



BORGEN, LA SERIE QUE NOS OBLIGÓ A ESTUDIAR SOBRE DINAMARCA

Una nota de Juan Carlos Bataller



La pericana

Año 5 Número 225 - San Juan, Sábado 17 de octubre de 2020
Esta revista es una publicación de Solaura SRL



JULIO DEVOTO "AMPACAMA"

EL ALBARDONERO QUE CORRIÓ CON FANGIO Y LOS GÁLVEZ

LA VIDA EN UN HARÉN

Un mundo de sultanes: favoritas, odaliscas, eunucos y niños.



Nuestros columnistas:

La pandemia empieza a debilitar a Alberto Fernández



Juan Carlos Bataller Plana

Violencia de género: CAVIG



Eduardo Quattropani

De palabras en expresiones en épocas de pandemia



Aida Elisa González

Nostalgia por la propia vida



Analía De los Ríos

Tarjeta de crédito y Veraz



Mariana López

¿Un tratamiento para que el 75% de diabéticos dejen la insulina?



Gustavo Alcalá

Puré para el perejil, rulo para el burgués



Marcelo Delgado

Casi dos



Gustavo Ruckschloss



Borgen, la serie que nos obligó a estudiar sobre Dinamarca

Netflix tiene esas cosas. Cuando uno vio casi todo lo bueno y se resiste a sumergirse en la mediocridad, aparece una serie que lo entusiasma como en aquellos días cuando una serie nos atrapaba al extremo de vernos cinco, seis o siete capítulos prendidos de un hilo.

Esto me pasó con Borgen, una ficción danesa, que habla de los entramados políticos modernos, en versión educada, aunque no por eso menos terribles.



Lo curioso es que Borgen se ha transformado en un fenómeno de público a pesar de provenir de un país sin tradición cinematográfica. Y más raro aun, que nos haya motivado a saber un poco más de Dina-

En todos los capítulos transita la relación de los medios de comunicación con el poder, los conflictos entre ideología y realidad, y la siempre presente pugna entre cuestiones personales y vida pública.

marca, un país -para el común de los argentinos- **perdido entre esas naciones que podemos saber dónde queda pero a la que difícilmente visitaríamos por motivos turísticos.**



Borgen se presenta como la historia de la primera mujer en ocupar el lugar de Primer Ministro en Dinamarca. Pero es también un comentario lúcido y muy explicativo sobre cómo han llegado a la segunda mitad del siglo XXI los partidos políticos europeos y el “estado de bienestar” que tuvo en los países escandinavos su expresión más acabada. La atracción para un periodista argentino, para más cuentas del interior pero que ha transitado escenarios mayores, radica en que Borgen es más que una serie pasatista. Entre otras cosas porque en todos los capítulos transita **la relación de los medios de comunicación con el poder**, los conflictos entre ideolo-



Borgen, la serie...

gía y realidad, y la siempre presente pugna entre cuestiones personales y vida pública.

Es importante insistir que estamos hablando de un país con una cultura muy diferente a la nuestra pero en la que los grandes problemas son similares. Es por eso que buena parte de la acción sucede en un estudio de televisión pública, que es la caja de resonancia de las decisiones de Birgitte Nyborg, el personaje central de Borgen, encarnada por la actriz Sidse Babett Knudsen.

Y acá aparece el primer conflicto: la relación entre **política-periodismo-poder**. Una relación donde los grandes jugadores se confunden, se invaden o son rechazados. Y en el medio de esa tensión, cada una de las historias.

Las historias merecen un capítulo aparte. Porque para entender la trama es necesario saber qué es hoy Dinamarca. Caso contrario no entenderíamos que un caso de corrupción pequeño para nuestra realidad latina, se lleve puesto al primer ministro. Y no estamos hablando de corrupción de miles de millones de dólares sino del pago de un regalo personal con una tarjeta laboral. Este es el desencadenante que posibilita que la líder del Partido Moderado (una centrozquierda) llegue al poder al debilitarse las chances del oficialismo encarnado en el Partido Liberal (una centroderecha).

Alguien podría comparar a Borgen con la ya mitológica serie **House of cards**, que también nos apasionó en su momento con el monumental trabajo de Robin Wright y Kevin Spacey y un presupuesto por capítulo muy similar al de una película. Es cierto. Pero con la sutileza de los escandinavos que nada tiene que ver con nuestra brutal realidad latinoamericana ni



Estamos hablando de un país con una cultura muy diferente a la nuestra pero en la que los grandes problemas son similares. Es por eso que buena parte de la acción sucede en un estudio de televisión pública, que es la caja de resonancia de las decisiones de Birgitte Nyborg, el personaje central de Borgen

los entuertos de una potencia mundial como son los Estados Unidos.

De cualquier forma aparecen conflic-

tos con los que podríamos identificarnos, como la inmigración y la xenofobia, la participación femenina en empresas y gobierno, la educación para extranjeros, el terrorismo, el alcohol, las drogas o los negocios del país. Una historia donde existen Estados Unidos y Rusia pero también aparece un extraño ex país soviético llamado Turgisia, que pone condiciones humillantes para una inversión millonaria en Dinamarca.

En una palabra, Borgen es una serie atrapante pero en la que los protagonistas viajan en bicicleta. Y todo esto con un toque claro de la tendencia feminista actual en la que los hombres no son suplantados por súper mujeres sino por personas que pasan por todos los problemas familiares, políticos e ideológicos previsibles.

BORGEN, LA SERIE QUE NOS OBLIGÓ...

▼ A PESAR DEL FRÍO Y LA NIEVE

El país menos corrupto y más feliz

Para comprender la serie Borgen es importante conocer a un país como Dinamarca.

Digamos que es uno de los 27 estados soberanos que forman la Unión Europea. Es el más meridional de los países nórdicos y también el de menor extensión. Oficialmente, es un reino integrado por tres partes autónomas, la propia Dinamarca y sus dos territorios de ultramar o territorios dependientes, **Groenlandia** y las islas **Feroe**.

Su capital y ciudad más poblada es Copenhague, que se encuentra en la isla de Selandia.

¿Qué tiene Dinamarca para hacerla un país interesante de conocer o al menos estudiar?

Como todos los países escandinavos tiene inviernos muy fríos (Groenlandia es el Ártico) mucha forestación, baja densidad de población, una economía estable, una industria no contaminante, un nivel educativo importante, gran presencia estatal y dos detalles que no son menores:

1- Es considerado el país menos corrupto del mundo.

2- Según estudios, es el país donde los habitantes son más felices y uno de los mejores del mundo para vivir.

● ● ●
Wikipedia nos dice que Dinamarca forma parte de Escandinavia y solo tiene frontera terrestre con Alemania, aunque desde 1999 está unida con Suecia por carretera y ferrocarril, a través del puente de Øresund. El territorio danés está compuesto por la península de Jutlandia (Jylland) y por 407 islas de las cuales 79 están habitadas, cuenta con 7 314 km de costas y está totalmente rodeada por el mar del Norte y el mar Báltico, a ex-



Aunque los impuestos son muy altos, mayoría de los daneses los apoya porque sabe que el dinero es manejado correctamente.

cepción de Jutlandia, que la une al continente europeo.

● ● ●
Desde 1849, año en que se abolió la monarquía absoluta que había regido el país desde 1660, se convirtió en monarquía parlamentaria. En términos de permanencia, la familia real danesa puede considerarse como una de las más antiguas del mundo,

al haber existido durante al menos un milenio. Dinamarca forma parte de la Unión Europea, aunque no usa el euro. Cuando el país se adhirió a la CEE en 1973, lo hizo sin las islas Feroe, mientras que Groenlandia optó por separarse de la CEE en 1985. También se convirtió en un miembro fundador de la OTAN en 1949, terminando con la tradicional política de neutralidad que había mantenido hasta entonces.

● ● ●
Por su naturaleza pobre en recursos geológicos, Dinamarca centró su economía en la actividad agrícola, gracias a sus granjas, a la explotación de bombas y a la industria naval. En el último siglo, los daneses han impulsado la industrialización de su país y han favorecido el establecimiento de un modelo de Estado de bienestar, garantizando el acceso a





servicios públicos desde la firma del acuerdo de Kanslergade en 1933 y desarrollando una economía mixta altamente desarrollada.



En 1849, Dinamarca se convirtió en una monarquía parlamentaria con la adopción de una nueva constitución. La monarquía es, formalmente, la cabeza del Estado, un papel más ceremonial que real, ya que el poder ejecutivo está en manos del Consejo de ministros, con el primer ministro de Dinamarca (Statsminister) actuando como “primero entre iguales” (primus inter pares). El poder legislativo lo comparten el Gobierno y el Parlamento danés, conocido con el nombre de Folketing, compuesto por 179 miembros, incluidos dos diputados por las islas Feroe y dos por Groenlandia. El Parlamento danés es funcional y administrativamente independiente del ejecutivo y la legislación.



Las elecciones al parlamento se celebran cada cuatro años; pero el primer ministro puede convocar elecciones anticipadas si así lo decide. El Parlamento puede también realizar una moción de censura contra el primer ministro; si la moción de censura prospera, el gobierno en pleno presenta la dimisión.



Dinamarca es uno de los Estados de bienestar más modernos y desarrollados en el mundo. Sigue el modelo escandinavo/nórdico de bienestar que garantiza una amplia protección social para todos y que hace gran hincapié en la redistribución, la inclusión social y la universalidad de las prestaciones, con una elevada participación de los sindicatos. **El sistema es universal, es decir, todos los ciudadanos tienen los mismos derechos, ventajas y beneficios que ofrece la sociedad, independientemente del lugar que ocupen en ella.** La forma en la que el modelo escandinavo ha decidido organizar y financiar su sistema de seguridad, sistema de salud y educación, es distinta a la de otros países europeos.



Es uno de los países con mayor igualdad entre hombres y mujeres, tanto en el aspecto legal como en la vida diaria.

