

## LA ESCUELA SECUNDARIA EN CRISIS

Cuántos alumnos repiten o abandonan en la Argentina



# La pericana

Año 3 Número 107 - San Juan, viernes 11 de mayo de 2018 - Esta revista es una publicación independiente que acompaña la edición: 1816 de El Nuevo Diario

## EL VINO EN EL MUNDO

La diferencia entre los que más producen, los que más venden y los que más beben.



### QUÉ HICISTE CON TU VIDA

ENTREVISTAS Y ALGO MÁS...

Por Juan Carlos Bataller



# ARIEL SAMPAOLESI "LA FIESTA DEL SOL ME PARECE ALGO MARAVILLOSO"

Escriben:

Es necesario que explique la letra chica

Juan Carlos Bataller Plana



Gambetita

Eduardo Quattropani



Los valores del edificio del Correo Argentino

Eduardo Peñafort



Entrometido íntimo

Gustavo Ruckschloss



# 7 DE MAYO - DIA NACIONAL DE LA MINERÍA

Estas firmas acompañan un nuevo festejo del Día de la Minería

**NUEVO DOMICILIO**

Lateral Este de

Av. Circunvalación 916

Santa Lucía - Tel. 425-0503 / 420-4030



El Universo de las Comunicaciones



Control, Mantenimiento  
y Recarga de Extintores

## Dragolmen®

MATAFUEGOS

Sumando Seguridad con Servicio

Venta y Carga de Matafuegos en General

Av. Ignacio de la Roza 896 (O) Tels. 4222070-4222685

Saluda a autoridades  
y comunidad minera  
de la provincia  
de San Juan en el  
DIA DE LA MINERIA



UNICO SERVICIO  
OFICIAL EN SAN JUAN



## ame

asistencia médica de emergencia

Av. Gral. Acha 484 Sur esq. Av. Córdoba. ADMINISTRACION: Tel/Fax 427-7102

EMERGENCIAS

# 4217070



## CAMARA MINERA de SAN JUAN

Saludamos a todos los  
Trabajadores Mineros  
de toda la provincia,  
con motivo de un  
nuevo festejo del  
Día de la Minería

Esteban Echeverría 526 Sur - 5400 - Capital - San Juan - Tel: (0264) 4229109  
Email: [camaramineradesanjuan@gmail.com](mailto:camaramineradesanjuan@gmail.com) // [www.camaraminerasj.com.ar](http://www.camaraminerasj.com.ar)

# 7 de Mayo - Día Nacional de la Minería

FELIZ DÍA A TODOS LOS  
MINEROS DE LA PROVINCIA.

## UTA SECCIONAL SAN JUAN



# la semana

# 3



## >Por las nubes

Los precios del petróleo subieron este lunes en los mercados internacionales a su nivel más alto desde fines de 2014, impulsado por nuevos problemas en la compañía petrolera venezolana y que Estados Unidos reimpondrá sanciones contra Irán. Los futuros del petróleo West Texas Intermediate (WTI) de EE.UU. subieron 1,45% a u\$s 70,73 por barril

## >Acuerdo cafetero

Nestlé pagará US\$7.150 millones a Starbucks para llevar su café a supermercados y restaurantes. El convenio, que se concretaría hacia finales de año, implica además el pase de 500 empleados de Starbucks a Nestlé y trabajar en conjunto para el futuro.

## >Precios cuidados

Precios Cuidados se extenderá hasta el 6 de septiembre próximo, con un total de 391 productos de la canasta básica y una suba de 2,34% promedio. 264 productos se mantienen y 127 productos se suman a la nueva etapa. Hay diferencias de productos según la región.



## >Visa europea

Hacer un viaje de turismo, negocios, para atención médica o por una escala en Europa requerirá de un nuevo permiso que aprobó la Unión Europea (UE). Hay 15 países de América Latina que están en la lista de este nuevo requerimiento aprobado a finales de abril por la Comisión Europea y que entrará en vigor a partir de 2021. El control es debido a los "problemas en torno al terrorismo y la crisis migratoria".



## >El personaje

El presidente de Rusia, Vladimir Putin, juró por cuarta vez en su cargo, esta vez hasta 2024. Juró "defender la soberanía y la independencia, la seguridad y la integridad territorial del Estado, y servir al pueblo con lealtad". El líder fue reelegido el 18 de marzo último con el 76,6% de los votos, juró asimismo "respetar y defender los derechos y las libertades de las personas y los ciudadanos; cumplir y defender la Constitución".

## >Se viene un nuevo Hot Sale

La quinta edición del Hot Sale, el evento de venta online más importante del país, contará con más de 450 empresas que participarán ofreciendo sus productos con descuentos en 10 categorías diferentes.

Las jornadas tendrán lugar los días 14, 15 y 16 de mayo próximos y, como cada año, serán organizadas por la Cámara Argentina de Comercio Electrónico (CACE), cuenta con la novedad del desembarco de 90 compañías más, lo que representa un incremento del 26% con respecto al 2017, en donde hubo 357 empresas participantes y 2.3 millones de visitas en el sitio oficial. Otros datos, el 53,3% de los usuarios buscó ofertas desde los dispositivos móviles. 3.446 millones de pesos en facturación total. Más de 1,2 millones de órdenes de compra. 435 artículos vendidos por minuto. Los productos más vendidos fueron alimentos y bebidas, calzado, indumentaria, pequeños electrodomésticos y televisores.



## >Ninguna papa negra

Investigadores del INTA-Balcarce consiguieron desarrollar una técnica de edición génica que logró modificar el gen de polifenol oxidasa, presente en el cultivo de la papa y responsable de la oxidación que se produce luego de cortarla o pelarla, momento en que entra en contacto con el aire. La papa oxidada genera pérdidas en la industria.

## >El impacto de Facebook

La mayoría de los usuarios estadounidenses de Facebook han continuado utilizando esta red social a pesar del escándalo de Cambridge Analytica. El impacto del filtrado de datos personales ha afectado de forma moderada al gigante tecnológico aunque un cuarto de los encuestados asegura haber reducido su actividad en Facebook o incluso haber cerrado su cuenta.

## >Aerolíneas baja costos

Para bajar costos, las aerolíneas ajustan las comisiones que pagan a las agencias de viaje. Isela Constantini, cuando estuvo al frente de Aerolíneas Argentinas, bajó la comisión del 3 al 1% y ahora no se paga comisión ni incentivos en vuelos de cabotaje. La empresa ahorrará entre 8 y 10 millones de dólares all año.



## >El hotel de Mi pobre angelito

El legendario Plaza Hotel de Nueva York fue comprado por 600 millones de dólares por un empresario de los Emiratos Árabes Unidos, Shahal Khan, que planea convertirlo en una "marca mundial". El hotel de 19 pisos, ubicado en la parte sur del Central Park, fue inaugurado en 1907 y es el único que figura en el registro nacional de sitios históricos del país. El edificio se ve en varias películas como "Mi pobre angelito".

## >La frase

“

**Me toca un pecho y me quiere dar un beso en la boca**

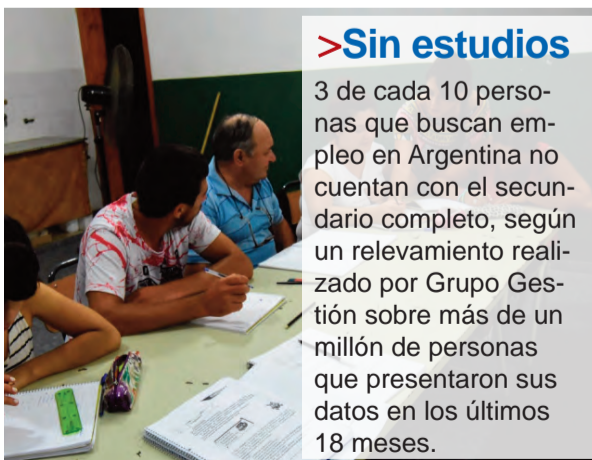
”



La actriz Esmeralda Mitre acusó de abuso a Ariel Cohen, que renunció a la presidencia de la DAIA

## >Controlados

La AFIP recibió la información de unas 35.000 cuentas bancarias de argentinos en el exterior, lo que permitirá un control más preciso para los vencimientos de las declaraciones juradas de los impuestos a las ganancias y a los bienes personales. Los países que aportaron el mayor número de cuentas de contribuyentes argentinos fueron Bélgica, Bermudas, España, Francia, Reino Unido, Isla de Man, Caimán, Luxemburgo y los Países Bajos.



## >Sin estudios

3 de cada 10 personas que buscan empleo en Argentina no cuentan con el secundario completo, según un relevamiento realizado por Grupo Gestión sobre más de un millón de personas que presentaron sus datos en los últimos 18 meses.



Escribe  
**Eduardo Peñafort**  
Filósofo. Crítico de arte

## Los valores del edificio del Correo Argentino

**L**a conservación de las obras representativas de la "arquitectura moderna" constituye un tema importante para las acciones de preservación del patrimonio arquitectónico nacional, entre ellas se encuentra la producción de la primera mitad del siglo XX que testimonia la creatividad de las primeras promociones de arquitectos argentinos, que transitaron el paso de las técnicas tradicionales a los procesos industriales.

Para valorar la trascendencia de estas expresiones es necesario adoptar una perspectiva histórica sobre la proyección y ejecución, así también como la condición de propiedad pública que poseyeron en su génesis. Para ello es necesario superar el prejuicio sobre los estilos que inmediatamente preceden a la "actualidad", que son mirados como meros restos viejos y pasados de moda – además de ser acusados de envejecimiento y obsolescencia -. No se debe olvidar que esas obras poseen valor cultural y un cuantioso valor económico.

Uno de los ejemplos relevantes de San Juan es el edificio del Correo Argentino – cuyo estudio detenido ha realizado el Arq. Marcelo Vizcaíno -, se destaca que una de las escasas difusiones del valor del Correo se encuentra en [sanjuanalmundo.org](http://sanjuanalmundo.org). El Palacio Provincial de Correos fue proyectado por los arquitectos Agustín Bianchi y Eudaldo Vidal, bajo la supervisión del Arq. Francisco Rossi quienes formaban parte de Dirección de Arquitectura de Correos y Telecomunicaciones, organismo técnico que dependía del Ministerio de Comunicaciones de la Nación. La Dirección de Arquitectura había sido creada en 1948 en el marco de los planes quinquenales del peronismo, a partir de un equipo de estudiantes del último año de la Universidad de Buenos Aires, cuando fue disuelto después del



El edificio del Correo se encuentra en mal estado de conservación, a pesar de ser uno de los más importantes de los construidos en el siglo pasado.

