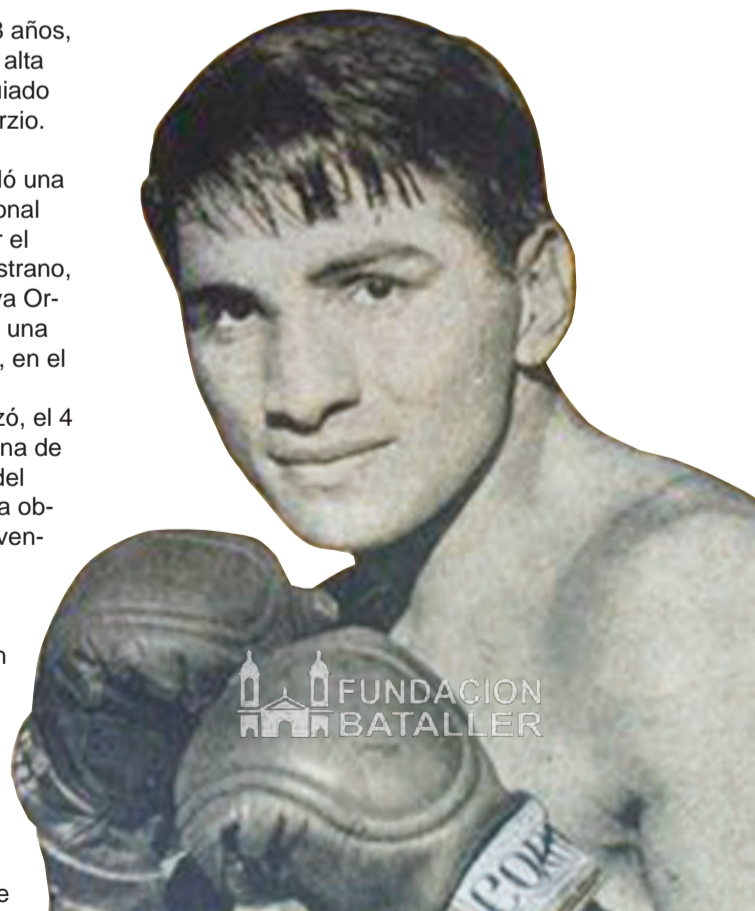
"Goyo" fue campeón argentino de la categoría pesado y llegó a combatir en los Estados Unidos por el título mundial de los medio pesados. En épocas en que sólo existían las ocho categorías clásicas, Peralta, cuyo peso natural de pelea rondaba los 85 kilos, resultaba demasiado pesado para la categoría de los semicompletos (límite 79,400) y demasiado liviano para la de los completos. Con esa contra debió cargar en el transcurso de toda su carrera de 111 peleas como profesional,

que prolongó hasta los 38 años, para imponer su estilo de alta técnica, que desarrolló guiado por el maestro Alfredo Porzio.

A partir de 1963, desarrolló una lúcida campaña internacional que incluyó una pelea por el cetro mundial frente a Pastrano, en abril de 1964, en Nueva Orleans, pero una herida en una ceja le significó la derrota, en el sexto round.

Con Bonavena protagonizó, el 4 de septiembre de 1965, una de las peleas más célebres del boxeo nacional. Bonavena obtuvo el título argentino al vencerlo por puntos, tras derribarlo en el quinto round. Tuvo su revancha cuatro años más tarde, en Montevideo, cuando alcanzó un empate, aunque para muchos de los observadores el verdadero ganador había sido Peralta.

Eran contrafiguras, ya que



a la verbosidad y estudiada fanfarronería de Bonavena, Peralta oponía la corrección de sus modales, su hablar pausado y pensante, su humildad, su trato siempre afable.

De nuevo en los Estados Unidos, llegó a pelear dos veces con el joven George Foreman, más tarde campeón mundial y leyenda y pese a los 13 años de diferencia, no logró infligirle la cuenta de 10 segundos: lo superó primero por puntos y luego, por técnico en el décimo y último round.

"Goyo" fue el mayor de una familia de boxeadores que también incluyó a sus hermanos Avenamar (fue campeón argentino medio pesado), Néstor y Alberto, con quienes alguna vez compartió cartel en una reunión especial de cuatro peleas organizada en el Luna Park como "La noche de los Peralta".

que...



JORGE ENRIQUE ESTORNELL

El zar de la televisión en Cuyo

Jorge Enrique fue la tercera generación de una familia emprendedora, como el abuelo José que hizo una destilería, fundó el actual establecimiento de Santa Lucía, construyó el Teatro Estornell en la esquina de Rivadavia y Sarmiento, construyó cines en Mendoza e inauguró en 1930 el más importante cine y teatro que llegaría a tener el San Juan pre terremoto: el Cervantes. Como su padre Bautista quien muy joven tuvo que hacerse cargo de la empresa. Amplió la bodega, compró el antiguo Cine San Martín, creó un estadio deportivo, el "Luna Park" y el 21 de Agosto de 1941 inauguró una gran obra, el actual Cine Teatro Estornell orgullo del interior del país, con sus 5 pisos.

Los Estornell, con la inauguración en 1946 del Cine Teatro Cóndor en Mendoza, y la creación de una distribuidora de filmes, se transformaron en los más importantes empresarios del espectáculo en Cuyo.

