

PASÓ A LA HISTORIA COMO
UNA DE LAS MUJERES MÁS
PROMISCUAS DEL IMPERIO ROMANO

MESALINA

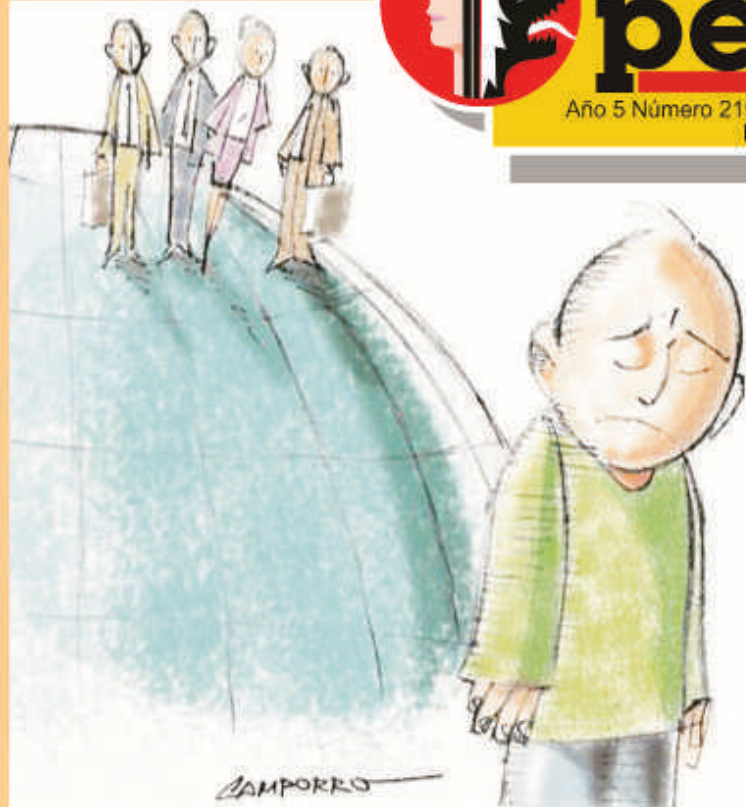


**CUÁNTOS
AFILIADOS
TIENE CADA
GREMIO EN LA
ARGENTINA**



La pericana

Año 5 Número 219 - San Juan, Sábado 5 de septiembre de 2020
Esta revista es una publicación de Solaura SRL



CAMPORRO

EL DESARRAIGO DE HOY

Una nota de Juan Carlos Bataller



CLAUDIA SCHIFFER CUMPLE 50 AÑOS



Nuestros columnistas:

Un pesimista
es un optimista
con información



Juan Carlos
Bataller Plana

A cada uno
según su
función



Eduardo
Quattropani

Detrás de
las palabras...



Aida Elisa
González

Aceptación:
vivir en
modo presente



Analía
De los Ríos

Asentimiento
conyugal para
disponer o
grabar bienes
gananciales



Marianela
López

Diabetes: una
enfermedad
de los vasos
sanguíneos



Gustavo
Alcalá

¿Está cerca el
fin del papel
moneda o
del dinero?



Marcelo
Delgado

Magia
fugaz



Gustavo
Ruckschloss



El desarraigo de hoy

Mis cuatro abuelos conocieron una palabra que a veces suena atroz: **desarraigo**.

Ellos, como tantos otros, vinieron a la Argentina cuando despuntaba el siglo. Atrás, muy lejos, quedaban la niñez y la primera juventud. Y aunque acá encontraron una patria que hicieron

suya, estoy convencido que guardaron en sus pupilas algún asomo de melancolía.



Siempre sentí curiosidad por conocer las historias de quienes emigraron. Inquirir sobre miedos y expectativas, sobre dolores y alegrías, sobre llegadas y partidas.

El desarraigo es una combinación de sentimientos encontrados.

Es una mezcla de angustias y esperanzas.

El ser humano, mis amigos, es un **animal de pertenencias**.

Necesita estar, integrarse, **pertenecer**.

Su esencia se conforma a través de sus sentidos.

Por eso sólo se alza íntegramente sobre sus pies cuando se impregna con sabores, olores, paisajes, idiomas y códigos que por origen o adopción, considera propios.



Mis abuelos murieron antes que el bichito de la curiosidad por conocer sus historias se me metiera en el alma. Hoy lo analizo a la distancia y advierto que ellos **se reconstruyeron a sí mismos**. Pero a su vez, utilizaron gran parte de lo que traían en sus baúles.

Claro, eran otros tiempos. El mundo no estaba globalizado.

Y cada casa, cada familia, era un **pequeño mundo** con sus comidas, su música, sus costumbres. No siempre coincidentes con los del país que los albergaba.



Mi padre contaba que él nació en la Argentina pero que hasta los ocho años,



▼
cuando fue a la escuela, sólo hablaba valenciano. Y que el pastisé, los buñuelos, el arroz caldoso, la fideuá, la paella, la horchata y el ali oli que se comía a menudo en su casa, eran absolutamente desconocidos por sus compañeros italianos o libaneses. Hoy, todo cambió.

Gran parte de la humanidad —no toda— ha pasado a ser lo que se llaman “**ciudadanos planetarios**”. En cualquier rincón del planeta se conoce la pizza, los spaghetti, las hamburguesas, la coca cola, las papas fritas...

En casi todo el mundo andamos en autos, vestimos ropas, nos afeitamos, compramos computadoras, utilizamos celulares, cámaras de foto y relojes y hasta nos lavamos los dientes con pastas de las mismas marcas.



Hablar de desarraigo en un mundo donde las conexiones telefónicas son instantáneas, donde a través de la computadora podemos no sólo hablar sino también vernos con nuestros interlocutores, donde vemos en directo los mismos espectáculos y el satélite trae a nuestras casas el programa que está emitiendo la televisión de España, Venezuela, Alemania o Japón, parece una incongruencia.

Sin embargo, nunca hubo tanta gente que sufre de desarraigo.

Porque el desarraigo es un sentimiento de **no-identificación** con la sociedad en la que el sujeto está inscrito y una añoranza por aquella en la que sí se sentía integrado.

Para decirlo con otras palabras: todo se reduce a una cuestión casi personal, casi social, propia del círculo que rodea al sujeto.

La micro sociedad que se crea a nuestro alrededor es lo que determina nuestra vida; es lo que condiciona la forma en que percibimos la realidad y en cómo la asumimos.



En el mundo moderno, mis amigos, hay distintas formas de desarraigo. Mucho se habla del desarraigo de los exiliados.



Don Bautista Mascarell con mis abuelos Ramón Bataller Escrivá (valenciano) y Alfredo Parietti (italiano).

Pero, si miramos bien a nuestro lado también hay un grupo de personas que sufren este sentimiento sin ser exiliados.

El sentimiento de soledad en el viejo que debe vivir en un geriátrico es un ejemplo de desarraigo.

La pérdida de trabajo o de oportunidades por adultos que no pueden adaptarse a las nuevas tecnologías es otro ejemplo.

Los cambios tan rápido en hábitos y costumbres nos hacen sentir ajenos a la sociedad que nos cobija.

Los ojitos de los hijos de padres separados que volvieron a rehacer su vida también hablan de desarraigo —no siempre, pero si a veces— cuando descubren que ahora tienen dos familias pero a ninguna la sienten como aquella original.



Es cierto. Todos hemos sufrido o vamos a sufrir algún tipo de desarraigo. Y el desarraigo de esta modernidad es mucho más brutal que aquel que vivieron nuestros abuelos inmigrantes.

Porque aquellos abuelos tenían la capacidad de reconstruirse, venían con un proyecto, sabían qué perdían y que ganaban.

Vivían en un mundo donde las cosas estaban hechas para que durasen, en sociedades con vocación hacia lo permanente.



Los desarraigos de hoy no nacen de lejanías. **Nacen de la transitoriedad.** Las relaciones son frágiles, las ideas son coyunturales, las cosas no perduran, y los trabajos y las organizaciones son inestables.

