

**EN DÍAS DE  
TAPABOCAS...  
HABLEMOS  
DE BESOS**



**UN INCREÍBLE  
RELATO DE  
SARMIENTO**

**RICOS ERAN  
LOS DE ANTES**



**La  
pericana**

Año 5 Número 218 - San Juan, Sábado 29 de agosto de 2020  
Esta revista es una publicación de Solaura SRL



Una nota de Juan Carlos Bataller



**LA PRIMERA  
CASA DE  
GOBIERNO  
QUE TUVO  
SAN JUAN**

FUNDACION BATALLER

**Nuestros columnistas:**

Qué abrir y qué no, el gran dilema del Gobierno



Juan Carlos Bataller Plana

Constitución sin género femenino



Eduardo Quattropani

Los picnics de los veranitos sanjuaninos...



Aída Elisa González

Lo humano que provoca daño psíquico



Analia De los Ríos

Afectación de la vivienda al régimen de bien familiar



Marianela López

Obesidad: hechos no palabras



Gustavo Alcalá

A cada chancho le llega su San Martín



Marcelo Delgado

La tiene clara



Gustavo Ruckschloss



**1943 – La Legislatura y la Casa de Gobierno**  
Esta vista de la calle General Acha, antes del terremoto de 1944, muestra a la izquierda, parte del edificio que ocupaba la Legislatura provincial. Al lado, de dos plantas, se ve impecable el edificio de la Casa de Gobierno, con su acceso con escalinatas y su balcón. El arbolado público todavía era pequeño y se destacan los postes y cableado del tendido eléctrico de la ciudad.

## LOS PRIMEROS GOBERNANTES UTILIZARON SUS PROPIAS VIVIENDAS O CASAS ALQUILADAS

# La primera Casa de Gobierno que tuvo San Juan

¿Alguien se preguntó dónde estaba ubicada la Casa de Gobierno cuando San Juan era gobernado por Domingo Faustino Sarmiento o Nazario Benavidez, por ejemplo?

Después de deambular por despachos provisorios en el cuartel de San Clemente (Sarmiento ocupaba una espaciosa rústica cuadra de blanco revoque pintado a la cal, la modestia apenas disimulada con rojas alfombras), y hasta en el domicilio de cada gobernador o en casas alquiladas, la construcción de una Casa de Gobierno se hizo una necesidad impos-

tergable.



La casa de Benavidez, que gobernó San Juan durante 18 años, estaba ubicada en la calle Santa Fe, entre lo que hoy son las calles Mendoza y General Acha. Un solar que quedaba a pocos metros del cuartel de San Clemente que ocupaba la manzana que hoy ocupa las escuelas Antonio Torres y Salvador María del Carril.



El gobernador Anacleto Gil afrontó el

mayor esfuerzo de llevar adelante la obra. Por un decreto del 22 de agosto de 1881, designó una comisión integrada por los ingenieros David Chaves, Manuel Quiroga y Emilio Legeune para examinar las propuestas para la construcción por parte de la firma Luis Bertolli y Compañía, autora asimismo de unos planos de la obra modificados con arreglo a las sugerencias de los nombrados ingenieros Legeune y Quiroga, proponiendo el encadenamiento de los muros para su mayor solidez y escaleras de mármol en vez de madera, “por ser una



*Así era, antes del terremoto de 1944, la cuadra de calle General Acha, frente a la Plaza 25 de Mayo. En esta foto de 1920 se ven, de izquierda a derecha los edificios de la Legislatura, la Casa de Gobierno, los Tribunales y el Banco de la Nación. Autos y carruajes circulan en doble vía sobre calle General Acha.*

economía mal entendida”.



Una ley del 28 de diciembre del mismo año autorizó un gasto de hasta de 36 mil pesos fuertes para la ejecución de la obra. Llevada la construcción a término en menos de tres años, otra sanción legislativa del 28 de noviembre de 1883 autorizó un gasto de cuatro mil pesos fuertes para el mobiliario del edificio 88.



La Casa de Gobierno fue un bello edificio de sobrias líneas arquitectónicas, dos plantas y frontis de factura clásica, con un pórtico de tres puertas rematadas en arcos de medio punto. Por haberse ejecutado en ladrillo y mejorando sus planos originales con “un encadenamiento” el edificio no experimentó en el terremoto de 1894 un vuelco de campana, sufriendo solamente daños en la planta alta que obligó a demolerla y a su reconstrucción posterior.

En la planta alta, tres amplios ventanales del salón de la gobernación permitían una vista sobre la calle General Acha; un salón a la derecha del anterior y otro a la izquierda eran los despachos de los ministerios de gobierno y hacienda respectivamente, cada



*La fotografía es de 1909. Los árboles estaban recién plantados y aún no llegaba la electricidad a la ciudad. No era una construcción bella, pero guardaba historias y cicatrices del paso de próceres y revoluciones. (Foto publicada en el libro “El San Juan que Ud. no conoció”, de Juan Carlos Battaller; proporcionada por Carlos Alberto Campodónico Horta)*



## LA PRIMERA CASA DE GOBIERNO...

**1944 – La Casa de Gobierno en ruinas**

Esta fotografía, tomada muy poco después del sismo del 15 de enero de 1944, muestra el estado en que quedó la Casa de Gobierno luego de la catástrofe. Todavía pueden verse los escombros en la calle. (Foto publicada en el libro “Federico Cantoni. Hacedor del San Juan del Siglo XX. Confesiones, relatos y algo más sobre mi padre”, de Ursulina Cantoni)



uno con un gran ventanal, comunicados todos por un ancho balcón bandeja exterior.



En la fachada, prolongando la composición del triple pórtico de la planta baja, hasta el primer piso y la parte superior del edificio, unas sencillas pilastras concluidas en capiteles jónicos sostenían la comisa que recorre el frontispicio en toda su extensión, y a mitad de ese cuerpo que remataba en una especie de ábside, afirmando su soberanía lucía el escudo de la provincia en buen tamaño y llamativo relieve. En un mástil asentado en la azotea, la bandera nacional ondeaba a toda hora.



A uno y otro costado del pórtico, dos placas de mármol en medio de sendos grandes faroles esféricos asignaban carácter al edificio. Las placas consignaban en escuetas inscripcio-

nes dos hechos importantes: “Saturnino L. Sarassa, primer teniente gobernador de San Juan (1812-1814)”, “Mariano Mendizábal, primer gobernador de San Juan (1820)”.



El graderío de mármol exterior conducía desde la portada al gran hall central. Ahí, adornaban un amplio recinto rectangular cuatro figuras de bronce sobre sólidos pedestales, significando las cuatro fuentes principales de la riqueza provincial: la Agricultura, la Minería, el Comercio y la Industria. Al fondo del espacioso hall arrancaba una escalera de honor construida con peldaños de blanco mármol, que al llegar a un descanso a mitad del recorrido se bifurcaba a derecha e izquierda en dirección a los ministerios y demás dependencias.

Cuando se inauguró, ejercía todavía la gobernación Anacleto Gil, pero convaliente de las heridas recibidas en el atentado que costara la vida al senador Agustín Gómez, aun no había

reasumido el mando ni aparecía en público, ejerciendo el poder ejecutivo como presidente del Senado Vicente C. Mallea.



Dos días antes de concluir Gil su mandato, el 10 de mayo de 1884 se inauguró la Casa de Gobierno durante un acto al que asistió, con su uniforme de general de división, un ilustre visitante que fue el padrino de la ceremonia: Domingo Faustino Sarmiento. Sesenta años después, el terremoto de 1944 terminó con su historia. En esa casa gobernaron entre otros, Carlos Doncel, Domingo Morón, Pedro Garro, Amador Izaza, Federico Cantoni, Amable Jones, Aldo Cantoni, Juan Maurín y Pedro Valenzuela.

