

**LA INCREÍBLE HISTORIA
DE ATAHUALPA
YUPANQUI Y DE PABLO
DEL CERRO, SU SOCIA
AUTORAL Y ESPOSA**

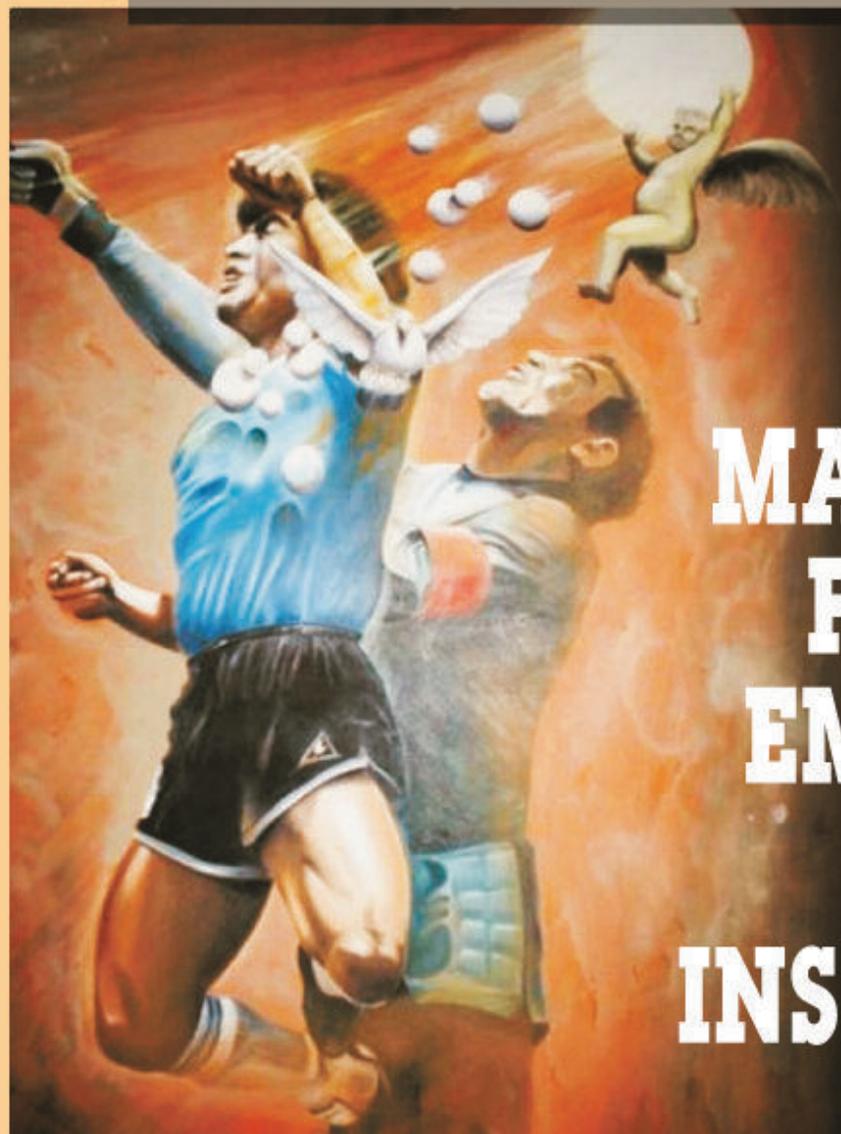


**LAS REVISTAS
MÁS EXITOSAS
EN EL SIGLO
PASADO**



**La
pericana**

Año 5 Número 232 - San Juan, Sábado 5 de diciembre de 2020
Esta revista es una publicación de Solaura SRL



**LA MANO
DE DIOS**

**MARADONA,
FUENTE DE
EMOCIONES
Y DE
INSPIRACIÓN**

Nuestros columnistas:

**¡Claro que hay
discriminación
en la Argentina!**



Juan Carlos
Bataller Plana

**La defensa
pública**



Eduardo
Quattropani

**Palabras
populares en
época de
pandemia**



Aída Elisa
González

**Tratar de
controlarlo todo
nos lleva al
sufrimiento**



Analía
De los Ríos

**Indivisión
de la
herencia**



Marianela
López

**Un remedio
accesible para
enfermedades
cardíacas**



Gustavo
Alcalá

**Claves de los
nuevos
ecosistemas
emprendedores**



Marcelo
Delgado

Tóxica



Gustavo
Ruckschloss



LA MANO DE DIOS

Maradona, fuente de emociones y de inspiración

Aunque para la mayoría de los que lo practican, el fútbol es ante todo un deporte, algunos han conseguido elevarlo a la categoría de arte. Así, ver a Diego Armando Maradona con el balón en los pies podría compararse a visitar

una exposición de un gran pintor, asistir a una pieza maestra en la ópera, o sumergirse en un clásico de la literatura.

Resulta imposible cansarse de ver

una y otra vez las obras de arte del ex cerebro de la selección argentina. Para algunos artistas, han sido incluso una fuente de inspiración. Con motivo de su 60º aniversario, **FIFA.com** se interesó por algunas de las creaciones artísticas nacidas de la admiración de sus creadores por el *Pibe de Oro*.

Diego en canciones

Los homenajes a Maradona en canciones son numerosísimos, en todos los continentes y en todos los estilos. Algunas se han convertido en verdaderos himnos, conoci-

Una de las canciones más populares, La Mano de Dios, compuesta por el cantante argentino de cuarteto Rodrigo Bueno "El Potro"





Santiago Barbeito, el autor de esta obra, representó a Maradona como Dios, rodeado de grandes figuras del fútbol argentino y a Messi como el profeta Adán, imitando la conocida pintura de Miguel Angel.

dos y entonados por los admiradores del argentino en el mundo entero. El mejor ejemplo es seguramente *La Mano de Dios*, compuesto por el cantante argentino de cuarteto Rodrigo Bueno "El Potro", que cuenta la vida de su ídolo desde las canchas improvisadas de su barrio hasta la cima del mundo, con su lucha frente a las adversidades y la ayuda por el camino de "la mano de Dios"...

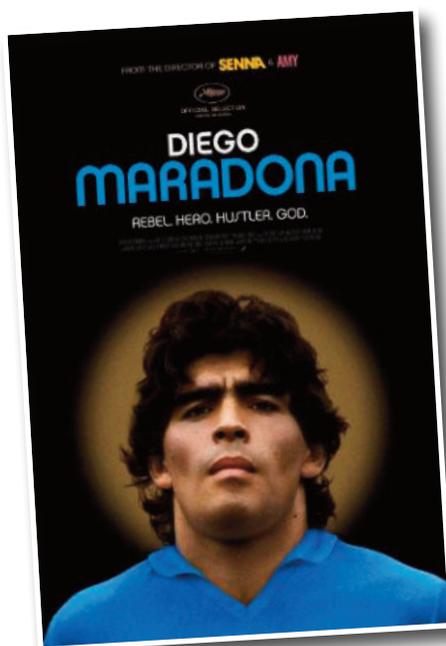
El rock argentino ha rendido tributo a Maradona a través de Los Piojos (*Maradó*), Fito Páez (*Y dale alegría a mi corazón*) o Andrés Calamaro (*Maradona*). Mano Negra hizo lo propio en el rock francés (*Santa Maradona*), antes de que su cantante Manu Chao, en solitario, crease *La vida tómbola*. Por su parte, Claudio Gabis y Charly García le cantaron en versión blues (*Maradona Blues*), mientras que Los Cafres incluyeron a *Capitán Pelusa* en su repertorio de reggae.

Diego en la gran pantalla

Dado que la vida de Maradona ha sido comparada a menudo con una película, con un guión imprevisible y múltiples giros de los acontecimientos, era lógico que el ex entrenador de Gimnasia de La Plata inspirase numerosos filmes.



Maradona y el director serbio Emir Kusturica



Diego Maradona, del inglés Asif Kapadia

Entre los más conocidos, cabe citar a , del director serbio Emir Kusturica: un documental sobre la vida de *El Diez* que trata de describir al hombre que se esconde detrás del icono y su representación popular.

O también, a *Diego Maradona*, del inglés Asif Kapadia, otro documental centrado esencialmente en el periodo napolitano de Maradona, y presentado en el Festival de Cannes en 2019. "Me fascinó su trayectoria. Dondequiera que él fuese, hubo destellos de brillantez y de drama increíbles. Él era un líder, que llevó a sus equipos a lo más alto, pero que también vivió muchos puntos bajos en su carrera. Él siempre fue el pequeño individuo que luchaba contra el sistema... y estaba dispuesto a hacer cualquier cosa; a utilizar toda su astucia e inteligencia para ganar",

MARADONA, FUENTE DE EMOCIONES...

describía el director británico.

El amor y la fascinación que ejerce Maradona también quedaron inmortalizados en la gran pantalla a través de muchas otras películas; entre ellas *Maradona, la mano di Dio* (Marco Risi, 2007), *El camino de San Diego* (Carlos Sorín, 2006), o *Amando a Maradona* (Javier Vázquez, 2005).

Diego en las tablas

El mundo del teatro también ha dedicado numerosas obras al maestro de la *Albiceleste*. La más destacada es sin duda *Barrilete cósmico, el partido del siglo*, cuyo título se deriva de la expresión utilizada por Víctor Hugo Morales cuando comentó en directo el fantástico golazo que marcó el *Pelusa* contra Inglaterra en los cuartos de final de la Copa Mundial de la FIFA México 1986.

La comedia se desarrolla en un apartamento de Buenos Aires, donde tres hinchas están siguiendo el partido de su selección por televisión, y es el momento elegido por la mujer de uno de ellos para anunciar que tiene una relación con los otros dos. Sin embargo, el acontecimiento más importante en la vida de los protagonistas no es esa revelación, sino lo que Morales describe en la pequeña pantalla como “una corrida memorable, en la jugada de todos los tiempos... Barrilete cósmico... ¿de qué planeta viniste para dejar en el camino a tanto inglés?”.

