

LAS HETAIRAS, CORTESANAS DE LA ANTIGUA GRECIA



LA EXTRAVAGANTE VIDA DEL SULTÁN DE BRUNEI



La pericana

Año 5 Número 224 - San Juan, Sábado 10 de octubre de 2020
Esta revista es una publicación de Solaura SRL

UN PAÍS QUE DICE SER FEDERAL MIENTRAS SE MIRA EL OMBLIGO

Una nota de Juan Carlos Bataller



Nuestros columnistas:

Hay que pensar con un chip diferente



Juan Carlos Bataller Plana

Respuestas, de eso se trata



Eduardo Quattropani

Lo que dicen y callan las palabras



Aída Elisa González

Miedo a lo diferente...



Analía De los Ríos

Derecho de retención del acreedor



Marianela López

Extender el ayuno nocturno en obesidad



Gustavo Alcalá

Pobreza invisible, multidimensional y estructural



Marcelo Delgado

Mejor dicho



Gustavo Ruckschloss



Un país unitario que dice ser federal mientras se mira el ombligo

Un país no lo hace una gran ciudad.

Esto lo han entendido los países que han alcanzado un elevado índice de desarrollo.

Piense en Italia.

¿Cuál es su ciudad más importante?

¿Roma, su antigua capital imperial y hoy sede del gobierno?

¿Las industriosas Milán, Turín o Bologna con sus altos niveles de vida?

Piense en los Estados Unidos. Y descubrirá de costa a costa y de norte a sur, decenas de regiones importantísimas discutiéndose el más alto ingreso “per capita”. Desde Nueva York a la riquísima California; desde Detroit, capital de los automóviles a las petroleras Dallas o Houston, pasando por Miami, gran centro distribuidor de mercancías o Massachusset y sus innovaciones tecnológicas.



En la Argentina las cosas no se dieron así.

El país se fue articulando desde el puerto de Buenos Aires.

Y ese diseño lo fueron haciendo los intereses ligados a ese puerto.

Un diseño que respondía a una concepción de país. Un **país—puerto** que vendía al extranjero sus materias primas y compraba los productos industriales que su población necesitaba.

Desde ese puerto se iba a Inglaterra la lana sucia de las ovejas patagónicas o las reses y granos que producía nuestra pampa húmeda.

Ese país —el nuestro— se asentó lógicamente, en un sistema radial de comu-

nicaciones. Todo confluía exactamente en esa ciudad puerto, capital política, económica y cultural de la Nación.

Así se hizo la red caminera.

Y así se construyó, también, la red ferroviaria.

Pero con el avance de este siglo llegaron las nuevas vías de comunicación. Y aunque ya había cambiado el mundo, aunque el deterioro de los términos de intercambio señalaba un empobrecimiento del país, **el esquema no se modificó.**



Así, todos los aviones siguieron saliendo desde Buenos Aires para llegar a las ciudades del interior y volver a “dormir” en la capital, donde se reaprovisionaban y dejaban fuentes de trabajo y de dinero.

Y llegaron los grandes diarios que por el simple hecho de ser de Buenos Aires se consideraron “nacionales”. Y otro tanto ocurrió con la televisión, con el teatro, con la literatura, con la danza, con las grandes empresas que podían producir en cualquier parte de la geografía pero “atendían” en Buenos Aires.

El país se fue articulando desde el puerto de Buenos Aires. Y ese diseño lo fueron haciendo los intereses ligados a ese puerto.

Un país unitario...



Y como no podía ser de otra forma, sucedió lo mismo con el fútbol y con la mayor parte de los deportes. Con la energía que producía El Chocón y alumbraba los edificios porteños en lugar del desarrollo industrial patagónico. Con el turismo que tenía como primer destino Buenos Aires para luego distribuirse por el país. Con el vino que se elaboraba en San Juan o Mendoza pero se fraccionaba en la gran metrópoli. Con el tabaco, que se producía en el norte pero se transformaba en cigarrillos en la ciudad puerto.



Así se fueron presentando las contradicciones.

El país del interior guardaba sus riquezas dormidas mientras la gran capital exhibía sus riquezas expuestas.

La mitad de la población argentina se concentró en el conurbano bonaerense.

El ingreso per capita de un habitante de la Capital trepó hasta igualarse con los ingresos de los habitantes de países europeos o de los Estados Unidos.

Mientras, ese mismo ingreso en muchas provincias apenas alcanzaba los niveles de subsistencia.

Frente a este fenómeno que todos advertían, las reacciones del interior no pasaban del federalismo declamativo.

Provincias como la nuestra se aislaban cada día más. **Con lo que quedaba cada vez más lejos de las grandes decisiones nacionales.** Así fuimos configurando una provincia a la que sólo venían los viajeros de comercio, los promesantes de la Difunta Correa, los políticos en campaña proselitista...



A diferencia con otros países, Buenos Aires concentró todo en su territorio. Y cuando decimos todo, hablamos del poder político, el económico, el administrativo, el aduanero, la infraestructura... Y también los problemas de toda megapolis.

Nada que ver con lo que ocurría en otros países.

● Washington es la capital de los Estados Unidos, aunque económicamente hay varios estados más poderosos.



Todo confluye exactamente en esa ciudad puerto, capital política, económica y cultural de la Nación.

Así se hizo la red caminera. Y así se construyó, también, la red ferroviaria. Y los vuelos.

● Brasil construyó una ciudad, Brasilia, para que fuera sede del poder político.

● Chile tiene la sede de la Presidencia de la Nación en Santiago y el parlamento en Valparaíso.

● Bolivia tiene 2 capitales: La Paz y Sucre.



Durante el gobierno de Raúl Alfonsín se habló mucho de trasladar la Capital Federal. Hasta se mencionó la ciudad

de Viedma.

Pero nada cambió. Seguimos hablando de país federal... concentrado. El descrito es el esquema del país que toca a nuestra generación modificar.

Una de las formas de acelerar ese proceso es mediante las vías de comunicación.

Las comunicaciones **-estamos hablando de caminos, vías férreas, aeropuertos internacionales, la red de fibra óptica, los satélites-** son las arterias donde circula la riqueza argentina. **Son los medios de conexión de la civilización.**

Determinan qué zonas progresarán y cuáles se estancarán, por dónde saldrán las producciones, hacia dónde se dirigirán, como se distribuirá la riqueza generada.

Las comunicaciones, en síntesis, **determinan si un país está integrado o confluye en un solo punto.**



Pero hay que hablar también de regímenes diferenciales.

En ningún país del mundo fue espontáneo el desarrollo de las regiones más atrasadas.



Un país unitario...



Andalucía y Galicia son los ejemplos españoles como Sicilia y Nápoles, lo pueden ser en Italia. Son regiones que han crecido porque allí se ha hecho la gran inversión pública y se ha beneficiado a empresas que se instalaran en esas zonas.

Y esto es lo que está reclamando el interior argentino.



Finalmente hace falta decisión política. Y esta, muchas veces, está viciada por el **interés político.** “**Las elecciones se ganan en la provincia de Buenos Aires**”, escuchamos decir. Y es cierto, casi siempre.

Buenos Aires tiene superficie y población como para hacer cinco provincias.

El gobierno nacional ya tiene 22 ministerios. Uno para cada provincia.

En un mundo telecomunicado ya no es necesario que estén todos juntitos, como dice una vieja canción.



