



La pericana

Año 1 Número 1 - San Juan, viernes 4 de marzo de 2016 - Esta revista es una publicación independiente que acompaña la edición: 1710 de El Nuevo Diario

LAS INDUSTRIAS CON RUEDITAS QUE UN DIA NOS ABANDONARON

> La historia nunca contada de los regímenes de promoción que muy poco dejaron

La increíble vida de Gustavo Plis Sterenberg

- > Su formación musical
- > Su actuación en Moscú
- > Su pasado en el ERP
- > El exilio en Israel
- > Sus problemas neurológicos
- > Por qué se quedó en San Juan.



Otros temas

▶ DÉJÀVU

La extraña sensación de haberlo vivido antes



▶ ¿Sos de los que ven sexo en escondidas?

▶ FAMILIAS SANJUANINAS LOS LEOTTA

Escriben:

- Juan Carlos Bataller
- Juanca Bataller Plana
- Graciela Marcet
- Eduardo Quattropani
- Miguel Angel Moreno
- Gustavo Ruckschloos

la semana

>El dólar

Por primera vez desde la gestión de Macri pasó la barrera de los 16 pesos



>La inflación

Aunque el INDEC sigue sin dar datos, consultoras privadas la estiman en 4 por ciento mensual desde la asunción de Macri.



>Tristeza

Cinco niños de entre 12 y 13 años fueron detenidos por asaltar una vivienda en Chimbab.

>La sorpresa

El hijo de un ex policía preso por un brutal homicidio de un cuidacoche.



>El personaje

Estuvo en San Juan Tomás Escobar, el joven que con 22 años creó Cuevana, un sitio de películas que llegó a tener 2 millones de visitantes



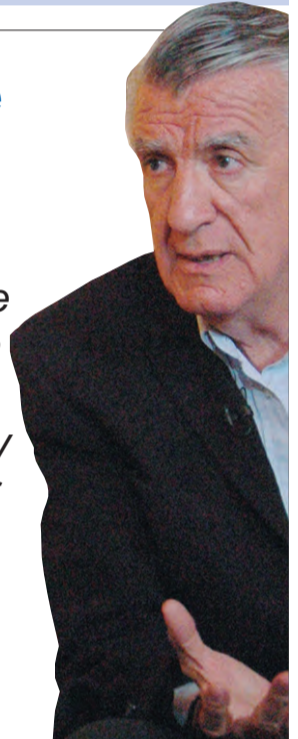
>La noticia

Una nueva droga contra el cáncer de mama avanzado fue aprobada por la Administración Nacional de Medicamentos y Tecnología Médica. Es el pabbociclib

>La frase

“
El discurso de Macri fue una mezcla de pastor evangélico y provocador serial”

José Luis Gioja



>Lo que viene

Se habla de una feroz actualización del valor de los inmuebles, lo que aumentaría la recaudación fiscal sin incrementar la tasa impositiva.

>El anuncio

15 mil personas es la cifra oficial de los asistentes al recital de Abel Pintos. Un medio llegó a decir que asistieron 40 mil personas.

>El horror

El asesinato de dos chicas mendocinas en Ecuador conmocionó al país. Creen que pudo ser por una red de trata.



>Grave

Un informe de la Policía Federal indica que encontraron cianuro en ríos de Jáchal.

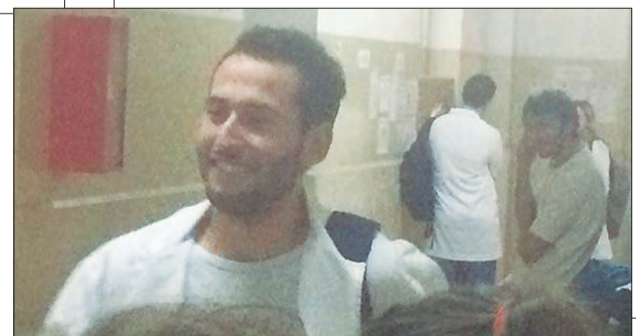
>Título

Se recibió de médico Ignacio Busso, hijo de la secretaria de Industria y Comercio, Sandra Barceló



>Precio construcción

Según el índice Circot de enero de 2016, el costo directo e indirecto de una casa tipo FONAVI es de \$ 13.335 el metro cuadrado



¡¡Llegó!! La FORTUNATA

CON TU JUGADA HABITUAL DE QUINIELA ELEGIS 7 NUMEROS DE 2 DIGITOS ENTRE EL 00 Y EL 99 Y, SI ACERTAS LAS 2 (DOS) ULTIMAS CIFRAS ENTRE LOS 20 NUMEROS DEL EXTRACTO OFICIAL ... ¡GANASTE!.



2 SORTEOS SEMANALES
LOS MIERCOLES Y SABADOS
EN LOS SORTEOS NOCTURNOS DE
QUINIELA DE SAN JUAN

Quiniela
Oficial de San Juan

Para participar del Juego denominado "LA FORTUNATA", el apostador deberá abonar un monto fijo, adicional al que abone para participar en una jugada tradicional del Juego de la Quiniela de San Juan, por consiguiente, no se puede apostar a esta modalidad de manera independiente de la Quiniela Tradicional. El valor de la apuesta para participar del Juego denominado "LA FORTUNATA" será de pesos cinco (\$5,00). El Juego denominado consiste en efectuar una apuesta seleccionando siete (7) números de dos (2) cifras, desde el doble cero (00) al noventa y nueve (99), pudiendo ser diferentes entre sí o repetirse la cantidad de veces deseada. Obtendrán premio las apuestas que reúnan siete (7), seis (6), seis (6) por aproximación, cinco (5) y cuatro (4) aciertos, asignándose un (1) punto por cada acierto logrado dentro de los veinte (20) lugares para las dos (2) últimas cifras (unidad y decena), que conforman el extracto oficial de la Quiniela Tradicional de San Juan. Las apuestas que resulten ganadoras con seis (6) aciertos por aproximación, serán aquellas que contengan cinco aciertos ganadores del extracto oficial participante y el acierto número seis (6) sea a través del método de aproximación por exceso o defecto de uno de los quince números restantes comprendidos en dicho extracto. Los aciertos de cada jugada realizada en el Juego denominado "LA FORTUNATA" se determinarán mediante dos sorteos semanales, a saber: **Sorteo Nocturno Quiniela de San Juan de los días miércoles:** se incluirán en este sorteo las apuestas efectuadas desde el sorteo vespertino del día lunes hasta el sorteo vespertino del día miércoles inclusive y; **Sorteo Nocturno Quiniela de San Juan de los días sábados:** se incluirán en este sorteo las apuestas efectuadas desde el sorteo nocturno del día miércoles hasta el sorteo nocturno del día sábado inclusive.



4

ES HORA DE PENSAR EN EL DESARROLLO DE SAN JUAN

Las industrias con rueditas



San Juan ha tenido todo tipo de promociones y beneficios nacionales.

Pero, aunque vivimos en una de las ciudades más bellas del país, seguimos siendo una provincia con una economía endeble. Re-construimos la ciudad pero no tenemos industria de la construcción, tuvimos promoción industrial basada en "empresas con rueditas" y hoy se secan grandes superficies que fueron verdegales con la promoción agrícola.

**¿Cuál es la causa?
¿Será que siempre privilegiamos la creación de empleos por sobre el desarrollo? En esta edición abordamos el tema de la industria.**

Les decían industrias con rueditas. Se instalaban donde hubiera beneficios impositivos, ganaban plata pero no reinvertían como para seguir trabajando cuando se termine el régimen promocional.

Una vez cumplidos los plazos del proyecto, despedían a los trabajadores, trataban de pagar menos indemnizaciones pidiendo la declaración de procedimiento de crisis y se iban.

Así ha pasado en San Juan y así seguirá pasando con aquellas industrias que llegaron solamente para no pagar los impuestos nacionales que el régimen de promoción les exime.

■ ■ ■
¿Por qué ocurrió esto?
Sin duda alguien o varios alguien, ganaron mucho dinero vendiendo carpetas. Pero en definitiva el responsable fue el poder político.

Pocas veces el político es un estadista. Y este negocio les cerraba perfecto. Los pasos que se seguían eran muy claros:

- > Un político con peso en Buenos Aires lograba un cupo (de diferimientos impositivos)
- > Aparecían las empresas interesadas. (Entendámonos, en diferir no en invertir)
- > Esas empresas sabían que invertirían el 30 o 40 por ciento de lo acordado y que nunca devolverían el dinero.

> Todo da a entender que quien acordaba el beneficio recibía su óbolo.

> Además, podía exhibir nuevas fuentes de trabajo, mayores exportaciones, aumento del PBI.

■ ■ ■
Hay empresas que usufructuaron por décadas la promoción. Pero igual se fueron.

Decían que como sus mercados estaban a 1.200 kilómetros, en Buenos Aires y les convenía producir en las plantas centrales que mantuvieron activas mientras duró la promoción en San Juan.

Hubo casos emblemáticos. El último caso fue el de Valot, la conocida fábrica de productos de limpieza, claro ejemplo de lo que hacen las "industrias con rueditas".

Pero este no fue el único caso. Pasó con Cepas Argentinas, la empresa de la familia Gancia, emblema de la Promoción Industrial al ser la empresa sanjuanina de mayor facturación en la década de los 90. De un día para otro, Cepas cerró, despidió cientos de trabajadores y comenzó a producir en Buenos Aires, como antes.

■ ■ ■
La CEPAL, Comisión Económica para América Latina y el Caribe, en tres conceptos adelantó lo que podía pasar:



que un día nos abandonaron



Industrias Valot S.A.

► “La propiedad de la casi totalidad de las empresas radicadas es extra-provincial”.

► “El excedente generado por las empresas puede desplazarse hacia otros lugares del país; no hay ninguna razón para que la instalación de empresas provoque un proceso de crecimiento auto sostenido ni la articulación productiva de las empresas en el medio se ha logrado ni hay motivos para que el excedente se invierta en el lugar”.

► “Lo más probable es que terminada la promoción las empresas instaladas en esas provincias presionen para que ella continúe con el argumento de que, caso contrario, se irían de la zona”.

La promoción sanjuanina pasó por diferentes etapas. El primer gran impulso lo tuvo en 1986 durante el gobierno bloquista que con la generación de mano de obra aspiraba a ganar las elecciones del año siguiente. Y lo logró. Pero además de la llegada de “industrias con rueditas” también aparecieron numerosos casos de “industrias fantasmas” que producían en otra parte y figuraban con domicilio en San Juan solo para no pagar impuestos.

El caso más conocido fue el de la fábrica de lavarropas Laverap, cuyo domicilio resultó ser un galpón del ferrocarril Belgrano. Otras empresas –entre ellas un de rotativos- instalaban una vieja máquina en San Juan y la gran producción con tecnología de punta la seguían haciendo en Buenos Aires.

■ ■ ■

Un dato ilustrativo fue aportado por un estudio de la DGI de 1986. Allí se indicaba que de 2.014 proyectos promovidos a nivel nacional y provincial, sólo se registró un total de 1.523 empresas beneficiadas y que 567 empresas beneficiadas ni siquiera figuraban en los padrones de la por entonces DGI, hoy AFIP.

En 1992, cuando Domingo Cavallo era ministro de Economía, cambió la reglamentación y

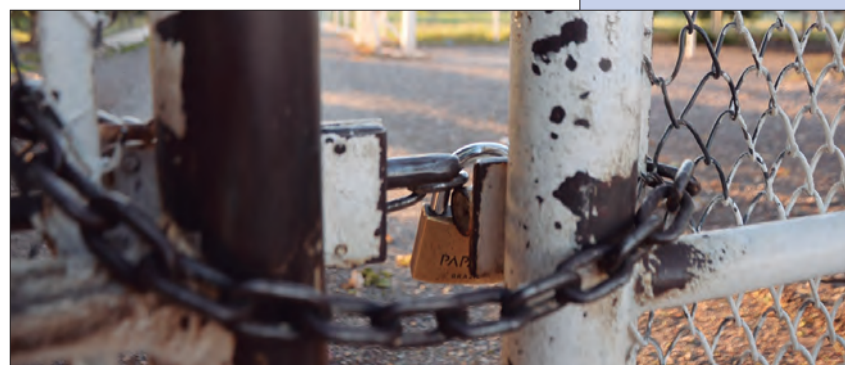
hubo que reformular proyectos, con lo cual se produjo una depuración de los capitales especulativos. De las empresas que se quedaron, un grupo se limitó a cumplir con lo prometido en el proyecto pero no invirtió para hacerlo sustentable en el tiempo. Otros, los menos, buscaron arraigo a través de la producción para mercados más cercanos, como el mismo Cuyo.

■ ■ ■

La aplicación del régimen de Promoción Industrial es un tema que seguramente formará parte de los debates económicos del futuro. San Juan estuvo lejos de crear un polo de desarrollo industrial como ocurrió en San Luis, tal vez la provincia que más provecho le sacó al régimen, al margen de los vicios de los cuales siempre se habló.

Mendoza fue una de las provincias que más combatió la Promoción Industrial para San Juan. Según estudios generados en esa provincia, durante el tiempo que duró la promoción, la actividad industrial mendocina creció el 14 por ciento, mientras que en San Juan el crecimiento fue del 139 por ciento con la creación de 11 mil puestos de trabajo.

El tiempo está dando la razón a quienes preanunciaron que esto iba a pasar. Con la Promoción, el sector manufacturero creció hasta convertirse en el principal de los tres rubros en que se divide el Producto Bruto (productos primarios, industria y servicios). Pero eso fue circunstancial. A la larga, en la provincia solo quedaron los sueldos. Luego, ni siquiera eso.



EL LISTADO DE 1986

Las industrias que alguna vez se radicaron en San Juan

Lo que había

En 1986 se produjo el boom por instalarse en San Juan. El bloquismo apostaba sus fichas a la creación de fuentes de trabajo para ganar las elecciones del año siguiente, lo que finalmente ocurrió. El listado de las empresas que había en ese momento es el siguiente:

- >Industrias Plásticas Cuyanas
- >Metal San Juan S. A.
- >Gancia (Cepas Argentinas)
- >Aros Daneri
- >Calzados Argentinos S. A.
- >Industrias Electro Cuyanas
- >Rotativos Venus S. A.
- >Latindata S. A.
- >Fabrionort S. A.
- >Unifar I. C. S. A.
- >Insaco S. A.
- >Confecciones Aberastain
- >Fábrica Argentina de Conductores Bimetálicos
- >Fima SRL
- >Textil San Juan
- >Caravana SRL
- >Carimar S. A.
- >Empaque SRL
- >Valot S. A.
- >Litografía San Juan S. A.
- >Termocontrol S. A.
- >Computron S. A.
- >Lemos S. A.
- >Insami S. A.
- >Textil Pegaso
- >Calzados San Juan S. A.
- >Piquén Cemento Blanco
- >Envasa Plas S. A.
- >Urbametal S. A.
- >Plásticos Gasa SRL
- >Zig – Zag SRL
- >Polimero San Juan S. A.
- >S.R.M.
- >Metalúrgicas Cuyo S. A.
- >Tejeduría Sarmiento
- >Alberto Alonso Gil
- >Soberano Indumentarias
- >Alverap Cuyana
- >Agroindustrias San Juan
- >Elat S. A.
- >Factorial S. A.
- >V.P.A. San Juan
- >Scop S. A.
- >Saez S. A.
- >Industrias Plásticas San Juan
- >Urdega S. A.
- >Dapetti S. A.
- >Eniak San Juan
- >Compañía Minera Lixivia
- >Aswor S. A.
- >Electrometalúrgica Andina
- >Twyla S. A.
- >Resero S.A.I.C.A. y F.
- >Doctors Plásticos
- >Industria Turbocam S. A.
- >M. Albaladejo S. A.
- >Zucamor Cuyo
- >Ferva S. A.
- >Frutos de Cuyo S. A.
- >Frutandina S. A.
- >Lein S. A.
- >Tecnómica S. A.
- >Roheba S. A.
- >Pasac S. A.
- >Mademetal S. A.
- >Urbametal S. A.
- >Faesa S. A.
- >Motores Czerweny S. A.
- >Basis S. A.
- >Gabimar S. A.
- >Agroquímicos San Juan
- >Santa Teresita S. A.
- >R. V. Conservas
- >Tonomac San Juan
- >Plásticos del Sol S. A.
- >Emege Cuyo S. A.
- >Motores Balderramo S. A.
- >Cosmos S. A.
- >Cia. Hasar S. A.
- >Industrias Chirino
- >Confec Sport S. A.
- >Seroton S. A.
- >Papiro S. A.
- >Área computadora S. A.
- >Creaciones Isidorito S. A.
- >Urbel Industrias Plásticas SRL
- >Alfredo Alé SRL
- >Simja Plast S. A.



