



# La pericana

Año 5 Número 217 - San Juan, Sábado 22 de agosto de 2020  
Esta revista es una publicación de Solaura SRL



## ¿QUIÉN DIJO QUE NO SE PUEDE SER GALÁN A LOS 90 AÑOS?



DEL LIBRO SAN JUAN 2035

## PAGO Y EXIJO

*El Estado debe dar los servicios por los que cobra*

Una nota de Juan Carlos Bataller



## BERNARDO RÁZQUIN

# EL HOMBRE QUE SE ADELANTÓ A LOS HOY FAMOSOS PRONOSTICADORES



### Nuestros columnistas:

El peligro de quedarse sin apoyo de las bases



Juan Carlos Bataller Plana

Lo que ellos quieren



Eduardo Quattropani

De palabras envueltas en conflicto



Aída Elisa González

Sociedad líquida: ¿Sociedad sin utopía?



Analía De los Ríos

Separación de hecho y vocación hereditaria



Marianela López

Del paternalismo en salud a decisiones compartidas



Gustavo Aicaiá

Pensar en global y actuar en local



Marcelo Deigado

Pandora



Gustavo Ruckschloss

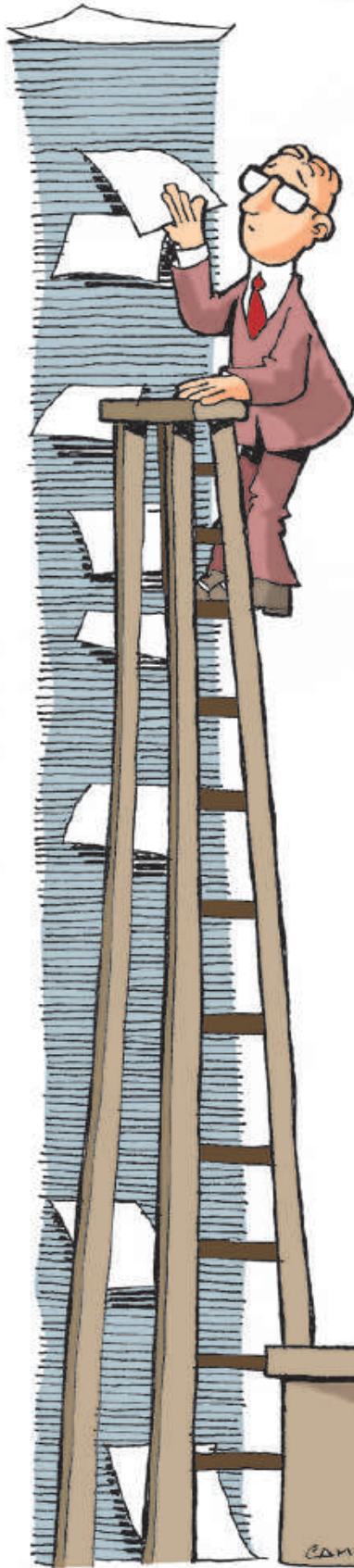


Extraídos del libro *San Juan 2035* de Juan Carlos Bataller  
Publicado en 2013 por  
Solaura Ediciones



# Pago y exijo

## El Estado debe dar los servicios por los que cobra



**E**n junio de 2001 se conoció un estudio internacional titulado “The Regulation of Entry” (La Regulación de Acceso). En este trabajo se hace un comparativo entre 85 países sobre el número de procedimientos legales (permisos, licencias, verificaciones, inscripciones, notificaciones, etc.), el tiempo oficial mínimo y los costos oficiales (cuotas de trámites y formularios, fotocopias, sellos, gastos legales y de notarías, etc.) que un empresario debe realizar para abrir un negocio.

Si uno analiza ese informe advierte que hay una relación directa entre los países más ricos y desarrollados y los que menos trabas ponen para abrir un negocio. Por ejemplo, decía el informe, para poner en marcha una empresa en **Bolivia** es necesario realizar 40 trámites que insumen un promedio de 88 días hábiles.

Si ese mismo negocio se instalara en **Canadá**, demandaría dos trámites que se resuelven en dos días.

¿Piensa que es un caso extremo? Se equivoca. Instalarse en **Venezuela** demanda sólo 14 trámites – 28 menos que en **Bolivia**– pero los pasos son mucho más lentos, al extremo que demandan

108 días de gestiones.

En **Estados Unidos**, en cambio, con cuatro trámites la empresa entra a funcionar. Un proceso que demanda menos de una semana.



Si usted se propone abrir una empresa en **México**, primero debe completar 15 trámites que le llevarán al menos 67 días hábiles de su tiempo. En **Australia**, en cambio, solo se requieren dos registros y a las 48 horas la empresa ya puede funcionar. En la **Argentina**, se necesitan al menos 71 días hábiles para completar todos los pasos necesarios para que una empresa funcione y son necesarios no menos de 12 trámites, aunque el número varía en la medida que algunas provincias y ciertos municipios agregan controles y registros.



Resulta evidente que existe algún tipo de relación entre una economía pujante y un marco normativo sencillo, facilitador y eficiente que promueva el crecimiento. El estudio concluye que los países con regulaciones de acceso pesadas y complicadas tienen mayores niveles de corrupción y un sector infor-

*Instalar una empresa en Venezuela demanda 108 días de gestiones. En Canadá, 2 días y en EEUU, una semana.*

mal más grande que los países donde el gobierno está limitado y la normatividad es más simple y eficiente.

● ● ●  
Pero además de esa relación a la que hace referencia el informe, existe otra: mientras más trámites se exigen, mayor es la cantidad de empleados públicos, más ineficiente es el Estado y son mayores los impuestos que se cobran. Hay países en los que el Estado cobra un solo impuesto y luego reparte ese ingreso en sus diferentes ámbitos de acción. Son países que intentan simplificar las cosas al contribuyente. Claro, en estas naciones, los contadores y los abogados tienen mucho menos posibilidades de trabajo que en la Argentina donde cada día aparece un impuesto nuevo y entre imposiciones directas e indirectas cualquier empresa (e incluso los simples consumidores) debemos hacer frente a cerca de un centenar de tributos ...

● ● ●  
A la cantidad increíble de impuestos nacionales, provinciales y municipales se agregan otros “especiales” originados en ideas luminosas de legisladores como fueron la creación de “fondos hospitalarios”, “lotes hogares”, “FONAVI”, “Fondos docente”, impuestos al cheque y “línea de alta tensión”, que se agregan a impuestos específicos que pueden afectar a un perfume, al combustible o a una botella de vino. Sin olvidar los impuestos disfrazados como la tasa que se nos hace pagar para “desinfectarnos” el auto cuando pasamos por un control o la tasa de aeropuerto o los “castigos” por no ahorrar en el consumo de electricidad o gas.

● ● ●  
Los países que admiramos por su calidad de vida –los nórdicos, por ejemplo– tienen una presión fiscal que representa poco menos de la mitad del PBI. En Dinamarca la presión fiscal es del 48,9; en Suecia del 48,2, en Francia el 43,6; en Italia y Noruega el 43,4; en Finlandia el 43 por ciento; en Austria del 41,9; en Islandia el 41,4.

● ● ●  
Hay países con menor presión fiscal. Por ejemplo, Brasil tiene el 36,6; Ca-



*A la cantidad increíble de impuestos nacionales, provinciales y municipales se agregan otros “especiales” originados en ideas luminosas de legisladores.*

nadá el 33,3; Estonia el 31; Alemania el 36,2; Japón el 27,9; Estados Unidos el 28,3.

● ● ●  
La presión impositiva en la Argentina representa aproximadamente un tercio del PBI. Concretamente, el 37 por ciento del PBI. (Estamos hablando de 2013, cuando se editó este libro) **Pero no es cierto que en la Argentina hoy la presión fiscal represente sólo el 37 por ciento del PBI.**

El ciudadano que pretende determinadas condiciones de vida tiene que pagar, además de sus impuestos, muchos de los servicios que debería brindarle el Estado en forma más eficiente. Desde la educación de sus hijos a la atención de la salud, pasando por la seguridad y el transporte. Además, es muy difícil determinar exactamente cuál es la presión real por la sencilla razón que casi la mitad de la economía funciona en negro. Ante esto se presenta una realidad cu-

riosa:

- Hay gente que debería pagar y no paga.
- Hay gente que paga más de lo que le corresponde.
- El Estado no siempre cumple con lo que promete entregar.

● ● ●  
Cuando uno habla de este tema con la gente, es común escuchar:

**-Yo no pago impuestos. Lo haría si viviera en Suecia donde todo funciona como un relojito. Acá ¿para qué quieren más plata? ¿Para robar más? ¿Para mantener vagos?** Dividamos las aguas.

● **Pagar impuestos es una obligación.**

● **Exigir contraprestaciones es un derecho.**

En países cuya organización admiran muchos argentinos, quien evade impuestos va a la cárcel.

Un claro ejemplo es Al Capone. No pudieron detenerlo por sus crímenes pero le comprobaron que había evadido el pago de impuestos. **Y no hubo poder que lo sacara de prisión.**

● ● ●  
Es lógico suponer que en los próximos años viviremos dos fenómenos igualmente interesantes de analizar.

● Por un lado una mayor eficacia del Estado para recaudar. Todas las medidas tienden a cerrar el círculo para evi-

# 4

## PAGO Y EXIJO

tar la evasión. Incluso algunas más duras que ya se avizoran como la creación de los juzgados penal – tributario.

● Por el otro, la necesidad de que el ciudadano común centre su acción más que en la crítica a esa acción del Estado, en exigir que el Estado le de lo que debe darle.

Exigir más es decirle al Estado. “**señores dirigentes, no nos hagan creer que somos culpables de los accidentes en las carreteras, de la violencia doméstica o del desmadre educativo**”. Si el Estado tiene todo el poder, al Estado le corresponde hacer transitables y seguras las rutas, solucionar los problemas de la educación, de la violencia doméstica o de la seguridad ciudadana. **Es decir, el pueblo debe pagar sus impuestos y a la vez exigir rapidez, prontitud y eficacia a los gestores de sus impuestos.**



La sociedad del futuro se basará, seguramente, en un concepto: “**yo pago, yo exijo**”.

Este simple concepto puede cambiar la vida de las sociedades.

Y, lo que es más importante aún, pueden representar la más formidable renovación de los cuadros políticos y del funcionariado pues no quedará espacio para los improvisados.

