



A 50 AÑOS DEL MAYO FRANCÉS AQUEL MARAVILLOSO '68



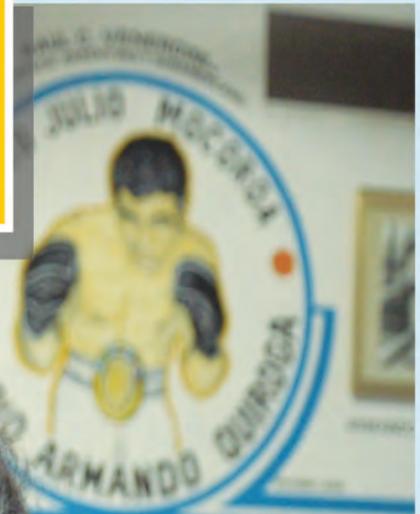
La pericana

Año 3 Número 106 - San Juan, viernes 4 de mayo de 2018 - Esta revista es una publicación independiente que acompaña la edición: 1815 de El Nuevo Diario

QUÉ HICISTE CON TU VIDA

ENTREVISTAS Y ALGO MÁS...

Por Juan Carlos Bataller



LEONELA YÚDICA LA CAMPEONA MUNDIAL DE BOXEO QUE QUIERE SER ABOGADA

Escriben:

Sociedad manipulada

Juan Carlos Bataller Plana



Cambios de paradigmas

Eduardo Quattropani



Derechos y obligaciones de la convivencia

Carlos Lorenzo



El compromiso estético de la comunidad

Eduardo Peñafort



Romántico

Gustavo Ruckschloss



ABRIL Y MAYO DE 2018



Estudio Nacional sobre el Perfil de las Personas con Discapacidad



VECINO: si su hogar fue seleccionado para participar del Estudio Nacional sobre el Perfil de las Personas con Discapacidad, **la colaboración de cada uno de los miembros de este hogar es imprescindible para el éxito del estudio.**

¿CUÁL ES EL OBJETIVO?

El Estudio Nacional sobre el Perfil de las Personas con Discapacidad busca cuantificar y caracterizar a la población de nuestro país que tiene dificultades para ver, oír, caminar, comunicarse, aprender, entre otras.

¿CUÁNDO Y DÓNDE SE REALIZA?

El Estudio Nacional sobre el Perfil de las Personas con Discapacidad se realizará durante los meses de abril y mayo de 2018 en aproximadamente 41.000 viviendas de todo el país.

¿QUIÉNES PARTICIPAN?

Se encuesta a todas las personas de los hogares seleccionados, tengan o no alguna dificultad para ver, oír, caminar, comunicarse, aprender, entre otras.

¿POR QUÉ ES FUNDAMENTAL?

La Argentina necesita contar con información actualizada para la planificación de políticas públicas que permitan mejorar las condiciones de vida de la población con discapacidades.

Si un encuestador visita su hogar, estará debidamente identificado con una credencial del INDEC. Si tiene dudas, puede verificarlo en nuestro sitio web:

www.indec.gov.ar/encuestadores.asp

La información será confidencial y podrá utilizarse solo con fines estadísticos. Los datos personales están protegidos por el secreto estadístico según lo dispuesto en el artículo 10 de la ley 17.622/68.

¿QUÉ ES EL CERTIFICADO ÚNICO DE DISCAPACIDAD (CUD)?

Es un documento público y de validez nacional que permite acceder a los derechos estipulados en las leyes nacionales 22.431 y 24.901. Es realizado por una junta evaluadora interdisciplinaria que certifica la discapacidad de la persona. El trámite es gratuito y voluntario y el documento es intransferible e inviolable.

¿PARA QUÉ SIRVE EL CUD?

El CUD habilita el acceso a:

- Cobertura del 100% en las prestaciones que la persona requiera en relación a su discapacidad, incluyendo medicamentos, equipamiento, tratamientos y rehabilitación.
- Traslados gratuitos en el transporte público, eximición de pago de peajes y libre estacionamiento en los lugares permitidos, independientemente del vehículo en el que se traslade.
- Ayuda escolar anual por el hijo con discapacidad, asignación familiar por hijo con discapacidad, asignación familiar por un hijo con discapacidad, asignación por cónyuge con discapacidad.
- Otros trámites: eximición de impuestos (municipales y patentes, entre otros).

la semana



>Nalgas reales

Las acusaciones de abuso sexual que pesan sobre el dramaturgo y fotógrafo francés Jean-Claude Arnault, vinculado a la Academia Nobel, han llegado hasta la Casa Real sueca. En esta ocasión, la supuesta víctima es la princesa heredera, Victoria, de 40 años. Cuando ella era veinteañera, "él le tocó las nalgas a Victoria".

>Diferencias

La BBC acusada de pagar menos a los empleados no blancos. El productor Saleem Patka, de origen indio, acusa a la BBC de pagar hasta 20.000 libras (22.500 euros) al año menos a los empleados de minorías étnicas en comparación a los de raza blanca.



>El personaje

El anuncio de Emilio Monzó que no seguirá al frente de la Cámara de Diputados de la Nación, sacudió el mundo político. El dirigente de Cambiemos tuvo cortocircuitos con dos "peso pesados" de la gestión de Macri, Marcos Peña y María Eugenia Vidal. Su futuro estará en España donde partirá a mediados del año próximo. No será fácil para el oficialismo encontrar un reemplazante que pueda negociar con la oposición.

>Manzana

Mientras que en la Unión Europea se comen 15,9 kilos de manzana per cápita por año; en el mercado local se consumen solo 8 kilos.

El país produce cada año 900.000 toneladas de manzanas y exporta 280.000 toneladas.



>Homeopatía

Se estima que en la Argentina hay entre 2.000 y 3.000 médicos homeópatas. También hay muchos otros que dicen que hacen homeopatía, pero según referentes del tema, no son recomendables. El 16% de los argentinos utiliza esta medicina habitualmente.

>Los impuestos en los pasajes aéreos

Los impuestos provinciales y las tasas se llevan hasta un 30% de los pasajes aéreos. Los tickets que se venden para todos los vuelos que se realizan en el país pagan un IVA diferencial. Se aplica una alícuota del 10,5%, la mitad de lo que se paga en la mayoría de los bienes y servicios. Hay una excepción: ningún vuelo que tenga Ushuaia como punto de partida o de destino tributa este impuesto. El año pasado, según datos oficiales del Orsna, se vendieron 24,6 millones de tickets (la cuenta de pasajeros es ese número dividido por dos), la tasa aeroportuaria que pagaron los viajeros llegó a \$1.827 millones. Eso es parte de lo que después se destina para hacer obras en los aeropuertos. El fisco recaudó con esa tasa \$386 millones en concepto de IVA. También se paga la llamada "tasa de seguridad", facturada como TQ, que es de \$20 por tramo y no tributa IVA. Y en todas las provincias se paga 4,5% de Ingresos Brutos.



>Científicos sin salario

Por un descuento en sus haberes habituales por el concepto "Retención Impuesto a las Ganancias año anterior", 93 investigadores del Conicet, cobraron un centavo de salario. Desde el organismo argumentaron que, de los 10.000 investigadores que se desempeñan allí, unos 6.000 vieron afectado su ingreso mensual por no haber realizado a tiempo su declaración de Ganancias, con todas las deducciones correspondientes.

>Maduro reparte pobreza

El presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, ha anunciado el aumento del ingreso mínimo integral; un 95 % hasta los 2,5 millones de bolívares, una cantidad que al actual cambio de dólar se mantendrá en 37 dólares. Todo ello en medio de una hiperinflación que devora el bolsillo de los venezolanos. Faltan dos semanas para las elecciones presidenciales.

>El museo de los cuadros falsos

El museo francés Etienne Terrus, es el punto de mira por albergar 82 obras falsas. El Ayuntamiento de Elne presentó una denuncia por falsificación y estimó que el perjuicio causado asciende a 160.000 euros. También presentaron una queja contra quienes ordenaron, pintaron o vendieron las pinturas falsas.



>Se van maltratados

Se van destruidos. Desde el 30 de abril pasado, los negocios ya no reciben billetes de dos pesos y los bancos los recepcionarán hasta el 30 de mayo. Circulan billetes de dos pesos desde el 1° de enero de 1992, cuando entraron en vigencia con un valor de 20 mil australes. En 1997, en tanto, adquirieron el diseño que duró hasta la actualidad, con el retrato de Mitre en el anverso y un dibujo de la casa del prócer en el reverso.

>La frase

“

No soy el tipo de persona que dispararía armas nucleares



Kim Jong-un, presidente de Corea del Norte

>Quién se toma el vino...

Cuatro países producen la mitad todo el vino del mundo y cinco se beben la mayor parte. Italia, Francia, España y EE UU lideraron en 2017 la producción mundial. En la lista de los principales consumidores, además de Italia, Francia y EEUU se encuentran Alemania y China. Argentina es el sexto productor mundial y octavo en el consumo, con 28,7 litros per cápita por año.