Por ahora es difícil cualquier proyecto transformador. Nuestros políticos en lugar de ser estadistas sólo piensan en la cantidad de votos que pueden proporcionarle partidos como La Matanza y otros del conurbano bonaerense, con el doble de población de algunas provincias y ya agobiados por sus problemas de desocupación, inseguridad, contaminación y degradación social. El desarrollo sin integración es sólo crecimiento, **en el que unos pocos ganan y muchos sufren.** Este es el gran desafío argentino y **es lo que diferencia una Nación de un país bananero.**



Brasil y Brasilia

Brasilia (en portugués *Brasília*) es la capital federal del Brasil y la sede de gobierno del Distrito Federal, localizada en la región Centro-Oeste del país. Es sede del gobierno federal, conformado por los tres poderes de la República (ejecutivo, legislativo y judicial).

La construcción de la ciudad comenzó el 23 de octubre de 1956, siendo Lúcio Costa el principal urbanista y Oscar Niemeyer el principal arquitecto. En 1960, se convirtió oficialmente en la capital de Brasil. Junto con Islamabad (la capital de Pakistán), Abuja (la capital de Nigeria), Putrajaya (la capital administrativa de Malasia), Astana (la nueva capital de Kazajistán), Canberra (capital de Australia) y Naypyidó (la nueva capital de Myanmar) es una de las ciudades capitales de más reciente construcción en el mundo. Brasilia se localiza en el Distrito Federal. A su vez, el Distrito Federal limita con los estados de Goiás y Minas Gerais, precisamente en una gran meseta al suroeste del primero.



En 1716, el Marqués de Pombal menciona, siendo el primer registro histórico, la necesidad de “interiorizar” la capital de la entonces colonia portuguesa de Brasil y establecer una sede administrativa lejos de la costa del Océano Atlántico. Años después, en 1821, el líder in-



En 1716, el Marqués de Pombal menciona, siendo el primer registro histórico, la necesidad de “interiorizar” la capital de la entonces colonia portuguesa de Brasil y establecer una sede administrativa lejos de la costa del Océano Atlántico.

Brasil y....

dependentista José Bonifacio sugiere el nombre de Brasilia para una futura capital brasileña.



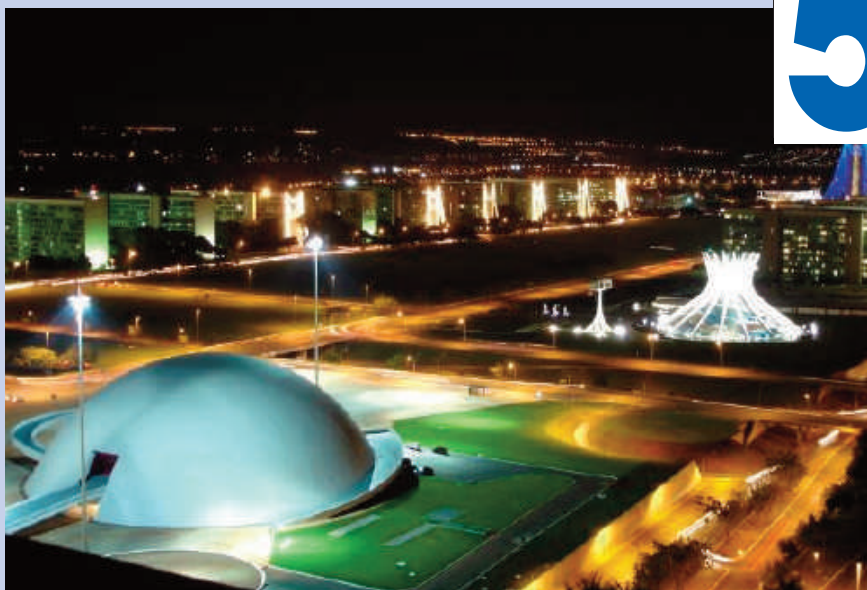
La idea de edificar la nueva capital en las regiones del interior (y no en la costa atlántica) había sido incluso recogida en la primera Constitución republicana de 1891 en el siglo XIX, y por tanto Brasilia fue construida con el fin de ser la nueva capital de Brasil, situada al interior del país. Brasil previamente tenía dos ciudades capitales: Salvador de Bahía y Río de Janeiro, situadas en la costa atlántica y vinculadas desde antiguo al poder colonial portugués. Al trasladar la capital al interior, el gobierno del Brasil independiente pretendía ayudar a poblar aquella zona del país, atrayendo habitantes de zonas muy pobladas mediante el traslado de la administración pública hacia el *hinterland* rural. Gente de toda la nación, especialmente de la Región Nordeste de Brasil, fue contratada para la construcción de la ciudad. Brasilia es conocida internacionalmente por haber aplicado los principios establecidos en la Carta de Atenas de 1933.



Cuando Juscelino Kubitschek fue elegido presidente en 1953, la idea original era buscar una ciudad ya existente en el interior de Brasil para convertirla en capital; al no encontrar una que reuniese las condiciones necesarias, se tomó la decisión de fundarla.



El primer paso para la construcción de una nueva capital en el interior del país fue la selección de la ubicación de la nueva ciudad, para lo cual se eligió a mediados de 1956 una extensa meseta en la zona sureste del estado de Goiás. Las obras de construcción se iniciaron el 23 de octubre de 1956, y conforme se concluían los edificios administrativos diversas entidades gubernamentales (y sus integrantes) se trasladaban a la nueva ciudad. El arquitecto Lúcio



Al trasladar la capital al interior, el gobierno del Brasil independiente pretendía ayudar a poblar aquella zona del país, atrayendo habitantes de zonas muy pobladas mediante el traslado de la administración pública hacia el hinterland rural.

Costa ganó el concurso para el diseño de la nueva urbe y fue el principal urbanista de la ciudad. Oscar Niemeyer, un amigo cercano de Lúcio, fue el principal arquitecto de la mayoría de los edificios públicos y Roberto Burle Marx fue el diseñador de paisaje. No fue hasta el 21 de abril de 1960, tras 41 meses de trabajo, que la ciudad fue inaugurada al quedar completada, en gran parte gracias al apoyo político y financiero otorgado por el presidente Juscelino Kubitschek. A partir de esta fecha se inició la transferencia de los principales órganos del Gobierno federal a la nueva capital con el cambio de las sedes de los

Poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial Federal.



Proyectada inicialmente para albergar a alrededor de 500.000 habitantes, la ciudad cuenta actualmente con algo más de 600.000 en el "Plan Piloto" (el centro urbano proyectado originalmente por Lúcio Costa) y más de 1.400.000 en los barrios periféricos que dependen del núcleo central. Así pues, lo que se concibió como la gran utopía, ideal de una *ciudad perfecta*, afronta en la actualidad casi todos los problemas de cualquier otra ciudad grande (*megalópolis*).

Brasilia comparte con ciudades como La Plata, San Petersburgo, Washington D.C., Canberra o Putrajaya, la rara particularidad de ser una ciudad planificada, construida y urbanizada con el fin expreso de usarse como capital o sede administrativa nacional (y no como un simple establecimiento creciente de población), convirtiéndose rápidamente en una megalópolis de difícil organización y control.



La capital brasileña es la única ciudad del mundo construida en el siglo XX a la cual se le ha adjudicado (en 1987) el rango de Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad por la Unesco, un organismo especializado de las Naciones Unidas.

Fuentes

● Born Rich ● New York Post ● The Mirror ● Wikipedia



La extravagante vida del Sultán de Brunéi

Posee más de 5 mil coches, un palacio de 1.788 habitaciones y una sala de banquetes para 5 mil personas y les paga sueldos millonarios a sus empleados.