**En un Estado democrático los ciudadanos tienen derecho a exigir eficacia a todos los escalones del Estado que intervienen en el proceso de la seguridad.**

El Estado tiene la obligación de poner el arsenal legislativo al servicio de quien cumple la ley.



Todo deberá cambiar.

Imaginemos hoy un señor que paga sus impuestos pero al mismo tiempo debe contratar una prepaga si quiere una atención de la salud de cierto nivel. Junto con sus vecinos paga a una empresa de seguridad para que vigile el barrio. Como no está conforme con la educación manda a sus hijos a colegios privados.

Como el servicio de transporte es malo va a trabajar con su auto y paga estacionamiento, si vuela en avión debe



● **Hay gente que debería pagar impuestos y no paga.**

● **Hay gente que paga más de lo que le corresponde.**

● **El Estado no siempre cumple con lo que promete entregar.**

pagar el estacionamiento del auto que lo lleva y la tasa de aeropuerto, si hace un depósito o emite un cheque paga un impuesto; la mitad del importe de la boleta de la luz corresponde a impuestos, fondos hospitalarios y gavelas del Estado; si quiere construir una casa y dar trabajo, debe pagar un derecho municipal de obra; cuando echa combustible, cuando enciende un cigarrillo, cuando compra un auto está pagando casi la mitad del importe en impuestos.

**Ese ciudadano no comprende donde va su dinero.**



Es necesaria una nueva cultura tributaria.

Pero eso no se logra sólo con leyes más duras ni enviando a la cárcel a los

evasores.

Se alcanza cuando existe la convicción de que tiene un sentido tributar.



¡Ahhh...! Casi me olvido.

**-¿Cuánto demora el trámite para formar una empresa en San Juan?**

¿Se enojará alguien si digo que al día de hoy –enero de 2013-, demora más que en Bolivia?

¿Y si digo que en el mejor de los casos tarda el doble, aunque los trámites son menos que en el país del altiplano?

**Averigüe cuánto tarda el Registro en inscribir una escritura cuando usted quiera transferir una propiedad.**

¿Y sabe que la inscripción en el Registro no es suficiente para que otros organismos del Estado como Hidráulica, Rentas o las municipalidades, se den por enterados y lo suban o bajen de sus padrones?

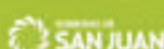
Averigüe, porque dentro de cinco años se puede llevar una sorpresa. **El Registro no comunica a nadie y los otros organismos tampoco se preocupan en averiguar.**

**Todo lo cargan sobre las espaldas – en realidad el tiempo para trabajar de quien paga.**

Ejemplos de un Estado caro e ineficiente.

**Este es también un tema insoslayable en nuestra agenda con vistas al San Juan 2035.**

# QUEDATE EN CASA



## SERVICIOS MUNICIPALES



### AREA MUJER

Asistencia y contención a víctimas de violencia de género (niñez y discapacidad)  
Tel: 144 / 911 / 264 5069476



### RAWSON LIMPIA

Operativos de limpieza de cunetas, recolección de basura liviana y mantenimientos de espacios verdes.  
Tel: 4345403  
Whatsapp: 264 4036896



### QUIRÓFANO MÓVIL

Estilización, vacunación y desparasitación a perros y gatos de forma gratuita.  
Tel: 4240364



### TRÁMITES ONLINE

Gestión y consultas de trámites municipales desde la comodidad de tu casa.  
[www.municipioderawson.gov.ar](http://www.municipioderawson.gov.ar)



### PROGRAMA CHAGAS

Prevención y operativos de desinsectación para interrumpir la transmisión del Chagas.  
Tel: 4280677 / 78



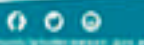
### INTERNET GRATIS

Asesoramiento técnico para acceder a 9 nodos de señal Wifi gratuitos.  
[www.municipioderawson.gov.ar](http://www.municipioderawson.gov.ar)



### ALUMBRADO PÚBLICO

Recepción de reclamos las 24 horas.  
Tel: 2644 04 1263



## CORONAVIRUS COVID-19

## RECOMENDACIONES PARA CONDUCTORES DE TRANSPORTES



1

Lavarse las manos: con agua y jabón



2

Evitar tocarse la cara

3

Al estornudar, usar papel desechable o sobre el pliegue del codo.



4

NO COMPARTIR EL MATE

EVITE EL CONTACTO CON OTRAS PERSONAS, DE REALIZARSE ES OBLIGATORIO EL USO DE BARBIJO.



5

Mantener la distancia física con las demás personas.



6

Ventilar la cabina frecuentemente

7

NO SE AUTOMEDIQUE

En caso de síntomas llamar al 107.

IMPORTANTE: ANTES DE MANIPULAR LAS FACTURAS, REMITO DE ENTREGA O DINERO, AMBAS PERSONAS DEBEN HIGIENIZARSE LAS MANOS Y/ O USAR GANTES DESECHABLES.

8

Desinfectar constantemente todo aquello con lo que tenga contacto en el vehículo: volante, manijas, vidrios, luneta, etc. Incluir objetos de uso propio: billetera, lapicera, superficie de tabletas, teléfonos móviles y cargadores.



9

En espacios públicos, evitar el contacto directo con objetos de uso común.

10

Al llegar a destino quitarse la ropa de trabajo, lavarla con agua caliente y jabón, y ducharse.



Kit de cuidado personal y obligatorio (EPP)

- Barbijos y Mascaras
- Guantes descartables
- Alcohol en gel y jabón
- Toallas descartables
- Lapicera de uso personal y exclusivo

Kit de limpieza de la unidad

- Dispensador de agua con alcohol (al 70%)
- Toallas descartables
- Bolsa para desechos





# El hombre que se adelantó a los hoy famosos pronosticadores

**A**unque para las nuevas generaciones nada diga el apellido Rázquin, para los que ya peinan canas fue un sinónimo de meteorología en Cuyo.

Eran los tiempos en los que la vida giraba alrededor de la vitivinicultura. Quince mil viñateros despertaban cada mañana escuchando los pronósticos de Bernardo Rázquin por Radio Colón antes que el Servicio Meteorológico y la tecnología apoyada en satélites y sensibles métodos nos trajeran otro tipo de exactitudes.

Rázquin era famoso. Al extremo que en todo Cuyo se decía “¿Quién te creés que sos, Rázquin?”. Una expresión muy utilizada entre los años ‘50 y ‘80 para acallar algún comentario del estilo

de: “Mirá cómo está la luna, seguro va a llover”.



Dicen los que lo conocieron que “con un toque de esoterismo, don Bernardo Rázquin “leía” la naturaleza y no había quien se resistiera a sus pronósticos, resultado de múltiples asociaciones científicas, teóricas y, sobre todo, prácticas.

Meteorólogo autodidacta, arqueólogo aficionado, astrónomo amateur, montañista experimentado. Todos esos títulos esgrimió Rázquin durante su vida.



Lo curioso es que la educación formal concluyó en cuarto grado, lo que no le

impidió participar en círculos científicos y académicos como la UNCuyo, que requirió sus nociones de arqueología hace uno 50 años. En las décadas del ‘40 y ‘50 Rázquin descubrió araucarias fosilizadas y restos de gran valor histórico durante sus expediciones. Por sus conocimientos de campo y meteorológicos colaboró con el Ejército en decenas de rescates en alta montaña, y muchos de ellos fueron exitosos gracias a sus aportes.



Dice la mitología mendocina –donde nació y residió Rázquin– que “supo pronosticar, el 30 de mayo de 1929, el terremoto de Villa Atuel con sólo observar



► Fuente: Diario UNO de Mendoza

la luna nueva”

Puede ser casualidad. Lo concreto y comprobable es que la gente le creía y lo consultaban diariamente sobre el estado del tiempo desde Ushuaia a Buenos Aires. Dicen que fue famoso hasta en Estados Unidos, donde le otorgaron el reconocimiento del Jet Propulsion Institute de Pasadena.



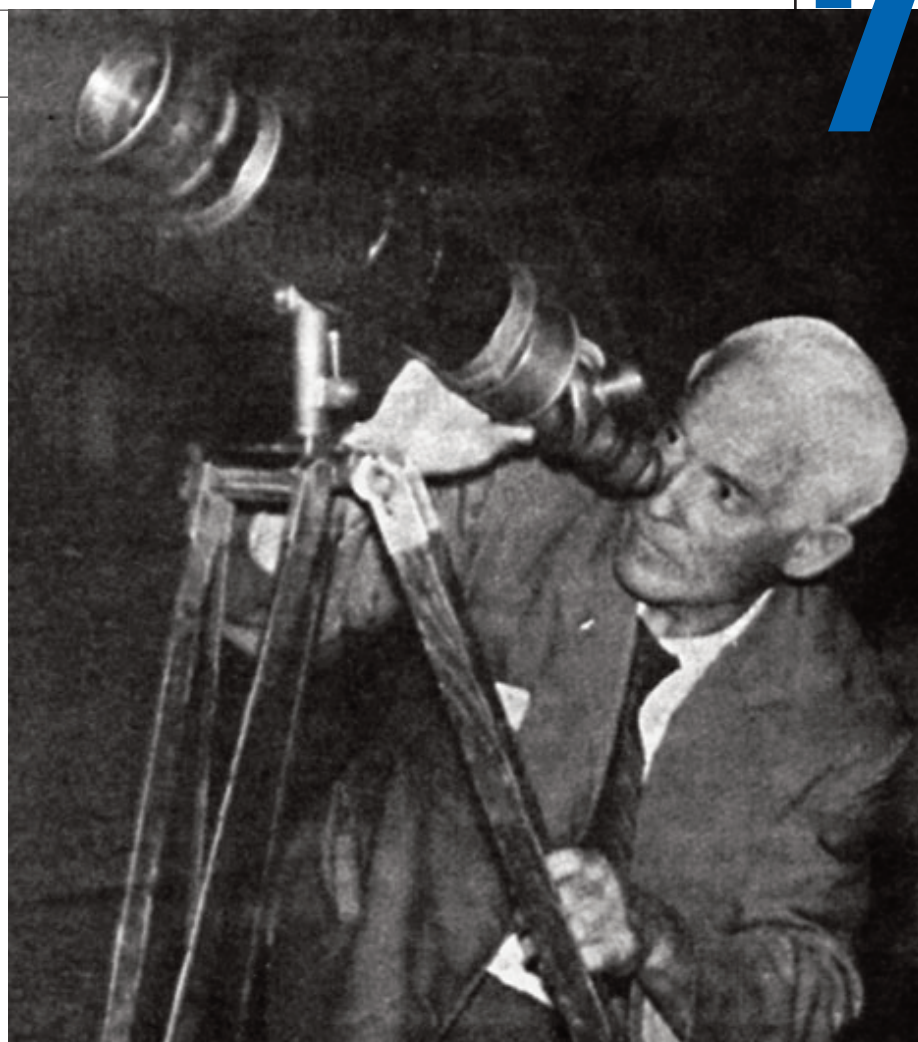
El diario Uno de Mendoza contó hace poco en un artículo que Rázquin era ante todo un estudioso y un observador. “Era común verlo caminar muy temprano por las calles del centro rumbo a la radio, el medio de comunicación en el que más participó, además del diario y la TV”.