La inocencia de la niñez, la permanencia integrada en el hogar paterno, los matrimonios, los trabajos, los conocimientos, **todo es más breve.**

Este estilo de vida abreviado, origina un sentimiento colectivo de desarraigo porque se vive sobre una base vacilante, donde las relaciones del hombre con todas las cosas son cada vez más cortas.



Y es entonces cuando extrañamos aquellos tiempos en los que, siendo niños, nos sentíamos seguros en las rodillas del abuelo, sabíamos que nuestra madre estaría esperándonos con la leche al regresar de la escuela y pensábamos que el futuro pasaba por nuestra libreta de ahorro.



Cuántos afiliados tiene cada gremio en la Argentina

Comencemos con algunos datos sueltos:

- ▶ Un cuarto de los trabajadores están afiliados a un sindicato y representan el 40% de los asalariados registrados.
- ▶ Es el segundo país con mayor cantidad de sindicalizados de Sudamérica.
- ▶ En el sector público, el rubro con mayor cantidad de afiliados es Enseñanza y en el privado, Transporte y Alimentación.

Pero... ¿Cuál es la situación del sindicalismo argentino?

- ▶ En la Argentina, uno de cada cuatro trabajadores (formales e informales) están afiliados a un sindicato. Si se considera sólo el trabajo registrado, casi el 39% forma parte de alguna organización sindical. Los datos surgen del informe "Radiografía de la sindicalización en Argentina", elaborado por la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y liderado por el ex ministro de Trabajo Carlos Tomada, con datos de la Encuesta Nacional sobre la Estructura Social de los años 2014 y 2015. El número de sindicalizados en el empleo público es del 46%, mien-

tras que en el privado llega al 35%.

- ▶ A lo largo y ancho del país hay 3.419 organizaciones gremiales. De ese total, 3.290 son **sindicatos**; 110, federaciones, y 19, confederaciones. En el listado de los 3.419 **sindicatos** están incluidos los nueve gremios inscriptos por el Ministerio de Trabajo desde que Alberto Fernández asumió la presidencia de la Nación.

- ▶ Si hablamos de porcentajes, la Argentina es el segundo país con mayor tasa de sindicalización de Sudamérica, debajo de Uruguay, que alcanza al 30%, de acuerdo con datos de la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

- ▶ Si bien no hay datos oficiales sobre la cantidad de afiliados a cada gremio, una aproximación posible es el número de titulares de la obra social de cada sindicato informado por la Superintendencia de Servicios de Salud. El más numeroso es el Sindicato de Empleados de Comercio, conducido por Armando Cavalieri, con 1.2 millones de trabajadores afiliados. Lo sigue la

Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina (UOCRA), con 404 mil afiliados a la obra social y la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), con 388 mil.

- ▶ En los últimos años, la cantidad de trabajadores privados afiliados a sindicatos se mantuvo estable entre el 37 y 40%. "En un contexto de aumento del empleo registrado como el que tuvo lugar entre 2005 y 2015, la estabilidad de la tasa de sindicalización implicó un aumento en la cantidad de trabajadores sindicalizados (es decir un incremento sobre la población total)", agrega el informe elaborado por Tomada, Diego Schleser y Matías Maito.

- ▶ Los rubros con mayor sindicalización en el sector público son, en este orden, Enseñanza (49%), Salud y Asistencia Social (46%) y Administración Pública y Defensa (37%). En el sector privado, Transporte y Alimentación (50%), Industria (45%) e Información y Comunicaciones son los rubros que más trabajadores afiliados tienen (40%).

vidriera

► Fuentes: *El País de Madrid; La Vanguardia, de Barcelona; Infobae, de Buenos Aires; El Tribuno de Salta; El Día de La Plata y MDZ de Mendoza.*

Foto: Antoine Verglas



Su rostro ha aparecido miles de veces en miles de revistas. Con su metro ochenta de altura, marcó una tendencia mundial en el universo de la moda.

Claudia Schiffer cumple 50 años

Fue la más célebre top model de los 90. Acumuló una fortuna estimada en USD 100 millones. Hoy, dedicada a su maternidad y su faceta empresarial, prepara una reaparición especial en marzo de 2021.

Eran los años 90 y una rubia de 1,80 de altura, con pómulos marcados y ojos azules, dominaba las pasarelas junto a su grupo de compañeras. Convirtieron el término "top model" en una marca registrada mundial. La fría belleza de **Claudia Schiffer** conquistaba a los diseñadores y a las marcas de lujo que la querían como imagen. **Karl Lagerfeld** la eligió para ser rostro de Chanel y la llevó a la fama. Pero

quienes conocieron a Schiffer antes de la fama, nunca imaginaron que la tímida joven, nacida en el pueblo de Rheingebirg **el 25 de agosto de 1970**, sería uno de los rostros más conocidos del mundo.

Hace algunos días celebró 50 años viviendo la moda desde otro ángulo: **a través del diseño**. Está centrada en su faceta empresarial con **una línea productos cosméticos y una colección cápsula de prendas básicas**, que reflejan "su estilo personal sin esfuerzo", como ha escrito en Instagram. En estos momentos está volcada a una **exposición fotográfica sobre moda de los 90**

que verá la luz en marzo de 2021.

"Compartiré mi viaje personal, así como el increíble trabajo de algunos de los mejores artistas de la industria... No puedo esperar a que todos lo vean".

Claudia se crió en el pequeño pueblo de Rheingebirg, al norte de Alemania. Soñaba con ser abogada como su padre. Pero todo cambió una noche en una discoteca de Düsseldorf cuando tenía 17 años. Michel Levaton, director de la agencia Metropolitan, se le acercó y le preguntó si quería ser modelo. Poco des-

PASA A PÁGINA SIGUIENTE

CLAUDIA SCHIFFER CUMPLE...

pués las sesiones de fotos se convertirían en su trabajo diario.

“Cuando le dije a mis amigos que me iba a mudar a París para ser una modelo, ellos se rieron y me dijeron ‘es divertido, nunca vas a sobrevivir’ porque **era muy tímida. Pero me di cuenta que cuando tenía maquillaje había una transformación** y no me sentía como la Claudia tímida de un pequeño pueblo y podía hacer cosas escandalosas”, recordó en una entrevista para *Vanity Fair* en 2017.

Los años 90 significaron la consagración de Claudia Schiffer. Trabajó delante de la cámara de fotógrafos míticos como Richard Avedon, Patrick Demarchelier, Arthur Elgort, Peter Lindbergh, Steven Meisel, Herb Ritts y Mario Testino.

Lo que más recuerda de esa época es la “camaradería mezclada con una competencia mayor” y es que, según declaró a la revista *Dazed*, si a alguien admiraba en esa época era a Naomi Campbell. “Tenía el mejor cuerpo que hubiera visto”.

Es consciente de que proyecta una imagen fría y distante, pero asegura que es debido a su extrema timidez, una forma de ser que la llevó a encerrarse en su mundo y a ser muy estricta con su trabajo. “**Nunca tuve la necesidad de estar en el foco de atención**”, explicó a la revista *Elle*. “Cuando empecé como modelo, no fui a la agencia y dije: ‘Quiero

Claudia, su marido Mateo, y sus hijos Casper, Clementine y Cosima (Foto: Getty Images)



ser modelo’. Nunca lo vi como: ‘Quiero ser famosa’. Lo enfoqué más bien como: **‘Quiero ser buena y llegar a lo más alto’**”, relató en la última entrevista. **El éxito le llegó tras hacer una campaña de ropa vaquera para la firma Guess en la que recordaba a Brigitte Bardot.** Karl Lagerfeld se fijó en ella, buscaba reinventar Chanel y la sustituyó a Inés de la Fressange. Durante sus años de más éxito se sentía como si fuera una estrella del rock. “**No podías entrar en el coche a no ser que te hicieran un camino. Había seguridad en cada desfile, y hasta tenían que vigilar mi ropa interior porque a menudo me la roban**”, desvelaba.

Protagonista de un millar de portadas, cientos de horas en televisión y millones de fotografías, Schiffer, es una de las mujeres más retratadas y reconocidas de las tres últimas décadas, tanto que la casa Hermès le ofreció poner su nombre a un bolso como hizo con Grace de Mónaco y el famoso “Kelly”.