**Es necesario superar el prejuicio sobre los estilos que inmediatamente preceden a la "actualidad", que son mirados como meros restos viejos y pasados de moda.**

golpe de Estado que derrocó al presidente Perón. En ella se gestaron casi de 80 proyectos destinados a correos y edificios especiales asociados, entre ellos, clubes, viviendas de trabajadores, pabellones médicos y usinas, necesarias para el funcionamiento de los edificios. Estéticamente muestran una opción clara

por la arquitectura moderna asociada a la prestación estatal de los mismos – eficiencia, funcionalidad, racionalidad, economía e innovación -. Pero conviene señalar que en todos los casos se adoptó un criterio de adaptar los "modelos tipos" a las características del lugar en el que se construyeron – como una respuesta a la sismicidad de Cuyo -. Cada edificio, sin perder la imagen corporativa, respondió a las ciudades, requisitos particulares y libertad de autor. Los autores de las obras del edificio construido en San Juan, Bianchi/Vidal, en conjunto también fueron los creadores de la sede de Mendoza, mientras que individualmente participaron en muchas más. El Arq. Francisco Rossi es una figura representativa de la arquitectura argentina puesto que formó parte del equipo de Clorindo Testa. Las dudas respecto de la conservación y restauración del edificio co-

mienzan al plantear quien es el responsable de las acciones al respecto – incluido el tema de los propietarios y destinos puesto que se infiere un uso diferenciado -. Más allá de este aspecto formal, corresponde señalar que el edificio tiene sectores deteriorados y sucios.

Se marca como excepción la fachada de la calle Mitre y los espacios ocupados por el ENACOM. Por el contrario, el estado de las ventanas de las plantas altas sobre Avda. Ignacio de la Roza parece indicar que están sin ocupar. El edificio que ocupa cerca de 10.000 m<sup>2</sup> se ubica en el lugar determinado por el Plan Pastor de Reconstrucción de San Juan, las venecitas se encuentran en perfecto estado, los espacios interiores – incluida la carpintería – son de gran calidad; por ello se espera que algún responsable se haga cargo de esta obra monumental y señera.

La nueva  
Peatonal  
cada vez  
más cerca



Ciudad Moderna  
Limpia y Segura

estamos

MUNICIPALIDAD  
SAN JUAN



## Gambetita

▶ Hace un prolongado lapso se ha instalado en ciertos personajes una costumbre, tan despreciable como oportunista, como es el hacer política ocultando que la hacen, más aun, fustigando a la política asignándole un disvalor como actividad.

▶ Dicha conducta se acentúa o se verifica, con cierta asiduidad, en quienes no ocupan cargos por elección popular y se arrojan, falsamente, la representación de un sector determinado.

▶ Postulan, en ocasiones, austeridad republicana al mismo tiempo que gastan los recursos, cuya administración les ha sido confiada, en instalarse políticamente, piden participación y, contemporáneamente, abusan de los cargos.

▶ Dicen defender a un sector y, por conveniencia política, bastardean sus intereses ofreciendo servicios por una contraprestación infima e indigna.



▶ Agreden, desde lo público, se disfrazan de "lobos" frente a extraños y entregan a los suyos en las mesas de negociaciones. Todo es, solo, parecer.

▶ Si se les preguntara qué reconocimiento, ventaja o derecho consiguieron, solo podrían

balbucear algunas incoherencias, ya que nada de ello ocurrió, pues al estilo perinola cargada solo cae en **Toma Todo**.

▶ Si algunos se preguntan, y me preguntan, la razón por la que opino y denuncio esta situación, la respuesta es simple y contundente,



Agreden, desde lo público, se disfrazan de "lobos" frente a extraños y entregan a los suyos en las mesas de negociaciones.

porque me duele, me indigna que, pudiéndose hacer mucho bien, que pudiéndose obtener tantos logros, aun desde el enfrentamiento, se decida hacer la personal, "la gambeta cortita". Una pena.

(\*) Fiscal General de la Corte de Justicia  
Ex Presidente del Consejo de Procuradores, Fiscales, Defensores y Asesores Generales de la República Argentina  
Ex Presidente del Consejo Federal de Política Criminal de los Ministerios Públicos de la República Argentina  
Ex Presidente del Foro de Abogados de la Pcia. de San Juan



## Entrometido íntimo

Ayuda a deslizarnos. Favorece la buena postura del cuerpo al impedir doblarnos y patear el piso para conseguir lo que queremos, es suave, y, sobre todo, no habla ni se queja.

Además, nos acompaña en el dormitorio y siempre está dispuesto, sin hacerse rogar. Suele estar allí, cerca de la cama, como esperando la oportunidad justa. No hace ruido ni le gusta hacerse notar con actitudes raras. Le da lo mismo que la luz esté prendida o no. Generalmente, se conforma con que estemos sentados sobre la cama; es raro que lo pesquemos estando nosotros parados.

Lo preferimos por la mañana, que es cuando nos viene mejor, aunque en alguna siesta solemos recurrir a él. Hablando de los cuando, a veces, cuando estamos por irnos de juerga por la noche, nos valemos de él como fiel ayudante siempre dispuesto, por más mal que le paguemos. Hablando de eso, nunca nos detuvimos a pensar en cuánto le debemos; sí, porque cuando se desempeña en algún comercio, le deberán reconocer su

trabajo. Más si se tiene en cuenta que hace lo suyo de la mano de los entendidos y se pone a los pies de los electores... Esas personas que no saben bien qué es lo que quieren en la vida.

No se le puede achacar ningún tipo de discriminación ya que, si bien prefiere tirarse a los pies de las mujeres, no le hace cara fiera a ningún hombre y menos a los niños, que a veces ni lo conocen y se encuentran con él por primera



No sé qué más decir de quien siempre, siempre, está a nuestros pies para servirnos como si supiera que esa es su función.

vez en sus vidas. Es bien discreto y no se marea con las luces ni con la moda. A veces sí, se marea pero es más que nada por problemas de olfato ya que no siempre le toca el aroma que le agrade. Lo mismo hace lo suyo calladito.

Volviendo a lo íntimo, a veces se desubica, es decir, no está donde siempre nos espera. Entonces, debemos recordar cuando por la noche nos abandonamos sobre la cama sin tenerlo en cuenta. Casi, casi como un castigo, nos obliga a agacharnos y buscar su presencia, que, por tan humilde, casi ni la valoramos.

Realmente no sé qué más decir de quien siempre, siempre, está a nuestros pies para servirnos como si supiera que esa es su función que le encomendó el destino. Simplemente, me gustaría que cada quien lo tuviera más en cuenta y lo ignoráramos menos, y, de vez en cuando, lo invitáramos a tomar sol ya que es algo que a nadie se le ocurre.

Pido, entonces, que lo revaloricemos por ser un ayudante que lo su-



ponemos segundón y, sin embargo, gracias al calzador, tenemos una vida un poquito más confortable.



# Es necesario que expliquen la letra chica

**E**l presidente Mauricio Macri anunció que el país va a pedir nuevas líneas de crédito al Fondo Monetario Internacional y comenzó una revolución en Argentina. Y como siempre la discusión pasó por cuestiones de forma y no se fue al verdadero problema.

► El ministro de Hacienda de la provincia, Roberto Gattoni, afirmó que no es bueno ni malo ir al FMI. El Gobierno Nacional necesita financiamiento y un fuerte respaldo internacional para tener reservas monetarias y mostrar fortaleza ante una corrida financiera que hizo temblar toda la estructura de Cambiemos. Y si se pide plata al FMI o se emiten bonos, pasa más por conveniencias económicas y de tasa de interés, que cuestiones de ideología o bandera nacional. No se es más patriota por pedirle un préstamo a la Venezuela de Chávez con tasas de interés tres veces superiores que al FMI. Es bueno como discurso popular, pero no cambia las cuestiones importantes que terminan dejadas a un lado en los análisis generales de la población.

► Acá hay dos cuestiones claves que debe explicar el Gobierno Nacional y que todavía no lo hizo. Un tema fundamental es saber para qué se quiere pedir 30 mil millones de dólares -o más- al FMI. Se está hablando que ese dinero es más para dar garantías de fortaleza que por otro motivo. Algunos economistas afirman que finalmente no se usará esa plata pero es un reaseguro por si acaso se necesita. Si es así, tendrían que haberlo explicado.

► Si es para cubrir los baches de ejercicios fiscales con saldo negativo, estamos en problemas. Endeudarse para tapar déficit corriente genera más déficit imposible de cubrir hasta que todo estalla y hay que hacer un ajuste bestial. No es necesario explicarnos a los argentinos lo que sucede porque lo hemos vivido en varias oportunidades de nuestra historia, con protagonistas de todos los colores políticos y con los militares inclusive.



El presidente Mauricio Macri se jugó una carta difícil: volver al FMI y debe negociar con su titular, Christine Lagarde

► No es un buen mensaje que el anuncio del presidente sea un día después de la publicación en el Boletín Oficial de la Nación del nombramiento de 43 funcionarios, entre ellos Micaela Méndez, como directora de Gestión Comunicacional de la Dirección General de Discurso, de la Subsecretaría de Comunicación Presidencial de la Secretaría General de la Presidencia. Y según muchos medios de difusión, la fonoaudióloga del presidente. Cuando le dicen a las provincias que se van a reducir las obras públicas en 30 mil millones de pesos y cesarán cinco mil contratos de empleo público, se podría haber obviado esos 43 nombramientos.

► La misma Lilita Carrió pide que se deje a escuchar a Durán Barba -lo llamó "el teñido"- y los globos amarillos y se comience a explicar las cuestiones de fondo. Y en un tema como el económico que es influenciado por los estados de ánimo, la falta de explicaciones trae corridas bancarias. El Gobierno Nacional tendría que explicar con detalles para qué quiere 30 mil millones de dólares.



**El FMI demostró en varias oportunidades que sus recetas de ajuste no fueron efectivas.**

► El otro tema clave es lo que nos piden a cambio. Es lógico que quien presta plata, pida condiciones. Pasa en cualquier ámbito. Y en la negociación el que quiere plata puede decir que sí o no. Si el FMI pide que las cuentas del Estado sean transparentes, es lo que pedimos todos. Si el FMI pide que se baje el nivel de endeudamiento del Estado, también es una buena medida. Eso sí, cambia la situación si las exigencias pasan por privatizar de nuevo empresas, si el ajuste pasa por aumentar

edad jubilatoria, por bajar salarios, por dejar de hacer obras públicas. Ahí cambia la situación. El FMI demostró en varias oportunidades que sus recetas de ajuste no fueron efectivas.

