

¿QUÉ DIABLOS SON LOS VIRUS?



La
pericana

Año 5 Número 229 - San Juan, Sábado 14 de noviembre de 2020
Esta revista es una publicación de Solaura SRL



CLEOPATRA: MITOS Y VERDADES

*La historia de la
mujer que reinó 21
años y dio al Egipto
faraónico su último
periodo de gloria*

Nuestros columnistas:

Una gran
oportunidad para
discutir los gastos
de la política



Juan Carlos
Bataller Plana

Censura



Eduardo
Quattropani

De palabras
con tradición



Aída Elisa
González

Duelos



Analía
De los Ríos

Caja de
seguridad



Marianela
López

Inteligencia
artificial: 15%
de los casos
produce 80%
de los contagios



Gustavo
Alcalá

Jaque a
volver a
crecer



Marcelo
Delgado

Envidiable



Gustavo
Ruckschloss



"El banquete de Cleopatra", por Giovanni Battista Tiepolo

CLEOPATRA

MITOS Y VERDADES

La historia de la mujer que reinó 21 años y dio al Egipto faraónico su último período de gloria

Los 21 años que duró el reinado de Cleopatra VII (de 69 a 30 a. C.) fueron trepidantes y convulsos. El Egipto faraónico vivió su último período de gloria recuperando el protagonismo internacional de antaño. La última representante de una larga dinastía de faraones de origen griego, fundada a la muerte de Alejandro Magno en 323 a. C., intentó devolver la estabilidad y el esplendor a un país extenuado por las sangrientas revueltas palaciegas, la corrupción y el descontento social.

Cleopatra de Egipto buscó rehacer un imperio que, controlado desde Alejandría, había llegado a incluir numerosos territorios del Mediterráneo oriental. Al hacerlo se interpuso en el camino de Roma por la supremacía en esta zona, provocando uno de los enfrentamientos más recordados de la Antigüedad.



Tres destinos se cruzaron con el de la reina: el de César, el de Marco An-





tonio y el de Octavio. Juegos diplomáticos y ardides políticos tejieron un complejo entramado en el que, sin duda, el factor humano, dominado por carismas excepcionales, determinó el desarrollo de los acontecimientos. Revisada su biografía, Cleopatra emerge exultante de la sombra proyectada por sus rivales.



Convertida en un icono de belleza y encasillada en un papel de femme fatale, su mito se fue alimentando de las fuentes escritas de tradición romana. Estas obras, la mayoría realizadas después de su muerte, son las únicas en ofrecer ciertos datos de la biografía de Cleopatra. Sin embargo, su fiabilidad se pone a veces en entredicho, ya que solo contaron la historia desde el punto de vista del interés romano, proyectando una visión negativa de la reina en pro de la de César y, sobre todo, Octavio (futuro emperador Augusto), el contundente vencedor en todo este drama.

● ● ● Esta imagen distorsionada, explotada hasta la saciedad incluso en nuestros días, ha hecho un flaco favor a la verdadera figura de Cleopatra. A pesar de su celebridad, sigue siendo una gran desconocida.

Estas notas intentan acercar a la persona por encima del personaje estructurado.



¿Bella como Elizabeth Taylor?

Las pruebas señalan que su principal atractivo era su intelecto, no su aspecto físico.

Cleopatra es una de las mujeres más famosas de la historia. Se la recuerda por su supuesta belleza e intelecto y por sus amores con Julio César y Marco Antonio.

Se convirtió en reina de Egipto después de la muerte de su padre, Ptolomeo XII, en el año 51 a.C. y Hollywood suele retratarla como una glamorosa *femme fatale*. Pero, ¿cuánto está basado en la realidad y cuánto es ficción? En un artículo escrito para la revista BBC History, la académica Mary Hamer asegura que la mayoría de las cosas que creemos hoy sobre Cleopatra son en realidad un eco de la **propaganda** que creó el Imperio romano.

Hamer, autora del libro “Las señales de Cleopatra: una lectura histórica de un ícono”, señala que por el hecho de ser mujer y de gobernar un país muy rico, Cleopatra -sobre todo su independencia- **era aborrecida por Roma.**

Cabe recordar que ella había “seducido” a dos de sus principales generales, Julio César y Marco Antonio, y luego se unió a Antonio en una guerra contra Roma.

Se sabe que fuera de Europa, en África y los países de tradición islámica, fue recordada de manera muy diferente.

Los escritores árabes se refieren a ella como **una erudita** y 400 años después de su muerte aún se le rendía tributo a una estatua suya en Philae, un centro religioso que atraía a peregrinos de más allá de las fronteras de Egipto.

Una belleza de fantasía

Plutarco, el biógrafo griego de Marco Antonio, afirmó que no era su aspecto físico lo que resultaba tan atractivo de ella, sino su conversación y su inteligencia.

Cleopatra **tenía el control de su propia imagen** y la adaptó según sus necesidades políticas. Por ejemplo, en eventos ceremoniales aparecería vestida como la diosa Isis (era común que los gobernantes egipcios se identificaran con una deidad).

En las monedas acuñadas en Egipto, mientras tanto, eligió mostrarse con la mandíbula fuerte de su padre, para enfatizar su derecho heredado a gobernar.

Las esculturas tampoco nos dan muchas pistas sobre su aspecto: hay dos o tres cabezas en el estilo clásico y varias estatuas de cuerpo entero en estilo egipcio, pero en todas se la ve bastante diferente.



CLEOPATRA: MITOS Y....

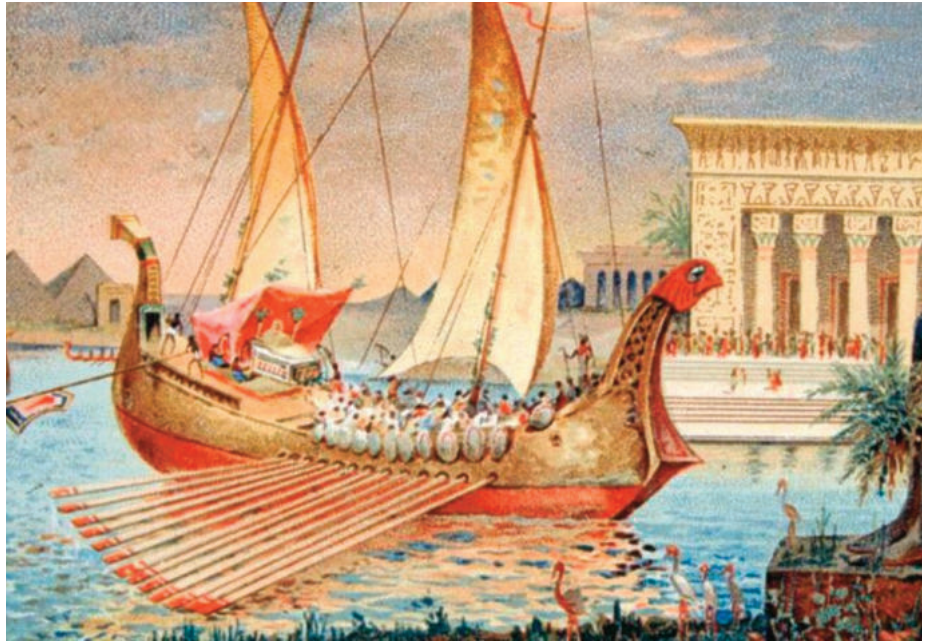
El
"pequeño
César"

Cleopatra se hizo aliada de Julio César, quien la ayudó a establecerse en el trono.

Lo invitó a hacer un viaje por el Nilo y cuando posteriormente dio a luz a un hijo, llamó al bebé **Cesarión** o "pequeño César".

En Roma esto causó un escándalo. En primer lugar, porque Egipto y su cultura hedonista eran despreciados como decadentes. Pero también porque **César no tenía otros hijos varones** (aunque estaba casado con Calpurnia, y había tenido dos esposas antes que ella).

César acababa de convertirse en el hombre más poderoso de Roma y si bien la tradición era que la elite romana compartía el poder, él parecía querer ser el supremo, como un monarca. Esto resultaba doblemente insoportable para los romanos porque significaba que Cesarión, un egipcio, podría eventualmente querer gobernar a Roma como el **heredero de César**.



Cleopatra invitó a Julio César a hacer un viaje por el Nilo. Luego, tuvo a su hijo Cesarión o "pequeño César".

Cleopatra vivía en Roma
como amante de Julio César
cuando este fue asesinado

Junto con el pequeño Cesarión habían estado viviendo en un palacio propio al otro lado del río Tíber de la casa de César (aunque es probable que ella no residiera allí permanentemente, sino que viajara regularmente desde Egipto).

Tras la muerte de César en 44 a. C. la vida de Cleopatra y de su hijo corrían peligro y **debieron irse de Roma de inmediato**.