Algunos consideraron que sus teorías eran disparatadas. Rázquin observaba la conducta de los astros, los animales y la naturaleza en general, y las asociaba a cambios del tiempo. Fue además un hombre con arraigada conciencia ecológica. Solía plantar árboles en diferentes lugares de la provincia y regar las plantas en los jardines de la terminal de ómnibus. Ese lugar había pertenecido a su familia hasta que lo expropiaron para construir la estación. Su padre, oriundo de Navarra (España), tenía un tambo en ese terreno.

## Anécdotas familiares

**A**mérica, su única hija, le contó a UNO que don Bernardo era “un hombre súper curioso, muy activo. Le gustaba la docencia. Tenía cataratas pero igual usaba una lupa para leer. Estudiaba todo lo que caía en sus manos. Fue para mí una enciclopedia”. La mujer relató que su padre solía salirse de madrugada a un horno de barro que había en su casa de calle Alberdi para observar las estrellas. “Nos hablaba de las manchas solares. Observaba todo, no eran sólo las hormigas. Su sueño era hacerse un observatorio. Creo que fue único y en un momento justo, porque ahora con los satélites no andaría”, acotó.

Su sobrino Oscar Rázquin –gerente técnico de AUTAM– recordó que poco antes del terremoto de Cauce (1977) su tío, con quien solía charlar a menudo, lo llamó para decirle: “Vengo viendo que hay muchos temblores menores, que la temperatura del agua está subiendo en zonas de Lavalle y tengo una agujita (que era como una brújula)



Su tumba en el cementerio de Los Andinistas, Mendoza. Foto: Natalia Fernández / <http://www.culturademontania.org.ar>

que en vez de marcarme el Norte se me tuerce, se me va para el lado de la montaña... Para mí que está por venir un remezón fuerte”.

### Algunas técnicas:

El meteorólogo sintonizaba radios de distintas partes del país y, según como entraba la señal, sabía si había tormenta en otras provincias.

## Perfil

- Rázquin nació el 9 de febrero de 1906 en San José, Guaymallén.
- Casado con Josefina Romano, tuvo 4 hijos: América, Orlando, Ricardo y Julio César.
- Falleció el 16 de marzo de 1988.
- Sus restos descansaron en el Cementerio de Capital mendocina, pero en 2003 fueron trasladados al pie del Aconcagua, al Cementerio de los Andinistas en Puente del Inca. Su epitafio: “¡Pequeño gigante!, en paz entre tu montaña”.
- Llevan su nombre dos calles en Guaymallén, otra en Maipú, los jardines de la terminal de ómnibus de Mendoza, un barrio, una plazoleta en Dorrego y la escuela N° 1694, ubicada en el B° Higerita, en San Francisco del Monte.

# ¿Quién dijo que no se puede ser galán a los 90 años?

*Algunos tienen más de 80 años. Varios superan los 90. Todos tienen más de medio siglo como artistas. En general, siguen actuando o dirigiendo. Otros, se asumieron como empresarios. Sus nombres son seguro éxito de taquilla y en conjunto reúnen innumerables premios internacionales de la industria del cine.*

## Clint Eastwood ▶

(estadounidense) 90 años

**C**linton «Clint» Eastwood Jr. (San Francisco, California; 31 de mayo de 1930) es un actor, director, productor, músico y compositor estadounidense. Su primer papel relevante fue como secundario en el reparto de la serie de televisión Rawhide (1959-1965).

Desde 1967, Eastwood posee su propia productora de cine, Malpaso Productions, que produjo la mayor parte de sus películas. También fue alcalde de la localidad californiana de Carmel-by-the-Sea desde 1986 a 1988.

Eastwood tiene ocho hijos de seis mujeres diferentes, aunque solo se ha casado dos veces. El cineasta también es un amante del golf y es dueño del Tehama Golf Club, además de ser inversor en el mundialmente famoso Pebble Beach Golf Links y dedicar tiempo todos los años a causas caritativas en los torneos más importantes. También es piloto de avión y posee un helicóptero en el que suele volar hasta los estudios cinematográficos para evitar el tráfico de las carreteras.

A los 90 años aún sigue actuando y dirigiendo.

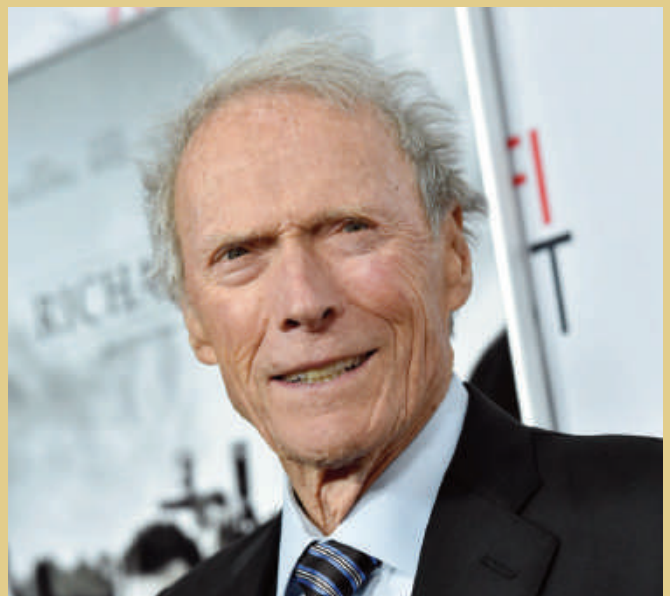


Foto: AXELLE/BAUER-GRIFFIN, FILMMAGIC

## ▶ Sean Connery (escocés) 90 años

**T**homas Sean Connery (Edimburgo, Escocia; 25 de agosto de 1930) es un actor y productor de cine británico retirado que ha ganado un premio Óscar, dos premios BAFTA (uno de ellos un BAFTA Academy Fellowship Award), y tres premios Globo de Oro.

Gran parte de su fama es debida al personaje de James Bond, que interpretó en siete películas. En 1988, Connery ganó el premio Óscar al Mejor Actor de Reparto por su papel en The Untouchables.

Sean Connery fue nombrado "Knight Bachelor" por la reina Isabel II en julio de 2000. Connery ha sido designado como "El escocés más grande". En 1989, fue proclamado como El hombre vivo más sexy por la revista People, y en 1999, a los 69 años, fue votado como "El hombre más sexy del siglo".

En 1993, llegaron noticias de que Connery estaba siendo sometido a tratamiento por radiación por una dolencia en la garganta, cuyos detalles nunca fueron revelados. Reportajes periodísticos despertaron sospechas de que el actor sufría de un cáncer de garganta causado por años de tabaquismo excesivo, y falsamente fue declarado muerto por agencias de noticias japonesas y sudafricanas. Connery inmediatamente apareció en The Late Show with David Letterman, negando estas informaciones. Siguió actuando varios años más hasta que anunció su retiro hace tres años.

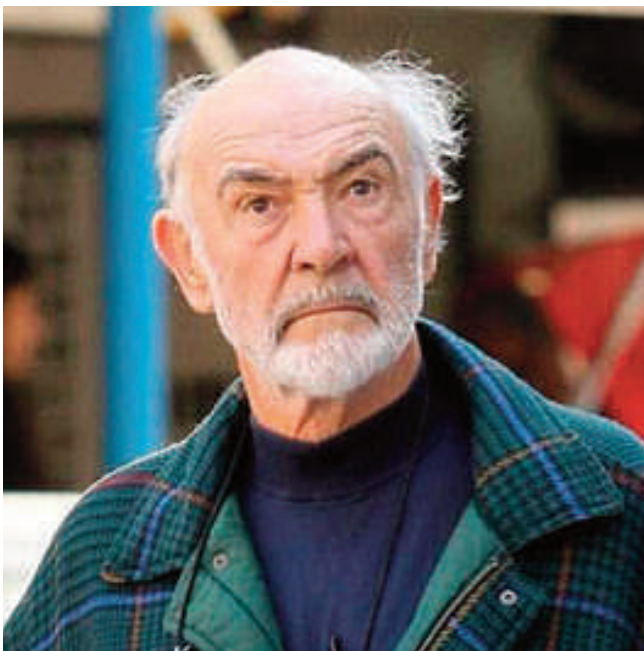
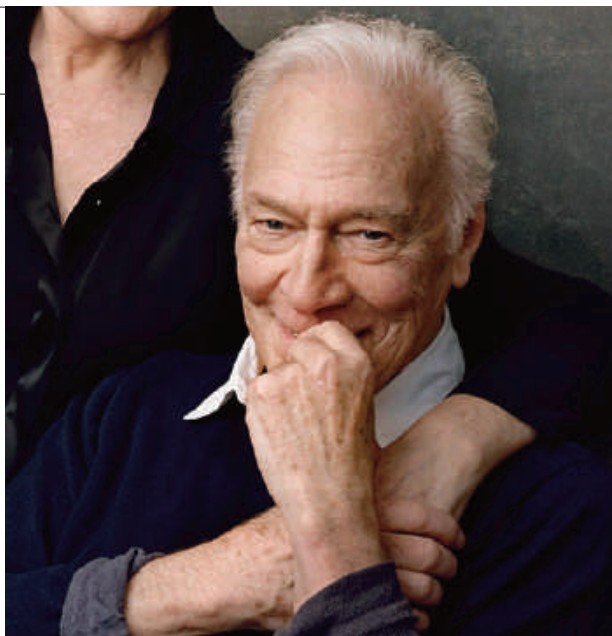


Foto: The Crosby Group / Backgrid



Foto: ANNIE LEIBOVITZ/VANITY FAIR



## ► Christopher Plummer (canadiense) 90 años

**C**hristopher Plummer (Toronto, Ontario, Canadá, 13 de diciembre de 1929) es un prolífico actor canadiense ganador de los cuatro principales galardones interpretativos de Estados Unidos: Oscar, Emmy, Globo de Oro y Tony. Actualmente continúa trabajando y el año pasado se estrenó una película donde actuó. En el año 2017 estrenó "Todo El Dinero Del Mundo" (2017), interpretando al magnate John Paul Getty III con dirección de Ridley Scott, que rehizo con Christopher todas las escenas que había rodado previamente con Kevin Spacey. El mismo año se convirtió en Scrooge en "El Hombre Que Inventó La Navidad" (2017), con Dan Stevens en el papel de Charles Dickens. En el 2019 era un escritor asesinado en "Puñales Por La Espalda" (2019). Hoy sigue actuando en producciones internacionales.