La riqueza petrolera de Brunéi

En 1984, después de casi 100 años como un protectorado británico, Brunéi obtuvo su independencia. El Sultán es descendiente de un linaje real de siglos de antigüedad, mantenida por matrimonios entre primos. Brunéi que podría ser uno de los 10 países más ricos del mundo de acuerdo a su Producto Interno Bruto per cápita, **tiene una población de apenas 415,717 habitantes, aproximadamente, a quienes el gobierno ofrece salud gratuita, préstamos a bajo interés para compra de casas y autos, además de un excelente servicio para los pensionados.** El petróleo es la fuente de la riqueza del país y cuando comenzó a bombear en la década del 70, Brunéi fue conocido como el "Estado del Bienestar".



Sin embargo, las personas no tienen muchas opciones para divertirse. El alcohol está prácticamente prohibido y no

hay vida nocturna, ya que se rigen por la religión musulmana.

En el 2014 el Sultán prohibió la celebración de la Navidad. A quien se le descubre en alguna festividad navideña se enfrenta a una multa de 20,000 dólares o cinco años de prisión. "Estas medidas están destinadas a que la celebración de la Navidad pueda afectar el aqidah (creencias) de la comunidad musulmana", comentó en su momento el Ministro de Asuntos Religiosos de Brunéi.



Estudios

El Sultán hizo sus estudios secundarios en la Premier School Victoria Institution en Kuala Lumpur (Malasia), donde se unió a la Cadet Corps. Después de recibir una educación privada en Brunéi, asistió a la Real Academia Militar de Sandhurst en octubre de 1967, pero tuvo que retornar a casa para ser coronado unos meses antes de su graduación. Hassanal, siendo el mayor de la familia, se convirtió en Príncipe para la Corona en 1961 y ascendió al trono el 5 de octubre de 1967, luego de la abdicación voluntaria de su padre, Al-Marhum Sultan Haji Omar Ali Saifuddin Sa'adul Khairi Waddien. Fue Muda quién en 1979 comenzó las conversaciones con Gran Bretaña para poner fin al dominio británico en Brunéi, logrando la independencia del país en enero de 1984.

Un hombre dadivoso

Al igual que todo hombre poderoso, el Sultán cuenta con enemigos y también gente que le adora. Entre los más devotos están sus empleados y todos los que alguna vez han trabajado para él. El monarca es conocido por los altos salarios que ofrece y la forma como reconoce el trabajo de su gente. Hace algunos años el Sultán de Brunéi, de 69 años de edad, se vio obligado a revelar detalles sobre su lujoso estilo de vida, tras una batalla legal ante el "Privy Council" británico. Entonces se supo que Hassanal Bolkiah pagó 1,8 millones de dólares a su instructor de bádminton y la misma cantidad a sus masajistas y expertos en acupuntura. También se ventiló que gastó 72,975 dólares en guardias para su colección de aves exóticas. Aunque para los estándares del personal del Sultán, eso casi corres-



Una lista de autos increíble

531 Mercedes-Benz
367 Ferraris
362 Bentleys
185 BMW's
177 Jaguars
160 Porsches
130 Rolls-Royces
20 Lamborghinis.

Y miles de autos más. El Sultán posee 8 McLaren F1 de los 100 que se fabricaron. El precio de cada uno era de 970,000 dólares. En su momento se consideró el coche más rápido del mundo.

También se le conocen 6 aviones, dos helicópteros y el Boeing 747.



ponde al salario mínimo. Su equipo de cinco empleados dedicados a la relación pública recibieron por parte del Sultán la cantidad de 42,7 millones y dos amas de casa devengaron un sueldo por sus servicios de \$10,2 millones de dólares cada una. La batalla legal surgió tras un enfrenta-

miento con su hermano, el Príncipe Jefri. La lista de 50 pagos que hizo el Sultán asciende a 28,4 mil millones de dólares.

Se cree que es dueño de una flota de 5.000 autos deportivos y de lujo, que sería la colección de coches más grande del planeta. **Además de un avión privado, un Boeing 747-400, valorado en 167, 8 millones de dólares.**



El palacio

El Sultán vive en un palacio con bóvedas de oro, el más grande del mundo, que cuenta con 1.788 habitaciones y una sala de banquetes con capacidad para 5.000 comensales. La familia posee lujosas casas en Londres, Los Ángeles, Nueva York y París. Hassanal Bolkiah, que ha gobernado



EL SULTÁN DE BRUNÉI

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

durante 40 años a Brunéi, y su hermano se han visto envueltos en diversas batallas legales en pago de impuestos, y han tenido que invertir casi 300 millones de dólares en honorarios de los abogados.

De acuerdo al expediente judicial, **Jefri llegó a tener un anormal ritmo de gastos de \$729,750 dólares ¡al día!**



Amado y odiado. Criticado y venerado. Los sentimientos que genera el Sultán de Brunéi son disímiles.

Es un personaje enigmático. Inalcanzable. Su riqueza no se puede calcular e inentendible es su ambición por poseer más de lo que puede disfrutar. Mientras que el hombre corriente, el ciudadano de a pie, se pregunta qué se siente poseer tanto y vivir en el universo de la opulencia. **Porque definitivamente Muda Hassanal Bolkiah vive un mundo paralelo, uno que solo pueden entender los reyes, los jeques y los sultanes.**



El príncipe Azim de Brunei posa para la foto abrazado del cantante Michael Jackson. El joven de 26 años es famoso por gastar indiscriminadamente demasiado dinero en excéntricas al igual que su padre

Extravagancias

En una ocasión le pagó 7,2 millones de dólares a Michael Jackson para un show privado por el cumpleaños de su hijo, el príncipe Azim.

Mariah Carey es otra de las artistas predilectas de la descendencia del Sultán, ya que la cantante cobró 1,5 millones solo por interpretar 3 de sus más populares canciones en una celebración de sus hijos. También han sido noticia las opulentas bodas tanto de su hijo, el prin-

cipe Abdul Malik, cuya celebración duró once días, como de su hija la princesa Hafizah Bolkiah. Ambas ceremonias fueron un derroche de lujo y extravagancia y de presupuestos exorbitantes.

El Sultán es dueño del histórico Hotel The New York Palace. Por medio de su empresa de desarrollo, Amadeo Limited, le encargó a Lee Jablin y Harman Jablin Architects la renovación completa del edificio.

La vida privada

El Sultán se casó con su tercera esposa Azrinaz Mazhar Hakim en una ceremonia privada en Kuala Lumpur en el 2005. Mientras estaban casados Azrinaz dio a luz a dos niños. Luego se divorciaron. Pengiran Isteri Hajah Mariam se casó con el Sultán y se convirtió en su segunda esposa, antes de divorciarse en el 2003. Actualmente se encuentra casado con Raja Isteri Pengiran Anak Saleha, que ahora se designa como su primera esposa de acuerdo a lo establecido desde el Gobierno de Brunéi. Saleha se casó con el Sultán el 29 de julio de 1965. Ambos son primos hermanos y tienen dos hijos y cuatro hijas. Desde la monarquía de Brunéi afirman que “el Sultán y su esposa creen en la caridad. Ambos financian talleres de diversos oficios en Tailandia”.



El poder del Sultán de Brunéi

La Carta Magna de Brunéi establece que su máximo representante no puede equivocarse nunca como persona privada ni en su capacidad oficial. En materia de derechos humanos, concretamente derechos LGTBI, la homosexualidad ha sido siempre ilegal y el 3 de abril de 2019 entra en vigor una ley que permite la ejecución mediante la lapidación en casos de adulterio y relaciones homosexuales o la mutilación de extremidades en caso de robo. Castigos basados en la ley islámica (sharia), convirtiendo al gobierno de Brunéi en uno de los más restrictivos, crueles y radicales.