A diferencia de esos años, en los que Claudia sentía una conexión increíble con sus compañeras como la misma Naomi o Cindy Crawford, cree que **las modelos más famosas de la actualidad enfrentan mayores retos en la industria.** “Es muy difícil compararnos porque ellas tienen su propio nivel de éxito digital y **es más duro para las chicas porque hay mucha más competencia**, pero gracias a Dios (por las redes sociales) porque ahora ellas tienen una plataforma donde pueden mostrar quiénes son realmente y crear plataformas para sí mismas”.



Karl Lagerfeld y Claudia Schiffer en 1992. (Foto: Wolfgang Kuhn/Unit ed Archives/Getty Images)

En un principio soñaba con convertirse en abogada, pero sería en 1987 cuando un descubridor de talentos quedaría perplejo ante su altura y belleza.



Y si hablamos de redes sociales, la ahora empresaria tiene **en su cuenta de Instagram 1,3 millones de seguidores**, muy lejos de los más de 49 millones de Gigi Hadid o los 25 millones de su hermana Bella. Pero para quienes siguieron la carrera de la top model, su cuenta de Instagram es una fuente de imágenes vintage de Claudia: **sus portadas de revista icónicas, sus sesiones más famosas** y también un vistazo a su vida actual.

Ahora, Claudia disfruta los desfiles de moda desde otro lugar. **“Es un mundo diferente y estoy feliz de decirle a las nuevas chicas ‘esto es de ustedes ahora’”**.

Después de más de una década de trabajo duro, Schiffer decidió poner un alto a las pasarelas para dedicarse a criar a sus hijos: **Caspar, Clementine y Cosima**, nacidos de su relación con el productor cinematográfico **Matthew Vaughn, con quien se casó en 2002** tras un romance de seis años con el mago David Copperfield.

Hoy Claudia vive feliz en una casa de campo en el pueblo de Oxfordshire, Inglaterra. **“Yo soy una mujer sencilla, no tengo nada especial, me siento como una mujer normal”**, ha dicho la ex top model en muchas ocasiones. Pero el no estar en las pasarelas no ha impedido que Schiffer se mantenga activa de alguna manera en el mundo de la moda.



Claudia Schiffer, en una foto para la marca Guess (Foto: Ellen von Unwerth)

Junto a Naomi Campbell, Cindy Crawford, Christy Turlington, Helena Christensen y Carla Bruni llevó el modelaje a otro nivel. Ahora, vive en Inglaterra y está enfocada en sus negocios.

briendo sus zonas íntimas únicamente con un bolso de la firma Chanel.

La belleza alemana cobró USD 200.000 por aparecer en una sola escena de la película “Love Actually”, hace más de una década. Y hablar de sueldos millonarios no es algo ajeno a la modelo. Ya en 1998 cobró USD 3 millones por una campaña para una automotriz.

Después de haber conseguido todo en el mundo de la moda, Claudia no teme a la edad y dice sin problema que su parte favorita de envejecer es **“tener más recuerdos en el banco de la memoria y ver a mis hijos florecer”**.

En 2017 celebró sus 30 años de carrera y presentó **un libro con más de 1.000 de sus portadas de revistas favoritas. De hecho es la modelo con el récord de apariciones en tapas.**

“He trabajado en este negocio por 30 años y lo amo. Amo la moda y he aprendido mucho de estos talentos increíbles. Para mí, es sólo diversión si estoy envuelta en el lado creativo de las cosas, el marketing, la promoción, eso es lo que sé. Estoy haciendo esto porque es divertido. No lo estoy haciendo porque necesite hacer más dinero. No quiero hacer algo donde sólo este puesto mi nombre en algo”, explicó en una entrevista para *Vanity Fair*.

Para demostrar que Claudia sigue presente basta recordar que la revista *Forbes* la catalogó como una de las modelos mejor cotizadas, con una **fortuna estimada en USD 100 millones.**

Schiffer demostró que el paso del tiempo y sus tres embarazos no han hecho mella en su esbelta figura con una fotografía en la que **posó desnuda y cu-**

Fue pareja durante muchos años del célebre mago y showman David Copperfield (Foto: Vanity Fair)

Claudia Schiffer en la premiere de “Rocketman” en 2019 (Foto: Michael Luccisano/FilmMagic)



Pasó a la historia como una de las mujeres más promiscuas del Imperio Romano. Su matrimonio con Claudio cuando tenía 16 años y él 45, no impidió que desarrollara una libertad sexual escandalosa. Tras siete años de casados durante los cuales le dio dos hijos, fue asesinada junto a su amante, el cónsul Cayo Silio.

MESALINA



Valeria Mesalina era hija de un primo de Claudio, Barbato Mesala, y casó con Claudio en el año 39 o 40, cuando sólo tenía 15 años y él 45, dándole dos hijos Británico (que sería asesinado por Nerón) y Octavia, que sería la primera esposa de Nerón, de la que se divorció y a la que asesinó, acusándola de conspiración. La hermosa joven-cita, sobrina en segundo grado de su esposo, fue una de las más bellas y libertinas emperatrices de Roma.

● ● ●
Claudio era el hijo menor de Druso el Mayor y hermano

Valeria Mesalina y su hijo Tiberio Claudio Británico (Museo del Louvre, París)

Mesalina decidió competir con todas las prostitutas del Imperio, en cuanto a la cantidad de hombres con los que pudieran unirse sexualmente durante un plazo. Y les ganó.

de Germánico. Cojo y un poco sordo, el futuro emperador vivió sometido durante los siete años que duró su matrimonio. En ese lapso, Claudio y Mesalina tuvieron dos hijos, **Británico y Octavia**. Aunque algunos historiadores aseveran que dada la gran promiscuidad de Mesalina, cualquiera pudo ser el padre de estas criaturas.

Claudio fue elevado al trono por los pretorianos, después del asesinato de Calígula, el 25 de enero del año 41.

● ● ●
Aunque no había quien se atreviera a decírselo a su marido, los enemigos de Mesalina aseguraban que ella alquilaba una celda vulgar en uno de los burdeles de más baja estofa de la ciudad adonde acudía, bajo el seudónimo de **Lycisca**, para saciar su infatigable necesidad de sexo. Por supuesto, como buena meretriz que se preciaba ser, cobraba por sus servicios —se ganaba la vida por sí misma—, y cada mañana luego de terminada su labor, **pagaba la comisión al encargado del burdel y volvía al palacio.**

● ● ●
Mientras Mesalina dominó a su marido a su antojo, sus excesos no tuvieron límites. Ni para manipular los hilos del poder —mandó asesinar a la bella Livilla, hermana de Calígula, porque era demasiado hermosa y tenía cierta influencia sobre Claudio, y a Valerio Asiático, por querer apropiarse de sus bellos jardines—; ni para su lujuria. Mujer de extremada belleza, gozaba conquistando a senadores, militares y cualquier hombre que pudiera servir a sus propósitos, sin importar clase, parentesco, o riqueza.