No es de extrañar que Cleopatra fuera detestada en una ciudad que se había deshecho de sus reyes, ya que ella insistía en que se la llamara "reina". Tampoco pudo haber ayudado mucho el hecho de que, para honrarla, César había colocado una estatua de ella cubierta de oro en el templo de Venus Genetrix, la diosa que da vida, y que su familia tenía en alta estima.

Tuvo
cuatro hijos

Además de su hijo mayor, Cesarión, Cleopatra tuvo tres hijos más con Marco Antonio: los mellizos **Cleopatra Selene** y **Alejandro Helios** y el más pequeño de todos, **Ptolomeo Filadelfo**. Ella mandó a hacer una imagen en la



Cleopatra, Julio César y Marco Antonio



Bajorre-
lieve de
Cleopatra
y su hijo
Cesarión
en el tem-
plo Hathor
en Den-
dera.

▼
pared del templo en Dendera que la mostraba gobernando junto con Cesarión. Cuando ella murió, el emperador romano Augusto convocó al joven con promesas de poder, solo para matarlo. Se cree que tenía 16 o 17 años, aunque algunas fuentes afirman que tenía apenas 14.

Los mellizos, que tenían 10 años cuando falleció su madre, y Ptolomeo, que tenía seis, fueron llevados a Roma y tratados bien en la **casa de la viuda de Marco Antonio**, Octavia, donde fueron educados. De adulta, Cleopatra Selene se casó con Juba, un rey menor, y fue enviada a gobernar Mauritania a su lado. Tuvieron un hijo -otro Ptolomeo-, **el único nieto conocido de Cleopatra**. Murió de adulto por orden de su primo, Calígula, por lo que ninguno de los descendientes de Cleopatra vivió para heredar Egipto.



Cleopatra se quitó la vida para evitar ser usada como trofeo de victoria por Augusto

"Agosto", el mes que celebra la derrota y muerte de Cleopatra

El emperador Augusto fundó su reinado sobre la base de la derrota a Cleopatra. Cuando tuvo la oportunidad de que se nombrara un mes en su honor, en lugar de elegir septiembre,

cuando nació, **optó por el octavo mes, en el que murió Cleopatra**, para que todos los años se recordara su derrota. A Augusto le hubiera gustado exhibir a Cleopatra como cautiva por

toda Roma, como lo hicieron otros generales con sus prisioneros para celebrar sus victorias. Pero ella **se suicidó justamente para evitar eso**.



CLEOPATRA: MITOS Y...

"Agosto", el mes...

Cleopatra no murió por amor, como creen muchos. Al igual que Marco Antonio, que se suicidó porque ya no había un lugar de honor para él en el mundo, ella eligió morir en lugar de sufrir la violencia de ser mostrada y avergonzada por las calles de Roma. Augusto tuvo que conformarse con utilizar una imagen de ella para su celebración.



El nombre de Cleopatra era griego, pero eso no significa que ella lo fuera

La familia de Cleopatra era **descendiente del general macedonio Ptolomeo**, que había obtenido Egipto en el reparto después de la muerte de Alejandro. Pero pasaron 250 años antes de que naciera Cleopatra -es decir, 12 generaciones, con todos sus enredos amorosos-.

Hoy sabemos que al menos un niño de cada 10 no es hijo biológico del padre que lo cría como propio. La población de Egipto incluía a personas de diferentes etnias y naturalmente eso incluía a los africanos, ya que Egipto es parte de África. Así que no es del todo im-

probable que mucho antes de que Cleopatra naciera, **su herencia griega se hubiera mezclado con otras**.

Además, dado que se desconoce la identidad de su propia abuela, no podemos estar seguros de su identidad racial.

USÁ BARBIJO O CUBREBOCA

#1 Lavate bien las manos con agua y jabón



#2 Elegí el barbijo o cubreboca que vas a usar



#3 Ponete el barbijo, con una mano sosteniéndolo y con la otra las orejas



#4 Recuerda que el barbijo o cubreboca debe cubrir la nariz

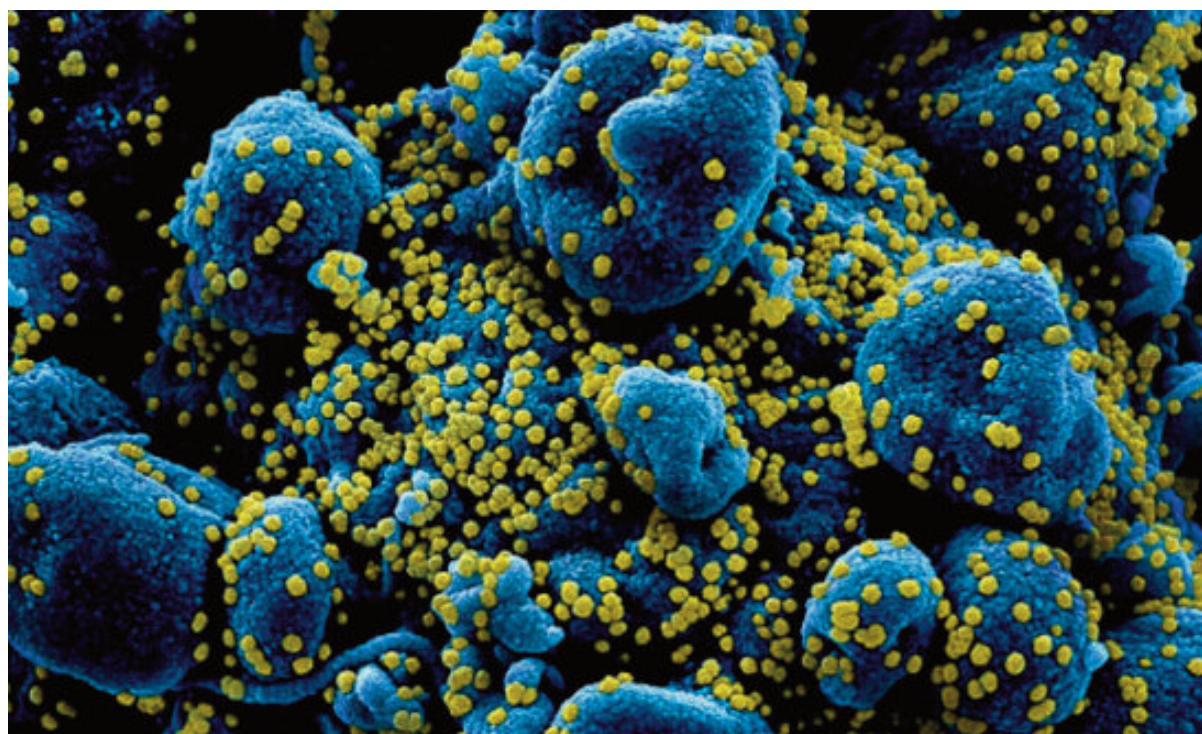


#5 Nos aseguramos que el barbijo esté colocado correctamente



#6 Después de manipular una superficie lavate las manos con agua y jabón





Este es el aspecto del coronavirus (en amarillo) atacando una célula humana bajo el microscopio electrónico. La imagen fue tomada por el Instituto Nacional de Alergias y Enfermedades Infecciosas de Estados Unidos. (Foto: NIAID / Flickr)

¿Qué diablos son los virus?

Historia del descubrimiento

▶ A mediados del siglo XIX el término virus todavía se empleaba como sinónimo de veneno o miasma. Los virus no llegaron a conocerse como entidades biológicas hasta las postrimerías del siglo XIX; pero hay descripciones mucho más antiguas de enfermedades víricas, así como de los primeros tratamientos médicos.

▶ Se conoce un texto legal de Mesopotamia de en torno a 1800 a.C. que trata del castigo que se le impuso a un hombre cuyo perro, probablemente afectado por la rabia, mordió a otra persona y la mató.

▶ En los jeroglíficos egipcios se han hallado lo que parecen representaciones de las secuelas de una infección de polio.

▶ Fue Aulo Cornelio Celso quien, en el siglo I a.C., utilizó por primera vez la palabra virus. Calificó de venenosa la saliva por la que se transmite

la rabia.

▶ En el año 1882 Adolf Mayer, haciendo experimentos sobre la enfermedad del mosaico del tabaco, causó, sin darse cuenta de ello, una transmisión de virus al transferir savia de plantas infectadas a plantas sanas, provocando de este modo también la enfermedad de éstas.