Estas decisiones crearon una gran controversia internacional. Diversos medios y personalidades reclamaron al sultán que se retracte. Entre otras iniciativas se propuso un veto a compañías como "Dorchester Collection", una cadena de hoteles perteneciente al gobernante, con sede en varios países de Europa y en Estados Unidos. Se especuló con que este recrudescimiento en materia de



derechos podría ser una estrategia ante la mala situación económica en el país, cuyos lazos con las grandes economías orientales estaban perdidos debido a su occidentalización.

Los medios de comunicación están

amordazados por una ley de prensa que exige a todos los periódicos obtener un permiso anual del Ministerio del Interior y el depósito de 100 000 dólares de Brunéi (65 000 euros). Además, contempla penas de cárcel de hasta tres meses por la divulgación de "noticias falsas".

Se Reanudan las actividades en la Gerencia de Préstamos

Turnos ya solicitados serán reprogramados al reanudar las actividades.

Turnos nuevos podrán solicitarse al reiniciarse las actividades.

Turnos, exclusivamente, para pago de cuotas por Tesorería, solicitarlo únicamente por [Whatsapp al 2645866296](https://www.whatsapp.com/business/profile/2645866296)



Jean-Léon Gérôme: *Phryne revealed before the Areopagus* (1861) Friné era una hetaira griega y que se dice que fue la más bella de Grecia. En esta pintura, Friné es presentada ante el consejo de la ciudad

Las Hetairas, cortesanas de la Antigua Grecia

Hetera o Hetaira en griego significa la compañera de los hombres. En el siglo IV a. de C. las hetairas eran las cortesanas de la antigua Grecia, dedicaban su vida a satisfacer el sexo de los hombres, eran las prostitutas situadas dentro de la clase social alta. Se diferenciaban del resto de cortesanas, fueran libres o esclavas.

La mayoría poseía una gran belleza física, pero además tenía una formación intelectual y artística notable, se formaban en oratoria y filosofía y mostraban unos modales refinados de los que no gozaban todas las mujeres griegas. Son mujeres elegantes, sonríen de forma encantadora, jamás ríen estrepitosamente y tratan a los hombres con habilidad, jamás se ofrecen a quien no las solicita. En los banquetes cuidan de no emborracharse y de atracarse de comida indecentemente. No hablan más de lo preciso, jamás se burlan de nadie y solamente miran a aquel que paga. Procuran agradar a su amante y conquistarlo.

Eran independientes, tanto en lo económico como en lo social, administraban su dinero y sus propiedades aunque necesi-

taban un buen protector. En cambio, las mujeres griegas eran desposadas en la pubertad y desde ese momento quedaban recluidas en el hogar para atender la casa y al marido y ofrecerle descendencia.

Mientras que las mujeres utilizaban trajes de lana y lino para esconder su cuerpo, ellas utilizaban vestidos de gasa semitransparentes, utilizaban a menudo el color azafrañado, y se maquillaban con polvos blancos, signo de no tener que trabajar. Sus peinados eran complicados y llenos de postizos. Las fuentes históricas son los vasos pintados en los que se ha representado escenas de symposium o banquete. Ni las esposas ni las hijas asistían a los banquetes. Acudían las hetairas porque se creía que el placer y la conversación que daban eran muy superior al de las esposas.

Las hetairas tenían acceso a la cultura de la época y podían distraer con su música, su baile y su recitación. Fue tal el grado de formación de las hetairas que muchos autores hablan de hetairas unidas al mundo de la política y de la cultura.

Aspasia fue la más famosa. Amante de Pericles consiguió introducirse en los más altos círculos políticos e intelectuales de Atenas, se convirtió en la "primera dama" ateniense y demostró ser sabia y astuta. Sócrates quedó deslumbrado por su habilidad retórica e incluso algunos autores le han atribuido el Discurso fúnebre de Pericles. Pericles llegó a violar una ley que él mismo había promulgado para reconocer como ateniense al hijo que había tenido con Aspasia, e incluso lloró para defenderla de impiedad en lo que al parecer también era un ataque político. Se convirtió en el blanco de duras críticas hasta que a la muerte de Pericles se casó con un carnicero llamado Lisicles.

Mujeres transgresoras, las hetairas superaron las barreras que su oficio les imponía y consiguieron deshacerse del yugo social y cultural al que estaban sometidas la mayoría de mujeres de la época.

Fuente: el artículo "Hetairas: las cortesanas de la antigua Grecia" de Marta Fabregat, historiadora



Aspasia de Mileto, una hetaira que influyó en Pericles y la vida de Atenas

Aspasia de Mileto, maestra de retórica y logógrafa, tuvo gran influencia en la vida cultural y política en la Atenas del Siglo de Pericles. Se sabe poco de su vida. Pasó la mayor parte de su vida adulta en Atenas y pudo haber influido tanto a Pericles como a otros políticos atenienses. Se la menciona en los escritos de Platón, Aristófanes, Jenofonte y otros autores de la época. Plutarco se refiere a ella en su biografía de Pericles.



Los escritores antiguos también recogen en sus escritos que Aspasia podría haber dirigido un burdel y la llaman hetera (una cortesana de la Antigua Grecia), si bien estos relatos han sido puestos en duda por los estudiosos modernos, basándose en que muchos de los autores eran escritores satíricos cuya principal finalidad era difamar a Pericles. Se cree que Aspasia, tras la muerte de Pericles, se convirtió en amante de Lisicles, otro político ateniense.



Aspasia nació en la ciudad jonia de Mileto (actual Aydın, Turquía). Se sabe muy poco de su familia, salvo que el nombre de su padre era Axíoco. Es evi-



Bustos de Aspasia de Mileto y de Pericles

dente que perteneció a una familia adinerada, por la excelente educación que recibió. Algunas fuentes antiguas afirman que su padre era un prisionero de guerra de Caria que acabó convertido en esclavo, si bien estos hechos normalmente son tomados como falsos.



Hay hipótesis verosímiles que datan la llegada de Aspasia a Atenas en torno a 450 a. C., fecha en la que pudo haber conocido a Pericles. De acuerdo con las afirmaciones Aspasia se habría convertido en una hetera y posiblemente llegó a dirigir un burdel.

Las heteras de Atenas eran cortesanas y mujeres de compañía de clase alta que, además de ofrecer belleza exterior, se diferenciaban del resto de mujeres atenienses por el hecho de que recibían una buena educación (a menudo tan alta como en el caso de Aspasia). Además, tenían independencia económica y pagaban impuestos. Eran posiblemente lo más cercano a mujeres liberadas que había en la sociedad ateniense y Aspasia, que se convirtió en una importante figura en su sociedad, era probablemente el ejemplo más obvio. Según Plu-

tarco, Aspasia era comparable a la famosa Thargelia, otra hetera jónica de la edad antigua.



Siendo una extranjera y, si lo que afirman los escritores antiguos es cierto, una hetera, Aspasia estaba libre de las restricciones legales que tradicionalmente confinaban a las mujeres casadas al ámbito del hogar, y estaba por tanto capacitada para participar en la vida pública de la ciudad.

Aspasia se convirtió en la amante del político Pericles a comienzos de la década de 440 a. C. Aspasia la milesia encajó perfectamente en el círculo de amistades de Pericles (algunos sofistas, entre ellos Anaxágoras). Tan es así que «el mismo Sócrates con sujetos bien conocidos frecuentó su casa, y varios de los que la trataron llevaban mujeres a que la oyesen».