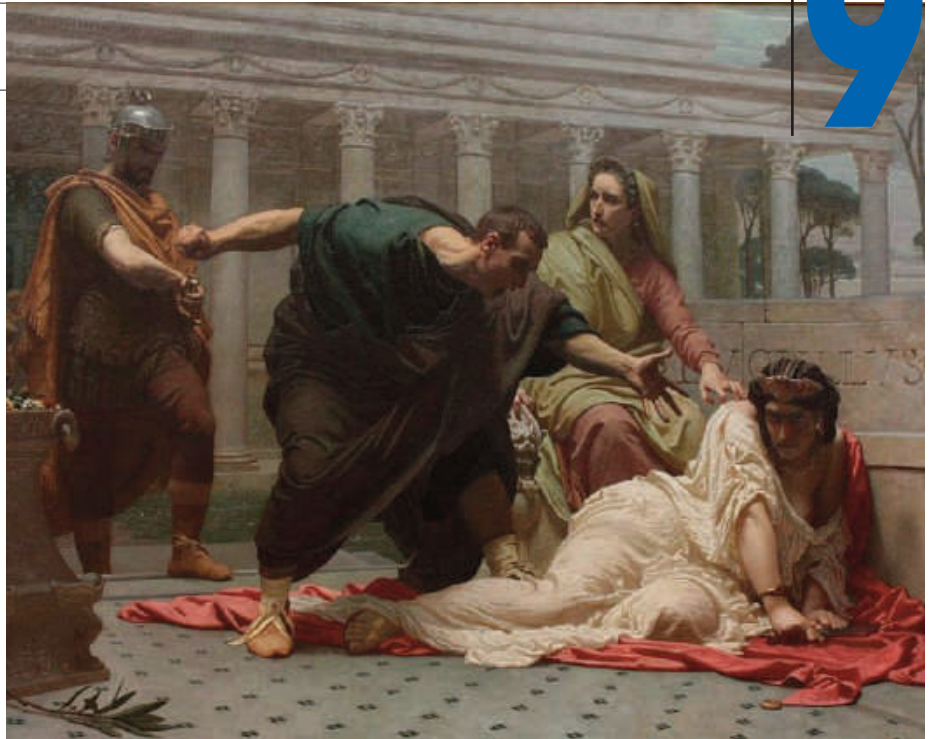
▼
Su fama de mujer de voluptuosidad extrema la convirtió en leyenda y en sinónimo de libertinaje.

Los historiadores romanos han dejado constancia de una extensa lista de amantes y se dijo de ella que llegó a utilizar el palacio para desafiar a la más veterana de las prostitutas de Roma a una competición para ver cuál de las dos era capaz de resistir durante más tiempo a más hombres. Por supuesto, ganó.

●●●●
Pero estos desmanes estuvieron ocultos para el conocimiento de Claudio, hasta que en el año 47 Mesalina se encaprichó con uno de los hombres más apuestos de Roma, el cónsul Cayo Silio. La pareja guardó las formas al principio —no olvidemos que él era nada menos que un cónsul— pero al poco tiempo dejó de encontrarse a escondidas y por último “los siervos, libertos y lujos del príncipe se veían en casa del amante”.

●●●●
Mesalina, siempre según los historiadores de la época, había demostrado su ambición en numerosas intrigas, eliminando a todos sus opositores y opositoras —el liberto Polibio en el 57, Pópea Sabina, o Séneca, que fue desterrado—, era considerada como muy cruel. Así lo indica Tácito: “ **aumentaba por la crueldad de Mesalina, que, aunque dañina siempre y entonces más exaltada, no podía suscitar falsas imputaciones y acusadores, entretenida como estaba a causa de un amor nuevo y próximo a la locura. En efecto, ardía de tal modo por Cayo Silio, el más bello de los jóvenes romanos, que eliminó de su matrimonio a Junia Silana, dama noble, para gozar en exclusiva de su amante**”.

●●●●
Mesalina y Silio se casaron en Roma, con conocimiento y asistencia de muchas personas importantes, como escribe indignado Tácito: “**nada digo ya de que un cónsul designado, en un día fijado de antemano, se uniera con la esposa del príncipe, y ante testigos llamados para firmar, como si se tratara de legitimar a los hijos; de que ella escuchara las palabras de los auspicios, tomara el velo nupcial, sacrificara ante los dioses, que se sentaran entre los invitados en medio de besos y abrazos y, en fin, de que pa-**



“La muerte de Mesalina” (1850) obra del pintor François Victor Eloi Biennourry

Como buena meretriz que se preciaba ser, cobraba por sus servicios y cada mañana luego de terminada su labor, pagaba la comisión al encargado del burdel y volvía al palacio.

saran la noche entregados a la licencia propia de un matrimonio”.

●●●●
Lo curioso es que Claudio nada sospechara siendo que en Roma no se habló de otra cosa que de la boda en las semanas. Muchos fueron los invitados y la ceremonia fue muy concurrida lo que da a entender que para el pueblo se trataba sólo de una locura más de Mesalina, que como tal sería entendida por Claudio. Cuentan los historiadores que la boda se celebró en su casa con “un simulacro de la vendimia”. Con gestos propios de las bacanales, Mesalina “**con el cabello suelto, agitando un tirso, y a su lado Silio coronado de hiedra, llevaban coturnos, movían violentamente la cabeza entre el clamor de un coro procaz**”.

●●●●
Pero no todos pensaban que se tratara de una locura. Los hombres más cerca-

nos a Claudio eran conscientes que, en la práctica, aquello constituía un golpe de estado que ponía en peligro el poder de Claudio, quien en esos días se hallaba en el puerto de Ostia. Dicen que dos cortesanas, “a cuyo cuerpo estaba el príncipe especialmente acostumbrado” lo obligaron a reaccionar.

●●●●
El hecho es que Claudio decide tomar medidas, y detiene a Silio y a otros muchos de los que participaban en su conjura. Pero **¿qué hacer con Mesalina?** Esta se hallaba en los Jardines de Lúculo, esperando el momento de su detención. Confiaba en poder contener a su marido, como en ocasiones anteriores. “Pues Claudio, tras volver a casa y calmarse con un prolongado banquete, una vez que se calentó con el vino, manda que vayan y avisen a aquella desgraciada”. Los libertos se dan cuenta de que el emperador, medio borracho, se va a acostar con Mesalina, “y temiendo, si no se actuaba con decisión, a la proximidad de la noche y al recuerdo del lecho de la esposa”, deciden asesinarla. Claudio, al ser informado de la muerte de su esposa, no se inmutó: “pidió una copa y continuó haciendo los honores acostumbrados al banquete”.

●●●●
Así acabaron los siete años de terror, escándalo, desenfreno y lujuria que Mesalina había protagonizado, dejándole al emperador un hijo, Germánico, y una hija Octavia.



¡Contactanos por WhatsApp!

Si querés realizar una consulta sobre expedientes, obras y servicios, alumbrado, desagotes o limpieza.

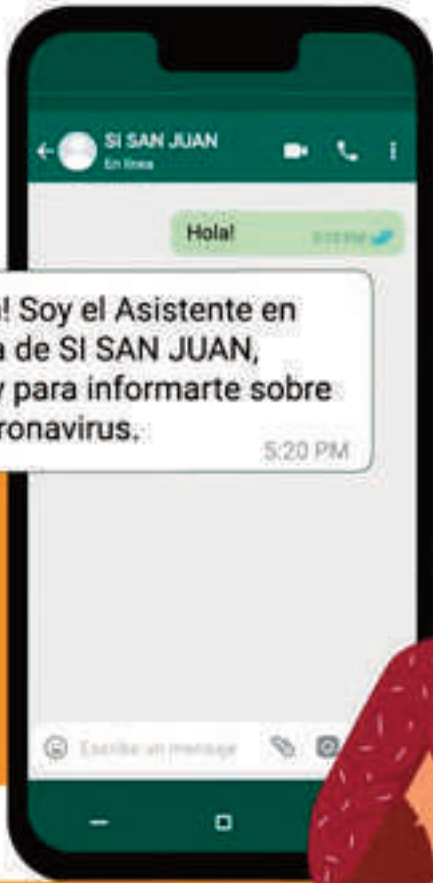
264 455-5691



Enviá un WhatsApp con la palabra **“hola”** al

264 545 8637

y elegí la opción de tu interés.



¡Hola! Soy el Asistente en Línea de SI SAN JUAN, estoy para informarte sobre el coronavirus.

5:20 PM

Estar informados es esencial para que sigamos avanzando.



la semana

La foto



La puja política le gana a las necesidades del país: En tiempo de pandemia con crisis incluida, los senadores y diputados de la Nación llevan meses discutiendo si deben sesionar en forma remota o presencial. El inminente tratamiento de la reforma judicial en la Cámara Baja -tras ser aprobada en Senado- enfrentó a los diferentes bloques. Juntos por el Cambio pide sesionar en forma presencial y el oficialismo quiere seguir haciéndolo en forma remota. (Foto: Telam)



Foto: EFE

El personaje

El Papa Francisco volvió a encontrarse con sus fieles en la primera audiencia general después de seis meses de "ayuno", debido a la pandemia del coronavirus. La vuelta del cara a cara entre el Pontífice - el único sin mascarilla y evidentemente feliz- con su grey, no tuvo lugar en la Plaza de San Pedro, como es tradición, sino en el Patio de San Dámaso, recinto al que suelen llegar los jefes de Estado u otros visitantes ilustres. En su mensaje habló de la necesidad de la solidaridad y se refirió a El Líbano.