>Competencia

Octagon, una nueva red de cajeros automáticos, desembarcará en la Argentina a partir de junio con una inversión de U\$S 50 millones para instalar 5.000 terminales nuevas para extraer dinero. Se convertirá en la tercera red del país detrás de Banelco y Red Link.



Escribe
Eduardo Peñafort
Filósofo. Crítico de arte

El compromiso estético de la comunidad

En el marco del Primer Plan Quinquenal se construyó en San Juan la Avenida Costanera. La primera etapa, como defensa ante posibles inundaciones, quedó inaugurada en 1949; la Revolución Libertadora impidió que continuara hasta la Ruta 40. Como indican los historiadores, se trata de una obra con valor social, científico, económico y estético.

El trazado y el sistema constructivo le otorgan un carácter particular, miradores, espigones, taludes y farolas crean un clima clásico de rambla. Se agrega a ello que desde esta ribera del río se alcanza una vista maravillosa de las Lomas de las Tapias y la Sierra de Zonda. Además en el antiguo cauce se ha generado una reserva de flora autóctona de singular belleza. El abandono de instalaciones y la acumulación de residuos, así como la soledad del paraje la convirtió en un lugar poco frecuentado y excluido de los circuitos turísticos. La actual gestión de la intendencia propone una remodelación que implica la construcción de un predio apto para la realización de la Fiesta Nacional de Sol. En la ejecución del proyecto se les otorgó casa a las familias que vivían en la Costanera y se les dio trabajo en la planta de reciclaje. Acompaña al Proyecto, la puesta en valor estética a través de actividades denominadas "Proyecciones artísticas en la Costanera" organizadas por el Ministerio de Turismo y Cultura, a través de la Secretaría de Cultura de la Provincia. Se trata de intervenciones artísticas colectivas sobre el muro de la Costanera – un tipo de género artístico que llamado arte en el espacio público.

Convocados los pobladores de la zona – ya se han anotado treinta vecinos – asistieron a un curso de capacitación (teórico y práctico) – en realidad una puesta de acuerdo de técnicas e ideas del diseño de los ornatos murales -. La única condición para participar es el amor a Chimbas y el deseo de contribuir con un cambio de la identidad del departamento.



La única condición para participar es el amor a Chimbas y el deseo de contribuir con un cambio de la identidad del departamento.

Pero los participantes también adquieren un saber que les permite encontrar salidas laborales alternativas y dar cauce a intereses expresivos preexistentes.

El proyecto se despliega en dos etapas: el diseño de bocetos de las obras que se realizarán a lo largo de un kilómetro de la Costanera. La segunda es la ejecución de los mismos con los recursos de mosaiquismo, cerámica y otras técnicas experimenta-



les. Los resultados son muy alentadores. La zona en la que se han realizado las obras da cuenta de un acertado sentido de la decoración y la pericia para garantizar la duración de los trabajos. El mosaiquismo, una forma de reciclaje, tiene una elegancia

El proyecto se despliega en dos etapas: el diseño de bocetos de las obras que se realizarán a lo largo de un kilómetro de la Costanera. La segunda es la ejecución de los mismos con los recursos de mosaiquismo, cerámica y otras técnicas experimentales.

cia y una tradición que durante todo el siglo XX ha legado lugares inolvidables. Seguramente la convocatoria permanece abierta para los chimberos de más de quince años que se quieran sumar a esta tarea. Resulta importante señalar que la posibilidad de expresión en público, la discusión de las ideas y el juicio de la factura consolidan la valoración personal de los participantes y contribuye a la constitución de una comunidad que asume la responsabilidad de mejorar su entorno para tener una mejor calidad de vida. Resultaría muy importante, para completar las operaciones de promover este objetivo que se concrete el proyecto de Medio Ambiente de decretar área protegida y crear un pulmón verde en el recorrido oeste-este del Río San Juan.

temas de la justicia



Escribe
Eduardo Quattropani*

Cambios de paradigmas

▶ Aunque parezca mentira, dentro y fuera del Poder Judicial existe, de parte de numerosos operadores, una tremenda resistencia al cambio de paradigmas a los cambios estructurales.

▶ Dicha resistencia brilla, con luces propias, en especial cuando se trata de mutar de lo escrito a lo oral, de las notificaciones tradicionales a las electrónicas, ello entre otros.

▶ Resulta, casi una epopeya, que jueces asuman su rol específico evitando la tentación o malformación de ser, también, fiscales, defensores y hasta administrativos.

▶ Resulta, igualmente dificultoso, que algunos fiscales, sinceramente, quieran salir del sitio de "confort" en que se encuentran y tengan una conducta proactiva para asumir la investigación criminal.

▶ El soporte papel parece ser un psicólogo imprescindible para muchos, así como las actuaciones firmadas y selladas.



nes firmadas y selladas.

▶ Magistrados que pretenden conocer las causas antes de las audiencias y no resisten la tentación de preguntar, supliendo, creen, a las partes.

▶ Otros que encuentran el modo de evitar, por ejemplo, dictar el

veredicto inmediatamente agotado el debate y, dejando pendiente un acto irrelevante, decretan un cuarto intermedio. El antisistema.

▶ Lo peor, muchos que se sienten cómodos en el viejo (vigente) procedimiento. Ello, pues, aprendieron que, en el antisistema, en la frustración, todos se empare-

“ El soporte papel parece ser un psicólogo imprescindible para muchos, así como las actuaciones firmadas y selladas.

jan, todos parecen iguales.

▶ La oralidad se impone, y con ello la exposición de todos los operadores, se acaba el oscurantismo, se empieza a notar quién sabe y quién no, se acaba, en parte, la mentira y el discursito. Es, diríase, un Arriba el Telón.

(*) Fiscal General de la Corte de Justicia
Ex Presidente del Consejo de Procuradores, Fiscales, Defensores y Asesores Generales de la República Argentina
Ex Presidente del Consejo Federal de Política Criminal de los Ministerios Públicos de la República Argentina
Ex Presidente del Foro de Abogados de la Pcia. de San Juan

algo de alguien



Escribe
Gustavo Ruckschloss

Romántico

A mí siempre me pareció que quien vive en su casa con la puerta abierta, es una persona, precisamente, abierta, al mundo, al aire, a la vida. Es alguien que valora más el buen aire que el miedo que hoy tenemos todos. Ese miedo que nos hace vivir presos en nuestro propio hogar...

La espontaneidad de abrirse al mundo simboliza confianza en sí mismo, en la existencia toda. Es querer ser parte del mundo y compartir el aire con sus mariposas y picaflones. Es quien pone valores simples y alegres por sobre las dudas y los reparos. Que está conforme con su vida Valora más la libertad que los prejuicios, que la indiscreción.

Sabe que la vida de hoy puede traer tanto lo bueno como lo otro, por la puerta, por Internet, o cualquiera de las infinitas puertas que existen hoy en este mundo indiscreto e interesado. Es alguien que está seguro de su

actuar y cree que con eso alcanza para frenar cualquier crítica, reparo o miedo. Debe ser alguien tan singular como para importarle más el sol que entre por las mañanas y acompaña a desayunar con los ojos llenos de tranquilidad y el corazón latiendo temprano... Es alguien que no tiene secretos que esconder en los rincones; que sabe que el viento levanta el

“ Alguna canción dice que si el amor llama a tu puerta, que la encuentre siempre abierta. Y es cierto y lindo.



ánimo y mueve los atrapasueños y esos colgantes sonoros que gustan a los espíritus libres. Dejan que el sol ilumine los colores de flores, adornos, sonrisas o sueños no solo afuera, sino adentro también. Son quienes no temen que el universo les robe sus olores, sino que les agrada compartirlos; compartir es el verbo. Son espontáneos y buenos, son personas generosas que comparten su hogar y sus sueños. Tienen, casi, la inocencia de los adolescentes... Son quienes ven todo bien y, si no es así, ellos saben que cerrando puertas, no se encamina nada en la vida. Encerrarse solo sirve en la guerra. Si amamos la paz, la practiquemos compartiendo.

Alguna canción dice que si el amor llama a tu puerta, que la encuentre siempre abierta. Y es cierto y lindo. Ninguna que esté cerrada puede recibir lo bueno, apenas si sirve para frenar lo feo. Si esperamos lo mejor de la vida, que sea con la puerta abierta.



Derechos y obligaciones de las uniones convivenciales (ex concubinatos)

A partir de la sanción del nuevo Código Civil, la relación concubinaria ha sido regulada de manera formal, y ahora se prevé que las parejas que conviven sin haber pasado por el Registro Civil, pueden pasar por el Registro de Estado y Capacidad Civil de las Personas y si lo desean, registrar su unión convivencial, aclarando a todo evento que no es obligatorio.

En la normativa nueva, lógicamente se establece que la unión convivencial, "es la unión afectiva entre dos personas que no se casan pero conviven y comparten un proyecto de vida en común durante un mínimo de dos años", si la pareja lleva conviviendo menos de ese tiempo su lazo aún no es considerado como "unión convivencial".