**Fuente:**

Fundación Bataller

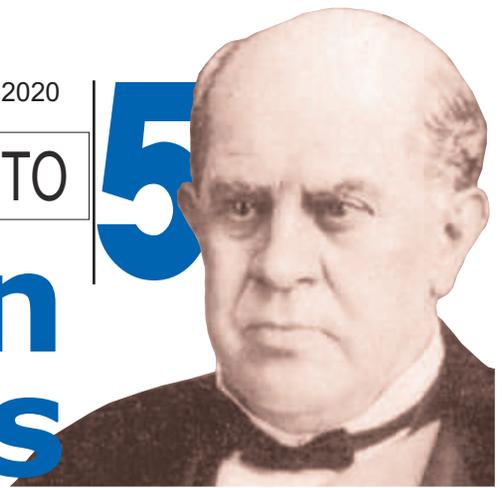
Historia de San Juan de Horacio Videla

Historia de San Juan de Arias y Peñalzo

El Nuevo Diario

## UN INCREÍBLE RELATO DE SARMIENTO

# 5



# Ricos eran los de antes

**E**n Recuerdos de Provincia, Domingo Faustino Sarmiento dedica un capítulo a describir cómo vivía una rica dama sanjuanina. El texto adquiere importancia porque es uno de los pocos en los que se hace mención al papel de los esclavos. Pero más aún porque describe la forma como una familia rica “asolaba” su dinero una o dos veces por año para evitar que el moho destruyera los billetes. Esta es la historia.

“Hay pormenores tan curiosos de la vida colonial que no puedo prescindir de referirlos. Servían a la familia bandadas de negros esclavos de ambos sexos. En la dorada alcoba de doña Antonia Irrazabal, dormían dos esclavas jóvenes para velarla el sueño.

A la hora de comer, una orquesta de violines y arpas, compuesta de seis esclavos, tocaba sonatas para alegrar el festín de sus amos. Y en la noche dos esclavas después de haber entibiado la cama con calentadores de plata, y perfumado las habitaciones procedían a desnudar al alma de los ricos faldellines de brocado, damasco o melania que usaba dentro de casa, calzando su cuco pie

media de seda acuchillada de colores, que por canastadas enviaba a repasar a casa de sus parientes menos afortunadas. Que en los grandes días las telas preciosas recamadas de oro que hoy se conservan en casullas en Santa Lucía daban realce a su persona, que entre nubes de encaje de Holanda, abrillantaban aún más sarcillos enormes de topacios, gargantillas de coral, y el rosario de venturinas, piedras preciosas de color café entremezcladas de oro y que divididas de diez en diez por limones de oro torneados en espiral, y grandes como huevos de gallina, iba a rematar cerca de las rodillas en una grande cruz de palo tocado en los Santos Lugares de Jerusalén y engastada en oro e incrustrada de diamantes.

Aun quedan en las antiguas testamentarias, ricos vestidos y adornos de aquella época que asombran a los pobres habitantes de hoy, y dejan sospechar a los entendidos, que ha habido una degeneración.

Montaba a caballo con frecuencia, precedida y seguida de esclavos para dar una vista por sus viñas, cuyos viejos troncos vense aun en las capellanías de Santa Lucía.

### Una rara faena

Una o dos veces al año tenía lugar en la casa una rara faena

Cerrábanse las gruesas puertas de la calle, claveteadas de enormes clavos de bronce, y poníanse en incomunicación ambos patios, para apartar a la familia menuda.

Entonces, cuéntame mi madre que la negra Rosa, ladina y curiosa como un mico, la decía en novedosos cuchicheos: **-¡Hoy hay asoleo!**

Aplicando con tiento en seguida una escalera de mano a una ventanilla que daba hacia el patio, la astuta esclava alzaba a mi madre, aun chicuela, cuidando que no asomase mucho la cabeza, para atisbar lo que en el gran patio pasaba. **Cuan grande es, me cuenta mi madre, que es la veracidad encarnada, estaba cubierto de cueros que tendían al sol en gruesa capa pesos fuertes ennegrecidos, para despejarlos del moho.** Y dos negros viejos que eran depositarios del tesoro, andaban de cuero en cuero removiendo con tiento el sonoro grano. ¡Costumbres patriarcales de aquellos tiempos, en que la esclavitud no envilecía las buenas cualidades del fiel negro!

Yo he conocido a tío Agustín, y a otro negro Antonio, maestro albañil, pertenecientes a la testamentaria de don Pedro del Carril, el último rico hombre de San Juan, que guardaban hasta 1840 dos tejos de oro Y algunas pocas talegas.

Fue la manía de los colonos atesorar peso sobre peso, y envanecerse de ello. Aun se habla en San Juan de entierros de plata de los antiguos, tradición popular que recuerda la pasada riqueza, y no hace tres años que se ha excavado la bodega y patios de la viña de Rufino, en busca de los miles que ha debido dejar y no se encontraron a su muerte. ¿Qué se han hecho, ¡oh, colonos!, aquellas riquezas de vuestros abuelos?





(Foto: CEDOC)

# En días de tapabocas... hablemos de besos

► Digamos que besarse es un comportamiento complejo que requiere una coordinación muscular significativa que involucra un total de 34 músculos faciales y 112 músculos posturales. El músculo más importante involucrado es el orbicular del oris, que se utiliza para fruncir los labios y conocido informalmente como el músculo del beso. En el caso del beso francés, la lengua también es un componente importante. Los labios tienen muchas terminaciones nerviosas que los hacen sensibles al tacto y a la mordedura.

► Los besos estimulan la producción de hormonas responsables del buen humor: la oxitocina, que libera el sentimiento de amor y fortalece el vínculo con la pareja; las endorfinas, hormonas responsables de la sensación de felicidad, y la dopamina, que estimula el cen-

## ¿Sólo los humanos se besan? Tipos de besos. Cuántos besos se dan al saludar.

tro de placer en el cerebro.

► Los besos regulares protegen contra la depresión. El afecto en general tiene efectos reductores del estrés. Besar en particular se ha estudiado en un experimento controlado y se descubrió que aumentar la frecuencia de los besos en las relaciones matrimoniales y

de convivencia resulta en una reducción del estrés percibido, un aumento en la satisfacción de la relación y una disminución de los niveles de colesterol.

► Distintos comportamientos animales muestran la presencia de la práctica del beso en diversas especies, entre ellas aves y mamíferos (sobre todo en los primates).

► Se sugiere que el beso como elemento cultural en la vida humana surge de un patrón en el comportamiento instintivo y la función biológica de los labios. Los labios son un foco sensitivo conformado de varias terminaciones nerviosas que tienen la principal función de transmitir impulsos eléctricos en el reconocimiento del entorno de





algún animal; además tienen la función de la succión y la emisión de sonidos.

► El “beso” en algunas especies animales se manifiesta con diversos comportamientos sociales interespecie que aseguran el orden en el grupo animal. Algunos comportamientos como la alimentación de la pareja en calidad de regalo nupcial (práctica animal en la que la pareja da comida u objetos a la pareja sexual como cortejo) involucran una práctica sexual relacionada con la conjunción de las cavidades bucales.

► Otros comportamientos similares incluyen la premastitación del alimento en algunas especies animales, en la que la cría es incapaz de consumir alimentos sólidos y depende de la labor materna de la destrucción del alimento y su traspaso bucal a la boca de la cría. En algunas especies animales (chimpancés, Agapornis y Gourami besador), la conjunción de labios se usa como medio de comunicación e identificación, y como signo del orden social en un grupo de individuos.

► El beso es una práctica natural en diversas especies animales que han desarrollado la conjunción labial como un método de comunicación entre dos individuos. Un antecedente evolutivo del beso surge en diversas especies animales de primates, los cuales desarrollaron el beso como una vía de alimentación en la que la madre premastica el alimento para depositarlo en la boca de la cría, ya que ésta era incapaz de masticar el alimento sólido debido a la ausencia de piezas dentales.