## Anthony Hopkins ► (galés) 82 años

**P**hilip Anthony Hopkins (Margam, Port Talbot, Gales; 31 de diciembre de 1937), conocido en el medio como **Anthony Hopkins**, es un actor, compositor, director, productor, dibujante, escritor, músico y pintor británico y estadounidense.

Saltó a la fama internacional sobre todo por su interpretación de Hannibal Lecter, personaje psicópata de las películas The Silence of the Lambs, Hannibal y Red Dragon, pero ha destacado también por muchos otros papeles suyos, por ejemplo: El hombre elefante, The Hunchback of Notre Dame, Drácula, de Bram Stoker, Leyendas de pasión, Lo que queda del día, Howards End, La máscara del Zorro, The World's Fastest Indian, Hearts in Atlantis, Nixon y Fracture. En el 2012, dio vida a Alfred Hitchcock, cineasta de suspense, en la película Hitchcock. Durante su carrera ha ganado numerosos premios, entre otros: el Óscar, el Emmy, el Premio Cecil B. DeMille de los Globo de Oro, el BAFTA y el Premio Donostia del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Nació y creció en Gales, y en abril del 2000 adquirió, además, la ciudadanía estadounidense, y es reconocido como uno de los mejores actores vivos.



Foto: Mario Anzuoni / Reuters

## ► Al Pacino (estadounidense) 80 años

**A**lfredo James Pacino (Nueva York; 25 de abril de 1940), más conocido como Al Pacino, es un actor, guionista y director estadounidense de cine y teatro. Es uno de los actores de teatro y cine del siglo XX que más reconocimientos ha recibido. Su carrera ha abarcado cincuenta años durante los cuales ha obtenido numerosos premios y honores, incluidos los premios Óscar, Emmy, Globo de Oro, SAG, BAFTA, Tony, un reconocimiento a su carrera por parte del American Film Institute, el Premio Cecil B. DeMille y la Medalla Nacional de las Artes. Es además uno de los pocos actores que ha obtenido los premios Óscar, Emmy y Tony como actor, conjunto conocido como la «triple corona de la actuación».

A los 80 años sigue protagonizando películas y su sola mención significa éxito en la taquilla.

Foto: Willy Sanjuan/Invision/AP Copyright: 2020 Invision



## Héctor Alterio (argentino) 90 años ▶

**Héctor Benjamín Alterio Onorato** nació el 21 de septiembre de 1929 en Buenos Aires, Argentina.

En 1975, mientras se encontraba en España, fue amenazado de muerte por la Triple A, por lo que decidió no regresar a su país y residir desde entonces en España, donde consiguió también la nacionalidad española.

Ha participado en más de 100 películas, entre ellas "La mafia", "La tregua", "El hijo de la novia", "A un dios desconocido", "El último tren" o "La historia oficial", que recibió el Oscar a mejor película extranjera, y en teatro ha protagonizado montajes como "El túnel", "Edipo Rey", "Dos menos" o "En el estanque dorado". Prepara todos sus trabajos con una calidad y compromiso que le hacen único, a juicio de la crítica, de la que posee varios premios tanto en Argentina como en España, donde además ha recibido el Goya de Honor (2004) o el Max de teatro por "Yo, Claudio".

A los 90 años sigue con apetito de vida "y de fideos", discutiendo de política y de fútbol y entregado a su profesión sin pensar en que "esto" se puede acabar porque, dice, "¿para qué arruinarse la vida antes de tiempo?".

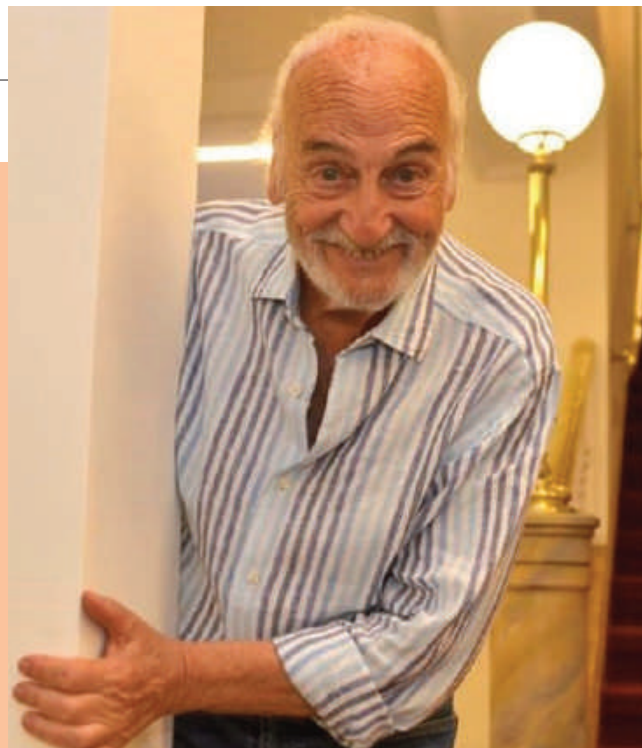


Foto: MÓNICA TUDELA / elperiodico.com



## ▶ Pepe Soriano

(argentino) 91 años

**José Carlos Soriano**, conocido como **Pepe Soriano** nació en Buenos Aires, Argentina, el 25 de septiembre de 1929. Es un actor y director argentino que ha trabajado tanto en su país como en España. Se ha destacado por sus interpretaciones tanto en cine, como en teatro y televisión.

En 2019 se inauguró el primer Teatro Municipal de Tigre, en la localidad de Benavidez, que se llama Teatro Municipal Pepe Soriano.

Cuando le preguntan por su edad, responde: "Es un tema, pero no le doy bola. Yo no estoy terminado".

Foto: Hernán Rojas / Clarín

## ▶ José Sacristán (español) 83 años

**José María Sacristán Turiégano** (Chinchón, Madrid, 27 de septiembre de 1937) es un actor español de cine, teatro y televisión. Integrante inicialmente del grupo de actores cómicos del llamado landismo durante los años 1970, su carrera cinematográfica da un giro importante a partir de la Transición Española, con películas como Un hombre llamado Flor de Otoño o Asignatura pendiente, que le permiten enriquecer su registro interpretativo.

En septiembre de 2018 se anuncia que formará parte del reparto de Alta mar la nueva serie de Bambú Producciones, junto con la veterana Ángela Molina.

En 2018 estrenó la versión teatral de Señora de rojo sobre fondo gris, de Miguel Delibes, adaptada por José Sámamo, con la que planea estar de gira por España hasta 2021. El actor anunció en Valencia en 2020 que esta gira será su despedida de los escenarios.

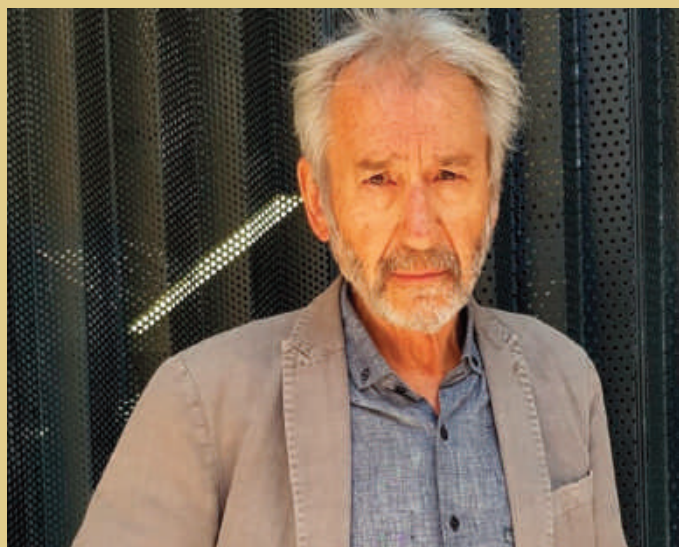


Foto: Luis Fernando Romo / elespanol.com

**Jean Paul ▶  
Belmondo**  
(francés) 87 años

**J**ean-Paul Belmondo (Francia, 9 de abril de 1933) es un actor francés de cine y teatro de origen italiano. Su participación en la película À bout de souffle (1960) de Jean-Luc Godard, lo convirtió en una de las principales figuras del movimiento cultural francés conocido como la Nouvelle Vague. Fue condecorado en 2007 con la Legión de Honor en el grado de Comandante. Aficionado al fútbol y al boxeo en su juventud, logró un físico atlético y una nariz quebrada, que le darían ventajas en su carrera cinematográfica. Explotó inteligentemente su aspecto, y el mote del hombre más feo del cine francés, pero a la vez muy seductor.



