

# LOS 163 IMPUESTOS ARGENTINOS



## La pericana

Año 5 Número 227 - San Juan, Sábado 31 de octubre de 2020  
Esta revista es una publicación de Solaura SRL



### ¿POR QUÉ LAS ESTATUAS GRIEGAS TIENEN EL PENE PEQUEÑO?

# El Padrino Mario Puzo



## 100 AÑOS DE MARIO PUZO: LA INCREÍBLE HISTORIA SECRETA DETRÁS DE "EL PADRINO"

### Nuestros columnistas:

Tras más de siete meses, muchos siguen teniendo "coronita"



Juan Carlos Batailler Plana

¿El Código solo para los pobres?



Eduardo Quattropani

De expresiones olvidadas: ¡Chau, Pinela!



Aída Elisa González

Burnout



Analía De los Ríos

Dónde se deben cumplir determinados contratos



Marianela López

Mamografía para cáncer, ¿Sí o no?



Gustavo Alcalá

Sin dólares disponibles, ¿cómo cuida los pocos pesos que gana?



Marcelo Delgado

Verosímil



Gustavo Ruckschloss



# 100 años de Mario Puzo: la increíble historia secreta detrás de "El padrino"

*Antes del éxito, el autor y guionista estadounidense estaba sumido en deudas y apenas sobrevivía escribiendo relatos de aventuras para revistas. Sin embargo, un golpe de fortuna y los recuerdos de su infancia cambiaron para siempre su destino y, por ende, la del cine. Esta nota, escrita por Matias Bauso y publicada por Infobae, brinda un excelente material de lectura para los millones de amantes de esta saga.*

**M**ario Puzo tenía 46 años, cinco hijos, un trabajo mal pago y deudas por miles de dólares. Había publicado dos novelas que habían sido bien recibidas por la crítica e ignoradas por el público. Se ganaba la vida escribiendo relatos de aventuras en revistas para hombres, muchos de los cuales firmaba -por pudor- con seudónimo. Le gustaba apostar y, como todo jugador, solía perder; los prestamistas lo perseguían.

● ● ●  
Luego de publicar su segunda novela, reseñada elogiosamente en *The New York Times*, le presentó con entusiasmo a su editor el proyecto de su siguiente novela. El editor le denegó un posible adelanto. Había perdido las

esperanzas de que su autor pudiera vender los ejemplares suficientes para, al menos, salvar los gastos. Pero ese editor le dio a Mario Puzo un consejo que iba a cambiar su vida para siempre. Le dijo que en su siguiente libro continuara contando sobre el mundo de los italoamericanos de las décadas del cuarenta y del cincuenta, pero **que les agregara historias de mafiosos**. Eso, remarcó, era lo que el público quería.

● ● ●  
Puzo salió de la oficina llevando las hojas mecanografiadas de los primeros capítulos de su nueva novela e insultando al editor. Probó con varias editoriales más pero en todas lo recha-





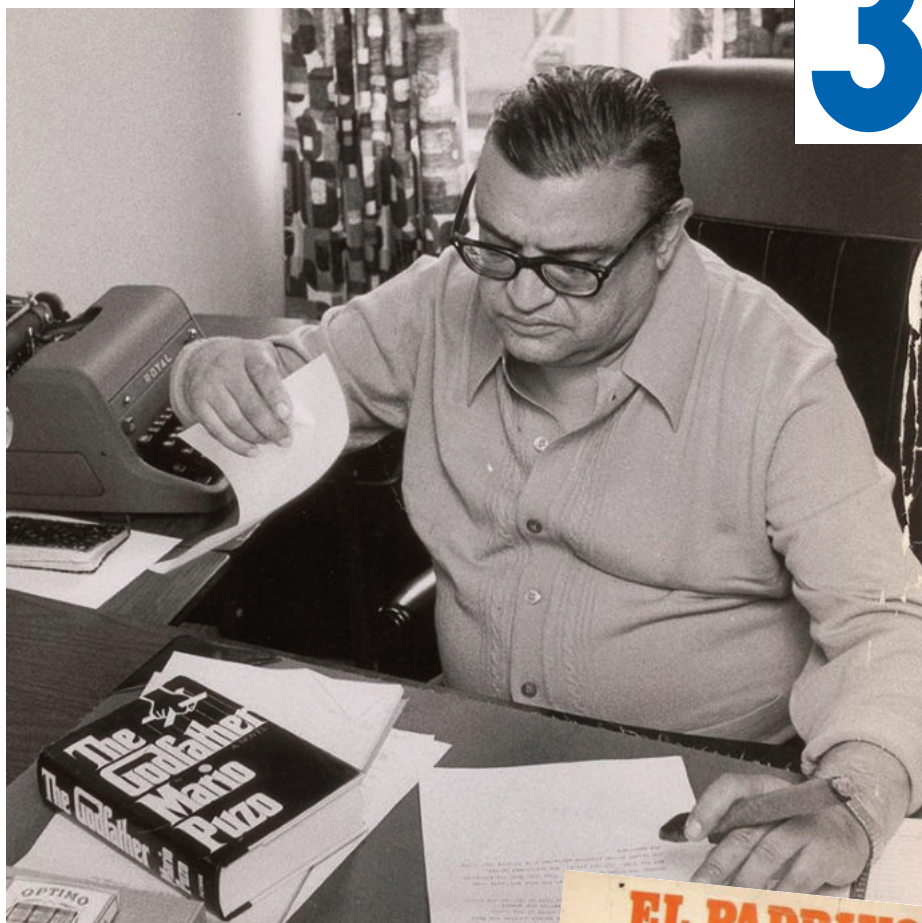
zaron. Por las mañanas escribía para revistas, por las tardes se dedicaba a sus hijos y a diferentes tareas hogareñas, y por la noche apostaba. La combinación entre intentar vivir de la literatura y la ludopatía solo puede conducir al desastre, a la bancarrota. Hasta que un día, agobiado por las deudas de juego, puso en marcha su novela de mafiosos.

### El libro, en un principio, iba a llamarse "La mafia"

**S**e terminó de convencer cuando recordó un diálogo que había tenido unos años atrás con **Lenny Bruce**. El mítico cómico de stand up le había dicho: "Basta de pavadas. Es hora de madurar y de agotar ediciones". Con 150 páginas escritas salió otra vez a recorrer editoriales. Luego de varios rechazos consiguió que Putnam le ofreciera 5.000 dólares de anticipo, una cifra exigua, pero su necesidad hizo que la aceptara sin siquiera negociar. Cobró un tercio de ese dinero, pero no se puso a escribir. No deseaba escribir ese libro, ni siquiera pensaba en él. Con esfuerzo logró un avance y mostró unas pocas decenas de páginas más y volvió a recibir un cheque con el importe por el segundo tercio. Solo la necesidad de cobrar el resto hizo que finalizara su libro, que hasta entonces se llamaba **La mafia**. Lo dejó en las oficinas de la casa editora, cobró el cheque y se fue con su familia a Europa. Antes hizo un pedido: que no le mostraran el libro a nadie, porque si bien argumentalmente estaba terminado, todavía quería corregirlo más, había muchas partes que no lo convencían.



En Europa, los Puzo gastaron todos sus ahorros y varios anticipos que consiguieron extraer de American Express. En el casino de Montecarlo mostraron la unión familiar. **Todos los miembros mayores de edad de la familia perdieron cada ficha que llevaban.** El mismo día que arribó a Estados Unidos fue a la editorial a intentar sonsacarles unos dólares

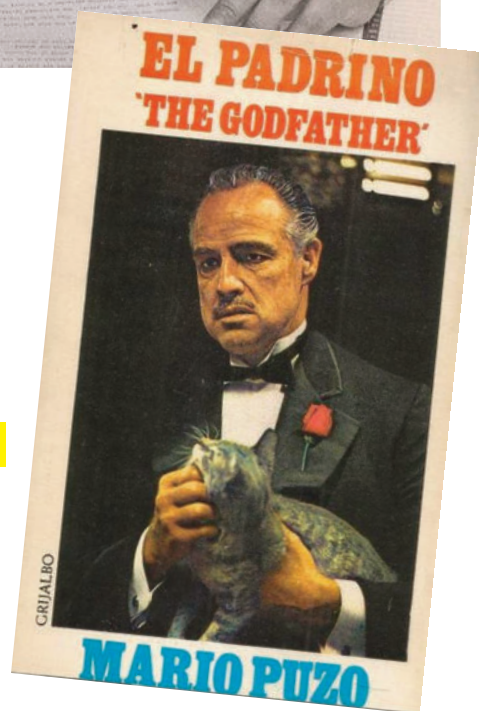


*Fue a la editorial a intentar sonsacarles unos dólares más. Algo había cambiado. En vez de esperar un largo tiempo en los sillones de la recepción, la secretaria lo recibió con una generosa sonrisa, le preguntó qué deseaba tomar y lo hizo pasar enseguida.*

más. Algo había cambiado. En vez de esperar un largo tiempo en los sillones de la recepción mientras hojeaba revistas con dos o tres semanas de antigüedad, la secretaria lo recibió con una generosa sonrisa, le preguntó qué deseaba tomar y lo hizo pasar enseguida. El editor lo abrazó afectuosamente, como si lo hubiera extrañado en esas tres semanas de ausencia. La explicación llegó de inmediato. No habían seguido su indicación y el manuscrito había circulado. Y **acababan de recibir una oferta de 375 mil dólares para la edición en paperback.**



Inmutable, el editor le dijo que había rechazado la oferta. Brindó sus argu-



mentos: el récord en ese entonces para ediciones en rústica estaba en 400 mil dólares, por lo que él había exigido 410 mil dólares. Puzo asintió con la cabeza y salió de la oficina sin decir nada. Caminó por horas por la ciudad y recaló, como hacía siempre, en su bar favorito. A las diez de la noche de ese día, el bartender le pasó el teléfono. Había una llamada para él. Le informaron que el contrato estaba



## 100 AÑOS DE MARIO PUZO...

cerrado. Habían subido la oferta a 410 mil dólares, la cifra más alta pagada para una edición de bolsillo.