► Históricamente, el beso entre humanos ha representado un componente en el estudio de los patrones en las relaciones sexuales de la actualidad. La evidencia más antigua que describe a la



*EL BESO. Il bacio. Francesco Hayez. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV. Óleo sobre lienzo pintado a mano. 1859 (110 x 88 cm.) Pinacoteca Brera, Milán (Italia) La escena, ambientada en un contexto medieval, representa dos jóvenes enamorados que se besan*



práctica de la conjunción de labios como componente elemental en las relaciones extrapersonales de carácter sexual se remonta a la cultura India hacia 1500 a. C. Para el tercer siglo de nuestra era, el *Kama Sutra*, libro sagrado de Vatsyayana que describe la divinidad natural del sexo, ya incluía referencias a la práctica del beso como práctica sexual.

► Dentro de la cultura en India, ya se registraba al beso en la literatura hacia el año 1000 a. C. Algunos registros literarios describían personas que

juntaban sus labios en señal de amor, así como es descrito en el poema épico Mahabharata.

El *Mahabharata* contiene referencias de personas que juntan sus labios en señal de afecto y es considerado como uno de los primeros ejemplos del beso en la literatura.

► En la cultura babilónica, concretamente en el relato creacionista *Enûma Elish*, se menciona el beso como una práctica social relacionada con el saludo, la súplica y el arrepentimiento. En las culturas afroasiáticas se utilizaba el beso como símbolo de amor o afecto, tal como se enuncia en distintos pasajes bíblicos que relatan las historias de Jacob y Judas Iscariote.

► En la Grecia y la Roma del periodo clásico se expande el significado del beso como una expresión de amor o afecto debido a la expansión de sus imperios a lo largo de Europa y Asia. En algunos escritos de la época como la *Odisea* y los escritos de Catulo y Ovi-

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

dio se hace referencia al beso como símbolo de afecto, amor o admiración.

► Los romanos distinguían por lo común tres clases de besos con estas tres palabras: *osculum*, *basium* y *suavium*. La primera pertenecía a la etiqueta, la segunda a la amistad y la tercera al amor, como indica Donato comentando a Terencio: "*Oscula officiorum sunt, basia pudicorum affectuum, suavia libidinum vel amorum*".

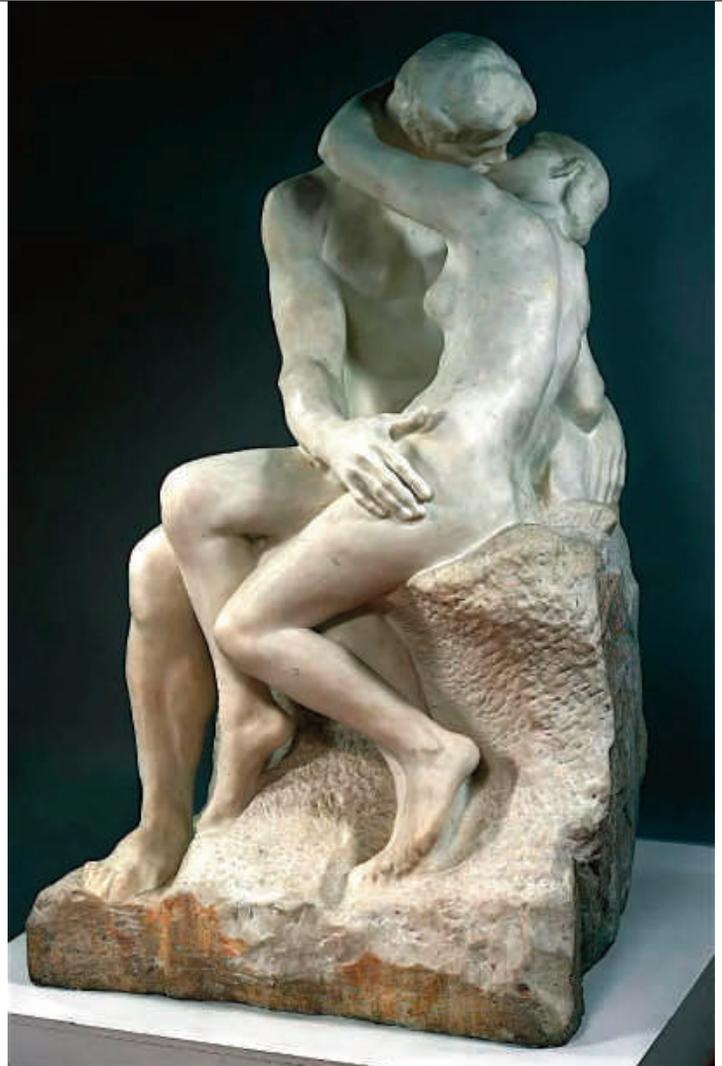
► Se ha perdido la costumbre romana de besarse uno su propia mano y extenderla después a la persona o estatua a la que se quería honrar o saludar: lo hacían a las estatuas de dioses y de emperadores y a aquellas personas a las que respetaban.

► Asimismo saludaban así los artistas para saludar al público: flautistas, cantores y mimos lo hacían al presentarse en los teatros, doblando al mismo tiempo la rodilla izquierda al inclinarse, y en el circo los aurigas se besaban la mano con que llevaban el látigo o incluso el propio látigo para saludar al pueblo.

► Cuando dos romanos conocidos se encontraban en la calle se besaban en la frente y también en la boca; Marcial lamentaba en sus *Epigramas* costumbre tan incómoda. Los parientes, aunque de diverso sexo, se besaban igualmente al encontrarse; y por esto Propertio echaba en cara a su amiga el sin número de parientes que tendría si atendía a los muchos que la besaban.

► Pero hay que indicar que los romanos solían besar a los niños y a sus amigos de una manera particular: cogiéndoles los lóbulos de las orejas; es el llamado "beso del cántaro".

► Una teoría sobre la expansión cultural en la utilización del beso como práctica sexual sugiere que el beso es originado en la cultura india y que es importado a territorio europeo en el periodo clásico por las invasiones de Alejandro Magno. Se sugiere que el beso es producto de una combinación cultural entre Grecia e India durante las campañas militares índicas de Alejandro en el año 326 a. C.



*El Beso (Le Baiser)*  
Auguste Rodin.  
Museo Tate Modern, Londres  
(Reino Unido) Escultura (181,5 x 112,5 x 117 cm.)



► Algunas tradiciones clásicas incluían el besarse frente a un grupo de personas para formalizar una unión matrimonial entre dos personas; comportamiento que ha sido modificado a través de los siglos hasta transformarse en el beso utilizado en las unio-

nes matrimoniales actuales para marcar fidelidad y devoción hacia la pareja.

► Otro comportamiento tradicional del periodo clásico es el besar un contrato para señalar conformidad, derivando en la tradición de "sellar los contratos con un beso" que perduraría hasta la Edad Media.

► En la Edad Media, el beso retoma diferentes significados que involucraban el respeto y la admiración. Los musulmanes besaban en un hombro en señal de respeto. El beso en el hombro musulmán se efectúa aún en la actualidad cuando la persona objeto del mismo es de alta dignidad o, por ejemplo, un miembro de la familia real saudí, y es una costumbre que demuestra el respeto que se tiene por esa persona.

► Los cristianos, por el contrario, besaban por respeto o saludo a personas de estamento social distinguido (nobles





Roberta y Mark Griswold de Allen Park, Michigan, ganaron en 1998, el concurso del Beso Más Largo del Mundo, realizado en Nueva York.

Pintura de 1884 de Frank Dicksee: la escena del balcón de Romeo y Julieta.

o eclesiásticos) en la mano, en los pies, en los cordones del hábito o incluso en las joyas que llevaban, práctica utilizada antiguamente para dirigirse a los miembros de la realeza y la aristocracia.

- ▶ Con la dominación del Cristianismo en Europa feudal, se anula la práctica del beso erótico.
- ▶ En el periodo de la Revolución Industrial se globaliza la idea del beso como símbolo de cortesía y es cuando retoma su papel como un elemento en la estimulación sexual y como símbolo del amor entre dos personas.
- ▶ A pesar de su resurgimiento como práctica sexual, el beso sólo se renovó como una práctica propia de la intimidad de una pareja, que únicamente representaba una práctica privada que era ofensiva o escandalosa si era demostrada en público. La práctica del beso fue medida por las estipulaciones de la sociedad convencional y su código social de etiqueta.