¿Por qué nos mentimos?

Decíamos que San Juan ha tenido todo tipo de promoción y ayudas de la Nación. Pero por falta de capacidad, carencia de material humano o simplemente desidia, no hemos sentado las bases para un desarrollo auto sostenido.

Si hubo gente que se enriqueció, como algunos ingenieros agrónomos, estudios contables que “se especializaron”, ciertos “intermediarios” y hasta quienes vendieron sus propiedades a buen precio... aunque se dice que en muchos casos recibían sólo la mitad del dinero.

También se beneficiaron políticamente quienes generaron puestos de trabajo... aunque estos fueran transitorios.

Pero lo concreto es que poco es lo que quedó.

Le explico:

*A valores de hoy sería difícil calcular los cientos de millones de dólares que demandó la reconstrucción de San Juan. Sin embargo, **no tenemos una industria de la construcción**. Seguimos trayendo de afuera elementos esenciales. Desde puertas y ventanas a artefactos de iluminación, electricidad, pinturas, sanitarios, pisos, buena parte de los muebles, aire acondicionado, vidrios, herramientas, etc. Hasta las plantas vienen de afuera. No hubo gobernantes que dijeran “ya que viene tanto dinero, propiciemos una gran industria de la construcción”.

*Más increíble aun es que las **grandes obras** las siguen haciendo empresas de afuera y son dirigidas por profesionales foráneos, aunque subcontraten partes acá.

***Tuvimos Promoción industrial**. De pronto “producíamos” desde formularios continuos hasta papel higiénico, desde aviones hasta químicos. Pero la mayor parte de las empresas vinie-

ron de afuera, no se alimentaban con la producción local, no se dirigían a mercados cercanos o a la exportación, no generaron industrias complementarias. Sólo les importaba el certificado que dijera que producían acá para poder diferir. Cuando terminó la promoción se fueron.

***Tuvimos Promoción Agrícola** pero se privilegió a grandes empresas foráneas, no se integró el agro con la industria y la comercialización y se invirtió mucho menos de lo que se había comprometido. En lugar de grandes bodegas que elaboraran vinos de alta gama se privilegió cultivos que demandaran más años de promoción como nueces, olivos, etc. Hoy varios campos están abandonados y son pocas las grandes bodegas que quedan. Permanecen en cambio aquellas empresas que realmente aprovecharon la promoción para producir más y diversificarse

*Hubo empresas que lograron regímenes especiales y se transformaron en una gran mentira.

-Por ejemplo, con el Plan Huarpe se radicó una fábrica de aviones. Todo venía de afuera y acá sólo se ensamblaban las partes.

-Recientemente, una empresa traía motos de China con el compromiso de ir alcanzando una integración progresiva con partes producidas en San Juan. Nunca se integró. Sus dueños se hicieron millonarios simplemente ensamblando. Algo similar a las industrias del sur argentino que “fabrican” televisores o celulares que vienen de afuera y a las que sólo se agrega un gran cartel que dice “hecho en Argentina”.

Lo curioso de todo esto es que muchas de las empresas que gozaron durante muchos años de beneficios impositivos y luego se fueron dejando a sus empleados en la calle, **nunca pagaron esas degravaciones. Y tampoco se las reclamaron.**

Cuando San Juan vivió una auténtica “era industrial”

Digámoslo claramente: hace tiempo que en San Juan no se habla de proyección de futuro.

Es más, en algunas oportunidades hasta contratamos “asesores” que viven en Mendoza para que vinieran a **planificarnos** el San Juan que viene. Ganaron mucho dinero y nada hicieron.

Es así como, ante la falta de debates, la “importación de cerebros”, la carencia de estadísticas confiables y nuestra propensión a reducir los planteos, dejamos de lado análisis insoslayables para planificar un mejor futuro.

Caemos entonces en simplificaciones como decir que “los mendocinos han crecido más porque se radicaron muchos italianos, que eran industriales mientras a San Juan vinieron agricultores españoles”.

Un absurdo total.

■ ■ ■

Si hablamos de industria en San Juan tenemos que referirnos a una historia de altibajos.

A pesar de haber contado con diferentes tipos de promociones, la industria sanjuanina siempre fue considerada por los responsables del Estado sanjuanino **como una herramienta de creación de empleos y no como una palanca para alcanzar el desarrollo integrado** —tanto horizontal como vertical— **de la provincia.**

¿Fue siempre así?

No. Hubo una época en la que se trabajó en el sentido correcto. **La existencia de una pujante clase industrial que unía a nativos e inmigrantes, se tradujo en avances que fueron más allá del hecho económico en sí.**

■ ■ ■

Esa conjunción de protección del Estado más créditos más incorporación de capitales y tecnología más una admirable cultura del trabajo que traía la sangre extranjera más conocimientos más una creciente



Salvador López Peláez



Francisco Campodónico



Santiago Graffigna

infraestructura en caminos, vías de ferrocarril y canales, produjo un verdadero milagro que permitió surgir la empresa sanjuanina.

Una empresa que independientemente del origen de sus propietarios, echaba sus raíces en este suelo.



Le cuento algunas cosas.

>>Cuatro bancos de capitales sanjuaninos llegaron a coexistir en los años 30.

>>Y llegaban los diarios: también había cuatro, que respondían a distintas concepciones políticas.

>>Y el ferrocarril entraba a la provincia por dos de sus costados, uniéndola con los grandes centros de consumo, mientras una red de trenes industriales penetraba en las bodegas conformando un sistema que crecía rápidamente.

>>La máquina, con forma de usinas, automóviles, camiones, lagares, embotelladoras, se incorporaba a las fuerzas de producción.

>>Y al conjuro de la empresa y su rentabilidad, surgían imponentes chalets que eran el símbolo del poderío económico, como el que construían familias industriales como Del Bono, Graffigna, Aubone, Estornell.

>>Y surgían clubes de fútbol ligados a las grandes bodegas, no sólo en la ciudad sino también en los departamentos.

Pero, fíjese:

>>Ya en aquellos años teníamos diez veces más bodegas que hoy. Las que producían no sólo vinos de mesa sino vinos generosos, jerez, manzanilla, espumantes que eran requeridos en todo el país.

>>Y grandes complejos industriales como Cinzano producían en San Juan el vermouth y los cognac que lideraban sus respectivos mercados.

>>Y éramos los principales elaboradores de anisado tanto en sus variedades turca como española.

>>El aceite de oliva sanjuanino adquiría prestigio nacional y pronto se sumaría a la oferta local el champagne —llegamos a tener varias marcas, entre ellas la más prestigiosa del país—, la sidra y el Calvados que se producía en Calingasta y que según los conocedores tenía una calidad similar al que se bebía en Francia.

>>Dos fábricas producían cerveza y en la finca La Germania, en el actual departamento San Martín —entonces Angaco Sur—, el alemán Germán



Jorge Enrique Estornell



Bartolomé Del Bono



Augusto Pulenta

Wiedenbrug, propietario de la Bodega El Globo criaba cerdos Yorkshire, a los que alimentaba con productos de la finca, faenaba cuando alcanzan los 120 kilos y elaboraba la carne en conserva en distintas formas que exportaba a Europa envasada en latas.

>>Ya en aquellos años, industrias metalúrgicas como la de la familia Clavijo era más importante que las metalúrgicas mendocinas

San Juan vivió una verdadera revolución industrial en aquellas primeras décadas del siglo.

Hubo quizás, un pecado: ese proceso industrializador se centró demasiado en la vitivinicultura y la agroindustria, dejándose de lado las áreas metalúrgicas, y las relacionadas con el creciente mercado de electrodomésticos que iban a ser más estables.

Pero lo que no puede negarse es que hubo una **“era industrial”** y que esta no surgió por obra del azar sino que respondió a una concepción de país y de provincia.

En aquellos años, hasta el Estado fue industrialista, como lo prueban la construcción de la Bodega del Estado y el intento de la Azucarera de Cuyo, tendiente a la diversificación económica de la provincia mediante la industrialización de la remolacha azucarera.

Las marcas sanjuaninas

Ese ímpetu se fue deteniendo con el tiempo. **El terremoto actuó como una bisagra.** Era más fácil vivir de la reconstrucción que de la producción.

No obstante, un formidable conjunto de grandes industriales fue adquiriendo cada año mayor peso nacional.

Un proceso al que estarían ligados apellidos como Del Bono, Graffigna, Campodónico, Estornell (no sólo fue un gran exportador sino que se transformó en un verdadero zar de la televisión y los cines en Cuyo), Montilla, Gualino y Escolar, Boggian, los Pulenta, Plácido Castro. López Pelaez, Empresarios como Francisco Montes se atrevieron a poner diarios en Mendoza y San Luis

Y empresas y marcas como Maravilla, Resero, Talacasto, Peñaflor, Termidor, CAVIC, los cognac Otard Dupuy, Reserva San Juan, Ramenfort, los aceites Agros y Almar, las aguas minerales Pismanta y El Salado, las sidras La Capilla y La Cordillera, el champagne Duc de Saint Remy, los vermouth de Cinzano, Angaco y El Globo, los varietales de Graffigna y López Peláez...

Todas marcas que se encontraban en las góndolas de todo el país, en los restaurantes, en las confiterías.

Digamos que San Juan sigue teniendo algunas marcas importantes. Pero ya aquellas empresas sanjuaninas fueron vendidas o perdieron posicionamiento en el mercado.

Las nuevas generaciones dejaron de consumir algunas bebidas que se identificaban con nuestra provincia.

Desapareció la producción de cerveza, no quedan alambiques para destilar los famosos cognac o el calvados y es alarmante la disminución del ingreso como consecuencia de la salida de productos sin identificar que se originan en las tierras, el agua y el clima sanjuaninos pero adquieren valor fuera de San Juan.

Quedaron otros que se integraron a nuestra economía como los laboratorios Raffo, Bodegas Tracia, Industrias Taranto...

Pero son la excepción.

Lo cierto es que hay una gran confusión sobre conceptos básicos de la economía.

Una cosa son los números que pueden mostrarse y otra el desarrollo de una actividad.

En las últimas décadas, en materia industrial nadie pensó en el desarrollo.

Tampoco planificaron actividades sustentables.

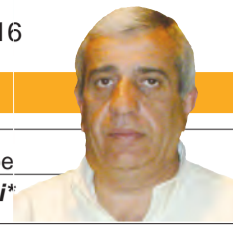
No es casual que la mayoría de las industrias que permanecen son de origen sanjuanino. O se dirigen al mercado local. O utilizan productos sanjuaninos. El absurdo es cuando se le da la promoción a alguien que sólo mueve mercadería y que miente su inversión y su producción.

Pero digámoslo una vez más: nos está faltando esa raza de empresarios enraizados con nuestra tierra. Aquellos empresarios que además de producir e industrializar, apostaban todas sus fichas a la provincia, creando desde bancos hasta clubes de fútbol. Aquellos pioneros que hicieron de San Juan uno de los sitios con más alto poder adquisitivo, donde **una hectárea de tierra valía tanto como en California**, donde ocupábamos los primeros lugares del país en autos, camiones y tractores por habitantes y en depósitos bancarios.

Hoy se va configurando un mundo industrial de gerentes, empresas donde todo se resuelve en Buenos Aires, gente desligada de la cultura, la vida social o el deporte de la provincia, que ya no vive en chalets sino en hoteles o casas alquiladas.

Nada fue espontáneo.

Ni aquella fenomenal etapa de industrialización surgida bajo el amparo de claras políticas de Estado ni el San Juan de nuestros días.



Narcotráfico: No hay milagros

Enfrentar el flagelo del narcotráfico en nuestro país requiere, como mínimo, incorporar ciertos conceptos a la estrategia estatal sin los cuales, creo, todo no pasará de ser meros enunciados o declaraciones de principios.

▶ **En primer lugar hay que recordar, nuevamente, que vivimos en un país federal y que ello no debe ser sinónimo de anarquía en el tema, como hasta hoy.**

▶ **En efecto, prueba de esa anarquía es que por Ley Nacional N° 26.052 del año 2005 se invitó a las provincias a adherir a la desfederalización de parte de la temática, haciéndose cargo del llamado narcomenudeo, advirtiéndose que, a la fecha, sólo lo hicieron Buenos Aires, Córdoba, Salta, Chaco, Entre Ríos y La Rioja, en tanto las restantes no procedieron de igual forma.**

▶ **Adviértase que las que adhirieron jamás recibieron los fondos prometidos por la ley, lo que ha dado razón a las otras, por lo menos en ese aspecto.**

▶ **Ahora bien, el desorden es evidente; la falta de una Polí-**



tica de Estado con alcance nacional, también lo es.

▶ **En segundo término, por mucho que se intente (el actual fracaso así lo certifica) en tanto no se implemente el Sistema Acu-**

satorio –Investigación Fiscal– en el orden federal, no cesarán las frustraciones y el crecimiento del narcotráfico, ello pues una de las grandes mentiras de la Justicia Argentina es que los jueces investigan, ello no por incapacidad de los

magistrados, sino por vicios del sistema en sí, tema que ya nadie seriamente discute.

▶ **En tercer lugar hace falta la concreción de una Mesa Federal de Coordinación de la lucha contra ese flagelo, mesa en la que el Ministerio Público Fiscal debe ser el actor principal (en la mayoría de las provincias existe la investigación a su cargo), de modo tal de compartir estrategias e información.**

▶ **En cuarto lugar debe procurarse un sistema carcelario propio (en el país) para los narcotraficantes, pues no solo prostituyen sino que se burlan del sistema penitenciario ordinario.**

▶ **En quinto término se requiere un fuero judicial específico, una policía especializada, con sistema de remuneración, control disciplinario propio, y bajo la coordinación tanto del Ministerio Público como del Poder Político, eso es esencial.**

▶ **Suponer, como se hace, que continuar profundizando e invirtiendo en el actual no sistema traerá soluciones, es tal como esperar un milagro.**



algo de alguien

Escribe

Gustavo Ruckschloss

Tiempo al tiempo

Siempre he admirado y respetado a quienes saben hacer buen uso del tiempo en sus quehaceres. Donde lo noto más es en los oficios. Aquél herrero que prende la fragua justo al tiempo que va a necesitarla y casi, como que el fuego espera la pieza. Cada golpe tiene su energía, su dirección; pero, sobre todo, tiene su tiempo. Según la pieza, son los golpes y según los golpes, es el tiempo. Cosa parecida ocurre con cualquier trabajo hecho por quién ni cuenta se da de los tiempos porque los tiene grabados en su quehacer. Lo mismo le pasa aun neurocirujano que a un vaqueano; cada cual en lo suyo sabe qué y dónde, pero sobre todo, sabe cuándo. Desde planificar un viaje espacial hasta coser un botón. El buen cocinero sabe sus tiempos tanto como quién debe

atracar un gran tansatlántico, milímetro a milímetro y segundo a segundo.

Es una ley de oro: cuanto más tiempo se pierde, menos se gana; en esfuerzos, en recursos, en alegría....en vivir. El buen empleo del tiempo es directamente proporcional al saber y al saber hacer. A la naturaleza le tomó millones de años aprender a hacer las cosas y por eso un feliz embarazo dura nueve meses, Ni más, ni menos. Es un tiempo manejado con la más sabia eficiencia imaginable. Crear vida exige el eximio manejo del tiempo; vivirla y disfrutarla debería ser igual de exigible. Me refiero a aprovecharlo como vivencia, no sólo en lo utilitario. Muchas veces la mejor inversión es quedarnos quieto y mirar un amanecer. Otras será pasarnos un rato enseñando a



nuestro hijo a atarse las zapatillas.