Para configurar una unión convivencial se tienen que dar los siguientes requisitos, a saber:

- Tienen que ser mayores de edad.
- De igual o distinto sexo.
- No ser parientes.
- No estar casados ni tener registrada otra unión convivencial al mismo tiempo.
- La relación tiene que ser pública, notoria, estable y permanente.
- Tiene que tener una duración mínima de dos años de convivencia.

Es conveniente aclarar que algunas parejas que viven en concubinatos, tienen la duda, que si para estar amparadas por la ley, deben estar registradas.- Ante esa pregunta, es conveniente aclarar que no es necesario que registren la unión convivencial para tener protección legal. El beneficio que se obtiene con esa registración, es que en el futuro se encontraría probada esa unión convivencial y no se tendría que probar.-

La registración de la unión se concreta mediante un trámite en el registro antes mencionado y en la delegación que le corresponda de acuerdo al domicilio de los convivientes. Es importante resaltar que en ese mismo registro que se inscribe la unión, también se anotan los pactos que hayan celebrado como pareja, y en caso de corresponder, la finalización de la unión convivencial.

La registración debe decidirse por los dos integrantes de la pareja, quienes tienen que concurrir personalmente. La unión no se puede inscribir, si solamente se presenta uno de los convivientes.



El registro sirve para:

- Probar la existencia de la unión, aunque también puede probarse por otros medios, como por ejemplo, testigos.
- Proteger la vivienda familiar porque, en caso de haber adquirido, por compra o adjudicación una vivienda, ninguno de los dos la va a poder vender o hipotecarla sin la firma del otro.

Pacto de Convivencia

En la Unión Convivencial, como anteriormente mencioné, se puede realizar lo que se denomina "Pacto de convivencia", y es ahí donde los convivientes determinan de manera expresa "los derechos y obligaciones que tienen sobre los bienes y el hogar que comparten".

En el pacto de convivencia entre otras cosas se pueden establecer:

- La manera en que van a contribuir a los gastos del hogar durante la vida en común.
- En caso de ruptura, quién se va a

quedar con el hogar que comparten y cómo se van a dividir los bienes que compren los convivientes.

- La división de los bienes obtenidos.

El pacto de convivencia necesariamente se debe realizar por escrito y

está vedada la incorporación de cláusulas que afectan la igualdad o perjudican los derechos de alguno de los convivientes.

Es importante destacar que el pacto de convivencia no es obligatorio, y si una pareja decide no realizarlo cada integrante de la unión convivencial administra y dispone de sus propios bienes, aclarando que en ese caso, es importante dejar manifiestamente establecido, cuando se vayan a adquirir bienes muebles registrables o inmuebles, la procedencia de los fondos con los que se adquiere el bien, esto para evitar planteos de co adquisición a futuro.

¿Cuándo finaliza la unión convivencial?

- Si se casan.
- Si uno de los convivientes se casa con otra persona.
- Si uno de los integrantes inicia una nueva unión convivencial con otra persona.
- Si deciden de común acuerdo terminar con la relación.
- Si dejan de vivir juntos, salvo que sea por motivos laborales o por otras causas siempre que permanezca la voluntad de estar juntos.

Es importante saber que, en caso de separación, si la unión convivencial está inscrita en el Registro, el inmueble donde habitan, no puede ser vendido, salvo que el otro conviviente, aunque no sea propietario preste consentimiento. Lógicamente el propietario puede pedir la autorización judicial para la venta.

Si la Unión finaliza la relación, para que corresponda compensación económica a uno de los integrantes, el pretendiente debe probar que sufrió un desequilibrio económico causado por el fin de la unión.

Obligaciones durante la convivencia:

- Asistirse mientras dura la convivencia.
- Colaborar con los gastos del hogar.
- Responder por las deudas que la pareja toma para pagar las necesidades del hogar y la educación de los hijos.
- Cuando la unión fue inscrita en el Registro, ninguno de los dos puede disponer de la vivienda familiar y los muebles sin la aprobación del otro.



A partir de la sanción del nuevo Código Civil, la relación concubinaria ha sido regulada de manera formal.

política



Juan Carlos Bataller Plana
jcbatallerplana@fundacionbataller.org
Juanca Bataller @juancabataller
Juan Bataller

Sociedad manipulada

No pueden existir dos criterios tan diferentes. Depende lo que se lea o se vea, es el país que nos pintan. Y no sólo pasa con el gobierno de Macri, sucedía lo mismo con la gestión kirchnerista. No es solamente un problema de medios de comunicación, hoy se influye mucho en la gente según lo que digan las redes sociales. En donde nada es inocente y hay mucha plata en juego para instalar conceptos que en muchos casos logran que sean repetidos por miles de personas.

El colectivo asesinado a sangre fría en La Matanza es una muestra de lo que sucede. Tras conocerse la noticia, comenzaron las críticas contra la gobernadora María Eugenia Vidal por los índices de inseguridad. Al medio día, la que era insultada en las redes sociales era Verónica Magario, la intendenta de La Matanza. No fue casual que primero se insultara a la gobernadora y después la opinión pública giró totalmente para culpar a la jefa municipal. En los dos casos hubo ejércitos de trolls y bots interviniendo para manipular la opinión pública.

Según un informe del diario La Nación, no es barato tener los "monitos" para que comenten en las redes sociales. Se venden perfiles truchos -depende si se nota que son truchos o no lo que se cobra- y tienen un gran equipamiento que incluye programadores e incluso diseñadores para realizar imágenes y ser reproducidas por WhatsApp o Facebook. Nada es inocente, no hay "voluntariosos", juegan a manipular a la gente con mucho dinero en juego.

Los chistes y memes políticos que uno comparte por las redes sociales, en su mayoría son creados por profesionales para influir en la sociedad. Los Trending Topic -lo más comentado en Twitter- pueden lograrse con 20 activos manipuladores que sepan utilizar las herramientas que brindan las redes. El principal conglomerado de medios del país- el grupo Clarín- tiene intereses que van más allá de la venta de publicidad y al parecer eso puede influir en sus líneas editoriales.

En Argentina se produce la paradoja de creer en todo y no



Parecen dos países distintos. La Nación y Página 12 con enfoques opuestos en el mismo tema

creer en nada, al mismo tiempo. Y se llega al absurdo que los kirchneristas ven sólo C5N o leen Página 12, que pintan un país incendiado. Y los marcionistas se regodean con La Nación o programas de Canal 13, que nos cuentan que casi casi, estamos en el primer mundo. Si uno escucha al ministro de la Producción, Francisco Cabrera, cree que las PyMes están en su mejor momento con beneficios que se otorgaron principalmente desde lo tributario. Si uno habla con empresarios, se quejan de las abultadas tarifas de la luz y lo difícil que es pagar las cargas sociales. Según algunos, el Gobierno salió a vender dólares de su reserva para que los capitales extranjeros puedan cambiar sus bonos por billetes verdes, ya que cambiaron las condiciones del mercado y les conviene irse. Si el Gobierno no interviniera, iban a comprar más caros los dólares. Para otros, lo que pasó en estos días es una muestra de solidez económica del Gobierno que soportó la ida de capitales con poca variación de la moneda.

En todos los países hay manipulación de la población. Que lo

Los chistes y memes políticos que uno comparte, en su mayoría son creados por profesionales para influir en la sociedad.

digan en Estados Unidos, con Donald Trump recibiendo ayuda de Rusia para influir en las redes sociales. Que lo digan en España, cuando el Gobierno quiso culpar a ETA del atentado realizado por extremistas islámicos. Lo que siempre existe en los países serios es que hay medios que tratan la información con la mayor objetividad posible. Hoy, en Argentina, no se puede confiar en nadie, ni siquiera en

los grupos de WhatsApp de amigos ya que se reproducen noticias creadas artificialmente. Es así como se duda de todo.

Es cierto que en este mundo hiperconectado, cualquiera puede dar información. Basta con subir un mensaje a una red social y se puede contar lo que sea. Los mismos medios buscan como panelistas a quienes generen polémica, sea con información cierta o no, eso es lo de menos.

Natacha Jaitt es quien marca agenda con denuncias sin pruebas y con Mirtha Legrand aceptando el juego por "un puntito más de rating", un periodista puede dar nombre y apellido de dos jugadores profesionales afirmando que fueron víctimas de una impresionante red de pedofilia en las inferiores del fútbol argentino y pone en la parrilla a dos personas que, si están en el caso es por ser víctimas. No para escracharlos.

Cada uno puede pensar como quiera, lo importante es saber si hay manipulación.



Escribe:
Juan Carlos Bataller

LEONELA YÚDICA

La campeona mundial de boxeo que quiere ser abogada

—El nombre Leonela es la primera vez que lo escucho, ¿Por qué te pusieron ese nombre?

—Leonela me lo colocó mi mamá, en realidad ella durante todo el embarazo no sabía si era mujer o varón. Leonela, sale de una telenovela venezolana, de ahí proviene ese nombre.

—¿Cómo fue tu infancia?

—Fue una buena infancia, linda. Me criaron mis abuelos. Mis padres se separaron cuando yo tenía 4 años, entonces mi madre debió salir a trabajar.

—¿Dónde trabajaba?