Pero ese mismo año, en agosto, muere imprevisamente don Bautista y su esposa, doña Rosa Noguera, asume la presidencia pero la conducción de la em-



1972 - Jorge Estornell con Susana Giménez / Una muy joven Susana Giménez visitó la provincia invitada para una fecha conmemorativa de la creación de Canal 8. En la foto aparece junto al entonces director general de la emisora, don Jorge Enrique Estornell. (Foto proporcionada por Nina Galván)

presa queda en manos de su hijo Jorge Enrique, que sólo tenía 18 años. Jorge se casó con Ana Gualino, descendiente de una conocida familia bodeguera sanjuanina.

Falleció un 1º de mayo de 1990 y ocurrió como él siempre vivió: en un accidente de helicóptero cuando iba a Barreal por algún proyecto empresario, en el día del trabajo y en el San Juan de sus afectos.

Un repaso a vuelo de pájaro de su actividad empresarial da una idea de la magnitud de su obra. En 1949 inauguró el Hotel Estornell, en

esa época el más moderno de San Juan y el único con aire acondicionado. En 1950 inaugura el nuevo cine San Martín y pone en marcha la Boite Estornell que pronto se transforma en el centro de la vida social sanjuanina. Ese mismo año amplía la capacidad de la bodega a 4.000.000 de litros y 2.000 litros diarios de alcohol y en 1959 tenía ya una capacidad de 9 millones de litros y una producción diaria de 6 mil litros de alcohol, agregándose una producción de 1.000.000 de kilos de Tartrato de Calcio parte del cual fue exportado a Alemania Occidental, iniciando así las actividades en el extranjero.

En 1959 también se inaugura la planta fraccionadora de vinos en Buenos Aires y se inicia la etapa del Estornell constructor.

Construyó el edificio Mitre, en Mitre y General Acha, con departamentos de lujo y amplios locales en la planta baja. Luego fue el turno de la galería Estornell, el primer centro comercial que tuvo San Juan.

Junto a otros empresarios crea en esos años la Bolsa de Comercio de San Juan. En 1962 comienza la construcción en un terreno de su propiedad de un hotel y galería que luego fueron expropiados por el gobierno quien continua la obra hasta terminar lo que hoy es el Gran Hotel Provincial y la Galería Provincial.

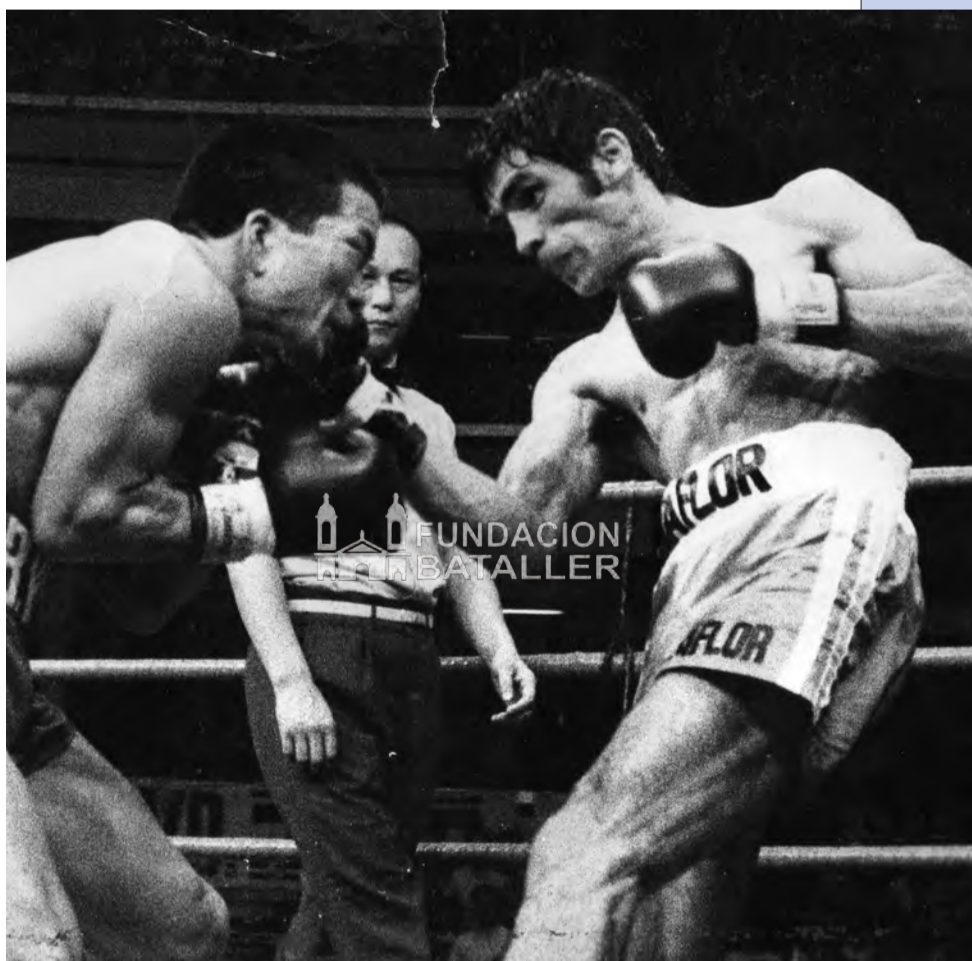
En aquellos años inaugura también el Primer Supermercado y construye el edificio de la Bolsa de Comercio, donde también funcionarían la Caja Nacional de Ahorro Postal, Gas del Estado y la Federación Económica.