A imagen de esa recurrente escena, todos los argentinos recuerdan seguramente con toda precisión dónde y con quién estaban aquel 22 de junio de 1986; y, para cada uno de ellos, nada era más importante que las palabras del comentarista uruguayo...



Diego en las paredes y en la piedra

Si bien se antoja bastante lógico encontrar representaciones del ídolo argentino en las calles de Buenos Aires y de Nápoles, donde los hinchas de Boca Juniors y del Nápoli lo elevaron a la categoría de leyenda (e incluso de divinidad), las pasiones que desata Maradona son tales que es imposible elaborar una lista de todos los monumentos erigidos o pintados en su honor.

Así, en 2017, la ciudad india de Calcuta vio cómo el propio Maradona inauguraba *in situ* una estatua suya. Al año siguiente, con motivo de su 58º cumpleaños, fue la capital argentina la que regaló a su hijo predilecto una estatua de bronce. Dicha esta-

tua, situada cerca del estadio de Argentinos Juniors, donde el astro inició su carrera, representa al campeón mundial de 1986 en acción contra Inglaterra en el choque de cuartos de final que supuso el punto culminante de su carrera.

En cuanto a las pinturas murales, también proliferan regularmente por todos los rincones del planeta. La más destacable es la realizada por el artista napolitano Jorit Agoch con motivo del 30º aniversario de la primera liga italiana que ganaron los *Partenopei* en 1987. Dicho mural ocupa una fachada entera de un edificio del barrio de San Giovanni a Teduccio.





Diego en todas partes y todos los tiempos

Libros, canciones, películas, cuadros, tatuajes, nombres de niños, denominaciones de estadios, e incluso una iglesia en su honor: Diego Armando Maradona y su leyenda son una fuente de inspiración permanente.



Diego en Nápoles

Este inmenso mural, obra del artista Jorit Agoch, dedicado a Diego Armando Maradona, está en un barrio de Nápoles. Fue uno de los cientos de murales en todo el mundo que reflejaron el amor de la gente por el máximo astro del fútbol

Bajo las bombas rusas

Unas fotos tomadas en Siria están dando la vuelta al mundo. Muestran una casa destruida, rodeada de escombros. Más arriba, en una de las paredes que sobrevivieron a la destrucción, aparecen una bandera argentina y un retrato inconfundible: el de Diego Armando Maradona. El mural es obra del artista sirio Aziz Asmar. Fue realizado en una casa destruida en Binnish, poco después de conocerse la muerte del astro argentino.





ERA FRANCESA Y NUNCA RENUNCIÓ A SU CIUDADANÍA, AUNQUE ES CONSIDERADA UNA DE LAS COMPOSITORAS MÁS IMPORTANTES DEL FOLKLORE ARGENTINO

La increíble historia de Atahualpa Yupanqui y Pablo Del Cerro, su socia autoral y esposa

Muchas de las más bellas canciones del folklore argentino están firmadas por Atahualpa Yupanqui y Pablo del Cerro. En esta nota se relata la increíble historia de estos dos grandes autores y compositores que en realidad eran... marido y mujer.

Atahualpa Yupanqui fue, para muchos, el más grande creador popular de la Argentina. Sin embargo, sólo sus más cercanos seguidores saben aspectos de su vida que la hacen realmente interesante. Comenzando por su verdadero nombre, que no era Atahualpa sino Héctor Roberto Chavero. Muchos piensan que Yupanqui nació en el norte del país. Sin embargo su nacimiento se produjo en el Campo de la Cruz, en José de la Peña, Partido de Pergamino en el norte

de la provincia de Buenos Aires, el 31 de enero de 1908. Y falleció en Nimes, Francia, el 23 de mayo de 1992.

Cuenta en su página oficial de Internet que era hijo de padres criollos y a los seis años empezó a estudiar violín e inmediatamente guitarra con el profesor Bautista Almirón. Sin embargo, no fueron los estudios musicales que realizó los que le permitieron descubrir los soni-





Los padres de Atahualpa. José Demetrio Chavero, era de Loreto (Santiago del Estero), con antepasados quechuas, y su madre, Higinia Haram, era española de origen vasco.

dos que le dieron fama mundial, sino el paisaje, la tierra misma, el cielo y los hombres de su patria.

Decía Yupanqui: **“Los días de mi infancia transcurrieron de asombro en asombro, de revelación en revelación. Nací en un medio rural y crecí frente a un horizonte de balidos y relinchos. Era un mundo de sonidos dulces y bárbaros a la vez. Pialadas, vuelcos, potros chúcaros, yerras, ijares sangrantes, espuelas crueles, risas abiertas, comentarios de duelos, carreras, domas, supersticiones”.**

Un mundo de misterios - los misterios de la tierra - que señalarían desde su infancia el mensaje que habría de proyectar al mundo entero durante toda su vida.

En 1917 su familia se traslada a Tucumán y el pequeño encuentra otro paisaje, otros hombres, otras melodías, otros misterios.

Cuando tenía apenas 13 años y para firmar algunas incipientes colaboraciones literarias en el periódico escolar, Roberto comenzó a utilizar el nombre Atahualpa en homenaje al último soberano inca. Algunos años después le agregó el Yupanqui que llevaría toda su vida. La traducción de estos nombres, unidos, serviría luego para significar de manera inmejorable el destino de aquel niño: Ata significa venir; Hu, de lejos; Allpa, tierra; Yupanqui, decir, contar; de donde bien podemos deducir que con ellos se expresa: “El que vino de lejanas tierras a decir... a contar”.

Sus biógrafos dicen que la temprana muerte de su padre lo hizo prematuramente jefe de familia. Juega tenis, boxea, se hace periodismo y comienza entonces a responder a un llamado que signará su destino... el del camino. Será

improvisado maestro de escuela, luego tipógrafo, cronista, músico y fundamentalmente, agudo observador del paisaje y del ser humano. Los mil oficios lo reclaman y él responde a todos porque es la manera que tiene de conocer al hombre de su tierra con sus angustias y sus esperanzas; con sus realidades y sus sueños; con todo lo que luego habría de nombrar y cantar incomparablemente.

La vida de Yupanqui es mucho más conocida que la de Chavero

La década del 40 le significa actuaciones en distintos puntos del país, presentación de libros y hasta su afiliación al Partido Comunista en un acto público realizado en el Luna Park de Buenos Aires, asumiendo, sin disimulo, un compromiso político que habría de durar siete años.

Yupanqui, definitivamente antifascista, cree encontrar en esta agrupación política, la alternativa “democrática” que le

Su verdadero nombre era Antonieta Paula Pepin Fitzpatrick y nació en la Isla de Saint Pierre et Miquelon (San Pedro y Miguelo) en la costa atlántica del Canadá. Por ser una colonia de Francia, Antonieta nació francesa.

permitiría luchar contra el régimen que gobernaba el país. Esta actitud le significará importantes consecuencias personales y artísticas. Se prohibió su actuación en teatros, radios, bibliotecas, escuelas, etc. Sus obras tampoco podían ser ejecutadas y a él no se lo podía nombrar. Era el silencio. Sin embargo, nada ni nadie podrían alterar su rumbo. Fue detenido muchas veces y estas circunstancias sólo lograron inspirar la obra de mayor envergadura creada por Yupanqui... “El payador perseguido”. En 1952 se apartaría definitivamente de la política partidista. Nunca de su compromiso con la gente. Es entonces cuando comienza a escribir las mejores canciones de lo que hoy se llama “protesta” y que no era sino el compromiso de un hombre sensible a los padecimientos de otros hombres y que tenía la suficiente valentía para cantarlos. En 1947 da a luz su novela “Cerro Bayo” que años después se tomaría como guión para la película “Horizontes de Piedra”, con música y papel protagónico del propio Yupanqui. Este film obtuvo el Primer Premio en el Festival de Cine Karlovy Vary de Checoslovaquia en 1956 a la mejor película y a la mejor música. Dirigida por Román Viñoly Barreto, fue filmada en Tilcara y participaron de ella Mario Lozano, Julia Sandoval, Enrique Fava y Milagros de la Vega. El texto que le dio origen fue traducido al francés, al holandés y al japonés.

En 1949, Yupanqui viaja para presentarse en Hungría, Checoslovaquia, Rumania y Bulgaria, países por entonces bajo la órbita soviética, regresando por Francia en cuya capital, París, conoce a Paul Eluard.

Fue Eluard quien le presenta a Edith Piaf, “el gorrión de París”, que por entonces actuaba en el Teatro Athenée. En carta a su esposa, Nenetete, Yupanqui pormenoriza los antecedentes de aquel encuentro que se realizó el 6 de junio de 1950, escribiendo: “...Bueno, pasado mañana tengo mi concierto en el Teatro Ateneo. Esta contratada Edith Piaf, que es la sensación de París este año. Parece que ha hecho una carrera meteoro-

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

rica. Cantaba canciones francesas sin pena ni gloria, hasta que la descubrió un empresario inglés y le hizo una gran publicidad. Ahora se ha casado con un millonario y noble francés, tiene palacio y yatch, petit hotel en la Riviere, y es la artista más cara de Francia. Es democrática y tiene 42 años. Yo todavía no la conozco. Los amigos le pidieron que fuera a cantar al Ateneo y aceptó de buen grado. Parece que me oyó una noche en Salle Pleyel porque le dijo a Aragón: Yo sé que cantaré para un artista de verdad". Dos días después de aquella actuación volvería a escribir: "Anteanoche fue mi concierto en el Ateneo. Estuvo muy bueno, y resultó un gran éxito desde todo punto de vista. Yo toqué como pocas veces había tocado. Estaba bien preparado, seguro de mi técnica, exacto, claro. Estaba el París elegante, el París burgués, y los melómanos clásicos. No había proletariado. Fue un concierto "pour la elite". Fue una revelación, mi concierto, para muchos. Un músico parisino me dijo: -Ud. puede tocar como Segovia, pero Segovia no podría nunca tocar como Ud.