—Mi madre trabajaba en una fábrica y vivíamos en Santa Lucía en el Barrio Camilo Rojo.

—Y un día tuviste que ir a la escuela.

—Sí, hice toda mi educación primaria en Santa Lucía y la educación secundaria en el colegio San José.

—¿Desde chica pensabas ser boxeadora?

—No, ni cerca. Recién en el secundario comencé a pensar qué profesión quería tener. Siempre quise ser abogada, de hecho terminé el secundario e ingresé a la facultad. Pero dejé en segundo año. No saqué una materia, derecho civil y abandoné porque tenía ejemplos cercanos de personas que llevaban años haciendo la carrera y no quería que me pasara lo mismo.

—¿Optaste por la docencia?

—Sí, a una amiga que ya estaba ha-

ciendo el profesorado. Le consulté sobre las materias, me interesó y me inscribí.

—¿Qué deportes practicabas de chica?

—Fútbol, ahora lo práctico de vuelta.

—Veo unas fotos tuyas vestida de paisana, ¿eras bailarina de folklore?

—Bailé folklore muchos años, desde los 9 hasta los 15 años. Estuve en dos academias y lo disfrute mucho.

—¿Cómo nace lo del boxeo?

—Nació de conversaciones, de mirar peleas los fines de semana. Mi tío me preguntó si me animaría, siempre me gustó jugar al fútbol, siempre fui muy machona pero nunca se me pasó por la cabeza boxear. Mi tío me lleva al Club Landini que es donde comencé, el primer día fui a mirar, observé el entrenamiento todos eran hombres y después al segundo día ya fui a entrenar.

—En el boxeo tenés que tener un estado atlético impecable, mucha gente opta por el boxeo para tener un buen estado físico.

—El entrenamiento de boxeo es bastante completo y muy fuerte. Cuando comencé a entrenar en un principio no estaba haciendo otro deporte, me costó acostumbrarme a la práctica del boxeo. Ejercité todos los días, a medida que fue pasando el tiempo fui aprendiendo y me iba exigiendo cada vez más. No sólo la parte física la entrenaba en el club, sino que los fines de semana mi tío me sacaba a correr.

—¿Y un día tuviste que hacer guantes?

—Sí, al principio los hombres se dejaban pegar con orden del entrenador. Cuando fui aprendiendo un poco más ya no me servía que se dejarán pegar, entonces empezaron a largar más fuerte y exigirme más. Fueron algunos guanteos muy duros, porque entrenaba con algunos boxeadores profesionales y otros amateurs pero tenían muchas peleas. Recibí golpes en la parte baja de mi cuerpo muy duros, en



● Tiene 29 años. Nació en Santa Lucía, pero a los 13 años se mudó a Chimbas.

ENTREVISTAS Y ALGO MAS...



Cómo la vi

Uno piensa en boxeo y cruzan por la mente sangrientos combates, cortes en las cejas, orejas repolladas, golpes, golpes, golpes, alguien que cae pesadamente mientras una multitud delira y aplaude al campeón.

Eso no es todo. Aparecen también denuncias, peleas arregladas, grandes campeones que murieron en la miseria, personajes tenebrosos. Con todas esas imágenes el periodista entrevista a Leonela Yúdica. Y se encuentra con una docente que quiere ser abogada, que fue bailarina de folklore, que luce un rostro muy agradable y sin marcas, y que es campeona mundial en un deporte todavía exótico y difícil de aceptar para el cronista. Leonela habla con lucidez del duro oficio del boxeador. Y uno no puede menos que desearle la mejor de las suertes en su dura profesión y que concrete su sueño de ser abogada.

JCB

algunos me acuerdo me corrieron las lágrimas.

—¿De jovencita, eras de pelear con alguna compañera?

—Era de pelearme con mis amigos o vecinos, que eran todos varones. Siempre fue por el juego o fútbol, eran peleas del momento, al día siguiente éramos amigos todos nuevamente.

—¿Ya de jovencita sabías pelear?

—Era como instintivo. Mi tío nunca me enseñó.

—¿Tu tío había sido boxeador?

—Fue boxeador profesional

—¿Cuál fue la primera experiencia que tuviste, donde te subiste a un ring y tuviste que enfrentarte a alguien?

—A los cinco meses de haber entrenado, hice mi primera pelea amateurs en San Luis con una chica puntana.

—¿Tu categoría es peso mosca?

—Sí, peso Mosca.

—¿Duele lo mismo las piñas de peso mosca?

—Es lo mismo. Uno siempre se enfrenta con un rival de la misma categoría. Quizás la diferencia del boxeo femenino del masculino, es que las peleas de varones se ven más fuertes y hay muchos nocaut, es otra la fuerza. De todas formas las piñas duelen igual.

—¿Qué pasa después de una pelea, estás toda adolorida?

—En peleas largas, por ejemplo, como las que tengo en defensa del título del mundo, son peleas a 10 rounds y muy agüeridas, saben quedar siempre moretones en los brazos, en la cara y parte de la espalda.



● **Su infancia no fue fácil y la presencia de su madre, operaria de una fábrica, tuvo un aporte vital. No tiene buena relación con su padre.**

—¿No tenés marcas?

—Por suerte en la cara no tengo marcas, salvo uno que otro moretón. En los brazos siempre se me hacen moretones.

—¿Cuál es la boxeadora o boxeador que más admirabas?

—Cuando comencé me gustaba mucho Jessica Boop a nivel nacional y a nivel internacional Susi Kentikian que es una alemana. El boxeador



Leonela bailando en su cumpleaños de 2

que admiraba es Juan Manuel Márquez, es mexicano y ya se retiró. Mi primer entrenador me hacía ver muchos videos de Nicolino Locche, el intocable. Tenía un estilo bastante particular, esquivaba gran cantidad de los golpes, cansaba a sus rivales, esa era su manera de pelear.

—Hablame un poco de tu juventud, ¿tuviste juventud o por el boxeo se te pasaron los años muy rápido?

—En realidad comencé a los 19 años a boxear. Mi adolescencia la disfruté, salía con mis amigos, con el estudio también lo aproveché. Siempre en este aspecto fui muy aplicada, era de estudiar mucho

—¿Te enamoraste de joven?

—Sí, siempre he tenido relaciones muy largas.

—¿No llegaste a casarte?

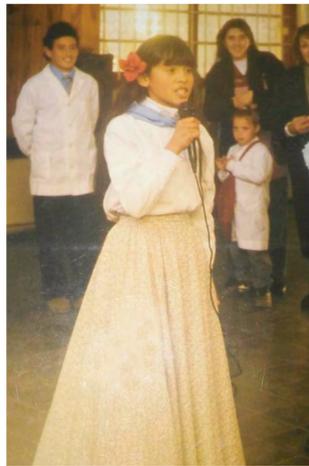
—No, ahora estoy en pareja, pero nada de casamiento por este momento.

—Supe que cuando te retires del boxeo, vas a ser abogada.

LEONELA YÚDICA

La campeona mundial...

Viene de página anterior



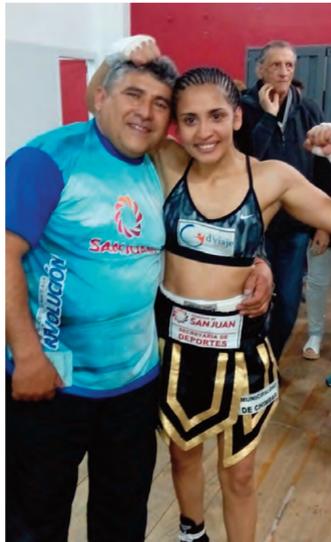
Leonela en un acto escolar



Leonela entrenando en el club Landini, lugar donde comenzó gracias a su tío



En plena lucha con la retadora japonesa Yunoka Furukawa. En esa pelea conservó el título de peso Mosca de la FIB



—Es la idea, quiero retomar la carrera. Me quedó pendiente y no soy una persona que deja las cosas inconclusas. Me encantaría poder terminar, es mi sueño y sé que mi mamá y abuela apuestan para que yo concluya la carrera. También seguiré enseñando, la docencia es mi cable a tierra, enseñaré en una escuela o en un gimnasio.

—El boxeo femenino es un fenómeno nuevo, al menos masivamente. La verdad que uno no se imagina a una mujer profesional en el boxeo. Ser la campeona del mundo en tu categoría, ¿qué te cambió en la vida?

—La verdad que muchas veces hablo con distintas personas y me dicen que tal vez, yo no tomo todavía dimensión de lo que realmente significa. Yo disfruto mucho y valoro ser campeona del mundo, me ha costado bastante llegar. Siempre

● Desde chica quería ser maestra, enseñar y aconsejar a quienes más lo necesitan. Egresó con el título de maestra del Instituto Superior Domingo Faustino Sarmiento y comenzó a trabajar en escuelas rurales. Actualmente es profesora del nivel primario.

he tratado de mantener los pies sobre la tierra y con un perfil siempre bajo. Llegué con mucho sacrificio pero al mismo tiempo pienso que es algo que terminará. Es bastante raro que una boxeadora tenga una profesión.