Antes, les importaba saber cuándo madrugar y cuándo dormir; entre medio, ¡vivían!. Alguna vez tuvieron un reloj de arena. Esos que tienen envasado siempre el mismo tiempo. Luego aparecieron aquellos viejos de péndulo que, más que darnos la hora, adornaban el tiempo y el lugar con su ir y venir cadencioso. Todos estos ingenios necesitaban de nosotros para funcionar. Entonces, comenzamos a creer que éramos los que manejábamos al tiempo; cosa que es exactamente al revés. Él nos dice cuándo nacer y morir, no la pantalla digital ni el carrillon de la iglesia. El tiempo no se gana ni se pierde, pero sí nuestra existencia. Perder el tiempo debería ser declarado un delito. Disfrutarlo ya es un premio.

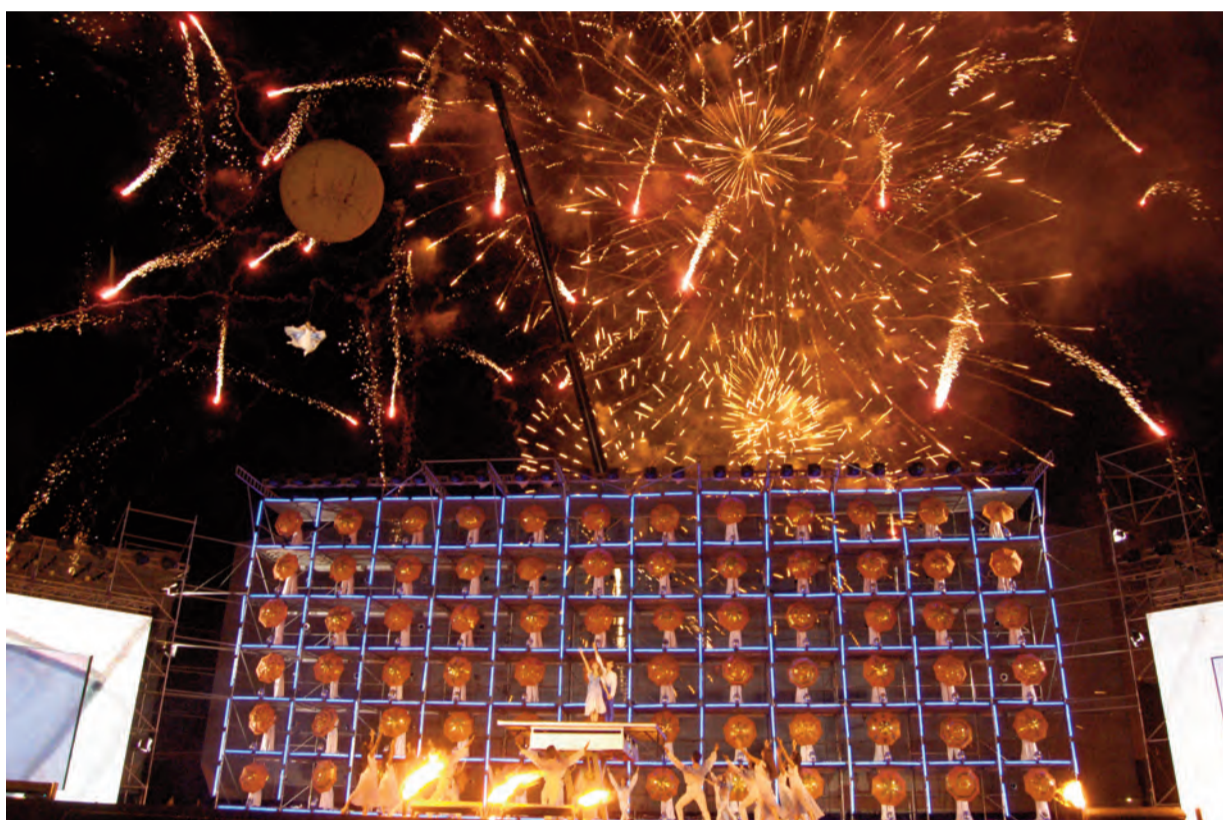


Se termina el estilo Elizondo

Los gobernadores de las provincias están preocupados. Con la llegada de Mauricio Macri a la presidencia, hay un profundo cambio de estilos y métodos en relación a lo que venía sucediendo en los últimos años. Hay cambios porque Macri entiende diferente la política y la forma de gobernar. Hay un avance de métodos relacionados más con el mundo empresarial en detrimento del político. Y hay cambios porque el presidente debe negociar para conseguir herramientas claves que le permitan poder concretar cuestiones fundamentales para su gestión. Con el kirchnerismo, desde la presidencia se disponía y los gobernadores acataban.

Hasta ahora, las relaciones del gobernador de cualquier provincia argentina con el presidente o los funcionarios nacionales, son claves. Casi ninguna provincia argentina puede encarar megaproyectos sin el consentimiento y principalmente sin el financiamiento de la Nación. Esto está cambiando rápido. Por un lado, tras el fallo de la justicia a fines de 2015, que les devuelve el 15% de la coparticipación a Córdoba, San Luis y Santa Fe, se sumó el reclamo de la mayoría de las provincias argentinas. Tras negociaciones de tira y afloje y urgida por la necesidad de votos en el Congreso, la Nación está dispuesta a devolver ese 15% de a poco. Eso sí, no será tan fácil desde la provincia. **También en forma gradual, la Nación dejará de financiar gastos de los que viene haciéndose cargo desde hace años. Y no sólo se habla de grandes obras.** Por ejemplo, las vacunas hoy llegan directamente desde la Nación sin costos para las provincias. Dentro de un tiempo, cada provincia deberá pagar sus propias vacunas. Y seguramente con esas compensaciones, la Nación recuperará rápidamente ese 15% que debe devolver.

Lo mismo sucederá con las obras financiadas por la Nación. Según le comentó la semana pasada el gobernador Juan Manzur a



Los nuevos tiempos en el país dejaron atrás las fiestas espectaculares como la del Sol en 2010

un sanjuanino que estuvo por Tucumán, ya le avisaron desde el gobierno de Macri que **las obras ya no van a ser financiadas totalmente por la Nación, un tercio deberá ser soportado desde las arcas provinciales.**

A esto hay que sumarle un dato que no es menor. Si la Nación termina pagando a los fondos buitres, como se prevé, esto le permitiría a la Nación volver a pedir créditos. El gobierno de Macri quiere financiar las obras de esa forma. Y ya están aconsejando a las provincias que piensen en tomar créditos para obras nuevas. **Con este panorama, con este nuevo escenario, ya no habrá un estado nacional sobreprotector y el gobernador que sea responsable hará crecer su provincia. Y quien sea un desastre, dejará a su provincia en bancarrota.**

Sergio Uñac es consciente de este nuevo escenario. El gobernador deberá ser muy cauto con los gastos porque es muy posible que la provincia deba hacerse cargo de parte o del total de obras que se necesitan. Es cierto que las arcas provinciales aumentarán si se cumple con la promesa de devolución del 15% de

coparticipación. Y ahí es donde debe surgir la cautela. Si los gastos corrientes son muy elevados, las obras de vivienda, escuelas y demás, no se podrán realizar. O tendrá que endeudar a la provincia.

Si Uñac va a pedir austeridad en cada ministerio, en cada municipio, debe demostrar que es el primer abandono de esa austeridad.

Cada gasto deberá ser meditado y con la Fiesta Nacional del Sol encontrará su primer gran desafío. Con los ajustes que tarde o temprano llegarán a cada provincia, hay que replantear las prioridades. Con este escenario, ¿se puede seguir con una megafiesta, con gastos tremendos que se consume gran parte del presupuesto anual de Cultura y Turismo?

Lo fundamental es qué le deja a San Juan esta fiesta.

Son pocos los turistas que llegan especialmente para la fiesta. Sí hubo un crecimiento de artistas que, más allá de críticas razonables, son mucho más profesionales que hace cinco años. Y es innegable que la gente responde tanto con los espectáculos y el predio ferial como en el carrusel y la fiesta final de Zonda.

Más allá que el gran debate este año está centrado en el guión, lo

fundamental, lo que se va a debatir a partir de ahora es lo que se gastó y lo que produjo. Esta adecuación de gastos ante una realidad nacional que está cambiando hará que nos planteemos, ¿cuánto aportan a la fiesta y principalmente a San Juan que lleguen Pampita, Rial e incluso Ricky Martin y cuánto se invierte en ello?

Este año se vio una austeridad mayor en el predio ferial. No estuvieron esos grandes stands del Gobierno. Ahora las autoridades del Ministerio de Turismo y Cultura deberán hacer la fiesta que ellos quieren.

Para algunos se terminó el estilo Elizondo, con gran espectacularidad, todo majestuoso y caro. Hay quienes afirman que en la Fiesta del Sol de 2017 se va a profundizar más en el contenido. Y serán replanteados los objetivos.

Sergio Uñac deberá comenzar a darle prioridad a los gastos. En los números totales de la provincia, la Fiesta del Sol por sí sola no pone en jaque las cuentas de la provincia pero es un mensaje muy fuerte respecto al cuidado de las arcas públicas.

El estilo Elizondo, de grandes puestas en escenas y grandes gastos, no va más.



El choque de dos huecos negros

El observatorio LIGO (Laser Interferometer Gravitational Wave Observatory) de EE.UU., anunció el día 11 de febrero, que detectó por primera vez las ondas gravitacionales que se originaron en el choque cataclísmico de dos huecos negros, creando así un temblor en todo el universo. Esta detección y tecnología de interferometría laser abren la puerta a una nueva era de exploración astronómica y en el futuro se podría escuchar el momento mismo de la creación de universo al detectar las ondas gravitacionales que produjeron el Big Bang.

En forma comparativa, como analogía, podemos señalar lo que ocurre cuando se deja caer un objeto en el agua de una pileta, se generan ondas (ripples) que se propagan en forma circular en todas las direcciones. (Ver Figura 1)

Cuando chocaron dos huecos negros que registraron masas respectivas de 36 y 29 veces mayor que la masa del sol, se formó un nuevo hueco negro con una masa equivalente a 62 veces la masa del sol y la diferencia de tres masas solares,



Figura 1. Ondas generadas al dejar caer un objeto en el agua

la luz (300,000 kilómetros por segundo) y son comparables a un terremoto en el espacio-tiempo, en el cual está inmerso todo el universo. Al pasar por la Tierra, la onda gravitacional causa que los objetos se contraigan y se expandan.

Las personas, los edificios, autos, etc. se achican y se expanden, ya que el mismo espacio se contrae y se dilata. También se afecta el tiempo, el cual se contrae y se dilata, y también afecta al ritmo del tiempo.

Al pasar la onda gravitacional se produce una oscilación y el tiempo transcurre más lento y después transcurre más rápido.

En este caso, la oscilación comenzó con 35 vibraciones por segundo y después subió a 250 vibraciones por segundo y el fenómeno duro menos de un segundo. Con similitud a un temblor del espacio y del tiempo mismo, del espacio-tiempo.

con respecto a la suma de las masas (65), fue irradiada en forma de energía en ondas gravitacionales a todo el universo, en forma similar a la Figura 1, y después de mil trescientos millones de años de viaje, llegaron a la Tierra el 14 de Septiembre, 2015 a las 09:50:45 UTC, o la 1:50:45 hora del Pacífico.

Huecos Negros. ¿Que son los huecos negros estelares?

Estos son el resultado de las estrellas gigantes azules, a las cuales se les terminó el combustible de fu-

sión nuclear de hidrogeno y luego colapsan y explotan produciendo una supernova y en el centro producen un hueco negro.

Una supernova es una estrella que de pronto aumenta considerablemente su brillo debido a una explosión catastrófica que producen los elementos químicos (por ejemplo, los elementos que forman el cuerpo humano) y lanza al espacio la mayor parte de su masa en forma de nubes de gases.

Estas ondas gravitacionales son ondas del espacio y del tiempo mismo que viajan a la velocidad de

¿Qué es el Espacio-Tiempo?

El espacio-tiempo consiste en cuatro dimensiones (tres espaciales y una temporal) en el que estamos todos inmersos y todos los objetos del universo. El espacio – tiempo es como una alfombra de goma de tejido fino. Los objetos pesados (como la Tierra, el Sol, las estrellas, las estrellas neutrónicas, los huecos negros) la doblan y deforman. (Ver Figura 3)

Figura 2. Esta figura muestra una representación del choque de dos huecos negros. La potencia irradiada en la explosión de este choque es mayor que la potencia irradiada de todas las estrellas del universo juntas.

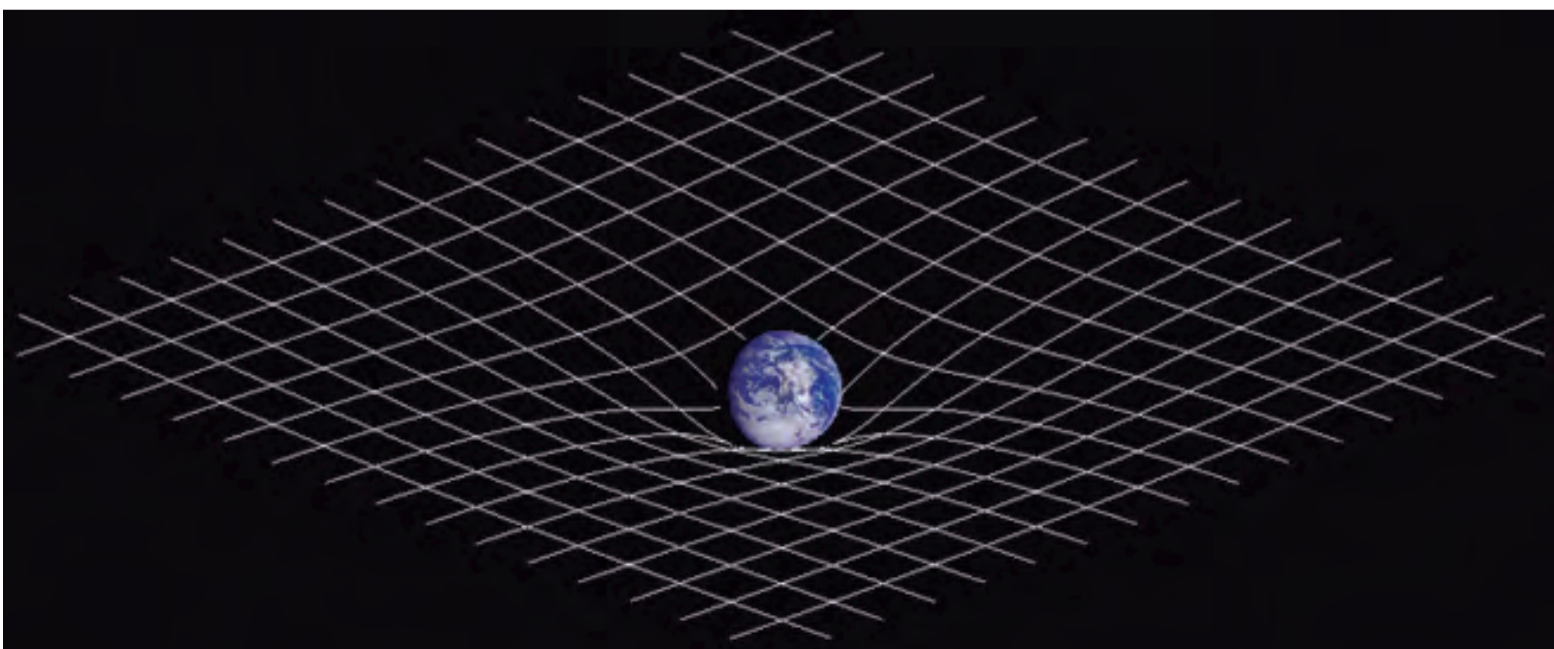
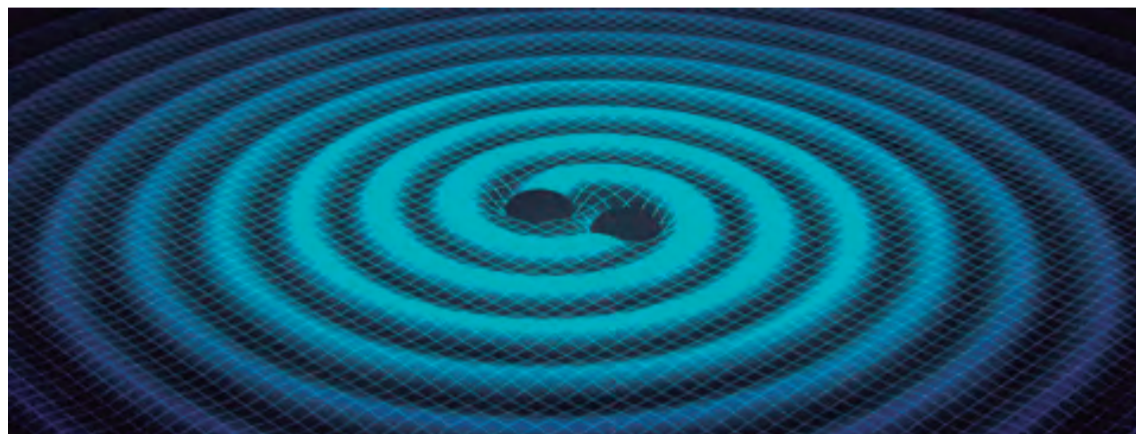


Figura 3. Representación de la deflexión del Espacio – Tiempo por objetos pesados, en este caso por la Tierra. Estas ondas gravitacionales fueron predichas por el científico Albert Einstein en su Teoría General de la Relatividad hacen 100 años, pero debido a la extrema sensibilidad requerida en los instrumentos, no las pudieron detectar hasta ahora.