La frase

Elisa Carrió criticó la decisión de no realizar sesiones presenciales



“ Massa hizo un golpe institucional ” al Congreso

Quién es el culpable de los aumentos de precios

En un comunicado, la Cámara Argentina de Supermercados y la Federación Argentina de Supermercados y Autoservicios afirmaron que "los supermercados y autoservicios regionales rechazamos ser la variable de ajuste de la industria proveedora que pretenden aplicar aumentos de precios no autorizados por autoridades nacionales, modifican las condiciones de venta eliminando bonificaciones y/o descuentos, o tratan de aplicar cargos adicionales por costos (logísticos) que siempre estuvieron contemplados en el precio final de los productos".

Pulgares



Zoom es la plataforma que más se utilizó en pandemia para hacer teleconferencias y aumentó su pronóstico de ingresos anuales en más de un 30% después de superar cómodamente las estimaciones trimestrales, a medida que convierte su enorme base de usuarios gratuitos en suscripciones pagadas.

La economía de Brasil se derrumbó 9,7% en el segundo trimestre, la mayor caída de su historia, y entró en una recesión económica, comparado con los primeros tres meses de 2020, informó el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE). El PBI tocó su pozo histórico en los meses de abril, mayo y junio, y el segundo trimestre llegó a los niveles más bajos desde que se inició el muestreo.





Un pesimista es un optimista con información



Es posible que la última Cámara de Diputados que obligaba a los medios de difusión a enviar periodistas todos los días a cubrir la actividad, porque desde ese lugar se generaban las noticias, haya sido la del periodo 1999-2003. Varios de esos legisladores eran observadores muy agudos de la realidad y en los pasillos se escuchaban frases de antología. Por ejemplo, afirmaban que los tontos estaban bien organizados para que cada uno debía toparse con dos o tres por día al menos. También afirmaban que un inútil era un problema, pero que si ese inútil salía trabajador, el problema era mayor porque se pasaba todo el día “metiendo la pata”.

Uno de los diputados de esa Cámara era muy crítico con los tiempos que se vivían entonces y cuando le decían que veía todo mal y que debía ver todo con mejor perspectiva, afirmaba serio **“un pesimista es un optimista con información”**. Si desde el Gobierno hablan todo el

tiempo sobre la posibilidad de colapso del sistema sanitario, de tener miles y miles de contagiados, muchos criticarán por agregar una alta cuota de alarma a nuestras mentes ya cansadas tras tantos días de aislamiento. Y se organizarán caravanas para protestar contra el cierre de actividades.

Si desde el Gobierno se minimiza la situación y se busca abrir todo, si se dispararan los casos y se organizarán caravanas para criticar la falta de previsibilidad. Sumado a que muchos están más pendientes de realizar las actividades prohibidas que de cuidar a sus seres queridos.

Lograr el equilibrio entre actividad económica y social y cuidado de la salud, es un tema delicado en todo el mundo, pero es más sencillo con una población que respeta las normas por regla general. Los argentinos somos infractores por naturaleza, hay un placer más grande cuando se hace lo que no está permitido, incluso cuando esa

decisión termine poniéndonos en riesgo.

En este delicado equilibrio hay una idea general que sostiene que si un grupo de personas afectadas por la pandemia se organiza y protesta con mucha bocina y varios autos, va a conseguir volver a la actividad o al menos subsidios. Una muestra de eso ocurrió esta semana con los propietarios de salones de eventos. Todos saben que es una actividad muy buena para propagar el virus, reunir en un cumpleaños a 30 chicos que vengan de diferentes barrios. Esta situación es muy efectiva para aumentar rápidamente la cantidad de casos positivos. Incluso serían pocos quienes se animen a contratar un salón o enviar a sus hijos a un cumpleaños. Lo que se busca es la ayuda estatal. **Ese delicado equilibrio entre prudencia y necesidad de trabajar puede romperse con cifras alarmantes. Sin dudas que, a la larga, conviene ser tratado de pesimista pero dar los datos. Fácil decirlo y complicado hacerlo todo el tiempo...**

temas de la justicia



Escribe **Eduardo Quattropani**

Fiscal General de la Corte de Justicia de San Juan

A cada uno según su función

Hasta acá, la imagen preponderante del Poder Judicial ha sido (en verdad todavía lo es) la de magistrados, fiscales, defensores, asesores y auxiliares sentados en sus despachos haciendo lo que los códigos les mandan a hacer, sin contacto alguno con la realidad de la calle, ello es así.-

► Quizás la excepción eran los asistentes sociales y por estos tiempos, quienes participan en el programa justicia rural, entre otros que puedo estar omitiendo. Esa imagen se transfiere, en muchos, en una manera de pensar, en un modo de ver las cosas, en un parámetro para tomar decisiones, por ello, por ejemplo, la mayoría de los cambios estaban pensados para hacer la vida más cómoda a los operadores que a la gente.-

► La implementación del Sistema de Flagrancia trajo, entre otras, la novedad de los operadores de la justicia en las calles, en los barrios, articulando con víctimas, policías, testigos e imputados,



es decir, la justicia empezó a tener para bien y para mal, caras, nombres y apellidos, ello es así en la realidad, que no se desvirtúa con discursos.-

► Es decir, ese sector del Poder Judicial, de algún modo, en su justa proporción, debe tener un reconocimiento, un cuidado especial, como otros del sector público y privado que, debido a sus funciones, asumen más riesgos que aquellos que, siendo también importantes, prestan labores en ámbitos más protegidos.-

► Lo que digo con la autoridad de ejercer mis funciones desde un despacho lleno de comodidades y protecciones, lo que no me hace ignorar que, parte de la gente que me toca conducir, no lo hace en condiciones tan favorables.-

► Cada tanto es bueno hacer un juicio crítico sobre la propia actuación, pues estoy convencido que cuando pierda esa sensibilidad, será hora de quedarme en casa.-

el poder de las palabras



Escribe **Aída Elisa González de Ortiz**
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de Letras

Detrás de las palabras...

A través de las palabras recuperamos costumbres, animales y objetos. Por ello, las palabras y expresiones se convierten en Patrimonio de la lengua de cada país. Palabras que se van a descansar, pero vuelven y así los más jóvenes construyen la historia de sus abuelos. Algunas de ellas:

- gajear.** Cortar gajos o ramas a las plantas.
- galguitar, galguir.** Pasar hambre. **2.**
- andar galguitando.** Estar en mala situación económica.
- galletear.** Dejar cesante a alguien.
- gallina.** Mujer que cede con facilidad a los requerimientos sexuales de los hombres.
- gallinazo, gallinaza.** Ave rapaz carroñera, de unos 70 cm de largo, de color negro, con la cabeza y el cuello sin plumas y de color rojo, amarillo o negro, según la especie.



Gallinazo o gallinaza

- gambacho.** Recipiente hecho con el cuero del bovino, por lo general grande, en cuyo interior se guardan alimentos o la cosecha de frutos, como la vid.
- gambetero, ra.** Referido a un jugador de fútbol, que gambetea. Ejemplo: "Gambetero (de gambeta 'esguince') 'el que es hábil en hacer gambetas'." **2.** Referido a un animal, que hace cabriolas o gambetas.
- gambudo, da.** Referido a persona, de piernas anchas.
- gandinga.** Fiesta en donde prevalece la comida y la bebida. Ejemplo: "Este sábado nos vemos en la gandinga que está organizando mi vecina".
- gangoche.** Trapo viejo que sirve para tapar la boca de un caño o de un horno criollo.
- gangolina.** Reunión desordenada y bulliciosa.
- gangosear.** Hablar con sonido nasal por defecto en el conducto de la nariz; gangosear.