► En el medio está el debate por las tarifas, los índices de inflación más altos que lo previsto a fin de año las empresas de combustibles con ganas de aumentar nuevamente. Y no hay que olvidarse el calendario electoral, un tema clave. Si los 30 mil millones de dólares sirven para lograr la reelección de Macri, es complejo; el dinero va a irse en medidas populistas y no en el cambio necesario para despegar definitivamente. Muchas veces los economistas no entienden la necesidad de dar mensajes políticos claros, minimizan la necesidad de comunicar.

► Seguramente era necesario mostrar fortaleza para evitar que se vaya más dinero del país. El problema es que nadie lo traduce a una explicación entendible por todos. Y por experiencias pasadas, nos ponemos nerviosos...

## 7 DE MAYO - DIA NACIONAL DE LA MINERÍA

Estas firmas acompañan un nuevo festejo del Día de la Minería

**CONTENEDORES**  
**SAN JUAN**  
**420-2727**

## ADHESION AL DIA DE LA MINERIA

**ALQUILER** de Carretones direccionables,  
32 ruedas de hasta 70 tn.  
Consulte por servicios a todo el País.

**ROY Hnos.**  
**METALURGIA S.R.L.**

Av. Circunvalación 1411 Este - Tel. 4202727 - 4213391

**Adhiere al Día  
Nacional de  
la Minería**



Carpintería metálica y aluminio  
Corte y plegado de chapas  
Estructuras metálicas  
Tinglados y galpones

P.A. de Sarmiento 686 (S) Rawson  
Tel/Fax 4344103 - metalurgicadelsur@hotmail.com

**Saludamos a toda la comunidad  
minera en su día**

Cañerías y Accesorios para Agua, Gas,  
Cloacas y Riegos por Goteo  
Tanques para Agua Domiciliaria  
Cisternas Industriales - Membranas Asfálticas



**CUYO MATERIALES S.R.L.**

Lateral de Circunvalación 262 (E) Tels. 4277056-4229802  
cuyomateriales@speedy.com.ar

**AISLANTES  
SAN JUAN**

**Materiales  
aislantes**  
de la más alta calidad



Aislaciones térmicas, acústicas e hidráulicas.  
Cielorrasos desmontables.  
Construcciones en seco. Poliestireno expandido.  
Impermeabilizaciones. Lana de vidrio.  
Membranas. Embalajes. Molduras.

Salta 732 norte - alessimartin@gmail.com  
Teléfono: (0264) 420 1419 Fax: (0264) 421 9846



**autopark**  
ferremat

de INSUMAQ S.R.L.

Mitre 749 ESTE - Capital - San Juan  
Tel: 0264-4214191 / 4214365 / 4273636  
Cel: 156 601 293  
E-mail: admin@autoparksa.com.ar  
ventas@autoparksa.com.ar  
pre@autoparksa.com.ar  
autopark@autoparksa.com.ar

**Máquinas y Herramientas  
Calefacción, Riego y Piscinas**



**Acompañamos a toda la Industria Minera de San Juan,  
motor de crecimiento y desarrollo para todos.**



**Porque somos sanjuaninos  
y sabemos lo que significa...**

**Saludamos a todos  
los que hacen posible  
que la MINERIA DE  
SAN JUAN construya un nuevo futuro**



**CASA DE  
TORNILLOS  
Y BULONES**

Presente en los pequeños y grandes proyectos de San Juan

Av. Rawson 68 Sur - Tel. 0264-4212220 Av. España 1286 Sur - Tel. 0264-4217406



ESCUELA  
INDUSTRIAL  
SARMIENTO



## 7 de Mayo DIA DE LA MINERIA

El Departamento de Minas, su Cuerpo Docente, Alumnos y egresados,  
acompañan a la ciudadanía en un nuevo 7 de Mayo, bregando por una  
Minería Sustentable para los tiempos de hoy y mañana.

Mg Ing. JORGE GUTIERREZ  
Director EIDFS



**FREDDY**  
**EL TALLER** SRL

REPUESTOS / ACCESORIOS  
RECURSOS HUMANOS / ALQUILER 4X4  
MANTENIMIENTO MECANICO DE FLOTA

**Presente en el  
Día Nacional  
de la Minería**



Av. Libertador Gral San Martín 481 Oeste - Capital - San Juan - Tel/Fax: 0264 4222888 - freddy@freddy4x4.com.ar - www.freddy4x4.com.ar



Escribe:  
Juan Carlos Bataller

## ARIEL SAMPAOLESI

# “La Fiesta del Sol me parece algo maravilloso”

—Ariel, el apellido Sampaolesi me parece un apellido de carrocería ¿no?

—¡Es un apellido de carrocería! Era una fábrica de carrocería de mi abuelo, se llamaba “carrocería Sampaolesi”. De hecho anda dando vuelta por ahí en mi casa un sticker que se pegaba con agua detrás de los asientos de los colectivos. Era una gran fábrica que estaba en Trinidad. Ahora en ese lugar está El Avispero, que es el teatro que tenemos junto a un grupo de actores y creadores desde hace 15 años.

—¿Ese abuelo tuyo había nacido en Argentina o en el extranjero?

—Mi abuelo sí, el apellido es italiano y mi otro apellido es Maldonado.

—¿Qué recuerdos tenés de tu padre y tu abuelo?

—A mi abuelo paterno no lo conocí, se murió cuando yo tenía 2 años de un cáncer fulminante. Con mi abuelo materno sí tuve una relación más estrecha porque vivíamos a una cuadra. Tuve una infancia muy ligada a mis abuelos en Rawson.

—¿Y cómo era ese abuelo?

—Siempre lo recordé de una forma maravillosa, era un radical muy discutidor, muy sanguíneo, demasiado. Era los que golpeaba la mesa en medio de una comida,

discutía siempre algo relacionado con la política.

—¿Y tú vieja como salió?

—Mi vieja es una persona muy moderada, pero bastante hinchapelotas. Tengo una relación de amor odio con ella. Fue una persona muy laboradora, se jubiló y entró en una especie de depresión grande porque no quería dejar de trabajar. Fue profesora de Historia, muy sobreprotectora.

—¿Algún chancletazo de vez en cuando?

—Muchísimos. Su carrera de Historia la hizo cuando nosotros éramos chicos. Mientras estudiaba, ya andábamos rompiendo los huevos en la casa. Éramos tres muy seguidos en edad e insoportables. De vez en cuando un chancletazo volaba y no se murió ninguno (risas)

—¿De Sampaolesi padre, que recuerdos tenés?

—Mi viejo era transportista, tenía un par de camiones. Transportaba mucha uva a Mar del Plata, al mercado central. Tengo muchos recuerdos con él en la ruta, de 18 horas hasta la costa. Mi relación con él tuvo distintas etapas. En la última etapa lamentablemente estábamos complicados.

—A lo mejor porque te dedicabas demasiado al teatro

—No, venía por otro tipo de cosas, por mi personalidad, por las cosas que voy eligiendo, por las ideas que tengo. Capaz hubo algo que se rompió en la adolescencia. Si mi viejo viviera en la actualidad yo tendría otro tipo de relación. Hubiera comprendido algunas cosas. Pero se murió y no nos encontramos.

—¿Tu infancia cómo fue?

—Una infancia hermosa, en mi casa había un fondo gigante. En las siestas hacíamos de todo. Prendíamos fuegos en rincones donde no se podía, muchas travesuras. Mis padres se ocuparon que viviéramos tanto mis hermanos como yo en una especie de burbuja, bien y no tan expuestos con el mundo exterior. Cuando yo empecé a hacer teatro a los 17 años,

● **Actor, director de teatro y ex representante en San Juan del INT. Trabaja como profesor en la Facultad de Filosofía de la UNSJ en la carrera de estudios teatrales.**





# ENTREVISTAS Y ALGO MAS...

## Cómo lo vi

**E**stos tiempos globalizados nos están cambiando. Casi diría, las personalidades exuberantes van dejando lugar aceleradamente a gente que masivamente van asumiendo imágenes en las que predominan determinados cortes de pelos, tatuajes, vestimenta, androginia... Sí, casi, casi, un desfile de uniformados.

¿Y el resto? Acá estamos. Viendo como cada día la mayor parte de la gente muere de una especie de sentido común progresivo. Si, casi, casi, aburrimiento.

De pronto aparece un personaje como Ariel Sampaolesi. Rompe los modelos imperantes y también provoca a los señores aburridos. Ariel mezcla la persona con el personaje, los conflictos con la valentía, la prudencia con el arrojo. Analiza el afuera pero muestra el adentro. Y el periodista sabe que al entrevistarlo su oficio se ganó el día.

JCB



fue cuando comencé a viajar mucho sólo, hice como un despegue.

—De ese mundo ¿te quedaron amigos?

—Sí, de la escuela primaria no tanto. Tengo algunos amigos de la escuela secundaria. Anda dando vuelta un grupo de Whatsapp, pero no me llevo bien con esos grupos, de vez en cuando me salgo. Tengo un par de amigos entrañables, logré una afinidad y trascendió en el trabajo.

—Tenés amigos y seguidores también.

—Parece, che... Eso me ha pasado mucho en el teatro con algunas obras que hice. Las personas me decían la vi 6 veces, y otro decía yo 8 veces, ese tipos de cosas están muy buenas. Uno labura con la gente y el público, de eso se trata este tipo de profesión, estoy muy ligado a la aceptación o no de la gente.

—¿Cómo fue tu acercamiento al teatro, hubo una persona que influyó?

—Cuando tenía 17 años, una compañera llamada Karina Ortiz me dijo "vamos hacer un taller de teatro con Kummel en el teatro Sarmiento". Le dije bueno, vamos, pero no tenía idea. Nunca había visto una obra de teatro, no éramos una familia muy habituada a ir al teatro. Estamos hablando del año 92, el teatro en San Juan no tenía el desarrollo que tiene en este momento. Fue una decisión que tomé para compartir con mi compañera de secundaria un lugar social. A la tercera clase decidí que era el lugar donde quería estar.

—Te deslumbró...

.Me fascinó. Kummel era una persona que tenía un carisma muy especial, transmitía el compromiso y el amor hacía un oficio. Al poco tiempo de estar en su taller, empecé a participar en un grupo que Kummel tenía llamado



Ariel gateando. Su pelo sigue igual de motoso que entonces

● **Sus inicios teatrales los hizo con Oscar Kummel y más tarde comenzó a trabajar con Juan Carlos Carta.**

"Nuestro Nuevo Teatro" fundado en 1973.