▶ Esta transferencia ya se asociaba en el siglo XVIII con la palabra virus. Así lo describe el periódico londinense The Times en la necrológica de un médico que se había infectado:

El primer virus conocido, el virus del mosaico del tabaco, fue descubierto por Martinus Beijerinck en 1899. Actualmente se han descrito más de 5.000, y podrían existir millones de tipos diferentes.

al coser un cadáver diseccionado se pinchó en la mano, **«de manera que se introdujo algo de la materia del virus, o dicho en otras palabras, se le inoculó la podredumbre».**

▶ En 1884, el microbiólogo francés Charles Chamberland inventó un filtro (conocido actualmente como filtro de Chamberland o filtro de Chamberland-Pasteur) que tiene poros de tamaño inferior al de una bacteria, de manera que retiene a estas al filtrar una solución que las contenga. El biólogo ruso Dimitri Ivanovski utilizó este filtro y demostró que los extractos de hojas molidas de plantas infectadas de tabaco seguían siendo infecciosos después de filtrarlos. Eso significaba que los agentes que provocaban la enfermedad eran significativamente más pequeños que las bacterias.

▶ En aquella época se pensaba que todos los agentes infecciosos podían ser retenidos por filtros y, además, que podían ser cultivados en un medio con nutrientes —esta opinión

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

formaba parte de la teoría germinal de las enfermedades.

- ▶ En 1899, el microbiólogo neerlandés Martinus Beijerinck repitió los experimentos de Ivanovski y quedó convencido de que se trataba de una nueva forma de agente infeccioso.
- ▶ En ese mismo año, en 1899, Friedrich Loeffler y Frosch pasaron el agente de la fiebre aftosa —el Apthovirus— por un filtro similar y descartaron la posibilidad de que se tratara de una toxina debido a la baja concentración. Concluyeron que el agente se podía multiplicar. Se considera que esos hitos marcaron el nacimiento de la virología.
- ▶ Con la invención de la microscopía electrónica en 1931 por parte de los ingenieros alemanes Ernst Ruska y Max Knoll, se obtuvieron las prime-



Martinus Beijerinck
en su laboratorio
(Foto CC)

ras imágenes de virus. En 1935, el bioquímico y virólogo estadounidense Wendell Stanley examinó el virus del mosaico del tabaco y descubrió que estaba compuesto principalmente de proteínas. Poco tiempo después, se dividió en dos partes: proteínas por

un lado, por otro ARN. El virus del mosaico del tabaco fue el primero que se cristalizó, y por tanto se pudo conocer su estructura en detalle.

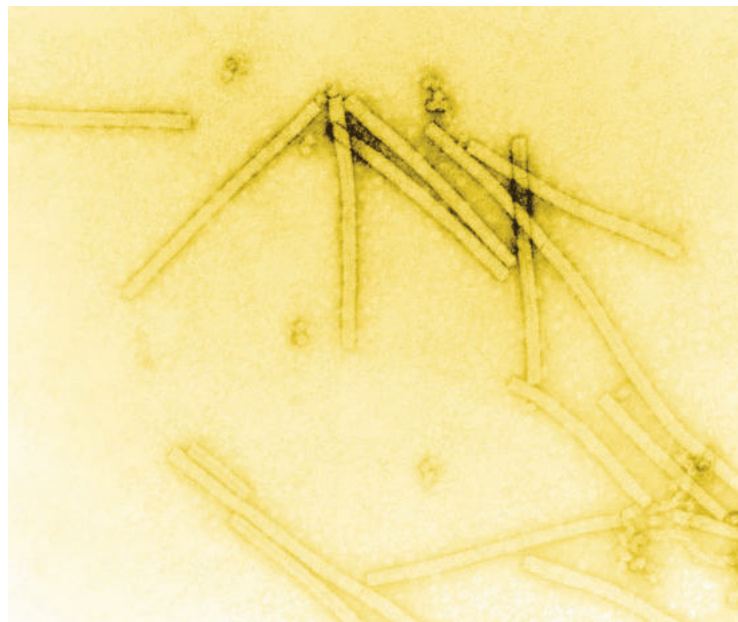
- ▶ La segunda mitad del siglo XX fue la edad dorada del descubrimiento de los virus; la mayoría de las 2.000 especies reconocidas de virus de animales, de vegetales y bacterianos se descubrieron durante estos años.
- ▶ En 1963 Baruch Blumberg, descubrió el virus de la hepatitis B, y en 1965 Howard Temin describió el primer retrovirus.
- ▶ En 1983, el equipo de Luc Montagnier del Instituto Pasteur de Francia aisló por primera vez el retrovirus que ahora se conoce por el nombre de VIH. Michael Houghton y su equipo en la Chiron Corporation descubrieron el virus de la hepatitis C.

Etimología

La palabra proviene del latín virus, que hace referencia al veneno, o alguna sustancia nociva, y fue usada por primera vez en inglés el año 1392. Virulento, del latín virulentus (venenoso), data de 1400. La expresión «agente que causa enfermedades infecciosas» se usó por primera vez el año 1728, antes del descubrimiento de los virus por Dimitri Ivanovski en 1892.

En general se puede definir como virus a todos aquellos ácidos nucleicos móviles capaces de formar viriones en contraposición a los viroides o plásmidos que no tienen la capacidad de formar estas estructuras complejas.

- ▶ Los virus infectan a todo tipo de organismos, desde animales, hongos, plantas, protistas hasta bacterias y arqueas. También infectan a otros virus; estas especies reciben el nombre de virófagos. Los virus que dependen de un virus para cumplir sus requisitos se les denomina virus satélite.



Virus del mosaico de tabaco o TMV

- ▶ Los virus son en su gran mayoría demasiado pequeños para poder ser observados con la ayuda de un microscopio óptico, por lo que se dice que son submicroscópicos.
- ▶ El primer virus conocido, el virus del mosaico del tabaco, fue descubierto por Martinus Beijerinck en 1899. Actualmente se han descrito más de 5.000, y algunos autores opi-

nan que podrían existir millones de tipos diferentes.

- ▶ Los virus se hallan en casi todos los ecosistemas de la Tierra; son la entidad biológica más abundante. También son los más diminutos, la mayoría unas cien veces más pequeños que las bacterias: miden del orden de unos 10 nanómetros, es





Hay un debate candente desde hace décadas sobre si constituyen una forma de vida o son solo materia orgánica que interactúa con los seres vivos.

decir, 0.00001 mm. Esto significa que habría que poner aproximadamente cien mil virus en fila para cubrir 1 mm.

► Los virus están compuestos de dos o tres partes: su material genético, que porta la información hereditaria y puede ser ADN o ARN; una cubierta proteica que protege estos genes —llamada cápside— y, en algunos, una bicapa lipídica (es decir, de grasa) que los rodea cuando se encuentran fuera de la célula —denominada envoltura vírica—.

► Los virus varían en su forma. Algunos son poliedros casi perfectos; el VIH, por ejemplo, es un icosaedro. Otros son helicoides o estructuras más complejas.

► Los virus son medios naturales importantes para transferir genes

entre diferentes organismos. Se cree que los virus desempeñaron un papel central en la evolución temprana, antes de la diversificación del último antepasado común universal, en bacterias y arqueas-eucariotas.

► Los virus se diseminan de muchas maneras diferentes y cada tipo de virus tiene una forma de transmitirse. Llamamos vectores de transmisión a los organismos vivos que los transportan de una persona a otra, o de un animal a una persona (o viceversa).

► Los virus que afectan a los vegetales se propagan frecuentemente por insectos que se alimentan de savia, como los áfidos, mientras que los que afectan a animales suelen propagarse por medio de insectos hematófagos (los que chupan la sangre).

► Existen otros que no precisan de vectores: el virus de la gripe (ortomixovirus) y el del resfriado común (rinovirus y coronavirus) se propagan por el aire a través de los estornudos

y la tos; los norovirus son transmitidos por vía fecal-oral, o por contacto con manos, alimentos y agua contaminados. Los rotavirus se dispersan a menudo por contacto directo con niños infectados.

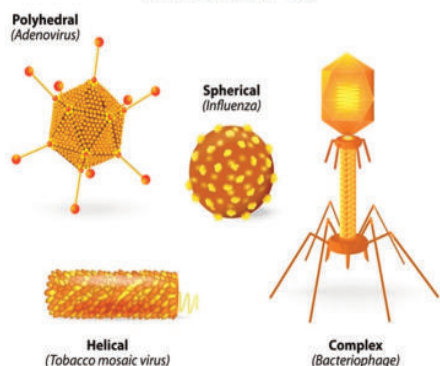
► El VIH es uno de los muchos virus que se transmiten por contacto sexual o por exposición a sangre infectada.

► No todos los virus provocan enfermedades; muchos se reproducen sin causar ningún daño al organismo infectado. Pero algunos, como el VIH, pueden producir infecciones permanentes o crónicas cuando el virus continúa multiplicándose en el cuerpo, evadiendo los mecanismos de defensa del huésped.