Asentimiento conyugal para disponer o grabar bienes gananciales

Para poder enajenar y/o grabar un bien de carácter ganancial, se requiere el asentimiento conyugal del otro. El principal propósito del asentimiento conyugal es proteger al no titular de eventuales actos fraudulentos o que no le fueren consultados, provocando una pérdida total o parcial del patrimonio ganancial, frustrando los derechos patrimoniales del cónyuge, vinculados a la ganancialidad. Además, el asentimiento conyugal tiene por finalidad proteger la vivienda familiar, para el caso que se pretendiera disponer de ella sin la conformidad del otro afectando el interés familiar. Cada uno de los esposos tiene la libre administración y disposición de los bienes propios, excepto que se trate de la vivienda familiar. En este caso, por más que el bien sea de carácter propio de uno de los esposos, para poder disponer de los derechos que le corresponden sobre el mismo, va a requerir del asentimiento conyugal del otro. Como dijimos, la finali-



dad de ello es proteger el interés familiar, amparando la vivienda en la que la familia reside.

En cuanto a los bienes gananciales de los cónyuges, la administración y disposición de los mismos corresponden al que los adquirió.

Sin embargo, es necesario el asentimiento conyugal para vender, prometer en venta o grabar: a- los bienes registrales, b- las acciones nominativas no endosables y c- las no cartulares, d- la

participación en sociedades, e- los establecimientos comerciales, industriales o agropecuarios.

Si se dispone o promete en venta o graba un bien de carácter ganancial sin el asentimiento del otro, o sobre los derechos de la vivienda familiar cuando el bien es propio, el que no dió su asentimiento al acto, puede demandar la nulidad del mismo. La nulidad es relativa, y debe ser planteada dentro del plazo de seis meses de haberse conocido el acto.

psicología



Escribe
Analía De los Ríos Psicóloga

Aceptación: vivir en modo presente

Cuando perdemos un ser querido, un vínculo significativo, cuando finaliza una etapa vital, o por ejemplo ante una discapacidad física en la que se pierda parte de la autonomía o parte de la funcionalidad del cuerpo, comenzamos a afrontar una etapa dura, incierta y dolorosa, para finalmente lograr la calma gracias a la **aceptación**.

Esto implica ser conscientes de una realidad vivida para que poco a poco nos vamos acomodando a la nueva situación, a fin de construir un nuevo proyecto de vida, cerrar etapas, integrar e interiorizar lo vivido y seguir construyendo.

¿Para qué nos sirve trabajar la aceptación? Trabajar y fomentar la aceptación nos ayuda a vivir más tranquilos, evitando caer en el autoengaño y poder tomar consciencia de la nueva realidad. La aceptación nos permite vivir así en modo presente. Se trata de estar atentos a fin de no anclarnos en lo que ya nunca



será. Son procesos complejos y casi siempre dolorosos. Llegar a la aceptación no se consigue de forma automática. Se trata de un proceso que requiere su tiempo, ya que sentimos que estamos en una nueva realidad que ni hemos buscado ni deseamos. Implica transitar diferentes etapas que se van alternando y que no siguen un orden o patrón preestablecido. Dichas etapas son: la negación, la ira, la negociación, la tristeza y finalmente la aceptación. Así surge la **paciencia** como aliada ideal, ya que es aquella habilidad para tolerar situaciones desfavorables ante las cuales no tenemos control alguno. La paciencia, al ser una habilidad, **se puede entrenar, y nos conducirá a su vez a trabajar la aceptación**. Poder aceptar una situación, nos permite superar la tristeza de lo que no fue, tanto como de la angustia ante lo que no tenemos certeza si ocurrirá.

hablemos de salud



Escribe
Gustavo Alcalá Médico cardiólogo

Diabetes: una enfermedad de los vasos sanguíneos

De los aproximadamente 3 millones de diabéticos que viven hoy en Argentina, un millón tiene enfermos sus vasos sanguíneos, y de las decenas de miles que morirán en 2020, el 80% será por causa del daño en su sistema vascular.

En América Central y del Sur, casi la mitad de esas muertes se produce antes de los 60 años, 45%.

En 2017, el sistema vascular fue responsable oficialmente de 8.893 muertes en nuestro país (un número muy similar al que ha generado el coronavirus este año, mientras escribo esta columna), extraoficialmente varias más que no figuran en los certificados de defunción por no haberse llegado al verdadero diagnóstico, apareciendo en el grupo de las muertes súbitas.

No solo mueren, también hay personas que viven largos periodos con enfermedad vascular: 150.000 tienen insuficiencia cardíaca; 120.000, un infarto de miocardio detectado (muchos más son asintomáticos o con síntomas confusos y nadie se los ha diagnosticado) y 100.000 han padecido un accidente cerebrovascular.



La mitad no cumple ningún tratamiento

La última radiografía (2018) de validez nacional de la situación de esta lenta y al principio silenciosa enfermedad en nuestro país, muestra que prácticamente la mitad de los que se saben diabéticos no han hecho en los últimos 15 días previos a la encuesta ningún tratamiento. Ni dieta ni ejercicio, menos todavía medicación. En la opulenta Ciudad Autónoma de Buenos Aires solo eran diabéticos hace 2 años el 8,8%, en San Luis, que son los campeones nacionales 2018, 17,3%.

Nuestra provincia, subcampeón nacional

En el segundo escalón del podio, compartido con Tierra del Fuego, con el 15,9% se sitúa San Juan. La escuela enseña en parte a no ser diabético, porque la estadística en todo el país muestra que entre los que no completaron la primaria, 23 de cada 100 son diabéticos; el número se reduce a 14 de cada 100 con primaria completa y secundaria no, y en el segmento secundaria completa o más años de educación, 10 de cada 100.



LOS SÁBADOS de 14 a 17 hs **SEPARAMOS**



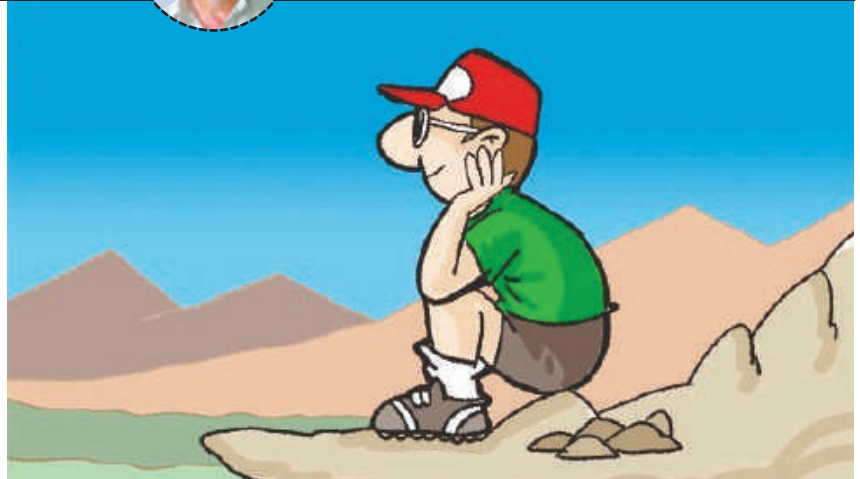
TETRABRIK VIDRIO
PLÁSTICO CARTÓN
LATA TEXTIL PAPEL





Magia fugaz

Decía mi abuelita que el día de hoy es un regalo, por eso se llama presente. Por eso reitero lo de aprender a vivir el hoy, el ahora, el presente. Tendría que ser una materia obligatoria para todos y, más aún a medida que vamos dejando de ser niños. Sí, porque ellos, por no estar impregnados de prejuicios, morales, norma y reglas de la sociedad, saben disfrutar. Juegan, que es la mejor expresión de pasar bien un momento. Y por eso mismo, lo disfrutaban, porque es lindo darse cuenta cuando estás jugando, cuando estás adentro de un momento feliz. Debemos darnos cuenta más seguido y aprovechar esos instantes mágicos; esos momentos únicos, cuando vemos un lindo paisaje que nos hace res-



pirar la vida, cuando jugamos con los nietos o paseamos con la novia, cuando nos encontramos con alguien singular o vivimos circunstancias interesantes. Sean lugares, hechos o personas, nunca debemos postergar esos momentos. Por el

contrario, hay que vivirlos y estrujarlos cuando se dan. No se repiten, son como las estrellas fugaces, como un helado. Hay que disfrutarlo cuando está...y mucho, y bien...y, si es posible, compartirlo, como todo en la vida.

economía

Escribe
Marcelo Delgado Economista

¿Está cerca el fin del papel moneda o del dinero?