Los daneses tienen un alto grado de confianza tanto en sus conciudadanos como en el gobierno, en sus leyes, en las instituciones políticas y en la democracia. Según una encuesta internacional elaborada por SoCap la sociedad danesa **es la que más confía en el prójimo, la transparencia política en Dinamarca es muy alta y hay informes que afirman que Dinamarca es el país que experimenta menos corrupción en el mundo.** Por lo tanto, la mayoría de los daneses apoya el nivel de impuestos porque sabe que el dinero es manejado correctamente según las leyes del país y a favor del Estado de bienestar que beneficia a todos.



Finalmente, el concepto encaja con valores culturales como la democracia, la solidaridad, la colectividad, la

igualdad y los derechos humanos, todos los cuales tienen una prioridad muy alta para los daneses. Ven el sistema de bienestar como un contrato social, por lo que se sienten moralmente obligados a contribuir a este sistema colectivo que representa un aspecto muy importante de la cultura danesa y el ser danés. **Para los daneses, el Estado de bienestar de Dinamarca es visto como algo único que no se encuentra en la mayoría de los países, por lo que mencionan esta característica específica al compararse y distinguirse de otros países.**



Dinamarca tiene los salarios más altos y también la mayor carga impositiva. Es uno de los países con mayor igualdad entre hombres y mujeres, tanto en el aspecto legal como en la vida diaria. La igualdad entre géneros se ha consolidado durante los últimos 40 o 50 años. Las mujeres danesas viven y trabajan en prácticamente las mismas condiciones que los hombres y en la mayoría de las familias, mujeres y hombres trabajan fuera de casa y comparten las labores domésticas. Sin embargo, el 60 % de los daneses trabaja en labores que tradicionalmente son sólo masculina-



EL PAÍS MENOS CORRUPTO Y MÁS FELIZ

▼
nas o femeninas.

En cuanto al servicio militar, no hay igualdad entre hombres y mujeres, ya que es obligatorio solamente para los hombres (para un pequeño porcentaje, por sorteo), y voluntario para las mujeres.

Desde 1973, todas las mujeres en Dinamarca tienen derecho al aborto libre (y sin ninguna explicación, excusa o justificación) si se da en las 12 primeras semanas.

● ● ●
Es habitual que una pareja conviva varios años antes de casarse. Según la cultura danesa, esto no es visto como algo incorrecto. Tampoco es mal visto por la sociedad danesa tener hijos con su pareja sin estar casado. Muchos daneses se casan y tienen su primer hijo después de los 30 años, ya que ponen mucho énfasis en terminar su carrera primero y tener los recursos adecuados.

● ● ●
La homosexualidad en Dinamarca es un hecho aceptado y normalizado. Los daneses están educados para respetar las distintas orientaciones sexuales por lo que cualquier signo de discriminación no está bien visto. Dinamarca posee una legislación a favor de la no discriminación de las personas homosexuales. Además ha sido pionera y referente en la aplicación de estas políticas anti discriminatorias dando



En marzo de 2009 el Parlamento de Dinamarca aprobó la adopción de niños por parejas del mismo sexo. En 2012 se aprobó el matrimonio igualitario.

por finiquitado la discriminación de este colectivo. Todos los partidos da-

neses defienden la igualdad de gays, lesbianas, bisexuales y transexuales.

● ● ●
Dinamarca fue, en 1989, el primer país del mundo en legislar una ley de uniones civiles; esta ley fue aprobada por todos los partidos de la cámara danesa. En marzo de 2009 el Parlamento de Dinamarca aprobó la adopción de niños por parejas del mismo sexo. El 7 de junio de 2012 el Parlamento de Dinamarca aprobó el matrimonio para parejas del mismo sexo, este entró en vigencia el 15 de junio. Un 55 % de la población de Copenhague va a trabajar o a estudiar en bicicleta.

PARECE 
QUE FUE AYER

UN PROGRAMA PARA QUE
LOS MAYORES RECUERDEN Y
LOS JÓVENES CONOZCAN UN POCO
MÁS DE ESTE SAN JUAN QUE
ES NUESTRA PASIÓN

Sábado a las 20 por Telesol

deportes

JULIO DEVOTO, "AMPACAMA"

Julio "Ampacama" Devoto, en el autódromo de Buenos Aires, en 1962

El albardonero que corrió con Fangio y los Gálvez

Dicen que era un dandy. Para quienes no entiendan la palabrita o la consideran "demodee" diremos que un dandi o dandy (del inglés dandy) es un arquetipo de persona muy refinada en el vestir, con grandes conocimientos de moda, proveniente de la burguesía, con una fuerte personalidad y poseedora de nuevos valores como la sobriedad o el uso de los avances traídos por la Revolución Industrial, que terminaría convirtiéndose en un referente para su época.

La corriente asociada al dandy se denomina «dandismo», sin estar claro el origen de la palabra ni si su procedencia fue más literaria que real o al revés, pero nació en la sociedad inglesa y sobre todo francesa de finales del siglo XVIII. Con posterioridad se iría expandiendo a otras naciones llevada por personas que habían residido en Londres y sobre todo París.

Para académicos como Félix de Azúa, éste llega con la Guerra franco-prusiana y la Primera Guerra Mundial.



Pero no es de los dandis que deseamos hablar sino de un sanjuanino, albardonero para más datos, que además de ser un dandy o un bon vivant fue un exitoso piloto de Turismo Carretera en una época de grandes figuras, como Fangio y los hermanos Galvez, fue un eximio cazador, dicen que también fue un seductor nato y murió de una forma por demás confusa que aun resulta para muchos inexplicable y que dio pie para distintas versiones.



El auto de "Ampacama" Devoto, durante el Gran Premio Turismo Carretera en San Rafael, Mendoza, 1949.

Julio Devoto fue un hombre polifacético, pero su rol más popular fue el de piloto de Turismo Carretera. Es más, su nombre va de la mano de su seudónimo, Ampacama, escrito así, con c y no con K. Ampakama es una palabra huarpe y significa "tierra sin dueño", aunque Devoto pintaba el seudónimo en su auto con c y no con k.

Quienes lo conocieron lo describen como un tipo rubio, ojos celestes, de buena posición económica, al que en invierno era común verlo con sobretodo de piel de camello, sombrero y corbata en la previa de las carreras, cuando muchos de sus colegas estaban de mameluco.

¿Por qué se puso Ampacama?

Algo normal en aquellos años. Se puso



29 de mayo de 1960, autódromo de Río Cuarto. Julio Devoto largando junto a Oscar Galvez.



Julio Devoto y su copiloto José Bertoni, después del laborioso triunfo en el circuito de oro de Mar del Plata, el 19 de noviembre de 1950.

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

Ampacama para que su familia no supiera que se había inscripto para correr. No obstante, otra versión indica que lo hizo por el nombre del taller de Juan Carlos Navone, el mecánico bonaerense que le dio una máquina netamente ganadora.

Los viejos amantes del automovilismo dicen que Devoto era un piloto veloz y arriesgado; y se cansó de ganar competencias, especialmente en los años '50. Devoto era justamente un hombre de personalidad fuerte y altanera. Su otra gran pasión era la cacería.

Es más, él fue el inventor de lo que se conoce como guanaquera. Con su camioneta Ford A, sin nada que le diera peso, salía a cazar y la versatilidad que tenía un vehículo de sus características le permitía desenvolverse sin problemas a campo traviesa.



Muchos lo comparaban con otro deportista de su época, Carlos Enrique Saenz Valiente, un deportista argentino dedicado al tiro y al automovilismo que fue campeón del mundo con récord mundial y ganó la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Londres 1948, siempre en la prueba de 25 metros con pistola rápida (calibre 22).

En los Juegos Panamericanos de 1955 en México, ganó la medalla de oro con nuevo récord mundial (589 puntos) en la prueba individual, y la medalla de plata en la competencia por equipos. Como automovilista corría con Ferrari en la categoría SP (sport), siendo campeón argentino sport y triunfando en 1955 en los 1.000 kilómetros de Buenos Aires en pareja con José María Ibáñez.

Al igual que Devoto, Saez Valiente falleció joven, a los 39 años, en un acci-



1967 - Con traje y corbata aparece un corredor sanjuanino que adquiriera notoriedad a mediados de los '60: Julio Devoto, Ampacama. La foto fue tomada en los talleres de los hermanos Dávoli. Y junto a otros mecánicos y admiradores se alcanza a ver detrás de Julio Devoto a Olindo Dávoli. (Foto proporcionada por la familia Dávoli)

dente del avión que piloteaba.



Devoto tenía una obsesión por el alivianamiento de los autos y fue un adelantado para la época, pues eliminaba todo lo que podía para que el auto fuera menos pesado, además de correr con ruedas más anchas y varios detalles de motor que lo convertían en imbatible. Además, Ampacama guarda una historia tan poco conocida como insólita en el TC, allá por noviembre del '63. Es que el sanjuanino se ufanaba diciendo que su coupé Ford TC, alivianada al máximo, podía ganarle a los autos Sport del momento. La propia Asociación Argentina de Autos Sport recogió el guante y orga-

nizó un desafío. Fueron dos carreras, en un circuito largo y otro corto. Y el sanjuanino ganó las dos, por sobre las Ferrari, las Maserati y las Lancias de la época.

Algunas anécdotas

Son numerosas las anécdotas que formaron parte de la vida del popular deportista Julio Devoto, quien con el seudónimo de Ampacama supo ser, entre las décadas del '50 y '60, uno de los principales animadores de las carreras de TC (Turismo de Carretera) que se disputaban por los caminos de nuestro



país. Devoto dejó bien sentado el prestigio sanjuanino y albardonero, no sólo en la Argentina, sino también en el exterior donde también compitió con buenos resultados.