Lo primero que hizo fue dirigirse a la casa de uno de sus hermanos mayores, el que lo había financiado todos esos años; el que le prestaba dinero sin preguntar para qué, el que compraba las cosas que los hijos de Mario necesitaban. Unos meses antes, Mario le dijo a este hermano que le cedía el 10% del libro en el que estaba trabajando. El hermano aceptó de inmediato, aunque lo hizo solo para que no se volviera a hablar del asunto, no como negocio: el libro anterior solo había obtenido 3 mil dólares de derechos de autor.



Luego Puzo llamó a su madre. Le tuvo que repetir tres veces la cifra porque la madre se obstinaba en entender que se trataba de 40 mil dólares. A la tercera vez, cuando por fin escuchó correctamente, la voz de la madre se puso seria y lacónicamente le dijo: “No le cuentes a nadie”. A la mañana siguiente, una de sus hermanas llamó a Puzo para felicitarlo. “Me dijo mamá que vendiste el libro por 40 mil dólares. Te felicito”. El escritor después de aclararle el malentendido (tuvo que volver a repetir la cifra tres veces), llamó a su madre para reprocharle el equívoco. La madre le dijo que ella había entendido perfectamente de qué cantidad se trataba, pero que era peligrosísimo andar divulgándolo por ahí. “Mejor mentir” respondió.

*La voz, cada palabra que dice, el apego por lo familiar, la necesidad de que la familia permanezca unida, la rigidez, el juicio moral permanente y la indulgencia hacia los hijos, todas esas características de Vito Corleone, Puzo las tomó de su madre.*



Marlon Brando y Al Pacino en una escena clave

La madre de Puzo (y de otros once hijos) es importante en esta historia, y no solo por esta anécdota. Don Corleone le debe su fisonomía e historia a dos conocidos mafiosos de esos años,

a **Frank Costello** y a **Vito Genovese**. Pero su voz, cada palabra que dice, el apego por lo familiar, la necesidad de que la familia permanezca unida, la rigidez, el juicio moral permanente y la indulgencia hacia los hijos, todas esas características de Vito Corleone, Puzo las tomó de su madre. “Cada vez que escribía un diálogo de Vito Corleone, tenía la voz de mi madre en mi oído”.



Con Vito Corleone (y con sus tres hijos), **Puzo forjó personajes tridimensionales con contradicciones, capaces de las mayores crueldades y de gestos tiernos**. Esquivó los estereotipos y les brindó características humanas a sus criaturas. Don Corleone era amado, admirado y temido. Puzo lo cinceló con cuidado y consiguió un personaje universal. Esc-



Al Pacino y John Cazale



Marlon Brando y Francis Ford Coppola, durante la filmación Mario Puzo

pando de los estereotipos, produjo un fenómeno singular, los que lo siguieron copiaron este modelo. Y personajes y un mundo singulares a fuerza de repetición se convirtieron en la norma y en el paradigma. Así, la novela (y sus películas) fueron utilizadas de modelo, copiadas y hasta satirizadas con los años.

El escritor se crio en el Hell's Kitchen, una zona brava de Nueva York. El mundo de lo italoamericano era su mundo. Pero no el de la mafia, no tenía contacto con nadie del hampa. **Su conocimiento de lo ilegal estaba dado por su cercanía con el juego. Garitos, croupiers, prestamistas, jugadores compulsivos y usureros eran la fauna que frecuentaba.** El libro se fue armando con una combinación de recuerdos de infancia (ese era el material de sus textos anteriores), investigación de archivo sobre los clanes mafiosos y algo de imaginación. Puzo, al principio, se avergonzaba de que su investigación hubiera sido de escritorio. No conocía a ningún mafioso, no se había acercado a ninguna organización criminal.

## El léxico mafioso se nutrió de "El padrino". La realidad imitando a la ficción

**D**os años después de la publicación de su novela, **Gay Talese**, maestro del Nuevo

*El padrino fue un suceso fulminante. Pasó un año y medio en la cima de las listas de los más vendidos. Antes del estreno de la película ya había vendido más de ocho millones de ejemplares.*

Periodismo, publicó *Unto the sons*, traducido como *Los hijos*, una monumental investigación periodística sobre una familia del crimen organizado. Sin embargo, la paradoja es que el crimen organizado terminó copiando a *El padrino*. Algunas costumbres que ya habían quedado en el olvido, que eran ritos olvidados en las prácticas cotidianas, fueron retomadas por los jóvenes gangsters. El doble beso, los rituales exagerados y otros gestos. Muchas de las frases pronunciadas por los protagonistas (deben ser los filmes que más *one liners* y sentencias dejaron grabadas en la cultura popular de fines del siglo XX) se convirtieron en modismos habituales en el habla de los mafiosos. El léxico mafioso se nutrió de *El padrino*. La realidad imitando a la ficción.

Una digresión para continuar con las frases: tal vez la sentencia más repetida de la película, y proveniente de la novela, sea la de "Le haré una oferta

imposible de rechazar". Esa frase no provino de la imaginación de Mario Puzo, sino de sus lecturas. Es una adaptación bastante fiel de algo que escribió **Balzac**. Del mismo autor surge el epígrafe que Puzo eligió para abrir su novela: "Detrás de cada gran fortuna, hay un crimen".

Cuando apareció en abril de 1969, ya con su título definitivo, *El padrino* fue un suceso fulminante. Pasó un año y medio en la cima de las listas de los más vendidos. **Antes del estreno de la película ya había vendido más de ocho millones de ejemplares.** Puzo arribando al medio siglo de vida, contra todo pronóstico, había conseguido fama y fortuna. Era un bestseller, lo buscaban todas las editoriales, y recibió el llamado de Hollywood.

Los derechos cinematográficos de *El padrino* los había comprometido hacía tiempo, antes de terminar la novela, en su busca desesperada y constante por conseguir dinero para tapar deudas y satisfacer a sus acreedores. **Peter Biskind**, en su clásico libro sobre el cine norteamericano de los setenta, contó cómo el estudio se hizo con los derechos. "En marzo de 1968, Paramount tuvo la oportunidad de convertirse en propietaria de la opción por un manuscrito de 150 páginas firmado por Mario Puzo titulado *La mafia*. Puzo esperó nervioso en la an-

## 100 AÑOS DE MARIO PUZO...

*Puzo se mudó a Hollywood para trabajar en el guión. Rápidamente hizo una gran dupla con Francis Ford Coppola, quien al principio se negó a dirigir la película para no quedar asociado a un bestseller*

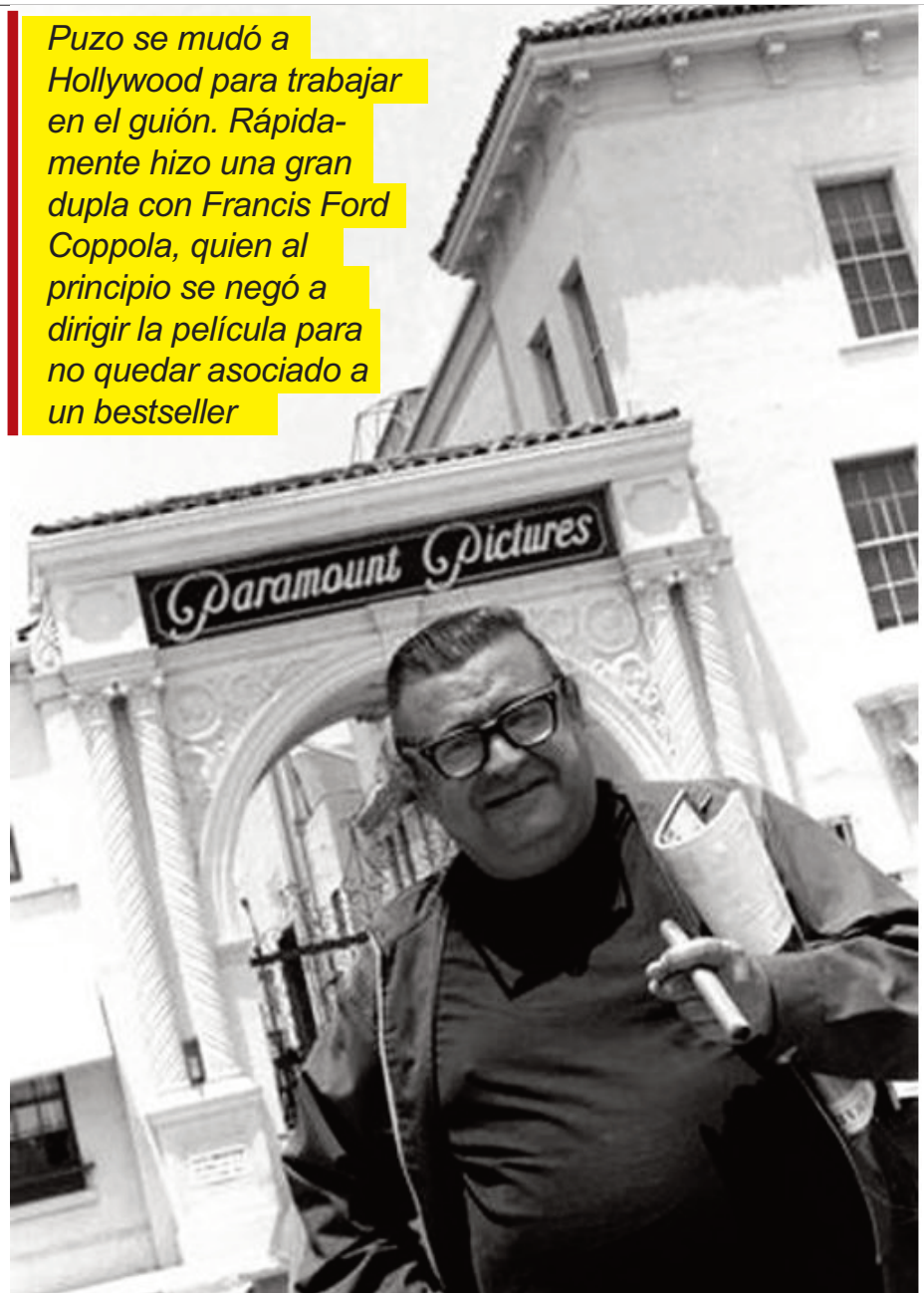
tesala del despacho del jefe de producción del estudio, **Robert Evans**. Puzo era un gordo apasionado por los cigarrillos y el juego. Les dijo: "Debo once mil dólares. Si no los consigo, me van a partir un brazo. Evans recuerda: "Ni siquiera leí el libro, no me interesaba". Le dije: "Tomá doce mil dólares y escribí ese libro de una buena vez". El escritor niega esta versión, pero lo cierto es que Paramount se quedó con los derechos por un valor nimio para las posibilidades comerciales del libro.