Después de divorciarse de su primera esposa (alrededor del año 445 a. C.), Pericles comenzó a vivir con Aspasia, aunque su estatus marital está en discu-



PASA A PÁGINA SIGUIENTE





Pintura de Hector Leroux (1682–1740) que retrata a Pericles y Aspasia admirando la gigantesca estatua de Atenea, en el estudio de Fidias.

sión. Su hijo, Pericles el joven, debió nacer alrededor del año 440 a. C. Aspasia, en esa época, debía haber sido muy joven, puesto que aproximadamente en el año 428 a. C. fue capaz de concebir otro hijo de Lisicles.



Al parecer, en los círculos sociales de la antigua Atenas, Aspasia se hacía notar por su capacidad en retórica y por su brillante conversación, y no tanto como mero objeto de belleza física. Según Plutarco, su casa se convirtió en un centro intelectual de Atenas, y atrajo a los más prominentes escritores y pensadores, entre los que se incluía al filósofo Sócrates. El biógrafo escribe que, a

pesar de su vida inmoral, los hombres atenienses se acercaban acompañados de sus mujeres para que la oyesen conversar.



Donde quiera que adquiriese esta formación, lo que es innegable es su condición de experta en retórica; tanto como logógrafa como en lo concerniente a su faceta pedagógica. Por su extrema pericia en este arte, por su capacidad para rodearse de los más ilustres y reconocidos intelectuales de su época y por contribuir de forma activa al florecimiento de la vida cultural en Atenas, consiguió la admiración y el respeto de filósofos, artistas e ilustres demócratas.

Pero también por su condición de extranjera, por su supuesta influencia sobre Pericles y por llevar una vida de mujer libre e independiente, impropia de una esposa ateniense, fue atacada, ridiculizada y vilipendiada por los conservadores y por los cómicos, entre los que cabría destacar a Aristófanes en su obra *Los acarnienses* y el poeta Hermipo que fue acusador en el proceso seguido contra Aspasia por impiedad y en un segundo proceso que se la acusaba de proporcionar a Pericles mujeres libres en su casa. Se cuenta que Pericles suplicó con lágrimas ante el tribunal para pedir la absolución de la milesia.



Si te cuidas vos, cuidas a todos

#ChimbasContraElCoronavirus



la semana

La foto



Carlo Acutis, el beato incorrupto:

La historia de Carlo Acutis es de las noticias más comentadas en estos días. Tras la decisión del Vaticano de beatificarlo por tener pruebas de un milagro 'por una recuperación sin explicación de un niño en Brasil, también se muestra su cuerpo incorrupto tras fallecer a los 15 años, un 12 de octubre de 2006, a raíz de una leucemia. Se lo puede ver con pantalones jeans, zapatillas y suéter, como si estuviese dormido. En la imagen, en primer plano, su madre.



Foto: Nicholas Kamni/AFP

La frase

Aníbal Fernández, exjefe de Gabinete



“ Macri es chorro; Cristina, no. Ella es incapaz de tomarle un centavo a nadie. ”

El personaje

Donald Trump nunca pasa desapercibido. Y se ha transformado en el positivo de COVID-19 más famoso del mundo. En plena campaña para las elecciones el mes que viene, debe tratarse la enfermedad al mismo tiempo que no puede mostrar debilidad. Necesitó auxilio de respirador y apenas pudo salió a saludar a sus seguidores para dar tranquilidad. Quienes sufrieron el impacto fueron las empresas tecnológicas que perdieron valor sus acciones en el mercado de capitales.

Pulgares



La venta de autos usados subió 4,2% en septiembre al alcanzar las 158.941 unidades, en el marco de un repunte mes a mes que está evidenciando el sector. En los nueve primeros meses del año se vendieron 1.057.320 unidades, un 18,33% menos que en igual período de 2019.

El Nobel de Medicina y la hepatitis C

El Premio Nobel de Medicina fue compartido por los estadounidenses Harvey Alter y Charles Rice y el británico Michael Houghton. La distinción fue por el descubrimiento del virus de la hepatitis C, que es transmitida por sangre y provoca cirrosis y cáncer de hígado. Con lo descubierto, se pudo avanzar en la realización de análisis de sangre altamente sensibles para el virus. Además, ya casi no hay contagios postransfusional y avanzaron los tratamientos con antivirales que permiten curar la enfermedad.

Tras la presentación del presupuesto nacional, en 2021 la presión tributaria llegará a 24,8% del PBI y será la más alta en cinco años. Se espera una expansión de la actividad del 5,5%, mientras que la recaudación total aumentaría un 9,9%. El impuesto País tendrá un gran peso en la recaudación y hay otros rubros, como retenciones, que pueden ver aliviada la presión fiscal.





La anterior vez que se habilitó el turismo interno, hubo una cola interminable de autos a la entrada de Calingasta

Hay que pensar con un chip diferente

El fallido retorno del turismo interno en Calingasta, es una muestra que entre los efectos de la pandemia, hay dirigentes que no toman nota que el mundo está cambiando. Y ante desafíos nuevos, buscan aplicar las mismas recetas que en algún momento les dio resultado.

Hay dos cuestiones básicas que hay que tener en cuenta ante la planificación de políticas públicas: una es el miedo. Y ese miedo hace que muchas veces la razón quede de lado. Pasó con los escraches en los primeros casos de COVID-19. A la médica que se contagió primero -venía de hacer un posgrado en España- fueron a escracharla en su propia casa. Creían que con ese sistema estaban a salvo del virus.

La otra cuestión básica es el cansancio. Tras casi siete meses de aislamiento en sus diferentes fases, hay una parte de la población dispuesta a seguir observando cada uno de los protocolos pero también hay un gran porcentaje que se hartó de todo, inclusive siendo inmaduro en los riesgos que asumen.

Es lógico que vuelva el turismo interno en Calingasta. Con un virus que puede estar varios meses más antes de masificar una vacuna efectiva, no se puede seguir sin actividad económica. Lo que no es lógico es que al intendente se le haya pasado por alto que parte de los calingastinos reaccionen con miedo. Y creía que con un par de declaraciones y el apoyo de quienes están relacionados con el turismo, alcanzaba.

Lo mismo el Ministerio de Turismo. Con tanta gente que trabaja en el lugar, ninguno tuvo en cuenta ir unos días antes al departamento para hablar con los vecinos. Y esperaron que el gobernador Sergio Uñac anunciara el regreso a la actividad para darse cuenta que no había consenso. Lo que es peor, en segundos, ante ese nuevo escenario con vecinos enojados, el intendente se dio vuelta y dejó a la provincia pagando la cuenta de un acto fallido.

Pasa lo mismo con las fiestas departamentales. Se quiere ayudar a

los artistas y técnicos haciendo fiestas por streaming. Y seguramente se invertirán millones de pesos para que cada municipio tenga su festejo virtual. Es más fácil eso que pensar en alternativas que permitan ganar espacios en otros lugares. Con un mundo en donde se cayeron las fronteras, falta los que se animen a pensar a nivel global. Seguimos dirigiendo todos nuestros esfuerzos a esta gran aldea.

Lo mejor del Acuerdo San Juan va a ser que se amplie la agenda. Más allá de las ideas que puedan servir más o menos, permitirá sumar gente que piense distinto de los que vienen proponiendo temas hace años. Hay toda una generación diferente que no sabe o no puede llegar a los lugares de decisión y es por lo que la convocatoria tuvo tanto éxito.