● En una ocasión en que corría una carrera de TC, en el tramo que unía La Rioja con San Juan a través de las rutas 28 y 27, sufrió un desperfecto mecánico que lo hizo entrar al poblado de San Ramón de calles angostas, sin asfalto y muy poca circulación de vehículos automotores. Los lugareños se movilizaban montados a caballo o mulas que no estaban acostumbrados a escuchar ruidos de motores. Así fue que un señor de apellido Ortiz cabalgaba en una yegua no del todo confiable, la que por el ruido del escape, la polvareda y la velocidad del auto, se asustó y quiso saltar la cuneta. El jinete cayó al suelo y Devoto frenó en el acto y retrocedió. Ayudó a levantar al caído y lo subió al auto para trasladarlo al hospital más cercano, donde lo dejó en observación. Pasó luego por la Policía, donde se identificó continuando su viaje.

● En otra oportunidad, recuerdan narradores costumbristas, una anciana caminaba por la calle, vestida con una pobre ropa muy gastada. Al pasar Ampacama en su auto, por la misma velocidad le arrancó parte de la vestimenta. Se decía que en esa ocasión pasó como a "ochenta" (80 km/h), en esa época era una velocidad de locos.

● Como aficionado a la caza, a esta actividad la desarrollaba en campo llano, como el ubicado en la localidad de Guayaquaz, al Sureste de la Laguna Seca, cerca del límite con San Luis. Era un lugar propicio para conducir un vehículo como lo hacía Devoto, llevando el volante con las piernas y las rodillas, dejando sus manos libres para empuñar la carabina o escopeta.

● Otra anécdota fue recordada por **Rony Vargas**. "El ciclismo y el automovilismo siempre me atraparon. Cuando tenía 10 años conocí a Julio Devoto, a quien apodaban Ampacama, por un célebre cacique, y se destacaba en el Turismo Carretera. Un día llevó su cupé a un taller mecánico cerca de casa y con los chicos de la barra fuimos a curiosear. Le pedimos que nos dejara subir y accedió. Nos llevó a dar una vuelta sentados atrás, sobre el tanque de combustible. A las 10 cuadras nos hizo bajar y siguió solo. Volvimos a pie, pero felices.



Tandil, 1953. Así quedó el Ford de "Ampacama" luego del accidente en el que falleció su copiloto Orduna.

Una muerte dudosa, muy parecida a un asesinato

Cuenta Ercilio Carrizo, miembro de la Asociación Sarmiento Protectora de Animales, en una nota aparecida en Diario de Cuyo hace ya algunos años que a Ampacama lo conocía todo el mundo, por lo que alejado del deporte automovilístico se dedicó, como ya lo hemos mencionado, a la venta de ropa a domicilio. Lo hacía en un vehículo tipo "Estanciera" recorriendo una buena parte de los llanos de La Rioja y San Juan. El día de su muerte salió de la ciudad de La Rioja con ese destino, llegando a Patquía, en el departamento Independencia, al negocio mayorista de ramos generales propiedad del señor Celso Puente. En este lugar también se vendía nafta, que se extraía de un tanque subterráneo por medio de una bomba accionada a mano cuya, manija era fácilmente desmontable. Cuando Devoto llegó a la bomba ubicada en la calle, al frente de la puerta principal del negocio, no había quien lo atendiera debido al poco personal que disponía el negocio. Posiblemente por esta actitud se sintió incómodo, sacó la manija de la bomba y siguió viaje. Al cruzar unas vías del ferrocarril, a unas dos cuadras del lugar Devoto arrojó la manija, que cayó en unos matorrales. El hijo de Puente se dirige de inmediato a la Policía donde radica una denuncia y ofrece su movilidad -un Jeep Gladiator- para seguirlo. Se designa a un policía para que lo acompañe y se comienza a recorrer la ruta 28 hasta la localidad de San Ramón, donde se in-

forma que Ampacama no había pasado ni hacia Chepes, ni hacia Valle Fértil, por la polémica ruta 27.

Lo que había ocurrido es que cuando Devoto salió de Patquía entró a la estancia denominada La Pasión, propiedad de la familia Paredes, quienes siempre le compraban algo. Sus seguidores emprendieron el regreso desde San Ramón y cuando habían transitado unos 3 km, a la altura de otra estancia llama La Fortuna, se percataron que la Estanciera avanzaba hacia ellos. De inmediato se ubicaron al costado del camino, con armas en mano, vestidos de civil y haciendo señas con las manos intentaron que se detenga.

Lo que mal puede llamarse orden impartida, por persona con autoridad, no fue acatada por Devoto, intentando pasar a la velocidad que venía. Fue cuando el policía accionó su arma a tal altura que el proyectil fue a impactar directamente en la cabeza del conductor terminando con su vida.

A esta altura de la narración es necesario tener en cuenta que 3 km atrás estaba el control policial donde ya sabían de su búsqueda y bien lo podrían haber detenido.

La Asociación Sanjuanina de Volantes en más de una oportunidad realizó gestiones a nivel de gobierno de La Rioja, para esclarecer este caso y determinar o aclarar responsabilidades.



La telenovela turca "El Sultán" cuenta la vida del sultán Solimán El Magnífico, donde se refleja fehacientemente cómo era la vida en un harén y cómo se elegían las concubinas

UN MUNDO DE SULTANES, FAVORITAS, ODALISCAS, EUNUCOS Y NIÑOS

La vida en un harén

Es difícil para los seres humanos de nuestros días entender cabalmente lo que eran los harenes. Algo debe quedar en claro: no se trataba de un lupanar o prostíbulo donde se realizaban incontroladas orgías. Por el contrario, se regían por una organización donde los roles eran muy definidos y donde todos respondían a un sultán cuyos deseos eran superior a cualquier ley escrita.

Digamos que el término harén designa al mismo tiempo el conjunto de mujeres (concubinas o, simplemente, mujeres hermosas) que rodeaban a un personaje importante, así como el lugar en el que éstas residían. En algunas lenguas occidentales, el término se ha utilizado en un sentido más estricto, asociado a la mujer confinada. El sentido dado por los orientales es el de "prohibido a los hombres".



No es ese lugar privilegiado para doncellas del que hablan los cuentos. **Un harén es una ciclópea ciudad-prisión donde conviven mudos eunucos, mujeres, concubinas, esposas y niños.** Todos pertenecen a un señor o varios. El dueño de sus vidas y destinos para quienes se adiestran en esta vida. Sus horas

se determinan según las leyes que el amo impone y la única fórmula de subsistencia es ser grato a los ojos del hombre-dueño.



Los harenes son historia reciente del pueblo musulmán. Unas costumbres extendidas por Turquía, Persia y Mongolia, pero también los hubo en el Oriente Próximo.

En la actualidad siguen existiendo algunos, pero tan sólo se mantienen en casas de notables y pudientes señores. Ellos ya no tienen nada que ver con lo que fueron los antiguos y misteriosos harenes narrados en las mil y una noches.



Perdieron su esplendor al entrar en con-

tacto con el mundo occidental. Y es que el mundo europeo nunca entendió del todo esta práctica hermética de poder y dominio de un despótico sultán sobre cientos de almas de mujeres, niños y servidumbre.

Mitificó demasiado en las narraciones literarias los hechos que se sucedían detrás de las paredes que protegían estos recintos y no comprendió que allí además de ausencia de libertad se desvelaba la costumbre poligámica, el clasismo y el mercado de almas para elevar el ego de los poderosos.



Numerosas civilizaciones antiguas tuvieron harenes. En la cultura griega se los conocía como gineceos. Los últimos ha-





renes, los que en realidad designan a este término, son los de los sultanes y pachás del Imperio Otomano.

El harén es básicamente un lugar destinado al placer, en el que residían las concubinas oficiales del señor, así como las mujeres que éste tenía a su servicio. La función de las concubinas era la de darle hijos al señor, mientras que las mujeres a su servicio estaban para divertirlo, ofreciéndole música, danza o sexo.



Los harenes estaban custodiados por los eunucos. Existieron harems o serrillos en el Antiguo Egipto, la Grecia clásica, el Imperio Otomano, en la India musulmana, llamados zenanas, y en el reino del al-Ándalus, al sur de España. Pese a que la idea de tener muchas damas al servicio de un solo hombre lo sugiera, no se trataba de un bacanal desenfundado.

Todo lo contrario, el asunto era tan organizado, que incluso se contaba con una escala para elegir a la mujer que pasaría la noche con el dueño del harén.



Existía también una jerarquía que clasificaba a las mujeres en esclavas, amantes y esposas oficiales. Actualmente, pese a que hay cierto tabú sobre el tema, aún se mantienen funcionando esquemas semejantes a harenes en las regiones más conservadoras de los países árabes.



Sin embargo, nada se compara con lo sucedido en el Palacio de Topkapi entre los siglos XVI y XVII. Situado en la actual ciudad de Estambul, en Turquía, el Palacio, que era sede del Imperio Otomano, dio abrigo al harén más famoso del mundo, que llegó a contar con nada menos que mil mujeres al servicio.

La mayoría de estas llegaban como prisioneras de guerra, vendidas como esclavas y hasta como regalos de otros líderes hacia el poderoso sultán otomano. En la actualidad, las centenas de aposentos donde se refugiaba ese histórico harén se encuentran abiertas a la visita pública.



La favorita. Cuadro de Fernand Cormon (francés, 1825-1924)

Aclarando los roles

Como institución familiar, el harén representa un espacio privado estrictamente codificado, cuyas normas deben ser acatadas y en cuyo centro la mujer queda encerrada para poder ser controlada, puesto que vulnera y altera las emociones y los razonamientos masculinos.

► **La mujer más poderosa:** La mujer más poderosa en el palacio no era ni la esposa ni mucho menos una odalisca, sino la madre del sultán. Era la verdadera reina del harén, también llamada "Sultana validé". Era ella quien seleccionaba a las jóvenes que podían tener la suerte de formar parte del harén. Todas las decisiones, todas las asignaciones de concubinas, incluso por sólo una noche, pasaban por ella. Incluso una vez casado el Sultán su esposa pasaba bajo la égida de la Sultana validé.