- ▶ El beso y su naturalidad en el arte romántico derivó en la percepción artística del beso como una práctica social casi divina, mágica e inigualable que representa lo más puro y perfecto del amor en las relaciones humanas. Este nuevo pensamiento social originó que el beso fuese aceptado como una práctica

común entre las personas para representar el amor, aunque continuó siendo socialmente inaceptado hasta la primera mitad del siglo XX.

- ▶ La sexualización de los medios comienza concretamente en la década del '20 y derivó en una producción masiva de medios enfocados al carácter erótico, los cuales normalmente no eran regidos por ninguna norma de censura y se vendían debido a sus temas lascivos y de ficción de explotación que formaban parte del gusto popular. Un claro ejemplo de la falta de parámetros de censura en los medios populares fueron las películas *cautionary* del periodo *Pre-code*, en donde era apreciable la expresión sexual, la temática erótica, el beso como práctica erótica y el semidesnudo.

- ▶ A partir de la década de los '60 (con las revoluciones sexuales) se comienza a establecer el beso como algo natural al comportamiento del hombre y su práctica comienza a ser casi pública. Es en la década de los 90 cuando el beso deja de representar ofensas a la moral y se convierte en un acto común y públicamente aceptado.

- ▶ En el siglo XXI se establecen distintos récords que superaron la duración más extensa de un beso entre dos personas en 1998 por Mark y Roberta Griswold con una duración total de 29 horas. En el año de 2010, una

## VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

pareja homosexual estadounidense formada por Matty Daley y Bobby Cancie-lo intentaron un beso de protesta a favor del LGBT que duró un total de 33 horas.

► Un año después, en 2011, fueron vencidos por una pareja heterosexual tailandesa formada por Akekachai y Raksana Tiranarat que registró un beso de 46 horas.

► En 2012, una pareja homosexual tailandesa formada por Nontawat Jaroenngornsinpose y Thanakorn Sittiamthong, rompe el récord de 2011 y logra una duración de 50 horas, convirtiéndose en el beso más largo de la actualidad.

► El beso en ambas mejillas suele utilizarse entre personas de cualquier sexo emocionalmente cercanas, aunque también se usa como un saludo hacia personas recientemente identificadas. Puede expresar distintos sentimientos, pero habitualmente expresa cortesía. Esta práctica es común en Argentina, Brasil, Paraguay, España, Francia, Italia y Portugal.

► Hay una pequeña diferencia entre los italianos y los hispánicos: los primeros empiezan por la mejilla izquierda, y los hispánicos por la derecha.

► En Polonia y Suiza se dan tres besos. En otros lugares del mundo solo uno.

► En Canadá y algunos países europeos como el Reino Unido y Alemania, se besa sólo a los familiares: la



El presidente soviético Leonid Brezhnev y el líder de Alemania Oriental Erich Honecker cambian de beso luego de que Brezhnev fue honrado en 1979, con el título "Héroe de la República Democrática Alemana" y la "Medalla Karl Marx". Foto: AP Photo / Helmuth Lohmann / Corbis.

cultura puritana quiere rehuir la posibilidad de un malentendido. Pero en otros países europeos no es así.

► En Normandía es habitual saludar con cuatro besos, dos en cada mejilla. En algunas zonas de Francia y Holanda se dan tres besos, también en las mejillas.

► En Arabia el beso de saludo entre hombre y mujer acarrea un mes de cárcel.

► El beso en la mano es un gesto social en el que se besa la mano de una persona para reflejar cortesía o galantería.

Puede estar dirigido a diferentes representantes de la clase alta, personas del sexo femenino, miembros de la realeza, mandatarios, miembros de la sociedad eclesiástica, etc. Suele reflejar cortesía, galantería, coquetería, subordinación, lealtad, admiración o respeto.

► En el siglo XIX, el beso en la boca era un signo popular de amistad con hombres jóvenes, especialmente en Inglaterra, que lo veían como una forma legítima de mostrar afecto.

► En Rusia, el beso en la boca entre amigos es una tradición.

Sarmiento 112 Años



www.municipiosarmiento.gob.ar



MUNICIPALIDAD DE SARMIENTO  
Intendencia Mario G. Martín

Con Fuerza!!!

la semana

La foto



**La campaña presidencial condiciona las decisiones en**

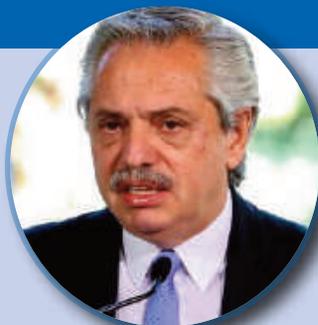
**EEUU:** La Convención Republicana se reunió para cumplir con la formalidad de habilitar a Donald Trump para buscar su segundo mandato presidencial. Una de las protagonistas fue su esposa Melanie, quien afirmó que se hará todo lo posible contra el COVID. El mensaje de que Trump ha gobernado con éxito y ecuanimidad ha sido el sello de casi todos los discursos. (Foto: Brendan Smialowski/AFP via Getty Images)



Foto: Reuters

**La frase**

Alberto Fernández habló con la titular del FMI



“ **Trabajamos para ordenar el desorden que heredamos del gobierno anterior y el Fondo.** ”

**El personaje**

**E**l astro brasileño Ronaldinho y su hermano Roberto de Assis Moreira fueron beneficiados con la suspensión condicional del procedimiento en la causa por el uso de documentos públicos de contenido falso, por la que fueron procesados en Paraguay y tras ser liberados podrán regresar a su país. El crack brasileño estaba en posesión de un pasaporte y una cédula con datos que señalaban que era paraguayo. A raíz de eso fue imputado por uso de documentos públicos de contenido falso.

**El opositor de Putin fue envenenado**

**A**lexei Navalny fue envenenado, dijeron médicos que atienden en un hospital de Alemania al principal adversario político del presidente Vladimir Putin. Navalny, de 44 años, quien continuaba en coma inducido y sus condiciones de salud "siguen serias", aunque "su vida no corre peligro agudo". El abogado cayó enfermo en un vuelo de regreso a Moscú desde Siberia el jueves y fue trasladado al hospital en la ciudad de Omsk después de que el avión realizara un aterrizaje de emergencia. El viernes por la noche fue trasladado a Berlín.

**Pulgares**



**E**n medio de la pandemia, las exportaciones de petróleo crecieron 33%. En el primer semestre del año, se registró más producción de shale oil de Vaca Muerta, pero con menos pozos perforados. La producción total de petróleo en el país fue de 14,1 millones de m3.

**L**a producción industrial cayó en julio 9,4% interanual, pero subió 1,7% respecto a junio pasado, según el índice IPI que elabora la consultora de Orlando Ferreres y Asociados. De esta forma, en los siete primeros meses del corriente año la actividad fabril acumuló un retroceso del 11,5%. El rubro alimenticio retrocedió en julio 12,7% interanual y los Metales no metálicos bajaron 11,3% y Metales básicos cayó 20,7%.





## Qué abrir y qué no, el gran dilema del Gobierno



**S**an Juan debe estar viviendo uno de los momentos más difíciles de su historia. Al igual que en casi todo el mundo, el COVID-19 llegó finalmente a la provincia. Vivimos meses con sólo 22 casos y todos controlados, pero el virus es tan complejo que una vez que entró, se diseminó rápidamente.

A lo sanitario se le agrega el problema económico. Ya iba a ser un año difícil con la situación del país. Se sumaron las distintas fases de aislamiento a partir del 20 de marzo pasado. Y ahora, la vuelta a Fase 1 que nos encuentra con menos ganas, con menos ánimos y con más necesidades.

La gran incógnita hoy pasa por encontrar el justo equilibrio entre las necesidades de la población en lo económico y en lo social y la importancia que no se disparen los casos.