—¿Hacen diferencias económicas como para decir "el día que me retire estoy hecha"?
—Existe mucha diferencia entre el boxeo femenino y masculino. De hecho, si pueden ver peleas internacionales con boxeadores de renombre como Mayweather o el "Chino" Maidana en Argentina, por ejemplo. Maidana hizo dos peleas con Mayweather y se retiró. Ellos por peleas ganan millones. Las mujeres boxeadoras estamos muy lejos de eso, es muy difícil retirarse y decir "hasta acá llegué con una gran cantidad de dinero". Es por eso que yo sigo trabajando, lo tengo que hacer.

—En San Juan ya tenés tus seguidores, siguen cada pelea y para todos los sanjuaninos es un orgullo tener una campeona del mundo. ¿Vos has notado esto la relación con la gente?
—La gente me tiene mucho cariño y es algo que valoro en lo previo y después de las peleas. Me han acompañado cuando tenía que combatir en las peleas de títulos, el estadio Cantoni siempre lo han llenado.

—¿Qué paso a partir de ser campeona mundial, de ser una figura conocida en tu relación con los jóvenes? ¿Cambió algo?
—Sí, siempre los chicos de la escuela me preguntan sobre el deporte, el boxeo en sí, cómo hice para llegar. Porque tal vez ellos ven la boxeadora campeona mundial, pero no conocen todo lo que hice y todo lo que pasó en mi vida para llegar a ser campeona del mundo. Llevo 11 años entrenando en este mundo del boxeo.

Siempre trato de compartir mi experiencia con los jóvenes, me han pasado muchas cosas buenas y malas.

—¿Por ejemplo?
—Nunca me ha faltado qué comer, mi mamá siempre trabajó y me daba lo que podía en sus condiciones. El boxeo es un deporte que, al ser individual, cada uno tiene que tener sus elementos, para poder viajar tenés que tener dinero. Me ha pasado con mi tío de tener 20 pesos en el bolsillo. Teníamos que ir a una provincia y desapareció el organizador del evento. No teníamos qué comer ni medios para volver. Otra vez por ejemplo terminé durmiendo en un baño con mi tío

porque no teníamos cómo pagarnos un hotel.

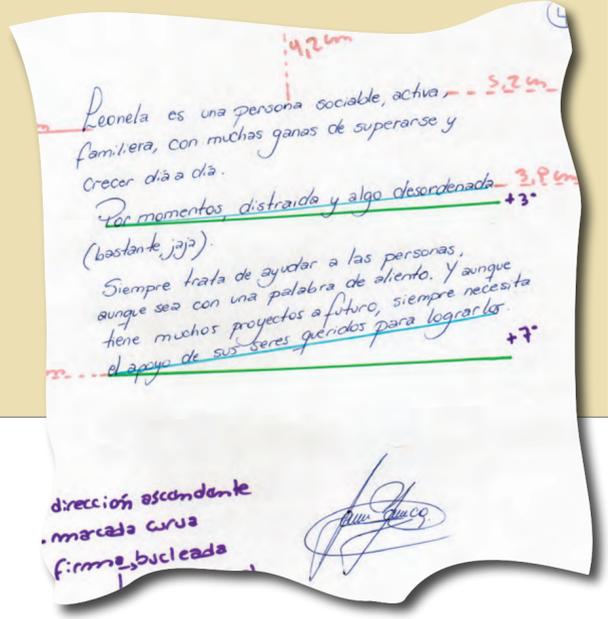
—Vos tenías a tu tío que te apoyaba, pero me imagino que es un mundo difícil el boxeo
—Sí, es bastante complicado, es un ambiente de varones. Me ha costado imponerme.

—Una chica linda y joven como vos, entra en un mundo tan difícil y rudo, me imagino que tuviste que pasar situaciones complicadas, ¿Tener tu tío fue un gran apoyo?
—Sí, hemos tenido momentos bastantes difíciles. En una pelea, por ejemplo,

El perfil psicografológico

Por: Elizabeth Martínez Grafoanalista

- Denota buena adaptación social. Sería amable, agradable, influenciable, sin aptitud de rígido mando. Por ello tendería a no chocar con los otros y a acomodarse a las situaciones que le toca vivir.
- Inteligencia de buen nivel, capacidad de reflexión y equilibrio entre la razón y los sentimientos.
- Probable tendencia al pensamiento mágico, que la llevaría a ver las cosas más fáciles de lo que en realidad son. Es optimista, despliega sus acciones con gran pasión y fuerza.
- Tendencia a la extroversión, disfruta de la independencia en muchas esferas de su vida.
- Se detecta un posible nivel de autoexigencia elevado (Superpuro severo). Marcado respeto por las normas y la autoridad en general.
- Texto centrado en la hoja, lo cual manifiesta una probable necesidad de alejarse de situaciones pasadas difíciles. Por su parte se advierte mucho esfuerzo y tesón para lograr sus objetivos futuros, sin embargo puede sentir que le resulta costoso alcanzarlos.
- Se observa alto nivel de organización, de claridad mental.
- Persona intuitiva con elevada capacidad de persuadir a los otros, sin embargo no tendría conciencia de la posesión de esta cualidad tan favorable, dado que no estaría siendo actualizada, puesta en marcha aun, por Leonela.



Leonela con el cinturón que la consagró campeona de la Federación Argentina de Boxeo, categoría Mosca. En la foto junto a su madre.



Leonela Yúdica al frente de su aula



Leonela Yúdica al frente del puching ball

La campeona...

Viene de página anterior

cuando combatí mi primer título siendo amateur en San Luis, después del fallo que lo dan a mi favor, me entregan el cinturón. En ese momento se arma toda una pelea entre el entrenador de la otra boxeadora y gente que estaba ahí. Largaban de todo... Y me vi en el ring con mi rival mujer y abajo todos hombres que no conocía.

—¿Ser local en una pelea es muy importante?

—Sí, tiene sus pro y contra. Es bueno porque te sentís contenida y cuando una pelea va muy ajustada, la localía tiene un puntito a favor. Pero al mismo tiempo es mejor ser visitante, porque son las peleas que a uno le permiten crecer. Hay boxeadores a los que les juega en contra ser local, porque cuando los van a ver familiares y amigos se ponen nerviosos...

—En el mundo del boxeo el que lo mira desde afuera, piensa que a veces está arreglada la pelea. ¿En el boxeo femenino esto ocurre también?

—Sí, ocurre. Entran a jugar muchos factores, la localía, quién organiza la pelea, los promotores, qué tipo de títulos se ponen en juego, etc.

—Poner en juego el título fuera de la Argentina debe ser muy difícil de conservar...

—Es difícil, si tengo que arriesgarlo afuera me gustaría unificar. Es decir, pelear con otra campeona mosca de otra organización, que ponga su cinturón en juego y yo pongo el mío. También quiero ser campeona mundial de otra organización.

—Ya saliendo de Argentina, ¿se paga bien o hay diferencias con respecto a los hombres?

—Se gana más en dólares, hay una diferencia.

—¿Qué es de tu vida fuera de las clases y el boxeo? ¿Te interesó la política?

—En realidad me interesa, hace tiempo acompañé al actual intendente de Chimbabue en su lista como concejal.

—¿Cuál es tu libro favorito?

—La vida de Martina Chapanay. En realidad ese libro fue un regalo de un gran amigo, el párroco José María Nieto. El fue muy importante en mi infancia porque yo era muy rebelde y me acerqué a la iglesia. Le ayude al padre Pepe, estuve en el coro, terminé siendo monaguilla, fui acercándome más a la religión. El padre me puso Martina Chapanay porque jugaba al fútbol y era muy machona.

—Me imagino que hoy en día al ser una boxeadora campeona del mundo y muy atractiva, se te deben acercar tanto hombres como mujeres. ¿Has vivido la experiencia?

—Sí, muchas veces. Se me acerca mucha gente y por las redes sociales también me mandan muchos mensajes los varones.

● **Es campeona de la división mosca de la Federación Internacional de Boxeo (FIB), conservó el título al superar por puntos en 10 rounds en fallo unánime, a la retadora japonesa Yunoka Furukawa.**

● **“Nos reuníamos en casa a ver boxeo femenino porque nos causaba curiosidad ver a las chicas, hasta que un día, hace 9 años, mi tío me preguntó si me animaba. Ahí comenzó la historia”**

—¿Te gusta?

—Hasta cierto punto. Me ha generado algunos conflictos con mi pareja porque me mandan mensajes de todo tipo, algunos con otra intención.

—¿Cuales son tus planes más inmediatos en lo familiar?

—Quiero en algún momento formar una familia. Ahora estoy abocada a los entrenamientos, pero por una cuestión de edad no pienso boxear muchos años más. Si voy a defender el título las veces que pueda y unos de mis sueños es pelear por otro título más. Además tener mi casa propia, sigo viviendo con mi abuela, mi mamá y mi hermano.

—¿Cuál es tu canción favorita?

—San Juan por mi sangre. Me siento muy sanjuanina y me marcó mucho esta canción. Fue idea de mi tío ingresar a la pelea del título argentino con este tema.