Foto: Vlada Krassilnikova/Paris MatchContour/Getty Images

**▶ Alain  
Delon**  
(francés) 85 años

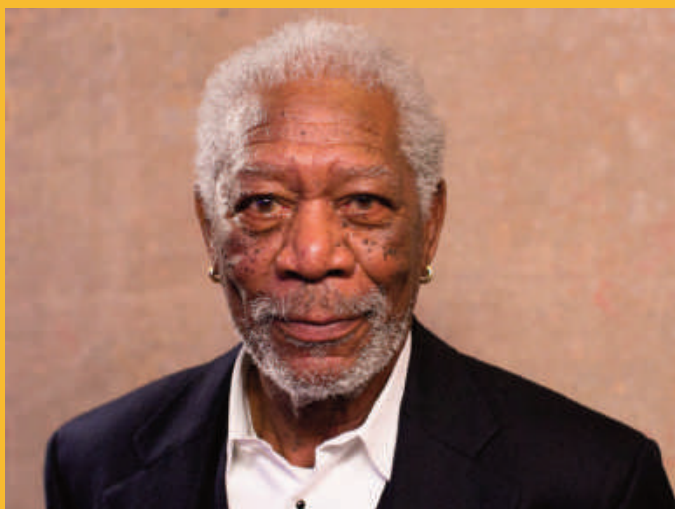
**A**lain Fabien Maurice Marcel Delon nació en Sceaux, Altos del Sena, 8 de noviembre de 1935 es un actor de cine francés. Icono de la cinematografía europea de las décadas de 1960 y 1970. Hoy por hoy, según sus propias declaraciones, sus hijos son sus únicos amores y su hija Anouchka es su compañera predilecta en la mayoría de los eventos sociales a los que asiste. Se dedicó a coleccionar arte, a las carreras de caballos y a la promoción de eventos de boxeo. Desde 1999 es ciudadano de Suiza y sus compañías (produce perfumes, lentes de sol, ropa, etc.) operan desde Ginebra. Es gran amigo de Jean Paul Belmondo.

**Morgan Freeman ▶**  
(estadounidense) 84 años

**M**organ Freeman (Memphis, 1 de junio de 1937) es un actor y director estadounidense, ganador del premio Óscar en 2005 por Million Dollar Baby. Además ha recibido otras nominaciones por sus actuaciones en El reportero de la calle (1987), Paseando a Miss Daisy (1989), Cadena perpetua (1994) e Invictus (2009). También ha ganado los premios Globo de Oro y SAG. Su extensa carrera incluye grandes éxitos de taquilla y actuaciones en teatro o como narrador de la serie documental de televisión Through the Wormhole.

El año pasado actuó en tres películas y su nombre, a los 84 años, basta para que una película atraiga a sus numerosos admiradores.

Foto: Esquire



**▶ Dustin Hoffmann**  
(estadounidense) 83 años

**D**ustin Lee Hoffman nació en Los Ángeles, el 8 de agosto de 1937. Conocido artísticamente como Dustin Hoffman, es un actor, comediante y director estadounidense. Ha ganado en dos ocasiones el Óscar de la Academia de Cine de Hollywood al mejor actor y ha sido nominado otras cinco veces, fue nominado para 13 Globos de Oro, y ganó seis (incluido un premio honorífico). Ha ganado cuatro BAFTA, tres premios Drama Desk, dos premios Emmy y un premio Genie. Hoffman recibió el AFI Life Achievement Award, en 1999, y el Kennedy Center Honors Award, en el 2012. El 6 de agosto de 2013 fue operado con éxito de un cáncer. Actualmente continúa actuando.

Foto: Corbis via Getty Images



VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

**Robert Redford** ▶**(estadounidense) 84 años**

**C**harles Robert Redford (Santa Mónica, California, 18 de agosto de 1936) es un actor retirado, ecologista y director estadounidense, ganador de los premios Óscar y Globo de Oro. A su extensa y apreciada carrera, hay que sumar su condición de sex symbol para varias generaciones, título que compartió con su colega y amigo Paul Newman.

Ganador de varios premios Oscar tanto como actor como director, Redford creó en 1980 un centro de enseñanza para jóvenes cineastas, el Instituto Sundance que funciona como Festival en los veranos y como centro de esquí exclusivo en invierno, en sus terrenos de Utah.

Viendo la calidad de los trabajos de ese centro, decidió crear un festival de cine paralelo para exponer los trabajos de los estudiantes que hoy se ha convertido en el festival de cine independiente más importante del mundo: el Festival de Cine de Sundance, que se celebra todos los años desde 1983 en Park City, Utah. Actuó hasta el año pasado cuando anunció su retiro como actor aunque no como director.

**Michael Caine** (inglés) 87 años

**M**aurice Joseph Micklewhite (Londres, Inglaterra, 14 de marzo de 1933), más conocido como **Michael Caine**, es un prolífico actor británico. Ha aparecido en más de 154 películas a lo largo de su carrera y es considerado un icono de la industria cinematográfica británica.

Es uno de los dos únicos actores que han aspirado al Óscar en cada una de las décadas desde 1960 hasta 2000 y sus películas han recaudado cerca de \$8 mil millones de dólares a través de los años, convirtiéndolo en el undécimo actor de mayor recaudación de la historia. Fue nombrado Caballero por la reina Isabel II en 2000 por su contribución a las artes interpretativas.

A su edad actual, Caine aún sigue vigente actoralmente, sus participaciones garantizan taquilla y no ha anunciado su retiro. Recientemente ha explicado que la muerte (natural o por algún cáncer) es su principal preocupación y está librando una batalla para prolongar su longeva existencia mejorando drásticamente su estilo de vida siendo apoyado por su esposa.

Foto: Rex Features / thesun.co.uk

**Jack Nicholson** ▶**(estadounidense) 83 años**

**J**ohn Joseph «Jack» Nicholson nació en Neptune City, Nueva Jersey el 22 de abril de 1937. Es un actor, productor, guionista y director de cine estadounidense retirado cuya carrera se desarrolló durante más de sesenta años. Nicholson es reconocido por interpretar una gran variedad de personajes, como protagonista o como actor secundario: desde cómicos o románticos hasta psicópatas, perturbados o villanos.

Sus doce nominaciones al premio Óscar lo han convertido en el actor con el mayor número de candidaturas de la historia de este certamen. Es el único actor que posee tres estatuillas y seis Globos de Oro a lo largo de su carrera, y en 2001 fue homenajeado con el Premio Kennedy.

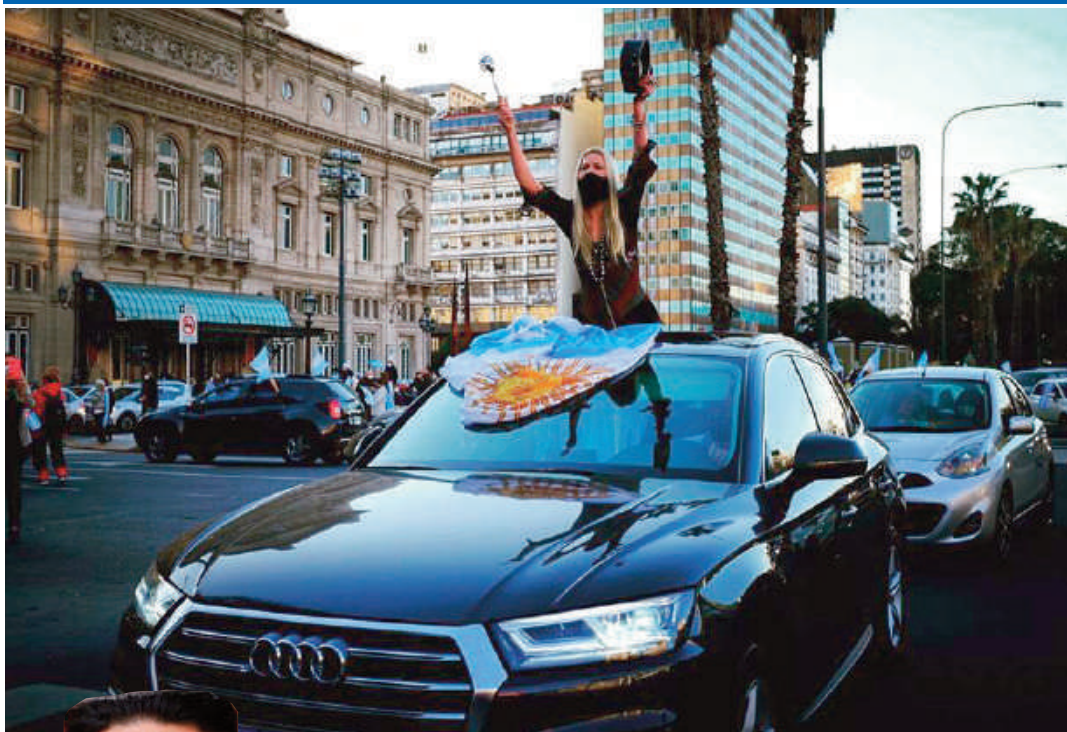
En 2013 se anunció su retiro de la actuación, debido a los problemas de pérdida de memoria que hasta esa fecha estaba padeciendo. Sin embargo, la información fue desmentida por la periodista Maria Shriver, quien es cercana al actor.

Foto: Allen Berezovsky / Getty Images



la semana

La foto



**La marcha del 17 de agosto:** Miles de personas en todo el país salieron a protestar pidiendo que se pare el debate de la reforma judicial impulsada por el Gobierno y que se flexibilicen las medidas de cuarentena, principalmente en Ciudad y Provincia de Buenos Aires. Una de las imágenes de la marcha fue la de la mujer con la cacerola en un Audi Q5 2018, que debe 325 mil pesos de patentes. Más allá de esto, fue un mensaje fuerte de un sector del país descontento con las medidas del presidente Alberto Fernández.  
(Foto: Germán Adrasti / @ADRASTI)



El personaje

**E**l líder norcoreano Kim Jong-un ha ordenado confiscar a todos los perros de Pyongyang, la capital del país, alegando que estas mascotas representan la 'decadencia' de occidente. Hay quienes aseguran que el objetivo es que acaben como menú principal en la mesa de alguien, dada la escasez de alimento que se está dando en el país y el hecho que los ciudadanos consuman carne de perro. Kim anunció que tener una mascota es ilegal y es "una tendencia corrupta de la ideología burguesa".

La frase

*Luis Brandoni, uno de los convocantes a la marcha*



“ El principal reclamo de los manifestantes era por el sostenimiento de una República democrática. ”

Desde la OMS piden acceso justo a la vacuna

**E**l director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Tedros Adhanom Ghebreyesus, pidió evitar los nacionalismos y garantizar a todos los países un acceso justo a la vacuna contra el coronavirus. El microbiólogo y exministro etíope dijo en una rueda de prensa virtual que pidió a los países que "no repitan los mismos errores" del inicio de la pandemia, cuando la gran mayoría de Estados frenaron la exportación a otros países necesitados de recursos médicos, como mascarillas o test.

Pulgares



**E**l 32% de las empresas en el país se encuentra produciendo en niveles iguales o superiores a la prepandemia, aunque con nuevos costos para las empresas que deben cumplir con los protocolos sanitarios. Es una recuperación de la economía en el segundo semestre del año.