Recién estamos a mitad de camino

San Juan ha dado un gran salto hacia adelante en los últimos años. Ésta era una provincia a la que muchos argentinos consideraban "inviable". Y hoy muestra indicadores que la ubican por encima de la media nacional. Es más, se han sentado bases para el desarrollo de actividades impensables una década atrás.


Rutas y accesos forestados, escenarios de buen nivel (Museo de Bellas Artes, Estadio del Bicentenario, Teatro, centro cívico con sus diferentes espacios, mejor hotelería) constituyen un insoslayable punto de partida para comenzar a planificar seriamente la actividad turística.

Hospitales con edificios y tecnología acorde a los tiempos, erradicación de villas miserias, cobertura social y previsional para sectores dejados a la buena de Dios en otras épocas, hablan de una preocupación por integrar a todos en un proyecto común aún cuando haya gente que se aproveche de esas buenas intenciones.

Finalmente, el planteamiento de bases importantísimas para un desarrollo auto sostenido – ruta 150, conexión con Chile, línea de 500 Kva, búsqueda de alternativas en materia energética, firmeza en la defensa de la minería como actividad fundamental en una provincia enclavada entre desiertos y montañas hablan de un San Juan totalmente distinto en sus posibilidades, **aunque varios de esos temas sean controvertidos y opinables.**


 Pero hay otros temas que debemos plantearnos con urgencia.


El primero es la comprensión acabada de lo que significa el proceso de globalización que independientemente de nuestras opiniones, ha llegado para quedarse. Ese proceso encierra para sociedades como la nuestra grandes oportunidades pero a la vez peligros que es necesario individualizar y tratar de morigerar en sus consecuencias.

 El segundo tema es la preparación de los recursos humanos con que vamos a enfrentar el accionar de los próximos años. Un tema que no podemos encarar en base a frases hechas, conceptos viejos u opiniones para quedar bien. Si lo abordamos descarnadamente tenemos que decir que San

Juan muestra un **mercado déficit en recursos humanos**, tanto en lo que hace a emprendedores como a profesionales y operarios. Pero ese déficit pasa a ser un severo condicionante cuando se advierte que tampoco hay conciencia sobre ello en los organismos que pueden modificar la situación, entiéndase go-

bierno, universidades, entidades empresarias, sindicatos.

 El tercer tema tiene que ver con servicios fundamentales para que esos recursos humanos puedan desarrollar su tarea. En este nuevo mundo, ya en plena evolución, es indispensable contar con una excelente conectividad (telefonía, internet); con suficiente dotación de agua y energía, con servicios básicos como caminos, aeropuertos, frigoríficos y con una universidad de excelencia que, además de formar recursos, pueda transmitir conocimientos, que investigue en serio y que, conjuntamente con el Estado, sea fuente confiable de consulta en información aplicada al trabajo y la producción.

 El cuarto tema tiene que ver con la calidad de vida. Hay muchas formas de medir el nivel de vida de una población. Los indicadores más modernos ya no se basan en el producto interno o el ingreso per cápita sino que tienen en cuenta otros indicadores como la sensación de seguridad, el nivel de instrucción de los habitantes, el acceso a servicios modernos y eficientes, la brecha de ingresos entre los actores del proceso productivo, la existencia o no de corrupción pública, la previsibilidad ante el futuro (estabilidad jurídica, jubilación digna, sistema de salud de nivel).

Y en este tema se inscriben fenómenos muy preocupantes como el vandalismo urbano, la violencia en sus distintas manifestaciones, la desvalorización del principio de autoridad o las diferencias culturales cada día más evidentes, algo que parecía imposible en un país homogéneo en aspectos fundamentales como raza, idioma o religión.

El resumen sería que hemos avanzado mucho pero si nos quedáramos con lo hecho hasta ahora correríamos la suerte del viajero al que se le rompe el auto en mitad del camino. No puede volver atrás ni seguir adelante. ¿Estamos dispuestos a dar la batalla?





LA INCREÍBLE VIDA DE GUSTAVO PLIS STERENBERG

“Siempre fui un agitador de novela”

En pleno proceso de recuperación de la última operación, el director de la Camerata San Juan cuenta cómo se sobrepone al mal de Parkinson y cuál será el futuro de “la mejor orquesta de cámara del país”. En una entrevista a fondo, el músico recuerda cómo fue vivir en la Rusia comunista, salvar a guerrilleros en Nicaragua, ser perseguido por la dictadura argentina y atravesar el exilio en Israel.



Soy un hombre a prueba de balas” dice Gustavo Plis Sterenberg y la frase no es una exageración. El hombre que dirigió las orquestas más prestigiosas del mundo y hoy se luce al frente de la Camerata San Juan estuvo siempre en la línea de fuego. Su vida no solo corrió peligro en Nicaragua, cuando escapó milagrosamente de las fuerzas somocistas, o durante la histórica entrega de los informes de la CONADEP a Alfonsín, cuando un tiro de un militante radical pasó por al lado de su cabeza. También estuvo en juego durante la dictadura militar, de la que se salvó para luego destacarse como músico a nivel internacional y escribir “Monte Chingolo: la mayor batalla de la guerrilla argentina”. Fue ese libro el que también le hizo ganar numerosos enemigos, enojados por los contundentes y desgarradores testimonios que dan cuenta del enfrentamiento entre el Ejército Argentino y el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), el brazo armado del Partido Revolucionario

de los Trabajadores, del cual Plis Sterenberg era un “simpatizante organizado”.

En la actualidad, cuando los gritos y las balas permanecen solo en el recuerdo, la amenaza vuelve materializada en el mal de Parkinson, que lo lleva a buscar la forma de trascender los dolores que lo acechan “25 horas al día”, como él expresa. A fines del año pasado Gustavo atravesó una nueva operación y aunque todavía sufre el impacto, ya está ensayando para la nueva temporada de la Camerata San Juan, el gran orgullo de esta etapa de su vida. Con nuevas ideas para el 2016, el director habló sobre los momentos más sobresalientes de su vida de película.

—¿Cómo está su salud después de la última operación?
—Estoy peleando una batalla tremenda contra el mal de Parkinson. Ahora viene la declinación de la batería y el recambio, que por suerte trae un beneficio

rio de los Trabajadores, del cual Plis Sterenberg era un “simpatizante organizado”.

En la actualidad, cuando los gritos y las balas permanecen solo en el recuerdo, la amenaza vuelve materializada en el mal de Parkinson, que lo lleva a buscar la forma de trascender los dolores que lo acechan “25 horas al día”, como él expresa. A fines del año pasado Gustavo atravesó una nueva operación y aunque todavía sufre el impacto, ya está ensayando para la nueva temporada de la Camerata San Juan, el gran orgullo de esta etapa de su vida. Con nuevas ideas para el 2016, el director habló sobre los momentos más sobresalientes de su vida de película.

—¿Cómo está su salud después de la última operación?

—Estoy peleando una batalla tremenda contra el mal de Parkinson. Ahora viene la declinación de la batería y el recambio, que por suerte trae un beneficio

.....

“ La mordedura del mal de Parkinson me pegó fuerte pero no voy a bajar los brazos. Si me frena la actividad una pierna, tengo la otra. Y aunque me quede un solo brazo, voy a seguir arrastrándome ”



En sus épocas de paracaidista, junto a una columna de agentes del Mossad, el servicio de inteligencia israelí, que participó de la guerra de Yom Kippur.

muy importante. La mordedura del mal me pegó fuerte pero nunca bajé los brazos ni los voy a bajar. Esto es 25 horas por día. Antes no podía mover el brazo y a fin de año me pusieron una prótesis de titanio en el hombro y todavía estoy en el pos—operatorio, haciendo toda la rehabilitación. Agradezco a DAMSU y al Dr. Venturini que me ayudaron con las prótesis y gracias a eso pude dirigir la Camerata en la Fiesta del Sol. Con todo lo que me pusieron parezco un transformer.

—Más allá de la recuperación física ¿cómo sobrelleva la enfermedad desde lo emocional y espiritual?

—Es un impacto muy fuerte y yo no soy ningún campeón para dar lecciones de esto. No me gusta hablar de “lucha” pero sigo para adelante. Cuanto más me atacó la enfermedad yo más esfuerzos hacía para trabajar y trabajar bien. Hubo que amoldarse a algunas situaciones porque ya no puedo pegar los saltos que pegaba antes, pero la única que me queda es seguir. Si me frena la actividad una pierna, tengo la otra para arrastrarme. Si me queda solo un brazo, voy a seguir arrastrándome. Como dice el poeta Alfafuete: “¡que muerda y vocifere vengadora, ya rodando en el polvo, tu cabeza!”.

—¿El trabajo es un estímulo para recuperarse?

—Ahora que salí del terrible trauma operatorio estoy pensando en Mendelssohn y en todo lo que se viene con la Camerata. Voy a tratar de que Bartók y Shostakóvich sean nombres que suenen en la sala porque es música reciente y su contenido tiene tanta calidad que merece el mismo trato que le vamos a dar a lo nacional.

—¿Cómo va a ser año este con la Camerata?

—Vamos a seguir manteniendo la fórmula clásico—popular que es la que nos ha dado un montón de satisfacciones. Para la primera parte de los conciertos, que es la más clásica, tomamos la decisión de incrementar los vientos y la orquesta en general, lo cual nos va a permitir incorporar al repertorio clásico obras de renombre y poder incursionar en Mendelssohn, Mozart, Beethoven. La sinfonía italiana de Mendelssohn por ejemplo es una obra muy virtuosa con la que vamos a sufrir muchísimo (risas). La intención es empezar a jugar con barajas más altas. La parte popular camina muy bien y el responsable es Enzo Pérez, que es una persona muy capaz. Todavía no está completo todo lo que pen-



En 1979, Plis Sterenberg participó como voluntario de la Cruz Roja en la revolución sandinista de Nicaragua. “El ERP estaba en la frontera de Peñas Blancas pero yo estaba muy expuesto porque no había retaguardia y casi me matan” cuenta sobre la foto en la que aparece junto a una ambulancia.

samos hacer pero la idea es darle más impulso a los clásicos.

“Querían meterme un tiro por escribir sobre Monte Chingolo”

El espíritu combativo y los ideales socialistas no fueron una moda para el joven Gustavo Plis Sterenberg, que aún antes de terminar la secundaria comenzó a trabajar para el PRT, sin que sus padres lo supieran. Había heredado esa mirada social de su abuelo materno, que debió emigrar de Ucrania en el año ‘21 para evitar ser fusilado por su actividad en un partido socialista moderado, que se oponía a los bolcheviques. Gustavo creció en Villa Crespo y tuvo una infancia condicionada por las restricciones de sus padres inmigrantes, que no miraban con agrado el hecho de socializar con gente externa a su comunidad. Sin embargo, los límites no tuvieron eco en el corazón revolucionario de Gustavo, que en su adolescencia comenzó a interesarse por la música. Mientras estudiaba Medicina en la UBA (carrera que más tarde abandonaría), servía al PRT en trabajos como volanteadas, pintadas, manifestaciones y la venta de los periódicos El Combatiente y Estrella Roja. Aunque no llegó a tomar las armas con el ERP, sintió la necesidad, años más tarde, de realizar una titánica tarea de



Un ejemplar de la Revista Estrella Roja, la publicación que Plis Sterenberg vendía durante sus años de militante del PRT.

“ Veo con preocupación los intrínquilis que hay con el teatro de Ópera, donde se persigue con desesperación el hecho de tener un cargo y mientras más alto mejor ”

investigación para reconstruir la trágica historia de Monte Chingolo.

—Después de escribir sobre Monte Chingolo, comenzó a investigar sobre la guerrilla en Tucumán.

¿Cómo va con ese trabajo?

—Es un tema que no logro sacarme de encima porque vuelve constantemente. Estoy investigando sobre la Ñata Monasterio, que murió a los 12 años combatiendo en Tucumán y es un personaje del cual voy a hacer una reconstrucción. En realidad me basaré en la historia de ella para hablar sobre la Compañía de Monte.

—¿Es muy difícil conseguir los datos y testimonios?

—La investigación es muy complicada. Hay personas que todavía se esconden seguramente por miedo. De hecho a mí me quería meter un tiro el hijo de Larrabure por contar su historia en el libro. También aparece la del capitán Viola que era el jefe de la Inteligencia en Tucumán y ordenaba los secuestros, las torturas y las ejecuciones. Ese libro le generó mucho prurito a más de uno.

—Más allá de haber ganado amigos y enemigos ¿escribir “Monte Chingolo” lo alivió o le generó más angustia?

—Me alivió. Pero en ese libro hay cosas que me enemistaron con algunos guerrilleros como Rolo Diez, quien no perdona que yo haya dicho la verdad completa. Él hubiera preferido que mienta y le quite responsabilidad a Santucho.

—La responsabilidad por haber continuado con la operación de Monte Chingolo a pesar de los indicios de que estaba cantada al Ejército.

—Sí, a mí me consta todo eso y yo, que la viví de adentro, pude sacar testimonios tremendos y por eso Rolo se enemistó. Allá él. La verdad es esa. Después de la toma de la fábrica de armas Fray Luis Beltrán, en Santa Fe, se pensaba que esas resistencias iban a ser vencidas como había ocurrido ahí. Además estábamos corriendo para adelante y nos separamos de la gente que venía atrás. La política debía establecer la acción pero esta vez se creyó que la acción iba a generar un efecto político y fue un error. Yo llamo a eso *foquismo*. De ahí, esa parte de mi historia no tiene muchos condimentos musicales.

—¿Cree que si la operación hubiera sido exitosa habría cambiado el curso de la historia?

—Yo creo que no. Pero teníamos una serie de cuadros excepcionales y fue una lástima que no quedaran vivos porque hubieran sido los dirigentes de hoy, dirigentes no populistas sino con una experiencia política muy importante que hubieran permitido dar respuesta a toda la crisis que terminó con un gobierno e hizo que el poder pasara a un sector del país con el que no simpatizo mucho. No me gustaría plantear una discusión en base a esto

GUSTAVO PLIS STERENBERG

Viene de página anterior

pero fue una lástima haber perdido a dirigentes brillantes, inteligentes e incorruptibles.