Puzo se mudó a Hollywood para trabajar en el guión. Rápidamente hizo una gran dupla con Francis Ford Coppola, quien al principio se negó a dirigir la película para no quedar asociado a un bestseller; creía que la obra no tenía la calidad que él merecía. Como contrapartida, a los ejecutivos del estudio y a Puzo, este novel director no los convencía, porque sus primeras películas habían resultado un fiasco.

Luego, lo que todos sabemos. La **saga más famosa y prestigiosa del cine moderno**. El escritor cosechó dos Oscars al mejor guión por **El padrino** y **El padrino II**, muchos otros galardones y negocios millonarios. De ahí en adelante, Puzo nunca más firmó un contrato por un monto que no incluyera siete cifras.

Las películas de **El padrino** no fueron su único trabajo en Hollywood. Escribió, entre otras, las dos primeras **Superman**, **The Cotton Club** y **Terremoto**. También publicó otras novelas en las que el tema de la mafia estaba muy presente. Sin embargo, nunca pudo replicar el éxito de **El padrino**. La novela y el libro se convirtieron en fenómenos irrepetibles.

"**El padrino** no es en absoluto mi novela favorita, pero me disgusta que sea objeto de crítica por el solo hecho de haber sido un bestseller. Es el producto de un escritor que ha estado trabajando en su oficio durante casi treinta años y que, al final, ha logrado



dominarlo. El libro obtuvo críticas mucho mejores de lo que yo esperaba. Me arrepentí de no haberlo escrito mejor. El libro me gusta. Tiene gancho, y su personaje central fue aceptado por todo el mundo como un ser mitológico. Pero no puse en él todo mi esfuerzo", escribió **Mario Puzo** al momento de estrenarse la primera de las películas, cuando todos los focos estaban sobre él.

Un éxito descomunal, un clásico que revitalizó un género como el de gangsters e inspiración para una serie de grandes películas. Todo tuvo origen en las deudas de juego, la búsqueda de

esperada del éxito y, naturalmente, en su oficio adquirido tras décadas de escritura. **El Padrino** fue la obra que hizo que todos supiéramos quién fue Mario Puzo, un libro escrito sin premeditación, casi por necesidad, pero que mostró un mundo fascinante habitado por personajes difíciles de olvidar; eligió hacerlo sin pontificar, sin emitir juicios, siguiendo la máxima que siguen, como a un credo impostergable, los grandes narradores: "Mostrar y no contar (Show, not tell)". Los Corleone recrean las fantasías, temores, intrigas y ambiciones de mucha gente. Eso fue lo que entendió y pudo plasmar Puzo en su improbable búsqueda de la fortuna.

## economía



# Los 163 impuestos argentinos

**Antonio Margariti escribió el mes pasado un artículo sobre los 163 impuestos vigentes en la República Argentina. Estos son los mencionados en la lista.**

## 1 IMPUESTOS NACIONALES

- 1- Impuesto a las ganancias de personas físicas
- 2- Impuesto a las ganancias de sociedades
- 3- Impuesto a la ganancia mínima presunta
- 4- Impuesto a los bienes personales
- 5- Monotributo
- 6- Impuesto a ganancias espurias, al prohibir el "ajuste por inflación"
- 7- Impuesto por precios de referencia y de transferencia.
- 8- Retenciones por exportaciones agrícolas y agroindustriales
- 9- Otros Derechos de exportación
- 10- Derechos de importación
- 11- Tasas de aduana
- 12- Tasa de estadística
- 13- Impuesto sobre fletes marítimos

- 14- Impuesto a la transferencia de inmuebles de personas físicas
- 15- Impuesto sobre débitos y créditos bancarios
- 16- Percepción aduanera de IVA y Ganancias importación
- 17- IVA sobre servicios al 27 %
- 18- IVA sobre compras al 21 %
- 19- IVA sobre compras al 10,5 %
- 20- Impuesto para el Fondo de Educación y Promoción cooperativa
- 21- Impuestos internos
- 22- Impuesto adicional de emergencia para cigarrillos
- 23- Impuesto para el fomento de la actividad cinematográfica
- 24- Impuesto a los videogramas grabados.
- 25- Impuesto a premios de sorteos y concursos deportivos.
- 26- Impuesto AFSCA a transmisiones de radio y televisión
- 27- Tasa de kerosene, gas-oil y diesel-oil

- 28- Impuesto a los combustibles líquidos y gas natural (ex- ITC)
- 29- Impuesto específico al gas-oil (IESP)
- 30- Tasa de infraestructura hídrica a nafta y GNC.
- 31- Recargo impositivo al GNC (D. 786/02)
- 32- Cargo por sobre-consumo de gas y electricidad (PURE)
- 33- Impuesto sobre tarifas de peajes en autopistas.
- 34- Impuesto sobre abonos telefonía celular (Alto Rendimiento Deportivo.)
- 35- Impuesto a la tecnología electrónica producida extrazona

## 2 IMPUESTOS AL TRABAJO

- 36- Retenciones sobre salarios:

**PASA A PÁGINA SIGUIENTE**

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

ANSES, Obras Sociales, Sindicatos y Federaciones.

- 37- Retenciones para el PAMI sobre salarios
- 38- Cuotas del ahorro jubilatorio expropiado (ex – AFJP)
- 39- Contribuciones patronales: ANSES, Obras Sociales y Sindicatos
- 40- Contribuciones patronales para PAMI
- 41- Contribuciones para asignaciones familiares
- 42- Previsión de indemnizaciones por despidos
- 43- Cargo en previsión de la doble indemnización
- 44- Contribuciones a ART y en previsión de demandas civiles.
- 45- Aportes para Fondos gremiales de desempleo.

### 3 IMPUESTOS PROVINCIALES

- 46- Impuesto para infraestructura hídrica provincial
- 47- Impuesto para la infraestructura eléctrica de Santa Cruz
- 48- Impuesto para el Fondo de desarrollo eléctrico provincial
- 49- Impuesto especial grandes obras energéticas
- 50- Impuesto sobre tarifas para la Secretaría de Energía de la Nación
- 51- Impuesto en tarifas por aumentos de tasa ingresos brutos, operaciones bancarias no computables como crédito fiscal y aumentos de aportes patronales.



El gráfico muestra el porcentaje de impuestos que conlleva la venta de una prenda de vestir.

- 52- Canon al gas patagónico
- 53- Impuesto a los ingresos brutos (acumulativo en 8 etapas de comercialización)
- 54- Impuesto por los ingresos brutos en transporte de gas
- 55- Impuesto provincial para el Fondo de compensación de tarifas
- 56- Impuesto para el Fondo fiduciario de subsidio residencial
- 57- Impuesto a urbanizaciones residenciales en barrios cerrados
- 58- Tasas sustitutivas de otros impuestos provinciales
- 59- Impuesto provincial para el Fondo Educativo
- 60- Impuesto de sellos provinciales
- 61- Tasa de actuaciones judiciales y administrativas
- 62- Impuesto inmobiliario urbano
- 63- Impuesto inmobiliario rural
- 64- Tasa contributiva de mejoras y ca-

- minos rurales
- 65- Impuestos por carga y descarga en terminales portuarias
- 66- Impuesto provincial a la herencia y transmisión gratuita (no todas las provincias)
- 67- Impuesto de sellos a la compra-venta de automotores usados.
- 68- Aranceles en ruta por salidas de productos provinciales o introducción de mercancías de otras provincias.
- 69- CIT (solicitud del Código de Identificación de Transporte)
- 70- COT (Control electrónico para traslado de mercadería propia en vehículos)
- 71- SICOM y SIFERE (Sistema Federal de Liquidación y Recaudación de Impuestos del Convenio Multilateral)
- 72- SIRCREB (Sistema Recaudación y Control Impuestos sobre acreditaciones bancarias de contribuyentes presuntos)
- 73- SIRCAR (Sistema Recaudación y Control para Agentes de Retención y Percepción en operaciones en otras provincias)

### Cómo se llega a los 97.000 dólares en la Argentina

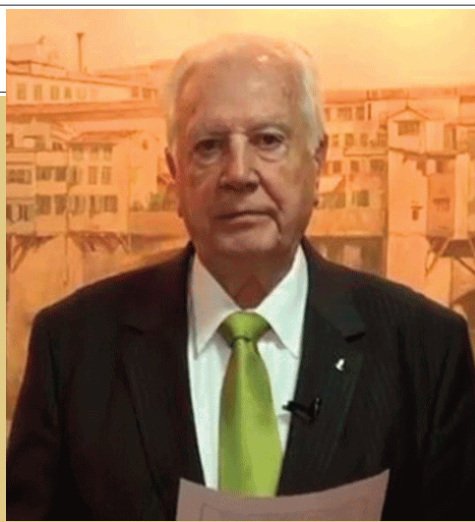


### 4 IMPUESTOS MUNICIPALES

- 74- DREI, Impuesto por derecho de registro e inspección
- 75- Impuesto municipal por publicidad en góndolas supermercados
- 76- Impuesto de abasto municipal por ingreso alimentos perecederos de otros municipios



- 77- Impuesto a proveedores no-residentes, por Insumos y Servicios brindados a empresas instaladas en jurisdicción del municipio.
- 78- Impuestos sobre espectáculos públicos.
- 79- Impuesto municipal para obras de infraestructuras
- 80- Impuesto por publicidad en la vía pública
- 81- Impuesto por publicidad en rodados
- 82- Impuesto adicional por cartelera iluminada.
- 83- Impuesto municipal por transporte de sustancias alimenticias
- 84- Impuesto municipal de cementerios
- 85- Gravamen por servidumbre de red pública
- 86- Impuesto de alumbrado público cargado en la tarifa de luz
- 87- ABL Impuesto de alumbrado, barrido y limpieza
- 88- Patentes de automotores y motocicletas
- 89- Impuestos por renovación de carnet de conductor.
- 90- Patentes sobre lanchas y aeronaves
- 91- T.G.I. Tasa general de inmuebles o Contribución municipal de mejoras.
- 92- Tasa de pavimentos y cloacas
- 93- Impuesto por tendido de red de agua potable
- 94- Impuesto por instalación y extensión de la red de gas
- 95- Impuesto por terrenos baldíos
- 96- Impuesto sobre casas y departamentos desocupados



## Sobre el autor

### Antonio Margariti

Economista y autor del libro "Impuestos y pobreza. Un cambio copernicano en el sistema impositivo para que todos podamos vivir dignamente" (Fundación Libertad de Rosario).