En 1964 Estornell advierte que la televisión irrumpe en todas las grandes capitales y trae a San Juan el primer canal.

En 1968 Estornell sale a competir en los comercios con su vino Tamiral.

Un año más tarde inicia los contactos para abrir mercados internacionales para el vino y los mostos concentrados. Los productos de Estornell ganan mercados en distintos países

En los años 80 Estornell amplía el negocio de la televisión a Mendoza, donde pone en marcha Canal 7 y construye en más moderno estudio de televisión del interior del país. Paralelamente, participa como accionista de Canal 13 de Buenos Aires. Es ya el "zar" de la televisión en Cuyo.



1973-Víctor Echegaray en Tokio, el 19 de junio de 1973 el pugilista sanjuanino disputó el título mundial liviano junior con el japonés Kuniaki Shibata, en el Nihon University Auditorium, en Tokio, Japón. Víctor perdió la pelea por decisión unánime. (Foto proporcionada por Víctor Federico Echegaray)



VÍCTOR FEDERICO ECHEGARAY

El campeón sin corona

Una de las páginas de oro del deporte sanjuanino las escribió el boxeador Víctor Federico Echegaray. Dos veces peleó por un título del mundo. La primera vez, en 1972, fue víctima de uno de los robos más grandes de la historia del boxeo. Era un 5 de septiembre en Honolulu y el sanjuanino se enfrentaba al campeón mundial, el filipino Ben Villaflor. Se disputaban el cinturón de campeón de la categoría Liviano Junior -59 kilos- de la Asociación Mundial de Boxeo. Le pegó tanto que el filipino no podía abrir uno de sus ojos. Es más, Echegaray admitió mucho tiempo después que si hubiese sido "sucio" y le metía un dedo en el otro ojo, el campeón debería haberse retirado. Eso que él recibió de parte del campeón una gran cantidad de golpes bajos que no sancionó el árbitro. Pero esas lecciones de baje-

zas no figuraban en el estilo boxístico del sanjuanino.

Echegaray ganó ampliamente para los que estaban presentes y los que lo vieron por televisión. Ganó para todos menos para los jueces que dieron un empate y la corona quedó para el filipino. Desde ese día, Víctor Federico es el campeón sin corona.

El 19 de junio de 1973 Víctor Federico Echegaray peleó nuevamente por el título mundial. Fue a Tokio y enfrentó al japonés Kuniaki Shibata. Perdió por puntos y no pudo ser el primer sanjuanino campeón del mundo. Eso sí, se ganó el respeto de todo el mundo del boxeo.

Tras su retiro, Víctor Federico se quedó en San Juan preparando generaciones de boxeadores, quizás con la ilusión que alguno ganara lo que a él le habían robado allá, en Hawái, hace 45 años.

EMAR ACOSTA

Diputada pionera en Argentina y Latinoamérica

Abogada y política, Emar Acosta llegó a ser diputada por San Juan en 1934 y se convirtió así en la primera mujer del país y de Latinoamérica en ocupar una banca parlamentaria. En mérito a este hecho, el Auditorio del Senado de la Nación lleva su nombre.

Acosta nació en La Rioja el 22 de agosto de 1900 y con 26 años se recibió de abogada en Buenos Aires. Obtenido el título, se radicó en San Juan, obtuvo la matrícula Nro. 1 del Foro de Abogados y llegó a ser juez de la provincia. Durante el gobierno de Cantoni ocupó el cargo de Defensora de Menores y, partidaria de la educación laica y el divorcio, bregó por la protección a la maternidad y a la niñez y se distinguió por la defensa de los derechos de la mujer.

Por su iniciativa se creó el Patronato de Presos y Liberados y el Patronato de Menores de San Juan, se nacionalizó la Escuela Hogar Agrícola, nacieron comedores populares, hubo defensa de los salarios, fueron construidas viviendas para obreros, se reformaron los códigos provinciales y se formó de un consultorio médico ambulante. Fundó la Asociación de Cultura Cívica de la Mujer Sanjuanina, fue docente en el Liceo de Señoritas y en el Colegio Nacional de

San Juan y presidió el Colegio de Abogados de San Juan.

Aunque en un principio estuvo afiliada a la Unión Cívica Radical Bloquista, fue electa diputada por el Partido Demócrata Nacional y tras cumplirse su primer mandato, fue electa nuevamente a fines de 1941.

En su nueva gestión dirigió la transformación del Banco de la Provincia de San Juan – hasta entonces estatal – en una entidad mixta, pero este segundo mandato fue interrumpido por el golpe de Estado de junio de 1943. En su combativa gestión, fue arrestada varias veces a pesar de sus fueros.

En 1951 volvió a ser candidata a senadora nacional, pero fue derrotada por el partido que le otorgó el derecho al voto. Acosta falleció en San Juan en 1965.

Voto femenino

Para que Emar Acosta quedara en la historia como la primera legisladora, hubo un hecho anterior que lo permitió: la Constitución sanjuanina de 1927 sancionó para las mujeres los mismos derechos y obligaciones electorales que para los

hombres, mucho antes que lo hiciera la Nación en 1947. En el nuevo texto constitucional, las mujeres no sólo tenían derecho a votar sino a ser elegidas para desempeñar cargos públicos. En abril de 1928 las mujeres tuvieron ocasión de estrenar sus libretas cívicas y dieron una sorpresa: votó 97% de las inscriptas (cerca de 30.000 mujeres), frente a 90% de los varones.