—¿Cómo fue el exilio en Israel?

—Es otro planeta. Durante la dictadura me detuvieron dos veces. La primera vez tuve que exiliarme en Israel. La agencia judía me dijo "te tomás todo el tiempo que necesites y mientras andá al kibutz y seguí trabajando". Yo era un agitador de novela y al final de la dictadura y me sacaron del Conservatorio con ametralladora y las manos arriba. En ese momento el rector dijo "en realidad a este lo tienen que soltar, a los que quiero que me agarren es a estos dos". Y le dio a los policías las fotos de dos melenudos: uno era Chopin y el otro, Liszt. Los policías se quedaron con esas fotos y parecía un chiste. De ahí me derivaron al 601 de Inteligencia y me interrogaron.

"Estuve a punto de ser fusilado en Nicaragua"

Gustavo tenía más de 20 años cuando ingresó al Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo, de donde egresó como pianista. Estudió Dirección Coral, Composición, Dirección Sinfónica, con los mejores maestros de la época hasta que una comisión rusa llegó al conservatorio y el director lo recomendó por su talento. Así llegó a diplomarse en Composición y Dirección Sinfónica y de Opera en el Conservatorio Rimsky—Korsakov de San Petersburgo, a ser director asistente del prestigioso Mstislav Rostropovich y durante años director permanente del Teatro Mariinsky de Rusia. Después de tocar en las salas más importantes del mundo y ser una referencia internacional en la cuna de la música clásica, Gustavo se convirtió en el director de la Orquesta Sinfónica de la UNSJ en 2008 y mantuvo el cargo hasta 2010. La creación de la Camerata San Juan, durante el gobierno de José Luis Gioja, le dio un nuevo rumbo a su vida y le valió la admiración de muchos de los jóvenes músicos que trabajan junto a él.

—¿Cómo es la relación con los jóvenes que lo siguen y lo respetan tanto?

—Estoy muy asombrado porque no esperaba las muestras que recibo y las actitudes que tienen conmigo. Lejos de indiferencia o mala relación, veo que siguen porque saben que acá dentro hay una cabeza y un corazón que funcionan a mil, por más que esté todo convulsionado. Veo un sentido del respeto, de ganas de aprender y hasta el día de hoy me llaman para dar clases. Me gustaría mucho enseñar pero también estoy enseñando al

mantener, gracias a las autoridades y al Flaco, un pequeño conjuntito del que la gente al principio se burlaba y decía "no van a durar ni cinco horas". Hoy la Camerata está catalogada como la mejor orquesta de cámara de Argentina. Haber recibido ese tipo de información y comentarios me llena de orgullo y de responsabilidad. Es una responsabilidad enorme y por eso voy a seguir lo más que pueda.

—Muchas veces se critica a los jóvenes de la actualidad, comparándolos con los de generaciones anteriores. ¿Cuál es su visión?

—Yo me muerdo la lengua para no criticar porque son distintos mundos y es distinto mirar con los ojos de la actualidad a los jóvenes de aquella época. Cometimos muchos errores pero ahora me dolió muchísimo que en el primer día de asunción del nuevo gobierno, el director del diario La Nación sacara ese editorial tan polémico. Que haya aparecido eso quiere decir que todavía hay que estar muy atentos. No puedo criticar a la gente que dio su vida por un ideal, creído justo por ellos.

—Se salvó hasta de ir a Malvinas, a pesar de ofrecerse como voluntario.

—Donde había quilombo yo estaba. Fui alistado como paracaidista en el Regimiento de Infantería Aerotransportada General Balcarce N° 2, de Córdoba, y a la brevedad iba a ser trasladado a las islas. Pero no llegué a viajar porque se terminó la guerra. En su momento me dolió que hubiera terminado todo tan rápido porque quería ir pero ahora pienso que fue una suerte.

—Pero pudo servir en Nicaragua.

—Estoy muy orgulloso de Nicaragua porque le salvé la vida a más de uno de los jóvenes guerrilleros sandinistas, algunos de ellos con agujeros... (hace una pausa). Es un gran dolor.

—¿Cuánto tiempo estuvo allá?

—Estuve en el '79, el peor año. Estuve a punto de ser fusilado con un Garand apoyado en la sien y un montón de guardias somocistas alrededor que pedían a gritos que me peguen un tiro. Me salvaron la vida dos muchachos suizos, de la Cruz Roja Internacional. Mi nombre salió publicado como número 1 de las listas negras de las bandas asesinas que había y se montó un operativo para que pueda tomar el avión en el aeropuerto. Me lleva-

Terminó el periplo de directores del Auditorio que no saben nada de lo que tienen que dirigir. Ahora apareció, como el Ave Fénix, el que puede hacer una gestión



Aunque ve con preocupación la disolución de distintas orquestas en el país, Gustavo no teme por el destino de la Camerata San Juan y celebra la llegada de una nueva gestión en el Auditorio Juan Victoria.



Editado por Planeta, el libro de Plis Sterenberg, "Monte Chingolo: la mayor batalla de la guerrilla argentina", reconstruye con multiplicidad de datos históricos y testimonios el enfrentamiento entre el ERP y el Ejército Argentino de diciembre de 1975.

ron con lo puesto, sucio, y con los demás nos reconocimos el olor con los ojos cerrados.

—¿La música servía para pasar esos momentos?

—Los indios de allá cantaban con el rifle puesto y tocan la guitarra con sus dedos gordos. Yo llevé esas canciones a Rusia e hice algunos trabajos con eso. En la ex Unión Soviética tuve una actividad muy importante y aproveché que ingresé como compositor para utilizar música latinoamericana, hacerla madurar y ver si rendía sus frutos. Parece que así fue porque hice algunas obras que todavía andan por ahí. Ahora lamentablemente dejé de componer y tengo un montón de cosas en Rusia que no sé cómo recuperarlas. En Rusia también fui artillero honorario y disparaba baterías de 122 mm que no tienen análogo.



En 1996, Gustavo dirigió a la Orquesta Estable del Teatro Colón en un concierto de primer nivel.

"No hay que resistir sino enriquecer el trabajo"

—Usted tiene un pensamiento político definido ¿cómo ve la política cultural del nuevo gobierno nacional?

—Me sorprendió la expulsión de Claudio Espector, que es el fundador del proyecto de las Orquestas—Escuela. Lo lamenté mucho. Yo conozco a Claudio y sé que tenía unas ganas locas de seguir trabajando. Pienso que es una pérdida que va a ir acompañada de otras pérdidas, lamentablemente, si es que la sociedad no reacciona en la parte cultural.

—No ve con optimismo lo que viene...

—La Orquesta de Cámara de Mar del Plata hace dos semanas fue disuelta. También conozco gente que ha trabajado en la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación y también fue disuelta a pesar de que era muy buena.

—¿Cree que la Camerata San Juan puede correr peligro?

—No, la Camerata está muy bien parada y está haciendo un muy buen trabajo. Cada programa es una fiesta. No tengo ni por asomo temor de que pase algo porque sería un suicidio cultural. No va a pasar nada por el estilo ni lo vamos a permitir.

Fue una lástima perder a los cuadros políticos del PRT, que eran brillantes, inteligentes e incorruptibles. No hubieran sido dirigentes populistas y podrían haber dado respuesta a la crisis que hizo que el poder pase a un sector con el que no simpatizo

—¿Qué piensa sobre la idea de la resistencia kirchnerista, teniendo en cuenta que el término "resistencia" surge del rechazo al nazismo?

—Yo no utilizaría términos como "lucha" o "resistencia". Acá lo que hay que hacer es enriquecer el trabajo. A mí me paran por la calle al menos dos veces por día para preguntarme qué es lo próximo que vamos a hacer. La gente ya está a la espera de nuestra actividad. Por eso creo que la mejor forma es poner el pie ahí para que los demás vean, escuchen y sepan que acá está la Camerata. La Camerata viene marchando. No creo que nosotros suframos una amenaza. Pero sí veo con preocupación los intriguilts que hay con el teatro de ópera, donde se persigue con desesperación el hecho de tener un cargo y cuanto mientras más alto mejor.

—¿La Camerata no se ha visto involucrada en esas disputas?

—Eso a mí no me toca y espero que los que están en eso, se peleen lo más lejos posible de la Camerata porque nosotros no hacemos las cosas para poner un sello y decir "miren lo que hicimos". Nosotros estamos buceando en nosotros mismos pero también haciendo programas que tiendan a tratar determinadas problemáticas, por ejemplo la mujer. Ese tema empezó con el anterior gobierno y nosotros lo abordamos con el ciclo "Mujeres argentinas". Siempre sumando, nunca haciendo luchas.

—¿Cómo quedó su relación con la Sinfónica?

—Mi relación con la orquesta no terminó en discusión. El año pasado comencé una reelaboración de mis actividades, que me llevaron a Córdoba, por ejemplo, en donde hice un concierto que fue calificado el mejor concierto del año 2015. Ahí dirigí la Sinfonía N° 5 de Tchaikovsky. Yo no vengo exigirle a nadie, nada. Quiero tener una buena relación con los que comparten los proyectos.

—¿La relación tensa del director con los músicos es general en el mundo?

—No debería pero no es casualidad que haya tantas bromas en donde se toma de punto al director. Una de esas bromas cuenta que un músico de la orquesta va a reemplazar al director enfermo durante varias semanas y cuando vuelve el director, el músico regresa a su atril y el de al lado le dice "hola, ¿dónde estuviste todo este tiempo?" Se dice que el mejor director es el director muerto. Igualmente yo me divierto mucho con eso.

—¿En qué condiciones se encuentra hoy el Auditorio?

—Pienso que terminó el periplo de directores del Auditorio que no saben nada de lo que tienen que dirigir. Ahora apareció,

como el Ave Fénix, el que puede hacer una gestión. Yo quiero tener buena relación con la gente que está dispuesta a militar en el arte.

—¿Qué opina de la Fiesta del Sol como política cultural?

—Me parece fantástico. En general me parece buena aunque es un poco incómodo porque muchas veces se resuelven los problemas a medida que aparecen y no veo que haya un acto estratégico sino todo lo contrario. Había una parte de improvisación muy grande y también me parece que se le da demasiada importancia a la elección de la reina. Creo que ya no saben cómo arreglar ese concurso. Pero en general la Fiesta del Sol es un acontecimiento que hay conservar y afianzar.

—¿Qué piensa de los concursos de bandas como política cultural, como es el caso de "Rock en las plazas"?

—Me parece fantástico. En Bahía Blanca institucionalicé el Concurso Internacional Simón Blech. Durante los cuatro años que fui el director titular de la Orquesta Provincial de Bahía Blanca, se realizó ese concurso que dio un puntapié decisivo para las carreras de distintos músicos. Todavía encuentro gente que participó y todos me dicen que les ayudó mucho. El primer año fue muy difícil hacerlo, el segundo fue menos difícil y dio más resultados y el cuarto fue mucho mejor. Pero cuando empezó la nueva gestión desapareció el concurso. Veo a los concursos como una forma de promover no solo a los directores sino a los solistas.

"No me dejan ver a mi hijo y es una herida que no cierra"

Gustavo vive en un barrio de Chimbas junto a su pareja, la violinista Elisa Montenegro. Tiene dos hijos de relaciones anteriores. El mayor, León, tiene 24 años, vive en Buenos Aires y heredó de su padre la pasión por la política y la música, aunque en la variante del rock pesado. Su hijo menor, Ilya, va a cumplir 13 años y vive en Rusia junto a su madre. Hace algunos años, el director hizo público el enfrentamiento con su exesposa por impedirle ver a Ilya y aún no puede solucionarlo.

—¿Cómo es la relación actualmente con sus hijos?

—Sigo con dificultades para ver al más chico. La verdad es que no me dejan verlo y es una herida que no cierra. Tengo que esperar a que mi exesposa lo traiga a la Argentina para verlo. Cuando vinieron acá hace dos años hice un concierto en el inicio de temporada de la Camerata y él tocó con su violín. A la gente le encantó y para mí fue inolvidable por haber dirigido a mi propio hijo. Él estudia en Rusia en una escuela de música para chicos con talentos excepcionales. Además le encanta todo lo que sea militar, es igual que yo. El más grande militó en una organización para el proyecto nacional y popular pero ya no está más en eso.

La hija del ex capitán de la selección de fútbol

La nena se las trae y de a poco va opacando la fama del papá. En poco menos de un año, la vida de Candela Ruggeri (24) cambió por completo. Su paso por el último Bailando catapultó su popularidad y en poco tiempo se ganó el cariño del público con su belleza y carisma.



Oscar Ruggeri

La hija del campeón del Mundo, y ex capitán de la selección de fútbol, Oscar Ruggeri (53), con un rostro angelical y figura de femme fatal, confiesa que aún le cuesta asimilar todo lo que vivió en apenas un puñado de meses.

—Me cambió totalmente la vida, fue un año soñado, inesperado y todo sucedió muy rápido. Tuve un desfile en el que salí con poca ropa y mi papá justo estaba en ese evento. A partir de ahí empezaron a bromear con una posible participación mía en el “Bailando...”, la verdad es que ni yo consideraba que podía ser posible, pero al poco tiempo lo llamaron a papá, le pidieron una especie de permiso para ver si me dejaba estar en el concurso y al poco tiempo estaba entre los confirmados.

Candela cuenta parte de su vida; —Estuve mucho tiempo de novia. Comencé una relación cuando tenía 15 años que duró hasta el verano pasado, casual-

mente justo en estos días se cumple un año que estoy soltera.

A todo esto qué piensa Ruggeri: —Él está muy contento por mí pero le cuesta un poco aceptarlo. Mi papá nunca fue de exponer su vida, siempre fue de un perfil muy bajo y todo lo que me está pasando lo asombra. Voy a contar una anécdota muy graciosa que viví hace unos días. Apenas llegaron mis padres a verme a Carlos Paz, fueron los dos al supermercado y pasó una chica que tendría mi edad, y lo señala a mi papá y le dice a una amiga que la acompañaba: “Mirá, es el papá de Candela Ruggeri”, algo que obviamente nos impactó a todos. Es realmente muy gracioso. Mi papá es Oscar Ruggeri, el campeón del mundo y estas cosas son nuevas para todos, por eso trata de protegerme.



Sin duda que es dueña de una belleza increíble y una personalidad avasallante. Pero además, es la nieta de Mirtha Legrand.

Para muchos hombres reúne todas las condiciones para ser la pareja ideal. Pero ¡Hay que bancársela! Juana Viale anda por la vida rompiendo corazones.

Hija de la conductora de televisión Marcela Tinayre y de Ignacio Viale. Tiene 4 hermanos, Ignacio (hijo del matrimonio Tinayre-Viale), Matias y Manuela Viale (hijos de Ignacio con otro matrimonio) y Rocco (hijo de Marcela con Marcos Gastaldi). Es hermanastra de la cantante Valeria Gastaldi.

En 2001 comenzó un noviazgo con el músico Juan de Benedictis, hijo del cantante argentino Piero. De esa relación nació su primera hija,

En 2005 conoció al actor chileno Gonzalo Valenzuela, apodado “Manguera” y se unieron en pareja. Con Valenzuela tuvo a su segundo hijo, Silvestre El día 16 de marzo de 2012 dió a luz a su hijo Alí Valenzuela.

Cuando estaba embarazada de seis meses fue noticia en todos los medios al tener un “affaire” con el actual embajador en los Estados Unidos, el economista Martín Loustau. El resultado fue que Juanita se separó del chileno Valenzuela y Loustau se unió con la actriz Carla Peterson.

Juanita siempre es noticia. Vaya donde vaya tiene detrás a decenas de “paparazzi” buscando la nota que les salve la semana.

Ella lo sabe. Y no pierde ocasión para dar pasto a las fieras.

Luego de su romance con Chano, el polémico líder de Tan Biónica, el año pasado tuvo una corta relación con Diógenes Vázquez, hermano de la

Juanita Viale: una mujer que no cree en la monogamia



modelo María Vazquez. Incluso se la fotografió en compañía del empresario de 45 años y uno de sus hijos.

Poco después se le adjudicó un romance con el actor Gastón Grande.