Será responsabilidad de los gobiernos poder incorporar a mentes nuevas, que piensen con otro chip. Las billeteras están mucho más flaca y ya no es el dinero el que manda, son las ideas.

temas de la justicia



Escribe
**Eduardo
Quattropani**

Fiscal General de la
Corte de Justicia de
San Juan

Respuestas, de eso se trata

A poco tiempo de comenzar a ejercer la función de Fiscal General un amigo, de larga y exitosa carrera judicial, me dejó una enseñanza, que, aunque básica, me acompaña desde entonces porque me parece que tiene la virtud de poner el acento en el principal problema de los poderes judiciales, de todos.-

Decía el magistrado que todo el aparato administrativo, técnico, de servicio y profesional predispuesto en el Poder Judicial tiene una sola finalidad, encuentra una sola justificación, ella es la resolución de los conflictos traídos por ante los jueces o por ante quienes tengan la posibilidad



de resolverlos.-

Es decir, al contrario de lo que en ocasiones se pretende, ninguna de esas estructuras tienen una finalidad en sí mismas, no encuentran justificación sino en cuanto son el apoyo necesario para quienes constituyen la parte esencial de la administración de justicia.-

Postular lo contrario, promoverlo, sería tal como alimentar la malformación del sistema, peor aún, sería tal como la negación del propio Sistema Republicano.-

Por ello, justicia y resolución de conflictos son, casi, sinónimos.-

economía



Escribe
Marcelo Delgado Economista

Pobreza invisible, multidimensional y estructural

Los últimos datos de pobreza en la Argentina, son récord histórico. Alcanzan a más del 40% de los habitantes y la incidencia en la infancia es superior al 56%. Las mediciones se realizan en base a los ingresos de las familias y la fuente es la "Encuesta Nacional de Hogares", que es una referencia importante.

Teniendo en cuenta que casi la mitad de las personas en nuestro país no cuentan con ingresos suficientes para una canasta básica de bienes y servicios, el Estado Nacional y la Provincia dispusieron una serie de ayudas, subsidios y asistencia directa (bolsón de mercaderías y kits sanitarios, entre otros).

No obstante ello, hay una pobreza invisible, multidimensional y estructural, cuyas consecuencias son la falta de ingresos, pero no la causa. El déficit educacional, con un deterioro en la calidad y contenidos desde hace años, se ve agravado con las restricciones de la pandemia. La cultura del esfuerzo y el trabajo se ve minada por la competencia de las políticas sociales que, lejos de incentivar el trabajo digno, facilitan la subsistencia en condiciones improductivas. La resignación, como emergente cultural, lleva a sepultar planes, proyectos y sueños, como el de la casa propia, progresar, estudiar y prepararse para un futuro mejor, y



se predispone a la fresa: "La vamos llevando", como si algo mágico fuera a ocurrir para cambiar las cosas.

No hay más tiempo para dilatar, esperar o consentir. Se requiere abordar el problema coyuntural, estructural y cultural al mismo tiempo, y con el esfuerzo de toda la comunidad. Tenemos que salir del circuito de la queja para sumarnos al de la propuesta y acción. Muchos empresarios,

profesionales y dirigentes miran hacia atrás, buscando viejas recetas o una salida en otro país, porque este ya no les puede garantizar seguir obteniendo lo que han logrado hasta ahora. La falta de liderazgo, que hizo más visible la pandemia, nos sume en una grieta que pone en riesgo las instituciones y los valores republicanos que muchos dicen defender, por el solo hecho de enarbolar la Bandera Argentina, pero nada hacen para poner el alto los valores que encarnaron los próceres, que constituyeron y defendieron la Patria.

Refundar Argentina hoy, significa poner todos los recursos, las energías y las acciones para producir, trabajar sin especular y comprender que hay un "nuevo mundo" que conquistar.

El Estado paternalista no está en capacidad de resolver todos los problemas. Hoy resulta una mochila que debe aliviarse para sumarse a la solución.

La pobreza no es causa de la falta de ingresos, sino la consecuencia de una cultura del menor esfuerzo, la especulación financiera y la resignación de nuestras potencialidades.

Para salir, todos debemos multiplicar los esfuerzos, invertir, trabajar y producir, sin especular. No hay más tiempo que esperar.



Mejor dicho

Justo en el pecho de la remera de una exultante jovencita decía: "a veces entiendo y a veces no". Simpática la frase y linda la chica. La frase es muy femenina; es un desafío perpetuo que nos hacen, lo escriban o no.- ¿Cómo hacemos los humanos normales para entenderlas a ellas? Si ni ellas mismas lo hacen. Celebro el honroso raptó de sinceridad de quien escribió la frase...y allí. Tal vez es el comienzo de una aceptación que, espero se haga extensivo, muy extensivo.

Además, con un pequeño cambio en una palabra podría quedar: "a besos entiendo mejor y a veces no", se podría obtener resultados diferentes. Por ejemplo, aunque siguiera sin entender, lo pasaría mejor porque hay cosas que con el pensamiento no se entienden pero que con el sentimiento o los sentires se aclaran. Depende de lo que haya que entender,



porque si es una fórmula secreta, nada cambia; pero si es a una persona, probablemente cambie mucho. Con solo cambiar una palabra, se lubrica toda una idea, se ablanda la actitud y,

desde luego, el resultado.-

A veces, aunque no se entienda, con solo más afecto y ser amable, alcanza para que sea más fácil llegar a buen destino.

psicología

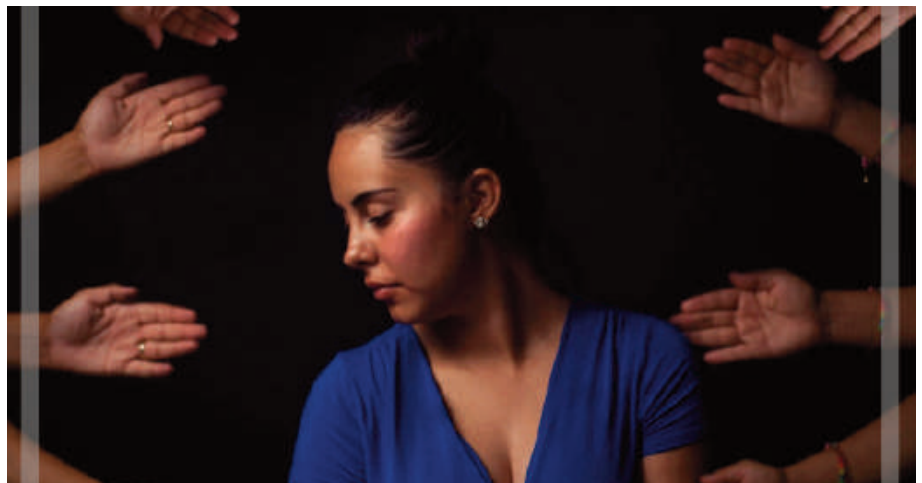


Escribe
Analía De los Ríos Psicóloga

Miedo a lo diferente...
¿o miedo a dejar de pertenecer?

Cada uno construye y aprende de acuerdo a sus experiencias, conformando sesgos mentales: adherimos a lo que coincide con lo que pensamos y desechamos lo que no. **La evidencia no cambia lo que pensamos.** Generalmente no tenemos tiempo de detenernos a cada instante analizar, vamos en automático gran parte del tiempo y evitamos la **disonancia cognitiva**, es decir la incomodidad o malestar que sentimos cuando difiere entre lo que percibimos fácticamente y la convicción que sostenemos. Hoy es evidente que más allá de buscar o descubrir una verdad, intentamos imponerla como verdad absoluta o como dogma incuestionable, buscando un determinado efecto o impacto en el otro, que no tiene otra consecuencia que generar **"grietas en la trama social"**.