Fue este uno de los momentos que Yupanqui guardó con mayor emoción en su memoria. Inmediatamente firmó contrato con "Chant du Monde", la compañía grabadora que editó su primer larga duración en Europa, "Minero soy", que obtuvo el primer premio al mejor disco extranjero de la Academia Charles Gross, entre trescientos cincuenta participantes de todos los continentes en el Concurso Internacional de Folklore. Ese año resulta sumamente fecundo, desde su actuación con Edith Piaf. Su lanzamiento al mundo europeo es definitivo. Sesenta recitales en el viejo continente le permiten ocupar un destacado espacio en el ambiente musical de Europa. Años más tarde, en la década del sesenta, ocurrirá algo similar con el público de Japón después de más de cincuenta recitales ofrecidos en todo el territorio de ese país. Pero esta es una parte de la historia que queremos contar. Porque mientras eso ocurría en la Argentina, en algún lugar de Francia se desarrollaba otra historia. Porque hemos nombrado a Nenette, la esposa de Atahualpa.

Pero... ¿quién era Nenette?
Digamos que su verdadero nombre era



Roberto, el hijo de Atahualpa y Nenette, al que llamaban "Kolla"

Antonieta Paula Pepin Fitzpatrick y nació en la Isla de Saint Pierre et Miquelon (San Pedro y Miguelo) en la costa atlántica del Canadá. Por ser una colonia de Francia, Antonieta nació francesa. Su padre Emmanuel Víctor Pepin era francés y su madre Henriette Fitzpatrick, canadiense de origen irlandés. Durante la primera guerra la familia se traslada a Francia. Al poco tiempo muere la madre y la niña es enviada pupila a un colegio de la ciu-

Antonieta eligió como seudónimo Pablo Del Cerro, por Pauline, y por su lugar amado, Cerro Colorado. Nacen así las melodías de Luna Tucumana, El Alazán, Indiecito dormido, Chacarera de las piedras, Agua Escondida, La del Campo y tantas otras que hoy son famosas en el mundo.



Pablo Del Cerro, en su departamento en Francia

dad de Caen junto a su hermana mayor Jeanne Henriette (Juana Enriqueta). Ambas hermanas se destacan en algunas artes durante el pupilo: Juana en dibujo y pintura. Antonieta en música y en particular el piano, instrumento por el cual sentiría una pasión que jamás la abandonaría.

Habiendo terminado sus estudios secundarios con las notas más brillantes, Juana se embarca, tiempo después, junto a una compañía de danza rumbo a una gira en el año 1926, que la llevaría al llegar a Buenos Aires a conocer el que sería su primer marido y afincarse en nuestro país.

Al terminar Antonieta sus estudios recibe junto a su padre la invitación de viajar a Argentina para instalarse también. Lo hacen en 1928 y a partir de allí Antonieta se instala en Villa Ballester con su padre. Prosigue sus estudios de piano, ya avanzados, en el Conservatorio Nacional de Música recibiendo la formación musical de importantes profesores de entonces, Pascual de Rogatis, Juan José Castro figuran entre aquellos maestros en composición y armonía. También comparte estudios con una mujer que luego sería conocida mundialmente por sus investigaciones en materia de folklore: Isabel Aretz. Antonieta inicia una serie de presenta-

ciones como concertista de piano por el país y, en una de ellas, en 1942 llega a Tucumán, donde después de un concierto solicita a los organizadores escuchar música folklórica de nuestro país. Allí es dónde se conocen con Atahualpa Yupanqui. Mantienen un vínculo amistoso y años después (1946) empiezan a convivir.

Deja Antonieta su carrera de pianista y se pone al servicio de la obra y el talento de su marido. En tiempo de las persecuciones a las que fué sometido Yupanqui, Nenette (así la llamaba la familia cariñosamente desde pequeña), se dedicó a su hijo Roberto, nacido en 1948, y a componer junto a Yupanqui.

Y esta es la parte más sabrosa de la historia. Porque Antonieta eligió como seudónimo Pablo Del Cerro, por Pauline y por su lugar amado, Cerro Colorado. Nacen así las melodías de Luna Tucumana, el Alazán, Indiecito dormido, Chacarera de las piedras, Agua Escondida, La del Campo y tantas otras que hoy son famosas en el mundo.

En 1961 regresó a su país durante unas vacaciones con su hijo Roberto. Luego, cuando Yupanqui empezó a viajar con frecuencia al exterior, lo acompañaba hasta París y allí lo aguardaba en un de-



Atahualpa Yupanqui con su nieto, Juan Carlos Chebez y Claudio Bertinatti en Cerro Colorado (Córdoba 1985)

partamento pequeño que habían alquilado. Tuvo solo un hijo y tres nietos, Paula, Muriel y Emiliano.

Antonieta –Pablo del Cerro–, falleció en el año 1990 de un paro cardíaco en Buenos Aires y solicitó que sus cenizas, de ser posible, fueran echadas al mar, en el Atlántico Norte.

Hoy su obra se considera como una de las obras del canto y de la música popular más importantes de la Argentina.

Un detalle: a pesar de ser una de las compositoras más importante de nuestro país, jamás renunció a su nacionalidad francesa.



pegakol
Mezclas Adhesivas

Adherencia & Resistencia
que más?

www.pegakol.com.ar - 0810.999.7799



LEVANTE LA MANO QUIEN NO COMIÓ PAPAS FRITAS ALGUNA VEZ

¡Sale con fritas!

Cuando pensás en acompañar algún plato, aquellos que son amantes de las papas, no pueden pensar en otra cosa. Y como soy amante de las papas, te comparto un poco más de información. No es sólo un tubérculo. Es él tubérculo. Y buscando, me encontré con el trabajo perfecto, “**Catador de Papas Fritas**”, cuando leí esto me emocioné. ¿Te imaginas, todos los días trabajando de “**inspectora de papas fritas**”? ¡Interesante! ¿No? Pero tengo que decir que no es tarea fácil, la de ser **¡inspector**

de papas fritas!. No sólo se trata de comer y comer.



Para postularte en este trabajo debes cumplir ciertos requisitos. Por ejemplo, no podés ser fumador, ni podés tener intolerancia alimentaria, tenés que consumir té o café... **mmm, ahí ya estamos complicados.** ¡Pero por las papas podemos hacer un esfuerzo! También deben saber trabajar en equipo y contar con muy buenas habilidades comunicativas.

El tubérculo en cuestión es tan importante que cuenta con un museo, un palacio y además es generadora de disputas entre países. El ejemplo es Bélgica vs. Francia, que pelean por quien descubrió el método de cocción. Thomas Jefferson, ex presidente de los EE.UU, fue quien en 1802 las ofreció en una cena y desde allí se popularizó en América.





Cultivos de papas en Perú. (Foto:CIP)

Y, sí! Las papas merecen un apartado

Este tubérculo comestible ha sido cultivado por más de 10.000 años desde la época del imperio inca, es nativo de las regiones montañosas de los Andes en América del Sur.

Según la fuente, es el cuarto producto alimenticio más distribuido en todo el mundo después del maíz, trigo y arroz. Es un alimento muy completo, contiene minerales, vitaminas A, C, D y P.

Existen 5.000 variedades de papas de las cuales 3.000 se cultivan principalmente en Perú, Bolivia, Ecuador, Chile y Colombia.

Las papas contienen un 80% de agua, la textura es suave y sus colores pueden variar entre los blancos, marrones, amarillos y rosados.

También figura en el libro Guinness. En 1795 en Inglaterra, cultivaron una papa que llegó a pesar 18 libras (**más de 8 kilos, imagínate la papa que era!**).

Es de fácil digestión y aporta gran cantidad de energía. No solo se come, también es efectiva para la piel, ayuda a combatir manchas y arrugas.

Me encontré con el trabajo perfecto, "Catador de Papas Fritas", cuando leí esto me emocioné. ¿Te imaginás todos los días trabajando de "inspectora de papas fritas"?

La papa se convirtió en uno de los alimentos más importantes en el mundo, las características que requiere su cultivo son de gran rendimiento y posee muchas propiedades nutritivas y no sólo en el sector alimentario es muy usada, sino también en la medicina.

En la industria no alimentaria se utiliza como material para embalaje, cartón corrugado, detergentes, fabricación de cosméticos, dentífricos, alimento para mascotas o pegamentos y como agente de texturación y masilla, entre otros. El etanol, utilizado como combustible,

es producto del proceso de la cáscara de la papa, se pueden licuar y fermentar para producirlo.

No tenía idea de las variedades que existen. La mayoría conocemos la blanca y la negra y le pregunté a Rosa y me dijo que conocía también la amarilla. ¿Hay más? Si, la papa peruana o la "peruanita", papa rosada, papa Huamantanga, Perricholi, esta fue creada hace treinta años en Perú, papa Asterix, Termeña, Kennebec, Cherie, Innovator y Russet Burbank y sigue la lista.

Muchas de ellas están siendo manipuladas genéticamente para una mayor resistencia. Claro está que si vas a comprar papas y ofrecen todas estas variedades, antes debes hacer un máster en papas.

Conocimos un poco del universo de la papa y los distintos sectores de la producción que elaboran sus productos con ella. No solo son ricas sino que también muy útiles por sus propiedades y características.

Debo decirte que, como casi todo lo rico, tiene su parte no tan saludable. Al freírlas, las papas pierden casi el 75% de las vitaminas y contienen un alto porcentaje de grasas y colesterol, pero bueno, existen formas más saludables de cocinarlas como hervidas, en puré al horno, etc. Pero la papa frita no tiene competencia, con queso, ketchup, mayonesa y a la provenzal.

Uh! Me voy a buscar unas papas. Para mí, sale con queso cheddar y panceta...

Bon Appetit



La mayoría conocemos la blanca y la negra, pero existen muchas variantes, como la amarilla y algunas manipuladas genéticamente para mayor resistencia (Fotos: hola.com y La tribuna de Tenerife)

CUANDO LAS REVISTAS ARGENTINAS ENTRABAN EN CADA CASA

Las publicaciones más exitosas en el siglo pasado

Antes que llegara la televisión, las revistas vivieron su época de apogeo. Algunas llegaron a vender más de 400 mil ejemplares por semana.