Dos semanas más tarde los rumores hablaron de una relación de la actriz con José Palazzo, productor de Cosquín Rock y ex de Andrea Rincón. Sin embargo, la cámara de Intrusos, que fue hasta Cosquín para confirmar el romance, encontró a Viale a los besos ¡con otro hombre!

—Es un músico, del palo del rock. No damos el nombre porque fue padre hace muy poco-, explicó Jorge Rial antes de mostrar las imágenes. Se refería al cantante Fernando Ruiz Diaz.

En medio de esta maratón amorosa la polémica **Moria Casán** mandó al frente a **Juana Viale** al contar una anécdota hot.

Entrevistada por el moviero de “Desayuno Americano”, la diva se refirió a la vida sentimental Juanita. “Me parece muy pro Juana, open mind. Me parece que está viviendo una gran relación con la uruguayaya. Yo las pesqué en el Bailando dándose un beso de lengua, un poco más me quedé muda. Nadie las pescó, las pesqué yo-, relató Moria en referencia a Victoria Céspedes, con quien Juana actúa en la obra “La sangre de los árboles”.

Moria, siempre incisiva, agregó: —Está bien, es besuqueira. Es la besuqueira del show. Me cae divino. Me parece que toda la gente tiene derecho a una sexualidad libre.

¿Juanita es una adelantada de lo que será la vida amorosa en el futuro?

Barceló Neumáticos



Venta de Neumáticos



Alineación y Balanceo

**Reparación
Tren
Delantero**



Arreglo de Lantas

**Atención
Personalizada
y Profesional**



**tu auto
lo pide**



**Barceló
Neumáticos**



Representante de

MICHELIN

BFGoodrich
Tires

MENDOZA Y 25 DE MAYO - TEL. 421 7556 - ATENCION DE 8 A 13 Y DE 16 A 21

18

familias sanjuaninas

LOS LEOTTA

Ángel Andrés Leotta es reconocido por su trabajo en la vitivinicultura, preside la Cámara Vitivinícola de San Juan y ocupa la vicepresidencia de la COVIAR. Lleva décadas entre parrales, gamelas, cosechas, vinos y forma parte de una familia con tradición en el rubro vitivinícola, que tiene sus raíces en los viñedos italianos, de las regiones de Sicilia y Basilicata.



Los hermanos Leotta Babsia junto a algunos amigos. Adelante, en segundo lugar, está José Antonio Leotta "Pololo", a su lado están Ángel Leotta "Negro" y Salvador Leotta "Ñato". Detrás está Carmelo Leotta.

El viñatero italiano que dio origen a una familia de bodegueros



Ángelo Leotta y su viaje en busca de un mejor porvenir. En Sicilia, Italia, en el pueblo de Nunziata, nació en 1886 Ángel Leotta, él era el abuelo paterno de Ángel Andrés Leotta y era hijo de Salvator Leotta y de Serafina Spina. Desde joven, Ángel comenzó a trabajar la tierra y, después de cumplir los veintiséis años, decidió dejar su país en busca de otras oportunidades. Se embarcó hacia Argentina con su hermano Giovanni Leotta, aunque no llegaron juntos al destino final. Giovanni, a quien en el nuevo país inscribieron como Juan, se quedó en Santa Fe y Ángel, que fue anotado como Ángel, se instaló en San Juan. Esto fue en 1912 y, después, los hermanos perdieron contacto entre ellos y con sus padres en Italia.

Al llegar a la provincia Ángel buscó trabajo para hacer lo que mejor sabía, dedicarse a la tierra. Comenzó a trabajar en las viñas y bodega de José D. Graffigna y Hermanos Limitada, que estaban ubicadas en la calle Roque Sáenz Peña, en lo que ahora forma parte del departamento de Santa Lucía.

Así como rápidamente empezó a trabajar, pronto encontró a su compañera, Rufina Babsia. Ella era la mayor de varios hermanos, hijos de Andrés Babsia y Clara Gremolicho. La familia era oriunda del pueblo de Barile, ubicado en la provincia de Potenza, Italia. Cuando Rufina era pequeña, a fines del siglo XIX, sus padres decidieron dejar el país y radicarse en San Juan. Eran tiempos difíciles para los italianos, allá la comida era un bien escaso y tener una vaca o una parcela para el cultivo se consideraba un lujo.

Así fue que en estas nuevas tierras, donde abundaban las hectáreas para generar comida, y faltaba fuerza de trabajo, Ángel y Rufina se encontraron. Se casaron en enero de 1913 y a fines de ese mismo año tuvieron su primera hija: **Serafina**. Después llegaron **María Carmela, Salvador Marcelino, Andrés, Ángel, Carmelo Domingo, Clara, Delia María y José Antonio**, el menor nació en 1931 y fue el único que quedó asentado con el apellido Leotta, con una sola "t".



Parte de la familia Leotta: Entre otros, en la foto aparecen Argentina Flores, Rufina Babsia, Zulema Flores, María Leotta, José Gil, Antonio Carbajal, Clara Leotta, Ángel Leotta Babsia y Andrés Leotta. Los niños que aparecen abajo son Estela Carbajal Leotta y Ángel Leotta.

Ángel Leotta junto a su esposa, Argentina Flores.

Notas preparadas por
FUNDACIÓN BATALLER



Usted puede encontrarlos en
www.fundacionbataller.org
y www.sanjualmundo.com

Ángelo Leotta llegó desde Italia en 1913 y acá se casó con Rufina Babsía, con quien tuvieron nueve hijos.



Rufina Babsía de Leotta, Argentina Flores de Leotta y Zulema Flores..



Ángel Andrés Leotta, nieto de Ángel Leotta e hijo de Andrés Leotta, la tercera generación de la familia dedicada a la vitivinicultura.

también adquirieron una propiedad en 25 de Mayo, donde Andrés vivió un tiempo junto a su mujer y sus cuatro hijos. El mayor de ellos es Ángel Andrés, el único de sus hermanos que siguió el trabajo en la vitivinicultura.

Andrés trabajaba duro y cuando nació Ángel tardó algunos días en conocerlo. Es que en esa época él y su mujer vivían en Concepción. En tiempo de cosecha el hombre se subía al tren de carga que pasaba por Tucumán y Benavidez, se bajaba en la estación de Pie de Palo y desde allí caminaba unas cincuenta cuerdas hasta llegar a la finca en Pozo de los Algarrobos. Ángel llegó al mundo un domingo y su padre regresó del campo el sábado siguiente. Cuando entró a su casa Serafina le dijo irónicamente "el niño está ahí adentro, agarrá la cuchilla y andá a afeitarlo".

Luego la familia Leotta Babsía vivió un tiempo en la finca de 25 de Mayo, años en los que Ángel y sus hermanos se ocupaban de alimentar a los cerdos, levantar los huevos de las gallinas y cosechar los frutales que tenían para que su mamá, Argentina, preparara dulces y mermeladas, además hacía pan casero, aceitunas en salmuera, entre otras comidas. Fue en esa época cuando se despertó en Ángel el anhelo de ser fichero, quería ser quien le diera la moneda a cada obrero que llegara con una gamela cargada. Y la última cosecha en la que vivieron en esa finca, antes de mudarse a la ciudad, su papá le permitió cumplir con su sueño. Se lo dijo durante una cena y esa noche Angelito no pudo dormir de la ansiedad de saber que a la mañana, bien temprano, partiría con la tropilla a la cosecha.

En los sesenta Salvador y Andrés invirtieron en una nueva bodega, mucho más grande que la primera que tuvieron en Concepción. Levantaron el establecimiento en Santa Lucía, con capacidad para almacenar casi dos millones de litros. Cuando los hermanos fallecieron, Ángel Andrés, que se formó en la Escuela de Enología, quedó al frente de la firma, aparte de la bodega quedaron los viñedos de Angaco y 9 de Julio. Tiempo después se sumó la cuarta generación Leotta en la vitivinicultura, con su único hijo, Ángel Andrés Leotta Vazquez.

Aparte de su pasión por los viñedos, Ángel Andrés Leotta Babsía ha sido un apasionado del deporte. Fanático de Peñarol, jugó ahí algunos años, hasta que a los veintidós comenzó a participar en la dirigencia de la institución. En 1985 asumió como presidente y ocupó ese cargo hasta 1992, teniendo como desafío dejar lista la nueva cancha. Luego formó parte de la comisión directiva del Olimpia Patín Club, fue tesorero y trabajó en la institución desde fines de los noventa hasta 2007, bajo la presidencia de Eduardo Bazán Agrás, con marcados éxitos institucionales y deportivos.

La tragedia y la oportunidad

Cuando el menor de sus hijos tenía apenas siete años, Ángel Leotta se enfermó de neumonía. Tal vez porque se sintió mejor, el tano salió a regar la finca de su jefe, justo en esos días les tocaba el agua. Cuando regresó a su casa, después de cumplir con esa tarea, su estado había empeorado. El desenlace fue el peor, sobre todo para Rufina y sus nueve hijos. Los mayores tuvieron que hacerse cargo de la economía de la familia y de mantener a su madre y hermanos menores.

Como Ángel padre ya había alcanzando un puesto importante en las viñas de la firma Graffigna, en el último tiempo incluso llevaba a sus hijos más grandes a la finca, este hombre le dio trabajo a Salvador y Andrés, que tenían 17 y 15 años aproximadamente. Trabajaban ocho horas en la bodega, tenían una hora para comer y luego cumplían otras ocho horas en la destilería. Después de esa larga jornada regresaban caminando desde Santa Lucía hasta su casa, que estaba ubicada cerca de la plaza de Concepción. Trabajaban de lunes a sábado, su único día de descanso era el domingo. Con gran esfuerzo los hermanos compraron un lotecito en calle Corrientes, Concepción, y aprovechaban esa jornada para hacer su propio parral, de donde sacaban entre 5 mil y 6 mil kilogramos de uva y levantaron una casa fabricando ellos mismos los adobes.

A medida que fueron creciendo, se

fue delineando el perfil de cada uno de los hermanos Leotta Babsía. Serafina se casó con Plácido Gómez, que trabajó en el ramo de la construcción; María Carmela se casó con José Gil, que se dedicó a la agricultura y trabajó la tierra en diferentes departamentos, inclusive llegó a Chaco; Clara se casó con Antonio Carbajal, que se dedicó a la construcción y Delia María contrajo matrimonio con José Domínguez, agri-

cultor. De los varones Ángel se casó con Mafalda Amante y Carmelo con Carmela Sanmartino, ellos dos se dedicaron a trabajar en la construcción. Andrés se casó con Bernardina Argentina Flores, José con Rosario Fernández y Salvador fue soltero, ellos tres se abocaron a la vitivinicultura.

Socios y sobre todo hermanos

Andrés y Salvador encararon juntos varios emprendimientos. En 1939 compraron un terreno en las viejas calles Benavidez y Salvador María del Carril, donde actualmente es el cruce de Cereceto y Caseros y allí construyeron una bodega. El pequeño establecimiento, al que llamaron "La bodeguita", tenía siete piletas y permitía la elaboración de 85 mil litros de vino. Años más tarde compraron una finca en Pozo de los Algarrobos, Caucete, que fue el loteo de la viuda de Maurín. Luego



Algunos de los integrantes de la tercera generación Leotta: Hugo Pérez, Carlos Leotta, Ángel Leotta, Oscar Carbajal y Alberto Leotta. Adelante está Fabrizio Leotta, que forma parte de la quinta generación.



Parte de la cuarta generación Leotta. De izquierda a derecha: Ángel Leotta Vazquez, Gustavo García Leotta, Fernando Carbajal, Fabrizio Ángel Leotta (quinta generación), Pablo Carbajal, Hugo Pérez y Darío Alberto Leotta.

PELÍCULAS ERÓTICAS QUE PUEDES

¿Sos de los que ven **SEXO** en escondidas?

Digámoslo claramente: un buen sector de la gente gusta de ver películas de alto contenido erótico. Dejemos de lado la pornografía que sólo busca la excitación sexual. El cine mundial ha producido muchas películas en las que el abordaje sobre el sexo es fundamental para su trama, y su propósito no es simplemente provocar la excitación sexual en la audiencia sino indagar en las relaciones humanas, retratar de forma realista y detallada la experiencia de un personaje o explorar las reacciones y emociones que el sexo puede llegar a generar. Pero no nos engañemos. Las escenas de sexo ocupan un lugar central.

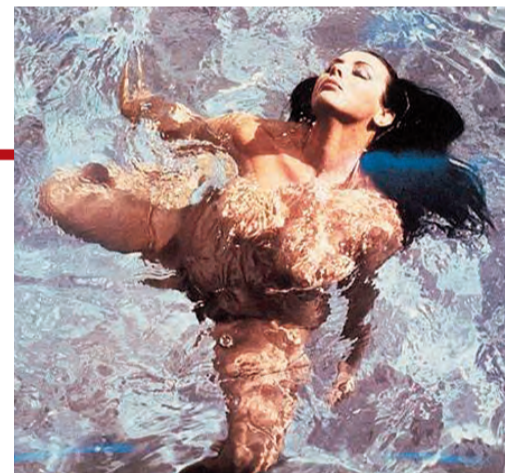
Isabel Sarli

El cine argentino fue un gran productor de este tipo de películas con la dupla Armando Bo . Isabel Sarli. Dice Wikipedia: "Sarli se ha establecido como un icono pop, icono gay, y símbolo sexual. Su trabajo ha sido revalorizado décadas más tarde por su contenido camp, naif, kitsch y grotesco, lo que a su vez convirtió a sus filmes en películas de culto."

Bo y Sarli fueron pioneros del cine erótico local. Pese a sufrir la censura en varias escenas de sus películas,

estas terminaron conquistando los mercados de todo el mundo, lo que la hizo popular estrella de la época en México, Paraguay, Panamá, Rusia, Japón, Estados Unidos y otros países de Centro y Sudamérica. Su única rival fue la rubia Libertad Leblanc; siendo esta última la «diosa blanca» frente a la «diosa trigueña». Ambas fueron equivalentes locales de Jayne Mansfield o Anita Ekberg.

Bo la convenció para



Isabel Sarli en "Fiebre"

encarnar la protagonista de El trueno entre las hojas, primera de treinta producciones realizadas entre ambos donde protagonizó el primer desnudo total del cine argentino. El filme fue un éxito y la proyectó como un símbolo sexual de su generación, que la vio por décadas en cintas como Furia infernal, Favela, Carne, Fiebre, Fuego, Sabaleros, Embrujada e Insaciable. Además de su país, rodó en Brasil, Filipinas, México, Paraguay, Venezuela, y otros lugares. La actriz, que siempre se confesó tímida, se definió «sexy, erótica y perseguida por los hombres» frente a la cámara.

Algunas de sus frases -«¡Canalla, ¿qué pretende usted de mí?!» en la película Carne- quedaron inscriptas en el acervo popular al ser una constante repetición en todas sus películas. De hecho, en todas las películas el argumento era prácticamente el mismo: Sarli es una criatura pasional poseída por un hombre mayor (Bó) y por un irrefrenable deseo hacia hombres jóvenes (generalmente interpretado por Víctor Bó, hijo de Armando).

Imagen del afiche de la película "Carne"



DISFRUTAR EN NOMBRE DEL ARTE

En el mundo

En el mundo son muchas las películas que responden a ese formato e incluso a algunos con argumentos sólidos que alcanzan su popularidad precisamente con el agregado erótico.



Crash (1996)

El renombrado director David Cronenberg (A History of Violence, Eastern Promises) adaptó en esta película una historia del escritor de culto J.G. Ballard, en la que un grupo de personas encuentra estimulación sexual en los accidentes de tráfico. Es una película retorcida, cautivante, extraña y audaz. Protagonizada por James Spader y Rossanna Arquette.



La secretaria (2002)

James Spader y Maggie Gyllenhaal interpretan en esta historia a un jefe y su secretaria, recientemente contratada, que entablan una relación sádomasoquista (mucho antes de que 50 Sombras de Grey se pusiera de moda). Con un tema tan complejo y controvertido como éste, la película se las arregla para equilibrar los aspectos más sádicos u ofensivos y explorar los personajes y sus motivaciones, de manera que, en última instancia, son ellos y sus sentimientos los que se destacan y el aspecto en que se manifiesta la relación es sólo lateral y circunstancial.