Así, una mujer - Eva Araya de Collado - fue elegida intendenta de Calingasta en 1928 y otra, Ema Acosta, diputada en 1934.



EVA ARAYA DE COLLADO

La primera intendenta en Sudamérica

Para la historia, Eva Araya de Collado fue la primera intendenta de Sudamérica. Ocurrió en Calingasta en 1928.

La provincia tenía desde 1927 una nueva Constitución, que consagraba el voto femenino. Las mujeres votaron por primera vez en San Juan, y en la Argentina, el 8 de abril de 1928, y Eva Araya Pocous de Collado fue designada comisionada en Calingasta por el gobierno de Cantoni.

En esa elección también se comisionó a Emilia Correa de Johnson en otro de los municipios y Dora Castellano de Merlo fue electa la primera mujer concejal de La Capital.

Es que la Ley Orgánica Municipal de San Juan, aprobada en 1908, no hacía diferenciación de sexo al establecer que los contribuyentes de tasas e impuestos municipales, mayores de 18 años, podían ser electores y presentarse como candidatos en el ámbito local.

Fue un privilegio para la mujer sanjuanina. La designación abrió las puertas de la función pública a las mujeres no sólo en la Argentina sino también fue un ejemplo para toda América Latina.



ALBERTO PODESTÁ

El "Gardelito" sanjuanino

Alejandro Washington Alé nació el 22 de septiembre de 1924 en San Juan pero nadie lo va a recordar con ese nombre. Para todos, fue Alberto Podestá, el tanguero de larga trayectoria que falleció a los 91 años.

Alberto sabe lo que es trabajar desde chico. Huérfano de padre, pudo estudiar sólo hasta sexto grado.

De chico lo apodaron "Gardelito" y a los 15 años ya estaba en Buenos Aires buscando abrirse camino.

En la orquesta de Miguel Caló llegó su primera oportunidad y trabajaba en cabaret, teatros y

una academia de tango. En ese entonces su nombre artístico era Juan Carlos Morel hasta que el músico Carlos di Sarli lo contrató y le definió su nombre artístico por el que es conocido, Alberto Podestá.

En 1945 se formó una orquesta dirigida por Enrique Mario Francini y Armando Pontier, en donde Alberto Podestá fue cantor, a quien pronto acompañó el reconocido Julio Sosa, de quien fue íntimo amigo.

Fue nombrado Académico de Honor por la Academia Nacional del Tango de la Argentina. Entre 1967 y 1970 se radicó en Chile, donde continuó su carrera recorriendo casi toda América. Registró aproximadamente 500 grabaciones y se destacó en el teatro.

ABRIL Y MAYO DE 2018



Estudio Nacional sobre el Perfil de las Personas con Discapacidad



VECINO: si su hogar fue seleccionado para participar del Estudio Nacional sobre el Perfil de las Personas con Discapacidad, **la colaboración de cada uno de los miembros de este hogar es imprescindible para el éxito del estudio.**

¿CUÁL ES EL OBJETIVO?

El Estudio Nacional sobre el Perfil de las Personas con Discapacidad busca cuantificar y caracterizar a la población de nuestro país que tiene dificultades para ver, oír, caminar, comunicarse, aprender, entre otras.

¿CUÁNDO Y DÓNDE SE REALIZA?

El Estudio Nacional sobre el Perfil de las Personas con Discapacidad se realizará durante los meses de abril y mayo de 2018 en aproximadamente 41.000 viviendas de todo el país.

¿QUIÉNES PARTICIPAN?

Se encuesta a todas las personas de los hogares seleccionados, tengan o no alguna dificultad para ver, oír, caminar, comunicarse, aprender, entre otras.

¿POR QUÉ ES FUNDAMENTAL?

La Argentina necesita contar con información actualizada para la planificación de políticas públicas que permitan mejorar las condiciones de vida de la población con discapacidades.

Si un encuestador visita su hogar, estará debidamente identificado con una credencial del INDEC. Si tiene dudas, puede verificarlo en nuestro sitio web:

www.indec.gob.ar/encuestadores.asp

La información será confidencial y podrá utilizarse solo con fines estadísticos. Los datos personales están protegidos por el secreto estadístico según lo dispuesto en el artículo 10 de la ley 17.622/68.

¿QUÉ ES EL CERTIFICADO ÚNICO DE DISCAPACIDAD (CUD)?

Es un documento público y de validez nacional que permite acceder a los derechos estipulados en las leyes nacionales 22.431 y 24.901. Es realizado por una junta evaluadora interdisciplinaria que certifica la discapacidad de la persona. El trámite es gratuito y voluntario y el documento es inviolable e intransferible.

¿PARA QUÉ SIRVE EL CUD?

El CUD habilita el acceso a:

- Cobertura del 100% en las prestaciones que la persona requiera en relación a su discapacidad, incluyendo medicamentos, equipamiento, tratamientos y rehabilitación.
- Traslados gratuitos en el transporte público, eximición de pago de peajes y libre estacionamiento en los lugares permitidos, independientemente del vehículo en el que se traslade.
- Ayuda escolar anual por el hijo con discapacidad, asignación familiar por hijo con discapacidad, asignación familiar por un hijo con discapacidad, asignación por cónyuge con discapacidad.
- Otros trámites: eximición de impuestos (municipales y patentes, entre otros).