—Digamos que Kummel fue quien te metió el virus del teatro...

—Sí, era un personaje maravilloso. Lo vi poco tiempo antes de su muerte en su casa y fue un encuentro súper bonito. Empezó a decirme algunas cosas que jamás me había dicho. Él era un tipo conectado con la naturaleza, con las cosas sencillas.

—Kummel era actor y además

mimo...

—Sí, actor y mimo. Había incursionado en la danza, titiritero. Kummel fue uno de los primeros que incursionó en el teatro de objetos de manipulación directa dentro de la escena argentina, cuando todavía no aparecía El Periférico de Objetos o algunos grupos que fueron legendarios en ese tipo de estética.

—¿Se puede vivir cómo actor de teatro en San Juan?

—Hay algunas cosas que se pueden hacer, docencia teatral, gestión cultural. Hay algunos casos de actores, directores y actrices que si pueden vivir de la actuación. El teatro sanjuanino en los últimos años ha tenido una gran proyección nacional. Por ejemplo, el grupo como "La no tan negra" que trabaja en El Avispero y otro es David Gardiol.

—De pronto empezaste a trabajar en medios. Recuerdo tu paso por radio Sarmiento. Hiciste una mañana distinta.

—Sí, "El loco del pueblo" se llamaba. El periodismo es lo primero que yo quería



Ariel de pequeño



Ariel junto a sus hermanas y sobrino



Ariel en "Feroz", una obra que le dio grandes satisfacciones



El perfil psicografológico

Por: Elizabeth Martínez Grafoanalista

Su margen izquierdo es muy pequeño y la línea del renglón muestra un descenso brusco, mostrando tendencia a mantenerse apegado a situaciones del pasado que lo habrían marcado, posiblemente relacionados con la figura materna (puede ser la madre, abuela o alguna figura femenina importante en su vida). Estos acontecimientos, a pesar de un activo intento de alejarlos de su memoria, aun tendrían cierto peso sobre él. Sin embargo se detectan recursos defensivos operando con fuerza en la búsqueda de la resolución de los mismos.

Su escritura es cursiva, mostrando transparencia, fluidez en su forma de ser. Se mostraría tal cual es, sin necesidad de utilizar fachadas sociales.

La inclinación de las letras es hacia la derecha, pudiendo manifestar facilidad de contacto, tendencia a la búsqueda de actividades que incluyen a otras personas.

Su estado de ánimo correspondería al de una persona que pese a las posibles fluctuaciones, en general mostraría entusiasmo, fuerza, motivación. Poseería un adecuado monto de energía vital que le permitiría tender al éxito.

Persona que posiblemente presenta rasgos de creatividad, sería rápida y ágil.

“La Fiesta del Sol me...”

Viene de página anterior

hacer. Me regalaron un grabador que podía grabar voces con cinta todavía. Recuerdo que pasaba muchas horas jugando a pasar música y hacer programas de radio.

—De pronto desapareciste de la radio. ¿Qué pasó? ¿Fue un meteón, una prueba tuya o el medio que dijo hasta acá nomas llegamos Sampaolesi?

—Yo estaba en la facultad estudiando periodismo y al poco tiempo comencé una pasantía en Diario de Cuyo. Después de ahí pasé a Radio Sarmiento. Me llamó un día Emilio Ventura, apareció una primera cosa que fue hacer una contracara del periodista Alejandro Flores que hacía en ese momento un programa llamado “Flores de mañana”. Ese programa anduvo muy bien, pero Alejandro se fue y yo pasé a hacer la conducción. Al año siguiente inicié un programa que duró 9 años en radio Sarmiento y en Colón también, que se llamó “El loco del pueblo”. Pude complementar la formación periodística o interés que tenía por preguntar con la posibilidad de hacer personajes. De repente parecía que había 10 personas en la mesa y éramos 4. El programa duraba 4 horas de aire, diarias y había que estar muy al pie del cañón en muchas cosas.

—¿Te cansaste?

—Yo tenía otros intereses, en ese momento comprendí que quería hacer otras cosas. Quería ponerme a trabajar en cuestiones referidas a la gestión y decidí dejar de lado los medios de comunicación.

—¿Cómo nace tu vinculación con la Fiesta Nacional del Sol?

—Fue un llamado telefónico que recibí de Irene Ferreyra, que era la directora ese año. Me preguntó si tenía ganas de hacer la dirección teatral, le respondí que sí en ese momento y creo estuvimos 6 horas conversando sobre la propuesta.



“El rey Lear” la obra de Ariel Sampaolesi representada en el espacio El Avispero.

—La Fiesta del Sol es el único mega espectáculo que produce San Juan, es una puesta importante.

—Además es buenísimo porque el Es-

tado se convierte en productor del espectáculo.

—El tema es generalmente motivo de discusión antes, durante y después de la Fiesta del Sol. Lo que demuestra que a la gente le importa. La última fiesta que dirigiste había gente que dijo que no te había entendido y vos dijiste que no te importaba que no la entendieran...

—El tema de la independencia, lo que pasa es que no me importa discutir sobre este tema. En esta conversación que nosotros estamos teniendo, que tiene un lenguaje desde las cámaras, tiene un lenguaje nuestra palabra, todo comunica. Cada persona que nos está viendo desde el otro lado está comprendiendo una cosa diferente. Cada uno habrá entendido lo que quiso entender y un poco de eso se trata el arte. No hay que dejar las cosas



● Ex director teatral de la Fiesta del Sol. Trabajó en diversos medios como Diario de Cuyo, en Radio Universidad y Radio Sarmiento e hizo un ciclo llamado “Por lo menos” en Canal 5 Telesol

La “Cepa Madre (interpretada por Alejandra Iloveras) y el Dios Baco (Ariel Sampaolesi) en la Fiesta Nacional del Sol 2012

tan cerradas, tan atadas con un moño, debe haber algo que el espectador pueda elaborar después.

—El tema de la Fiesta del Sol, a diferencia con cualquier otra puesta que se realice, se piensa que como está el Estado de atrás tiene que ser representativa de un sanjuanismo.

—Igual es algo que se ha instalado ahora. En ese momento, entré en el 2010 y la última fiesta que produje fue en el 2016, estuve en siete fiestas y la idea que tenía el Gobierno en ese momento era que la fiesta tuviera una proyección internacional. Que lo que se contará allí fuera una historia nuestra pero a su vez fuera una historia del país y que se pudiera contar hacia afuera.

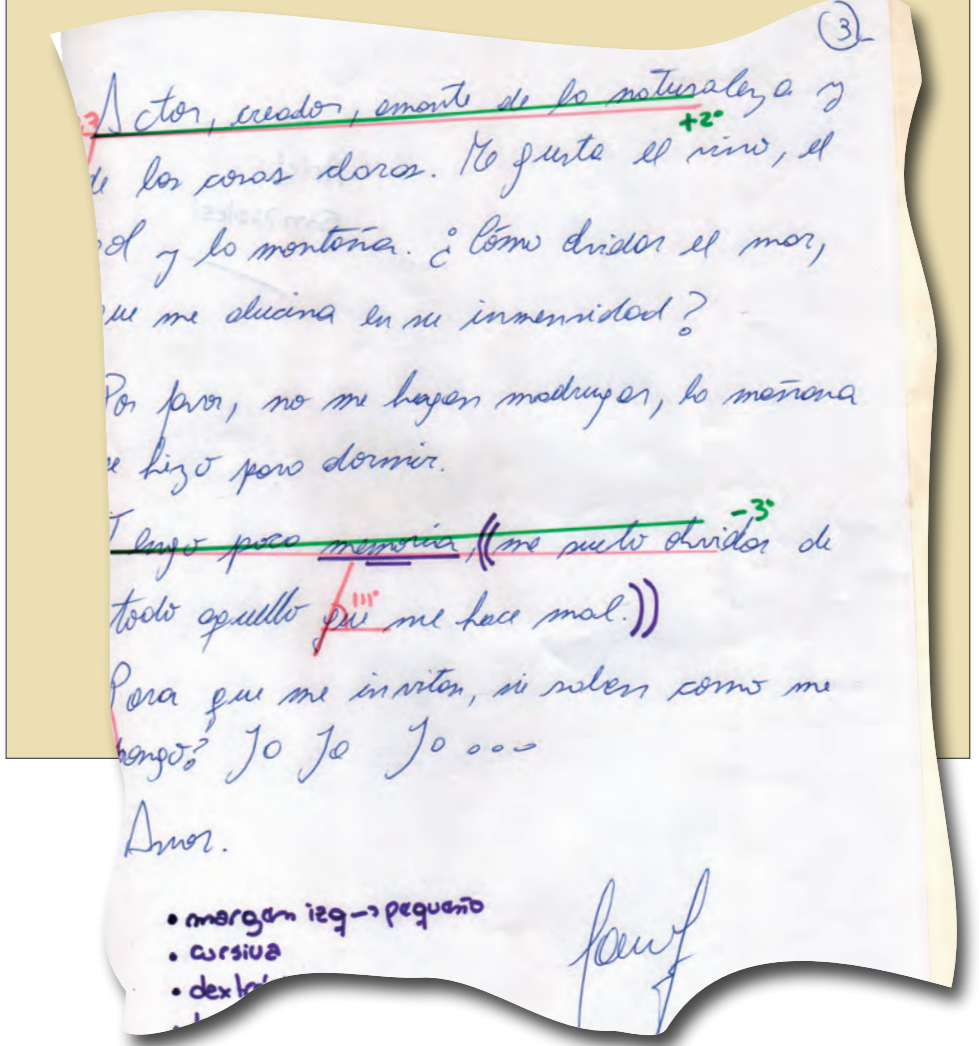
—¿Te parece una buena iniciativa hacer una fiesta así?



—Me parece maravillosa. Primero, es una fiesta que le da trabajo a muchas personas. Después, hay algo muy ingenioso de cómo la promoción del turismo puede estar ligada a la cultura. ¿Cómo vamos atraer el turismo? Haciendo grandes campañas mediáticas o lo vamos a atraer dándole trabajo a nuestra gente para desarrollar un evento que hace que la provincia suene en otros lugares.

—Si bien económicamente estamos muy atrás de Mendoza, culturalmente no estamos atrás de ninguna provincia ¿no?

—Yo he visto este crecimiento en San Juan exponencial y grandísimo en los últimos años, específicamente en el ámbito teatral. Teniendo en cuenta que Mendoza es una provincia con mucha tradición teatral, con muchos maestros, con una escuela de teatro que tiene 30 años y una



### “La Fiesta...”

Viene de página anterior

fiesta que tiene más de 50 años de trayectoria.