► **Las otras:** Estas generalmente provocaban menos atención que la esposa "favorita", pero otras tres mujeres del harén tenían derecho de ser esposas del sultán. Dicho status le garantizaba lujos como habitaciones particulares y eunucos para cada una

de ellas.

► **Cuidado con los hermanos:** Para evitar que le pudieran echar un ojo al trono (aun así lo hacían), los hermanos del sultán eran confinados a descansar en aposentos aislados, con vista hacia el harén, pero sin acceso al mujerío. Por otro lado, algunos invitados del sultán podían recibir el honor de ganar una odalisca como presente.

► **El primer empleo:** Las odaliscas ocupaban un cargo jerárquicamente inferior entre las mujeres del sultán y también tenían que realizar servicios domésticos, como cuidar de la limpieza. Las más destacadas podían ser "ascendidas" a concubinas.

► **Amantes oficiales:** Las concubinas eran las esclavas más bellas y educadas, que cantaban y bailaban para el placer del sultán. En general, tenían derecho a una sola noche de amor con él. Pero, en caso de resultar embarazadas, se convertían en amantes regulares – supuestamente por ser más fértiles para producir herederos.

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

Aclarando...

► **Castración:** Para evitar que las mujeres engendraran hijos que no fueran del sultán, los funcionarios del palacio eran castrados siendo despojados de sus testículos. Había tantos eunucos negros como blancos. Estos últimos, normalmente capturados en Europa, asumían las funciones administrativas del palacio.

► **Los eunucos negros** eran esclavos africanos que cuidaban y protegían a las mujeres. Esta convivencia próxima a ellas les costaba la eliminación de sus testículos y del miembro. El responsable de llevar a las amantes hasta los aposentos del sultán era el jefe de los eunucos negros.

► **El todo poderoso sultán:** Durante el día, preocupado por liderar el imperio, el sultán casi no tenía contacto con las mujeres a su disposición. Las relaciones ocurrían casi siempre durante la noche y con una mujer a la vez – nada de llamar a varias odaliscas para un bacanal.

► **La favorita:** Entre las esposas oficiales, existía una “favorita”, que era la segunda mujer más poderosa del harén. Su sueño más grande era ver a su retoño asumir el trono cuando el sultán muriera. Pero siempre existía el riesgo de que el sultán designara como heredero a un hijo de otra esposa.

► **Reproducción:** En nuestros tiempos tenemos tendencia a imaginar que un harén es una especie de lupanar pero nada es más lejano de la realidad. Tenía la función de reproducción del sultanato, esencial para la perennidad del Estado. Las más bellas mujeres del Imperio y de otros lares eran reclutadas, fundamentalmente por la Sultana validé, para ser la (o las escogidas) para dar nacimiento a los futuros sultanes del imperio. A partir del momento en que una mujer del harén seleccionada entre cientos de concubinas concebía un hijo varón nunca más volvería a ser tocada por el Sultán. Entonces buscaba con otras concubinas otros hijos varones para perpetuar la dinastía.



Eunuco de película. Lord Varys (interpretado por el actor Conleth Hill), es un eunuco que es nombrado Consejero de Rumores, en la serie de HBO “Juego de Tronos” y se aprovecha de su condición para conseguir más poder. (Foto: HBO.com)

Los eunucos

El harén era custodiado al exterior por eunucos blancos y el servicio de interior estaba a cargo de eunucos negros. El único hombre completo que entraba al harén era el Sultán. Los eunucos blancos se traían fundamentalmente de Bosnia mientras que los negros se traían de Etiopía e incluso de la zona de los lagos del Chad.

Como la castración entre musulmanes está estrictamente prohibida se tomaban chicos de los territorios ocupados en lo

que se llamaba “**impuesto de sangre**”, es decir, cada familia tenía que entregar el primer hijo varón para servir de guardias y soldados en la guerra, también llamados jenizaros, o para castrarlos para que sirvieran de eunucos.



La castración se hacía en niños jóvenes con una enorme tasa de mortalidad. La única forma para controlar la hemorragia era **enterrando a la pobre criatura hasta la cintura en la arena y esperar a que la naturaleza hiciera su trabajo**. Los eunucos son castrados desde infantes para ocupar este puesto de vigías. Con esta mutilación física sus amos eliminan su posible rebelión o las ideas adversas que pudieran provocarles sus deseos sexuales o sentimentales. También reducen sus hormonas estas castraciones lo que les hace personas pacíficas.



Después de muchas disputas los estudiosos de las costumbres islámicas y de los harenes pensaron que los eunucos se dividían en cuatro bloques. **Los que nacían mutilados, los que eran esterilizados, los castrados y los que no eran fértiles**. Y según fuera el color de su piel eran distribuidos en sus cargos.



Niño eunuco de la dinastía Qing.





Los blancos se hacían parte del servicio alto, a ellos se le daba la custodia y la vigilancia de los miembros importantes. Ellos eran los maestros y los instructores de los niños y la escolta del príncipe.



El jefe de los eunucos blancos era el brazo derecho de los sultanes, mostrando a veces más poder dentro del gobierno que el gran visir del lugar. Ellos decidían quiénes franqueaban las murallas y hasta donde podían hacerlo. Los eunucos negros eran los custodios del harén femenino, protectores de las puertas interiores. Sombras diurnas y nocturnas de las esposas, **cuánto más feos son más valor ostentan en el mercado**. Controlan desde la comida hasta las ropas de las esposas y concubinas.



La idea de su fealdad da valor a la belleza de su señor, por el único por el que las mujeres del amo deben suspirar. **Los enanos** ejercen de bufones y charlatanes, produciendo las risas de las horas de ocio de su señor. Y **los mudos o los sordo-mudos** tienen las misiones más tenebrosas, pues son los brazos ejecutores de las iras de su señor. Los mudos se encargan de las ejecuciones de las mujeres promiscuas, de los parricidios y de otras salvajes ideas de esa ley in-



Eunucos en el harén del sultán otomano (1919)

terna de los harenes.



Estrangulan con cordones de seda. Y siempre van en grupo alrededor de su amo cuando éste visita el harén. Como deben respetar a su amo y nunca franquear el silencio las personas del palacio a través de los siglos han desarrollado lenguajes muy originales de señales. Simbología escrita aunque poca, pues la mayoría de los habitantes son analfabetos y simbología o códigos secretos escritos entre los gestos de sus facciones físicas. Desde el rostro hasta los andares pueden ser utilizados para herramientas de comunicación dentro de un harén.

Los que más han terminado dominando

estas artes son los séquitos de mudos que han desarrollado códigos herméticos que se basan en tocarse partes del cuerpo propio o del interlocutor, por lo que pueden desarrollar este lenguaje a la luz del día pero también en la más absoluta oscuridad. Los cuarenta sordomudos de los harenes perfeccionan estas curiosas formas de expresión en la sala de los pajes.

Hoy en día la práctica de los harenes está prohibida y la de la castración desde 1922 abolida en Turquía por Kemal Atatürk, personaje que también abolió en su momento el uso de velo en la mujer, pero las investigaciones demuestran que son prácticas que todavía perduran entre algunos integristas, por ejemplo en Afganistán.

Las odaliscas

Muchas de las concubinas y odaliscas del harén imperial otomano tenían la reputación de ser las más hermosas mujeres.

Muchachas jóvenes de belleza extraordinaria eran enviadas a la corte del sultán. En su mayoría las mujeres del harén eran circasianas, georgianas

y abjazas... Todas las jóvenes que ingresaron en el harén desde su instauración hasta entrado el Siglo XX (hasta 1909 concretamente) se las llamaba odaliscas (del turco *odalık*, «mujeres de cámara»), es decir criadas del harén, las cuales—contrario a la creencia—no mantenían relación sexual alguna con el sultán ya que no eran más que sirvientas.



El término odalisca estuvo pues, mitificado por el orientalismo y los pintores europeos que las reflejaban en sus obras, hasta tal punto que aún hoy en día la Real Academia de la Lengua Española tiene esta entrada—muy sui generis y algo anticuada— para odalisca: **Esclava dedicada al servicio**



Odalisque. Cuadro de Hermann Fenner-Behmer (1866-1913)

Dónde vivían

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR



Las odaliscas

del harén del gran turco. Concubina turca.

Las odaliscas, por lo general, no eran presentadas ante el sultán, pero a aquellas que eran de extraordinaria belleza y talento se las consideraba como concubinas en potencia, y se las adiestró en consecuencia. Aprendieron a bailar, recitar poesía, tocar instrumentos musicales y demás conocimientos dirigidos a deleitar al Sultán. Sólo las odaliscas más dotadas fueron presentadas al sultán como su personal gedikli (criadas en espera), en número reducido.

Generalmente, las odaliscas serían adjudicadas como criadas a la oda (o Habitación/cámara de palacio) de una mujer de categoría superior que habitaba en dichas dependencias. Era posible para estas odaliscas escalar posiciones en la jerarquía de harén y disfrutar de la seguridad por su poder y posición

Los harenes no sólo existieron en países musulmanes. Otras culturas ya los contenían entre sus leyes sociales. Los bizantinos disfrutaron de ellos, los egipcios y los propios romanos. Aunque estos últimos por diferencia no coartaban la libertad de los habitantes de estos lugares y las mujeres allí eran trabajadoras cortesananas. Las leyes del resto del mundo o de su propia religión allí dentro no tienen importancia. Las normas las dicta el cabeza monacal o amo. El único que tiene acceso a todo el emplazamiento. Incluidos los lugares prohibidos que son un tercio de las amuralladas edificaciones.

Por lo general, todo el que lo deseara podía cruzar la primera muralla llamada **refugio de afligidos**, es la puerta única. Los que tuvieran un privilegio del sultán o príncipe del harén podrían disfrutar de una segunda fase de las murallas, al atravesar las puertas de la justicia, un umbral llamado martirio o de la obediencia, y allí podían gozar de unos salones llamados **Diván**. Algo así como una sala de recepción, rodeada de cojines y cómodos lugares para comensales y visitantes. En ocasiones éstos eran deleitados con ricos manjares y excelentes vinos, así como con la lujosa presencia de enojoyadas danzarinas.