PLÁCIDO CASTRO

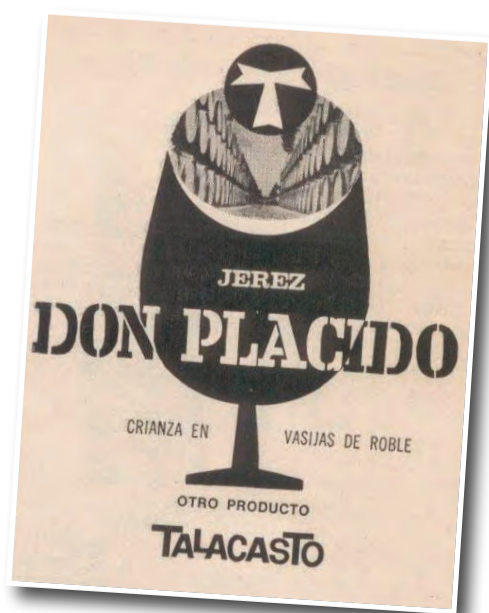
El vino que estaba en cada mesa del país

En tiempos en los que el consumo de vino era muy superior a la época actual y no se hablaba de variedades, la bodega de la familia Castro era de las más importantes.

Lo cuenta Mabel Cercos, investigadora de la Universidad Nacional de San Juan, en su trabajo "Castro hermanos, el éxito de una empresa familiar vitivinícola de San Juan durante el primer peronismo".

Don Plácido Castro, uno de los integrantes de la firma social Castro Hermanos junto a Francisco, Vicente y Juan, hicieron de un emprendimiento familiar una de las empresas vitivinícolas más importantes de la provincia. La firma se inició en 1943 y continuó hasta 1960 aproximadamente. Plácido Castro fue el protagonista principal del crecimiento de la empresa.

Los Castro eran españoles. Dice Mabel Cercos: "En una entrevista realizada, un vecino de Angaco recordaba que su padre le contaba que los hermanos Castro comenzaron secando uva para obtener la pasa y que pedían a los vecinos la uva que les quedaba en los parrales, para secarla en los potreros y en los techos de las casas. Debemos recordar, no obstante que la familia Castro tenía una propiedad con parrales, razón por la cual contaba con la materia prima para secar uva. También es probable que la primera "bodega" fuera una construcción precaria y sin inscripción en la Dirección de Industrias, con el fin de "probar" en la actividad de productor de vino. En rigor, lo cierto es que en 1943 nos en-



contramos con una empresa sólidamente instalada".

En 1945, pasaron a ser bodeguero—trasladista, con una capacidad de elaboración de 202.450 hl. El año 1951 significó, además, un cambio sustancial para Castro Hermanos, ya que ese año pasaron de trasladistas a convertirse en fraccionadores al consumo local, de acuerdo con las disposiciones vigentes.

La firma creció a un ritmo importantísimo. Compró y alquiló bodegas, abrió plantas fraccionadoras, se convirtió en una empresa líder en el país. De este modo, a fines peronismo, la empresa Castro Hermanos se hallaba consolidada y en plena expansión productiva.

En poco tiempo la empresa conducida por Plácido Castro era una de las firmas más poderosa y representativa de la vitivinicultura, productora de los vinos comunes Talacasto, Viñas de Angaco y del jerez Don Plácido, además de las pasas de uva La Pandereta y Pasandina, entre otros productos. De modestos productores de pasas se convirtieron, en los años de nacimiento del peronismo, en pequeños elaboradores de vino que comercializaban en el mercado de traslado. Lograron pasar de bodegueros trasladistas a integrarse verticalmente en el mercado minorista sanjuanino. Esta, sin duda, fue la base de su expansión posterior.

En la mitología vernácula se elaboraron diversas hipótesis para justificar el gran crecimiento de Castro Hermanos. Desde que contaron con la ayuda de Juan Duarte—hermano de Eva Perón— hasta que, como todas las grandes bodegas de la época, crecieron con las plantas fraccionadoras en Buenos Aires. Lo cierto es que fueron protagonistas de un gran momento del vino. Como que Argentina llegó a consumir 90 litros por habitante, uno de los más altos consumos del mundo, muy lejos del actual consumo.



Bodega del Bono



BARTOLOMÉ DEL BONO

Una familia de pioneros

Bartolomé Del Bono fue uno de los empresarios más importantes de San Juan. Fue descendiente de Juan, el primer Del Bono que llegó en 1870, incentivado por el ingeniero Cereseto, por muchos considerado el padre de la moderna vitivinicultura sanjuanina.

Don Juan comenzó trabajando de obrero de Cereseto y fue empleado de esa firma hasta 1888. Fue entonces cuando se independizó. En 1890, en Desamparados, ya había levantado su primera y modesta bodega.