**E**l impacto económico sobre el sector turístico mundial en los primeros cinco meses



del año, como consecuencia de la pandemia de la COVID-19, fue de 320.000 millones de dólares, "lo que triplica el impacto que tuvimos en la gran recesión de 2007-2009", aseguró el secretario general de la Organización Mundial de Turismo (OMT), Zurab Pololikashvili. El turismo sigue sin actividad en casi todo el mundo.



## El peligro de quedar sin apoyo de las bases



Cáceres intentó tomar el micrófono para hablarles a los presentes y fue entonces cuando un hombre muy ofuscado le recriminó que el lugar donde debía exponer era en el Congreso Nacional, no ahí.

**E**duardo Cáceres había visto las imágenes en Buenos Aires, con la presidenta del PRO, Patricia Bullrich, con gran protagonismo en la marcha del 17 de agosto en la manifestación de miles de personas enojadas con la reforma judicial y las medidas por la pandemia. Y creyó que podía hacer lo mismo en San Juan, aprovechar una tribuna política opositora y tratar de capitalizar esa movilización.

El cachetazo que debe significado para el ego del diputado nacional debe haber sido duro de asimilar. Cáceres llegó a la política muy rápido, al poco tiempo consiguió llegar al Congreso y ya no se preocupó en hacer política en San Juan, su negocio político pasó a ser Buenos Aires y dejó planchado el PRO en la provincia, incluso impidiendo que crezca, siendo oficialismo nacional.

Este lunes, cuando quienes estaban en la marcha le pedían a los gritos

que no se aprovechara de un enojo de parte de la población, Cáceres sólo tenía a su lado al diputado provincial Enzo Comejo. Y esa falta de bases que lo apoyen hace que el capital político del referente de Macri en San Juan sea muy chico, al punto de que parte de quienes creyeron en 2015 en la idea del PRO en San Juan, hoy dejaron la política desilusionados con un partido que apostó a no crecer, a mantenerse chico para que nadie discuta las decisiones partidarias.

El político que no entienda que su cargo se lo debe a la gente, puede lograr ganar una elección pero no tendrá larga trayectoria. En el caso de Cáceres, poco y nada opinó de los temas de los sanjuaninos, incluso llegó al extremo de asegurar que el Gobierno Nacional no le debía plata a la provincia por los adelantos que hizo el Gobierno Provincial para que no se paralicen las obras nacionales. Y esa indiferencia a los sanjuaninos hizo que hoy quede aislado, al punto que si el PRO quiere repetir el frente electoral

de los últimos comicios, será difícil que dejen que Cáceres encabece la lista de diputado nacional.

Con 45 años y tras una aparición muy fuerte en la política sanjuanina hace 10 años, hoy Cáceres y el propio PRO quedaron sin base para afrontar candidaturas o intentar ser opción a pesar de haber sido Gobierno hasta hace 9 meses. Debe ser de los casos de despilfarro más rápido de capital político. Y si bien en política nunca se puede afirmar algo con certeza absoluta, el dirigente del PRO deberá cambiar totalmente su estrategia si busca seguir siendo referente de la política sanjuanina, más allá de que pueda quedar en algún cargo.

Por eso es que los viejos políticos aseguran que a las bases siempre hay que cuidarlas. Y las luces portátiles no deben encandilar a quien busca seguir en política como una forma de vida...

## temas de la justicia



Escribe  
**Eduardo  
Quattropani**

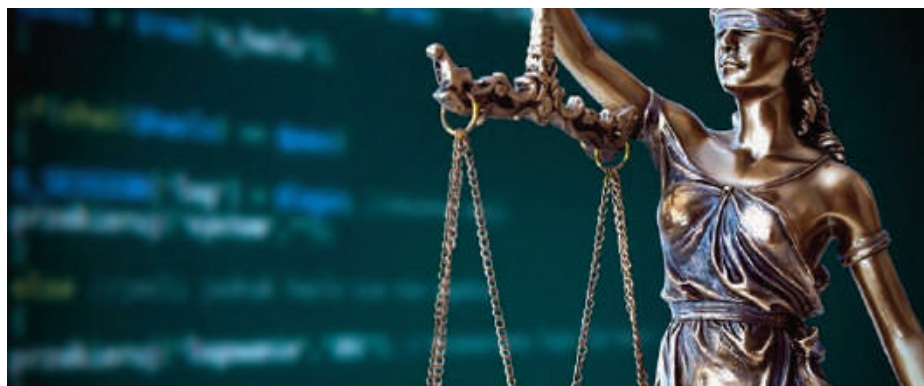
Fiscal General de la  
Corte de Justicia de  
San Juan

### Lo que ellos quieren

**P**ara no escaparle al contenido de las reformas, en el caso, en materia penal, no sería mala práctica el interrogarse (y contestarse) respecto a qué quieren los ciudadanos, a qué necesita la sociedad.

Respecto a las respuestas, cabría agregar que mientras más simples sean, y en cuanto se utilice un lenguaje más llano, más comprensibles serán las conclusiones.

- Los ciudadanos quieren, no hay duda, que las causas no se eternicen en los despachos.
- Los ciudadanos quieren que el Estado no les mienta proponiendo ocuparse de todo cuando, está probado, solo lo hace en un muy insignificante número de casos.
- Los ciudadanos quieren que, en serio, haya plazos para investigar y resolver.
- Los ciudadanos quieren que el sistema no se convierta en un infierno para las víctimas y, a la par, en un salvoconducto para los victimarios.
- Los ciudadanos quieren tener a quienes los protejan, reconozcan y aseguren sus derechos.



- Los ciudadanos quieren tener, en ciertos casos, el derecho, a solucionar los conflictos según sus propios intereses y no sobre hipotéticos intereses del Estado.
- Los ciudadanos quieren ser sujetos y no objetos en el proceso.
- Los ciudadanos quieren a una justicia ensuciándose los zapatos en el lugar del hecho y no jugando al telefonista desde cómodos despachos.
- La gente quiere verte las caras a quienes han sido elegidos fiscales, para investigar.

Todo eso lo da el sistema acusatorio, todo

eso lo niega el sistema procesal vigente, de ello los ciudadanos no deben tener dudas, lo comprueban diariamente. Estamos quedando solos en el país, como dije alguna vez usamos un lenguaje procesal primitivo, no entendemos el lenguaje de los demás, ya no alcanza con alegar la teoría de la doble biblioteca, hoy se trata, casi, de civilización o barbarie. Por si acaso, bueno es recordar que no existe sistema procesal más caro que aquel que, como el actual, desperdicia, y torna improductivo el uso de los recursos públicos.

## psicología



Escribe  
**Analía De los Ríos** Psicóloga

### Sociedad líquida: ¿sociedad sin utopías?

**S**ociedad líquida, amor líquido, miedo líquido...

Sí, la modernidad líquida en la que todo es inestable, carente de estructuras estables y continentes: el trabajo, el amor, la política, la amistad; los vínculos humanos provisorios y efímeros, lo único a largo plazo y permanente es uno mismo. Todo lo demás es corto plazo.

Hoy, no damos el tiempo para que ninguna idea o pacto solidifique, para que una relación se consolide. ¿Por qué a esto se lo considera un problema? Objetos y personas son bienes de consumo y, como tales, pierden su utilidad una vez usados. La vida líquida se alimenta de la insatisfacción permanente del yo consigo mismo. Nos quedamos sin utopías, mientras que la sensación de soledad va ganando cada vez más terreno y avanzando a edades cada vez más tempranas.



La felicidad ya no es una utopía general sino sólo una búsqueda individual. La felicidad se trata de una búsqueda impulsada por la insatisfacción, en la que el exceso de los bienes de consumo nunca será suficiente, sino que tienen el valor engañoso de placebo para soportar la angustia y falta de certezas. El consumismo es una catástrofe que afecta a la calidad de nuestras vidas, de nuestra convivencia, de nuestros vínculos, al mismo tiempo que nos debilita ya que nos priva de desarrollar y afianzar habilidades sociales que no encajan en la cultura del envase.

El gran desafío está en hacer que la sociedad sea más benevolente, menos hostil, más hospitalaria y compasiva a las diferencias más humanas. "Enfermo está el mundo, donde tener y ser significan lo mismo".



Escribe **Aída Elisa González de Ortiz**  
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y  
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.  
Miembro de la Academia Argentina de Letras

## De palabras envueltas en conflicto

**E**n temporada de pandemia, como la que nos encontramos viviendo en estos momentos, es común leer o escuchar en los medios de comunicación y en la sociedad, palabras para referirse a cubrirse la cara para evitar contagiarse y contagiar. Nuestra lengua española posee un abanico de palabras para nombrar al elemento u objeto en cuestión. Pululan en su uso vocablos como: **barbijo**, **cubre-boca**, **tapaboca**,  **mascarilla**, y otras.

**Barbijo** (de barba).

La palabra **barbijo** alude a la mascarilla hecha generalmente de tela con que se cubren la boca y nariz, médicos y enfermeros durante una cirugía.

**Tapaboca** (de tapar y boca)

Es la prenda de abrigo que se utiliza para



cubrir el cuello y la boca. Por ejemplo: Se puso el **tapaboca/s** para preservarse del frío de la noche. Asimismo, **tapaboca** es el golpe que se da con la mano abierta

sobre la boca.

**Cubre-boca** (de cubrir y boca).

Es un tipo de tela que cubre la boca y la nariz para proteger al que respira, o a quien está en su proximidad, de posibles agentes patógenos o tóxicos.

**Mascarilla** (diminutivo de máscara).

Máscara que solo cubre el rostro desde la frente hasta el labio superior. Esta hace alusión a la máscara transparente que se colocan por lo general solo los médicos y enfermeras.

La cuestión que ante tantas palabras para designar a este elemento sugiero que usemos el **cubre-boca** o **barbijo** con responsabilidad, y que evitemos usar la palabra **tapaboca** en este contexto.

## la columna jurídica



Escribe

**Marianela López** Abogada

## Separación de hecho y vocación hereditaria

**C**uando un matrimonio se separa de hecho, es decir sin voluntad de unirse y nunca se tramitó el divorcio, y uno de ellos fallece el que sobrevive lo hereda?.

Como sabemos, para tener vocación hereditaria entre cónyuges es indispensable que el matrimonio siga vigente al momento del fallecimiento, pero que sucede cuando se han separado de hecho sin voluntad de unirse, subsistiendo el matrimonio y fallece uno de ellos.