—En la música, en otros campos, se está dando la autogestión, algo muy importante y que comienza a darse en el teatro ¿no?

—Es un fenómeno muy interesante que está en permanente evolución. El hecho de que haya un escenario tan grande como el teatro del Bicentenario, también legítima la tarea de las salas de teatro independiente que llevan 10 o 15 años laburando.

—Uno tiene la imagen tuya a través de Lili y de pronto te ven opinando de diversos temas.

—Sí, soy Lili, la becaria de Gioja. Soy geminiano, tengo como 7 u 8 personalidades más o menos. Me pongo muy grave cuando estoy serio, tengo como una visión bastante pesimista del mundo y de las cosas. Me gusta tener la osadía de reírme de algunas cosas porque si no tiendo a dramatizar y a deprimirme. El invierno es una estación que me deprime.

—¿Hoy a qué te dedicas?

—Estoy dirigiendo el taller del teatro universitario que es un concurso al cual me presenté el año pasado. A su vez he vuelto a producir teatro, tengo muchos proyectos en carpeta. Me gusta estar en contacto con la naturaleza, disfruto mucho de un rincón que tengo en Zonda donde paso momentos de ocios largos y prolongados.

—La vida afectiva, ¿te casaste o no lo hiciste nunca?

—No me casé, no creo que lo haga. He tenido parejas, novios y novias. En este momento estoy solo, ¿puedo dar mi celular? (risas)

—Vamos a terminar haciendo un programa tipo Galán (risas)

—Yo nunca viví en pareja, creo que puse mucho la libido en la cuestión laboral. Una vez escuché decir en una entrevista a una actriz que se llama María Fiorentino, que se había casado con el teatro. Somos muchos a los que nos pasa esto.

—¿No te imaginas dentro de 10 años con un matrimonio formal con hijos?

—Bueno, ahora que está el matrimonio igualitario capaz que sí. No sé, tuve muchos problemas para sostener la convivencia con mascotas, no sé si podría criar a un chico. Me veo solo casado con el arte.

—En San Juan es difícil decir lo que se piensa, hay gente que se siente muy liberal pero al momento de preguntarle es como que se esconde.

—Sí, pasa esa situación. Somos una sociedad muy conservadora, menos conservadora que Mendoza, porque somos más pobres. Yo me considero un tipo común, soy un negro kirchnerista. Cuesta asumirse socialmente

En Telesol, conduciendo el programa “Por lo menos”



como gay, como bisexual, como una persona que ha tomado otros caminos e incluso cuesta este tipo de profesión como el teatro.

—¿Todavía existe esta condena social?

—Sí, pero en algunos sectores cada vez menos. A esto lo relaciono con lo que está pasando culturalmente en San Juan. Mientras más posibilidades de laburo y de legitimación tengan los espa-

Lili, la becaria de Gioja, uno de sus personajes más recordados.



● Algunos de sus personajes más conocidos y exitosos son, “Lili”, “Casimiro” y “El loco del pueblo”.

● “Cuesta asumirse socialmente como gay, como bisexual, como una persona que ha tomado otros caminos”

cios de la cultura, esto se irá aplacando cada vez más. Pero por el momento sigue existiendo la condena social.

—Una de las cosas que yo escuché de tus discursos es que esta sociedad es careta y lo has planteado a través de los medios. Pero este “caretismo” está en todos los sectores, incluso si hablás con un muchacho que te puede decir “mira yo soy homosexual” te lo dice en privado y no públicamente.

—Y si..., porque hay que asumir otras cosas ¿no? Por ejemplo, hay que asumir qué pasa con la familia de uno.

—La idea de este ciclo es “Qué hiciste con tu vida”. ¿Has sido feliz?

—Sí, soy una persona súper feliz.

—¿Pero podés ser feliz las 24 horas del día?

—Y no..., pero trato. Trato de reírme, de compartir un vino con un par de amigos. Me gusta mucho reírme de todo lo que pasa.

—Creo que la música siempre es la expresión más importante de los pueblos, es lo único que es universal. Entonces ¿cómo terminamos esta entrevista, con qué tema?

—Terminamos con un cantante y compositor inglés que se llama Damon Albam, de Gorillaz. Es una música que me gusta mucho, me conecta con un montón de emociones y recuerdos muy interesantes.

● Entrevistas y textos:

Juan Carlos Bataller

● Edición para TV: Mariano Eiben

● Mixer: Luciano Bataller

● Diseño: Miguel Camporro

● Cámaras: Nicolás Mercado

● Grafología: Elisabeth Martinez

● Caricaturas: Lucho Velazquez

● Desgrabación textos: Joana Icazatti

● Maquillaje: Charly Ramos

● Estas notas fueron realizadas entre noviembre y diciembre de 2017

## Qué hay para ver



### >Un asunto de mujeres

● **Título original:** Une affaire de femmes ● **Género:** Thriller dramático ● **Origen:** Francia 1988 ● **Duración:** 110 minutos ● **Dirección:** Claude Chabrol ● **Reparto:** Isabelle Huppert, François Cluzet, Marie Trintignant, Nils Tavernier, Dominique Blanc

● **Sipnosis:** Segunda Guerra Mundial (1939-1945). La vida en la Francia ocupada es muy difícil. Marie Latour, una mujer casada, decide ayudar a una vecina a interrumpir un embarazo no deseado. Poco a poco empiezan a requerir sus servicios otras mujeres encintas, bien porque han sido violadas, bien porque sus maridos están en el frente. Mientras tanto, el marido de Marie, que permanece en casa debido a una herida de guerra, contempla sorprendido cómo mejora la economía familiar.

● **Crítica:** Francia es una máquina de hacer buen cine, es una de las cintas más controvertidas en particular por la cantidad de temas morales que presenta. El aborto, la infidelidad, la prostitución, el matrimonio están mostrados de una forma cruda, directa y real por medio de la protagonista que hará cualquier cosa por lograr su sueño de toda la vida, ser cantante. (Puede encontrarla en Youtube)

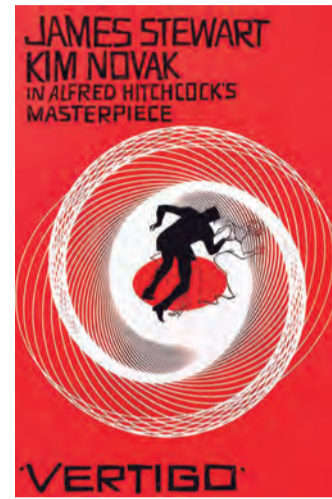


### >Orbita 9

● **Género:** ciencia ficción ● **Origen:** España- Colombia - 2018 ● **Duración:** 95 minutos ● **Dirección:** Hatem Khraiche ● **Protagonistas:** Clara Lago, Álex González, Belén Rueda, Andrés Parra, Kristina Lilley, John Alex Castillo es Xiao

● **Sinopsis:** La joven Helena que ha vivido sola durante toda su vida en una nave espacial, seduce y enamora al ingeniero Alex, que llegó a reparar la nave. La vida de Helena cambia entonces totalmente al enterarse de cuales han sido los motivos de su soledad.

● **Crítica:** Kraiche sabe desenvolverse a la hora de explotar la sensación de extrañeza de un futuro sin horizonte, gracias en buena parte a unas localizaciones muy bien escogidas y sobre todo muy bien filmadas, de Bogotá a Medellín. La película navega en ocasiones por una marejada arrítmica que tal vez se fija demasiado en la trama romántica que en las cuestiones futuristas, por lo que deja en manos de sus dos protagonistas, con menos éxito del esperado, el peso de una cinta quizá demasiado compleja y ambiciosa. (Puede encontrarla en Netflix)



### >Vértigo

● **Origen:** EEUU ● **Género:** suspense psicológico y cine negro ● **Fecha de estreno:** 9 de mayo de 1958 (San Francisco) ● **Director:** Alfred Hitchcock ● **Reparto:** Kim Novak, James Stewart, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore, Ellen Corby

● **Sinopsis:** Scottie Fergusson (James Stewart) es un detective de la policía de San Francisco que padece de vértigo. Cuando un compañero cae al vacío desde una cornisa mientras persiguen a un delincuente, Scottie decide retirarse. Un viejo amigo del colegio, lo contrata para que vigile a su esposa Madeleine (Kim Novak), una bella mujer que está obsesionada con su pasado.

● **Crítica:** Vértigo de Alfred Hitchcock ha sido designada "mejor película de todos los tiempos", según la última encuesta de la revista Sight and Sound del Festival de Cine Británico (BFI). Vértigo es una de esas películas que no deja de sorprender y de llamar la atención, no importa cuántas veces se la vea. Cada cuadro está cuidadosamente estudiado y diseñado, pleno en detalles capaces de atraer la atención del espectador, que no puede menos que encantarse mentalmente. El espectador se convierte en un detective más, lleno de preguntas y de respuestas. (Puede encontrarla en Youtube)



Por Mariano Eiben

## La recomendada



### >La caída Los últimos días de Hitler

● **Título original:** Der Untergang ● **Género:** Drama, historia ● **Origen:** Alemania 2004 ● **Director:** Oliver Hirschbiegel ● **Elenco:** Bruno Ganz, Alexandra Maria Lara, Ulrich Matthes

● **Sinopsis:** Berlín, abril de 1945. La guerra está sentenciada, pero en las calles de Berlín todavía se libra una encarnizada batalla. Adolf Hitler (Bruno Ganz) y sus fieles se han atrincherado en un búnker. Entre ellos se encuentra Traudl Junge (Alexandra Maria Lara), la secretaria personal del Führer. En el exterior, la situación se recrudece. A pesar de que Berlín ya no puede resistir más, Hitler se niega a abandonar la ciudad y, acompañado de Eva Braun (Juliane Köhler), prepara su despedida. Retrata los últimos momentos del hombre que gobernó despiadadamente el Tercer Reich... sean testigos de La caída – Los últimos días de Hitler.

● **Crítica:** Si bien hay infinidad de bromas en internet que usan como soporte las imágenes de esta película, en donde se ve a Hitler en su búnker, rodeado de sus generales de confianza a puntos de perder la guerra, los invito a ver este film donde, a pesar que Hitler es una figura histórica que no despierta simpatía en el mundo, lo que hace aún más notable cómo la destacada actuación en esta película enfoca nuestra atención en la figura humana y falible del Führer.