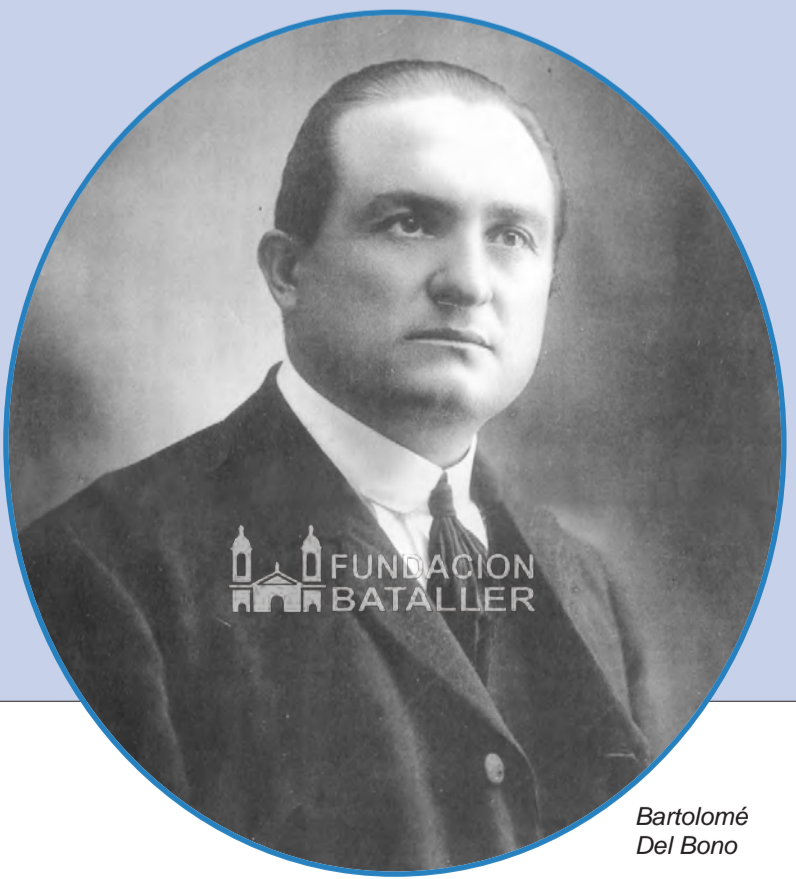
La empresa creció y desde 1903 el establecimiento vitivinícola quedó a cargo de sus dos hijos varones: Carlos y Bartolomé. Este último fue quien dio un gran impulso al emprendimiento, que llegó a transformarse en una de las

grandes empresas familiares de San Juan.

Una hermana de Bartolomé y Carlos, Catalina, se casó con Santiago Graffigna, uniendo para siempre estos dos apellidos vinculados al desarrollo de la industria vitivinícola provincial.

En 1907 Bartolomé Del Bono, casado con Enriqueta Lanteri, comenzó a levantar lo que en esa época los sanjuaninos llamaban "mansión" Del Bono. En ese chalet, ubicado en los mismos terrenos que la bodega, vivió con sus cuatro hijos.

En 1922, Bartolomé Del Bono invirtió en una gran bodega que terminó transformándose en el pueblo de Casuarinas. Lo hizo junto a sus socios Esteban Dubós y Valentín Beretta. Y con 300 hectáreas de viñedos, producían 12 millones de litros de vino.



Bartolomé Del Bono

¡¡Llegó!! La FORTUNATA

CON TU JUGADA HABITUAL DE QUINIELA ELEGIS 7 NUMEROS DE 2 DIGITOS ENTRE EL 00 Y EL 99 Y, SI ACERTAS LAS 2 (DOS) ULTIMAS CIFRAS ENTRE LOS 20 NUMEROS DEL EXTRACTO OFICIAL ... ¡GANASTE!.



2 SORTEOS SEMANALES
LOS MIERCOLES Y SABADOS
EN LOS SORTEOS NOCTURNOS DE
QUINIELA DE SAN JUAN

Quiniela
Oficial de San Juan

Para participar del Juego denominado "LA FORTUNATA", el apostador deberá abonar un monto fijo, adicional al que abone para participar en una jugada tradicional del Juego de la Quiniela de San Juan, por consiguiente, no se puede apostar a esta modalidad de manera independiente de la Quiniela Tradicional. El valor de la apuesta para participar del Juego denominado "LA FORTUNATA" será de pesos cinco (\$5,00). El Juego denominado consiste en efectuar una apuesta seleccionando siete (7) números de dos (2) cifras, desde el doble cero (00) al noventa y nueve (99), pudiendo ser diferentes entre sí o repetirse la cantidad de veces deseada. Obtendrán premio las apuestas que reúnan siete (7), seis (6), seis (6) por aproximación, cinco (5) y cuatro (4) aciertos, asignándose un (1) punto por cada acierto logrado dentro de los veinte (20) lugares para las dos (2) últimas cifras (unidad y decena), que conforman el extracto oficial de la Quiniela Tradicional de San Juan. Las apuestas que resulten ganadoras con seis (6) aciertos por aproximación, serán aquellas que contengan cinco aciertos ganadores del extracto oficial participante y el acierto número seis (6) sea a través del método de aproximación por exceso o defecto de uno de los quince números restantes comprendidos en dicho extracto. Los aciertos de cada jugada realizada en el Juego denominado "LA FORTUNATA" se determinarán mediante dos sorteos semanales, a saber: **Sorteo Nocturno Quiniela de San Juan de los días miércoles:** se incluirán en este sorteo las apuestas efectuadas desde el sorteo vespertino del día lunes hasta el sorteo vespertino del día miércoles inclusive y; **Sorteo Nocturno Quiniela de San Juan de los días sábados:** se incluirán en este sorteo las apuestas efectuadas desde el sorteo nocturno del día miércoles hasta el sorteo nocturno del día sábado inclusive.