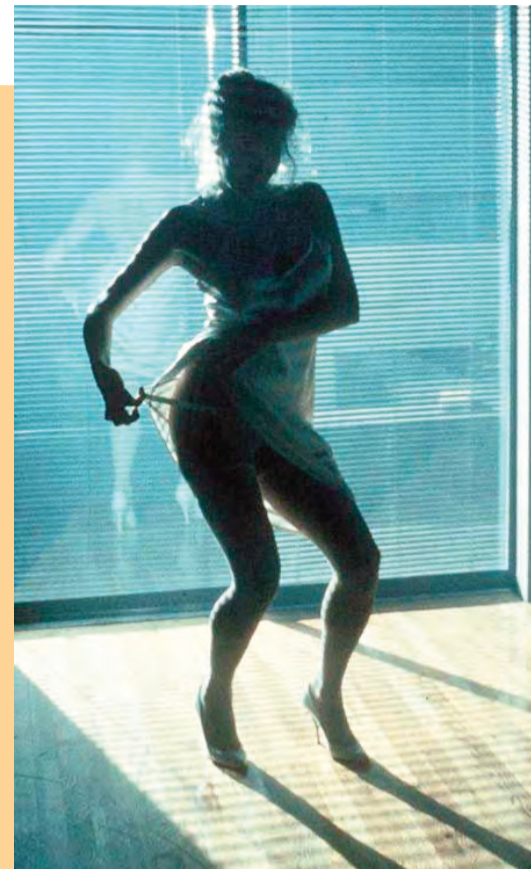
Nymphomaniac

Hace poco tuvo una gran repercusión el estreno de Nymphomaniac, la última película del prestigioso y polémico director danés Lars Von Trier, que contiene numerosas escenas de sexo explícito (protagonizadas por Charlotte Gainsbourg, Shia LaBeouf y Jamie Bell). Es uno de los casos más notorios de películas que tratan sobre sexo pero que poseen un evidente estatus artístico, que ofrecen una historia profunda e interesante y una exploración de personajes complejos.



Lucía y el sexo (2001)

Esta película dirigida por Julio Médem ya desde el título indica cuál será el enfoque que tendrá sobre su protagonista, interpretada por Paz Vega. Como todas las películas de esta lista, el sexo es algo muy importante pero no en tanto actividad física sino como manifestación y representación del amor, y detrás de esa aparente simpleza que anuncia el título, hay una historia compleja y por momentos surreal sobre dos personas enamoradas.



9 semanas y media

La película, que aprovechaba al máximo el carisma y sex appeal de sus dos protagonistas, es recordada hoy por varias escenas: la parte en que Elizabeth se masturba viendo unas diapositivas o cuando ambos (ella disfrazada de hombre) hacen el amor en una escalera, después de una pelea con dos delincuentes en un callejón; o cuando los dos, mezclando dos placeres en uno, comparten una inusual sesión de sexo y comida frente al refrigerador. Empero, la película es recordada sobre todo por la famosa escena del striptease del personaje de Kim Basinger, al ritmo de la canción "You can leave your hat on" ("Puedes dejarte el sombrero puesto"), de Joe Cocker. Elizabeth, enfundada en una sugerente enagua de seda blanca y a través de una persiana y la cocina, le regala a John -que aparece al principio comiendo palomitas de maíz, como si estuviera en el cine- una performance erótica de antología, que se convertiría en una de las escenas más famosas en la historia del cine. Desde entonces, la canción de Joe Cocker sería asociada con escenas de desnudos, tanto en televisión, cine y espectáculos de cabaret.

Bajos Instintos

Hay películas a las que una sola escena transforma en un fil sexual. Han pasado más de 20 años desde el sensual cruce de piernas de Sharon Stone en Bajos instintos, sin embargo la escena ha logrado mantenerse como uno de los momentos más ardientes del cine de los últimos tiempos. El éxito de la secuencia no sólo se debe al atractivo de la actriz sino a que su personaje

aprovecha perfectamente su físico para manipular a todos los hombres presentes, los cuales se olvidan completamente del interrogatorio para concentrarse en las piernas de su acusada. Al final los detectives no sólo se convierten en las víctimas de Tramell, sino que son ellos los que deben batallar por no perder el control de la situación.





Déjà vu

La extraña sensación de haberlo vivido antes

Casi todos lo vivimos alguna vez y nos pellizcamos preguntándonos si estamos dormidos o despiertos.

Es una de las sensaciones más extrañas que experimenta nuestro cerebro y de la que somos conscientes a lo largo de una milésima de segundo. Los seres humanos tenemos una máquina que aun no terminamos de entender: **nuestro cuerpo**. Con funciones misteriosas que el más notable de los médicos conoce a medias.

Y procesos que son aun difíciles de explicar.

A uno de ellos le han llamado déjà vu.

▲ ▲ ▲

Dicen algunos de los que ha estudiado el tema que se trata de una **pequeña falla del cerebro**.

Nuestro organismo es casi perfecto, pero, como todo, tiene sus pequeños fallos y el **déjà vu** es una de ellas. Para quienes así piensan, la extraña sensación que sentimos de haber vivido, visto o sentido un hecho, que nos está ocurriendo en ese momento, está provocada por



una anomalía de nuestra memoria. Concretamente es por una pequeña actividad **epiléptica** que se registra en la zona del lóbulo temporal de nuestro cerebro.

Ello hace que éste envíe por separado y con una milésima de se-

gundo de diferencia el mensaje de lo que estamos viendo y el de lo que sentimos en ese preciso instante, lo que hace que nuestra mente registre ese acto y/o momento como algo ya vivido anteriormente. Pero... ¿será así?

Otras líneas de pensamiento dicen que es un fenómeno mental que, como los sueños, **señala la existencia del inconsciente**. Aquel que lo experimenta cree estar repitiendo un suceso anterior, pero al mismo tiempo sabe que eso es imposible, porque la vivencia es nueva.

Hay muchas similitudes entre el pasado y el presente. En realidad, se trata de una actualización de algo antiguo que no pudo ser dicho o elaborado psicológicamente y que, siendo importante para la persona, intenta manifestarse.

▲ ▲ ▲

En relación al fenómeno de lo "ya contado", donde la persona cree que ya ha contado algo cuando no ha sido así, Freud explica que esa persona "tuvo el propósito de hacer esa comunicación y, en una o varias ocasiones, hizo una exteriorización preparatoria, pero después fue disuadida por la resistencia de ejecutar su propósito, y entonces confunde el recuerdo de la intención con el de la ejecución".

El 'déjà vu' se activa una vez que la suma de similitudes es suficiente para confirmar, en el terreno de nuestros sentimientos, que la situación actual es la misma que la anterior. En ese instante la "sentimos" así, pero de forma inmediata el sentimiento entra en conflicto con el saber racional que nos indica que en ese lugar, en esas circunstancias o con esa persona nunca hemos estado con anterioridad.

▲ ▲ ▲

Existe otra sensación inquietante, la de tener una palabra en la punta de la lengua y no poder expresarla, pero una vez que hallamos el dato exacto esa impresión se disipa. Es un ejemplo de cómo la energía psíquica que todavía no ha podido ser canalizada por la palabra puede convertirse en algo perturbador: no es la palabra que "no sale" lo que nos inquieta realmente; es la energía psíquica que no puede procesarse. Nos sentimos mal, incómodos, nos parece que, mientras no encontremos la palabra, no vamos a tranquilizarnos. Y no puede ser cualquier vocablo, sino exactamente el que



La profesora de inglés

Jorge es un empresario sanjuanino de 56 años que nos dejó su experiencia.

-Fue hace muchos años. Había decidido hacer un postgrado en una universidad estadounidense y busqué a una profesora de inglés particular. La mujer -tenía 32 años- me recibió en su casa e inmediatamente verla tuve la sensación de que la conocía desde hace tiempo aunque no podía determinar dónde ni cuándo la había visto. Es más, supe en pocos segun-

dos que con esa mujer tendría una relación que iría mucho más allá de las clases de inglés.

Como un mandato de cumplimiento inexorable, todo se produjo tal como yo sabía que se produciría.

Lo más curioso es que al tiempo ella me confesó que había sentido cosas similares cuando me vio.

La relación duró un par de años y terminó como yo suponía que iba a terminar.

Este hecho me acompañó como un

enigma durante dos décadas. Consulté con psicólogos y neurólogos. Nunca encontré una respuesta satisfactoria.

¿Será un caso de deja vu? ¿Serán memorias de un pasado ya vivido? Muy pocas veces lo cuento porque algunos se atemorizan cuando lo hago, otros se burlan y están los que buscan respuestas que no terminan de satisfacerme.



estamos buscando, el correcto, el adecuado. Solo con él se puede lograr la plenitud expresiva.

▲▲▲
La traducción de déjà vu es 'ya visto' y el término fue acuñado por **Émile Boirac** en 1917, en el libro "El futuro de las ciencias psíquicas" (L'avenir des sciences psychiques), un ensayo en el que quería vincular la sensación de lo 'ya vivido' con los fenómenos paranormales y parapsicológicos del que era un gran defensor. Este "recuerdo" tiene un gran inconveniente: tenemos la sensación de que ese instante ya lo hemos experimentado anteriormente, pero no tenemos más datos precisos sobre esa situación, sintiendo una extraña rareza que nos desconcierta por no saber responder cuándo y cómo estuvimos en aquel lugar, el cual es, posiblemente, la primera vez que visitamos. Cómo siempre, hay gente que saca provecho de lo que se ignora e intenta vincular esta pequeña anomalía que le sucede a nuestra memoria con falsas creencias vinculadas con pseudociencias, premoniciones o absurdas videncias.

OPINION CIENTIFICA

"Un fenómeno que trasciende la ficción y el campo de estudios de la ciencia"

Por **Facundo Manes**

(Presidente de Fundación Ineco para la investigación en neurociencias y rector de la Universidad Favaloro)

Una escena de la película Matrix muestra a su protagonista, Neo, subiendo una escalera mientras observa pasar un gato negro. Inmediatamente vuelve a ver al mismo gato negro haciendo un movimiento idéntico al anterior, como un eco misterioso. **¿Se trata de un déjà vu?** Esta expresión, que en francés significa "ya visto", es un fenómeno que trasciende la ficción y el campo de estudios de la ciencia. Es la sensación extraña de que algo que estamos percibiendo ya ha sucedido, aunque estamos seguros de que esto no es posible.

El fenómeno del déjà vu ha sido estudiado por científicos durante mucho tiempo, aunque todavía no se sabe con exactitud la razón por la que sucede. Lo que sí se sabe es que nos ocurre a casi todos y que muchas veces la gente que lo experimenta puede también vivir otros fenómenos como el 'jamais vu' (del francés, jamás visto).

A su vez, se sabe que quienes experimentan déjà vu, suelen hacerlo con mayor frecuencia durante la juventud. Luego, dichas experiencias declinan con los años. Se cree también que el déjà vu suele suceder cuando estamos cansados o estresados.

Por mucho tiempo se pensó que el déjà vu era una señal de que algo no estaba funcionando bien en el cerebro. Hoy se postula que puede darse como un episodio aislado en un cerebro sano o que puede ser indicador o síntoma de enfermedades como el síndrome de Charles Bonnet, como aura antes de una convulsión en personas con epilepsia de lóbulo temporal o en enfermedades como la depresión o la esquizofrenia.

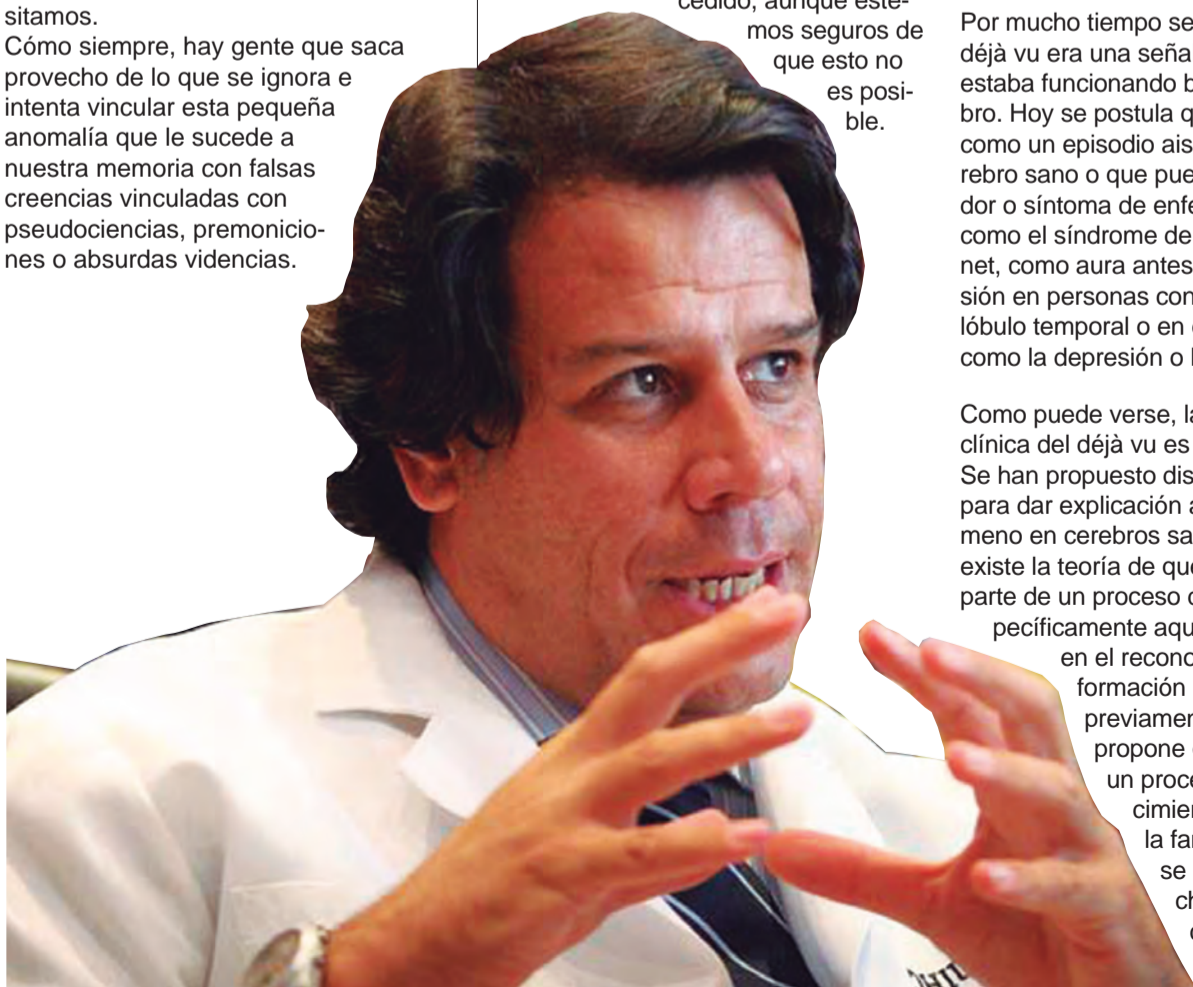
Como puede verse, la presentación clínica del déjà vu es muy diversa. Se han propuesto distintas teorías para dar explicación a este fenómeno en cerebros sanos. Entre ellas existe la teoría de que el déjà vu es parte de un proceso de memoria, específicamente aquella involucrada en el reconocimiento de información experimentada previamente. Esta teoría propone que se activa un proceso de reconocimiento basado en la familiaridad, que se pone en marcha, por ejemplo, cuando vemos a

una persona en la calle que creemos conocer pero no podemos darnos cuenta de dónde.