La convivencia es un requisito para heredar en el caso del matrimonio, que los cónyuges no se hayan separado de hecho, es decir que convivan y en el caso que se encuentren por determinadas circunstancias viviendo separados la voluntad de vivir unidos subsista.

No cualquier separación es válida para no heredar al que fallece, sino la separación de hecho debe ser sin voluntad de unirse, en este caso excluye el derecho de heredar. Así, en el caso de haber hijos, solo heredarían estos si prueban tal extremo.

En esta situación los hijos deben probar la ruptura de la pareja, es decir que los padres se separaron sin voluntad de volver a vivir juntos y en tal caso heredan



solo ellos.

El cónyuge que dejó el hogar conyugal y luego se arrepiente y quiere volver a unirse a su consorte, si la convivencia no se reanuda porque el otro no aceptó el arrepentimiento, hereda en la sucesión del cónyuge, porque mantenía la voluntad de unirse y así deberá probarlo.

Distintos fallos judiciales han resuelto que el cónyuge que pretende tener vocación hereditaria en la sucesión de su consorte debe probar que no hubo separación de hecho o que si la hubo fue por circunstancias transitorias o temporales. Los herederos que pretenden excluir al cónyuge supérstite de la vocación hereditaria, deben probar que hubo separación y que esa separación fue definitiva.

Hay que destacar que cuando hablamos de vocación hereditaria lo hacemos en relación a los bienes propios del causante y no los gananciales, porque respecto de ellos no son herencia sino disolución de la sociedad conyugal.

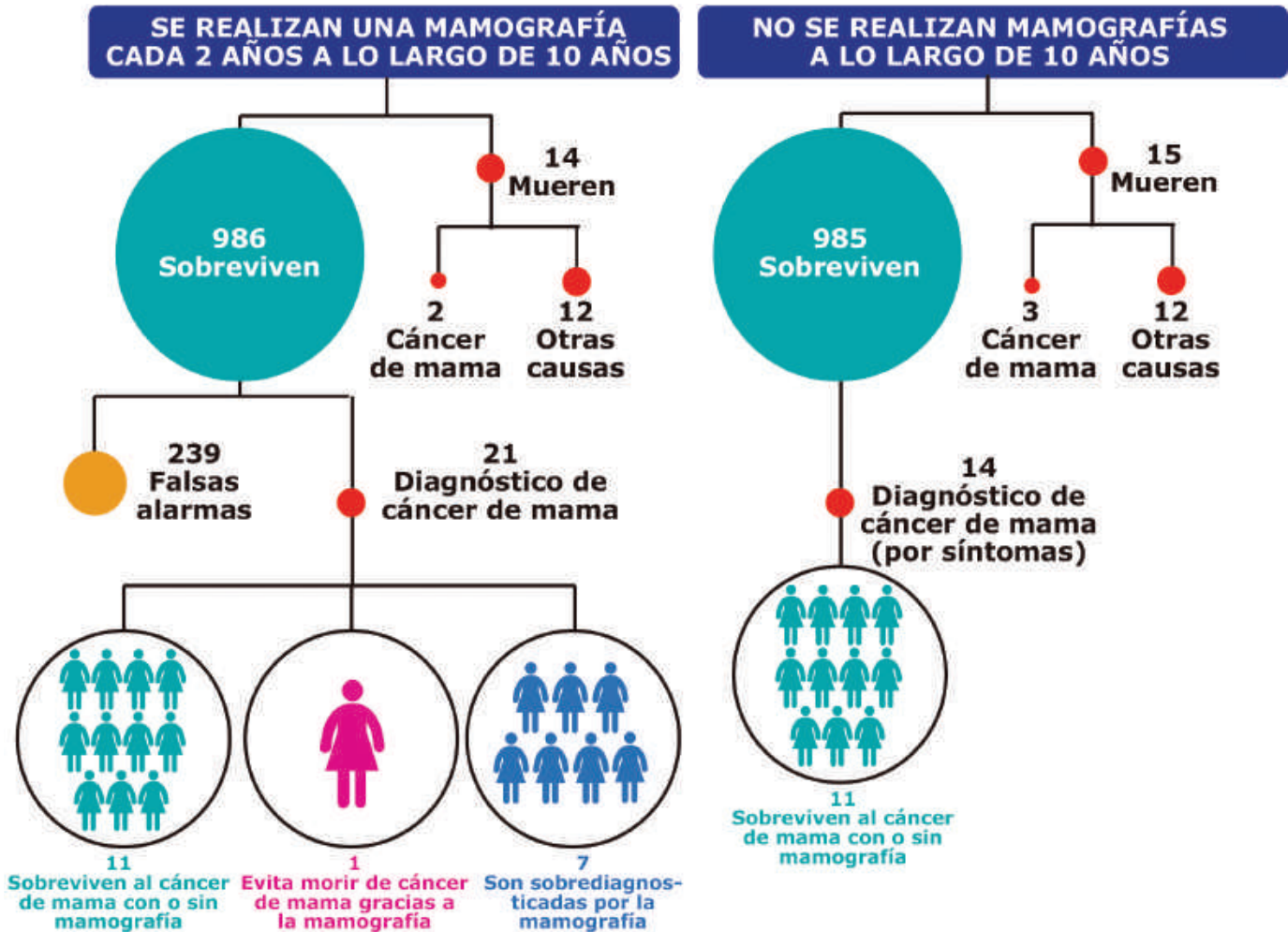
El artículo del CCivCom comentado, también se refiere al cese de convivencia por decisión judicial, por ejemplo, en un caso de violencia de género. A esta misma solución (pérdida de la herencia) se llega si un cónyuge atenta contra la vida del otro. En el caso que el divorcio se encuentre en trámite y fallece uno de los consortes se entiende que perdería el derecho a heredar también, dada la voluntad de no volver a vivir unidos.



hablemos de salud



Escribe  
Gustavo Alcalá Médico cardiólogo



## Del paternalismo en salud a decisiones compartidas

**E**l motivo principal para someterse a estudios de detección precoz es el consejo de un profesional de la salud; la publicidad en un medio masivo de comunicación; la opinión de familiares o amistades acomodadas o una combinación de todas? ¿Evitamos el desarrollo de enfermedades graves que en etapas avanzadas pueden ser irreversibles?

### La situación actual

Se han revelado en varios países estudios sin indicación apropiada solicitados para detectar osteoporosis con densitometrías, videocolonoscopias para cáncer de colon y particularmente mamografías. En este último caso, en Argentina el 50% se prescribe en menores de 40 años sin

síntomas ni factores de riesgo.

Las interesadas cuentan con información incompleta que enfatiza las ventajas y omite las desventajas, que no son despreciables (falsos positivos, ansiedad y daño psicológico cuando indica la presencia de una grave enfermedad y en realidad no existe, estudios adicionales y biopsias innecesarias, entre otras).

A menor edad, mayores posibilidades de falsos positivos e intervenciones potencialmente dañinas que no hacían falta.

### La propuesta innovadora

Profesionales del Hospital Italiano de Buenos Aires adaptaron a las caracterís-

ticas de la población argentina una herramienta para promover decisiones compartidas en relación a cómo y cuándo prefiere realizar estudios: <http://decidirmamografia.com.ar/>

“En la consulta médica diaria hay decisiones en zonas grises en las que más de un curso de acción es potencialmente correcto”, afirma la jefa del Servicio de Medicina Familiar y Comunitaria del Hospital Italiano de Buenos Aires, Karin Kopitowski. “No es darle información y que decida sola, sino acompañar para que pueda elegir cómo actuar según sus preferencias y valores”

Más vale prevenir... bien que gastar mal.

## algo de alguien

Escribe  
Gustavo Ruckschloss

## Pandora

**E**n el cosmos, hay unas singularidades que llaman agujeros negros, que tienen tanta voracidad que hasta la luz engullen. Son capaces de atraer lo que sea que esté a su alcance. No hay nada comparable en el universo...salvo una cartera de mujer.

Esas carteras que antes hasta alguna cremita llevaban y que ahora cargan alcohol en gel, pañuelitos que acompañan a un barbijo, el celular que indefectiblemente no oyen por estar entre tantas cosas. Llaves diversas junto a controles remotos varios. Pueden tener una camperita liviana por si hace frío, lentes, perfumes. No faltan chicles para disfrazar un mal aliento bochornoso. Las más prevenidas suman pastillas anticonceptivas y, tal vez, algo más, por las dudas. La infal-



table y voluminosa billetera con cuanto documento, carnet o tarjeta pueda perderse y hacer caer en la locura a la propietaria. Sumar caramelos de vueltos, algún aerosol para repeler agresiones y que nunca saben usar a tiempo. Se puede seguir casi, casi, hasta el infi-

nito, como cualquier agujero negro. Tan variado puede ser el contenido, que las compañías de seguro no se animan a cubrir los riesgos que ellas pueden producir. Signo de cierta evolución es que ahora las chicas jóvenes llevan escasamente el celular, llaves y tarjetas, sin cartera.

## economía

Escribe  
Marcelo Delgado Economista

## Pensar en global y actuar en local

**E**s difícil encontrar al autor del concepto expresado en este título, aunque muchos autores, en distintas disciplinas y épocas, lo han aplicado para ilustrar conductas recomendadas.

Peter Druker lo aplicó en el siglo pasado para pensar el Marketing Estratégico mirando al mundo, diseñando los detalles de selectas ideas para pequeñas comunidades, donde aparecen las grandes oportunidades.

Naturalmente tendemos a copiar, imitar, o intentar, a quienes les va bien. En los 90, el ejemplo clásico fueron las canchas de padel como inversión.

Si seguimos a Druker, deberíamos entender la tendencia, la conducta o el comportamiento, pero implementar la idea conforme la realidad de la comunidad que habitamos.

La globalización que comenzó en los 90 hoy llega a su máxima expresión en la pandemia y nos conduce a pensar en función de lo que pasa en el mundo. Es muy bueno que así sea, pero el error es actuar como si el mundo fuera uno. Cada realidad local es diferente y exige una mirada global, pero también una conducta local. Miramos la economía desde los puertos y decidimos desde las grandes metrópolis, empañando el cristal de la lente que de-



tecta las posibilidades.