FAMILIA MONTILLA

Resero, el vino que hizo famoso a San Juan

La canción se hizo popular en todo el país, con su estribillo "Es oro blanco, dorado vino. Resero, el vino sanjuanino" y su eslogan "Resero blanco sanjuanino, el vino que hizo famoso a San Juan".

La bodega fue de las más grandes de Argentina. Instalada principalmente en Albardón, llegaba con sus vinos de mesa a todo el país.

El emprendimiento empezó en 1936 con la familia Vázquez y se asociaron con la familia Montilla. Estos últimos compraron la parte de sus socios e hicieron de la bodega, un emporio vitivinícola.

Torcuato Montilla era el más activo entre los propietarios y los bodegueros sanjuaninos se jugaron por contratar personajes populares de la música y la actuación para hacer las publicidades que todos recuerdan.

Ya en los '80, fue de las primeras bodegas en incursionar con el tetrabrik, y en esa misma dé-



Las publicidades de Resero marcaron una época en el que se asociaba el vino blanco a San Juan

cada vivieron una gran crisis tras la adquisición del establecimiento por parte del grupo Greco. El Gobierno tuvo que intervenir para dejarla fuera de los problemas del grupo y la pasó de nuevo a manos privadas al ser adquirida por Cartellone. Finalmente en 2006 pasó a manos de la cooperativa mendocina Fecovita, una de las tres grandes bodegas que manejan el negocio en todo el país.

La bodega de Albardón tiene una capacidad de vasija de 38 millones de litros y fracciona entre 6 y 7 millones de litros mensualmente. Y en otro establecimiento produce mosto. Las marcas que comercializa son Resero, Zumuva, Arriero, Arizu, Toro Viejo, Estancia Mendoza y Cruz del Sur.

Si bien el mayor consumo de los vinos Resero de Fecovita está en el mercado interno, también exporta, llevando sus productos a Haití, Venezuela, Colombia, Brasil, Paraguay, Uruguay, países de Europa e incluso a Rusia.



CARLOS GUALINO Y MAURICIO ESCOLAR

Los pioneros en auspiciar camisetas



El primer auspiciante de una camiseta de fútbol fue Vinos Maravilla, en 1983. Boca Juniors fue pionero.

Fue una gran apuesta, por primera vez un club argentino iba a tener sponsor en su camiseta y el equipo elegido fue Boca Juniors. Corría el año 1983 y Vinos Maravilla apostó por la popularidad del fútbol. Quedarán para la historia por ser los primeros.

"Siempre bueno, siempre parejo" y "qué Maravilla de vino" eran algunos de los slogans históricos de la bodega fundada en 1935 por Carlos Gualino y Mauricio Escolar. También los empresarios apostaron por un aserradero que hacía todo lo necesario para construir nuevos parrales.

Al morir Gualino, al poco tiempo la familia Escolar se quedó con el emprendimiento y el mayor auge llegó con el fútbol. Boca cobraría plata por portar Vinos Maravilla, era un monto tan importante que cu-

bría el 90% de los sueldos de los jugadores hasta fines de ese 1983.

A partir de los '90, la firma pasó por varias manos. La firma Plaza Vieja adquiere la bodega, pero no pudieron levantar la caída que venía experimentando y se declaró la quiebra. Dicha quiebra fue comprada por capitales cordobeses y en el 2004 el viñatero Miguel Garcés compró el inmueble en una subasta pública, mientras que la marca Maravilla fue adquirida en el 2015 por la bodega sanjuanina Arenas con la intención de resucitar el producto.

Y en los últimos tiempos, avanza un proyecto inmobiliario en la bodega ya que su ubicación -Paula Albarra-cin de Sarmiento pasando Circunvalación- es deseada para un proyecto edilicio.

Estas Empresas
acompañan un aniversario
más de
El Nuevo Diario
1986 - 16 de Mayo - 2018



ALUMETAL S.A.

EL NOMBRE FUERTE EN METALES !!!
www.alumetalsa.com

PRESENTE EN UN NUEVO
ANIVERSARIO DE EL NUEVO DIARIO

Acindar
Grupo ArcelorMittal



Ternium



FALUCHO 825 OESTE Telefax 421-2830 líneas rotativas
ENTRE RIOS 253 (N) // GRAL. MOSCONI 2898 (S) RAWSON
Telefax 424-0000 líneas rotativas



Donde su seguridad comienza...



Icazati & Asociados
Consultores de Seguros



Saludamos a EL NUEVO DIARIO por este nuevo aniversario, celebramos con ustedes la constancia durante estos años en la tarea periodística en San Juan y los felicitamos por su contribución a la producción sociocultural de la provincia.



MARIO PEREYRA Y RONY VARGAS

Los sanjuaninos que reinventaron la radio

Desde 1961 Mario Pereyra y Rony Vargas trabajan juntos. Tras concentrar la audiencia radial en San Juan, emigraron a Córdoba y volvieron a triunfar. Son socios de Cadena 3 con fuerte presencia en todo el país y liderazgo en Córdoba, San Juan y Mendoza. Cuando los dos han pasado los 70 años, mantienen plena vigencia, siguen construyendo éxitos y recordando a la provincia que los vio nacer.