Un tercer cerco o espacio interno del harén, el más desconocido y cuya entrada estaba prohibida bajo cualquier circunstancia, pudiéndose aplicar la pena de muerte, se dejaba ver después de atravesar el **umbral de la felicidad**. Hasta allí sólo entraban los cuer-

pos del sultán y los eunucos elegidos. En esa parte interna y protegida estaban las habitaciones de las mujeres, el autentico harén al que se llama serrallo.

El serrallo es el lugar más majestuoso, un oasis de mármol y agua brotando de magníficas fuentes en los jardines donde pasean las mujeres y niños. Rodeada por recintos herméticos decorados con sublime lujo y ornamentación, como si de un micro-paraíso se tratase. Un pequeño cielo visual donde todo resulta agradable y relajante para el espíritu del que mira. Enormes piscinas de mosaicos coloridos, casi con predominio de los turquesas y cielos. Una vegetación esplendorosa y entradas de sol por los ojos del techo. Columnas que inspiran confianza y estructura al lugar, dando sensación de seguridad, a la vez que de recogimiento. Allí abundan las alfombras, las pinturas de desnudos femeninos, los recintos de espejos, los sillones, los arcos y paseos, las ornamentaciones, la orfebrería decorativa.

Pero igual que todo está estructurado para aplicar un orden al servicio del gran señor del lugar, los habitantes, desde que nacen, están destinados a satisfacer todas sus necesidades y a deberle eterna adoración. Adiestrados según su condición dentro del harén los niños aprenden el modo de vida que les impone la cuna de su nacimiento o su dote física, para en el futuro ocuparse de sus funciones y roles dentro del serranillo.



El harén otomano

Las chicas del harén otomano eran forzosamente extranjeras porque una musulmana no podía ser esclava. Generalmente se las traía del mercado de esclavos directamente de las actuales Rusia, Ucrania y las regiones del Cáucaso por considerárseles las más bellas.

Al llegar al harén comenzaba para ellas lo más traumatizante: **el examen médico**. Para saber si tenían una de las tres principales enfermedades: **cólera, lepra y peste** se les ponía en el cuello, sin que se dieran cuenta, **una pulga**. Si la pulga no mordía a su víctima era señal de que estaban contagiadas y eran expulsadas. **Es evidente que también se les sometía a exámenes médicos para confirmar su castidad.**



Una vez pasado este tamiz a la hora de dormir un eunuco se introducía en su habitación para saber si tenía un sueño ligero o pesado y si roncaba. **Si roncaba de inmediato se pedía reducción del precio pedido por el vendedor o incluso se le expulsaba del harén.**

En el harén se estudiaba música, canto,



danza, poesía, bordado, las artes del amor, turco, persa, árabe y el Corán. Estas mujeres pasaban gran parte de su tiempo en el hammam o baño turco donde mantenían su belleza para atraer la atención del Sultán. Todo estaba bien regulado por clases, en dependencia del grado de relación que se tenía con el Sultán. **Aquellas que daban hijos al Sultán tenían sus propios apartamentos privados, más lujosos, servidores**

y dinero.

Si la chica era seleccionada por el Sultán para ser su pareja esa noche se la maquillaba, depilaba, peinaba y se le vestía. **El Sultán era el único que podía desvestirlas y romper un hermoso collar de perlas que llevaban alrededor de su cintura, símbolo de su virtud.**



Se Reanudan las actividades en la Gerencia de Préstamos

Turnos ya solicitados serán reprogramados al reanudar las actividades.

Turnos nuevos podrán solicitarse al reiniciarse las actividades.

Turnos, exclusivamente, para pago de cuotas por Tesorería, solicitarlo únicamente por **Whatsapp al 2645866296**



CAJA DE ACCION SOCIAL

La foto



Banderazo en todo el país:

El 12 de octubre, miles de personas en todo el país salieron a manifestarse para protestar contra las medidas del Gobierno Nacional, tanto en lo económico como en lo sanitario y la justicia. Las banderas celestes y blancas fueron el factor común de quienes protestaron.

La respuesta a esta movilización será hoy 17 de octubre, Día de la Lealtad para el peronismo, cuando se movilizarán quienes apoyan al gobierno de Alberto Fernández.



El personaje

El gobernador de Mendoza, Rodolfo Suárez, fue el protagonista de los últimos días al oponerse a que su provincia regrese a Fase 1, tras la decisión del Gobierno Nacional por el aumento de casos y los porcentajes de camas de terapia ocupadas - más del 90% en el Gran Mendoza-. El martes, Suárez estuvo en Casa Rosada junto al presidente Alberto Fernández, para demostrar que no hay grietas tras su decisión y se llevó a Mendoza 3 mil millones de pesos de fondos nacionales.

La frase

Elisa Carrió



“ Yo velo por la República. No soy líder, no quiero serlo, solo soy una persona. ”

El virus dura hasta 28 días en celulares y billetes

El coronavirus puede sobrevivir hasta 28 días en superficies lisas como billetes o pantallas de celulares con temperaturas bajas y en la oscuridad, reveló un estudio de la Agencia Nacional de Ciencias de Australia. Los científicos comprobaron que a una temperatura de 20°C, el virus es "sumamente resistente" en superficies lisas. Con esto se comprueba que una persona podría contagiarse hasta dos semanas después si el virus reposa en una superficie que sea lisa.

Pulgares



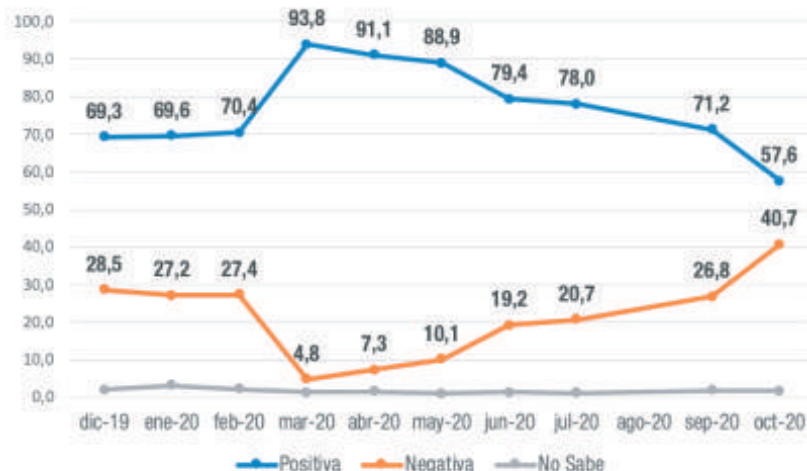
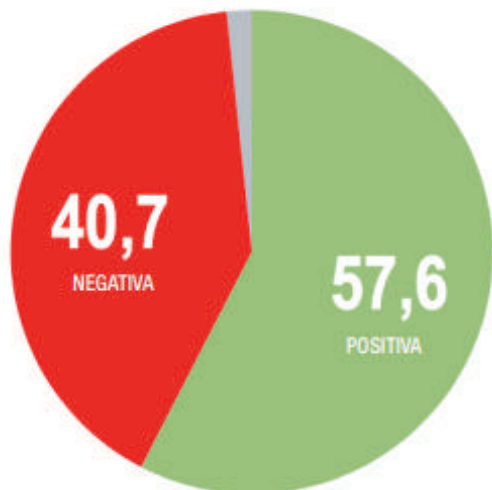
Científicos de la Universidad Nacional de La Plata crearon el primer test serológico que permite saber en cinco minutos si la persona está o estuvo infectada con el coronavirus. El dispositivo funciona de manera similar a los test de embarazo y ya está en fase de producción. Comenzaría a comercializarse a principios de noviembre con el nombre de FarmaCov test.

El FMI proyectó una recesión más profunda este año en el país, con una caída del 11,8% del Producto Bruto Interno (PBI) y un desempleo del 11%. Así y todo pronostica una recuperación económica del 4,9% para el año próximo. A nivel mundial, el FMI prevé una caída del producto global del 4,4%, seguida de una fuerte recuperación del 5,2% en 2021.





IMAGEN DE ALBERTO FERNÁNDEZ



La pandemia empieza a debilitar a Alberto Fernández

Analogías es una encuestadora de Buenos Aires que dio a conocer los resultados de la muestra que realizó entre el 6 y 7 de octubre respecto a la pandemia y el Gobierno. Fueron encuestados 2.843 argentinos a través de llamados telefónicos.

El primer dato llamativo es que mes a mes, el presidente pierde imagen positiva. Empezó el año con un 69,6%, se fue al 93,8% de imagen positiva en marzo, cuando se inició la cuarentena y fue perdiendo adhesión hasta llegar a un 57,6% en la última encuesta. Cifra no despreciable pero que va en baja sostenida a medida que prorroga esta cuarentena eterna. En marzo, la imagen negativa de Fernández era de apenas el 4,8% y este mes es de 40,7%.

Esta baja en el porcentaje de apoyo tiene lógica si se la relaciona con otro tema de la encuesta, cuál es la mayor preocupación en este momento. En marzo, contagiarse el virus y que colapsara el sistema de salud eran las mayores preocupaciones

de los argentinos y por eso se respaldaba a un presidente que nos cuidaba. En octubre, la mayor preocupación es el desempleo, para el 21,8% de los encuestados y le sigue la inflación con el 19,2%. Recién en tercer lugar es el colapso del sistema de salud con el 17,4% y contagiarse de COVID-19 con el 13,1%. Y si ya no nos preocupa tanto el coronavirus, empezamos a enojarnos con quien nos cuida porque queremos salir y hacer una vida similar a la del 2019. De ahí se entiende la baja de popularidad del presidente. Otro tema interesante de la encuesta es la imagen de otros poderes. La Corte Suprema de Justicia tiene un 54,1% de imagen negativa y un 42,2% de imagen positiva. Ante la pregunta si los medios son responsables en el manejo informativo de la pandemia, el 45,5% dice que sí, bastante y el 44,9% afirma que poco o nada.