## 5 IMPUESTOS ENCUBIERTOS QUE NADIE ADVIERTE, PERO TODOS PAGAN

Cuando finaliza una concesión de servicios públicos, de jurisdicción nacional o provincial, los activos fijos adquiridos y usados por la empresa concesionaria (automóviles, camiones, inmuebles, oficinas, instalaciones, maquinaria, herramientas, redes y obras de infraestructura, sistemas informáticos, equipos de PC y softwares específicos) pasan al dominio del Estado nacional o provincial, sin compensación alguna. Sin embargo, durante el período de concesión, el costo de estas inversiones había sido cargado en las tarifas de los servicios que pagan los usuarios (incluyendo los intereses por créditos bancarios para su financiamiento).

Por tanto, al momento de finalizar el contrato de concesión, estos usuarios debieran ser resarcidos por tales desembolsos o reconocidos como auténticos propietarios, porque pagaron esos bienes. Tendrían derecho a percibir títulos o acciones por su valor actualizado.

**Como el Estado se queda con todo sin reconocer la titularidad de ese patrimonio, su valor equivale a una confiscación o a un impuesto encubierto cobrado al finalizar la concesión de servicios públicos. Sin embargo, al presente nadie ha planteado este colosal fraude que el Estado hace contra los usuarios de servicios.**

## EL PESO DE LOS IMPUESTOS INDIRECTOS

IMPUESTOS INDIRECTOS

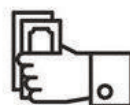
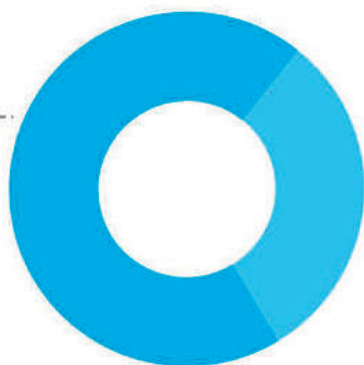
69,3%

58,3%

Es sobre la producción, el consumo y las transacciones.

11%

Es sobre el comercio exterior.



IMPUESTOS DIRECTOS

30,7%

30,3%

Es sobre los ingresos

0,4%

Es sobre el patrimonio

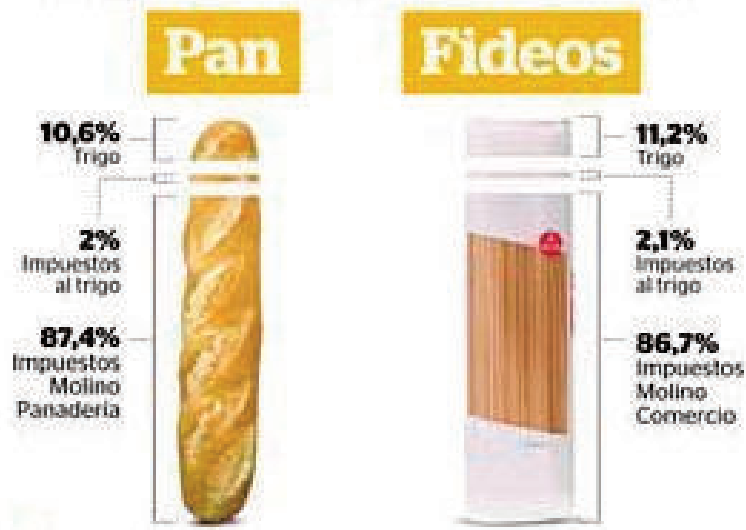
## 6 RÉGIMENES NACIONALES DE INFORMACIÓN FISCAL

- 1- COTI, Código para oferta de transferencia de inmuebles.
- 2- Régimen de información por operaciones inmobiliarias privadas
- 3- Régimen de información ventas, locaciones y prestaciones
- 4- Informes sobre inmuebles para fines fiscales
- 5- Informes de terceros intervinientes en el mercado inmobiliario
- 6- Informes sobre operaciones internacionales precios de transferencia
- 7- CITI Ventas (Cruzamiento informático transacciones importación)
- 8- CITI Compras (Cruzamiento informático transacciones importación)

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

- 9- CITI Escribanos (Cruzamiento informático de Transacciones).
- 10- Régimen de información Administradoras tarjetas de crédito
- 11- Régimen de información establecimientos educativos privados
- 12- Régimen de información expensas y contribuciones
- 13- Régimen de información sobre fideicomisos financieros
- 14- Información sobre participaciones societarias
- 15- Régimen de información prestaciones de modelaje oneroso
- 16- Registro de comercialización de materiales a reciclar
- 17- Régimen de información representantes sujetos del exterior
- 18- Registro de donantes y donatarios
- 19- Régimen de información por Ingreso de fondos del exterior
- 20- Registro del impuesto sobre combustibles líquidos y gas
- 21- Registro de mandatos y consignaciones
- 22- Registro de cooperativas y mutuales
- 23- Cartas de porte de productores rurales
- 24- Cartas de porte agrícolas Form. 1116
- 25- Declaración de existencia de cereales y acopio de granos
- 26- Declaración de capacidad productiva de productores de granos
- 27- Declaración sobre actividades agrícolas en inmuebles rurales.

## ¿Cuánto representa el trigo en el precio de... ?



## 7 RETENCIÓN Y PERCEPCIÓN DE IMPUESTOS AJENOS

- 1- Informes de retención de impuestos a ganancias y valor agregado de monotributistas.
- 2- Régimen de exclusión de retenciones, percepciones y pagos a cuenta del IVA
- 3- SICORE, Sistema determinación de ingreso de retenciones.
- 4- Régimen general de retenciones de IVA
- 5- Régimen general de percepciones de IVA
- 6- Régimen de percepción para suje-

- tos no categorizados en IVA
- 7- Régimen de percepción del IVA por operaciones de importación
- 8- Régimen retención IVA comercializadores de materiales a reciclar
- 9- Régimen retención IVA comercial, granos no-destinados a siembra y legumbres secas
- 10- Régimen de retención del impuesto a transferencia de inmuebles
- 11- Régimen de retenciones del IVA en pagarés, cheques diferidos y letras de cambio
- 12- Régimen de retención impuesto a ganancias por transferencia de inmuebles, cuotas y participaciones societarias.
- 13- Régimen retención impuesto a las ganancias por rentas trabajos relación dependencia
- 14- Régimen general de retención del impuesto a las ganancias.
- 15- Régimen retención ganancias por comercialización de granos no-destinados a siembra y legumbres secas
- 16- Régimen de retención impuesto ganancias por comercialización de materiales a reciclar.
- 17- Régimen de retención de impuesto a las ganancias por pago de dividendos
- 18- Régimen percepción ganancias operaciones de importación definitiva de bienes
- 19- Régimen de retención del impuesto a las ganancias en mutuos hipotecarios
- 20- Régimen retención impuesto a las ganancias beneficiarios del exterior

## En Arg. la mitad de un paquete de fideos SON IMPUESTOS

Carga fiscal que soporta el precio del consumidor en la compra de un paquete de Spaghetis x 3u.



IVA:	\$56,38
Seg.Social:	\$29,16
IIBB:	\$24,62
Ganancias:	\$13,61
Internos:	\$0,00
Seg e Hig:	\$5,83
Cheque:	\$6,16
<b>Total impuestos:</b>	<b>\$135,76</b>

**42%**

Valor sin impuestos  
**\$186,24**

**Valor total del producto: \$324,00**

# CORONAVIRUS PREVENCIÓN



**EVITA EL CONTACTO CON PERSONAS QUE NO SE PROTEGEN**



**LAVA TUS MANOS DIARIAMENTE**



**LA VACUNA MÁS SEGURA CONTRA EL COVID ES QUEDARSE EN CASA**



**CÚBRETE AL TOSER O ESTORNUDAR**



**SI ESTÁS ENFERMO CÚBRETE CON BARBIJO O CUBREBOCA**



**LIMPIA Y DESINFECTA SUPERFICIES Y AMBIENTES**

# USÁ BARBIJO O CUBREBOCA

**#1** Lavate bien las manos con agua y jabón



**#2** Elegí el barbijo o cubreboca que vas a usar



**#3** Ponete el barbijo, con una mano sosteniéndolo y con la otra las orejas



**#4** Recuerda que el barbijo o cubreboca debe cubrir la nariz



**#5** Nos aseguramos que el barbijo este colocado correctamente

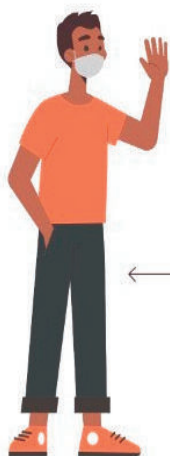


**#6** Después de manipular una superficie lavate las manos con agua y jabón



## CORONAVIRUS COVID-19

# CENTROS DE TESTEO COVID-19



**AL CONCURRIR TENÉ EN CUENTA :**  
\* Uso de barbijo  
\* Distanciamiento  
\* Manos limpias



Una vez registrado, el equipo de salud lo contactará para informarle su **TURNO DE HISOPADO**, a realizar en alguno de los siguientes centros de salud.