Mario nació el 20 de julio de 1943, es de Villa Yornet en Capital, Rony nació el 6 de julio de 1944 y es de los pagos de Caucete.

En San Juan fueron los líderes absolutos en radio y en producción de espectáculos. Se cambiaban de radio y se llevaban la audiencia. Lo que proponían tenía éxito asegurado. Y un día empezaron a soñar en grande y partieron en búsqueda de nuevos desafíos.

Lo que hacen en Cadena 3 con repercusión en todo el país es similar a lo que hacían en San Juan. Desestructuraron la radio y tienen presencia en todos lados. A mediados de los '80 se fueron con la idea de hacer la radio más federal del país y tras momentos duros, de mucho trabajo y sacrificio,

llegaron a LV3 y comenzaron a crecer al punto que si midieran la audiencia radial de toda Argentina, seguramente estarían en el podio de las más escuchadas. Una pata importante en el éxito es Gustavo de Filippi, el socio que tuvieron desde el principio en el proyecto y que maneja la parte empresarial.

Los dos son ídolos en Córdoba. Mario Pereyra es elegido desde hace años como la persona más influyente de la provincia mediterránea. Rony tiene tanta influencia que hasta tuvo que interceder ante secuestradores que sólo se entregaban en presencia de él. Y así tienen miles de anécdotas.

Los dos siempre recuerdan a San Juan y más de un artista de la provincia recibió una mano grande en la difusión de sus trabajos. Mario y Rony entrevistaron a los grandes líderes mundiales y los protagonistas del poder en Argentina, aunque no olvidan regresar a sus pagos. Incluso Rony tiene una bodega en Caucete.



Cadena 3 está integrada por todas las radios que transmiten en cadena la programación completa originada en LV3. Mario llegó en el 84 y Rony se incorporó en 1985. En 1990, año en que se privatizó, ya ocupaba el primer puesto entre las radios cordobesas.

Hoy concentra el 80 por ciento de la audiencia en AM y fuera de la cadena forman parte de la empresa radial las FM cordobesas Radio Popular y 100,5 que en conjunto abarcan a más del 50 por ciento de la audiencia de Frecuencia Modulada



MARÍA RUANOVA

La bailarina reconocida mundialmente

María Ruanova fue una destacada bailarina a nivel mundial pero además fue coreógrafa, docente y maestra de ballet. Nació en San Juan un 3 de julio de 1912. Hija de españoles, siendo muy chica se instaló con su familia en Córdoba y posteriormente en Buenos Aires. Se formó en la Escuela de Danzas del Teatro Colón, fue contratada en 1936 como primera bailarina del Ballet Ruso de Montecarlo bailando en Londres, Glasgow, Sudáfrica, Francia. En París estrenó obras de Michel Fokine y fue Prima ballerina del Teatro Colón.

También trabajó en cine, en las películas "Donde mueren las palabras" (1946), "Embrujo" y "Apollon Musagete" (1951).

Fue directora del cuerpo de Ballet del Teatro Colón y del Ballet del SODRE de Montevideo.

En reconocimiento a su gran capacidad docente, la Escuela Nacional de Danzas de Argentina y el "Instituto Nacional Superior del Profesorado" llevan su nombre. Y hasta se estableció el Premio María Ruanova, el máximo galardón de la danza argentina.

Le han dedicado libros contando su vida, la Secretaria de Cultura de la Nación editó un DVD sobre su vida y obra y según afirma el profesor Rodolfo Ferrer, María Ruanova siempre decía con orgullo que era sanjuanina. Falleció el 5 de junio de 1976 en Buenos Aires y la provincia está en deuda con esta figura de la danza mundial.

1986 - 2018

¡Felices 32 años de El Nuevo Diario!

Un caluroso saludo a El Nuevo Diario en ocasión de cumplir un aniversario más, valorando su importante labor periodística y remarcando la constante misión de difundir nuestra historia, cultura y el acontecer social, promoviendo el fortalecimiento de nuestra identidad sanjuanina.



MUNICIPALIDAD DE SARMIENTO
Gestión Mario Gustavo Martín



Aniversario de El Nuevo Diario

*Pueblo y Gobierno de San Martín felicita a El Nuevo Diario
La historia de la provincia quedó plasmada en sus páginas,
hecho que merece un reconocimiento a su presencia en San Juan.*



SAN MARTÍN
m u n i c i p i o

GESTION CRISTIAN ANDINO

¡FELÍZ ANIVERSARIO!

La Municipalidad de 25 de Mayo saluda afectuosamente a la familia de EL NUEVO DIARIO, y felicita a todo el equipo que compone este importante medio de comunicación, en estos 32 años de vida. Nuestros mejores deseos de éxitos en este presente y en el futuro.

25 de Mayo
GESTIÓN

Dr. Juan Carlos Quiroga Moyano
INTENDENTE





lugar en el mundo

**UN PLAN SEGURO
PARA TUS AHORROS,
TU CASA Y TUS SUEÑOS.**



INFORMATE

- WhatsApp: 2644848349
- 0264- 4972202 / 4972470 (interno 23)
- milugarenelmundoangaco@gmail.com
- Municipio de Angaco
- milugarenelmundoangaco17



**NUEVA APP
DE GESTION
PARA TU TERRENO:**



lugar en el mundo

SALUDAMOS A EL NUEVO DIARIO EN SU 32° ANIVERSARIO