Rara era la casa donde no se compraba una o dos revistas, además de un dia-

rio. Las publicaciones llegaron a alcanzar niveles de venta realmente espectaculares. Una tendencia que se mantendría hasta los años 60 cuando, primero las revistas y en los últimos años también los diarios, muestran una tendencia de ventas notoriamente des-

cedente. Pero estamos hablando de otras épocas.

Las revistas argentinas triunfaron en el país y en los países extranjeros de habla hispana presentando temas sobre deportes, la moda, el cine, la radio o la educación escolar.

Para entretenerse y estudiar



Billiken

Fue fundada en el año 1919 por Constancio C. Vigil siendo considerada la revista infantil más antigua en el mundo de habla castellana. Se constituyó en la publicación rectora del lector infantil de Argentina y varios países de Latinoamérica tales como México, Venezuela, Colombia, Perú y Guatemala. De gran ayuda para los escolares por sus condiciones didácticas y la buena información, seguía de cerca los programas escolares de enseñanza. Pero también era fuente de entretenimiento a través de clásicas historietas como "Pelo-pincho y Cachirula", "Ocalito y Tumbita" y "Batuque".



Figuritas

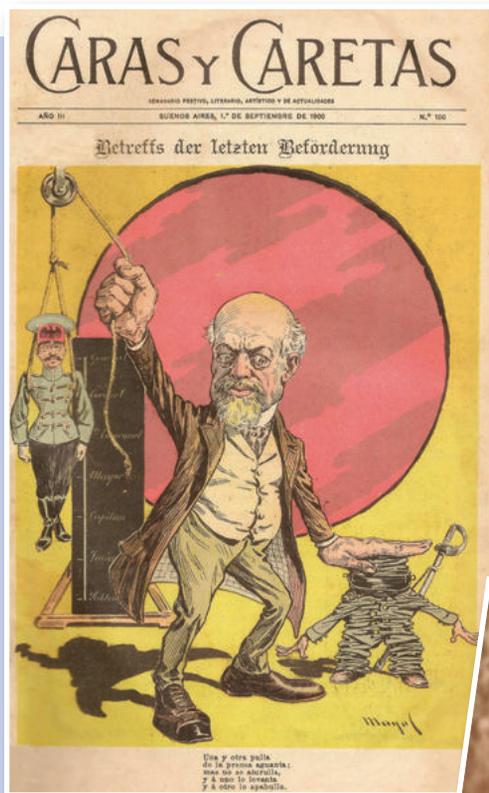
Fue la competencia de Billiken. No llegó a alcanzar su calidad y popularidad, pero se convirtió en otra fuente de apoyo para las tareas escolares.

Caras y Caretas

Apareció en 1898 y se hizo famosa en la primera mitad del siglo XX. Registró cuatro décadas de historia: política, de las costumbres, de la cultura, de la sociedad y del país. Reflejó la Argentina de la inmigración, del desarrollo comercial y la producción. Dejó de publicarse en 1941. Hubo una versión anterior publicada en Uruguay entre 1890 y 1897 y dos versiones posteriores con el mismo nombre, en 1982 y en 2005.

Fue muy popular sobre todo en la primera época, dirigida por José Sixto Álvarez (Fray Mocho). En su diseño sobresalían las imágenes de gran calidad y en sus textos combinaba el humor con el periodismo más serio, que acompañó la construcción de la Argentina moderna y dio cuenta de los fenómenos políticos, sociales y culturales que atravesó el país.

Tuvo gran eco en España en los primeros años del siglo XX, contó con



una importante tirada y numerosos lectores, fue su corresponsal y director allí Mariano Miguel de Val, director también de la revista Ateneo.

La gran revista del deporte: El Gráfico

fue otra publicación de la Editorial Atlántida. Su primer número apareció en 1919, dedicándose exclusivamente al deporte. Fue la predilecta de gran número de lectores en el país y en el extranjero. Sus fotos precisas y sus jugosos comentarios la ubicaron en el mejor nivel de la noticia deportiva. En el rubro deportivo también tuvieron su público las revistas Goles y Mundo deportivo, además de las revistas de los clubes.



Leoplan

Leoplan en 1934 y Aquí Está en 1935 seleccionaron y recopilaron información imitando el estilo de revistas norteamericanas. Publicaban notas de divulgación y novelas completas.



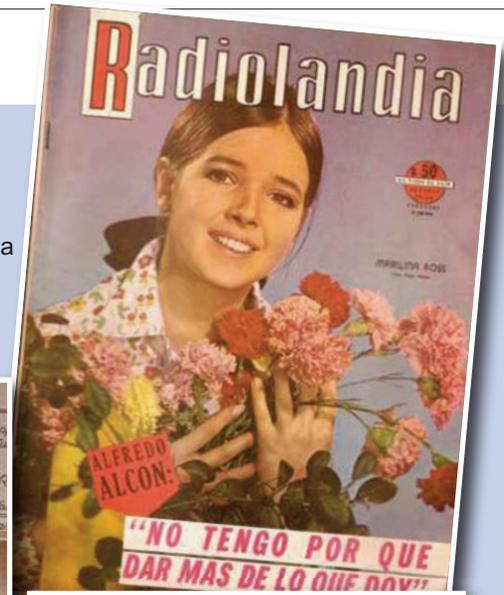
El Alma que Canta

Fue una revista fundada en 1916 por Vicente Buchieeri, que registró la historia de la música popular rioplatense. Por sus páginas desfilaron las obras de famosos poetas y las canciones de numerosos autores de tangos, fox trots, milongas, chacareras y otros ritmos. Puso al alcance del público las letras de las canciones más populares.

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

Revistas femeninas

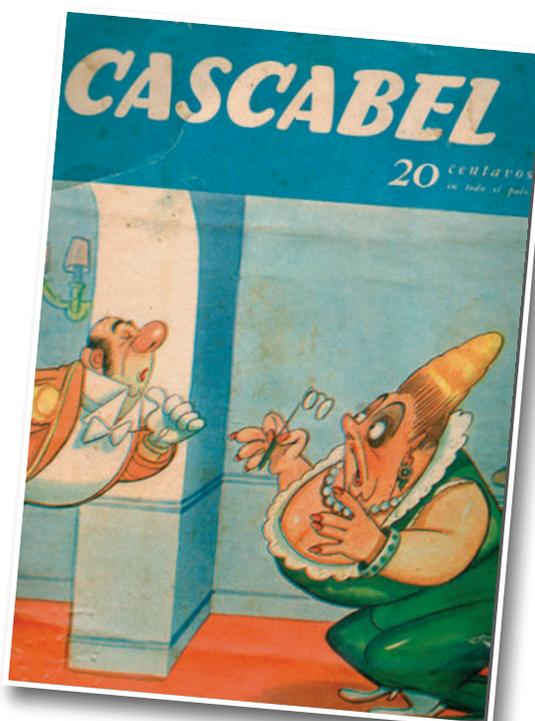
Radiolandia en 1927 y Vosotras en 1936, vendían 400 mil ejemplares. Surgieron revistas femeninas como **Estampa**, **Chabela**, **Rosalinda** y **Damas y Damitas**, que acompañaron a la mujer en su ascenso social. La lectura de esas revistas y la radio, cultivaron a la mujer que no tuvo instrucción secundaria o que había abandonado los estudios.

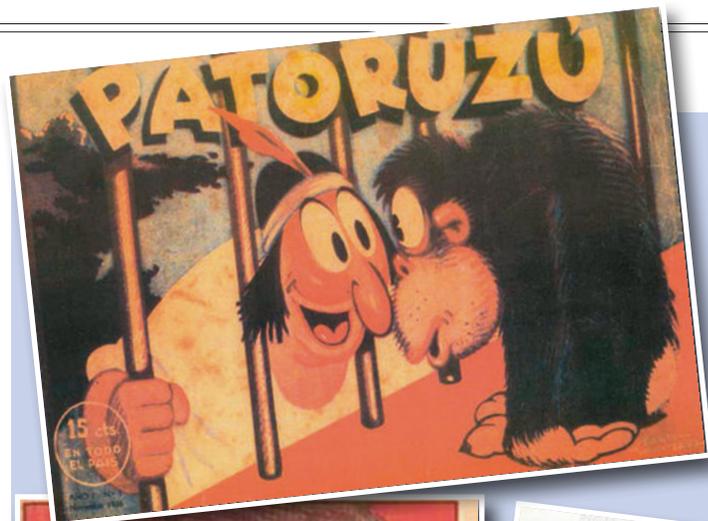


Humor político

El humor político fue encarado por **Cascabel** en 1941, dirigida por Emilio Villalba Walsh. Reunió a brillantes escritores y los dibujantes eran de primera línea: Flax (Lino Palacio), Oski, Ianiro, Landrú (Juan Carlos Colombres). Desapareció en 1947.