Alabada por la crítica y la prensa, La caída – Los últimos días de Hitler fue nominada a la Mejor Película en Lengua Extranjera en los Premios Óscar en 2005 y ganó en la misma categoría en los Premios del Cine Independiente Británico, los Premios Amanda, los Premios Goya. También ganó el premio al Mejor Actor para Bruno Ganz en los Premios de Cine de Baviera y los German Films Awards. Caracterizado por su excelencia técnica, cinematográfica, y actuarial, es una película que todos los amantes de la historia y los temas relacionados con Segunda Guerra Mundial no se pueden perder... ¡Pero sobre todo, este es un filme para los amantes del buen cine!

(Puede encontrarla en Youtube)

MAC



## SERIES

### >The Alienist

● **Directores:** Jakob Verbruggen y Jamie Payne ● **Elenco:** Daniel Brühl, Luke Evans, Dakota Fanning

"En el siglo XIX a los enfermos mentales se los consideraba alienados de su condición humana. Quienes los estudiaban eran llamados alienistas". La frase nos sitúa en la Nueva York de 1896 y es el puntapié inicial de este thriller basado en la novela de Caleb Carr.

Cuando el cadáver mutilado de un niño prostituido es encontrado, el psicólogo criminal Laszlo Kreizler entiende que el método empleado por el asesino es similar al caso de un paciente suyo hallado muerto en las mismas condiciones. Así, Kreizler y sus compinches comienzan una investigación paralela a la realizada



por la policía, a la poco parece importarle la sucesiva aparición de niños muertos.

Se trata de un thriller crudo que cumple con las expectativas del género detectivesco, idas y vueltas y personajes atormentados por sus propios demonios. Posee un gran despliegue

artístico para retratar una época en la que los vientos de cambio del fin de siglo se hacían notar, con un reformismo que quería imponerse pero encontraba oposición, principalmente en la profesión del protagonista, ya que la psicología era una disciplina naciente.

La historia retrata con dureza los cadáveres, el libertinaje con menores, la xenofobia y el elemento feminista, un tanto forzado para generar empatía con un tema de actualidad. Efectiva pero sin brillo, *El alienista* conformará a los amantes del policial.

(Puede encontrarla en Netflix)



# La escuela secundaria en crisis

## Cuántos alumnos repiten o abandonan en la Argentina

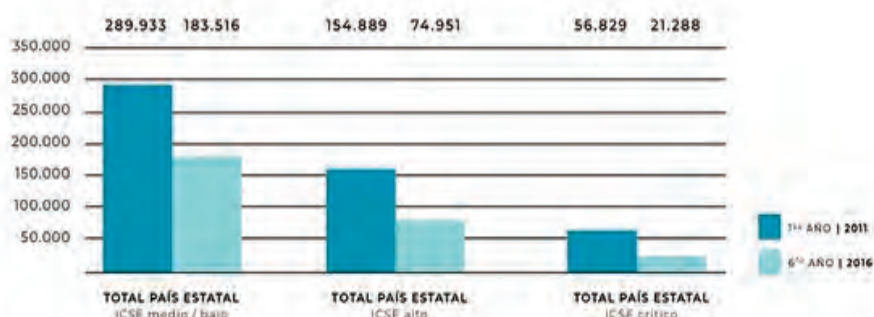
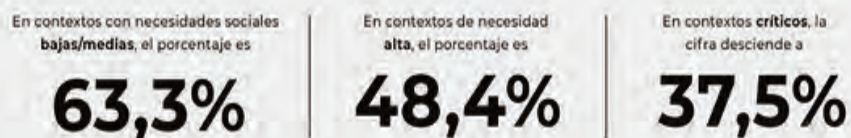
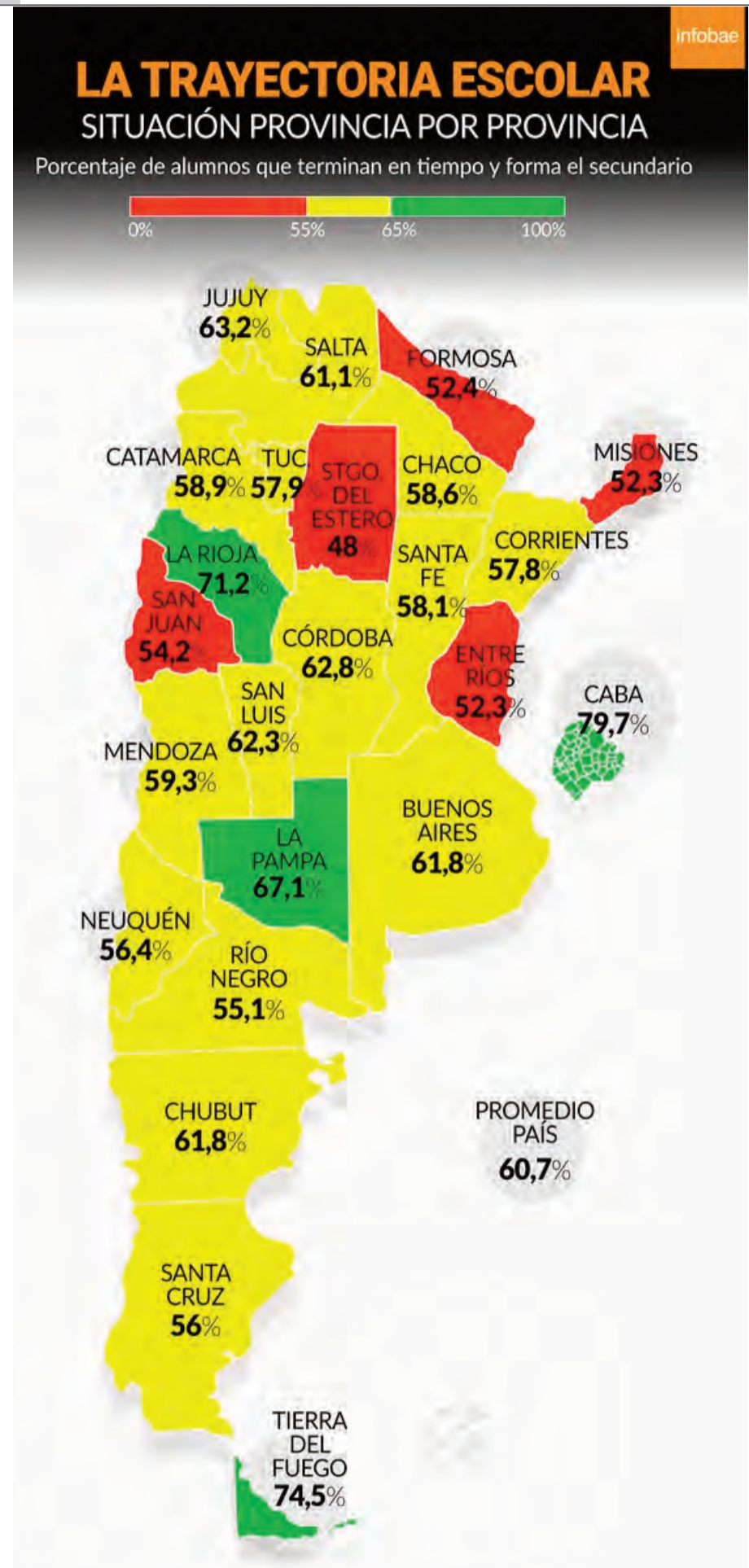
La brecha es cada vez mayor, aunque si se analizan los números se advertirán algunas cifras incomprensibles. Digamos que los últimos datos son del quinquenio 2011/2016 y ya indicaban una realidad: **el 39,7% de los alumnos no llegó en tiempo y forma al último año de la secundaria**, ya sea porque repitieron o abandonaron la escuela. En ese contexto de desgranamiento de la matrícula, las diferencias entre las estadísticas provinciales son muy grandes.

Entre la Ciudad de Buenos Aires, que es la que mejor índice de trayectoria escolar presenta, y la peor, que es Santiago del Estero, hay 31 puntos porcentuales de diferencia. Mientras que en CABA 8 de cada 10 arriban en quinto año en el momento pautado, Santiago del Estero es la única provincia en la que más de la mitad de sus alumnos repite o abandona durante el secundario (51,5%). Los datos surgen del informe presentado por el Observatorio Argentinos por la Educación. Allí se observa que solo hay cuatro jurisdicciones por encima del 65% de avance a tiempo -CABA,

Tierra del Fuego, La Rioja y La Pampa- y que **incluso hay disparidades entre provincias vecinas**. Por caso, entre Tierra del Fuego (74,5%) y Santa Cruz (56%) o entre La Rioja (71,2%) San Juan (54,2%) y Catamarca (58,9%).

Las inequidades no solo se observan en la comparación entre provincias. En el sector estatal, a medida que las condiciones socioeconómicas se complejizan, también disminuye el porcentaje de estudiantes que llegan al último año en el tiempo teórico.

Para ello, los autores del informe se valieron del Índice de Contexto Social de la Educación (ICSE), que segmenta los territorios en los que están ubicadas las escuelas en función de tres niveles de vulnerabilidad: bajo/medio, alto y crítico. Para determinar el ICSE se tienen en cuenta distintos factores como características de la vivienda, acceso al agua y saneamiento, educación formal de los padres, capacidad económica. **En los sectores más pobres, más de 6 de cada 10 estudiantes abandonan o repiten durante su trayectoria es-**



colar. Entre el segmento con las necesidades cubiertas y el más vulnerable hay 25,8 puntos porcentuales de distancia.

"Pese a registrar algunas mejoras incipientes, **la educación secundaria no está logrando contrarrestar las barreras exógenas que marcan las desigualdades de origen de sus estudiantes**", dijo Sandra Ziegler, investigadora de FLACSO. "Este dato es una evidencia contundente para plantear que es necesario crear un modelo alternativo de escuela secundaria que permita que el conjunto de los adolescentes, independientemente de sus orígenes, accedan a los saberes y a una escolarización relevante", agregó.

Otra inequidad notoria se presenta según la zona en la que se encuentra la escuela. Si bien la diferencia en la

matrícula es sideral, en proporción, **solo logran avanzar 4 de cada 10 alumnos que residen en zonas rurales**, mientras que ese índice llega hasta 7 de cada 10 en los chicos que viven en las ciudades..

El nuevo informe ratifica, una vez más, la brecha educativa que persiste en la Argentina. Esa brecha no solo se refleja en el desgranamiento de la matrícula, sino también en los aprendizajes. Hay 25 puntos porcentuales de diferencia entre los conocimientos en lengua y matemática de los alumnos de colegios privados y públicos.