No se prioriza discutir acerca de lo que es evidente o de la postura con la que nos identificamos, sino de imponerla más allá de todo, a pesar de todo. Así, este proceso deja en evidencia un rechazo



franco a lo diferente. Más importante que defender la ideología, parece que se defiende la necesidad de **pertenecer** a una ideología. Subyacente a estas reacciones agresivas y de odio manifiesto, hay claras sensaciones de miedo. Miedo a dejar de pertenecer, miedo a lo desconocido, miedo a lo diferente. Podemos culpar a las redes sociales,

medios de comunicación, y demás factores externos de manejar de manera sesgada o tendenciosa la información. Pero lo cierto es que lo único que nos rescata y nos preserva como individuos libres, es por un lado la **actitud atenta, crítica, reflexiva**, y por otro el hecho de poder afianzar vínculos por el valor de ellos mismos, más allá de las diferencias.

hablemos de salud



Escribe
Gustavo Alcalá Médico cardiólogo

Extender el ayuno nocturno en obesidad

En los últimos 10 o 15 años, el ayuno intermitente surgió como una alternativa no convencional para reducir el peso y mejorar la salud más allá de la predominante restricción de calorías y las múltiples comidas diarias.

La prioridad de almacenar energía

La flexibilidad metabólica para sobrevivir a periodos de escasez ha marcado la mayor parte de la evolución humana. Existe una gran variedad y muchas formas de ayuno religioso pueden encontrarse en el cristianismo, judaísmo y en el Islam. El ayuno basado en el tiempo, en lugar de poner el énfasis en contar las calorías, disminuye la ventana de oportunidad para comer. Por describir solo un ejemplo: desayunar temprano, adelantar la cena y pasar 10 o 12 horas sin comer. En varios estudios de investigación han permitido que los participantes elijan el lapso de ayuno a su antojo mientras respeten la duración y sea continuo.

Días de 18 o más horas para comer

La revolución de las pantallas de compu-



tadoras, TV o teléfonos celulares ha trastornado nuestro metabolismo extendiendo el intervalo de alimentación atomizada y desviándolo hacia las últimas horas del día.

El reloj, o las publicidades, me recuerdan comer

La heterogeneidad en las respuestas a diferentes estrategias sugiere que los abordajes personalizados lograrán mejor

salud, independientemente del índice de masa corporal, y peso más cercano al saludable. La era actual requiere prescripciones a medida, basadas en rasgos particulares de la fisiología individual, otras enfermedades, preferencias singulares, influencias sociales y condiciones de vida (solo una minoría se puede dar el lujo de elegir un "estilo de vida") La otra opción es seguir repitiendo en la peatonal a quien quiera oírlo: "No como tanto como para engordar así".



pegakol
Mezclas Adhesivas

Adherencia & Resistencia
que más?

www.pegakol.com.ar - 0810.999.7799

el poder de las palabras



Escribe **Aída Elisa González de Ortiz**
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de Letras

Lo que dicen y callan las palabras...

Las palabras tienen su propia vida: nacen, se reproducen, descansan, y a veces mueren. Van acompañando a las distintas épocas y sus costumbres.

Los más grandes no podemos evitar relacionar y es lo que hoy llamamos “**sarasear/saracear**” con la “**sanata**” del humorista Fidel Pintos que, allá por los '70 y sentado a la mesa del café del programa Polémica en el bar, desarrollaba un largo discurso sobre un tema en particular, y por el que era consultado. No importaba qué se le preguntara. Era sabelotodo y recurría a términos específicos, propios de la disciplina a la que se estaba refiriendo, **pero los encadenaba sin sentido y los pronunciaba entre dientes** para desconcertar al oyente.

Algunas palabras que abarcan lo dicho. **chamuyo**. Palabrería que tiene el propósito de impresionar o convencer... Como “**saraza**”, “**chamuyo**” pertenece al ámbito de lo informal.



sarazo, za. Dicho de un fruto, especialmente del maíz: Que empieza a madurar, 2. adj. Dicho de un coco: Maduro, 3. Plátano a medio cocer.

Zaraza. De zarzahán. Tela de algodón estampada..
La reciente anécdota ministerial nos permite reconocer que todos **saraceamos** alguna vez: “Esa pregunta no la sabía, pero le saraceé”, decíamos ante algunas dificultades en los exámenes.

Al momento de escribirlos, estos términos coloquiales presentan dos obstáculos:

1- muchas veces no aparecen en el diccionario con el significado que les damos.

2- y como la escritura no está fijada, hay variaciones. Va ganando popularidad la que nos parece más “amigable” a la vista.

Pero no quiero correr el peligro de “**saracear o sarasear**” que también es un poco “irse por las ramas”.

la columna jurídica



Escribe
Marianela López Abogada

Derecho de retención del acreedor

El acreedor de una obligación cierta y exigible, tiene derecho a conservar en su poder una cosa que pertenece y debía entregar a su deudor, hasta que éste le pague la deuda.

El derecho de retención a favor del acreedor, tiene una función coercitiva y cautelar, ante el incumplimiento del deudor dueño de la cosa.

Cuando el acreedor ejerce el derecho de retención sobre una cosa del deudor por falta de cumplimiento de su obligación, es decir pago de la deuda, el deudor pierde el uso de la cosa retenida por el acreedor mientras se ejerce la facultad de retención.

Esta privación de uso de la cosa de propiedad del deudor va a permanecer mientras el crédito que originó el derecho de retención no sea cancelado.

No es necesario para ejercer el derecho de retención una orden judicial ni manifestación previa del acreedor, lo que sí puede autorizar el juez en su caso, es



reemplazar o sustituir el derecho de retención por una garantía suficiente.

El acreedor, retenedor de la cosa, tiene derecho a mantener la tenencia de la cosa hasta la satisfacción de su crédito, puede percibir canon locativo como depositario de la cosa, en este caso deberá intimar al deudor al pago y ante su negativa podrá cobrar un canon por el depósito de la cosa en su poder. Además, el acreedor puede percibir los

frutos naturales de la cosa retenida, en caso que así lo decida deberá dar aviso al deudor, para poder imputar los mismos a intereses en primer lugar de lo adeudado y el excedente imputarlo a capital.

A su vez, el acreedor en caso de retención, tiene la obligación de no usar la cosa retendida salvo pacto en contrario, conservar la cosa y restituirla al concluir la retención.



para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

3 datos



1

Ojos

Los gatos recién nacidos tienen los ojos azules. Transcurren varios meses hasta que alcanzan su color definitivo.



2

Espejito, espejito

Los gatos no son capaces de reconocer su imagen en el espejo. ¿Por qué? Bueno por que el espejo carece de olor, un elemento esencial para que el felino reaccione frente a él como ante otro ser vivo.



3

Contacto visual

Los gatos se sienten más atraídos por las personas que les ponen menos atención ya que se sienten menos amenazados cuando no hay contacto visual.



Adivina quién es el niño

- 1- Fue abogado y político
- 2- Fue dos veces electo vicegobernador
- 3- Fue gobernador



Wbaldino Acosta



► Danza en tiempos de pandemia

Con motivo de celebrarse el Día Nacional de la Danza, se realiza el Festival Virtual de Danza Independiente "Encuentro en Crudo: mover la danza en tiempos de pandemia". El Teatro del Bicentenario es la sede virtual del festival que comenzó el viernes y continuará este sábado a partir de las 18.15, con clases, obras y charlas, abiertas y gratuitas dirigidas a toda la comunidad. Las charlas y conversatorios se realizan a través de la plataforma de YouTube del Ministerio de Turismo y las obras se difunden en el canal de la Asociación Hacedores Independientes de Danza.



► Flamenco en La Salmuera

La cantante Mariana Clemenceau dará un show de flamenco fusión este sábado y domingo a las 22 en La Salmuera (Chacabuco esquina 7, Pocito). Reservas al 2644988604.