Las expectativas económicas están también muy parcializadas. Mientras que el 10,3% afirma que estará mucho mejor, el 17,8% asegura que estará mejor y el 8,7% asegura que estará igual de bien, el 17,4% asegura que será igual de mala, el

20,2% asegura que será peor y el 18,9% está convencido que la situación económica será mucho peor.

Estos siete meses de parate económico y social por la cuarentena -en San Juan más leve que en el país- ponen en aprietos al presidente. Su imagen va a seguir en picada si no puede movilizar la economía, los ánimos cada vez están más a flor de piel y apurar las fases para mayores actividades va a bajar la presión social, pero seguramente va a tener como contrapartida un aceleramiento de los contagiados.

Las opciones de maniobrabilidad se le han acotado al presidente. Sin fondos, con las cuentas del Banco Central en rojo, con un interior del país que aumenta los contagios, con los sindicatos que empiezan a exigir paritarias y los gobernadores que buscan frenéticamente fondos nacionales, sumados a los juegos políticos de uno y otro lado con medios de difusión como protagonistas, hace presagiar momentos tensos en este fin de año. Y ya están las elecciones de medio término a la vuelta de la esquina...

el poder de las palabras



Escribe **Aída Elisa González de Ortiz**
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de Letras

De palabras en expresiones en épocas de pandemia

En este momento actual de emergencia sanitaria han aflorado palabras o expresiones que estaban descansando. Es que el idioma español es compañero y aliado de nuestras acciones, costumbres, angustias, inquietudes y zozobras. En esta columna analizaremos la palabra **vilo** en la expresión **Estar en vilo** y en **vilo**.

Momento o épocas en donde el ser humano, por **estar en vilo, en vilo** = estar en ascuas, desazonarse, angustiarse, desasosegarse, desesperarse, inquietarse.

Indica también:

A) pendiente, expectante, con inquietud.

Ejemplos de uso:

Estoy siempre con el alma **en vilo**.

Estoy siempre en vilo, pendiente

de ti suspendido en el aire y sin apoyo.

El acróbata sostenía **en vilo** a su compa-



ñero. Me llevó **en vilo** por todo el patio.

B) con inquietud y falta de tranquilidad.

Ejemplos de uso: La espera del resultado del hisopado lo tenía **en vilo**.

Deberías haber llamado, estuve **en vilo**

todo el día porque no aparecías.

En esta época de pandemia por el COVID 19 todo el planeta está en vilo.

Los invito a seguir cuidándonos en esta pandemia. Y recordar el refrán o dicho "Siempre que llovió, paró"

la columna jurídica



Escribe
Marianela López Abogada

Tarjeta de crédito y Veraz

Ninguna persona que tenga deuda por tarjeta de crédito, puede ser incorporada al Veraz, se encuentre el saldo en mora, ejecutado judicialmente, en etapa de ejecución de sentencia o refinanciación.

Cualquiera sea la situación del deudor de tarjeta de crédito ante la entidad crediticia o bancaria, respecto del saldo deudor por tarjeta de crédito, no puede ser incorporado al Veraz, estando expresamente prevista dicha situación por ley.

La ley de Tarjetas de Crédito número 25.065 prohíbe a las entidades emisoras de tarjetas de crédito bancarias o crediticias, informar a la base de datos de antecedentes financieros personales, respecto de los titulares o beneficiarios de extensión de tarjeta de crédito, cuando el titular no haya cancelado sus obligaciones frente a la entidad por tarjeta de crédito otorgada al mismo.

Por su parte la ley citada, si bien prohíbe la incorporación del deudor de tarjeta de



crédito al Veraz, le impone la obligación a la entidad emisora de la tarjeta de crédito, de informar al Banco Central de la República Argentina la situación de incumplimiento del deudor.

Para el caso que el deudor sea incorporado o informado sus datos por saldo de

tarjeta de crédito al Veraz, serán las entidades informantes solidaria e ilimitadamente responsables por los daños y perjuicios ocasionados al beneficiario de las extensiones u opciones de tarjetas de crédito por las consecuencias de la información provista.

temas de la justicia



Escribe
**Eduardo
Quattropani**

Fiscal General de la
Corte de Justicia de
San Juan

Violencia de género: CAVIG

En el marco del Acuerdo San Juan se anunció el viernes próximo pasado la puesta en funcionamiento del Centro Atención de Violencia Intrafamiliar y de Género (CAVIG). Creo importante poner de relieve de qué se trata ese centro y cómo estará integrado, dando a conocer el enorme beneficio que significará para las víctimas, a saber:

- 1) En el mismo edificio tendrán asiento delegaciones de Desarrollo Humano y Salud Pública con articuladores como fiscales, profesionales, jueces y otros del Poder Judicial; estará también un importante grupo de policías especializados en el abordaje del tema.
- 2) En un primer momento coexistirán casos del sistema de flagrancia con casos del sistema "ordinario mixto" todavía vigente hasta que, en el muy corto lapso, según lo previsto se haga realidad el sistema acusatorio para esos delitos.
- 3) Habrá médicos legistas las 24 horas, de modo tal que las víctimas no queden sometidas a una impiadosa espera para ser atendidas, y desde el primer acto procesal estarán asistidas por profesionales del Ministerio Público, tal como manda la ley.
- 4) Habrá, también, un grupo de profesio-



nales del Poder Judicial para casos no penales y para coadyuvar en el seguimiento de las víctimas.

- 5) Con el arribo del sistema acusatorio se acabarán los procesos que nunca acaban, que jamás dan soluciones de fondo, constituyendo lo que se da en llamar "justicia cautelar".
- 6) Créanlo, a quienes estamos en fla-

grancia: fiscales, ayudantes fiscales y policías nos "duelen los ojos", "nos duele el alma" cuando personalmente o por fotos (que jamás exhibimos públicamente) vemos esos cuerpos lastimados, ensangrentados, esos ojos "vacíos", esas miradas esperando ser rescatadas del infierno al que las someten una sarta de degenerados, dicho esto en el sentido de negadores de su propia naturaleza humana.

7) CAVIG debe ser, lo será, un paso adelante, debe ser el compromiso de todos, debe ser un lugar de aportes concretos y no de lucimientos personales ni un inflador de egos, las descripciones que anteceden lo tornan obligatorio.

8) El poder político, dicho esto en sentido amplio, tomó una decisión trascendente, nuestra policía, no sin dolor seguramente, resignó el uso exclusivo del edificio "de la primera" (sigue siéndolo). Los ejecutores, claro está, no tenemos derecho a fracasar.

9) El tema violencia de género e intrafamiliar jamás dio para discursos, menos aún hoy cuando ya parece una epidemia.

10) El tema exige realismo, conocimientos y compromiso y la aplicación estricta de la enseñanza de la parábola de los talentos, eso creo.



Mezcla adhesiva IMPERMEABLE cerámicos

Mezcla adhesiva IMPERMEABLE porcellanato

Mezcla adhesiva BLANCA piscinas y mármoles

Mezcla adhesiva IMPERMEABLE flexible

pegakol Mezclas Adhesivas

30kg

30kg

30kg

pegakol Mezclas Adhesivas

Adherencia & Resistencia

que más?

pegakol Mezclas Adhesivas

www.pegakol.com.ar - 0810.999.7799



Casi dos

Ventrílocuo es alguien que nos hace creer que otro ser es quien nos habla. Modifica la voz e imita otras y tiene la habilidad de hacerlo casi sin mover los labios, de manera de dar la impresión de que se trata de otra persona la que habla. Pone al muñeco en sus rodillas y crea la ilusión de que vive, lo hace actuar y dialogan con mucho humor.

Supongo que los pocos que hoy tienen esas habilidades serán los últimos y pasarán a la historia como tantas otras artesanías artísticas, ya que las técnicas actuales no tienen límite en hacernos creer infinitas posibilidades mayores y mejores que las de aquel sencillo entretenimiento. Es algo que nos hacía pensar y sentir de manera simple, pero eficiente



en que más de una vez alguien maneja a otro de forma simulada.

Dependía de uno que filosofáramos en similares situaciones de la vida o simple-

mente, lo tomáramos con alegría y nos entretuviéramos. Prefiero quedarme con el buen humor que ayuda a creer en lo simpático que también es parte del vivir.

economía



Escribe
Marcelo Delgado Economista

Puré para el perejil, rulo para el burgués

La obsesión por el billete verde es transversal a toda la sociedad y un medio histórico, sencillo y líquido para cuidarse de la depreciación del peso. Según el Banco Central de la República Argentina (BCRA) – responsable de cuidar las reservas-, en julio y agosto, con la venta de los 200 dólares autorizados por el cepo heredado del gobierno anterior, se perdieron 1.000 millones de dólares por mes, afectando significativamente las reservas líquidas del BCRA, calculadas a fines de agosto en 10 mil millones.

Cuando se indagaron los perfiles de los compradores, aparecieron miles de beneficiarios de planes sociales y asalariados favorecidos por los ATP, que no los compraban para atesorar, sino para el "Puré". Esta acción consistía en comprar los billetes, retirarlos en ventanilla y hacerlos "puré" en segundos en la casa de cambios o el arbolito frente del banco, y de ese modo hacer una diferencia de \$3.000 por cada 100 dólares. Este procedimiento, totalmente legal, es consecuencia de una brecha cambiaria cada vez más amplia, que supera hoy el 100%, entre el dólar oficial, que cotiza casi \$80 por dólar, y el Blue (paralelo o informal), que supera los \$160. Por ello, el gobierno dispuso aplicarle el impuesto solidario y una "percepción" de



impuesto a las ganancias, así como un sin número de restricciones, a fin de neutralizar la brecha y comerse el "puré". Sin embargo, los múltiples tipos de cambios siguen dejando espacio para la arbitrariedad y el "Rulo" es el medio para conseguir dólares legales más baratos en pocos minutos. A título de ejemplo citamos el dólar Bolsa o MEP, que permite hacerse de dólares con al menos un 5% de diferencia y el límite es de 10 mil dólares. Un inversor o ahorrista puede comprar dólares o bonos en pesos a través de un agente de liquidación y compensación.