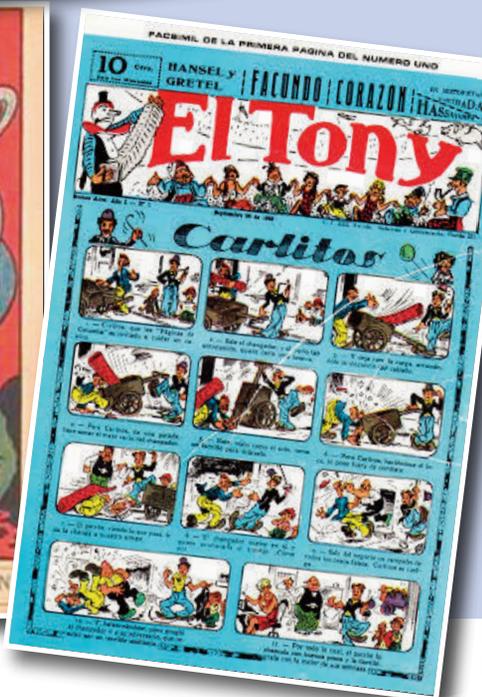
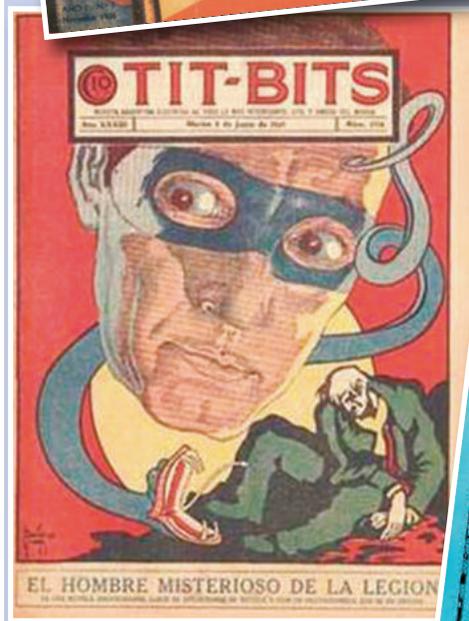
Tía Vicenta fue una revista satírica de actualidad publicada en Argentina entre 1957 y 1966. El caricaturista Juan Carlos Colombres ("Landrú") junto con su compañero ilustrador Oski fundó la revista en 1957. El semanario de actualidad ganó fama rápidamente debido a su contenido satírico, en particular acerca de la política argentina, y su tirada inicial de 50.000 ejemplares se duplicó en poco tiempo.





Para chicos y grandes

El área recreativa la ocuparon **Tit-Bits** en 1909, **El Tony** en 1928, **Patoruzú** en 1936 y **Rico Tipo** en 1944. Rico Tipo apareció de la mano del eximio dibujante Guillermo Divito. Esta publicación tuvo mucho éxito; impuso modas y estilos, tanto masculinos como femeninos; la influencia en las modas de vestir, crearon el estilo "Divito", tanto para ellas como para ellos. Las chicas Divito se caracterizaban por usar zapatos de taco muy alto, cintura de avispa, pollera corta y muy ajustada.

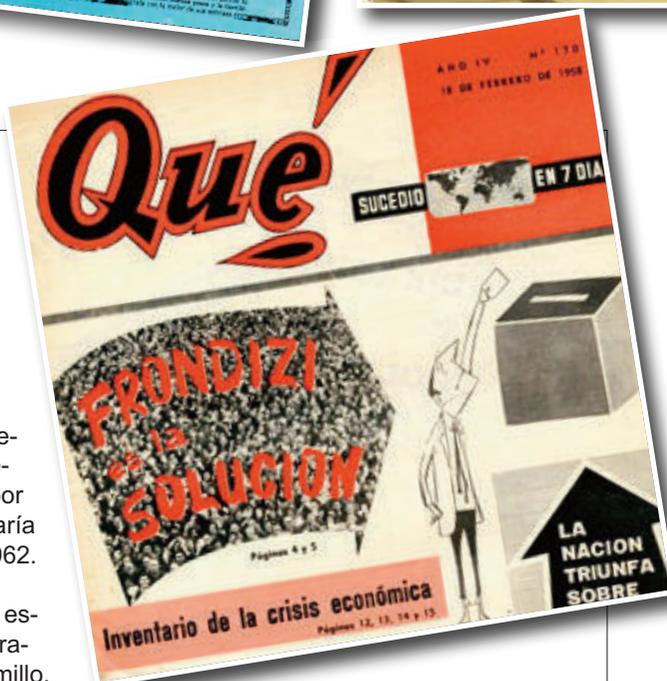


Política

Qué! fue una revista argentina fundada el 8 de agosto de 1946 por Rogelio Julio Frigerio y Baltazar V. Jaramillo, clausurada al año siguiente y reabierta por Frigerio en 1955.

Gozó de gran éxito editorial en su momento debido a su innovación periodística como por su aspecto estético, sirvió como medio de debate por parte del desarrollismo, que terminaría gobernando el país entre 1958 y 1962.

La publicación contó con columnas escritas por Oscar Andino, Eduardo Aragón, Vicente Fatone, Delia de Jaramillo, José Marcel, Elena Moles, Ricardo Ortiz, Ernesto Sábató, Arturo Jauretche y Raúl Scalabrini Ortiz, cartas de lectores de Rodolfo Walsh, además de las



historietas de Garaycochea. La publicación tuvo un punto de vista crítico hacia la gestión de Arturo Illia.

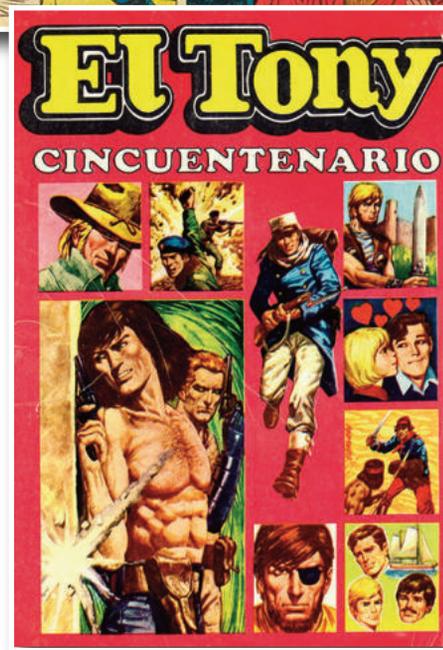
recuerdos

LAS PUBLICACIONES MÁS EXITOSAS

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

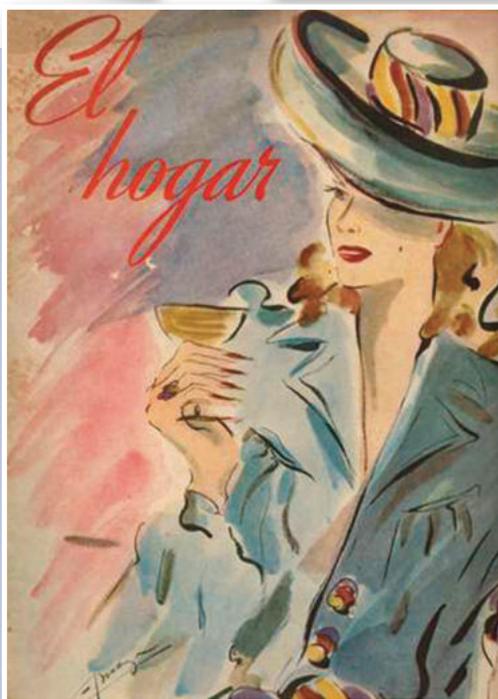
Para jóvenes y niños

En la línea infantil se lanzó **El Pato Donald**, traducida del inglés. También **Misterix** y **Rayo Rojo**, historietas traducidas de modelos europeos, que compitieron con **El Tony** e **Intervalo**.



El Hogar

Nació en 1904 y cumplió con la misión del periodismo de entretenimiento durante cincuenta años. Era la revista que reconocía a la familia como unidad social. Sus lectores se reclutaban en las capas medias de la sociedad, deseosos de asomarse al mundo de la alta sociedad. En 1918 fue dirigida por Constancio C. Vigil y en 1920 vendía 85 mil ejemplares semanales. Durante mucho tiempo fue la revista de mayor venta, identificada con el estilo de vida que surgía en el país. Reflejaba el gusto femenino de la clase media y publicaba las fiestas, casamientos y lugares de veraneo de las familias tradicionales.





Sr. Vecino

La Municipalidad de Rivadavia informa:

NÚMEROS PARA RECLAMOS

• ALUMBRADO PÚBLICO •

VÍA PÚBLICA (calles, avenidas, rutas, etc.)

Empresa Nacusi | línea gratuita: **0800-222-5866**
líneas fijas: **4283337 / 4283767**

ESPACIOS VERDES (plaza, plazoletas, etc.)

whatsapp: **2644435809**

¡Muchas gracias!



264 443-5809



rivadavia.gob.ar



Rivadavia
MUNICIPIO

Se Reanudan las actividades en la Gerencia de Préstamos

Turnos ya solicitados serán reprogramados al reanudar las actividades.

Turnos nuevos podrán solicitarse al reiniciarse las actividades.

Turnos, exclusivamente, para pago de cuotas por Tesorería,
solicitarlo únicamente por **Whatsapp al 2645866296**



CAJA DE ACCION SOCIAL

La foto



Una parodia millonaria:

El ex campeón del mundo Mike Tyson, de 54 años, empató en su regreso al boxeo, en un combate de exhibición a ocho rounds ante Doy Jones Jr., de 51 años. Como se esperaba, la pelea, que dejó a Tyson un bolsa de 10 millones de dólares, y tres a Jones Jr., no generó ningún tipo de emoción ni suspense. La exhibición formó parte de una extensa velada boxística desarrollada en Las Vegas y muchos se quedaron con las ganas de ver aquel uppercut terrorífico del que hacía gala Tyson.

Foto: @BTSportBoxing.

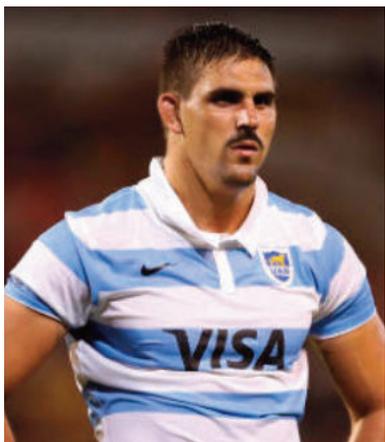


Foto: Mark Kolbe/Getty Images

El personaje

El ex capitán del seleccionado argentino de rugby, Pablo Matera, pidió disculpas por las expresiones racistas y xenófobas que ventiló públicamente años atrás y -a manera de justificación- admitió que no se imaginaba en quien iba a convertirse como figura del deporte. La polémica empezó por un pobre homenaje de Los Pumas a Diego Maradona y terminó en escándalo por las publicaciones xenófobas de tres jugadores en redes sociales hace más de siete años.