En el mismo Gobierno están quienes creen que no se debe salir de

Fase 1 hasta que no se ameseten los casos y quienes opinan que hay que ir hablando sector por sector e ir habilitando con cautela pero firme hasta lograr una actividad importante aún con circulación del virus. Hay cuestiones que pasaron a archivo. Es muy probable que las clases ya no vuelvan. Por más que se controlen los casos, con tantos resultados positivos en el país, van a pasar una o dos semanas y volveremos a tener virus por todos lados. Y está comprobado que los chicos son un gran factor de contagio. Con el turismo hay muchas dudas. Principalmente porque en los municipios turísticos por excelencia -Calingasta, Iglesia, Jáchal y Valle Fértil- gran parte de su población no quiere que ingresen turistas. Están convencidos que se van a contagiar si vuelve la actividad. Los gastronómicos piden que se los habilite porque ya no queda nadie en pie, pero son un gran factor de posibles contagios.

Los comerciantes son más drásticos. Para muchos de ellos, a esta altura

el tema sanitario pasa a segundo plano. Quieren abrir sus negocios aún con el fuerte riesgo de transmisión del virus. La mayoría está fundida o a punto de fundirse y gana por goleada la opción de abrir que cuidarse.

El audio que se viralizó de Darío Minozzi, quien preside la Cámara de Comercio de la Ciudad de San Juan, muy enojado y pidiendo que no se vuelva a Fase 1, si bien después bajó los decibeles, representó a muchos de los que hablan en privado pero no dicen nada en público.

Más allá de ello, en estos primeros días si el comercio hubiese abierto, no hubiera tenido clientes. No hay ánimo en la gente.

La cuestión es que si se sigue en Fase 1, no alcanzará todo el sistema de Fragancia para enjuiciar a quienes rompan la cuarentena, por eso empezarían a habilitar actividades con fuertes protocolos y restricciones. Y mirando de reojo que no colapse el sistema de salud...

temas de la justicia



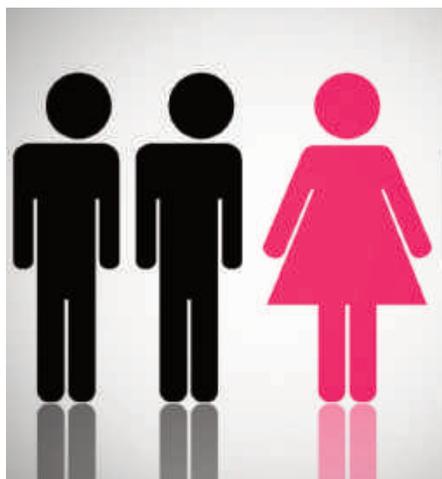
Escribe **Eduardo Quattropani**

Fiscal General de la Corte de Justicia de San Juan

## Constitución sin género femenino

Un rápido recorrido por el texto de la Constitución Provincial nos enfrentará con una realidad innegable: la ausencia de un correcto abordaje de la cuestión de género. Ello, claro está, fruto natural de la cultura de una época o, para ser más justo, de la no existencia, en aquellos tiempos, de los actuales paradigmas en la materia.-

Así, a la Legislatura la preside “el vicegobernador...” y no “la vicegobernadora”, un diputado y no “una diputada” es integrante de ese poder; el Ejecutivo es ejercido por “un gobernador” y no por “una gobernadora” y sus asuntos son llevados a cabo por “los ministros” y no por “las ministras. En el Poder Judicial, es “los magistrados” y no “las magistradas”, los “defensores y asesores oficiales” y no las “defensoras y asesoras oficiales”.- Pero en el Poder Judicial la cuestión tiene luces propias, pues el artículo 211 de la Constitución Provincial ordena que a los miembros de la Corte se los trate de “Señor Ministro” (mala para su actual presidenta ¿o presidente?), a los miembros de una Cámara, como “Señor Juez de Cámara” (¿le ponemos bigotes



a la Dra. Rosso de Balanza o a la Dra. De la Torre?) y a los demás jueces, como “Señor Juez” (marchen otros bigotes para las Dras. Lucero, Parra y Guerrero).- En el Consejo de la Magistratura, “dos abogados” y no “dos abogadas” representan al Foro, y “el legislador” y no “la legisladora” representa a la Legislatura, en tanto que “el Ministro” y no “la Ministra”, al Ejecutivo.- Además, en el régimen municipal “un in-

tendente” y no “una intendenta” ejercen la titularidad del Ejecutivo. En el Tribunal de Cuentas, su administración está a cargo de “un presidente y un vicepresidente” y no de “una presidenta y una vicepresidenta” y para reformar la Constitución se necesita a “los convencionales constituyentes” y no “las convencionales constituyentes”.- El artículo 266 de la Constitución dice que la Policía de la provincia está a cargo “de un Jefe de Policía” y no de una “Jefa de Policía” (muchos ignoran que la jefatura de Policía es un cargo constitucional).- Es decir que, cuando sea oportuno, el día que se determine modificar la Constitución, creo, construirá un imperativo “meter manos” en esas falencias, que, repito, no son imputables a otro motivo que no sea la cultura de aquella época, lo que evidencia, también, que guste o no, se ha progresado en la temática, aunque todavía no lo necesario.- Queda claro que se ha vuelto tan natural en esta época lo que es natural, la igualdad, que cuando se leen esos artículos de la Constitución, como dirían los muchachos, “duelen los ojos”.

el poder de las palabras



Escribe **Aída Elisa González de Ortíz**  
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.  
Miembro de la Academia Argentina de Letras

## Los picnics de los veranitos sanjuaninos...

Cuando llega el buen tiempo y con él las vacaciones es muy común organizar un **picnic** en familia o con amigos. Son comidas que se organizan en contacto con la naturaleza. La vigesimotercera edición del Diccionario de la lengua española recoge la adaptación de este sustantivo, procedente del inglés picnic, y este del francés pique-nique. Lleva **tilde por ser una palabra llana/aguda que termina en consonante distinta de ene o ese** y significa ‘excursión que se hace para comer o merendar sentados en el campo’ y ‘comida campestre’. Su plural es **picnics**. Los picnics, en épocas de pandemia, deberemos evitarlos, pero no evitar colocar la tilde a la palabra picnic en el lugar que corresponda. Les dejo algunos ejemplos de usos inadecuados y adecuados:



● **Uso inadecuado**

El **picnic** de playa o piscina para este verano sin correr riesgos. Accesorios para armar tu **picnic** o acampar en la azotea o en el jardín. Nueva normalidad: la comida se va a entregar en forma de **picnic bag** con una botella de agua para tener menos manipulación

● **Uso adecuado**

El **picnic** de playa o piscina para este verano sin correr riesgos. Accesorios para armar tu **picnic** o acampar en la azotea o en el jardín. Nueva normalidad: la comida se va a entregar en una **bolsa de picnic** con una botella de agua para tener menos manipulación

**Hasta la próxima, querido lector.**



## Afectación de la vivienda al régimen de bien de familia

**E**l inmueble que se destina a vivienda puede ser afectado al régimen de protección de la misma, en su totalidad o una parte de su valor.

La afectación de un inmueble a la garantía de bien de familia, se inscribe en el Registro Inmobiliario cumpliendo con las exigencias dispuestas por la normativa local.

La afectación del inmueble debe ser realizada por el titular de dominio del mismo, si el inmueble se encuentra registrado en condominio la afectación debe ser solicitada por los condóminos. También puede disponerse la afectación del inmueble por actos de última voluntad, en este caso el juez debe ordenar la inscripción en el Registro Inmobiliario, la misma puede ser solicitada por los beneficiarios, por el ministerio público o de oficio si hay beneficiarios incapaces o con capacidad restringida.

Los beneficiarios de la vivienda afectada al régimen previsto son el propietario



constituyente, su cónyuge, su conviviente, sus ascendientes o descendientes. En defecto de ellos pueden ser beneficiarios los parientes colaterales hasta el tercer grado siempre que convivan con el constituyente. Si la afectación es solicitada por el titular

registral, se requiere que al menos uno de los beneficiarios habite en el inmueble.

La afectación de la vivienda al régimen de protección de la misma se transmite a la vivienda que se adquiriera en sustitución o reemplazo de la misma, como a los importes que la sustituyen en concepto de indemnización o precio.