► En los animales, en cambio, es frecuente que las infecciones víricas den lugar a una respuesta inmunitaria que confiere una inmunidad permanente a la infección. Eso es lo que se pretende (y se suele) lograr con las vacunas. Con ellas se puede llegar a erradicar una enfermedad, como ha ocurrido con la viruela. Los microorganismos como las bacterias también tienen defensas contra las infecciones víricas, conocidas como sistemas de restricción-modificación.

► Los antibióticos no tienen efecto sobre los virus, pero se han desarrollado medicamentos antivirales para tratar algunas infecciones.

VIRAL SHAPES



Formas de los virus

¿Son los virus seres vivos?

Hay un debate candente desde hace décadas sobre si constituyen una forma de vida o son solo materia orgánica que interactúa con los seres vivos.

Dentro de la comunidad científica, aunque no existe un consenso científico absoluto, se tiende a no considerar a los virus como estructuras biológicas vivas.

Algunos autores se refieren a ellos como «organismos al límite de la vida». Por una parte se asemejan a los organismos vivos: como ellos, tienen genes, se reproducen, tienen una estructura compleja y evolucionan por selección natural.

Sin embargo no poseen estructura celular, con lo cual carecen de la unidad básica de la vida, la célula.

Además los virus no tienen un metabolismo propio, **necesitan una célula hospedadora para que sus genes puedan expresarse**. Por tanto no se pueden reproducir en el exterior de una célula huésped.

Las características de los virus que los asemeja a la materia no viva es que aparecen de forma súbita y en gran cantidad dentro de las células, lo cual es análogo al crecimiento autónomo de los cristales y además cuando los virus ingresan a las células, las partículas virales se desinte-



Pueden existir de manera relativamente inofensiva en un organismo. Un ejemplo sería la capacidad del virus del herpes simple (FOTO) de permanecer en un estado durmiente dentro del cuerpo humano.

gran totalmente, de forma que solo quedan como simples ácidos nucleicos y proteínas que comienzan a ser pasados por el proceso de sintetización molecular del huésped (replicación).

Otra contradicción es que existen otras formas similares a los virus que nunca se han considerado seres vivos como los plásmidos que son moléculas que se transmiten entre las células, se replican y evolucionan cuya función es transportar genes de una célula a otra (ver transferencia horizontal de genes). También se ha demostrado científicamente que los virus junto con los agentes subvirales pueden incorporar material genético de un huésped y lle-

varlo al de otro huésped. Por esta razón muchos autores prefieren comparar a los virus y agentes subvirales con los elementos genéticos móviles en lugar de con las células.

En general decidir si los virus están vivos o no depende de la definición filosófica que se quiera dar de vida. Por ejemplo si se usa la teoría celular como definición deben excluirse de dicho conjunto. Si usa otra definición de vida como "todo aquel sistema capaz de autorreplicarse" si podrían considerarse seres vivos junto con otras formas comparables como los plásmidos, no obstante esta definición es controversial y no tiene mayor reconocimiento.

Cómo podemos prevenirnos ante los virus

Dado que los virus utilizan la maquinaria de una célula huésped para reproducirse y residen en el interior, son difíciles de eliminar sin matar la célula huésped. Los enfoques médicos más eficientes para enfrentarse a las enfermedades víricas conocidos hasta ahora son las vacunas, que ofrecen resistencia a la infección, y los antivirales.

Las vacunas

La vacunación es una forma barata y

eficaz para la prevención de las infecciones causadas por los virus. Las vacunas se han utilizado para prevenir las enfermedades virales desde mucho antes al descubrimiento de los virus. Su uso ha dado lugar a una dramática disminución de la morbilidad (enfermedad) y mortalidad (muerte) asociada a infecciones virales como poliomielitis, sarampión, paperas y rubéola. La viruela ha sido erradicada.

En la actualidad se dispone de vacu-

nas para prevenir más de 13 infecciones virales en los seres humanos, y algunas más se utilizan para prevenir infecciones virales en animales.

El proceso de vacunación se basa en la idea de que se puede lograr inmunidad específica contra una enfermedad, en particular si se provoca ésta en condiciones controladas de manera que el individuo no padece los síntomas asociados con dicha enfermedad y el sistema inmune reacciona





▼
produciendo un arsenal de anticuerpos y células inmunes con capacidad para destruir o neutralizar cualquiera otra invasión por parte del mismo agente infeccioso, como los linfocitos T; que son los responsables de coordinar la respuesta inmune celular. Las vacunas pueden consistir en virus vivos atenuados o en virus muertos, o en solo las proteínas virales (antígenos). Las vacunas vivas contienen formas debilitadas del virus que causa la enfermedad. Las vacunas vivas pueden ser peligrosas cuando se administran a las personas inmunodeficientes, puesto que en estas personas incluso

el virus debilitado puede causar la enfermedad original. Sin embargo, la vacuna contra el virus de la fiebre amarilla, obtenida de una cepa atenuada denominada 17D, es posiblemente una de las vacunas más seguras y eficaces fabricadas.

Los medicamentos antivirales

El primer fármaco que se presentó como agente antiviral verdaderamente selectivo y con éxito fue el aciclovir; que fue utilizado como tratamiento profiláctico del herpes genital y cutáneo, y también en el trata-

miento de las lesiones causadas por el Herpes zoster. Durante los últimos veinte años, el desarrollo de fármacos antivirales continuó aumentando rápidamente, impulsado por la epidemia del sida. La **hepatitis C** es causada por un virus ARN. En el 80 % de las personas infectadas, la enfermedad es crónica y sin tratamiento continúan siendo infecciosas para el resto de sus vidas. Sin embargo, ahora existe un tratamiento efectivo con el fármaco ribavirina, un análogo de nucleósido, en combinación con interferón. Actualmente se está desarrollando una estrategia similar con lamivudina para el tratamiento de los portadores crónicos de **hepatitis B**.

El **sida**, provocado por el VIH, tiene un tratamiento antiviral de zidovudina (azidotimidina o AZT). La zidovudina es un potente inhibidor de la transcriptasa inversa (RT), enzima esencial en el proceso de replicación del VIH. Sin embargo, sus efectos no son duraderos y en algunos casos, estos son inútiles, puesto que el VIH es un retrovirus y su genoma de ARN debe ser transcrito por la RT para convertirlo en una molécula de ADN que constituye el provirus.

Virus y enfermedades humanas



Grabado de la época colonial americana, en donde los británicos pensaron que la viruela sería el mejor aliado para vencer a las tropas coloniales

- ▶ Ejemplos de enfermedades humanas comunes provocadas por virus son el resfriado, la gripe, la varicela y el herpes simple.
- ▶ Muchas enfermedades graves como el ébola, el sida, la gripe aviar y el SARS son causadas por virus.
- ▶ La capacidad relativa de los virus de provocar enfermedades se describe en términos de «virulencia». Otras enfermedades están siendo investigadas para descubrir si su agente causante también es un virus, como la posible conexión entre el herpes virus humano 6 (HHV6) y enfermedades neurológicas como la esclerosis múltiple y el síndrome de fatiga crónica.

PASA A PÁGINA SIGUIENTE

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

► Actualmente existe un debate sobre si el bornaviridae, antiguamente considerado la causa de enfermedades neurológicas en los caballos, podría ser la causa de enfermedades psiquiátricas en los humanos.

► Aunque los virus causan una disrupción de la homeostasis saludable, provocando una enfermedad, también pueden existir de manera relativamente inofensiva en un organismo.

Un ejemplo sería la capacidad del virus del herpes simple de permanecer en un estado durmiente dentro del cuerpo humano. Esto recibe el nombre de «latencia» y es una característica de todos los herpesvirus, incluyendo el virus de Epstein-Barr (que causa mononucleosis infecciosa) y el virus de la varicela zóster (que causa la varicela). Las infecciones latentes de varicela pueden generarse posteriormente en la etapa adulta del ser humano en forma de la enfermedad llamada herpes zóster.

► Sin embargo, estos virus latentes algunas veces suelen ser beneficiosos, incrementando la inmunidad del cuerpo contra algunos seres patógenos, como es el caso del Yersinia pestis. Cuando alguna enfermedad viral vuelve a aparecer en cualquier etapa de la vida se conoce popularmente como culebrilla.

La polio-melitis a principios del siglo XX causó parálisis en infantes y adultos. La foto muestra un aparato para rehabilitación de los años 30



► Algunos virus pueden causar infecciones permanentes o crónicas, en las que los virus continúan replicándose en el cuerpo a pesar de los mecanismos de defensa del huésped. Esto es habitual en las infecciones de virus de la hepatitis B y de la hepatitis C.

► Los enfermos crónicos son conocidos como portadores, pues sirven de reservorio de los virus infecciosos. En poblaciones con una proporción elevada de portadores, se dice que la enfermedad es endémica.

► Algunos virus pueden mutar dentro de las células huéspedes, reforzando sus defensas contra diversos antivirales, proceso conocido como mutación.