### HOSPITALES DEPARTAMENTALES

Hospital Cesar Aguilar  
Juan José Bustos y Fermín Rodríguez s/n  
(Caucete)

Hospital Rizo Esparza  
Sarmiento s/n (Angaco)

Hospital Stella Molina  
Sarmiento y Meglioli s/n (San Martín)

Hospital Alejandro Albarracín  
Gral. Acha y 25 de Mayo (Valle Fértil)

Hospital José Giordano  
Sarmiento s/n VºGral. San Martín (Albardón)

Hospital San Roque  
25 de Mayo 859 (Jáchal)

Hospital Tomás Perón  
Santo Domingo s/n (Iglesia)

Hospital Aldo Cantoni  
Av. Argentina s/n (Calingasta)

Hospital Barreal  
Las Heras s/n (Barreal)

Hospital Federico Cantoni  
Av. Joaquín Uñac s/n (Pocito)

Hospital Ventura Lloveras  
9 de Julio e/ Uruguay y Ángel de Rojas  
Vº Media Agua (Sarmiento)

### CAPS Y CENTROS DE TESTEO

CS Alfonso Barassi  
Matías Zavalla y San Lorenzo (Capital)

CIC Los Manantiales  
Agustín Gómez y Av. Alem (Capital)

Centro de Testeo Estadio Aldo Cantoni  
Urquiza y San Luis (Capital)

CS Monseñor Baez Laspiur  
Sarmiento y López Pelaez s/n (Chimbas)

Micro Hospital Santa Rosa  
25 de Mayo y Mitre s/n (25 de Mayo)

Centro de Testeo  
Av. Libertador y Sto. Domingo (Rivadavia)

C. de Adiestramiento René Favalaro  
Tierra del Fuego s/n Bº O Rawson  
(La Rotonda - Rawson)

Centro de Testeo Deleg. UDAP  
Valle Fértil





# ¿Por qué las estatuas griegas tienen el pene pequeño?

**D**espués de cuarenta años de investigaciones, **se devela el misterio de los famosos «Bronces de Riace»**, conocidos también como los «guerreros de Riace»: Dos estatuas griegas del siglo V a. C. encontradas en 1972 por un submarinista a 300 metros de la costa de Riace (Calabria), al sur de Italia.



En coincidencia con la inauguración por parte del primer ministro, Matteo Renzi, del Museo de la Magna Grecia, espléndida casa para esas dos obras maestras, se han conocido detalles de las investigaciones sobre los dos formidables broncees. **Se sabe que fueron producidos en Argo y Atenas**, en los talleres de los mejores artistas de la antigüedad.

Se supone que cayeron al mar al naufragar la nave que los transportaba desde Grecia a Roma, época en que los romanos, seducidos por la belleza de lo que habían creado los griegos, trataban de adornar sus

casas con obras de un arte sublime. Muchas copias se hicieron en mármol, afortunadamente. Los broncees griegos, que eran magníficos y costosos, se contaban por miles en su época, pero han llegado a nosotros sobre todo a través de las reproducciones en mármol. La igno-

rancia hizo que en épocas posteriores los broncees se fundieran. De los que han llegado hasta nosotros, como los de Riace, **podemos admirar su precisión**: Las venas, rizos perfectamente definidos, pestañas, los dientes



*El David, de Miguel Ángel, gran figura del Renacimiento italiano, lo representó con el pene pequeño, al igual que las antiguas esculturas griegas*

que emergen entre los labios, el escroto tras el que se intuye las forma de los testículos. En ese equilibrio y perfecta armonía, llama la atención que los dos guerreros gigantes tengan un pene pequeño.

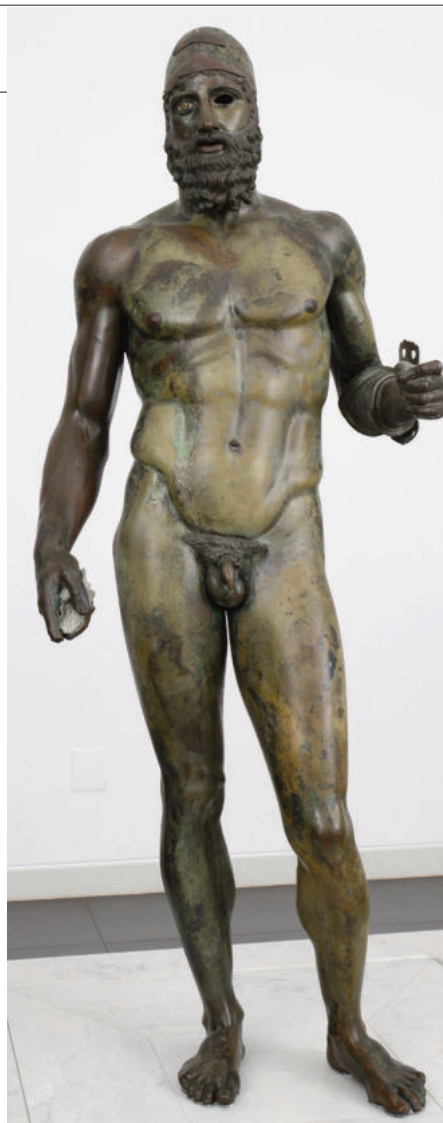
## ¿Por qué los penes pequeños?

La pregunta que muchos se hacen al admirar esas obras de arte en un museo es espontánea: ¿Por qué las estatuas de la antigua Grecia tienen el pene pequeño? Ciertamente, **no era por un banal pudor o temor de crear embarazo en el público.** Había poderosas razones.

La habilidad de los griegos al utilizar las sofisticadas técnicas y obtener la perfección, sobre todo en la reproducción del cuerpo humano, ha fascinado al mundo. Por ejemplo, es asombrosa la perfección de los «Bronces de Riace», **pero sus atributos muchos los consideraban con sorpresa excesivamente pequeños.**

La razón de las escasas dimensiones es mucho más seria de lo que pueda parecer: En las estatuas, un pene grande podía significar un **escaso control de los impulsos y la incapacidad de actuar con moderación.**

«En la antigua Grecia, un pene pequeño era un aspecto codiciado por el macho alfa» (el hombre que la ma-



Los bronce de Riace están en el Museo Arqueológico Nacional de Reggio Calabria <https://www.museoarcheologicoreggiocalabria.it/>

bres ideales (héroes, dioses, atletas) y el pene grueso y en erección de los sátiros (seres míticos caracterizados por su carácter despreocupado, borrachos y lujuria salvaje) y otros tipos de hombres no ideales. Las estatuas de los hombres muy ancianos y decrepitos eran representados a menudo con penes grandes», añade el profesor Lear. En definitiva, para los griegos, el pene grande definía a un hombre vulgar, salvaje y bárbaro. **Lo bello era otra cosa.** La verdad es que no hacía falta que viniera el profesor Lear a descubrirlo. Ya lo escribió el famoso comediógrafo Aristófanes en «Las Nubes»: «Pecho sano, anchos hombros, lengua corta, glúteos fuertes y miembro pequeño».

Eran otros tiempos. El hombre griego ideal era racional, intelectual y con autoridad. Un ideal que heredaron los romanos: A partir de Vetrubio (80 a.C. – 15 a.C.), arquitecto, ingeniero y escritor romano, el más famoso teórico de la arquitectura de todos los tiempos, las proporciones clásicas han sido siempre una verdadera obsesión para los artistas y escultores de todas las épocas. Pero, en verdad, desde la cintura hacia abajo, ese increíble equilibrio se rompía. En el ideal de armonía, el pene pequeño **simbolizaba la virtud, la superioridad espiritual, la belleza del héroe.** Lo vemos también en el David de Miguel Ángel, gran figura del Renacimiento italiano.

Con el tiempo se ha evolucionado. Hoy el tamaño del pene importa, un hecho que en opinión del profesor Lear puede deberse al **«crecimiento de la pornografía».** Mientras para el hombre griego la belleza era la elegancia, lo que se traducía en el comportamiento, hoy se tiende a menudo a una falsa belleza por la vía quizás de la homologación de la cirugía plástica. Los tiempos han cambiado.

yoría aspira a ser porque es el macho dominante), ha explicado el experto en antigüedad clásica, Andrew Lear, profesor en Harvard, Columbia y New York University a la web Quartz.

«Hay un contraste entre los genitales masculinos sin erección de los hom-



La estatua del Dios Neptuno fue creada en 1560 por el escultor flamenco Jean de Boulogne y está en la Piazza del Nettuno en Bologna. Hace poco, el protocolo de Facebook mostraba la imagen de la estatua con el pene borrado, a pedido de una asociación feminista.

La foto



Foto: Rodrigo Garrido / Reuters

**La gran mayoría de los chilenos quiere una nueva Constitución:** los chilenos decidieron por un rotundo 78% reemplazar la actual Constitución, redactada durante el régimen militar de Augusto Pinochet. Eran dos preguntas planteadas en el plebiscito, "¿Quiere usted una Nueva Constitución?", "¿Qué tipo de órgano debiera redactar la Nueva Constitución?", los chilenos optaron por una convención constitucional formada por 155 ciudadanos elegidos por voto popular.



El personaje

**M**ariano Macri tiene perfil bajo a pesar de ser parte de una familia muy conocida. El hijo de Franco es el personaje principal de "Hermano", el libro de Santiago O'Donnell en donde cuenta cómo es el expresidente Mauricio Macri. En su relato afirma: "En el racconto que hice, mientras pensaba cómo era posible que fuese tan frío, tan hijo de puta, me fui dando cuenta de que, en realidad, él no era un tipo de sentimientos, nunca tuvo la capacidad de amar. En muchos aspectos era realmente un psicópata".