—¿Si tuvieras que cambiar algo de tu vida, que cambiarías?

—Creo que no cambiaría nada, las cosas que no salieron como pensaba también me ayudaron a crecer y a sumar experiencia. Estoy totalmente conforme con mi vida.



Leonela Yúdica posando junto a uno de sus ídolos: Sergio "Maravilla" Martínez

● **Entrevistas y textos:**

Juan Carlos Bataller

● **Edición para TV:** Mariano Eiben

● **Mixer:** Luciano Bataller

● **Diseño:** Miguel Camporro

● **Cámaras:** Nicolás Mercado

● **Grafología:** Elisabeth Martínez

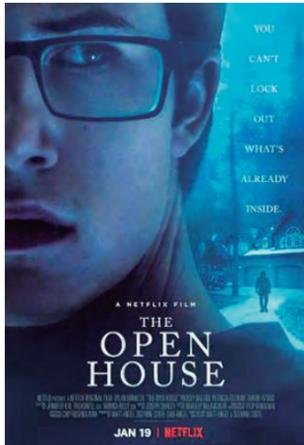
● **Caricaturas:** Lucho Velazquez

● **Desgrabación textos:** Joana Icazatti

● **Maquillaje:** Charly Ramos

● **Estas notas fueron realizadas entre noviembre y diciembre de 2017**

Qué hay para ver



>La casa abierta

● **Título original:** The open house ● **Género:** Thriller. Terror ● **Origen:** EEUU - 2018 ● **Duración:** 95 minutos ● **Dirección:** Matt Angel, Suzanne Coote ● **Protagonistas:** Dylan Minnette, Piercey Dalton, Sharif Atkins, Patricia Bethune, Matt Angel, Suzanne Coote

● **Sinopsis:** Tras un acontecimiento trágico, una madre y su hijo adolescente se mudan a la casa vacacional de un familiar, donde son acechados por fuerzas inexplicables y tenebrosas.

● **Crítica:** Se presenta como una película de suspenso/terror/intriga, lo cual en ciertos momentos llega a conseguir. Entre tanto, te preguntas qué es lo que realmente está pasando en la vida de esta madre e hijo, pero jamás llegas a la conclusión (cuando realmente llega a ser la única razón que te mantiene en vilo y por la cual quieres terminar de ver este sinsentido). Cuando la película termina, te quedas como cuando comenzaste su visionado, con las mismas dudas y preguntándote porque Netflix creyó necesario realizar una película que llega incluso a insultar tu persona por la pérdida de tiempo que te ocasiona. **(Puede encontrarla en Netflix)**



>Avengers: Guerra infinita

● **Título original:** Avengers Infinity War ● **Género:** Acción, comics ● **Origen:** Estados Unidos (2018) ● **Duración:** 149 min ● **Dirección:** Anthony Russo, Joe Russo ● **Guión:** Christopher Markus y Stephen McFeely, basado en los cómics de Stan Lee y Jack Kirby ● **Protagonistas:** Karen Gillan, Elizabeth Olsen, Tom Holland, Chadwick Boseman, Scarlett Johansson, Chris Evans, Chris Hemsworth, Josh Brolin, Sebastian Stan, Linda Cardellini, Zoe Saldana, Robert Downey Jr., Tom Hiddleston, Chris Pratt, Benedict Cumberbatch, Vin Diesel, Idris Elba, Paul Bettany, Jeremy Renner, Dave Bautista, Paul Rudd, Benicio Del Toro, Bradley Cooper, Gwyneth Paltrow, Peter Dinklage, Mark Ruffalo, Angela Bassett, Michael Douglas

● **Sinopsis:** Los Vengadores y sus Súper Héroes aliados deberán estar dispuestos a sacrificarlo todo para derrotar al poderoso Thanos antes de que él destruya el universo.

● **Crítica:** No tiene un respiro y las batallas se suceden, pero están tan bien coreografiadas, siguen un orden y no son meros golpes y patadas: la lucha cuerpo a cuerpo tiene sentido. Y los 149 minutos se pasan como si se tratara de un cortometraje. Un festín para los amantes del comic. **(En cines)**



>Secretos de una obsesión

● **Título original:** Secret in their eyes ● **Género:** Thriller dramático ● **Origen:** EEUU - 2015 ● **Duración:** 111 minutos ● **Dirección:** Billy Ray ● **Protagonistas:** Chiwetel Ejiofor, Julia Roberts, Nicole Kidman, Dean Norris, Michael Kelly, Lyndon Smith, Zoe Graham, Don Harvey, Frankie Sims, Patrick Davis, Jahmilla Jackson, Amir Makhoul.

● **Sinopsis:** Ray y Jess, dos investigadores del FBI, son relevados de su puesto junto con la supervisora del fiscal del Distrito, cuando aparece brutalmente asesinada la hija adolescente de Jess. Trece años después de buscar incansablemente al asesino, Ray encuentra por fin una pista para resolver el caso...

● **Crítica:** Se trata de una remake de la laureada El secreto de tus ojos (2009) basada en la novela de Eduardo Sacheri. "Secretos de una obsesión" es la clase de película ante la que uno se pregunta qué sentido tiene hacer un remake, si todo lo que se va a dejar de la original son cuatro o cinco escenas, una vaga conexión argumental. **Extrañamos a Darin, Francela y Villamil. (Puede encontrarla en Netflix)**



Por Mariano Eiben

La recomendada



>La vida es bella

● **Título original:** La vita è bella ● **Género:** comedia dramática ● **Origen:** Italia - 1997 ● **Duración:** 117 minutos ● **Dirección:** Roberto Benigni ● **Protagonistas:** Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Marisa Paredes, Giustino Durano, Horst Buchholz, Sergio Bini Bustric

● **Sinopsis:** En 1939, a punto de estallar la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el extravagante Guido llega a Arezzo, en la Toscana, con la intención de abrir una librería. Allí conoce a la encantadora Dora, y a pesar de que es la prometida del fascista Rodolfo, se casa con ella y tiene un hijo. Al estallar la guerra, los tres son internados en un campo de exterminio, donde Guido hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la terrible situación que están padeciendo es tan sólo un juego.

● **Crítica:** Es difícil comentar un clásico como esta película italiana. Digamos para comenzar que es una hermosísima historia "chaplinesca". La ternura, la sonrisa y la tragedia se entremezclan en una película imprescindible de los años noventa. Aunque resulte difícil de entender, tras el estreno de La vida es bella en 1997, Benigni se enfrentó a ciertos sectores que criticaron la forma en que "frivolizó el Holocausto". Desde el comienzo, Benigni se mostró en total desacuerdo con dichas críticas. Inspirado en el libro In the End, I beat Hitler, de Rubino Romeo Salmoni, un superviviente de Auschwitz que ya incorporó toques de humor negro e irónicos a su historia. Para comprender el estilo único de La vida es bella, hay que comprender primero a su director, guionista y protagonista: Roberto Benigni. Él es, principalmente, un humorista. Su herramienta principal es hacer reír a la gente. Por ese motivo sus amistades cercanas trataron de disuadirlo de realizar la película, ya que el humor y el Holocausto no eran algo que casase especialmente bien.

El amor es uno de los principales mensajes de La vida es bella. La pareja conformada por Guido y Dora destila muchísima complicidad en pantalla y por un buen motivo. Roberto Benigni hizo que su esposa, Nicoletta Braschi, interpretase el papel de Dora. La química que destilan en pantalla nos deja comprender que el amor que se profesan sus personajes no conoce barreras.

Poco importa que a nivel artístico no sea una gran obra: **su mensaje universal lo eclipsa todo, y llegó a todos.** Su éxito fue enorme: el mayor logro internacional del cine italiano desde la época dorada de Fellini, Si todavía no la ha disfrutado véala cuanto antes: reirá y llorará como todos. **(Puede encontrarla en Youtube)**

JCB



SERIES

>Black Mirror

Creador: Charlie Brooker ● **Directores:** Owen Harris, Joe Wright, Jodie Foster ● **Elenco:** Jon Hamm, Bryce Dallas Howard, Rafe Spall, Mackenzie Davis

Apague su televisor, el monitor de su laptop y, disculpe el atrevimiento, bloquee su celular. Ahora mire esos artefactos y contémplesse, vea su imagen oscurecida y cuestionese si un futuro negro es lo que nos espera. *Black Mirror* (Espejo Negro) es una serie realizada en Inglaterra disponible en Netflix que pone en boga el uso que le damos a la tecnología y hasta qué extremos nos pueden llevar la dependencia, la automatización y los avances sin restricciones éticas o morales.



● Los principales temas que se abordan son la autoestima, la necesidad patológica de lograr aceptación, el miedo a la humillación pública y la ausencia de privacidad en todo ámbito, entre otros. Cabe destacar que cuenta con un primer capítulo tan desafiante como polémico que lo hará saber inmediata-

mente si usted querrá continuar viendo esta serie o cambiar a otra. Como dato de color está contada a modo de antología, esto es que cada capítulo nada tiene que ver con el anterior, son historias concluyentes en sí mismas. Por ende, pueden verse en cualquier orden y circunstancia.