El ébola ha causado estragos en poblaciones del África central

La capacidad de los virus de causar epidemias devastadoras en las sociedades humanas ha llevado a la preocupación de que se puedan convertir en armas biológicas.



DESDE EL ESTUDIO DE LA BIOLOGIA
MOLECULAR AL USO TERRORISTA

Cuando la ciencia usa los virus

Los virus son importantes para el estudio de la biología molecular y celular, pues son sistemas sencillos que se pueden utilizar para manipular e investigar el funcionamiento de las células. El estudio y el uso de los virus han ofrecido información valiosa sobre aspectos de la biología celular. Por ejemplo, los virus han resultado útiles en el estudio de la genética y han contribuido a comprender los mecanismos básicos de la genética molecular, como la replicación del ADN, la transcripción, la maduración del ARN, la traducción, el transporte de proteínas y la inmunología.

▶ Los genetistas a menudo utilizan virus como vectores para introducir genes en células que están estudiando. Esto es útil para hacer que la célula produzca una sustancia ajena, o para estudiar el efecto de la introducción de un nuevo gen en el genoma. A este proceso se le denomina transducción. De manera similar, la viroterapia utiliza virus como vectores para tratar diversas enfermedades, pues pueden dirigirse específicamente a células y al ADN.

▶ Tiene un uso prometedor en el tratamiento del cáncer y en la terapia génica. Científicos del este de Europa han utilizado la terapia fágica como alternativa a los antibióticos desde hace un tiempo, y el interés por este enfoque está creciendo debido al alto nivel de resistencia a los antibióticos observado actualmente en algunas bacterias patógenas.

▶ Las tendencias actuales en nanotecnología prometen hacer un uso mucho más versátil de los virus. Desde el punto de vista de un científico de materiales, los virus pueden ser considerados nanopartículas orgánicas. Su superficie porta herramientas específicas diseñadas para cruzar las barreras de la célula huésped. El tamaño y la forma de los virus, así como el número y la naturaleza de los grupos funcionales de su superfi-



cie, están definidos con precisión. Por tanto, los virus son utilizados habitualmente en ciencia de materiales como carcasas de modificaciones de superficie unidas de forma covalente. Una cualidad particular de los virus es que pueden ser diseñados por evolución dirigida.

Las técnicas potentes desarrolladas por las ciencias de la vida están siendo la base de enfoques de ingeniería hacia los nanomateriales, abriendo una gran variedad de usos mucho más allá de la biología y la medicina.

Debido a su tamaño, forma y estructuras químicas bien definidas, los virus han sido utilizados como moldes para organizar materiales a nanoescala. Otro ejemplo es el uso del CPMV como nanoplaca de pruebas para moléculas electrónicas.

▶ La capacidad de los virus de causar epidemias devastadoras en las sociedades humanas ha llevado a la preo-

cupación de que se puedan convertir en armas biológicas. Esta preocupación aumentó después de que se consiguiera recrear el virus de la gripe española en un laboratorio.

▶ El virus de la viruela devastó numerosas sociedades a lo largo de la historia antes de ser erradicado. Actualmente solo existe en varios laboratorios seguros en diversos lugares del mundo, pero los temores de que pueda ser utilizado como arma no están totalmente infundados.

La vacuna de la viruela no es segura —durante los años anteriores a la erradicación de la viruela cayó más gente gravemente enferma como resultado de la vacunación que por la propia viruela— y la vacunación para la viruela ya no se practica. Por este motivo gran parte de la población humana actual casi no tiene resistencia a la viruela.

La foto



Biden ya se muestra como presidente: Tras obtener los electores necesarios para ser el próximo presidente de Estados Unidos, a pesar de la actitud de no mirarlo de su rival Donald Trump, Joe Biden ya actúa como presidente. **"Por favor, les imploro, usen una máscara...háganlo por ustedes, háganlo por su vecino. Una máscara no es un gesto político",** fue lo primero que dijo y afirmó que su gestión de salud contra el COVID tendrá sustento en lo que dice la ciencia. (Foto: AFP)



Foto: AFP

La frase

Ministro de Salud de la Provincia de Buenos Aires, Daniel Gollan (Foto: Télam)



“ El 99% de la gente se quiere vacunar, el resto es un grupo ínfimo de irresponsables. ”

El personaje

Manuel Merino asumió la presidencia de Perú. Empresario de 59 años, era el titular del Congreso unicameral de Perú, Ocupa el cargo tras la decisión del pleno del Parlamento de destituir a Martín Vizcarra por “incapacidad moral permanente” cuando faltan 5 meses para los comicios. Un diario publicó una denuncia sobre que Vizcarra recibió 630.000 dólares a cambio de otorgar dos contratos de obras públicas cuando era gobernador del departamento sureño Moquegua.

Cambiarán la fórmula para actualizar las jubilaciones

Funcionarios y legisladores oficialistas acordaron que impulsarán el sistema de ajuste de las jubilaciones que estuvo vigente en el Gobierno de Cristina Fernández de Kirchner, con un aumento semestral mediante una fórmula consistente en un mix de índices de evolución de los salarios (50%) y de la recaudación (50%). Se espera que la fórmula que se propone y que deberá comenzar a regir en el año 2021 reemplace a la fórmula aprobada en 2017 durante la gestión de Mauricio Macri.

Pulgares



La vacuna contra el coronavirus conjuntamente desarrollada por Pfizer y BioNTech es eficaz en más de un 90% y evita que las personas contraigan la COVID- 19, según un análisis preliminar de ambas compañías. Los resultados fueron publicados este lunes en un comunicado de prensa y las bolsas de valores del mundo subieron considerablemente.

El 70% de los comercios registró caídas en sus ventas respecto de los niveles existentes antes del inicio de la pandemia, de acuerdo a la Cámara Argentina de Comercio. Un 14,4% perdió más de 50% del volumen de ventas. 74,2% de las empresas indicó que no tiene atrasos en el pago de salarios; 53,6% no tiene atraso en el pago de impuestos, y 67% no tiene atraso en el pago de servicios.





Una gran oportunidad para discutir los gastos de la política



El escándalo que hay tras conocerse que Patricia Bullrich viajó en avión a Córdoba, con pasajes dados por una senadora para asistir a un banderazo, pone de nuevo en la picota los gastos de la política.

Según explicó la senadora Laura Rodríguez Machado, le dio los pasajes porque es legítimo y cada legislador cuenta con diez pasajes al año para darlos discrecionalmente a quienes quieran, por lo que salió a defenderse diciendo que no había realizado un acto ilegal. Incluso defendió que fuese motivado por una causa político partidaria.

Ante el escándalo, Bullrich afirmó que iba a devolver el dinero, que no fue ella sino que fue su equipo quien lo organizó y que, si bien era legal, no era ético.

Y muchos contrarios a Bullrich optaron por dejar pasar la oportunidad de criticarla porque cuando se destape la olla de la discrecionalidad de los gastos políticos, serán pocos los que permanezcan ajenos.

En los últimos meses, pasó a tener gran popularidad una serie danesa de tres temporadas estrenada en 2010, "Borgen", que cuenta la historia ficticia de una mujer que llega con su partido político, relativamente pequeño, a ser la primera ministra de Dinamarca. Y es clave para llegar al cargo que su antecesor pagara con la tarjeta de crédito oficial los gastos de ropa de su esposa, aunque tenía toda la intención de devolver el dinero. Y un ministro de Medio Ambiente renunció al cargo cuando se descubrió que tenía un auto antiguo que no era ecológico si bien sólo lo usaba un par de veces al año.

En los países del norte europeo, los impuestos son muy elevados, superan tranquilamente un tercio de lo realmente percibido. Por eso, la responsabilidad de dar un buen uso a los fondos públicos es política de Estado.

Cualquiera de los escándalos políticos que suceden cada semana en Argentina, terminaría con esos gobiernos, mientras que **en el país pa-**

rece que tenemos una vacuna que nos insensibiliza ante estos escándalos.

Los políticos no salen de un repollo, son un claro reflejo de lo que somos como sociedad. Lo importante es que se debatan los límites. Quizás sería lógico que los representantes de cada provincia tengan la posibilidad de utilizar fondos en forma discrecional. Muchas veces pueden solucionar rápido problemas graves y más de un legislador dio pasajes a una familia que tenía que llevar un chico a ser atendido en Buenos Aires por un problema médico grave.

O apoyó con subsidios a una institución que hace tareas en pos de su comunidad. La cuestión es poder discutirlos en serio y en esa discusión debería incluirse a todos los sectores, como los judiciales, los gremiales, los empresarios, los medios de comunicación y los religiosos.

Si bien para la tribuna se aplaude poner en el paredón a los políticos, el problema de Argentina es más profundo.