A fines de septiembre se podían adquirir 1.000 dólares en bonos con \$58.000, luego hacerse de bonos en dólares (el más usado es el A24), que luego se venden en pesos, aproximadamente a \$62.000. Esta operación se va repitiendo y cada vuelta del "rulo" hace \$4.000 de diferencia, legal. La operación puede llevar media hora, hacerse por internet y girar los fondos a la cuenta por homebanking, pero está reservado para un agente de bolsa y requiere una cuenta comitente.

La brecha altísima también estimula "rulos ilegales", solo para especialistas, que simulan importaciones, adquieren dólares oficiales, los giran a empresas fantasmas y luego los repatrian para venderlos en el mercado paralelo. Así, la diferencia es del 100%.

En definitiva, cuidar las reservas es una compleja tarea, que necesita habilidades para evitar el puré, pero también controlar al burgués, sin castigar al que se quiere proteger.

El desafío es encontrar un camino para elegir nuestras formas de ahorrar, sin dejar espacios a la especulación, que destruye nuestras reservas de valor. ¿Se podrá? Creo que sí.

psicología



Escribe
Analía De los Ríos Psicóloga

Nostalgia por la propia vida

Las pérdidas que se acumulan (vidas, trabajos, vínculos, recursos), sumado a una creciente crisis social, desconfianza en los dirigentes, rechazo a medidas confusas y contradictorias, y el agotamiento ante la incertidumbre y cambios interminables, nos hacen sentir ajenos de nuestra propia vida, dificultando imaginar un futuro no tan lejano, lo que alimenta más la nostalgia.

Hoy, el paisaje de barbijos a veces impide identificar al conocido que pasa al lado. La distancia con los otros nos aleja simultáneamente de nosotros mismos. Lo que está sucediendo es una constante y cada vez más sentida tristeza. No hay que confundirla con una depresión o cualquier otro trastorno mental. La tristeza se convierte en un problema



cuando nos ahorra las preguntas y los porqués, alejándonos del saber, haciéndonos sentir impotentes. La clave está

en pasar de **la impotencia** (sentimiento que nos abruma por aquello que **no podemos hacer**) a la **imposibilidad** (reconocimiento de que **hay cosas imposibles**) sin solución programada.

Ésta es la clave: aceptar los límites permite, en cambio, hacer lo posible en cada caso.

Hace falta tiempo y esfuerzo para sacudirse la tristeza. Se trata más bien de no quedarse en la parálisis del acto ni en el ensimismamiento de lo virtual, rechazar la nostalgia (siempre engañosa) y favorecer los encuentros presenciales, sin renunciar a los placeres cotidianos ni a los proyectos previstos (aunque ajustemos los objetivos iniciales), aplicando las medidas preventivas necesarias.

hablemos de salud



Escribe
Gustavo Alcalá Médico cardiólogo

¿Un tratamiento para que 75% de los diabéticos deje la insulina?

Un nuevo procedimiento podría eliminar la necesidad de insulina, muy cara, de difícil manejo y con frecuentes eventos adversos en millones de diabéticos tipo 2, de acuerdo a los resultados presentados esta semana en un evento virtual que une a las sociedades europeas de gastroenterología.

Primero lo que hemos aprendido en este 2020

La cantidad de pacientes es pequeña (16 personas) de una sola institución: Centro Médico de la Universidad de Amsterdam, no comparó con otro tratamiento ni fue doble ciego y el seguimiento puede considerarse relativamente breve (1 año). La FDA ya aprobó un estudio que será con asignación al azar en 25 sitios de investigación de Estados Unidos, e incluirá también 10 del resto del mundo, con 300 pacientes y un protocolo muy similar.

¿Qué tipo de tratamiento es?

Se trata de la destrucción por endoscopia de la capa superficial de células de



parte del duodeno, también se presenta como "rejuvenecimiento" ya que vuelven a generarse, de manera ambulatoria. No es necesaria ni una noche de internación y la intervención tarda aproximadamente una hora.

Esa capa se modifica con células más grandes y que funcionan mal en la producción de ciertas hormonas y señales metabólicas luego de años de dieta poco saludable, luego de este tratamiento innovador se vuelve a tapizar de una capa con capacidad renovada.

La letra chica

A los 6 meses, 75% no necesitaba insulina y lograba buen control de las variables clínicas más importantes, ese efecto se redujo levemente al año: 58% sin necesidad de insulina. Todos recibían una medicación inyectable y cara para reducir el peso y mejorar la glucemia: Liraglutida. Los investigadores ya se preguntan si se puede repetir al año mejorando los resultados.

La producción científica, como el ingenio popular, nunca descansa.

Biología, una puerta para conocer “desde lo molecular hasta la macrovisión de la vida”

Dos egresadas de la carrera cuenta sus experiencias personales y profesionales.

Una de las carreras que ofrece la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de San Juan es la **Licenciatura en Biología**. Dos egresadas nos cuentan sobre su vida profesional y las posibilidades que ofrece estudiar esta disciplina. El campo de acción de esta profesión es muy diverso.

► **Yanina Ribas** relata que tuvo la oportunidad de ejercer tareas en investigación, docencia, extensión, consultorías profesionales y trabajos técnicos, aunque ahora se especializa en la investigación. Yanina comenta: *“Actualmente soy becaria postdoctoral del CONICET, con lugar de trabajo en el Centro de Investigaciones de la Geósfera y Biósfera (CIGEO-BIO, CONICET-UNSJ). Desempeño mis actividades de investigación en el Grupo de Ecología del Desierto”*. Yanina egresó en 2006 y su camino ha estado lleno de descubrimientos y pasión. Sobre su decisión de estudiar Biología nos dijo: *“siempre me gustó la naturaleza y las temáticas relacionadas con el ambiente. El hecho de aprender a realizar diagnósticos de problemáticas ambientales y en base a eso planificar propuestas de estrategias para una potencial resolución, me despertaba mucho la curiosidad y el entusiasmo”*.

► **Florencia Cano** trabaja actualmente en el Ministerio de Salud Pública del Gobierno de San Juan, en la división Epidemiología, en el programa Control de Vectores: *“Me encargo específicamente del laboratorio de Entomología abocada a la parte de Chagas y Dengue”*. Florencia egresó en 2005 y recuerda: *“Yo estudiaba Bioquímica en Córdoba y dejé por motivos personales. Vi en una nota en el diario que había una carrera de Biología y me inscribí. Fue medio azaroso y estoy muy agradecida del des-*



Florencia Cano trabaja en el Ministerio de Salud Pública, en la división Epidemiología, en el programa Control de Vectores. Se encarga del laboratorio de Entomología abocada a la parte de Chagas y Dengue.



Yanina Ribas es becaria postdoctoral del CONICET, con lugar de trabajo en el Centro de Investigaciones de la Geósfera y Biósfera, UNSJ. Desempeña su investigación en el Grupo de Ecología del Desierto.

tino”. Ingresar a la Universidad es comenzar un camino que te forjará como profesional y persona, Yanina cuenta que cuando fue estudiante no había internet ni las facilidades de hoy en día. Recuerda que *“el curso de ingreso no sólo es útil para nivelar conocimientos básicos, sino que también fue una valiosa herramienta para aprender a desempeñarme en este nuevo ámbito académico.”*

Por su parte Florencia rememora que en la Facultad, al ingresar *“éramos pocos y me sentí muy contenida por el equipo docente, el departamento de alumnos y mis compañeros.”*

El paso por la universidad como estudiante es un período hermoso, según Yanina: *“La vida universitaria significó mucho para mí. No sólo te forma como profesional sino como persona también. Aprender a escuchar y a intercambiar opiniones, diferentes formas de trabajar y puntos de vistas, te enriquece mucho.”* Florencia, por su parte, reconoce que *“la vida universitaria marcó mi vida, me modificó el cómo ver las cosas. La carrera fue abriéndome la mente. Observé y sentí cosas que no tenía en cuenta, desde lo molecular hasta una macrovisión de la vida, del universo con sus diversos factores”*.

**INGRESO 2021
EN EXACTAS**
**Toda la información
en www.exactas.unsj.edu.ar**



para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

3 datos



1

Cumple

Todas las personas comparten su cumpleaños con al menos otros 9 millones de habitantes en el mundo. A esto se le llama la paradoja del cumpleaños.



2

Sonrisa perfecta

Hasta el siglo XIX, los expertos no sabían hacer dentaduras postizas. Por este motivo, solían diseñarlas con dientes de soldados muertos.



3

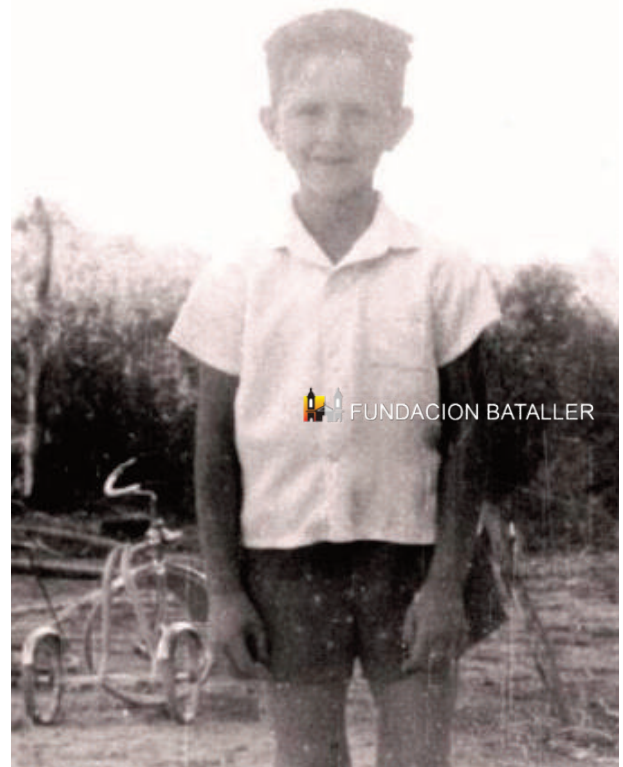
Antialérgico

Los niños que viven con perros y gatos tienen menos probabilidades de desarrollar algún tipo de alergia durante la adultez.