● Si le gusta la ciencia ficción de la buena, la que lo invita a reflexionar, la que plantea preguntas cuyas respuestas no sabemos o no queremos saber... tome asiento y déjese envolver por el espejo negro.

(Puede encontrarla en Netflix)



Historias contadas
con 2 dedosPor
Juan Carlos
Bataller

Brigitte Bardot

A 50 AÑOS DEL MAYO FRANCÉS

AQUEL MARAVILLOSO

'68

El 68 es algo más que un número. **Simboliza a una generación.**

Quienes estrenábamos la juventud en aquellos años, nos sentimos hermanados por una cuestión de **pertenencia generacional**. Y es así porque hemos experimentado en nuestra piel más cambios sociales y políticos que todas las generaciones anteriores.

▲ ▲ ▲

¡Ah, si pudiéramos volver al 68!
¡Qué tiempos aquellos!

Los jóvenes de aquel entonces vivíamos en un mundo convulsionado.

Por un lado nos unía el amor por Brigitte Bardot, la actriz francesa que con su desenfado, su cabellera y sus minifaldas no sólo nos había enamorado sino que había impuesto una nueva imagen de belleza femenina.

Pero también nos unía un inmenso deseo de ser protagonistas de la vida pública.

▲ ▲ ▲

A diferencia de los norteamerica-

nos que nos imponían a través del cine un modelo de juventud rebelde sin causa, reflejada en actores como James Dean, solitarios y atormentados, nosotros estábamos felices con el **espíritu coral** que guiaba todos nuestros actos.

La calle era nuestro escenario.

Las asambleas multitudinarias eran nuestro ámbito de discusión. El mayo francés, el Cordobazo, la revolución cubana, las guerras por la independencia en África, la muerte del Che en Bolivia, el asesi-

nato de Martin Luther King por luchar por un mundo sin odios raciales, la guerra de Vietnam... Todos eran sucesos que marcaban a la juventud y se traducían en manifestaciones libertarias que recorrían el mundo: desde París a México, desde Río de Janeiro a Tokio, desde Berlín a Turín, desde Londres a Karachi.

Pero en cada lugar se articularon con temas que localmente movilizaban, sobre todo a los estudiantes y en algunos casos también a los obreros.

▲ ▲ ▲

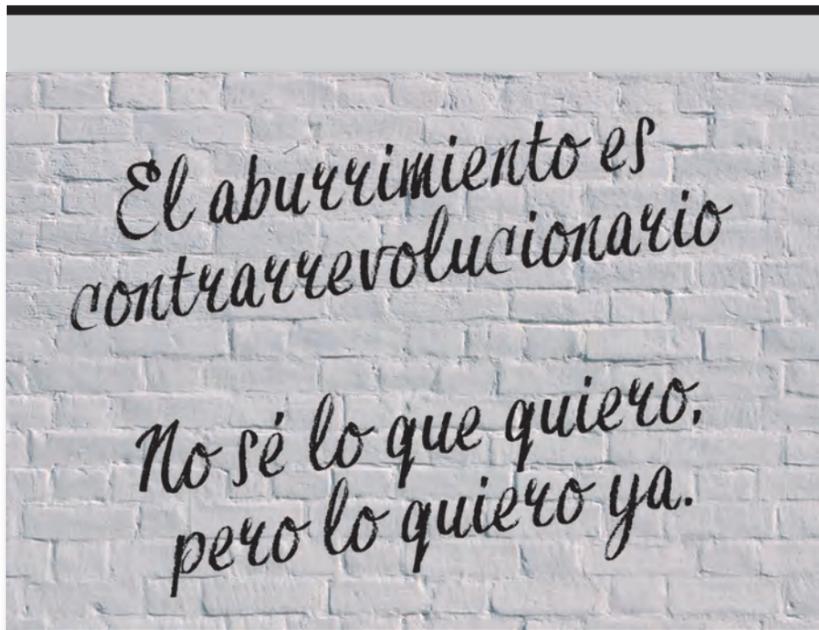
Alguien podría decir: **"sólo eran fuegos fatuos, que se agotaban en sí mismos"**.

Y es cierto.

De pronto, el mayo francés, nos llenó la vida de **graffitis**.

"El aburrimiento es contrarrevolucionario", **"No sé lo que quiero, pero lo quiero ya"**, **"Sed realistas, exigid lo imposible"**, **"Están comprando tu felicidad. Róbala"**, **"Olvídense de todo lo que han aprendido. Comiencen a soñar"**, **"Somos demasiado jóvenes para esperar"**, **"Gracias a los**





exámenes y a los profesores, el arribismo comienza a los seis años”, “Decreto el estado de felicidad permanente”, “Prohibido prohibir”, “La imaginación al poder”, “Acumulen rabia”, “Desabrochen el cerebro tan a menudo como la bragueta.”

▲ ▲ ▲
Detrás de aquellas frases, el móvil fundamental era político, con una fuerte dimensión ideológica, aunque algunos preferían adoptar el lema “Sexo, drogas y rock ’n-roll”.

Aquella década fue, junto con la del 20, una en que las utopías se multiplicaron, en que parecía que el asalto al cielo no solamente era posible, sino también probable e incluso seguro.

Fue una década en la que los sistemas dominantes parecían tambalearse, en la que los sueños y las alternativas parecían tener su lugar, en la que los protagonistas era gente muy joven, en la que las fotos son en constante movimiento, decoradas con barricadas, humo, policías, saltos, carreras... En la que todo estaba cambiando. Aparecían los Beatles, los hippies, los happening, una nueva estructura de familia, la píldora anticonceptiva.

Sí, los nuevos protagonistas eran la mujer y la juventud. El sexo había dejado de ser un tema tabú y con los viejos podíamos hablar de igual a igual.

▲ ▲ ▲
Pero la vida siguió y aquellas rebeldías se fueron domesticando.

Los Beatles pasaron a ser un recuerdo y John Lennon había sido asesinado.

▶ Ni Rusia ni Cuba habían llegado a ser un paraíso.

▶ Ajustos generales estaban en el poder, en lugar de la imaginación, en casi toda América Latina y se había levantado la “prohibición de prohibir”.

▶ La imagen transparente del Che se podía ver en la luneta

de algunos Mercedes Benz.

▶ Millonarios coleccionistas atesoraban los slogans pintados en tela en la Facultad de Artes de París.

▶ Y mientras caía el muro de Berlín, la droga inundaba el mundo, la guerrilla era una mala palabra, explotaba la Unión Soviética y Bush con total desparpajo invadía Iraq.

A todo esto nosotros, los jóvenes de aquel lejano 68, veíamos aparecer las canas, crecer las panzas y decíamos a nuestros hijos que era mejor “no meterse en cuestiones políticas”.

▲ ▲ ▲
Si alguien me hubiera anticipado en aquellos tiempos los días que hoy estamos viviendo, seguramente habría sonreído con cierta ironía mientras en mi interior habría pensado: “este tipo está loco” Hoy, aquellos jóvenes de fines de los años 60, nos vamos poniendo viejos.

Pero de pronto vemos que aquellos años en los que fuimos

“ Los nuevos protagonistas eran la mujer y la juventud. El sexo había dejado de ser un tema tabú y con los viejos podíamos hablar de igual a igual.”

felices, existieron, que no fueron utopías ni fuegos fatuos, que el mundo cambió.

▶ Los sueños de Luther King no fueron en vano. Estados Unidos tuvo un presidente negro, lo mismo que Sudáfrica. Y Bolivia un aborígen.

▶ Pepe Mujica, en Uruguay, dejó las armas y llamó a la unidad; y aunque recuerda a sus compañeros tupamaros o montoneros desa-

parecidos, se transformó en un símbolo mundial de la honestidad, la mesura, la sobriedad y la austeridad.

▶ El combativo Lula demostró ser un gran presidente olvidando los bastonazos que recibió por defender a los obreros brasileños. Y aunque hoy esté en la cárcel, si pudiera presentarse, volvería a ser electo presidente.

▶ Michelle Bachelet no sólo volvió de su exilio, sino que tras gobernar Chile se fue con un 85 por ciento de aceptación y años después volvió a ser presidenta.

▶ Cada vez hay mayor número de mujeres que se han convertido en líderes políticas, ganando elecciones o comandando la oposición.

▶ El príncipe de Asturias se casó con una divorciada, la patria potestad es compartida y hasta se pueden casar personas del mismo sexo.