Una vez afectada la vivienda a bien de familia no puede ser ejecutada por deudas posteriores a su inscripción en el Registro Inmobiliario - si por las anteriores - salvo que la deuda sea: a- por expensas comunes y por impuestos, tasas o contribuciones que graven directamente al inmueble, b- obligaciones con garantía real, c- obligaciones que tiene su origen en construcciones y/o mejoras para la vivienda, d- obligaciones alimentarias a cargo del titular de los hijos menores de edad, incapaces o con capacidad restringida.

## psicología



Escribe  
Analía De los Ríos Psicóloga

## Lo humano que provoca daño psíquico

**A**gresión y violencia son actitudes humanas que provocan daño psíquico. Una **conducta agresiva** consiste en actitudes y acciones dirigidas a provocar dolor o daño a otro. Es inconcebible sin esta direccionalidad. Otro rasgo fundamental es que el hacedor del daño se presenta abiertamente como tal, evidenciando signos que alertan al destinatario de tal agresión, permitiéndole desarrollar modos de defenderse, confrontar, combatir o rechazar al agresor. A grandes rasgos, se podría decir que los cuadros clínicos resultantes de sufrir situaciones de agresión, pertenecen a la categoría del estrés, como producto de la angustia como señal.

A diferencia de la agresión, la violencia aparece enmascarada, solapada, no permitiendo al sufriente del daño detectar la amenaza implícita contenida en la situación ni alertarse contra ella. La violencia



es un acto o situación que asienta en la distorsión del elemento amenazador. Esto es: la fuente productora de violencia -sea social o personal- no se puede identificar, infiltrándose así en las situaciones más cotidianas. La violencia aparece solapada, disimulada por racionalizaciones que le confieren una fachada de normalidad, **vagamente percibida de manera que la distorsión de la realidad es de una intensidad tal que no permite a los sujetos discrimi-**

**nar de dónde provienen las amenazas.** Quien padece violencia, no reconoce de quién, qué, cuándo defenderse. Incluso duda de su propia percepción. Está atrapado en la situación, confundido, desorientado. La violencia coarta el desarrollo de actitudes de defensa, y logra instalar el miedo, displacer y producir el **desvalimiento como forma permanente de subjetividad**, hasta que finalmente se consolida la **indefensión aprendida**.

hablemos de salud



Escribe  
**Gustavo Alcalá** Médico cardiólogo

## Obesidad: hechos no palabras

**P**odríamos dejar de culpar y avergonzar a quienes sufren una enfermedad que merece ser considerada desde otra perspectiva, como si viviéramos en el siglo XXI.

Cuando el peso impacta en tu salud mereces ser tratado por profesionales... no juzgado y condenado por "falta de voluntad" o comportamiento irresponsable. El resultado de la discriminación es que cualquier síntoma, o casi, será atribuido a la obesidad, hasta que las víctimas lo internalicen y vaya erosionando su salud mental.

El 85% de la altura que alcanzarás de adulto depende de tus genes... ¿Y tu peso?: 75% determinado por tus cromosomas. Muchos estudios de gemelos idénticos separados al nacer muestran que su índice de masa corporal será similar aunque vivan en condiciones distintas.

Otra parte queda determinada dentro del útero. Los hijos de madres obesas o que aumentan mucho de peso durante el embarazo, tienen mayores posibilidades de ser obesos de adultos. Heredarán también buena parte de las costumbres de ambos padres.



Influye la infraestructura de la ciudad en que vivas, el nivel socioeconómico, los medios masivos de comunicación; también ensayos científicos demostraron que la respuesta a las publicidades de comida en TV y teléfonos móviles están influenciadas por nuestros genes. No es cuestión de comer menos y moverse más. Diferentes personas tienen obesidad por diferentes motivos y la idea de un tipo de dieta, medicación o cirugía que funciona para todos simplemente es falsa.

El Dr. Sean Warthon de la Universidad McMaster en Hamilton, Ontario, no espera que la publicación de estas nuevas investigaciones cambie la actitud de todo el sistema sanitario pero sí que los pacientes la encuentren en la red y se la lleven exigiendo un mejor cuidado.

Una vez que el peso se instaló, será para toda la vida -ese sí es para toda la vida-.

Toda esta información está al alcance de tu mano... si vives en Canadá.

### RECOLECCIÓN de residuos



- Sacar solamente los residuos domiciliarios embolsados correctamente.
- No saques ni ramas ni hojas.
- No saques chatarra.
- No saques escombros.

Si te cuidas vos,  
cuidas a todos.

Chimbas  
te quieren!

Coronavirus  
COVID-19

MUNICIPALIDAD DE  
CHIMBAS

## ATENCIÓN SAN MARTÍN

### INFORMAMOS

QUE PERMANECERAN CERRADO  
Y SIN ATENCIÓN AL PÚBLICO  
LAS OFICINAS DE SAN JUAN SERVICIOS  
DEL MUNICIPIO DE SAN MARTÍN.

 SAN MARTÍN  
MUNICIPIO

ENTRE TODOS  
NOS CUIDAMOS



## La tiene clara

**E**ugenia tiene casi treinta años de edad pero como cien de vivencias y aventuras. Quedarse quieta no es su fuerte. Es una activa e inteligente profesional de las bellas artes. Parte de sus diversas actividades las vincula con su singular bicicleta que no describo, pero que aparte de transportarla a ella, sirve de flete para sus cosas. Anda de arriba para abajo lo más campante, siempre alegre e ingeniosa. Da clases en Lima, Bolivia o en su casa-taller-almacén-atelier-jardín, que el otro día conocí. Me enseñó su horno para las cerámicas propias y de sus alumnos, en su patio-jardín-escalera se nota su mano y su frescura. Con muy buen gusto, dialoga una planta de tomate con un mural puesto en el justo lugar de una pared. Se



ven platitos alegres que se entrometen en una Santa Rita de colores. Adentro, se ve todo un universo de creación y objetos, materiales y útiles con los que tra-

bajan y juegan, ella y sus alumnos. No hay nada en especial, pero se respira esa libertad que impregna el aire. Lejos de ser un formal taller, con requisitos y normas, se intuye la libertad creativa. Todo puede ocurrir. Es un buen caldo de cultivo para la imaginación, esa que permite relacionar todo con todo y que se ayuda con las técnicas que cada caso requiere. Un mini teatro de títeres, equipo de música, heladera, arcillas, cocina y alegría. Todo convive y fermenta para pasar el tiempo. Hablando de tiempo, la mejor prueba de su libertad integral es que en ningún lado tiene un reloj. Casi magia. Ella no declama libertad, la vive. Me olvidaba, Eugenia quiere decir bien nacida y/o de buen genio. Nunca más acertado nombre.

## economía

Escribe  
Marcelo Delgado Economista

## A cada chanco le llega su San Martín

**E**n Argentina, el refrán “A cada chanco le llega su San Martín” refiere a que más temprano o más tarde las consecuencias de nuestros actos, llegan. Desde el retorno a la democracia en 1983, salvo algunas excepciones, nuestro país tuvo un pobre desempeño en materia de desarrollo económico, social y educativo, si lo comparamos con nuestros vecinos latinoamericanos, como Perú, Paraguay, Uruguay o Chile, entre otros, que con marcadas dificultades obtuvieron mejores resultados. Desde el año 2011, el PBI viene estancado, con mínimos crecimientos en los años impares y caídas en los pares. El PBI 2019 fue menor que el de 2011 y en 2020, la caída será aún mayor, incluso superando el 10% de retracción, inferior incluso al de 2008.

¿Cuál es entonces el San Martín que nos va a llegar? La pobreza, sin lugar a dudas, que ya supera el 35% de población argentina, según el Observatorio de la Deuda Social de la UCA, afectando hasta el 48% de la infancia. Sin embargo, no es el tema más grave, sino una de las consecuencias más visibles. La pobreza estructural es un proceso que no se revierte sólo con recursos econó-



micos, trabajo digno o crecimiento económico. Los pobres que se van cayendo del “sistema”, lo primero que pierden es la capacidad de aprender, producto de la mal nutrición, y luego la escolaridad. Más tarde, muchas veces víctimas de la inseguridad (son victimarios y víctimas), hipotecan su futuro laboral, cambiando curriculum por prontuarios. Deterioradas en sus capacidades físicas, intelectuales y emocionales, las personas que transitan ese camino tienen grandes dificultades para aprovechar las oportunidades. Es un círculo vicioso cada vez

más complejo de revertir.