► Kbsonia presenta "Tu Futuro"

La cantante Kbsonia presentó "Tu futuro", su primer disco solista. Se trata de un álbum con 9 canciones y su corte de difusión con videoclip es la canción que da nombre al disco. KB Sonia trabajó sobre el concepto de construir el porvenir, "pisar esa línea del tiempo que aún no existe".

El disco está disponible en plataformas digitales y en las redes sociales de Kbsonia.



► Recital de Claudio Rojas

Este sábado, el cantante de tango Claudio Rojas presentará sus dos nuevos álbumes digitales, junto a Las Musas Milongueras e invitados. Será en el salón Viñas de Tocota (Ruta 20 y General Roca, Santa Lucía). Reservas al 2645608505. Derecho de show: \$150



► Nuevo tema de Mundo Binario

La banda sanjuanina de rock alternativo Mundo Binario presentó su nueva canción "Afuera un sueño". El tema está disponible en YouTube.



► Festival Virtual de Cultura Urbana

El Centro Cultural Conte Grand presenta Bardo, el Primer Festival Virtual de la Cultura Urbana. La experiencia incluirá Cultura Drag, Parkour, Breaking dance, K-pop, E-sport, malambo fusión y finanza joven. Además habrá podcast ilustrados, videos, streaming y juegos online, realizados por diversos grupos urbanos de la provincia. Para seguir los podcast y nuevos episodios, es neces-

rio acceder a @cccontegrand en Facebook e Instagram, todos los martes y jueves.



► Turismo en Puerto Aventura

El parador del dique Punta Negra, Puerto Aventura, reabrió sus puertas para que el público pueda disfrutar del paisaje en el restó y confitería. Está abierto todos los viernes, sábados y domingos, de 10 a 19. El parador atiende solo con reserva previa, por WhatsApp al 2644148998, que será solicitada en la guardia policial de ingreso al dique y posteriormente en Puerto Aventura.



► Mediodía de Folklore

El grupo Tres Para Cuyo presentará el show Mediodía de Folclore, este domingo en Viñas de Tocota (Ruta 20 y General Roca, Santa Lucía). Reservas al 2645608505. Derecho de show: \$ 200



► Paseo de los Artesanos

Volvieron los artesanos del Paseo de las Palmeras y de la Plaza de Desamparados, los días sábados, domingos y feriados de 17 a 21. Las ferias fueron habilitadas bajo estricto protocolo y controles necesarios para resguardar la actividad y revalorizar la figura del artesano y su producción manual.

6

preguntas

LILA MUTABILIS (FELIPE BENETTI), DRAGFOLK

“No hago arte para entretener sino para transformar”

Felipe Benetti nació en Gualeguaychú, Entre Ríos, y a los 17 años se fue a estudiar a La Plata. Llegó a San Juan en 2017 para comenzar una beca doctoral en el CONICET, como ingeniere forestal. Pero además de dedicarse a su investigación, aquí también desplegó su creatividad como dragfolk. Este camino comenzó en 2014 cuando se montaba en casa para sus amigos. Hizo su primera aparición pública en La Plata, con motivo de la Primavera Lésbica, y continuó haciéndolo en fiestas con temáticas de compromiso social y en la Fiesta Drag. En este último caso, además de conducirla, hacía breves intervenciones humorísticas con otra Drag, Aramí. Cada nueva presentación le dio fuerza a su creación, Lila Mutabilis, inspirada en artistas como Mercedes Sosa, Susy Shock y Lila Downs, de quien tomó la raíz del nombre “y cierta estética de chola florida”.



1 - ¿Qué significa ser dragfolk? -
Implica que la forma en que me presento ante el público es mediante el arte del Drag, con este Ser-Personaje de fantasía o de hada que construyo, y que el canto está vinculado con el territorio, con el sentir del pueblo.

2 - ¿En qué espacios de la provincia desarrollás tu arte? -
Intento presentarme en momentos en los que tenga un sentido profundo hacerlo, como en marchas, la apertura o cierres de ciclos de arte. Mis lugares preferidos son de cultura underground. No hago arte para entretener sino para transformar. Para mostrar que el mundo tiene muchas más formas posibles.

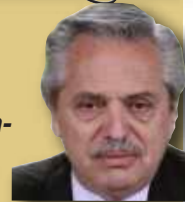
3 - ¿Qué crees que caracteriza a los artistas de tu generación? -
-Se caracterizan por la confianza (cosa que no me suele pasar a mí) en lo que están haciendo y encuentran la manera de llevarlo adelante, a la vez que forjan su propio camino de aprendizaje.

4 - ¿Cómo ves la movida cultural de San Juan? -
-Veo muy prometedora y emergente la vida cultural en San Juan. Cada vez se van multiplicando y diversificando las personas y los modos creativos de esta provincia.

5 - ¿Estamos más permeables al intercambio? -
Se notan las migraciones, mucho material que llega de otros lugares, y también un poco de amor propio. De esos elementos sale una mixtura que tiene potencial. Ojo, eso exige tener una predisposición para “lo nuevo” y memoria para no perder lo que somos.

6 - ¿Cuál es tu mayor sueño como artista? -
Mi mayor sueño es que mi obra transforme, conecte, inspire. Si luego de una presentación las personas lograron percibir la realidad de otra manera, lo que hago tiene y tendrá sentido.

Se dijo



“Se nos fue Quino, uno de los artistas más grandes de la historia de nuestro país. Nos hizo reír, nos hizo pensar y nos convocó siempre a reflexionar sobre la Argentina, con la que estuvo comprometido como pocos”.

Alberto Fernández
El presidente de la Nación escribió un mensaje en Twitter para despedir al gran humorista gráfico y creador de Mafalda, Joaquín Salvador Lavado.

Número puesto

12

de octubre es el plazo de las inscripciones para utilizar el Ferro Urbanístico para el desarrollo de actividades de formación, capacitación y ensayos, en el marco del programa del Ministerio de Turismo, “Espacios compartidos”.



Vuelve el IOPPS

Tras la habilitación de los espacios culturales, el IOPPS informó que abrirá el Patio de las Artes, Salita IOPPS y Sala Z. Las salas contarán con las condiciones de higiene, bioseguridad y funcionarán con capacidad limitada y en breve, el instituto publicará la programación.

HABILITACIÓN



Disciplinas DEPORTIVAS

Desde el 3 de octubre se reactivan 24 nuevas actividades y deportes.

Aikido

Airsoft

Artes Marciales

Atletismo

Automodelismo

Básquetbol

BMX

Bochas

Boxeo

Cestoball

Escalada Deportiva

Escuelas de Fútbol 5

Fútbol

Futsal

Gimnasia Artística

Handball

Hockey sobre Césped

Hockey sobre patines

Patín Carrera

Patinaje Artístico

Rugby

Tenis de Mesa

Vóleibol

Vóley de Playa

Cabe destacar que los protocolos de cada una de estas actividades, serán publicados en Si San Juan.

Las instituciones o establecimientos deportivos deberán obtener la certificación habilitante del San Juan Responsable a través de

sanjuanresponsable.sanjuan.gob.ar.

Podrán realizar la práctica deportiva solicitando su permiso deportivo diario a través de

sedacreditaciones.com.ar/deportes.

Las instituciones deportivas son las responsables de controlar la existencia de los permisos diarios en los deportistas y de llevar un listado diario de deportistas presentes.

REVOLUCIÓN
x o ▷ SUMATE AL DEPORTE

GOBIERNO DE
SAN JUAN

SECRETARÍA DE ESTADO DE
DEPORTES