La frase

Presidente Alberto Fernández



“El envío al Congreso de la Ley de Aborto es un compromiso que tomé y los compromisos los cumplo”

Los 0 km están baratos... en dólares

**A** la salida de la Convertibilidad en 2002 al pasar a pagar 4 pesos por dólar, los vehículos más accesibles llegaron a costar, en promedio, u\$s5.200. El viernes de la semana pasada, con el dólar a \$200, el promedio de los autos más económicos fue de 5.100 dólares. Hay poco stocks de autos cero kilómetro, las concesionarias piden al menos que se pague el 30% del valor del vehículo y deben esperar que llegue el auto. Se espera que en pocos días más, suban en pesos los valores.

Pulgares



**E**l Ministerio de Economía consiguió \$254.000 millones con la licitación de títulos y fue una buena señal porque les permitirá por un tiempo una menor emisión de pesos y por otro lado, dinero que se iba al dólar blue terminó dirigido a los títulos públicos y permitió parar una suba importante del comercio irregular de la moneda norteamericana.

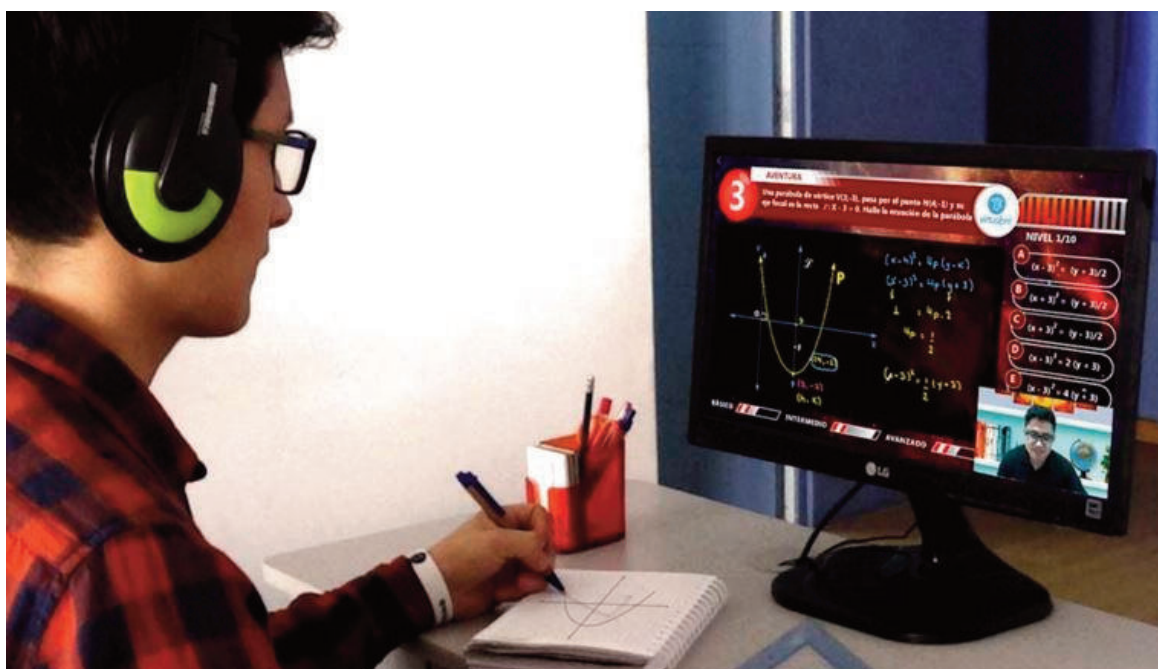
**E**n cartas enviadas al Ministerio de Desarrollo Productivo, cámaras del sector alimenticio advirtieron que si no se descongelan algunos precios de productos claves puede haber desabastecimiento.



Aseguran que aumentan los costos fijos y no pueden trasladarlos.



## Tras más de siete meses, muchos siguen teniendo "coronita"



**L**os estudiantes de las carreras de Ciencias Económicas y de Administración de Empresas, piden que los profesores tomen exámenes virtuales porque están perdiendo el año. Lo mismo pasa en muchas carreras de la Universidad Nacional de San Juan. En el Poder Judicial está trabajando un tercio del personal y por más que quieran decir que sigue el servicio, no es de la calidad que debería tener. .

Nadie puede negar que esta pandemia afectó al mundo y puso todo "patas para arriba" pero también es cierto que ya pasaron más de siete meses desde que comenzaron las medidas de aislamiento en el país y decisiones lógicas hace unos meses, ahora son más discutibles. Con la excusa de la libertad sindical y el derecho de la libertad de cátedra, muchos profesores no dan clases a los alumnos y se niegan a tomar exámenes. Aseguran que no tienen las condiciones necesarias pero siguen cobrando sus salarios.

Por más que con esa decisión caprichosa no les permitan a los alumnos tener el derecho a la educación.

Y lo más increíble es que la universidad no se haya planteado que los profesores que no puedan dar clases virtuales vayan a trabajar, y que sea la propia universidad la que cree las condiciones para la virtualidad; que cumplan con sus horas cátedra en las instalaciones universitarias y no perjudiquen a sus alumnos. En un país que tanto ha hecho por una educación pública y gratuita, hay un importante grupo de docentes que están creando diferencias muy fuertes entre quienes pudieron seguir rindiendo y a quienes no les dieron esa posibilidad.

Con la justicia pasa lo mismo. Hay jueces que ganan más de 300.000 pesos mensuales y no trabajan desde marzo. Y ya avisaron que quieren que se les respeten las vacaciones, que todo este tiempo que no trabajaron es por la pandemia.

Al mismo tiempo, hay un sector importante de la población que no puede elegir. Incluso entre los mismos que cobran sueldos desde el Estado. El policía, el médico o el enfermero que ha visto recargado su trabajo, tiene muchos más riesgos que un juez en su escritorio y por un sueldo mucho menor se expone todos los días. Pasa lo mismo con el contratado por 10.000 pesos que debe levantar basura o el monitor urbano que trata de ordenar la ciudad.

Ni hablar del cuenta propista, para quien sus ingresos dependen de lo que trabaje. Y hay muchas actividades que no pararon en esta pandemia con ingresos mucho menores que otros que desde marzo no van a trabajar.

Una de las cuestiones que dejó en evidencia esta pandemia es que hay sectores con "coronita" incluso dentro del mismo Estado.

Y por más que seguramente nunca se planteen debates sobre estas diferencias, hay una marcada desigualdad entre unos y otros.



Escribe **Aída Elisa González de Ortiz**  
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y  
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.  
Miembro de la Academia Argentina de Letras

## De expresiones olvidadas: ¡Chau, Pinela!

**L**a frase "Chau Pinela" se utiliza cuando estamos contando una historia y, al llegar al final, rematamos con "¡chau, Pinela!". O bien, si estamos planeando un viaje y decimos: "Nos quedamos solo dos noches en Córdoba y nos vamos, ¡chau, Pinela!".

Las expresiones siempre tienen un origen:

A principios del siglo XX estaba la práctica de ir a la misa de las 11 todos los domingos. Y en el pueblo de San Fernando existía la Catedral, que se llenaba a esa hora en ese día. Pero, claro, la frecuentaban tanto porque, a escasos 50 metros, se emplazaba la confitería de don Emilio Frugone. Allí se armaban largas tertulias entre vecinos que salían de misa y se reunían en el café.

Entre los asistentes había uno muy particular, don Ángel Pineda, gran amigo de todos. Él, al despedirse, antes del horario



de almuerzo, luego de haber consumido bastante, se acercaba a don Emilio y, cortésmente, le consultaba: "¿Qué le debo, don Emilio?". Pero este, atareado con el cierre de caja y las preguntas innecesarias de los mozos, solo se limitaba a contestarle con un "¡chau, Pineda!". Dando a entender que, con tanto humo en la cocina, no podía frenar para ver cuánto le debía Ángel Pineda. Total, en otra ocasión, don Ángel pasaría por la confitería y se pondría al día con la cuenta.

Así quedó la frase que, con el tiempo, y el boca en boca, cambió de "Pineda" a "Pinela", tal como la usamos hoy: ¡Chau, Pinela!

Interior de la confitería de Don Emilio Frugone, en San Fernando

## la columna jurídica



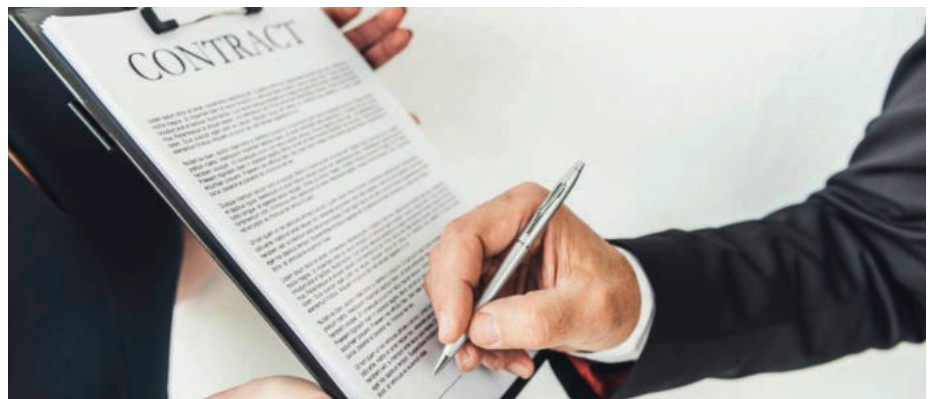
Escribe  
**Marianela López** Abogada

## Dónde se deben cumplir determinados contratos

**E**n la actualidad hay diversas modalidades de celebrar contratos entre las partes, habiéndose adecuado la legislación de fondo de nuestro país a la regulación de los mismos, sus efectos y tribunales competentes para dirimir los efectos que se derivan de su cumplimiento.

Entre las diversas modalidades de celebración de contratos, están los que son celebrados fuera de los establecimientos comerciales de los proveedores, estos contratos se pueden concluir en el domicilio o en el lugar de trabajo del consumidor, en la vía pública o por correspondencia.

También están los contratos celebrados a distancia, que son los concluidos entre un proveedor y consumidor, por medios de comunicación a distancia, este tipo de contratos, se perfeccionan sin la presencia física simultánea de los contratantes. Pueden utilizarse distintos medios tales



como los postales, los electrónicos, telecomunicaciones, servicios de radio, televisión o prensa.