¿Qué hacemos, entonces, los que no tenemos los resortes para cambiar esta situación?

Con urgencia, debemos redefinir las prioridades y preservar las capacidades para cuando vengan las oportunidades. En los más pequeños, urge incorporar dietas ricas en proteínas, minerales y nutrientes básicos (lácteos, frutas y verduras). Es un tema de cultura alimentaria, no solo de recursos. En segundo término, mantener a cualquier precio la escolarización. No solo en lo que hace a los conocimientos, sino también a los hábitos sociales y aprendizajes emocionales. Más escuela y menos calle. A los adolescentes, deportes y oficios. Cuidar el cuerpo y desarrollar capacidades, que serán a futuro inspiraciones y herramientas motivadoras para estudiar y trabajar. En los adultos, fomentar la cultura del trabajo, no solo formal, sino también la correcta utilización del tiempo, haciendo cada día alguna actividad productiva. A todos, aprender a cuidar la naturaleza, el propio cuerpo, los vínculos afectivos y la sociedad en su conjunto.

No podremos evitar el San Martín, pero sí podemos estar preparados para pasar agosto y aprovechar las oportunidades de la primavera.



# para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

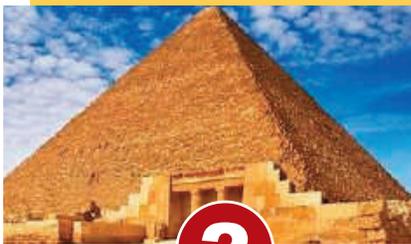
## 3 datos



1

### Muñecas

Si pusieramos una al lado de la otra, todas las muñecas Barbie que se vendieron desde su creación hasta la actualidad daríamos dos vueltas al mundo



2

### Gran Pirámide

La base de la Gran Pirámide de Egipto equivale en tamaño a 10 campos de fútbol.



3

### Una por otra

En 1879 fue introducida en Estados Unidos una sustancia para tratar la adicción a la morfina: la cocaína.



## Adivina quién es

- 1- Artista polifacética, ha explorado el mundo de la pintura, las letras, la música e incluso del diseño de indumentaria.
- 2- Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas
- 3- Es autora de la novela Flores en los manteles de hule.



Cecilia Rabbi Baldi



## TODO PARA HACER

Envía tu info a [info@nuevodiariosanjuan.com.ar](mailto:info@nuevodiariosanjuan.com.ar)  
Traé personalmente tu producción cultural a  
Santa Fe 236 oeste - Ciudad Tels: 4212441 / 4215056.



### ► Actividades en el museo

El Museo Franklin Rawson ofrece diferentes actividades para el periodo de aislamiento, disponibles en las redes sociales de la institución. Una alternativa son los Juegos Interactivos en la Red, una propuesta didáctica para entretenerse y aprender con obras de la colección, de acceso todos los lunes. En Video-Artistas desde Casa, los productores locales muestran sus procesos creativos en el interior de sus hogares. Los talleres virtuales son otra opción para niñas, niños, adolescentes y adultos. Inscripciones en [www.museofranklinrawson.org](http://www.museofranklinrawson.org)



### ► Monofloro presentó nuevo tema

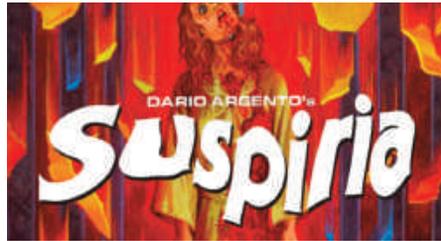
La banda sanjuanina Monofloro presentó su último single "Dale más", realizado con grabación, master y mezcla de Cristian Espejo y producción general de Monofloro. El tema está disponible en todas las plataformas digitales.

### ► Conciertos en el Auditorio

El Auditorio Juan Victoria continúa ofreciendo conciertos a través de su canal de YouTube. Este sábado a las 21 se transmitirá el espectáculo Mozart Requiem, realizado durante el San Juan Coral.

### ► "Suspiria" en el Cine Club del Museo

Todos los jueves, el Museo Franklin Rawson presenta el Cine Club para que el pú-



blico siga conectado con el arte cinematográfico sin salir de su casa. La propuesta incluye lecturas, análisis y recomendaciones de películas de principios del siglo XX, con la coordinación del licenciado Daniel Gil. El próximo jueves será el turno de "Suspiria", dirigida por Luca Guadagnino. Para acceder hay que ingresar a <https://www.museofranklinrawson.org/cineclub/>



### ► Fer García estrenó videoclip

El músico Fer García presentó el video de su tema "Razón de existir". El clip cuenta con guión y dirección de Juliana Crocco. La canción incluye la percusión y coros de Guillermo Gokú Illanes; coros de Jano Molina; en batería Juanjo Bravo; bajo, Leo Villagra y en la producción musical, Fer García y Gokú Illanes. El video está disponible en YouTube.



### ► Visita virtual al Teatro del Bicentenario

Las personas interesadas en conocer el Teatro del Bicentenario pueden hacerlo vía web a través de [www.teatrodelaicentenariosanjuan.org](http://www.teatrodelaicentenariosanjuan.org). Además, en el espacio denominado "En casa" se accede, gratuitamente, a los contenidos virtuales creados por el TB. Allí se podrá revivir los diferentes backstages de las más importantes obras, también los especiales

del teatro; disfrutar de la obra de Mendel "El Mesías"; de la ópera "La Flauta Mágica", de Mozart; entrevistas a artistas y directores y los cortos de los seleccionados del programa "En Escena Virtual".



### ► Historias para el alma

Todos los jueves de septiembre a las 17 se realiza el taller semanal interactivo vía streaming "Historias para el Alma" que aborda una temática semanal a través de la reflexión, de los cuentos, historias de vida y de la charla interactiva con el público. Las actividades se realizarán a través de Facebook Live de la Biblioteca Juan Pablo Echagüe.

### ► Laboratorio del Movimiento

El Taller de Laboratorio del Movimiento, dictado por Giselle Slavutzky en el marco del Espacio Danza y Movimiento de la Secretaría de Extensión universitaria de la UNSJ, compartió una nueva clase por YouTube. Los videos están en el canal de YouTube UNSJ La Nacional.

### ► Maratón de Entre-Nos

Esta semana, Plataforma Danza San Juan liberó todos los contenidos producidos en el marco del ciclo Entre-Nos, que desarrolló durante los últimos cinco meses. La maratón incluye "Quiensos", "Ensayo final", "Tiempo de permanencia" y "Una cita". El público puede acceder de forma gratuita al canal de YouTube de Plataforma Danza San Juan.

### ► Taller de series+cine

El Instituto Alemán continúa con el Taller de series + cine, en el que los participantes debaten y analizan juntos series en alemán desde casa. En esta oportunidad, el debate gira alrededor de la tercera temporada de Dark. Requisitos: cuenta de Netflix y registrarse en [lernen.goethe.de](http://lernen.goethe.de) e insertar el código. Ante cualquier duda, ponerse en contacto al 2644756161 (Prof. Josefina Castillo).

6

preguntas

SANDRO STORANI, CANTAUTOR

“Me encanta que haya una mayor conexión entre los músicos”

“La música estuvo siempre cerca” dice Sandro Storani, el joven cantautor que nació en Miramar y desde hace varios años vive en San Juan. Creció rodeado de cassettes, discos e instrumentos de sus hermanos, como el menor de una familia numerosa. Con ese amor por la música, siempre le dio la bienvenida a cualquier género musical y con el paso del tiempo fue encontrando diferentes compañías para tocar. “Pogueé mucho punk rock local en Miramar y siempre compuse, aunque de manera caótica” cuenta Sandro, cuyo primer trabajo publicado como solista fue Translúcido. Este disco, grabado en Studio C.i, salió en febrero de este año y está disponible en todas las plataformas.