Escribe
Gustavo Alcalá Médico cardiólogo

Inteligencia artificial: 15% de los casos produce 80% de los contagios

Probablemente en San Juan, como en otras partes del mundo ha podido confirmarse, una fracción muy pequeña de individuos infectados contagia secundariamente a la mayoría, una vez que el virus circula. Algo similar se observó en la anterior epidemia de síndrome respiratorio agudo severo por coronavirus en 2003.

Estos hallazgos sugieren intervenciones más sofisticadas que aplicar recomendaciones masivas y uniformes. Enfocar y enfatizar las estrategias de control en las personas y lugares claves "supercontagiadores", sería mucho más efectivo. La movilidad causa mayor número de contagios en la población de menores ingresos. A menor nivel socioeconómico, menos espacio para vivir y comprar (menos entrega a domicilio), lo que se combina con situaciones laborales que requieren mayores y más frecuentes desplazamientos.

Un equipo de investigadores liderado por la Universidad de Stanford creó un modelo informático sobre la propagación de



la enfermedad en las 10 ciudades más grandes Estados Unidos, utilizando (entre otros) los datos de los teléfonos móviles de 98 millones de ciudadanos por día entre marzo y mayo. La cadena de transmisión se centra en restaurantes, bares y cafeterías; tiendas-supermercados, gimnasios, consultorios médicos y templos religiosos. De acuerdo al tiempo de permanencia, la cercanía y el factor de ocupación de estos sitios.

El equilibrio entre la actividad económica y la seguridad de la población no tiene que ser blanco/negro. Una conclusión práctica: se podría limitar la permanencia en esos lugares con distintos segmentos previa reserva o número máximo para ingresar a tiendas y almacenes al mismo tiempo. Manteniendo la capacidad al 20% de épocas normales en horario extendido, se reducen las infecciones un 80%, y los visitantes y sus consumos se reducen un 40%.

la columna jurídica

Escribe
Marianela López Abogada

Cajas de seguridad

En varias oportunidades se plantea la necesidad de contratar el servicio de caja de seguridad, para depositar títulos, papeles de valor, joyas, dinero y/o cualquier otra documentación o cosa de valor e interés de los depositantes y resguardar de ese modo lo depositado, preservándolo.

Para contratar este servicio de caja de seguridad, la persona ya sea física o jurídica celebra un contrato con una entidad bancaria o financiera autorizada, o con persona habilitada por la autoridad local quien va a prestar el servicio.

A través de este contrato, el banco o entidad financiera o persona debidamente habilitada cede el uso de ciertas cajas instaladas en un recinto construido a tal fin, debidamente vigilado y custodiado. La contratada garantiza la integridad, el



secreto y la seguridad del contenido de la caja de seguridad por un plazo determinado y por el pago de un precio.

El banco o entidad que provee de la caja de seguridad, solo presta un servicio de custodia, no recibe materialmente los objetos que deposita la persona, desconociendo el contenido que se encuentran dentro de cada una de las cajas de seguridad alquiladas. Al cliente se le entrega una llave y el banco o entidad se reserva otra llave, siendo necesaria ambas para poder abrir la caja de seguridad.

Una vez vencido el contrato de servicio de caja de seguridad o resuelto el mismo por falta de pago y/o por cualquier otro motivo, el prestador del servicio debe comunicar fehacientemente la situación al cliente, e informarle que si en el plazo de 30 días no concurre a retirar lo depositado en la caja, ésta se abrirá forzosamente con la presencia de escribano público.

temas de la justicia



Escribe
**Eduardo
Quattropani**

Fiscal General de la
Corte de Justicia de
San Juan

Censura

► Según se informó, varias cadenas noticiosas cortaron, sacaron del aire, al presidente de Estados Unidos cuando en su alocución denunciaba presunto fraude en el conteo de votos correspondiente a la elección presidencial. La justificación para ello fue que no presentaba pruebas de tal aseveración o, directamente, que mentía.

► Tengo para mí que el tema da para un interesante debate en orden a analizar si esa constituye una conducta propia de la prensa o si, por el contrario, ha existido una censura de hecho, que se contrapona con principios básicos de la prensa independiente.

► Aclaro que me parece, en principio, que lo ocurrido no da para una respuesta unívoca ni tan siquiera apresurada, sino que depende, en mucho, de la óptica desde donde se la mire.

► En efecto, de primera impresión uno diría, ajustado a parámetros ordinarios, que las cadenas que impidieron la comunicación del presidente con los ciudadanos violentaron las máximas más



elementales de la prensa; se convirtieron en tiranos del pensamiento y de la opinión; asumieron el rol de jueces o dueños de la verdad, recordando que se trataba, ni más ni menos, que del presidente de los Estados Unidos.

► Ahora bien, mirado desde otra perspectiva, me pregunto: ¿Sería lícito que esas cadenas, entendiendo por ejemplo que Trump estaba fomentando una especie de guerra civil o de destrucción del Sistema Democrático, se negaran ser

participes, colaboradores o vehículos para ello e impidieran con actos positivos u omisiones su concreción? Pregunta, claro está, de muy difícil respuesta.

► Como siempre que colisionan derechos, la respuesta no es sencilla ni pacífica. La línea entre la legalidad e ilegalidad es extremadamente finita. Las discusiones son eternas e irreconciliables. Nada mejor, entonces, que dejarla librada a la sabiduría de la sociedad y de ese sabio doctor, "el tiempo".

el poder de las palabras



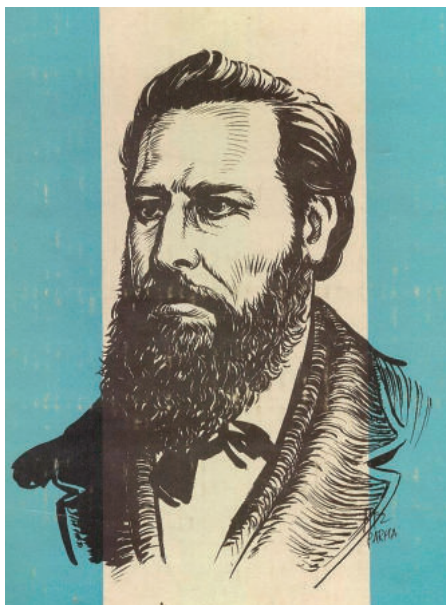
Escribe **Aída Elisa González de Ortiz**
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de Letras

De palabras con tradición

La palabra **tradición** viene del latín *traditio*, *traditionis*. Tradición quiere decir "donación o legado", y es un conjunto de costumbres, es lo que se da o entrega de una generación a otra, en los grupos humanos.

A los seres humanos nos unifica e interrelaciona la cultura: un sistema complejo de símbolos, prácticas y rituales que se transmiten de generación en generación, y que modelan en gran medida nuestra forma de estar en el mundo. Este conjunto de saberes y visiones heredados y preservados en el tiempo se expresan a través de **costumbres y tradiciones**, que se repiten y celebran en una fecha y un modo específicos.

Si bien son términos más o menos sinónimos, podríamos diferenciarlas en que las tradiciones albergan un grado mayor de



formalidad y elaboración nacional, constituyen a menudo símbolos identificativos de lo nacional o lo regional de cara al intercambio cultural de las naciones, mientras que las costumbres apuntan mayormente a lo íntimo, lo no oficial y no dicho

El Día de la Tradición se celebra el 10 de noviembre, día que nació el escritor José Hernández, autor del "Martín Fierro", relato en forma de verso de la experiencia de un gaucho argentino, su estilo de vida, sus costumbres y su lengua. Y a propósito, les dejo una estrofa del Poema.

"Que no se trabe mi lengua / ni me falte la palabra / el cantar mi gloria labra / y, poniéndome a cantar / cantando me han de encontrar / aunque la tierra se abra".



Envidiable

Generalmente, decimos que alguien está loco cuando hace cosas que nosotros, que nos creemos cuerdos, no haríamos. Las ahora de moda neurociencias nos explicarán y dirán que corresponde a tal o cual patología y nos tirarán un montón de razones y teorías. Pero para nosotros, de entre casa, simplemente "están locos". Ellos, los que sean, porque siempre el loco es otro, nunca yo, y capaz que nos estamos perdiendo una de las mejores experiencias de la vida. Creemos que actuamos siempre racionalmente y los otros están mal. Somos los dueños de la razón. Pero ¿quién sabe cuál es la razón?

Estar enamorado es lo menos racional que existe y, sin embargo, debe ser lo mejor de la vida. Votar por un candidato atorrante también es irracional y, sin embargo, lo volvemos a hacer.

Hay que pensar cómo disfrutar de olvidarme de tantas cosas tóxicas; no saludar a algún indeseable; ser insolentito con quien creemos que nos cuenta; jugar como niños, con los niños; gritar, silbar o saltar cuando queramos y cual-



quier otra "locura" que se nos ocurra. Tal vez rompiendo alguna regla social o familiar, pero ¡¡Qué lindo!!