La diferencia interprovincial también está presente: entre la primera jurisdicción, que es CABA, y la última, que es Chaco, hay 35 puntos de distancia en lengua y 41 en matemática.

# vinos

# 15

## cocina

# El vino en el mundo: Italia es el que más produce; España, el que más vende y EE.UU., el que más bebe

**Un informe mundial describe diferencias notables entre países productores, exportadores y consumidores de la bebida.**

Cuatro países producen la mitad todo el vino del mundo y cinco países se beben la mayor parte. Italia, Francia, España y EE UU lideraron en 2017 la producción mundial. En la lista de los principales consumidores, además de Italia, Francia y EEUU se encuentran Alemania y China. España queda en el séptimo lugar. Los datos proceden de la Organización Internacional de la Viña y el Vino (OIV), que presentó un informe en París. Los datos del año pasado son estimaciones pendientes de confirmación.

En el mundo se produjeron 250 millones de hectolitros de vino en 2017, un 8,4% menos que el año anterior. La OIV atribuye la cifra a las condiciones meteorológicas desfavorables que afectaron a la producción especialmente en Europa. Italia se coloca como el principal productor de vino del mundo. Proporcionalmente, el mayor descenso entre los principales productores se dio en España (un 19,8% menos) y el mayor aumento, en Argentina (25,5% más).

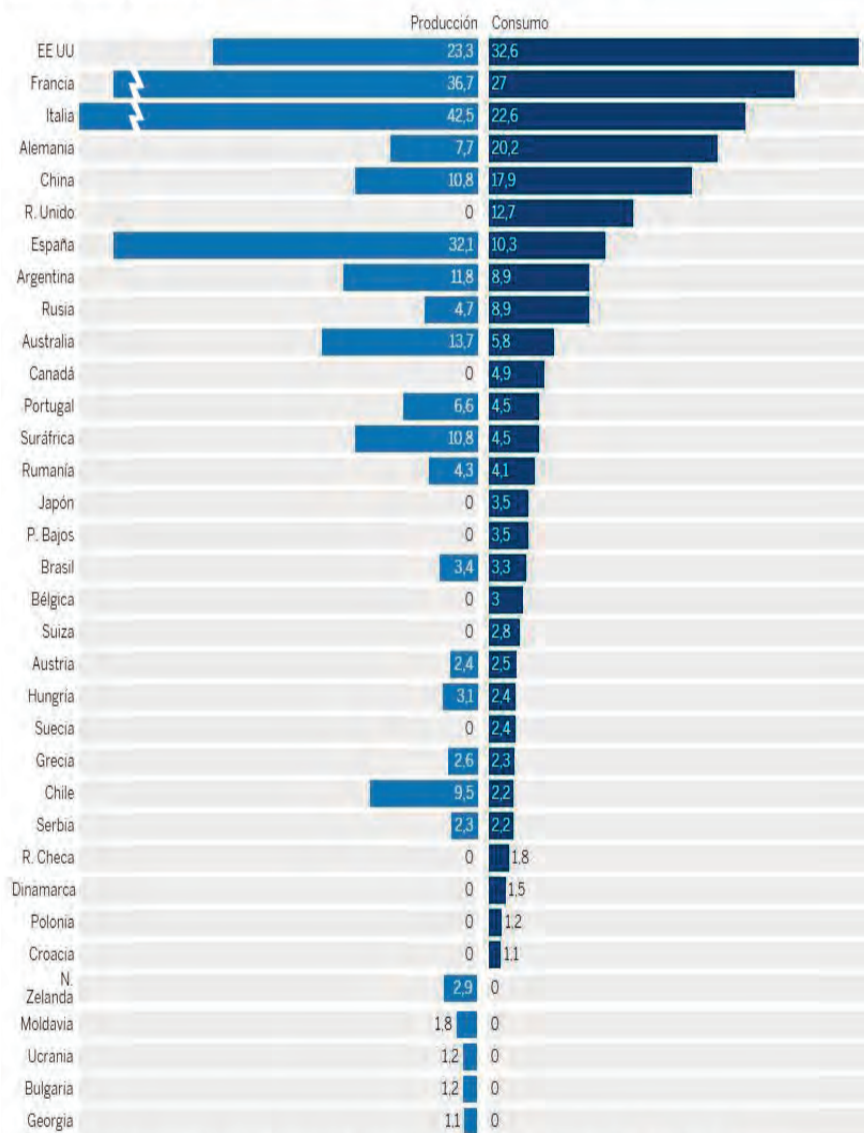
Si lo que se mira es la exportación, aquí ganan los españoles. España es el líder mundial en ventas de vino, con 22,1 millones de hectolitros el año pasado (según el Observatorio Español de los Mercados del Vino fueron 22,8 millones de hectolitros). A España la siguen de cerca Italia (21,4 millones), Francia (15,4) y, a mayor distancia, Chile (9,8) y Australia (8).

Pero si en lugar del volumen se mide el importe de esas exportaciones, Francia e Italia ganan en ingresos. Porque el vino español se vende mucho, pero muy barato: España vende a 1,25 euros el litro; los franceses, a unos seis euros de media; los italianos, a 2,78 euros. Alemania, Reino Unido y Estados Unidos son los principales importadores en volumen de vino y gasto.

El consumo mundial (243 millones de hectolitros) se mantuvo prácticamente estable, con solo un millón más que el año anterior. Estados Unidos es el país que más vino consume en conjunto, con 32,6 millones de hectolitros.

### Consumo y producción de vino en el mundo en 2017

En millones de hectolitros



Se representan solo los consumos y producciones nacionales superiores a 1 millón de hectolitros anuales. Datos estimativos.

Fuente: OIV. D. A. - J. M. A. - J. G.

Los mayores incrementos entre los principales países consumidores se detectaron en Australia (5,4% más), España (4%) y China (3,5%). Descendió el consumo en Argentina (5,3%) y Rusia (2,2%).

Si en lugar del volumen total de vino consumido se tiene en cuenta el tamaño del país, Estados Unidos no es tan aficionado a los caldos como parece. Ahí hay un claro vencedor: en ingesta por habitante, Portugal ocupa el primer puesto mundial. Los portugueses, con sus más de 51 litros por persona y año doblan a los españoles, con 25.

Echando la vista atrás, la OIV constata una estabilización en el consumo mundial de vino después de la crisis económica, y una cierta recuperación en los últimos tres periodos. En 2007 y 2008 se consumieron 250 millones de hectolitros, el máximo en lo que va de siglo.

En el mundo se dedican 7,6 millones de hectáreas a superficie de viñedos. Un 13% se encuentra en España, la mayor superficie vitícola de un único país. La siguen China, Francia, Italia y Turquía. La OIV reseña una disminución de los viñedos europeos, turcos e iraníes, y un aumento de los chinos.



## Bondiola de cerdo

► Por: Franco Aranda\*

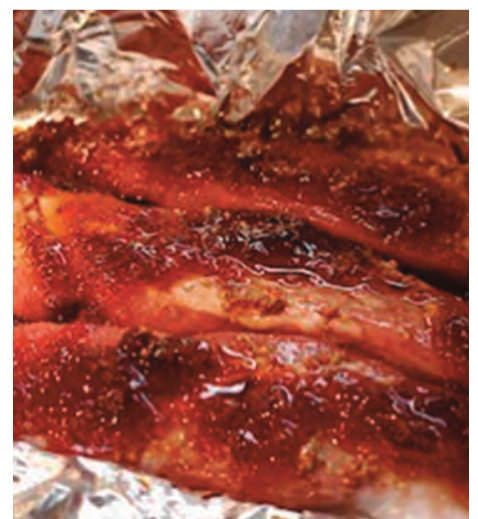
Lo primero que hay que hacer es **L**atar fuertemente la bondiola para que mantenga su forma alargada, ya que al cocinarla tiende a encogerse. Luego se calienta bien el horno, salpimentamos y sellamos la bondiola.

Preparamos un caramelo liviano con un poco de azúcar y agua. A este preparado se le puede ir agregando agua de ser necesario. Le añadimos crema de leche al caramelo, mezclamos y se lo volcamos a la bondiola.

Bajamos la temperatura del horno y dejamos cocinar durante 2 horas. Para saber si ya está lista podemos pincharla con un palillo de brochete, si éste sale color marrón, ya está lista, si sale rojizo todavía necesita cocción. Se puede acompañar con puré de manzanas o con puré de camote.

En vez de usar bondiola de cerdo también se puede hacer con lomo de cerdo, pero sale más seco.

\*Franco Aranda: intendente de la Capital



## Recuerdos deportivos



◀ 1972

### Un caso único

**S**portivo Desamparados fue en los años 70 el equipo más representativo a nivel nacional del fútbol sanjuanino. Un poco por su nombre que llamaba la atención y otro poco por sus brillantes actuaciones junto a renombrados equipos, los puyutanos fueron durante varios años noticia en el mundo futbolístico. En este equipo jugaban tres hermanos que marcaron toda una época y que aparecen en esta foto: Ismael, Ángel y Vicente Vega. No se conoce otro caso de tres hermanos jugando juntos en primera división (Foto proporcionada por el Club Sportivo Desamparados)