En todas las modalidades mencionadas referidas a la celebración de contratos, el interrogante es cuál va a ser el lugar de cumplimiento de los mismos.

El Código Civil y Comercial de la Nación establece que el lugar de cumplimiento

de los contratos bajo las modalidades descriptas, va a ser el del domicilio en que el consumidor recibió o debió recibir la prestación.

Esta disposición, referida a la competencia para dirimir el conflicto, es de orden público, por lo que las partes no podrán prorrogar la jurisdicción y si ocurriere, dicha cláusula será tenida por no escrita.



## temas de la justicia



Escribe  
**Eduardo  
Quattropani**

Fiscal General de la  
Corte de Justicia de  
San Juan

### ¿El Código sólo para los pobres?

► De común es opinión generalizada que los tiempos de la Justicia no tienen nada que ver con los tiempos de la gente y, por doloroso que sea, hay que admitirlo es así, pues en la Justicia se habla de meses y de años para resolver conflictos con una facilidad que asusta.

► La solución, o principio de solución, para ese "vicio" está la más de las veces en el cambio de sistemas, en un exhaustivo control de gestión, un adecuado manejo de estadísticas y, claro está, en un exigente método de reclutamiento de los operadores de ese sistema.

► De ordinario, también, existe la sensación o, por mejor, la comprobación empírica, que el Código Penal existe para ser aplicado solo a los pobres y que



todo aquel que no reviste en tal "segmento social" puede encontrar el resquicio para escapar o, por lo menos postergar, casi, indefinidamente a las consecuencias de sus inconductas.

► La solución para ello está dada, igualmente en el cambio de sistema. Flagrancia es prueba evidente, palpable, de esa postulación, pero queda claro que

por sí solo no es suficiente, pues requiere también de operadores que, en primer lugar, no se autolimiten y que tampoco sean condicionables por circunstancias ajenas a los hechos.

► Las mencionadas son dificultades o pautas necesarias de superar, caso contrario como dirían "que el último apague la luz".

## hablemos de salud



Escribe  
**Gustavo Alcalá** Médico cardiólogo

### Mamografía para cáncer ¿sí o no?

**L**a investigación no ha demostrado beneficio con el autoexamen regular ni con el examen físico en manos de especialistas. La mayoría de las veces que se detecta por parte de la mujer es a través de alguna de las actividades habituales como vestirse o bañarse. La que sí detecta enfermedad precozmente es la mamografía.

La Sociedad Norteamericana de Cáncer no recomienda autoexamen ni examen físico de las mamas regularmente como parte rutinaria del programa de detección precoz en mujeres con riesgo habitual. La evaluación clínica de riesgo incluye los antecedentes familiares de cáncer de mama en parientes de primer grado (padres, hermanos, hijos) y de segundo grado (tíos y primos), el antecedentes de cáncer de mama en varones es una rareza pero existe.

Quienes han requerido tratamiento con radioterapia en el tórax entre las edades de 10 y 30 años también son un grupo de alto riesgo. Tampoco recomienda esta sociedad científica resonancia magnética



de mama de rutina, aunque puede utilizarse en algunos casos de riesgo elevado.

Muchas décadas de ensayos clínicos sí han dejado en claro que las mujeres que regularmente, entre los 50 y 70 años, se hacen mamografía cada 2 años, tienen más posibilidades de detectar cáncer si es que lo padecen, cuando el tratamiento (por el tamaño) es menos agresivo y tienen menos chances de requerir extirpación o quimioterapia y más

probabilidades de curación. Esto prácticamente siempre ocurre antes de que se pueda detectar ningún síntoma, lo que incluye nódulos o masas mamarias, mediante la palpación.

Último momento... parece que no es posible determinar el riesgo de cáncer mediante la observación directa de la orina alfa-fetoproteína y cobrando "lo que sea su voluntad" sin entrenamiento médico alguno.



## Verosímil

Cuántas veces nos imaginamos lugares hermosos, alegres, casi perfectos y, cuando los visitamos, nos impresionan como lindos, pero no tanto, son buenos pero no perfectos. Como aquella abuela que paseando con su nieto se cruza con otra que le alaba el niño y ella le dice, "y eso que usted no ha visto una foto en la que está precioso". Es decir que para los humanos es más importante la imagen que tenemos en la mente de las distintas cosas, que las cosas mismas. También se aplica a los hechos y circunstancias. Vale el ejemplo de los jubilados que se autoflagelan contando sus peripecias de salud, que importan más que su estado real, que como están de verdad. Esto lo saben y lo explotan los publicistas y las revistas del corazón. Fabrican estereotipos de personas hermosas, sabias, perfectas, y es poco probable que la realidad coincida



con el humano de carne y hueso, pero ya grabaron una imagen. Es decir que lo que sea debe ser verosímil y no necesariamente verdad.

Esta característica es buena para ena-

morarse y pésima para la política, porque tendemos a creer lo que nos dicen sin poder ver la realidad. Nos muestran las fotos y luego tenemos que padecer al niño de verdad.-

## psicología

Escribe  
Analía De los Ríos Psicóloga

## Burnout

Es difícil saber en qué momento el estrés deja de ser una respuesta adaptativa normal y en qué momento aparece burnout.

Si el estrés se cronifica o intensifica, al cabo de cierto tiempo esto probablemente da lugar a un burnout. Por lo tanto, un burnout no puede activarse sin haber experimentado primero cierto grado de estrés, pero, por el contrario, el estrés puede manifestarse perfectamente sin derivar forzosamente en burnout. El estrés no es un trastorno por sí solo, mientras que el burnout sí. Una de las consecuencias/secuelas que puede derivar del burnout es cierta vulnerabilidad psicofísica.

Quien está sometido a situaciones estresantes, seguramente experimentará ciertos problemas de concentración y/o trastornos de la memoria, irritabilidad y alteraciones fisiológicas, intensificando aún más estrés. Se implica demasiado en la labor, sufre las emociones con más intensidad, manifiesta hiperactividad, experimenta sensación de tener menos energía, lo que probablemente conduce



a la ansiedad, prevaleciendo síntomas físicos y mayor riesgo de muerte prematura.

El estrés no es la única causa del burnout, es el gatillador de este trastorno. Como tal, en el burnout existen factores individuales y socioculturales que se entretrejen de tal manera que generan las condiciones óptimas para que se instale dicho trastorno.

La persona se implica menos o nada en su labor, manifiesta como un aplana-

miento de las emociones, experimenta sensación de abandono y desolación, se siente menos esperanzado, lo que puede llevar a la depresión.

Hay prevalencia de consecuencias emocionales, con mayor riesgo de pérdida de perspectiva.

Al mismo tiempo, cabe destacar que son más propensos a cursar un burnout, quienes ejercen profesiones de servicio como trabajadores de salud, docentes y atención al público, entre otras.



## Sin dólares disponibles, ¿cómo cuida los pocos pesos que gana?

**L**as restricciones para obtener dólares debutaron hace tiempo, se incrementan cada día y llegaron para quedarse. Algunos, los necesitan para especular (dólar financiero); otros, para llevarlos a mercados “más seguros” (dólar fuga); muchos, los necesitan para importar, ya sea bienes, insumos o tecnología (dólar comercial), pero casi todos, si queremos cuidarnos de la pérdida de valor del peso, mantener liquidez y poder ahorrar en cantidades pequeñas y fraccionadas, recurrimos al dólar como modo de “ate-sorar” (dólar ahorro).

Sin embargo, las debilitadas reservas líquidas han llevado a que el Banco Central y la Comisión Nacional de Valores, hagan casi imposible adquirirlos. Incluso, en el mercado informal también aparecen restricciones y cierres, y se incrementa el riesgo de adquirir moneda falsa y de los billetes en el domicilio.

Frente a esta situación, de qué alternativas disponemos. Cuando se invierte o ahorra, hay que evaluar: monto o cuantía de la capacidad de ahorro y liquidez, que es la aptitud de transformar ese ahorro nuevamente en dinero. Vamos a comenzar por las alternativas de mayor liquidez y menor cuantía:

**Plazo Fijo Bancario en Pesos:** Monto



mínimo \$1.500, plazo mínimo 30 días, Tasa Anual 34%. Rinde unos puntos más bajos que la expectativa inflacionaria, que está en un 40% para el año 2020, pero tiene una rápida disponibilidad y un requerimiento bajo de inversión o ahorro.

**Títulos y Valores:** No hay requisitos mínimos formales, pero se requiere de un intermediario (Broker; bancario o bursátil), tiene comisiones de entrada y salida, y las rentabilidades son variables. Incluso, tiene el riesgo de perder capital. Es para inversores con más información o expertos. Las utilidades pueden ser superiores a los rendimientos de la moneda

extranjera.

**Bienes:** La compra de bienes y en particular los expuestos (es decir los importados o que tienen componentes externos o compiten con el mercado exportador), tienen una liquidez muy limitada. Son fáciles de acceder, pero más difíciles de vender, salvo para los habitualitas o comerciantes.

**Automotores:** Si comparamos los precios a dólar paralelo, están más accesibles que en toda su historia. No obstante, una restricción es el monto de la inversión, así como los costos de mantener y del intercambio. Es una oportunidad, pero para el mediano plazo. Además, hay fuertes restricciones para acceder a las unidades nuevas por falta de stock.

**Inmuebles:** Es muy complejo saber a ciencia cierta, cuál es el precio y si el mercado va a sostener estos precios. Aparecen oportunidades interesantes, pero los montos y plazos para completar la operación de compra y luego venta, son largos. Es incierto el futuro de un mercado, como el de la construcción, que históricamente fue reserva de valor.

En conclusión: Nada mejor que el “dólar”, pero hay que comenzar a buscarle sustitutos. Al menos por ahora.