Adivina quién es el niño

- 1- Es licenciado en Trabajo Social
- 2- Es encuestador y docente universitario
- 3- Es propietario de una sala teatral



Antonio De Tommaso



TODO PARA HACER

Envíá tu info a info@nuevodiariosanjuan.com.ar
Traé personalmente tu producción cultural a
Santa Fe 236 oeste - Ciudad Tels: 4212441 / 4215056.

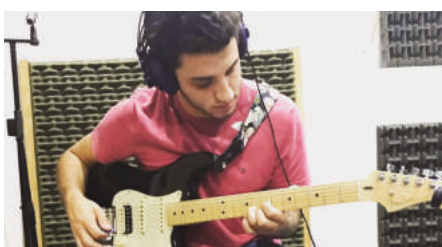


► **Mixtura en vivo**

El Dúo Mixtura, formado por Pierina Ciarella y Marcelo Bartolomé, presentará el recital "Presentes" en el Espacio Títeres en Serio (Juan B. Justo 335 sur, Rivadavia) a las 22. Las entradas cuestan 250 pesos y están a la venta en www.eventbrite.com.ar

► **Nuevos talleres en el Conte Grand**

El Centro Cultural Conte Grand abrió las inscripciones para los talleres "Edición y herramientas para tu música", "Entre luces y sombras", "TIC enseña fácil y divertido" y "Cultura sostenible". Links de inscripción: bit.ly/ticenseñafacil, bit.ly/culturasostenible, bit.ly/edicionparamusica y bit.ly/fotolucesysombras.



► **Tato Putruele presentó "Un lugar"**

El músico sanjuanino Tato Putruele presentó su nuevo tema "Un lugar". El single está disponible en plataformas digitales.



► **"Animales con sentimiento"**

Los titiriteros David Gardiol y Fernando Torres (El Jáchal) presentarán la obra "Animales con sentimientos", escrita por

Gardiol y dirigida por Edita Sigalat. El espectáculo teatral es apto para todo público y aborda valores como el respeto a los animales y el derecho de las personas a su tiempo libre. La función se realizará este domingo a las 20 en el Espacio Teatral Títeres en Serio (Juan B. Justo 335 sur, Rivadavia). Las entradas cuestan \$250 y están a la venta en animales-con-sentimientos.eventbrite.com.ar



► **Cine en el IOPPS**

Regresó el ciclo del IOPPS "Cine Club bajo las estrellas", todos los martes y jueves desde las 21.30. Por disposición del Comité COVID 19, la apertura de puertas será a las 21 y el comienzo de la función a las 21.30. Retirar entradas gratuitas (hasta 2 por persona) en Oficinas del IOPPS (Pedro Echagüe 475 oeste), desde las 8 del día de cada función. Solo 90 entradas para cada función.

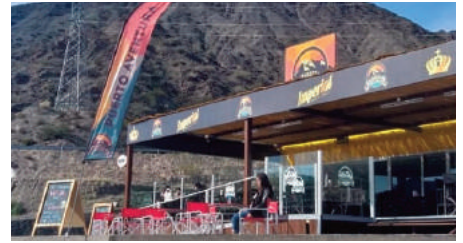


► **Festival Virtual de Cultura Urbana**

El Centro Cultural Conte Grand presenta Bardo, el Primer Festival Virtual de la Cultura Urbana. La experiencia incluirá Cultura Drag, Parkour, Breaking dance, K-pop, E-sport, malambo fusión y finanza joven. Para seguir los podcast y nuevos episodios, es necesario acceder a [@cccontegrand](https://www.facebook.com/cccontegrand) en Facebook e Instagram, todos los martes y jueves.

► **Turismo en Puerto Aventura**

El parador del dique Punta Negra, Puerto Aventura, reabrió sus puertas para que el público pueda disfrutar del paisaje en el restó y confitería. Está



abierto todos los viernes, sábados y domingos, de 10 a 19. El parador atiende solo con reserva previa, por WhatsApp al 2644148998, que será solicitada en la guardia policial de ingreso al dique y posteriormente en Puerto Aventura.



► **Paseo de los Artesanos**

Volvieron los artesanos del Paseo de las Palmeras y de la Plaza de Desamparados, los días sábados, domingos y feriados de 17 a 21. Las ferias fueron habilitadas bajo estricto protocolo y controles necesarios para resguardar la actividad y revalorizar la figura del artesano y su producción manual.



► **Actividades en el Museo**

El Museo Franklin Rawson ofrece actividades a través de sus redes sociales. Una alternativa son los Juegos Interactivos en la Red, una propuesta didáctica para aprender con obras de la colección, de acceso todos los lunes. Entrevistas a profesores de Talleres en la Red se difunde los miércoles. En Video-Artistas desde Casa, los productores locales muestran sus procesos creativos en sus hogares. Los talleres virtuales son otra opción para niñas, niños, adolescentes y adultos. Inscripciones en www.museofranklinrawson.org

6

preguntas

MARIANA SÁNCHEZ ARIAS,
TÉCNICA EN PRODUCCIÓN MUSICAL

“Queremos visibilizar el trabajo de las mujeres en el sonido”

Nació en una familia de músicos y estudió la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical (UNSL), para luego especializarse en la Escuela Tecson (Buenos Aires), y con diferentes profesionales del medio. Vivió siete años en Mendoza y desde 2016 vive en Buenos Aires, trabajando en Rophonic (ex Circo Beat). Desde 2019 se desempeña como técnica de sonido en el Centro Cultural Kirchner. Acompañó a artistas como Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina y Abel Pintos y trabajó en festivales internacionales, en donde cumplió diversas funciones (grabación, armado y conexionado, asistente de consola, microfonista).



1 - ¿Creés que el trabajo de sonidista no es reconocido o valorado?

-No estoy de acuerdo en que no seamos valorados. La mayoría de los artistas arman sus crews de sonido de acuerdo a la experiencia de los sonidistas. Que pasemos desapercibidos es una muy buena señal.

2 - ¿Con qué fin creaste la Red de Mujeres en el Sonido?

-La RMS (actualmente Red MultiSonora) la gestamos junto a dos colegas, Paulina Chiarantano y Natalia Perelman, con el objetivo de visibilizar el trabajo de mujeres y personas no binaries en el rubro del audio y el sonido. Comunicarse y tejer redes es fundamental para el crecimiento y la forma que está adoptando la industria.

3 - ¿Aumentó tu trabajo con streaming durante la pandemia?

-Participé en el Quilmes Rock, vía streaming y en el CCKirchner desde hace meses estamos llevando a cabo grabaciones en la Sala Sinfónica junto al equipo de sonido, o bien actividades de streaming en la Cúpula del edificio. Soy afortunada. Muchas colegas

han sufrido este parate.

4 - ¿Qué proyectos tenés para el año que viene?

-Creo que cambiar mi lugar de residencia. Siempre me moví mucho por estudio y/o trabajo. Me parece divertidísimo mantenerme alerta y no acostumbrarme a un solo entorno.

5 - ¿Cuál es el trabajo o proyecto que más disfrutaste y por qué?

-El año pasado me sumé al equipo de la Fiesta del Sol y participé en la Fiesta de la Vendimia (2013 y 2016). En vivo, disfruté mucho la gira de Joaquín Sabina en Argentina y la de Maluma.

6 - ¿Cuál es tu sueño profesional?

-Siempre me causó mucha felicidad que les artistas me elijan para ser parte de sus proyectos, ya sea en estudio o en vivo. Y si es en giras de shows, mucho mejor.

Se dijo

“Para mí un influencer es un grado bajo. Es un busca momentáneo de una fama también momentánea. Por plata publican cualquier cosa”.



Mario Pergolini

En su programa “Maldición, va a ser un día hermoso”, de la radio Vorterix, el ex conductor de Caiga Quien Caiga cuestionó el rol que cumplen los influencers en la actualidad.

Número puesto

31

de diciembre es el nuevo plazo para acceder al crédito de 150 mil pesos que el Ministerio de Cultura de la Nación dará a monotributistas y autónomos de la cultura.



Concurso para adultos mayores

El Ministerio de Desarrollo presenta el sorteo y concurso de talentos para adultos mayores. Los interesados deben elegir una temática donde se sientan representados y enviar su material por mensaje privado a la Fan Page (Facebook) de la Dirección de Políticas para el Adulto Mayor.

SI VAS A TOMAR ALCOHOL, HACELO CON MODERACIÓN

Tomar alcohol en exceso
debilita tu salud.



El consumo de alcohol favorece el
consumo social de tabaco y viceversa,
comprometiendo tu salud ante el
COVID-19.

QUEREMOS AYUDARTE

TU SALUD IMPORTA

Contamos con programas de salud donde te escuchamos y
trabajamos para encontrar una solución juntos:

PROGRAMA PROVINCIAL DE PREVENCIÓN DE CONSUMO PROBLEMÁTICO DE ALCOHOL

Teléfono: 4307402 / programapreenciondealcohol@gmail.com

Tu llamada puede ser anónima.

EL CONSUMO RESPONSABLE COMIENZA CON VOS

POR TU SALUD, POR LA DE TODOS

Gobierno de
SAN JUAN

MINISTERIO DE
SALUD PÚBLICA