Otra teoría propone que el déjà vu se produce cuando una señal sensitiva es transmitida por varios caminos distintos y estos no convergen en las áreas de la corteza cerebral en exactamente el mismo momento. De esta forma, el cerebro "se confunde" y procesa esta experiencia como si fuesen dos situaciones distintas y por esta razón creemos que esto ya lo hemos experimentado. Por último, existe la teoría, quizás la más controvertida de todas, de que el fenómeno es producto de una micro convulsión del lóbulo temporal, que no llega a causar una crisis importante.

En un trabajo científico publicado en la prestigiosa revista Cortex, un grupo de científicos de República Checa y del Reino Unido parecen haber encontrado la conexión entre el fenómeno del déjà vu y ciertas estructuras del cerebro humano. Descubrieron que los parahipocampos, ubicados en el lóbulo temporal cerca de los hipocampos -estructuras involucradas, entre otras funciones, en el aprendizaje y recuerdo de información-, son de menor tamaño en aquellas personas que experimentan déjà vu, en comparación con personas que no tienen estas experiencias.

Este grupo de investigadores plantean que el déjà vu podría llegar a ser una falla del cerebro que causa una sobre-estimulación de los parahipocampos. Como vemos, entonces, lo que Neo experimenta en el film con esa visión repetida del gato no es tan cuento de la ciencia ficción ni tampoco una disfuncionalidad excepcional de la Matrix, sino otro enigma cotidiano de nuestro cerebro.





2005 - Jugando al truco

2005 fue un año electoral el programa La Ventana organizó un torneo de truco del que participaron varios candidatos. En esta foto juegan ante las cámaras Daniel Coll, Roberto Basualdo, César Gioja y Rodolfo Colombo.

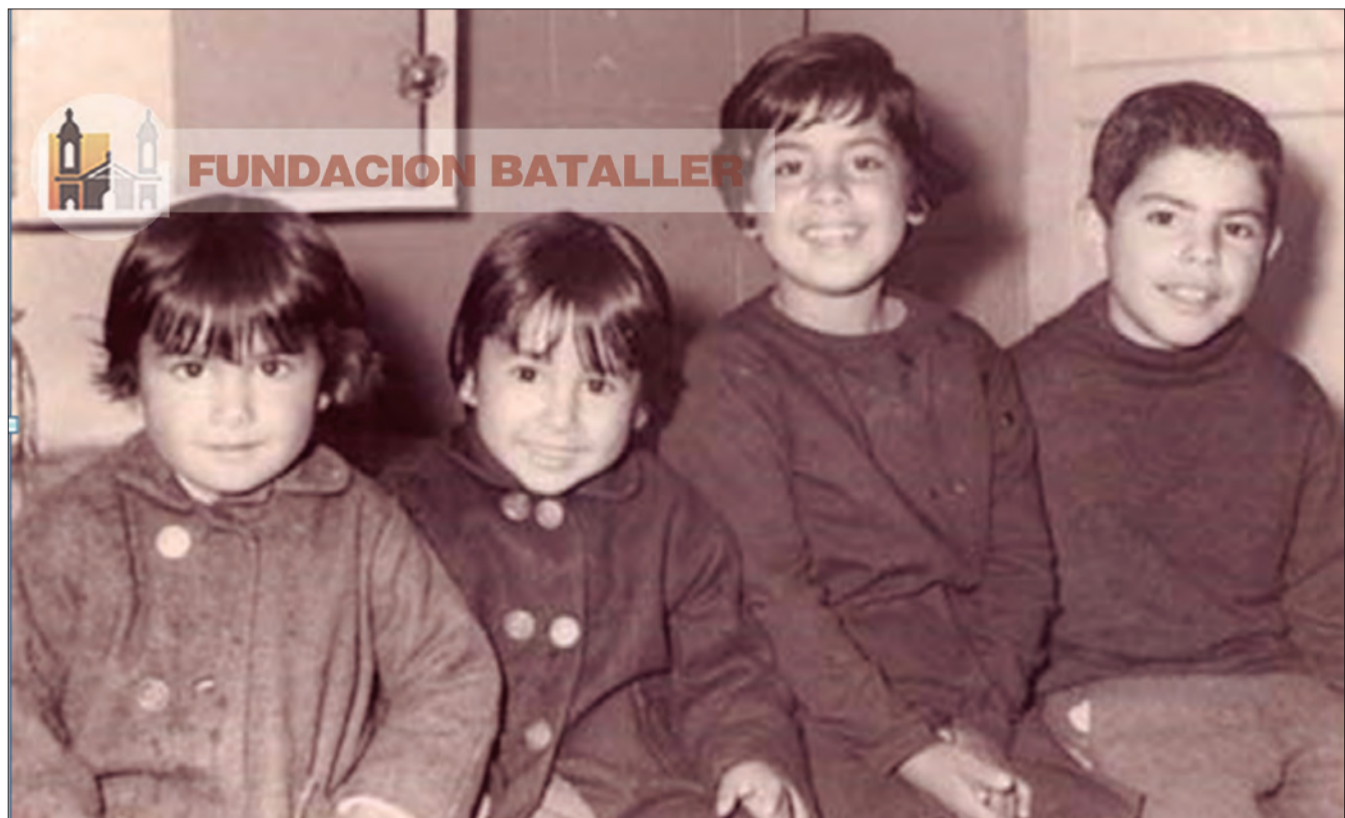
1972 - Un pequeño artista para el mundo

El varón que aparece en el extremo derecho de esta imagen, rodeado por algunas de sus hermanas, es el artista plástico sanjuanino Mario Pérez. Junto a él están tres de sus seis hermanas, Norma, Mirta y Silvia Pérez, que es Concejal de Rawson.

Cuando les tomaron esta foto Mario tenía doce años y vivía en el barrio Capitán Lazo. Recuerda que, en esa época, para la gente trabajadora no era común tener una máquina de fotos, era algo privilegiado. Entonces una, o a lo sumo tres veces por año, pasaban fotografías por la zona ofreciendo sus trabajos y cuando eso sucedía había alguna posibilidad de sacarse una foto.

Ya siendo niño, Mario empezó a descubrir su pasión por el dibujo, a tal punto, que en lugar de jugar a la pelota se quedaba en el arco para hacer trazos sobre la tierra. Así, entre sus amigos, se ganó el apodo "dibujito". A fines de la década de los ochenta comenzó a exponer y sus trabajos han llegado hasta Buenos Aires, Estados Unidos, Europa y Asia.

En 1999 obtuvo uno de sus más importantes reconocimientos, el Primer Premio del Salón Nacional y este año, en mayo, se convirtió en el primer sanjuanino en llevar sus trabajos a la Bienal de Venecia. Además, en varias oportunidades recibió reconocimientos de la presidente Cristina Fernández. (Foto gentileza Mario Pérez)



1942 - El edificio que menos duró

El llamado Palacio Municipal que el terremoto de 1944 destruyó, había sido inaugurado sólo dos años antes del sismo. Estaba ubicado casi en el mismo lugar que el edificio municipal actual, aunque unos metros más al sur. Su principal característica era una torre con cúpula, que se elevaba sobre la intersección de las dos alas, de dos plantas, dispuestas a 90 grados sobre calles Aberastain y Mitre. El terremoto lo dañó seriamente y, aunque algunas oficinas siguieron funcionando allí por un tiempo, luego fue demolido. (Foto publicada en el libro "El San Juan que Ud. no conoció", de Juan Carlos Bataller; proporcionada por Pascual Ruffa)



1986 - Triunfadora en Buenos Aires

Edda Bustamante nació en San Juan el 1 de mayo de 1945 y en la década de 1970 se radicó en Buenos Aires. Antes de dejar la provincia estudió danza con Nebita Alladio, fundadora del Estudio Pavlova. La actriz terminó sus estudios de baile en 1969 junto a otras figuras reconocidas como Nury Pérez Olivera, hoy directora del ballet Odette, y Cristina Hidalgo, profesional en Mendoza.

Edda se convirtió en un ícono sexual de la década de 1980. "Tenía 20 años y rajaba la tierra. Cruzaba la calle en verde y se paraban los autos" contó en una entrevista con El Nuevo Diario. Fue una de las vedettes más trascendentes de la época. Su figura inspiró al grupo Attaque 77 a escribir la letra de una de sus canciones "Caminando por el microcentro".

Edda ha grabado varias películas como: Olympia (2012), Zenitram (2009), Los inquilinos del infierno (2004), Como mariposas en la luz (2004), Esperando al Mesías (2000), Tesoro mío (1999), El sueño de los héroes (1997), Vete de mí (una de pasiones) cortometraje, La clínica del Dr. Cureta (1987), Correccional de mujeres (1986), Los gatos (prostitución de alto nivel) (1985), En retirada (1984), La pulga en la oreja (1981) y La obertura (1977).



Cuatro figuras del periodismo sanjuanino

Esta imagen es de mediados de los años 90 y fue tomada por el fotógrafo Omar Pineda durante un acto organizado por el Ministerio de Desarrollo Humano. En la foto aparecen cuatro periodistas sanjuaninos que en ese momento eran algunas de las figuras más importantes que tenía Canal 8. Ese día, en esa actividad de gobierno, ellos recibieron una distinción. De izquierda a derecha están Gustavo Martínez, Adriana Luluaga, Marisa López y Marcelo Yacante. En esa época Gustavo y Marisa hacían móviles de exteriores para el noticiero del canal y, además, ella junto a Marcelo conducían ese programa al mediodía y en la noche. Por su parte, Adriana, ya había comenzado a conducir "Primer plano".



Esta era la publicidad de Cinzano para fin de año de 1915-1916 para su vermouth. Este producto se elaboraba en San Juan.

Las películas más vistas en la historia del cine



El cine, de una forma u otra, siempre está ligado a nuestra vida. Esto es así desde hace un siglo. Todos tenemos una película favorita.

Pero no siempre nuestras favoritas fueron las más vistas o las más taquilleras.

Muy a menudo nos encontramos con listas que hablan de las películas más taquilleras de la historia, pero esto en realidad no ofrece demasiada información sobre la auténtica repercusión de una película u otra.

Veamos un caso con un ejemplo: todos coinciden que la película más taquillera de la historia es Avatar, pero si la comparamos con su antecesora en el ranking, Titanic, Avatar tuvo menos espectadores que la segunda. Por lo tanto, Avatar ocupa dicho puesto gracias al incremento del precio de las entradas, mucho mayor aún en las salas 3D.

Ni hablar si comparamos las películas actuales con algunas estrenadas hace 50 o 60 años.

Las más vistas

Veamos cuales fueron las películas más vistas de la historia del cine, es decir, las que han tenido un mayor número de espectadores.

¿Cómo podemos elaborar ese ranking? Para hacer un listado lo más realista posible, sería necesario contar con el dato correspondiente al número de entradas vendidas de todas las películas de la historia. Ya que esto bastante difícil, lo que sí se puede hacer es tar las recaudaciones teniendo en cuenta la ción, para así poder comparar, con un rasero lar, películas de diferentes épocas.

Teniendo en cuenta sólo la recaudación, las culas que más han recaudado en la historia en Estados Unidos son:

- 1 Avatar (2009)
- 2 Titanic (1997)
- 3 Los Vengadores (2012)
- 4 El caballero oscuro (2008)
- 5 Star Wars I: La amenaza fantasma (1999)
- 6 La guerra de las galaxias (1977)
- 7 El caballero oscuro: la leyenda renace (2012)
- 8 Shrek 2 (2004)
- 9 E.T. (1982)
- 10 Piratas del caribe: El cofre de la muerte (2006)



¿Y la inflación?

Si ajustamos esta lista a la inflación los resultados que se obtienen son los siguientes según Box Office Mojo (ver recuadro) De este último ranking se desprende que ninguna película del siglo XXI se encuentra dentro de las 10 más vistas de la historia del cine. Quizás la respuesta la encontremos en el impacto que causaron algunas películas en los espectadores, algo que es difícil que se repita hoy en día debido a la gran oferta de ocio y entretenimiento que encontramos en la actualidad.



- 1 Lo que el viento se llevó (1939)
- 2 La guerra de las galaxias (1977)
- 3 Sonrisas y lágrimas (1965)
- 4 E.T (1982)
- 5 Titanic (1997)
- 6 Los 10 mandamientos (1956)
- 7 Tiburón (1975)
- 8 Doctor Zhivago (1965)
- 9 El exorcista (1973)
- 10 Blancanieves y los 7 enanitos (1937)

Películas con las mayores recaudaciones a nivel mundial (en U\$D)

N.º	Película	Distribuidora(s)	Taquilla (EE.UU)	Taquilla (fuera de EE.UU)	Recaudación mundial	Presupuesto	Año de estreno
1	Avatar	20th Century Fox	\$760.507.625 (27,3%)	\$2.021.767.547 (72,7%)	\$2.787.965.087	\$237.000.000	2009
2	Titanic	Paramount Pictures 20th Century Fox	\$658.672.302 (30,1%)	\$1.528.100.000 (69,9%)	\$2.186.772.302	\$200.000.000	1997
3	Star Wars: - Episode VII: The Force Awakens	Walt Disney Pictures	\$917.806.295 (45,1%)	\$1.111.800.000 (54,9%)	\$2.040.854.468	\$200.000.000	2015
4	Jurassic World	Universal Studios	\$652.270.625 (39,1%)	\$1.016.714.301 (60,9%)	\$1.670.400.637	\$150.000.000	2015
5	The Avengers	Marvel Studios/ Walt Disney Pictures	\$623.357.910 (41,0%)	\$896.200.000 (59,0%)	\$1.519.557.910	\$220.000.000	2012

Mujer Feliz Día

Municipalidad de
CHIMBAS

Fabián Gramajo
INTENDENTE



Los Sabores Cuvanos: Elaboración



Canasta Escolar 2016

Listado de productos de librería y precios acordados

El Ministerio de Producción y Desarrollo Económico a través de la Dirección de Defensa al Consumidor dependiente de la Secretaría de Industria, Comercio y Servicios, acordó precios de artículos escolares con librerías sanjuaninas de tal modo de ofrecer a los padres productos con precios determinados como máximos y que estarán **vigentes hasta el 31 de marzo del presente año.**

Producto	Marca	Descripción	Precio
Lapicera Trazo Grueso	BIC	Color: rojo, azul, negro y verde	\$ 5,50
Mapas C/U	Estrada, Potosí	Político: Argentino, San Juan, Planisferio, América.	\$ 1
Lápices de grafito C/U	BIC		\$ 3
Lápiz corrector	Sylvapen/Taiko	Unidad	\$ 16
Tijera	Maped	12 cm (doce)	\$ 18,00
Cuaderno tapa dura	Rivadavia	48 Hojas Rayado o 48 Hojas Cuadriculado	\$ 49,00
Cuaderno tapas Flex.	Gloria	48 hojas rayado o cuadriculado	\$ 7,70
Repuesto hoja block	Rivadavia	Nº 3 rayadas o cuadriculadas por 96 hojas	\$ 59,00
Lápices de colores	Faber Castel	Por 12 unidades largos	\$ 59,90
Goma tinta lápiz	2 Banderas	Por unidad	\$ 3,00
Sacapuntas plástico		Por unidad	\$ 3,00
Papel afiche color Pim	Luma	Por unidad	\$ 4,50
Adhesivo sintético	Sta	Por 30 ml	\$ 3,50
Útiles de geometría	Maped	Regla 20cm, escuadra 60°, semicírculo	\$27,00
Cuaderno tapa flex	Avon	Por unidad	\$ 21,00
Resaltadores	Isofit/Trabi	Por unidad	\$ 9,50
Marcador grueso	Maxiconsul	Por unidad	\$ 9,50
Folios A4	Stándar	Por 10 unidades	\$ 10,00
Folios oficio	Stándar	Por 10 unidades	\$ 11,00
	TOTAL	TODOS LOS PRODUCTOS	\$ 321,10

Las librerías que suscribieron el acuerdo son:

**El Libertador - Integral - J.L Papelería - Itonuel - Papelería Salomón
Lapicero - De Colores - Librería Guzmán**

Observaciones:

Los Precios son ofrecidos por producto en forma individual. Si alguien comprara el total de los productos suma \$321,10.



MINISTERIO DE
**PRODUCCIÓN
Y DESARROLLO ECONÓMICO**