Desde hace tiempo, el dinero "papel moneda" es sustituido por los cheques, las tarjetas de créditos o transferencias electrónicas, entre otros instrumentos bancarios, controlados y regulados por el Banco Central de la República Argentina (BCRA), según lo prevé la carta orgánica, Ley 24144 Art 3.

La principal función del BCRA es preservar el valor de la moneda y lo hace controlando la emisión primaria (impresión de billetes) y la secundaria (velocidad de circulación). La secundaria se regula por el dinero que mueven los bancos en la captación (depósitos) y colocación (préstamos), así como los encajes (efectivo que deben reservar los bancos sin prestar). De este modo, el Banco Central controla la circulación del dinero y por ello, su impacto en la inflación y las funciones del dinero en la economía.

Este sistema es relativamente nuevo, en Argentina el BCRA existe desde el año 1935, luego de la crisis de 1930 que generó conciencia de la necesidad de controlar la emisión monetaria y preservar el valor de la moneda.

Aceleradas por la pandemia, cada vez



más aparecen nuevas formas de circulación monetaria sin papel moneda, pero al margen del sistema bancario y financiero, es decir sin el control del Banco Central. Un claro ejemplo es Mercado Pago, que en sus términos y condiciones establece que: **"ofrece servicios de pago y no se encuentra autorizado a operar como entidad financiera por el Banco Central de la República Argentina"**.

Por este motivo, el dinero en Mercado Pago es solo medida de valor (una de las funciones primarias del dinero), pero no constituye un depósito, no goza de garantías del sistema financiero y no tributa, por ejemplo, el impuesto a los débitos y créditos. Sin embargo, cada vez se utiliza más, es

circulación secundaria y no está regulada por el BCRA. No obstante, su operatoria es legal, es decir que se ajusta a derecho y se rige por la legislación privada en acuerdo de partes (libertad de contratar). Es más ágil, sencillo, lo puedes llevar en un celular (la aplicación controlar la cuenta, pagos y cobros), económico y cada vez más universal. No tienen sucursales, turnos, ni colas.

El único paso que le falta para salir completamente del "sistema financiero formal", es crear su propia moneda, como "referencia de valor". No estamos muy lejos. Tenemos que prepararnos para nuevos modelos monetarios y financieros, completamente digitales y "soberanos".



para relajar

Un poco de humor

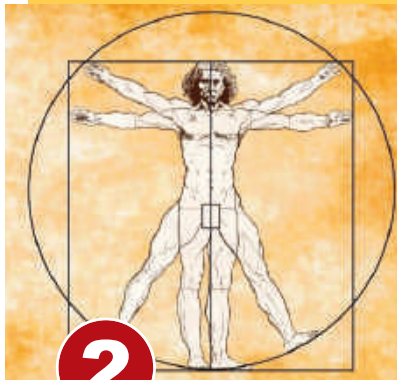
Por Miguel Camporro

3 datos



Refrescando ideas

Cada vez que Beethoven se sentaba a escribir música, se ponía agua fría sobre la cabeza.



Estatura

La distancia con los brazos y las manos estiradas desde un dedo índice al otro, es tu altura (de pies a cabeza)



Llamadas

Microsoft gasta más atendiendo llamadas de sus usuarios con problemas que produciendo sus programas.

MIL AÑOS LLEVAN HACIENDO PELICULAS SOBRE NOSOTROS, LOS VAMPIROS, Y EN TODAS NOS REPRESENTAN CON EL PELO ENGOMINADO BIEN PROLIJITOS, AHORA YO ME PREGUNTO... ¿NADIE SE PUSO A PENSAR LO DIFICIL QUE ES PEINARSE SIN REFLEJARSE EN LOS ESPEJOS?.

¡SEP!



Adivina quién es

- 1- Falleció muy joven
- 2- Fue intendente de la Capital
- 3- Militó en el Partido Bloquista



FUNDACION BATALLER

Javier Caselles



TODO PARA HACER

Enviá tu info a info@nuevodiariosanjuan.com.ar
Traé personalmente tu producción cultural a
Santa Fe 236 oeste - Ciudad Tels: 4212441 / 4215056.



► #Compartimos-Literatura

La dramaturga Dana Botti presenta el ciclo literario #CompartimosLiteratura, que estrena videos todos los jueves a través de YouTube. El ciclo incluye recomendaciones de lecturas particulares y tiene una edición especial con pautas para leer Ulises de James Joyce. La música que acompaña a cada video es de compositores sanjuaninos. La idea y realización es de Dana Botti y la producción general de Boca Floja, prensa y producción.



► Martina Flores estrenó "Tacto"

La cantante Martina Flores presentó su nuevo tema "Tacto", disponible en todas las plataformas digitales. Además, compartió el videoclip producido por ALTA.



► La Hora Cultural

El Ministerio de Turismo y Cultura presenta La Hora Cultural, un ciclo de entrevistas vía streaming que se realiza todos los días de 20 a 21 durante septiembre a través de Instagram.

La propuesta surge con el objetivo de visibilizar a trabajadores y miradas de la cultura local en contexto de aislamiento, promoviendo consumos culturales digita-

les de sanjuaninos para sanjuaninos en los hogares.



► Actividades en el Museo

El Museo Franklin Rawson ofrece actividades para el periodo de aislamiento, disponibles en las redes sociales de la institución. Una alternativa son los Juegos Interactivos en la Red, de acceso todos los lunes. Entrevistas a profesores de Talleres en la Red se difunde los miércoles e incluye los contenidos realizados en la primera entrega de "Talleres en la Red". En Video-Artistas desde Casa, los productores locales muestran sus procesos creativos en sus hogares. Los talleres virtuales son otra opción para niñas, niños, adolescentes y adultos. Inscripciones en www.museofranklinrawson.org



► La Jodda tiene nuevo video

En colaboración con Pepo Lara, la banda La Jodda publicó el video de su canción "Escondidos". El clip fue filmado en distintos lugares de San Juan y está disponible en YouTube.

► Taller de literatura alemana

La Fundación Instituto Alemán presenta el Taller de literatura contemporánea alemana, dirigido a estudiantes de alemán y a quienes sientan interés por la literatura en general. Estará coordinado por Amalia Varela. El taller incluirá cinco encuentros, los sábados de 15 a 16, a través de Zoom. Las clases son gratuitas y comienzan este sábado. Más información

TALLER

LITERATURA CONTEMPORÁNEA ALEMANA

en el Facebook de la Fundación Instituto Alemán.



► Visita virtual al Teatro del Bicentenario

Las personas interesadas en conocer el Teatro del Bicentenario pueden hacerlo vía web a través de www.teatrodelbicentenariosanjuan.org. Además, en el espacio denominado "En casa" se accede, gratuitamente, a los contenidos virtuales creados por el TB.



► Historias para el alma

Todos los jueves de septiembre a las 17 se realiza el taller semanal interactivo vía streaming "Historias para el Alma" que aborda una temática semanal a través de la reflexión, de los cuentos, historias de vida y de la charla interactiva con el público. Las actividades se realizarán a través de Facebook Live de la Biblioteca Juan Pablo Echagüe.

► Laboratorio del Movimiento

El Taller de Laboratorio del Movimiento, dictado por Giselle Slavutzky en el marco del Espacio Danza y Movimiento de la Secretaría de Extensión universitaria de la UNSJ, compartió una nueva clase por YouTube. Los videos están disponibles en el canal de YouTube UNSJ La Nacional y el Territorio.



preguntas

NICOLÁS RODRÍGUEZ, MÚSICO Y DOCENTE DE TEATRO

“Las redes de producciones locales son de un valor altísimo”

“Mis comienzos fueron a temprana edad, donde empezaba a ver-escuchar-sospechar que estaba siendo arrastrado por una fuerza enorme”, cuenta Nicolás Rodríguez sobre sus inicios en la música.