La frase



Papa Francisco en una jornada con jueces

“ La tradición cristiana nunca reconoció como absoluto e intocable el derecho a la propiedad privada ”

Cuánto subieron los salarios en Argentina

El índice de salarios registrados marcó en septiembre un incremento de 2,5% respecto a agosto, con lo que en los 12 últimos meses acumuló un crecimiento de 30,5%, informó Indec. El índice de salarios total -que no incluye a la administración pública- marcó un crecimiento de 31,8% en los últimos 12 meses, como consecuencia de la suba del 30,5% del total registrado y de 37,6% en el sector informal. Esa cifra está por debajo de la inflación de este 2020.

Pulgares



Las ventas de motos mostraron en noviembre una nueva recuperación por el incremento de la demanda y el plan oficial de financiación "Mi Moto". El número de unidades patentadas durante noviembre fue de 23.316 motovehículos, 33,4% más que en igual mes de 2019, y el acumulado del año asciende a 233.466, 19,5% menos que los 289.846 unidades del 2019.

La balanza comercial con Brasil cerró noviembre con un déficit de US\$ 275 millones para la Argentina, revertiendo de esta forma el superávit de US\$ 160 millones alcanzado en igual mes del año pasado, en un contexto en el que las exportaciones volvieron a caer, al tiempo que crecieron las importaciones, según el reporte mensual del Ministerio de Desarrollo, Industria y Comercio Exterior de Brasil.





¡Claro que hay discriminación en Argentina!



Maradona fue el desencadenante de un tema que poco se habla. El homenaje fallido de Los Pumas, derivó en sacar a la luz viejos tweets de integrantes del seleccionado argentino de rugby -capitán incluido- pasando un día después a personajes de la farándula con mensajes con gran carga discriminatoria.

Por más que se busque mostrar que somos un país abierto, los inmigrantes sufrieron y sufren la discriminación. Quien se aleje de los cánones impuestos por la sociedad también lo sufre, el que no tiene plata, el que sí tiene plata, el vago, el que trabaja, el hombre, la mujer, el gay, el negro, el blanco, el alto, el flaco, el gordo, el petiso...

Quienes saben más del tema, relacionan la acción de quien discrimina con el temor. Temen perder la condición social, su estatus, su seguri-

dad. Y tiene que ver mucho con la ignorancia, con la falta de educación, de profundizar en los otros. Está muy relacionado también con prejuicios, con estereotipos, con ideas preconcebidas respecto a los demás.

Se quiere culpar a la juventud por los mensajes racistas de los jugadores de rugby, cuando los que más discriminan son los mayores. Siempre es el otro el que discrimina, nunca vamos a admitir que somos cada uno de nosotros.

Es contradictorio ver cómo estamos en una época con poca y nula tolerancia hacia quien discrimina, pero, al mismo tiempo, hay más discriminación que nunca, fomentado en parte por quienes buscan desesperadamente aumentar una grieta que nos divide cada día más.

Si tiene pañuelo verde pasa a ser una loca abortera y falopera que busca asesinar a fetos.

Si defiende las dos vidas, es hipó-

crita "chupasirio" y facho. Negro y gorila, delincuente sólo por tener algo más o vago y atorrante por tener un plan social.

A los 40 años ya estamos grandes para conseguir ciertos trabajos. A los 30 somos jóvenes inexpertos para darnos responsabilidades. A los 70 somos viejos que no podemos opinar. El que juega al rugby cree que los atacan porque les tienen envidia. El que juega al fútbol está convencido que los de rugby los ven "villeros" y se creen superiores.

Y seguimos buscando estereotipar al otro, haciéndoles perder la singularidad de cada uno y metiéndolos en la misma bolsa.

La única forma de hacer una sociedad más inclusiva y menos discriminadora es con educación. Nada más y nada menos.

Escribe
Gustavo Alcalá Médico cardiólogo

Un remedio accesible para ayudar en enfermedades cardíacas

La metformina comenzó a utilizarse para reducir el azúcar en sangre en Francia en 1957, se aprobó en Canadá en 1972 y en Estados Unidos en 1995. En 2017 fue la cuarta medicación más recetada en este último país con 78 millones de prescripciones.

El Dr. Sanjay Rajagopalan del Harrington Heart and Vascular Institute en Cleveland comentó, al referirse a esta investigación, que el tratamiento de regresión es un abordaje psicoterapéutico enfocado en resolver los eventos significativos del pasado que se cree interfieren con el bienestar emocional y mental actual. Pero en el caso del corazón, la regresión del engrosamiento (hipertrofia) del ventrículo izquierdo con medicación se ha usado como evidencia de resolución de sobrecarga y daño en el músculo cardíaco, que puede traducirse luego en disminución de infartos, insuficiencia cardíaca y muerte súbita.

La hipertrofia es el predictor más potente de complicaciones cardíacas graves, aunque el marido pretenda explicarle a Mabel que es porque hizo mucho deporte



en la secundaria... hace 30 años. Hipertensión arterial, obesidad, resistencia a la insulina y escasa irrigación a través de las coronarias son algunas de las causas de esta anomalía.

El año pasado, el estudio denominado MET-REMODEL, financiado por la Fundación Británica del Corazón, fue el primero en demostrar, más allá de toda duda, que metformina podía revertir en un año parte del engrosamiento medido con precisión con resonancia nuclear magnética. Los participantes no tenían diabetes sino resistencia a la insulina e

infarto o revascularización coronaria y su presión arterial estaba controlada. El ensayo clínico que busca confirmar si evita muertes e infartos culminará en 2024 y lo está llevando a cabo la Oficina de Investigación y Desarrollo de la Administración de Veteranos de Guerra norteamericana.

Hasta ahora ningún estudio que haya demostrado regresión de la hipertrofia miocárdica no verificó más tarde que ese tratamiento disminuía las complicaciones cardíacas severas; no creemos que esta sea la excepción.

la columna jurídica

Escribe
Marianela López
Abogada. Jueza de Familia

Indivisión de la herencia

Una persona puede disponer por testamento que, durante un determinado plazo, la herencia no se divida entre sus herederos.

Esta disposición de indivisión forzosa de la herencia, puede ser realizada por un plazo máximo de tiempo, que es de diez años.

Si se dispone la indivisión por un plazo mayor a los diez años expresamente permitidos por la ley de fondo, se considera que el mismo queda reducido a diez años.

Cuando existan herederos menores de edad, puede el testador disponer que hasta que todos ellos adquieran la mayoría de edad, no se divida un determinado bien o un establecimiento comercial, industrial, agrícola, ganadero, minero, o



cualquier otro que sea una unidad económica, o las partes sociales, cuotas sociales o acciones de la sociedad de la cual es principal socio o accionista.

Para el hipotético caso que concurran cir-

cunstancias graves o razones suficientes, el juez podrá autorizar la división de la herencia, total o parcial antes de que venza el plazo dispuesto por el testador. Puede ocurrir también que los herederos sean quienes pacten la indivisión de la herencia, manteniéndose el plazo de diez años y al vencer el mismo podrá ser renovado por un plazo igual. Queda a salvo el derecho de cualquiera de los herederos de solicitar la división de la herencia antes del vencimiento del plazo convenido, siempre que existieren motivos justificados.

Existiendo herederos incapaces o con capacidad restringida, el convenio debe ser concluido por sus representantes legales o asistentes, con la debida aprobación judicial.

temas de la justicia



Escribe
**Eduardo
Quattropani**

Fiscal General de la
Corte de Justicia de
San Juan

La defensa pública

► Tengo para mí que uno de los servicios que presta el Estado, en el caso mediante el Poder Judicial, más noble, incluso e igualador es el de la defensa oficial.

► Me parece, al mismo tiempo, que es, injustamente, un servicio no valorado colectivamente en la dimensión que su importancia merece.

► Lo primero que hay que destacar es que existe defensa oficial no solo en lo penal sino, también, en lo civil, familia, menores, es decir en todos los fueros y sistemas.

► Es justo decir que las defensorías en lo civil y familia tienen una importante dotación de recursos humanos y que aun así es insuficiente atento al incremento permanente de trabajo.

► Que las defensorías penales cumplen una función primordial en el sistema constitucional y, claro está, por momentos se sienten desbordadas por



la cantidad de casos a su cargo.

► Creo que debemos superar la previsión constitucional que establece que el Fiscal General tiene superintendencia sobre defensores y, tal como lo propone el proyecto remitido o a remitir por el Poder Judicial a la Legislatura se dote

de autonomía funcional a la defensa pública.

► Es que, aun cuando el tema requiera una reforma constitucional, ese proyecto atempera la desafortunada recepción que pone a fiscales y defensores bajo la misma superintendencia.

Pedí tu tarjeta y en 5 minutos la tenés

Envíanos un whatsapp con tus datos al 2644684217 y se comunican...

¿Qué esperás?

Somos la tarjeta de San Juan



Seguinos en nuestras redes...



Tarjeta Data



datatarjeta





Tóxica

Durante muchos años padecí dolores de cabeza, casi constantemente y me sirvió para saber que estaba bien de salud porque hice todos los estudios que se puedan hacer para averiguar cuál era el origen de las jaquecas. Mientras, probaba con uno y otro remedio para mitigar el dolor. Aprendí que tomando a tiempo tal pastilla, lograba eliminar el dolor. Así las cosas, siempre llevaba en el bolsillo una de aquellas pastillas porque nunca sabía cuándo me dolería la cabeza. Podrían faltarme las llaves, los documentos, los lentes o lo que sea, pero no aquella salvadora pastillita. Así transité muchos años de mi vida y aquella rutina se me hizo carne y pasó a ser algo constante. Al pasar de los años, no me acuerdo por qué causa, no pude o no quise tomar la pastillita, y por varias semanas sufrí terribles dolores de cabeza y en algún momento se atenuaron hasta desaparecer ¡para siempre!