Si te cuidas vos, cuidas a todos

# Se Reanudan las actividades en la Gerencia de Préstamos

Turnos ya solicitados serán reprogramados al reanudar las actividades.  
Turnos nuevos podrán solicitarse al reiniciarse las actividades.  
Turnos, exclusivamente, para pago de cuotas por Tesorería,  
solicitarlo únicamente por **Whatsapp al 2645866296**



**Adherencia  
& Resistencia**

que **más?**



**pegakol**  
Mezclas Adhesivas

[www.pegakol.com.ar](http://www.pegakol.com.ar) - 0810.999.7799



# para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

## 3 datos



1

### De reversa

El 16 de diciembre de 1811, un poderoso terremoto hizo que las aguas del río Mississippi corrieran en sentido contrario.



2

### Verde

Aunque el color verde representa la ecología, en realidad es muy tóxico. Teñir el plástico de este tono o imprimir tinta verde sobre el papel, es contaminante.



3

### Teclado

La cantidad de bacterias y hongos que se encuentran por centímetro cuadrado en un teclado de uso diario, puede superar a las que aparecen sobre el asiento de un inodoro.



## Adivina quién es

- 1- Fue actriz
- 2- Nació en San Juan aunque su carrera artística la desarrolló en Buenos Aires.
- 3- Su época de mayor fama en la televisión fue con Alberto Olmedo



Beatriz Salomón

FUNDACION BATALLER



## TODO PARA HACER

Envía tu info a [info@nuevodiariosanjuan.com.ar](mailto:info@nuevodiariosanjuan.com.ar)  
Traé personalmente tu producción cultural a  
Santa Fe 236 oeste - Ciudad Tels: 4212441 / 4215056.



### ► TanGoldberg

El espacio cultural Oliverio Gironde presenta el festival virtual "TanGoldberg", que se realizará los sábados, desde hoy hasta el 28/11 a las 21.15. El centro cultural reabre sus puertas para disfrutar de "Oliverio Streaming", ciclo de conciertos que presentará, en esta ocasión "TanGoldberg". Los conciertos podrán disfrutarse en streaming. Para adquirir tickets, ingresar a [www.oliveriogirondo.com.ar](http://www.oliveriogirondo.com.ar). Transmisión a través de: [www.livepass.com.ar](http://www.livepass.com.ar)

entradas cuestan 300 pesos en <https://www.eventbrite.com.ar/> y en boletería estarán a 350 pesos.

### ► Show de Limbo

La banda de tecnorock Limbo dará un recital vía streaming, desde el Teatro Sarmiento. Será el viernes 6/11 a las 20 por Facebook e Instagram de la banda. Colaboración virtual: desde 200 pesos.



el Taller creativo de cocina. En este ciclo, "Deedee" de la Vega enseñará a preparar postres, infusiones saludables y acercar a los más chicos a la cocina. Se realiza todos los viernes desde las 13, en @cccontegrand y en el canal de Youtube <https://www.youtube.com/centroculturalcontegrand>



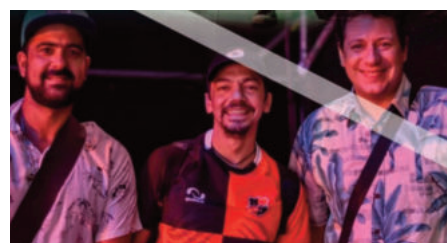
### ► Nuevo ciclo del Club Sirio Libanés

"De poetas y de locos todos tenemos un poco" es el nuevo ciclo del Club Sirio Libanés. El conversatorio literario es coordinado por Graciela de la Torre. Será los miércoles de 20 a 21.30 por Google Meet, con cupo limitado. El 4/11 dará inicio formalmente el ciclo. Informes por mensaje de WhatsApp al +54 9 264 450 6792.



### ► El Museo Gnecco festeja sus 60 años

El Museo Histórico Provincial Agustín Gnecco celebra los 60 años de su creación como museo provincial. En este marco, presentó la muestra "El museo a lo largo de su historia", que puede verse a través de la cuenta Facebook de la institución, Museo H P Agustín Gnecco.



### ► Recital de King of Banana

La banda King of Banana dará un show este sábado en el restó Jardines de Galana (Balcarce 267 sur), que estará abierto a partir de las 20. Derecho a show: 150 pesos. Reservas al 2644535709 y 2644107810.



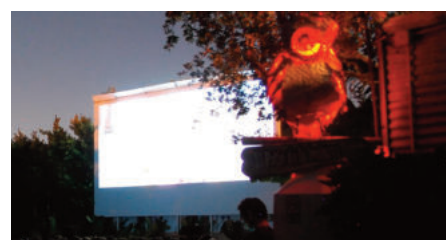
### ► Feria Provincial del Libro de Rawson

La Municipalidad de Rawson realiza la 12ª edición de la Feria Provincial de la Cultura Popular y el Libro bajo la modalidad virtual con una propuesta de streaming interactivo. Este sábado y domingo de 14 a 22 se podrá disfrutar de toda la programación en <http://www.feriadelibrosanjuan.com.ar/>, el canal XAMA de la UNSJ y en redes sociales del municipio.



### ► Animales con Sentimientos

David Gardiol y Fernando Torres (El Jáchal) presentan la obra "Animales con sentimientos", de títeres de objetos y teatro de sombras. Dirigida por Edita Sigalat, subirá a escena este domingo a las 20.30 en el Espacio Teatral Títeres en Serio (Juan B. Justo 335 sur, Rivadavia). Las



### ► Cine el IOPPS

Regresó el ciclo del IOPPS "Cine Club bajo las estrellas", todos los martes y jueves desde las 21.30. La apertura de puertas es a las 21 y el comienzo de la función a las 21.30. Retirar entradas gratuitas (hasta 2 por persona) en Oficinas del IOPPS (Pedro Echague 475 oeste), desde las 8 del día de cada función. Se dispondrá de solo 90 entradas para cada función.

### ► Taller de Cocina Creativa

El Centro Cultural Conte Grand presenta



# preguntas

TATO PUTRUELE MÚSICO

## “Voy a hacer una canción con Javier Calamaro”

Se inició en el mundo de la música en 2016, cuando formó su banda de pop “Lo que suena”. Al poco tiempo el grupo lanzó su primera canción, que tuvo gran repercusión en todo el país. “Comencé sin saber tocar la guitarra ni cantar pero como era lo que siempre amé, me puse las pilas y arranqué con clases de canto y por YouTube comencé a tocar la guitarra, hasta que un día pude salir al escenario,” cuenta. Este año, el joven empezó su carrera como solista y en un mes presentará su quinto single. Actualmente continúa en Lo que suena, sigue con su proyecto solista, cocina hamburguesas caseras y estudia Administración de Empresas.

**1** - ¿Qué identifica a los músicos de tu generación?  
-Creo que todos se están tirando más por el lado del pop-indie. Hay mucho talento en San Juan pero nos gusta encerrarnos en vez de mostrarle nuestra música al mundo, que es lo que busco yo. De hecho Chile, México y Perú son unos de los países en los que más oyentes tengo.

**2** -¿Es difícil para un artista local instalar sus propios temas?  
-El hecho de ser artista ya es difícil. Además en San Juan estamos muy alejados, pero creo que con perseverancia y con pasión, todo se puede.

**3** - ¿Cómo es el proyecto que tenés junto a Javier Calamaro?  
-En mi próxima canción él participa como invitado especial, es un “featuring”. Es un tema de mi autoría, producido por Nassim Marún, quien me dio fuerzas para estar hoy en el lugar que estoy.

**4** -¿Cómo ves la oferta cultural de San Juan en la actualidad?  
-En estos últimos años han surgido muchísimos artistas con mucho talento. Pero creo que deberíamos realizar



trabajos de producción profesional para poder competirle al mundo. Hay muy buenos productores musicales, como es el caso de Nassim, Cristian Jorquera o Manuel Vizcaino.

**5** - ¿En qué te inspiraste para componer tu nuevo tema Un lugar?  
-Hace 6 meses tuve que sacrificar a mi perro por una enfermedad. Esa misma noche tuve la necesidad de plasmar esa historia en un cuaderno, que luego pasó a ser canción. Lo satisfactorio fue que me llegaron mensajes felicitándome y de gente que se había sentido identificada.

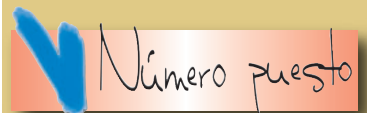
**6** - ¿Cuál es tu mayor sueño como artista?  
-Mi mayor sueño es que mi trabajo y de las personas que me acompañan pueda ser reconocido a nivel mundial. Cantar mis canciones y que el público las cante a la par, con eso estoy realizado.



*“El humor suele aparecer como una burla a las cosas impuestas por nuestra sociedad. Pienso que el humor tiene que ser anarquista, no tiene que tener una bandera política. Reírse de todo, del sistema mismo”.*



**Mex Urtizberea** El actor estrenó su nuevo ciclo “Humor Argentino”, creado por Pedro Saborido. El programa se emite a las 22.30 horas por la TV Pública y cuenta con humoristas consagrados y emergentes como invitados.



16

grupos culturales independientes desarrollarán sus talleres en el Ferrourbánico, de lunes a sábado de 10 a 21, siguiendo protocolos de salud vigentes.



### Cultura Imaginada

Gaia Cultura Expuesta, el Festival Nacional de Fotografía Argentina y Andar Origen fueron los proyectos sanjuaninos ganadores del programa Cultura Imaginada, financiado por el Consejo Federal de Inversiones (CFI), que recibirán un monto estímulo de 60 mil pesos.

# DERROCHAR NO ES UNA OPCIÓN

USEMOS CON RESPONSABILIDAD EL AGUA POTABLE



**LOS SANJUANINOS USAMOS  
MÁS AGUA DE LA QUE  
NECESITAMOS,**

llegando a 850 litros de agua por  
persona por día, ¿cuántos de esos litros  
utilizás para beber?

**EVITÁ DERROCHAR  
CON ESTE CONSEJO:**

**BAÑATE EN  
5 MINUTOS**

Cuidás tu higiene  
sin desperdiciar.



**ESTAMOS ATRAVESANDO  
LA PEOR SEQUÍA DE LOS ÚLTIMOS 100 AÑOS.  
ASUMÍ EL COMPROMISO, CUIDÁ EL AGUA**