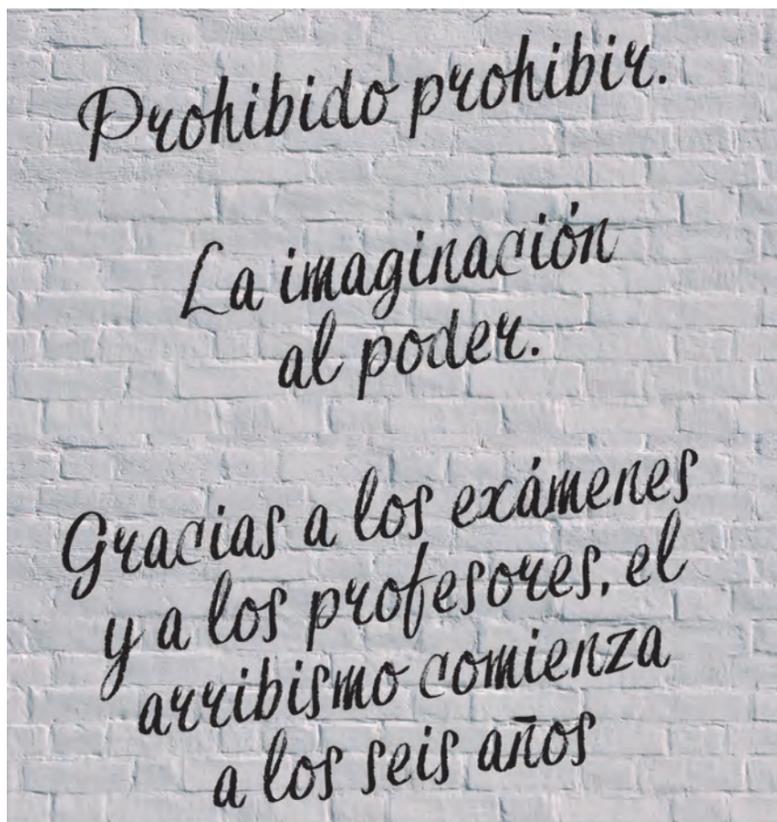
▶ Pueden sucederse presidentes de derecha como los multimillonarios Trump, Berlusconi, Macri o Piñera, con socialistas, sin que nadie piense en un golpe de Estado.

▶ Ya las parejas pueden separarse e incluso los presidentes blanquear sus relaciones sin que eso les represente costos sociales y políticos inmensos.

▶ Ah... y China atrae a capitalistas de todo el mundo.

▲ ▲ ▲
Sí, guste o no, el mundo cambió. Yo no digo que sea mejor ni peor. Digo que cambió. Que no todo fue una utopía. Y acá estamos, transitando la vejez. Brigitte Bardot ya no es un símbolo sexual.

Prefiere defender a los animales. Pero aquella imagen que conservan las fotos y las películas de hace cinco décadas, las vemos repetidas en jovencitas que pasan a nuestro lado y a las que quisiéramos decir: —¡Yo también soy del 68!



Recuerdos deportivos



▲ 1944
**Viejos
basquetbolistas**

En la década de 1940 el básquet era un deporte muy popular en la ciudad de San Juan. En este equipo de Sporting Estrella que se consagrara campeón en 1944 aparecen Roberto Soria, Tristán de la Reta, Ricardo "Tato" Medawar, Pedro Humberto Baglioni, Félix Eduardo Astudillo, Salvador Pagés, Jacobo Slavutsky, José Da Rold y el director técnico Ramón Rojas. *(Foto proporcionada por "Tato" Medawar)*



◀ 1978
**El Panchito jugador
de fútbol**

En esta foto aparece Francisco Cecilio Velázquez "Panchito", con sólo ocho años, posando con una pelota de fútbol. Panchito jugó al fútbol desde los siete hasta los catorce años, e incluso llegó a la cuarta de San Martín, con la camiseta número cinco. Después se dedicó solamente al hockey, y en el año 1998, quiso volver al fútbol e integró el equipo de sus amores, vistiendo la camiseta verdinegra. *(Foto proporcionada por Panchito Velázquez)*

Si le interesan las fotos antiguas ingrese a nuestros sitios:
www.fundacionbataller.org
www.sanjuanalmundo.com.ar

1974 ▶ Venerdini en Italia

El 14 de agosto de 1974, en la Arena Viale Regina Margherita, Sicilia, Italia, se midió el Campeón del Mundo, Bruno Arcari, contra el argentino Raúl Venerdini, Campeón Sudamericano. El combate estaba pautado a 10 rounds, pero el argentino se vio obligado a abandonar en el sexto, ante la superioridad del italiano. En esta foto aparecen los dos boxeadores días antes del encuentro.

(Foto proporcionada por la familia Venerdini)



◀ 2010 Las Águilas, campeonas mundiales

El primer mundial de hockey sobre patines femenino se disputó en 1992. Desde entonces, la selección argentina –apodada “Las Águilas”- se ha llevado cuatro campeonatos: 1998, 2002, 2004 y 2010. La misma cantidad de campeonatos ganados tiene España, el otro país que más copas se ha llevado. Nuestro país sólo ha sido sede de una de estas copas, en 1998, cuando el mundial se jugó en Buenos Aires. *(Fuente: Fundación Bataller)*

2015 ▶ Campeones con goleada

La Selección Argentina de hockey sobre patines goleó 6 a 1 a España, multicampeón del mundo, en la final del Mundial de La Roche Sur Yon, Francia, 2015 y se consagró después de 16 años de sequía. Jordi Bargalló abrió la cuenta para los españoles a los 4 minutos del primer tiempo pero, con goles de Lucas Ordoñez (3), David Páez (2) y Carlos Nicolía el seleccionado de Darío Guliani lo dio vuelta, goleó y se tomó revancha de las últimas finales.





LOS PUMAS VS GALES



ESTADIO SAN JUAN DEL BICENTENARIO
SÁBADO 9 DE JUNIO

**VIVÍ TODA LA PASIÓN DE LOS
PUMAS EN SAN JUAN**



**¡ADQUIRÍ TU ENTRADA
EN TU CLUB DE RUGBY AMIGO!**



ORGANIZA



INVITA



SECRETARÍA DE
DEPORTES

¡¡Llegó!! La FORTUNATA

CON TU JUGADA HABITUAL DE QUINIELA ELEGIS 7 NUMEROS DE 2 DIGITOS ENTRE EL 00 Y EL 99 Y, SI ACERTAS LAS 2 (DOS) ULTIMAS CIFRAS ENTRE LOS 20 NUMEROS DEL EXTRACTO OFICIAL ... ¡GANASTE!.



2 SORTEOS SEMANALES
LOS MIERCOLES Y SABADOS
EN LOS SORTEOS NOCTURNOS DE
QUINIELA DE SAN JUAN

Quiniela
Oficial de San Juan

Para participar del Juego denominado "LA FORTUNATA", el apostador deberá abonar un monto fijo, adicional al que abone para participar en una jugada tradicional del Juego de la Quiniela de San Juan, por consiguiente, no se puede apostar a esta modalidad de manera independiente de la Quiniela Tradicional. El valor de la apuesta para participar del Juego denominado "LA FORTUNATA" será de pesos cinco (\$5,00). El Juego denominado consiste en efectuar una apuesta seleccionando siete (7) números de dos (2) cifras, desde el doble cero (00) al noventa y nueve (99), pudiendo ser diferentes entre sí o repetirse la cantidad de veces deseada. Obtendrán premio las apuestas que reúnan siete (7), seis (6), seis (6) por aproximación, cinco (5) y cuatro (4) aciertos, asignándose un (1) punto por cada acierto logrado dentro de los veinte (20) lugares para las dos (2) últimas cifras (unidad y decena), que conforman el extracto oficial de la Quiniela Tradicional de San Juan. Las apuestas que resulten ganadoras con seis (6) aciertos por aproximación, serán aquellas que contengan cinco aciertos ganadores del extracto oficial participante y el acierto número seis (6) sea a través del método de aproximación por exceso o defecto de uno de los quince números restantes comprendidos en dicho extracto. Los aciertos de cada jugada realizada en el Juego denominado "LA FORTUNATA" se determinarán mediante dos sorteos semanales, a saber: **Sorteo Nocturno Quiniela de San Juan de los días miércoles:** se incluirán en este sorteo las apuestas efectuadas desde el sorteo vespertino del día lunes hasta el sorteo vespertino del día miércoles inclusive y; **Sorteo Nocturno Quiniela de San Juan de los días sábados:** se incluirán en este sorteo las apuestas efectuadas desde el sorteo nocturno del día miércoles hasta el sorteo nocturno del día sábado inclusive.

EL MÁS GRANDE BANCO DE FOTOS DE LA PROVINCIA

MILES DE FOTOS YA SE ENCUENTRAN EN EL PORTAL DE LA FUNDACION BATALLER CON EL OBJETIVO DE IDENTIFICAR Y DIFUNDIR IMÁGENES DE NUESTRA PROVINCIA QUE VAN DESDE EL SIGLO XIX HASTA NUESTROS DÍAS, Y QUE PARA FACILITAR SU BÚSQUEDA SE DIVIDE EN SECCIONES COMO:

- DEPORTE
- ECONOMÍA
- GENTE Y SITUACIONES
- GENTE Y SOCIEDAD
- LA CIUDAD
- PERSONAJES
- VIDA INSTITUCIONAL.

UN BANCO DE FOTOS QUE ESTA EN CONTINUO CRECIMIENTO.

Podes verlas en:

www.sanjuanalmundo.com
www.fundacionbataller.org



EL PORTAL DE LA
FUNDACION BATALLER