Eso indicaba que, al fin y al cabo, quien me producía las jaquecas era la pastillita “que yo creía que era la salvadora”. Es decir que vivía drogado, adicto a la pastillita. Cambió la vida totalmente y apareció la luz. Demás está decir que esto lo relacioné con otros aspectos de la vida, pero,

sobre todo, con lo que nos ocurre con la política y su torcido mundo, su mentiroso actuar, porque “creemos que es la salvadora” y en realidad, es la causante de lo que vivimos. Decir algo más es redundante, pero, recordemos cómo encontré el camino: prescindiendo.

psicología

Escribe
Analía De los Ríos Psicóloga

Tratar de controlarlo todo nos lleva al sufrimiento

Hay un sufrimiento improductivo que es el causado por la búsqueda de control. Se explica por el papel del pensamiento, que es un atributo humano que nos diferencia de los animales, por lo que las personas nos afligimos por fantasías de un futuro que no ha llegado todavía (y quizás no llegue nunca) o nos lamentamos por cosas que ocurrieron hace ya tiempo. Estos pensamientos nos llevan a escapar del único lugar en el cual realmente podemos existir: el momento presente. Muchos de los tormentos que nos autoinfligimos se corresponden con el hábito de tratar de tenerlo todo bajo control. A menudo prestamos demasiada atención a cuestiones en las que no tenemos un control directo o no tenemos control en absoluto. Este comportamiento, sostenido en el tiempo, nos provoca una sensación de impotencia, fatiga e indefensión. Al estar siempre alerta, estamos en tensión y esto nos puede poner irritables.



Desarrollar el hábito de centrarnos en nuestra parcela real de posibilidades nos proporcionará una mayor paz, evitará tiempo desperdiciado en cuestiones en las que no podemos influir, nos hará más efectivos, liberará espacio mental dando más combustible al músculo de la creatividad y todo esto tendrá un impacto notable en nuestro estado de ánimo.

La paradoja es que cuando nos permitimos soltar el control y nos relajamos, nuestra mente se expande y nuestro ingenio mejora, de modo que podemos enfrentarnos mejor a las posibles eventualidades que puedan ocurrirnos. Esto, a su vez, es una oportunidad para comprobar que no hay necesidad de tratar de sostener el control de todo

el poder de las palabras



Escribe **Aída Elisa González de Ortiz**
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de Letras

Palabras populares en época de pandemia por el coronavirus

Cuarentena y pandemia son las palabras más frecuentes usadas en los países hispanohablantes en 2020, seguidas por **coronavirus**, **confinamiento** y **contagio**, según las estadísticas realizadas por la Asociación de Academias de la Lengua Española (Asale).

La selección de las diez palabras más utilizadas en el espacio hispanohablante durante este año está incluida en la primera **Crónica de la lengua española 2020** editada por Espasa, una obra académica que nace con el objetivo de difundir los trabajos desarrollados por la Real Academia Española (RAE) a lo largo del último año y describir o explicar los problemas más relevantes que afectan a la unidad de la lengua en el universo hispanohablante.



Las diez palabras más frecuentes seleccionadas por las academias para este año es una iniciativa panhispánica relacionada con la crisis sanitaria vivida en

todo el mundo por la covid-19. A las cinco primeras les siguen las palabras: **distanciamiento**, **maskarilla**, **teletrabajo**, **asintomático** e **incertidumbre**. El libro sirve para estar al día de las cuestiones lingüísticas más relevantes y es la primera de una serie de publicaciones con la que la RAE hará balance de la actividad del año sobre el español, la lengua que comparten casi 600 millones de personas en el mundo. La obra se acompaña de ensayos de académicos actuales e históricos y textos de grandes escritores reconocidos con los premios Nobel o Cervantes como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes y Octavio Paz, entre otros.

economía



Escribe **Marcelo Delgado** Economista

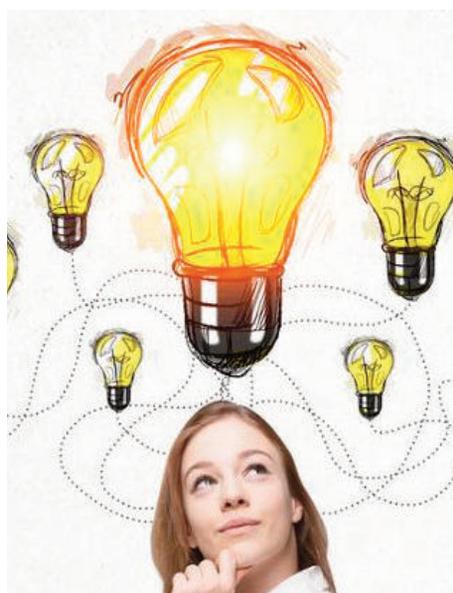
Claves de los nuevos ecosistemas emprendedores (1ra. parte)

Si alguien tenía dudas que se venían “tiempos de cambio” en los sistemas empresariales y emprendedores, luego de la irrupción de la pandemia, se develó el misterio. Se vienen grandes y profundos cambios en las organizaciones empresariales, y los más dinámicos son los nuevos sistemas de emprendedores.

Gran parte de las oportunidades y desarrollo empresario, estarán vinculados a estas comunidades emprendedoras. Por ello, vamos a analizar las claves, para el desarrollo de estas:

● **Aceleradoras, incubadoras, impulsoras:** Son organizaciones que ayudan a transformar la idea en un “proyecto de inversión” y monetizar el plan de negocios. Actúan en etapas embrionarias de las organizaciones. Pueden ser públicas, como la Agencia Calidad San Juan, o privadas, como la Unión Industrial o la Cámara Miñera.

● **Inversionistas, Capitales ángeles:** Pueden ser del sector público (Agencia San Juan Inversiones) o del sector privado, empresas consolidadas que identifican proyectos de alto impacto en su cadena de valor y deciden invertir en



ellos, para darles rápido impulso y hacerlos sostenibles.

● **Instituciones Educativas:** Universidades, Escuelas de Negocios, Cámaras empresariales, con propuestas y programas de corto plazo, dinamizadores y con un fuerte componente en las TICs.

● **Foros, reuniones y espacios de inte-**

racción: Son estimuladores de emprendedores, pero también favorecen la interacción, el “networking”, coworking y la posibilidad de exhibir y compartir los productos y servicios.

● **Marco Legal:** En Argentina, la ley de Economía del Conocimiento (Ley 27.570) establece un marco jurídico y una serie de estímulos fiscales para estas organizaciones. También se complementan con las leyes que regulan el teletrabajo y adecuaciones de los acuerdos laborales, porque en su mayoría estos ecosistemas se basan en vínculos de interdependencia, que no están adecuadamente regulados en nuestra legislación obsoleta.

Gran parte del futuro empresarial y laboral pasará por los emergentes de estos ecosistemas, tanto empresas como profesionales y colaboradores. Sin embargo, para generar un clima adecuado para favorecer estas comunidades, todavía tenemos mucho que hacer en lo que hace al marco legal, inversiones, impulsores, formación y cultura emprendedora. En la segunda parte, vamos a ver las variables que favorecen a los ecosistemas de emprendedores.

Feria y Mercado de Abasto Municipal



Nuevo horario



Mercado de abasto de carnes

Lunes a sábado de 6 a 13 hs
Todo público



Feria de frutas y verduras

Lunes a sábado
Mayoristas: de 6 a 13 hs
Minoristas: de 6 a 13 hs



Utilice barbijo o tapaboca

Respete el distanciamiento de 1,5 m



Capital San Juan

Ciudad activa

QUE LA VIOLENCIA NO SE QUEDE EN CASA



Si vos o alguien que conocés puede estar sufriendo

VIOLENCIA DE GÉNERO

llamá al 144, al 4280378 o escribinos al 264-4109531



SAN JUAN TRABAJA



Es un programa que busca mejorar la **calidad laboral**, facilitando el acceso al mercado del trabajo de forma transparente y segura.

UNA MANERA GRATUITA DE BUSCAR Y OFRECER EMPLEO, CAPACITARTE Y FORMARTE PARA CONSEGUIR TRABAJO.

Por medio de este programa se brindará asesoramiento en procesos productivos, emprendedurismo y organización de microempresas; como así también, capacitaciones y planes de formación teórico y técnico.



INGRESÁ E INSCRIBITE EN
www.sanjuantrabaja.sanjuan.gob.ar



MINISTERIO DE GOBIERNO

MINISTERIO DE PRODUCCIÓN Y DESARROLLO ECONÓMICO



para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

3 datos



1

Palabras

La palabra «electroencefalografista» es la más extensa de todas las aprobadas por la RAE, con 23 letras.



2

Cactus

Como su hábitat es el desierto, tienen una gran capacidad para almacenar agua en su interior. Esto se da porque tienen una cutícula muy gruesa y cubierta de cera. Sus hojas son espinas para evitar la pérdida del agua



3

Frío

El lugar más frío es la Antártida. ¡En invierno las temperaturas pueden descender hasta alcanzar los -73° C!



Adivina quién es

- 1-Falleció muy joven
- 2-Fue intendente de la Capital
- 3-Militó en el Partido Bloquista



Javier Caselles



TODO PARA HACER

Envía tu info a info@nuevodiariosanjuan.com.ar
Traé personalmente tu producción cultural a
Santa Fe 236 oeste - Ciudad Tels: 4212441 / 4215056.



► Nueva función de "Galgo"

Este sábado vuelve a escena la obra "Galgo" de Tachi Sáez, con la actuación de Negra López. La función será a las 22 en la Sala TeS (Juan B. Justo 335 sur, Rivadavia). Entradas anticipadas a 300 pesos en <https://www.eventbrite.com.ar>. Entradas en boletería a 350 pesos. Reservas al 2644986521.