1 - ¿Qué cosas o temas te inspiran para componer?

-Me inspiro cuando estoy bien, cuando me pierdo a pensar caminando, a veces vienen ideas que me gustan y entonces trato de salvar. Es medio instintivo.

2 - ¿En qué se basan las canciones que presentaste recientemente?

-Estas canciones tienen mucho de melancolía, pensamientos espontáneos y algo de reflexión espiritual, por así decirlo.

3 - ¿Qué es lo que más te gusta de hacer música?

-Amo todo de escuchar y hacer música, es lo único que hago, no sé cómo sería la vida si no. Además poder transmitirla y producir algo en lxs que te oyen cantar es algo que me hace muy feliz.

4 - ¿Qué creés que identifica a los músicos de tu generación, en cuanto a intereses o

formas de trabajo?

-Me encanta que haya una conexión mayor entre todxs, bancada por los recursos tecnológicos que hay ahora. Me parece que así nacen cosas más sinceras y la gente lo toma de esa forma también.

5 - ¿Qué proyectos tenés para los próximos meses?

-Seguir en la misma, en la que estuve siempre. Hay más canciones que estoy por grabar. Fantaseo con el tiempo en que acabe el confinamiento para salir cantar mis temas, con banda tal vez...

6 - ¿Cuál es tu mayor sueño como artista?

-Vivir con la música y de la música, llevarla conmigo a todos lados y que nunca se apague, porque si no se apaga todo.

Se dijo

“Cuando estamos enamorados, la soledad duele menos. Pero no hay que pedirle al amor que se lleve por delante la soledad existencial que nos va a recorrer siempre”.



**Gabriel Rolón**  
Psicólogo, psicoanalista, escritor y presentador de radio, actualmente está presentando su espectáculo virtual, El amor y las pasiones, junto a la escritora y psicoanalista Cynthia Wila, su esposa..

Número puesto

22

de septiembre es el plazo para presentarse en el Concurso de Música Popular Inédita 2020 para intérpretes y compositores. Se entregarán premios de hasta 120 mil pesos. Más información en [www.fnartes.gov.ar](http://www.fnartes.gov.ar)



Obras de Terranova

En el ciclo Obras Narradas, el Museo Franklin Rawson presenta el análisis de obras de su patrimonio. Esta semana fue publicado en las redes del museo el relato de una pintura de Alfonso Terranova, “Casilla de emergencia” (1963).

# TE ACOMPAÑAMOS TODO EL DÍA, A TODA HORA, TODOS LOS DÍAS

La vida está cambiando rápidamente y nosotros nos adaptamos a esos cambios.

Te enviaremos un link para que diariamente accedas a nuestros productos. Como siempre, libre y gratuitamente.

## Nuevo MUNDO

Un nuevo producto. El kiosco cada noche va a tu casa. De lunes a viernes a las 21 recibirán nuestro nuevo diario digital con todo lo que ocurrió en el día. Si quieres lo lees en tu plataforma (PC, teléfono, notebook, etc) y también puedes imprimirlo. Y, por supuesto, compártelo con tus amigos y familiares de cualquier parte del mundo. Si aún no te suscribes puedes entrar directamente en nuestra página [www.nuevomundosj.com.ar](http://www.nuevomundosj.com.ar)

## El Nuevo Diario

Nuestro producto tradicional ya con 34 años en el mercado. Te llegará el link los días sábado a las 8 de la mañana. También puedes entrar directamente en nuestra página [www.nuevodiariosanjuan.com.ar](http://www.nuevodiariosanjuan.com.ar)

## La pericana

Te acercaremos notas y columnistas para que lees el fin de semana. Te llegará el link los domingos a las 8 de la mañana. Si no estas suscripto puedes ingresar en nuestra página [www.lapericana.com.ar](http://www.lapericana.com.ar)





**A** demás puedes entrar libre y gratuitamente a nuestro portal San Juan al mundo de la Fundación Bataller, donde además de ofrecerte manuales de Historia y Geografía para que estudien los alumnos y preparen sus clases los docentes, encontrarán decenas de sitios. Entre ellos:

- Un canal streaming que transmite todo el día documentales y entrevistas y te da la posibilidad de seleccionar lo que quieras ver en un amplio menú.
- El más importante banco de fotos antiguas de la provincia.
- Centenares de videos históricos o de intérpretes sanjuaninos.
- Libros que puedes bajar o leer on-line.
- La historia de las familias desde que llegó el primer inmigrante.
- Una completa Enciclopedia sanjuanina
- Y todo lo que tiene que ver con nuestro pasado y nuestro presente.

Puedes ingresar a través de [www.sanjuanalmundo.com](http://www.sanjuanalmundo.com) o como [www.fundacionbataller.org](http://www.fundacionbataller.org)



**S**i te gusta escuchar radio, desde cualquier lugar del mundo puedes bajar las aplicaciones de nuestras emisoras desde Google play. Ellas son:

- Fm 94.1 con programación local y conexión permanente con CNN
- San Juan al mundo, con programación básicamente musical y noticias de San Juan



## La Ventana

**S**i prefieres la televisión te ofrecemos dos programas netamente locales:

- De Sobremesa. Se emite de lunes a viernes de 14.30 a 16 por Canal 8. Podes verlo por aire, cable o TDA y si estas fuera de la provincia a través de youtube
- La Ventana. A partir de las 21 de lunes a viernes por Telesol, con emisiones a través de aire, cable o TDA y todos los sitios digitales y HD del Canal

Los dos programas podés verlos en vivo o diferido a través de [www.sanjuanalmundo.com](http://www.sanjuanalmundo.com) o [www.fundacionbataller.org](http://www.fundacionbataller.org)



**A** demás tienes la noticia al instante durante las 24 horas a través de nuestro diario digital:

[www.diariolaventana.com](http://www.diariolaventana.com)



Como ves, estamos con vos todos los días.

Esta información puedes reenviársela a todos tus contactos para que también tengan acceso a nuestros productos.

Todos los accesos son libres y gratuitos. Puedes buscarlos en la web o suscribirte para recibirlos.

*Si te parece, llenás este pequeño cuestionario para que estemos en contacto directo y puedas enviarnos notas, fotos, cartas de lectores, sugerencias o críticas.*

*Además, a nuestros suscriptores les enviaremos cada tanto al mail una foto del San Juan antiguo.*

**PARA SUSCRIBIRTE ENVIANOS ESTOS DATOS  
POR CORREO ELECTRÓNICO A:**

[fundacion@fundacionbataller.org](mailto:fundacion@fundacionbataller.org)

Nombre y apellido:

Ciudad y país de residencia:

Profesión u oficio:

Edad:

Dirección digital (e-mail, whatsapp o teléfono):

*Estamos con vos  
todo el día, a toda  
hora, todos los días*

  
**Bataller**  
CONTENIDOS



**CORONAVIRUS**

**FASE 1  
CUARENTENA**

**AISLAMIENTO SOCIAL, PREVENTIVO Y OBLIGATORIO**

# QUEDATE EN CASA

*Te cuidás vos y nos cuidás a todos*

**RECORDÁ TOMAR MEDIDAS**



Lavate las  
manos con  
agua y jabón.



Desinfectá los  
ambientes con  
agua y lavandina.



Ventilá los  
ambientes.

**#QuedateEnCasa**

Ante la presencia de síntomas como fiebre, tos, pérdida de olfato o dolor de garganta, no te automediquéis.

**LLAMÁ AL 107.**

MANTENETE INFORMADO POR CANALES OFICIALES:

[www.sisanjuan.gov.ar](http://www.sisanjuan.gov.ar)



*Nos sigamos cuidando entre todos.*



**112°**  
*Aniversario*  
RIVADAVIA



**A pesar de las adversidades que nos han tocado transitar, todos los días junto a los rivadavienses, trabajamos para construir el departamento que queremos.**



**SIGAMOS  
CONSTRUYENDO FUTURO**



**MUNICIPIO**