Es una medida de libertad interior. El loco hace lo que se le antoja, y debe ser una libertad hermosa. Además, él casi ni se entera que está infringiendo alguna regla; y si se entera, no le preocupa.

Sigue por donde él y su mundo quieren. No le importa que todos vayan por otro lado; a él le importa el suyo y persiste, aunque sea fuera de lo socialmente correcto. Eso es libertad en estado puro. Capaz que aquel histórico chaleco de fuerza hoy nos hace falta a más de uno de los que nos creemos cuerdos.-

psicología



Escribe
Analía De los Ríos Psicóloga

Duelos

El duelo nos sorprende, nos toma desprevenidos aunque creamos estar preparados. Nunca es suficiente, ya que se desmorona lo que antes tenía sentido. Sobreviene una sensación de derrumbe. El duelo es un trabajo de elaboración psíquica, necesario de transitar porque solo así es posible superar la muerte de los seres queridos. Es importante valorar cada uno de los momentos compartidos con esa persona en lugar de reprocharse los que no se pudieron tener. Es fundamental recordarlo con amor, lo que hace a la trascendencia del ser querido y, sobre todo, darse la oportunidad de reorganizarse y seguir viviendo. Se reconocen etapas que se transitan ante la muerte de una persona: se genera una reacción de **negación**, mecanismo de defensa ante el dolor y la persona se dice a sí misma que lo ocurrido no es verdad, resistiendo así a lo inexorable de la realidad. La cantidad de emociones negativas que se sienten, sumado a la sensación de pérdida de control, generan



mucha **confusión**: la persona se cuestiona, piensa en lo que debería haber hecho, todo se distorsiona. Así surge en consecuencia un sentimiento de mucha **rabia**, de injusticia incluso, y la persona acaba culpándose a sí misma y que quedaron muchas cosas pendientes por decirle. Posiblemente, se piense en cómo mantener el recuerdo vivo. Experimentar **tristeza** es normal, hay que permitirse sentir dolor y que esa tristeza vaya pa-

sando paulatinamente hasta lograr la aceptación del vacío, que esa persona se ha ido y, aunque sigue siendo muy doloroso, es más real la situación. Las formas de enfrentar una pérdida no son iguales en todas las personas. Podemos pensar que un duelo está superado, entre otras cosas, cuando la persona doliente puede evocar su ser querido y sentir tranquilidad y regocijo por los momentos vividos.

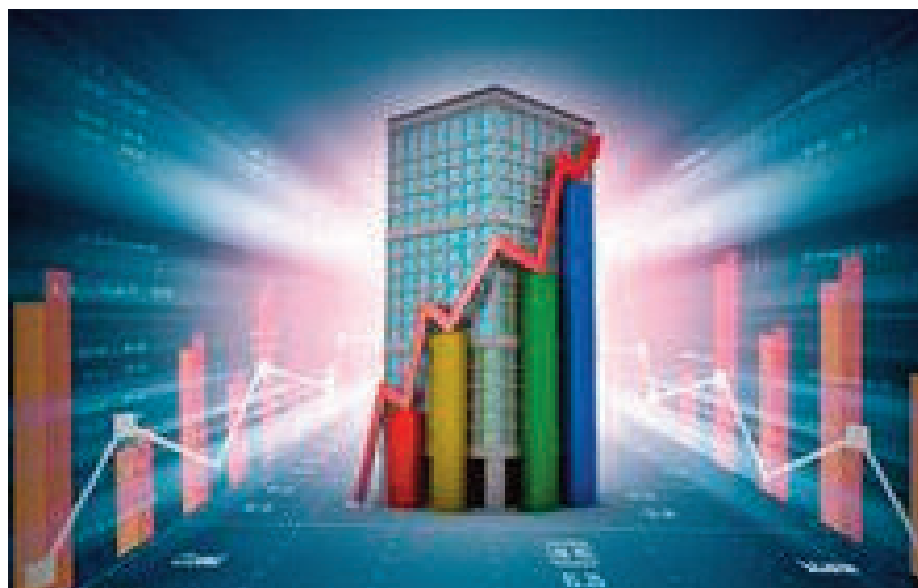


Jaque a volver a crecer

Argentina estancó su crecimiento en los últimos ocho años, se hundió en marzo, abril y mayo de este año, producto de las consecuencias de la pandemia COVID 19. No obstante, en los meses de septiembre y octubre de este año, comenzaron a revertirse muchos indicadores de distintas actividades, incluso con niveles de recuperación superiores al año 2019, que no tenía las restricciones del 2020.

A título de ejemplo, citamos algunos datos que ilustran el cambio de tendencia: Luego de un control de la situación cambiaria a principios de este mes, las acciones de las empresas argentinas en Wall Street subieron en promedio el 15%. La industria creció en septiembre el 3,4%, respecto del 2019, y en octubre un 0,4%. La demanda del hierro y el cemento en el décimo mes del año, creció más del 15%, impulsada por la construcción privada. La producción del acero creció un 6,9%, mientras que los laminados un 21,5%. La producción de autos, la agroindustria, productos de línea blanca y los productos de "ferreterías", impulsaron el alza de la siderurgia.

Además de los productos tradicionales, también comienzan a desarrollarse industrias de innovación, como la agricultura de precisión, para optimizar los lotes y el agua, y la producción satelital, con aplicaciones para el agro y la pesca. Nacen polos de exportación de la industria del conocimiento, que tiene ventajas competitivas para la venta de servicios al exterior. Los productos primarios, con la recuperación de los precios, alientan nuevas exportaciones, además de la



soja, que pasó los 400 dólares. Se exportan cerezas a China y la carne se comercializó al exterior un 17% más que 2019.

Desde el punto de vista del consumo, va cambiando la composición. Mientras cae la venta en supermercados un 14%, se incrementa la venta de autos, ferreterías, corralones y línea blanca, desde un 8% al 50% según los rubros.

A primera vista parecen buenas noticias, pero volver a crecer también pone en evidencia las restricciones y techos. Es que crecer implica no sólo tener los recursos, sino optimizarlos. En Argentina, el 70% de las autopartes de los vehículos de producción nacional, es importado, y el efecto global de la pandemia, así como la burocracia de la importación, provoca suspensiones de turnos de producción,

con una demanda que excede ampliamente la oferta. Esto implica que no hay insumos básicos, como cemento, hierro, botellas o corchos, por lo que los precios aumentan. Como contraparte, en la industria del conocimiento, el mayor déficit son los trabajadores, con ingresos altísimos y condiciones envidiables.

Un jaque a volver a crecer es usar inteligentemente los recursos. Y como ejemplo puede citarse la tecnificación de la producción de tomate realizada en San Juan, que rápidamente dinamizó el sector.

Unir la innovación, con la tecnología y el capital es fundamental para crecer. Lo hacemos o buscamos excusas para explicar el fracaso. Soy optimista. Lo vamos a lograr.

CORONAVIRUS PREVENCIÓN



EVITA EL CONTACTO CON PERSONAS QUE NO SE PROTEGEN



LAVA TUS MANOS DIARIAMENTE



LA VACUNA MÁS SEGURA CONTRA EL COVIDES QUEDARSE EN CASA



CÚBRETE AL TOSER O ESTORNUDAR



SI ESTÁS ENFERMO CÚBRETE CON BARBIJO O CUBREBOCA



LIMPIA Y DESINFECTA SUPERFICIES Y AMBIENTES



Municipalidad de Caucete



Caucete Nuestra tierra

¡Queremos

acompañarte, contenerte,
entretenernos, divertirnos y
que seamos una gran familia pocitana!

¡ESCRIBINOS YA... NO TE DEMORES!

264 5760334

NÚMERO DEL ADULTO
MAYOR DE POCITO



MUNICIPALIDAD DE POCITO | Secretaría de
Acción Social
Cultura y Deporte

Feria y Mercado de Abasto Municipal



Nuevo horario



Mercado
de abasto
de carnes

Lunes a sábado
de 7 a 13 hs
Todo público



Feria de
frutas
y verduras

Lunes a sábado
Mayoristas: de 7 a 13 hs
Minoristas: de 10 a 13 hs



Utilice barbijo o tapaboca

Respete el distanciamiento de 1,5 m



Capital
San Juan

Ciudad activa

NO NOS RELAJEMOS

Sigamos cuidándonos
entre todos

Chimbas
te queremos

MUNICIPALIDAD DE
CHIMBAS



**Adherencia
& Resistencia**

que **más?**

pegakol
Mezclas Adhesivas

www.pegakol.com.ar - 0810.999.7799



para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

3 datos



1

Óvulo

El óvulo es la única célula del cuerpo lo suficientemente grande como para poder verse a simple vista.