1975 ▶

### Campeonato Argentino de Carros a Vela

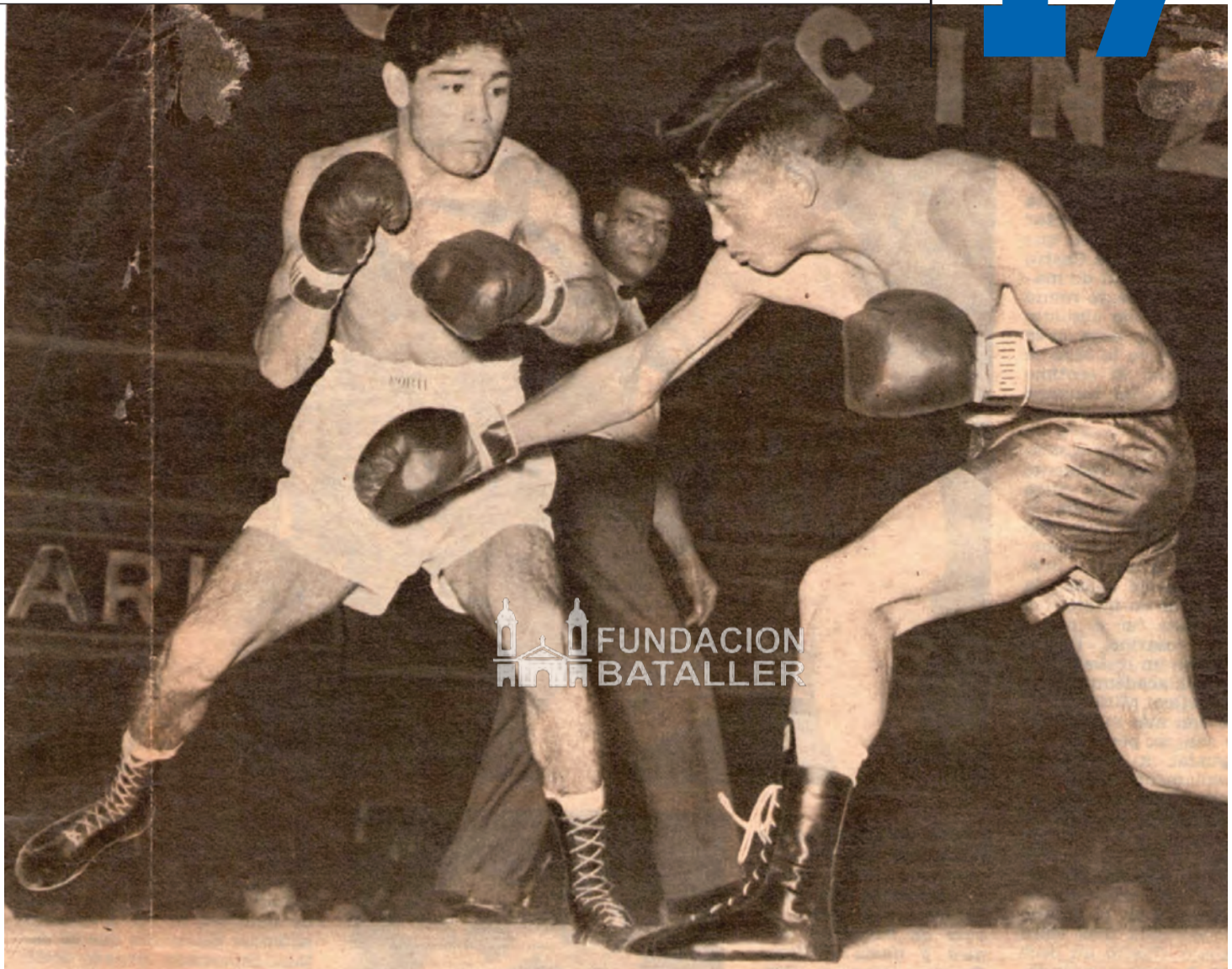
**E**n el acto de premiación del Campeonato Argentino de Carros a Vela en 1975, se observa al asesor del gobernador Eloy Camus, Carlos Alfredo Mendoza, cuando entrega el premio a Johan Bitebier —gran impulsor del carovelismo en El Leoncito— que obtuvo el cuarto lugar. Atrás se ve a Jorge Vairo, Rosita Brisighelli y Pablo Aguiar..



Si le interesan las fotos antiguas ingrese a nuestros sitios:  
[www.fundacionbataller.org](http://www.fundacionbataller.org)  
[www.sanjuanalmundo.com.ar](http://www.sanjuanalmundo.com.ar)

## 1955 ▶ Castro retiene el título de Peso Gallo

**L**a foto muestra un momento de la dura pelea en la que el rosarino Pedro Miranda le disputó el título argentino de Peso Gallo al sanjuanino Roberto Castro. El campeón retuvo el cetro. José Roberto Castro había nacido en Jáchal en 1934.



## ▲ 1990 Los Pumas en San Juan

**E**l 22 de julio de 1990 llegaron los Pumas a San Juan con todas sus figuras encabezadas por su capitán Marcelo Loffreda y donde se destacaban Sebastián Salvat, Diego Cuesta Silva, Rafael Madero, Fabio Gómez, Pablo Garretón, Sandro Iachetti y Ernesto "Chapa" Branca, entre otros. Por San Juan el equipo titular que muestra la foto, estuvo integrado por (parados): Federico Stoermann, Eduardo Martín Ahun, Yuro Cokljat, Carlos Prato, Antonio Diez, Daniel Ortiz, Jorge "Negro" Ruani y Humberto Venier (capitán).

Agachados: Guillermo Barilari, Mauricio Ruiz, Juan Sansó, Roberto Agustín Gómez Hoffmann, Juan Pablo Aguiar, Gustavo Mauricio Lloveras y Juan José Dubos.

El partido lo ganaron Los Pumas 50 a 10.



# 7 de Mayo DÍA NACIONAL DE LA MINERÍA

  
**AOMA  
SECCIONAL  
SAN JUAN**



Queremos darles un saludo muy afectuoso, en este Día de la Minería, a todos los afiliados y principalmente a sus familias. Hoy reconocemos el sacrificio de los compañeros en los distintos lugares de la provincia, sabiendo que la industria minera no es fácil, no es para cualquiera.

**AOMA**  **ASOCIACION MINERA  
OBRERA ARGENTINA**  
**SECCIONAL SAN JUAN**

**IVAN MALLA**  
SECRETARIO GENERAL SAN JUAN

**HECTOR LAPLACE**  
SECRETARIO GENERAL NACIONAL



## 7 DE MAYO - DIA NACIONAL DE LA MINERÍA

Estas firmas acompañan un nuevo festejo del Día de la Minería

**JM Jose Milazzo**  
INDUSTRIAS METALURGICAS

Presente en el Día de la Minería

INCORPORAMOS NUEVAS MAQUINAS GUILLOTINA Y PLEGADORA 8 mm DE ULTIMA GENERACION

CORTE Y PLEGADO DE CHAPAS - CARPINTERIA METALICA STANDARD Y A MEDIDA  
PUERTAS DE SEGURIDAD - ARMARIOS PARA OFICINA - PILETONES PARA MINERIA  
MATRIZADO, PUNZONADO Y CILINDRADO

Saturnino Sarassa 398 (Este) esq. Lavalle Tel/Fax 4203646 - Cel. 154 360724

Acindar Grupo ArcelorMittal  
Ternium  
LOMA NEGRA  
CONARCO

**ALUMETAL S.A.**  
EL NOMBRE FUERTE EN METALES !!!  
www.alumetalsa.com

FALUCHO 825 OESTE Telefax 421-2830 líneas rotativas  
ENTRE RIOS 253 (N) // GRAL. MOSCONI 2898 (S) RAWSON  
Telefax 424-0000 líneas rotativas

**DUMANDZICHnos.**  
SOCIEDAD ANONIMA  
OBRAS DE INFRAESTRUCTURA

Aportando al progreso de San Juan

MENDOZA Y CALLE 5 - POCITO - TELS. 4287080 / 4282732 / 4241368  
dumandzic@interredes.com.ar / minera.brig@interredes.com.ar

Voladura de roca - Apertura de caminos y plataformas de perforación - Construcción de plataformas para sondaje  
Transporte de minerales - Alquiler de equipos viales

**MINERA Brig S.R.L.**



## ¿Con problemas para encontrar personal?

Conocemos los requerimientos de la industria.  
Ya sea para reforzar la capacidad productiva o cualquiera de las etapas de su proyecto minero.  
Manpower tiene muchas opciones para ofrecerle.  
Visítenos en  
Mitre 440 (oeste) - Tel 0264-4200395



Seguinos también en: /manpowerarg

**ManpowerGroup™**

## Tecnología de la conservación del Medio Ambiente



## Presente en el Día Nacional de la Minería



**TeCMA SAN JUAN S.A.**  
Transporte, Tratamiento y Disposición Final de Residuos Peligrosos

Calle Proyectada "K" - Lote 56 - Parque Industrial - C.P. 5413 - Chimbas  
e-mail: tecmasanjuan@interredes.com.ar - www.tecmasanjuan.com.ar

Tels.: (0264) - 4260131 - 4260132  
San Juan - Argentina



Management System  
ISO 9001:2008  
ISO 14001:2004

www.tuv.com  
ID 9108627457

## 7 DE MAYO - DIA NACIONAL DE LA MINERÍA

Estas firmas acompañan un nuevo festejo del Día de la Minería

**Materiales eléctricos para instalaciones  
Industriales y Domiciliarias.  
Líneas de baja y media tensión.  
Alumbrado Público.**

# EQUIMEL

SRL

**MATERIALES ELECTRICOS**



Saludamos a toda la Comunidad Minera  
de San Juan, en el festejo del Día  
Nacional de la Minería



**ENTRE RIOS Y CHILE - CONSULTE AL 421 1921**

Necesita una  
herramienta...

**HERRAMIENTAS**  
Av. 9 de Julio esq. Av. España  
Tel: 0264 - 4204770

herramientas-srl@speedy.com.ar

**Solamente  
Buenas Marcas**

Necesita una  
herramienta...

**HERRAMIENTAS**  
San Martín

Av. San Martín 1.111 Este - Tel: 4272800 - 4227171

herramientasm@speedy.com.ar

**Venta y Alquiler de  
Máquinas y Herramientas**

**STIHL**

**DEWALT**

**Hypertherm**  
Corte con confianza

**STANLEY**

**VOLTER**

**HUGONG WELDERS**

**KÄRCHER**

**BOSCH**

### Adhesión al Día de la Minería



+servicios

PERSONAL EVENTUAL  
TERCERIZACIÓN  
BÚSQUEDA Y SELECCIÓN  
CAPACITACIÓN  
GESTIÓN DE NÓMINA  
CONSULTORÍA



**Eficiencia personas, empleo**

4218008 - info@eficienciaempresaria.com



Saludamos a  
Clientes y Amigos  
en el Día de la  
Minería

TORNERÍA PESADA DE PRECISIÓN

# L & M

**HECTOR D. LUNARDI  
CARLOS W. MUT**

Av. Libertador 1475 este C.P. 5411 Santa Lucía San Juan Tel/Fax: 0264 422130

### SERVICIOS MINEROS

AIRE ACONDICIONADO AUTOMOTRIZ

MANTENIMIENTO PROFESIONAL PARA EMPRESAS

REPUESTOS AIRE ACONDICIONADO AUTOMOTRIZ

REPUESTOS AUTOMOTOR (IMPORTADOS)

MANTENIMIENTO MAQUINARIA PESADA

**Pueyrredón 121 (N) Tels. 4227833 - 154771177-155688006**

**www.efemeclimatizacion.com**

**Adhesión al  
Día de la  
Minería**



**GANADOR  
PREMIO  
PLANETA**



# VIPAL

Lateral de Circunvalación 1593 (E) antes de San Lorenzo  
Tel. 422 2221 - 156 608497

www.precuradossanjuan.com.ar - info@precuradossanjuan.com.ar



**Precurados San Juan**