► "EncerradXs"

Este sábado a las 22 se presentará vía streaming la obra "EncerradXs", basada en una historia real inspirada en el libro "Lilí - Relato de un secuestro - 1977/1978" de Cristina Bustamante. Con texto de Sirlly Adárvez, José Anecchini, Agustina Dicaro y Marcelo Olivero, cuenta con las actuaciones de Sirlly Adárvez, Agustina Dicaro y Enrique Moya. Dirección general: José Anecchini y Marcelo Olivero. Entradas en Alternativa Teatral: <https://bit.ly/EncerradXs>



► Evolución del Acordeón desde el Chamamé

El profesor **Lucas Monzón** (Chaco), becario del FNA, dará la Conferencia y

Clase Magistral: "Evolución del Acordeón desde el Chamamé" este sábado de 10 a 12 y de 15 a 18. Será en modalidad virtual, de manera gratuita y con certificado. La propuesta está encuadrada en el Proyecto de Extensión Universitaria del Departamento de Música - FFHA: "Circuitos musicales creando nuevos vínculos entre la UNSJ y la sociedad". Formulario Inscripción >> <https://forms.gle/acUriEjWDSGuVucKA>



► Show de Ta' copao

La banda de cumbia Ta' copao actuará en La Llorona Bar (Avenida Rioja y Maipú) este domingo a las 22.30. Reservas al 2645401259.



► La Lucha de la comida saludable

Un divertido show unipersonal con títeres, máscaras y canciones originales, que nos educa sobre cómo alimentarnos mejor llega este domingo al Espacio Teatral Títeres en Serio. "La lucha de la comida saludable", escrita por Susana Lage y con dirección artística de Edita Sigalat, cuenta con la actuación de David Gardiol. Subirá a escena a las 20.30 en la sala ubicada en Juan B. Justo 335 sur, Rivadavia. Entradas en <https://www.eventbrite.com.ar>

► Show de Ale Ceberio

El cantante Ale Ceberio se presentará en la cena show de Viñas de Tocota (Ruta 29 y General Roca, Hotel Viñas



del Sol, Santa Lucía) a partir de las 21.30. Valor de la opción: 1500 pesos. Reservas limitadas al 2645608505.



► Periferia

El Ministerio de Turismo y Cultura abrió nuevas fechas para este recorrido en el Teatro del Bicentenario, con dirección general y dramaturgia de Juan Francisco López Búbica. Con reserva previa, se realizará gratuitamente los viernes 11 y 18; los sábados 5, 12 y 19 de diciembre, a las 20 y 22, respectivamente. Esta actividad está destinada a mayores de 16 años y no es recomendada para personas con movilidad reducida. Reservas en <http://www.teatrodeldicentenariosanjuan.org/visitas-guiadas-teatro/>



► Talleres de arte de verano

Ya están abiertas las inscripciones para los Talleres de arte de verano de la Municipalidad de la Capital, en las disciplinas mimo, teatro, folklore para adultos, tango, guitarra, expresión plástica, formación personal, modelaje, y batería. Dramaturgia y Guión Cinematográfico seguirán de modo virtual. Cupo limitado. Inscripciones en capitalsanjuan.ar/talleresartisticos. Consultas al 4202060 (224) o al mail formacionartistica@municipiosanjuan.gov.ar

6

preguntas

PAULA CALVO: DJ

“Cuesta incorporar a los DJ en la oferta cultural de San Juan”

A los 22 años, Paula Calvo es una de las Disc Jockey con una carrera ascendente en la provincia. Comenzó a poner música con solo 15 años, gracias a su papá, que también es DJ. “Él siempre me inculcó la cultura de la música desde pequeña y decidí seguir sus pasos”, cuenta Paula, quien se inclina especialmente por la música electrónica y particularmente por el subgénero “Tech House”. Aunque asegura que hoy las mujeres DJ tienen mayores posibilidades, considera que aún falta mucho para que este trabajo en general sea reconocido en el ambiente cultural. Además de ser DJ, este año se recibió de bromatóloga. También estudia Licenciatura en Alimentos y trabaja en el bar de su familia.



lo que es la oferta cultural de San Juan, me parece que se nos excluye de cierto modo.

1 - ¿Qué es lo que más te gusta de ser DJ?

-Lo que más me gusta es provocar distintos sentimientos en la gente, poder transmitirles algo lindo. Además, que la música es algo que me apasiona y disfruto mucho.

2 - ¿Creés que ahora las mujeres están teniendo mayor lugar en este ámbito?

-Creo que de a poco vamos avanzando como sociedad y se está incorporando más a las mujeres DJ.

3 - ¿Se puede vivir de ser DJ en una provincia como San Juan?

-En mi opinión no se puede vivir sólo de ser DJ. Yo lo tomo más que nada como un “hobby”.

4 - ¿Cómo ves la oferta cultural de San Juan?

-Cuesta incorporar a los DJ's en

5 yecto que más disfrutaste y por qué?

-Mi último trabajo en la “12° Feria Provincial de la Cultura Popular y el Libro” en la provincia fue el proyecto que más disfruté realizar. Fue una experiencia hermosa en la que compartí con colegas de los cuales aprendí mucho. Tener una gran puesta en escena en frente para mí fue algo inolvidable.

6 - ¿Cuál es tu mayor sueño como DJ?

-Mi mayor sueño como DJ sería poder vivir de eso y viajar para poder compartirlo con otras personas.



Se dijo

“Esos dos goles contra Inglaterra en el 86 son la definición del ser argentino en el siglo XX. Todos los esfuerzos para autodefinirnos quedan aniquilados por esas imágenes. Él pudo más que todas las artes y las ciencias para graficarnos”.



Axel Kustchevatzky
El guionista, productor y comunicador especializado en cine despidió a Maradona en las redes sociales.



Número puesto

150

obras artísticas se presentaron al Premio Franklin Rawson a las Artes Visuales y los ganadores fueron Mariana Esquivel, Adela Cortínez, Rogelio Pérez Leiva, Máximo Astorga Lahoz, Martín Fernández y Ramiro López Lillo.



Derechos con voz

Los ministerios de Turismo y Cultura y de Gobierno realizan la tendida colectiva por los derechos humanos: Derechos con voz, el 10 los ciudadanos pueden dejar poemas, dibujos, fotos, colgados en la exlegislatura provincial, el monumento a Sarmiento en Plaza 25, el Rectorado de la UNSJ o el Centro Cultural Estación San Martín.

IPV UN SISTEMA SOLIDARIO

CON TU APORTE, MÁS FAMILIAS PUEDEN CUMPLIR EL SUEÑO DE LA CASA PROPIA.

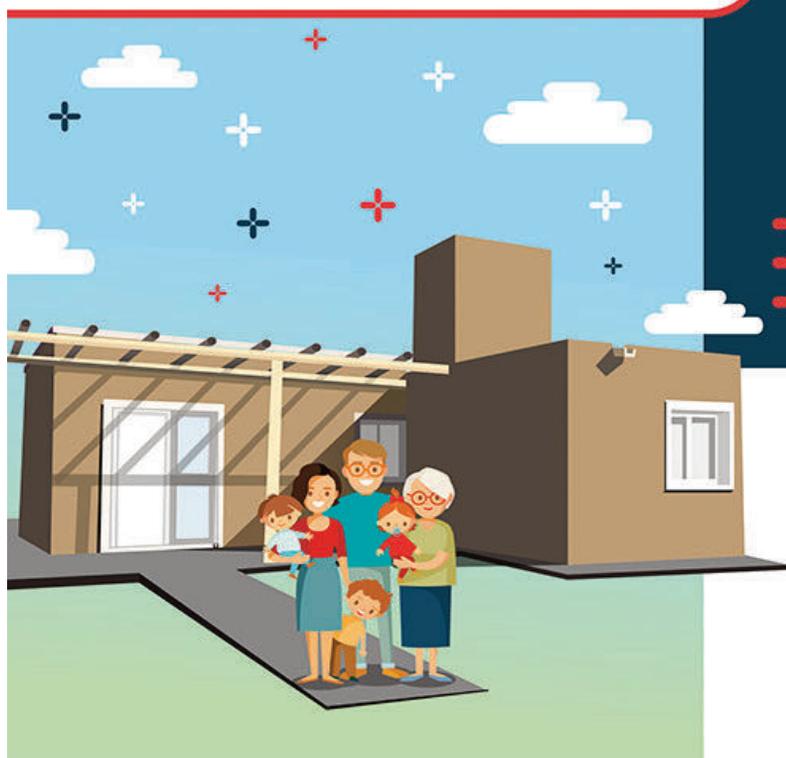


SI SOS ADJUDICATARIO/A DE UNA VIVIENDA DEL IPV, ES MUY IMPORTANTE QUE TENGAS TU CUOTA AL DÍA

EL IPV SE BASA EN UN SISTEMA SOLIDARIO.

ENTONCES SI PAGÁS TU CUOTA, MÁS SANJUANINOS TENDRÁN SU VIVIENDA.

¿CÓMO PAGO MI BOLETA?



PODÉS OBTENER TU BOLETA A TRAVÉS DE LA PÁGINA:

www.ipv.sanjuan.gob.ar

Pagá en la web utilizando el botón **Plus Pagos** y tu tarjeta de débito o crédito

También, podés descargar tu boleta y abonarla en:

- Banco San Juan.
- San Juan Servicios (sólo con tu DNI).
- Home banking de cualquiera de los bancos de la Red Link.

PARA BOLETAS VENCIDAS

Enviá un correo a:

boletaipv@sanjuan.gob.ar

Con estos datos:

- DNI del titular de la vivienda.
- Nombre del Barrio.
- Número de teléfono fijo o celular.
- Especificar las boletas que debés pagar.

El IPV te enviará una nueva boleta en formato PDF que podrás abonar en San Juan Servicios, Banco San Juan o Home Banking de cualquiera de los bancos de la Red Link.

PARA ASESORAMIENTO SOBRE COBROS, COMUNICATE AL:

4305281 / 4305282

De lunes a viernes de 7:30 hs. a 19:00 hs.

O SOLICITÁ TU TURNO A TRAVÉS DE LA PÁGINA: www.turnos.sanjuan.gob.ar



MINISTERIO DE
**OBRAS
Y SERVICIOS PÚBLICOS**