2

Fuerza

La potencia generada al día por un corazón bastaría para mover un coche durante 32 kilómetros.



3

Dedo

El dedo meñique, aunque pueda parecer insignificante, si de pronto no lo tuvieras, tu mano perdería el 50% de su fuerza.



Adivina quién es

- 1- Es empresario y político
- 2- Fue diputado nacional
- 3- Fue gobernador electo en dos oportunidades



Jorge Escobar



TODO PARA HACER

Envía tu info a info@nuevodiariosanjuan.com.ar
Traé personalmente tu producción cultural a
Santa Fe 236 oeste - Ciudad Tels: 4212441 / 4215056.



► **“¿Don Qué...?
Don Quijote”**

Los días 14 y 15 de noviembre sube a escena la obra “¿Don Qué...? Don Quijote”, escrita y dirigida por María Victoria Barud, que combina lo musical con la actuación, la manipulación de títeres y la literatura. La función será a las 21.30 en el Espacio Teatral TES (Juan B. Justo 335 sur, Rivadavia). Para reservar entradas, acceder a <http://bit.ly/DQDQ2020>



► **Muestra “El Rito”**

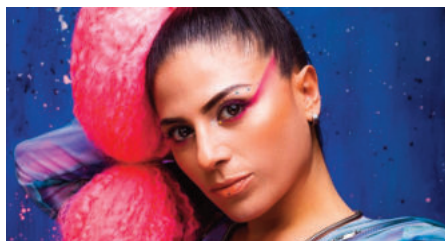
El Centro Cultural Conte Grand presenta el proyecto fotográfico y audiovisual #El Rito, una muestra virtual en la que se pueden observar llamativas catrinas, un símbolo por excelencia de la celebración del Día de los Muertos. La serie estuvo a cargo del fotógrafo Nicolás Frías Calizaya y la filmación fue dirigida por Nicolás Trombino bajo la dirección artística de Sol Jones. La muestra está disponible en las redes del Conte Grand.



► **Cine Club
en el Museo**

“Jaques, el absurdo de lo cotidiano” es la temática del Cine Club del Museo Franklin Rawson durante noviembre. El jueves

19 podrá verse “Las Vacaciones del señor Hulot”. Todas las películas se pueden ver ingresando a la sección Cine club en la página <https://www.museo-franklinrawson.org/>



► **“Escuchame
una cosita”**

En la segunda edición del ciclo de solistas “Escuchame una cosita” se presentarán Kbsonia y Facu Dial. El show será este domingo en Donata (Libertador 3311 oeste) a partir de las 20. Entrada libre y gratuita. Reservas al (351) 786 6845.



► **“Wanderlust,
viaje interno”**

Pablo Montemurro y Cristian Ramos presentan el espectáculo “Wanderlust, viaje interno”. Se trata de una propuesta escénica donde se narran historias, cuentos y relatos de Pablo Montemurro que surgieron por su deseo de caminar por el mundo para conocer-se. La narración estará musicalizada con composiciones de Cristian Ramos, guitarrista y músico. La función se realizará este sábado a las 21.30 en Sala Z (Pedro Echagüe 451 oeste). Entradas anticipadas a 300 pesos en Oficinas del IOPPS (Pedro Echagüe 475 oeste) y/u on line en: <https://www.eventbrite.com.ar>

► **Visitas al Teatro
del Bicentenario**

El Teatro del Bicentenario habilitó las visitas guiadas, con recorridos renovados

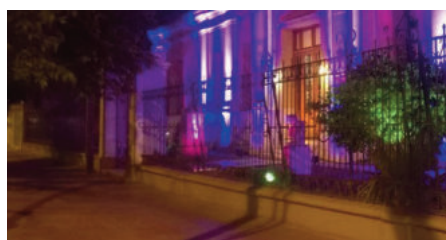


en los que se podrá conocer detalles asombrosos sobre la arquitectura, la acústica y maravillarse con la magia de las obras que suceden en el escenario. El cupo es limitado a 12 personas por turno. Las visitas guiadas son gratuitas y hay que realizar la reserva de turno a través de la web <http://www.teatrodelbicentenariosanjuan.org/visitas-guiadas-teatro/>



► **Visitas al Auditorio**

Volvieron las visitas guiadas al Auditorio Juan Victoria, de lunes a sábados, de 10 a 19. También están habilitadas los domingos de 10 a 13 y de 16 a 20. No hace falta reservar turnos, pero solo se acepta a 6 personas por visita.



► **Muestra en el
Museo Gnecco**

El Museo Histórico Provincial Agustín Gnecco celebra sus 60 años de vida con la muestra “El Museo a lo largo de su historia”. Podrá visitarse de lunes a viernes, desde las 9 hasta las 13, con entrada gratuita y cupos reducidos. Para solicitar turnos, los interesados deberán llamar al 4229638.



preguntas

LA MARIÚ, CANTAUTORA

“Quiero tocar almas con la música”

Mariú Fernández comenzó con la música a los 8 años estudiando Guitarra y Canto. A los 12 ingresó en el Coro Pre-Universitario de la UNSJ y a los 15 estudió flauta travesera con Renato Ligutti. Más tarde comenzó a estudiar en la Universidad, donde tomó clases de canto con Silvia Nacif y luego fue percusionista en la agrupación folklórica “Versión Limitada”, con la que recorrió festivales del país. En 2019 inició su proyecto como artista solista, con el que interpreta temas del cancionero popular cuyano. Además, tiene su propia peña, “La Peña de la Mariú”.

La semana pasada la cantora presentó su primer disco solista “Nacida en Aguas de Guerra”, de folclore cuyano y latinoamericano. El show fue en la Sala Tes, en el marco del Win-Ko Festival, Discos nuevos, músicas nuevas, que muestra el material discográfico de artistas emergentes y consagrados. La Mariú estuvo acompañada por Cristian Balmaceda en primera guitarra, Fernando Musu en voz y bajo y Eze “Lagarto” Morales en voz y percusión.



*“Tuvimos la suerte de conocer al **Maradona sano, divertido y familiar. Me da añoranza por ese Diego que conocimos hace muchos años y me da tristeza por su estado de salud actual. Tuvo una vida intensa y podría haberla vivido de una manera diferente”.***



Lucía Galán

La cantante del Dúo Pimpinela se refirió al estado actual de Diego Maradona, con quien mantuvo una relación amorosa hace muchos años.



5

es la edición del Encuentro de Música y Educación del Movimiento de Música para Niños y Niñas (MOMUSI) bajo el lema “Para pensar, repensar, compartir e intercambiar experiencias” que se realizó esta semana bajo la modalidad virtual.



Llega el sanjuaniiiños

Los días 20, 21 y 22 de noviembre se realizará la 3° edición del Festival de Teatro Infantil, “Sanjuaniiiños”. Esta propuesta tiene como objetivo principal acercar a los niños y niñas al teatro, promoviendo espacios creativos que logren una participación activa en el desarrollo de la cultura.

1 - ¿Qué creés que identifica a los músicos sanjuaninos de tu generación?

-La pasión. Por una cuestión generacional, nos mueve la pasión, queremos hacer algo y ponemos todo para que suceda, como sea.

2 -¿Qué artistas te inspiraron, ya sea a nivel internacional, nacional o provincial?

-El músico que me inspiró fue Phill Collins, de los internacionales. Me emociona la batería, el canto, los temas, todo.

3 -¿Y a nivel local?

-De los locales, la cuyanía en todo su esplendor, los viejos, los

4 - ¿Qué expectativas tenés con el nuevo disco?

-Poder sacar estas músicas y mostrar cómo somos acá en San Juan, viajar con la música, tocar almas.

5 - ¿Cómo ves la oferta cultural de San Juan en la actualidad?

-Difícil para tener público, amigos y parientes, que se acaban rápido, es muy importante el rol de los medios de comunicación como ustedes para poder llegar a más gente.

6 -¿Cómo hacen para seguir trabajando durante la pandemia?

-Con la pandemia se complica más todavía, hay ebullición pero es muy complejo producir, muchas ideas, difíciles de concretar.

actuales, Cuyo me puede, las guitarras y las letras del cancionero cuyano.

169° Aniversario de Villa Independencia, Cauçete

Mil vendimias de amor condecoran, tu linaje de pueblo capaz, al vencer terremotos de dudas, con castillos de amor y de paz.

Generosa y fecunda tierra, que bendice el Río San Juan, alimenta la fe de aquel hombre, que en tu suelo forjó su soñar.

Yo te nombro Villa Independencia, que entre viñas y sauces en flor, sos la madre de toda esta historia, que circunda a la Villa Colón.

Visionarios del tiempo plasmaron, este sueño de vida que hoy, a la sombra del gran Pie de Palo, es Cauçete, ciudad de esplendor.

Feliz aniversario, Villa Independencia.