El músico y docente de Teatro tuvo varias bandas, acompañó a otros músicos en sus propuestas y es docente de Teatro. “Mi modo de operar en teatro guarda una relación íntima con la música y viceversa. Supongo que esas relaciones tienen que ver con fijaciones, por precariedad en la formación y por erotismo con esas disciplinas”, analiza. Recientemente presentó el tema “Moto” de su proyecto musical L.O.V.O., en breve presentará el videoclip y está produciendo el disco de Emiliano Vairo.



1 -¿De qué se trata tu proyecto L.O.V.O?

-Es un proyecto que inicié solo en un principio y luego en compañía de Valeria Marra y después, en una etapa más vinculada a la grabación, conté con la participación de Santiago Molina, Marcelo Laspiur, Paulo Carrizo y Guillermo Barros.

2 - ¿Qué buscas transmitir en tu tema Moto? -Hay

un intento de traer en lo musical cierta estética del Funk, Soul, R&B, entre otros.

3 -¿Y en relación a la letra? -Tra-

bajé una imagen que traía desde mi infancia en Villa Nacusi, donde dos vecinas travestis salían en su moto, constituyendo un cuadro muy potente para mí. A su vez, un interés por tomar lenguas o modos de decir singulares que habitan los márgenes. Y un diálogo con Shakespeare, en el eterno retorno al tema del amor y las sociedades en Romeo y Julieta.

4 -¿Es difícil para un artista local instalar sus propios temas?

-Sí, sobre todo si sos del interior y hay intenciones de ingresar al mercado de la música. De todos modos, hay redes que se van tejiendo con las producciones locales, que son de un valor altísimo.

5 - ¿Qué cosas o temas te inspiran para componer? -

Mi vínculo con la creatividad tiene que ver con una erótica con los materiales, la cultura produce centenares de imágenes y a veces traficar alguno de esos materiales deviene en producciones singulares.

6 - ¿Cómo estás viviendo este contexto de aislamiento? -

Lo vivo con angustia, como todes, pero bajo un techo con comida y wifi. Mis ingresos no vienen de la música, pero hay muchos que viven de lo que se produce en los espectáculos, que la están pasando de lo peor.



“Ya bastante tóxica es la Argentina como para encima estar conectado con la toxicidad de las redes, que como sabemos pueden ser muy nocivas”.



Oscar Martínez

El actor de cine y de teatro, protagonista de películas como El ciudadano ilustre y Relatos Salvajes, fue galardonado por su trayectoria por el Festival internacional de Málaga.



15

de septiembre es el plazo para participar de las convocatorias de ensayos 2020 del Programa Ibero-rutas “Fortalecimiento de rutas de derechos e interculturalidad en la migración Iberoamericana”.



El teatro, patrimonio cultural

A 46 meses de su inauguración, el Teatro del Bicentenario fue declarado “Bien integrante del Patrimonio Cultural de la Provincia de San Juan”, dentro de los alcances de la Ley Provincial N.º 571-F.

TE ACOMPAÑAMOS TODO EL DÍA, A TODA HORA, TODOS LOS DÍAS

La vida está cambiando rápidamente y nosotros nos adaptamos a esos cambios.

Te enviaremos un link para que diariamente accedas a nuestros productos. Como siempre, libre y gratuitamente.

Nuevo MUNDO

Un nuevo producto. El kiosco cada noche va a tu casa. De lunes a viernes a las 21 recibirán nuestro nuevo diario digital con todo lo que ocurrió en el día. Si quieres lo lees en tu plataforma (PC, teléfono, notebook, etc) y también puedes imprimirlo. Y, por supuesto, compártelo con tus amigos y familiares de cualquier parte del mundo. Si aún no te suscribes puedes entrar directamente en nuestra página www.nuevomundosj.com.ar

El Nuevo Diario

Nuestro producto tradicional ya con 34 años en el mercado. Te llegará el link los días sábado a las 8 de la mañana. También puedes entrar directamente en nuestra página www.nuevodiariosanjuan.com.ar

La pericana

Te acercaremos notas y columnistas para que lees el fin de semana. Te llegará el link los domingos a las 8 de la mañana. Si no estas suscripto puedes ingresar en nuestra página www.lapericana.com.ar





A demás puedes entrar libre y gratuitamente a nuestro portal San Juan al mundo de la Fundación Bataller, donde además de ofrecerte manuales de Historia y Geografía para que estudien los alumnos y preparen sus clases los docentes, encontrarán decenas de sitios. Entre ellos:

- Un canal streaming que transmite todo el día documentales y entrevistas y te da la posibilidad de seleccionar lo que quieras ver en un amplio menú.
- El más importante banco de fotos antiguas de la provincia.
- Centenares de videos históricos o de intérpretes sanjuaninos.
- Libros que puedes bajar o leer on-line.
- La historia de las familias desde que llegó el primer inmigrante.
- Una completa Enciclopedia sanjuanina
- Y todo lo que tiene que ver con nuestro pasado y nuestro presente.

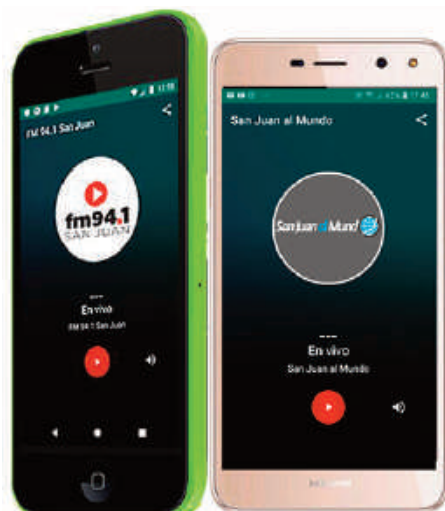
Puedes ingresar a través de www.sanjuanalmundo.com o como www.fundacionbataller.org



Si te gusta escuchar radio, desde cualquier lugar del mundo puedes bajar las aplicaciones de nuestras emisoras desde Google play. Ellas son:

● Fm 94.1 con programación local y conexión permanente con CNN

● San Juan al mundo, con programación básicamente musical y noticias de San Juan



La Ventana

Si prefieres la televisión te ofrecemos dos programas netamente locales:

● De Sobremesa. Se emite de lunes a viernes de 14.30 a 16 por Canal 8. Podes verlo por aire, cable o TDA y si estas fuera de la provincia a través de youtube

● La Ventana. A partir de las 21 de lunes a viernes por Telesol, con emisiones a través de aire, cable o TDA y todos los sitios digitales y HD del Canal

Los dos programas podés verlos en vivo o diferido a través de www.sanjuanalmundo.com o www.fundacionbataller.org



Además tienes la noticia al instante durante las 24 horas a través de nuestro diario digital:

www.diariolaventana.com



Como ves, estamos con vos todos los días.

Esta información puedes reenviársela a todos tus contactos para que también tengan acceso a nuestros productos.

Todos los accesos son libres y gratuitos. Puedes buscarlos en la web o suscribirte para recibirlos.

Si te parece, llenás este pequeño cuestionario para que estemos en contacto directo y puedas enviarnos notas, fotos, cartas de lectores, sugerencias o críticas.

Además, a nuestros suscriptores les enviaremos cada tanto al mail una foto del San Juan antiguo.

**PARA SUSCRIBIRTE ENVIANOS ESTOS DATOS
POR CORREO ELECTRÓNICO A:**

fundacion@fundacionbataller.org

Nombre y apellido:

Ciudad y país de residencia:

Profesión u oficio:

Edad:

Dirección digital (e-mail, whatsapp o teléfono):

*Estamos con vos
todo el día, a toda
hora, todos los días*


Bataller
CONTENIDOS

CORONAVIRUS



DISCRIMINAR NO NOS VUELVE INMUNES

Una persona que contrae COVID puede enfrentarse a un cuadro de salud complejo.

Al difundir sus datos personales o fotos sólo estamos agravando su situación.

RESPETEMOS SU INTIMIDAD.

No especulemos sobre su salud, ni compartamos información de fuentes no oficiales.

Y ofrezcamos ayuda de ser necesario.

SIGAMOS CUIDÁNDONOS ENTRE TODOS