Con una mirada global, el gobierno argentino reaccionó con rapidez en marzo pasado y blindó la sociedad para "aplanar la curva", evitar el colapso sanitario y cuidar al pueblo. Además, se encargó de paliar las consecuencias económicas con medidas como IFE, ATP, créditos subsidiados, tarifas congeladas o asistencias directas.

Hasta acá una buena lectura global. Pero las oportunidades están en las realidades locales. Nuestro país tiene diversas economías regionales y cercanas que reclaman acciones concretas, planificadas y estructuradas.

En estos días, empresarios sanjuaninos, lejos de esconderse, se animaron en medio de la crisis a invertir, a sumar empleos de calidad y mejorar la oferta local. Vicente, Diego, Marcos, Bernardo y Juan Paulo, entre otros, saben de lo global, pero entienden lo local. Actuaron, invirtieron y son los pioneros de un modelo a observar. Donde hay amenazas, ven oportunidades y en las restricciones, posibilidades.

Es tiempo de que las miradas universales comiencen a focalizar las realidades regionales y locales. El puerto y las metrópolis deben comprender que Argentina se construye desde la periferia hacia el centro, y el Gobierno, salir de la trampa de los votos para decidir en bien de todos. Copiar a los que tienen éxito es el camino al fracaso. Pasó con las canchas de padel. Aprender de los que ven las oportunidades, es un desafío de cada uno y una tarea de todos, para que nos conduzca a encontrar las llaves que liberen nuestras potencialidades.



## para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

### 3 datos



#### Coincidencia

Cada mes que comienza en Domingo tiene un Viernes 13 y cada mes que comienza en Jueves tiene un Martes 13



#### Grandes reyes

Cada rey de las cartas representa a un gran rey de la historia:

- Espadas: David.
- Tréboles: Alejandro Magno.
- Corazones: Carlomagno.
- Diamantes: Julio César.



#### Prohibido

En Finlandia se prohibieron los comics del pato Donald porque no tenia pantalones



### Adivina quién es

- 1- El niño que aparece en esta fotografía llegaría a ser gobernador de San Juan.
- 2- Gobernó la provincia en los años 30
- 3- Nació a principios del siglo XX



Juan Maurín



### ► Turismo en Punta Negra

El parador Puerto Aventura del dique Punta Negra amplió su oferta con la puesta en marcha de la embarcación. Los sanjuaninos pueden disfrutar de este paseo los sábados, domingos y feriados de 11 a 17. Se realiza por orden de llegada y los interesados deben cumplir con las normas de distanciamiento social y uso de tapaboca durante todo el recorrido. La capacidad de la embarcación será de 15 personas y los precios son 400 pesos los adultos y 250 para niños y jubilados.



### ► Visitas al Observatorio Cesco

El Parque Nacional El Leoncito amplía su horario para las visitas diurnas y nocturnas al Observatorio Carlos Cesco, de la UNSJ. Las visitas pueden realizarse por grupos que no superen las 20 personas cada uno, a las 20 y a las 21.30. El valor de la visita nocturna es de 300 pesos por persona. Las visitas diurnas son de 10 a 12 y de 16 a 18, con un valor de 200 pesos por persona. Quienes visiten el parque deben hacerlo con barbijo o tapaboca y se recomienda llevar elementos de higiene como alcohol en gel, jabón y agua.

### ► Show de Ramos y Castro Meglioli

Los músicos Cristian Ramos y Martín Castro Meglioli compartirán su show en vivo por Instagram este domingo a partir de las 20. Se puede realizar un aporte voluntario por transferencia bancaria o a través de Mercado Pago. Para más infor-

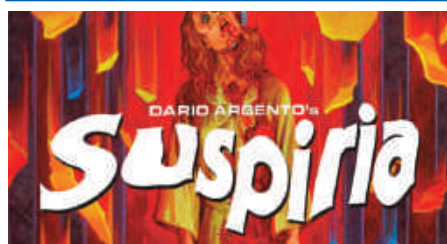


mación, consultar las redes sociales de los artistas.



### ► Giuliana Migani presentó "Sin previa"

La cantante sanjuanina Giuliana Migani publicó "Sin previa", el adelanto de su nuevo trabajo musical, que fue producido en Buenos Aires durante la cuarentena. Es el segundo tema que lanza la joven y ya está disponible en las plataformas digitales.



### ► Cine Club del Museo

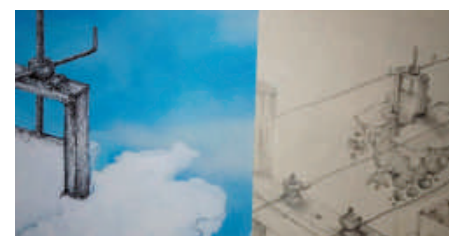
Todos los jueves, el Museo Franklin Rawson presenta el Cine Club para que el público siga conectado con el arte cinematográfico sin salir de su casa. La propuesta incluye lecturas, análisis y recomendaciones de películas de principios del siglo XX, con la coordinación del licenciado Daniel Gil. El próximo jueves será el turno de "Suspiria", dirigida por Dario Argento. Para acceder hay que ingresar a <https://www.museofranklinrawson.org/cineclub/>

### ► Nuevo tema de Francavilla Trío

"Se salva" es el tema que presentó Francavilla Trío, con letra y música de



Alejandro Gerónimo Francavilla. La canción fue grabada, producida, mezclada y masterizada por Daniel Toret y el arte de tapa fue realizado por Oriana Toledo y Mario Bazán. Está disponible en plataformas digitales.



### ► Galería Artify

El espacio Artify, recientemente inaugurado, presenta las muestras "Vestigios de la Ciénaga" y "Archipiélagos de adobe" de Iván "Fito" Manrique, que registran lo vulnerable y lo efímero, pequeños mundos propios de su pasado y su presente. La sala está en Mitre 73 oeste, en el entresuelo del Hotel Del Bono.

### ► Paseo de Artesanos

Los integrantes de la Asociación de Artesanos y Manualistas del Parque volvieron al Paseo de las Palmeras con autorización bajo protocolo de Salud Pública y controles del Ministerio de Turismo. La feria esta abierta los sábados, domingos y feriados de 14 a 18.



### ► "El arte anuncia su llegada"

En el Centro Cultural Estación San Martín se puede visitar la muestra colectiva "El arte anuncia su llegada". Está abierta de lunes a viernes de 10 a 17 y los sábados de 14 a 18. No hace falta reserva previa pero el cupo es limitado.

6

preguntas

CARLOS VILAPLANA, MÚSICO Y PRODUCTOR

# “Ha sido muy difícil no poder tocar en vivo”

El piano de la casa de sus padres fue el instrumento que le abrió la puerta al mundo de la música. A los 8 o 9 años, Carlos Vilaplana escuchó en la radio “Crazy Little thing called love” de Queen y el sonido lo cautivó. Con el tiempo descubrió que el rock era lo que más le gustaba. Cuando tenía 16 años, su papá le regaló su primera guitarra y comenzó a estudiar con un profesor y luego de forma autodidacta. Más tarde empezó a tocar con su hermano. Luego le ofrecieron trabajo en el estudio de grabación Subte y ese fue el puntapié para, posteriormente, dedicarse a trabajar como productor, técnico de grabación y sonido y hasta de músico invitado, además de guitarrista de bandas como Subte, Ufanía, Verdelirio, Modelo 65 y, actualmente, Niños. Actualmente es el técnico de sonido del Cine Teatro Municipal y tiene su propio estudio de grabación, Aleph Studio.



pleta en esos aspectos o que procura estar a la altura de los tiempos.

**1** - ¿Qué es lo que más te gusta de trabajar como técnico de sonido?

-La posibilidad de hacer que las canciones de las bandas que confían en mí, suenen como tienen que sonar, es hacer de traductor de lo que ellos tienen en la cabeza.

**2** - ¿Qué creés que identifica a los músicos de tu generación?

-Las posibilidades que nos ha dado la tecnología ha generado una cantidad de artistas y propuestas enormes, lo que nos lleva a tener que estudiar más y no solo tu instrumento.

**3** - ¿Qué cosas tienen que estudiar?

-Hay que aprender sobre mercadotecnia, audio y grabación, por lo que creo que es una generación más com-

**4** - ¿Cómo has pasado estos meses de aislamiento?

-Fue muy difícil no poder tocar en vivo. Pero en contraparte pude realizar otros trabajos atrasados y como productor seguí trabajando de forma online, algo que ya venía haciendo.

**5** - ¿Qué proyectos tenés para los próximos meses?

-Lo más urgente es terminar de producir y publicar el disco de la banda en la que toco, Niños. También quiero comenzar un canal de YouTube para hablar sobre audio, sonido y guitarra.

**6** - ¿Cuál es tu mayor sueño como artista y como productor?

-Hoy me dedico 100% a trabajar como músico, productor y técnico de sonido, por lo que esa parte del sueño está cubierta. Lo siguiente es seguir así toda mi vida, ayudando a la gente que quiere cumplir sus sueños artísticos.

Se dijo



*“Es peligroso exponer a un niño a lo mediático. Cuando sos chico no tenés la conciencia de lo inmenso que es ser famoso. Yo sufrí mucho el lado B de la fama”.*

**Sofía Gala Castiglione**

Con varios trabajos suspendidos por la pandemia, la hija de Moria Casán pasa la cuarentena con sus hijos y se sumó al ciclo de radioteatro “Vuelve”.

Número puesto

24

de agosto es el plazo para la inscripción en el ciclo de capacitaciones gratuitas para artesanos, que se desarrollará en las instalaciones del Mercado Artesanal Tradicional Luisa Escudero.



**Vuelve la Camerata**

Bajo un estricto protocolo de seguridad, los integrantes de La Camerata San Juan comenzaron a ensayar tres veces a la semana. Las cuerdas y percusión asisten al Teatro del Bicentenario y los vientos ensayan desde su casa.

# TE ACOMPAÑAMOS TODO EL DÍA, A TODA HORA, TODOS LOS DÍAS

La vida está cambiando rápidamente y nosotros nos adaptamos a esos cambios.

Te enviaremos un link para que diariamente accedas a nuestros productos. Como siempre, libre y gratuitamente.

## Nuevo MUNDO

Un nuevo producto. El kiosco cada noche va a tu casa. De lunes a viernes a las 21 recibirán nuestro nuevo diario digital con todo lo que ocurrió en el día. Si quieres lo lees en tu plataforma (PC, teléfono, notebook, etc) y también puedes imprimirlo. Y, por supuesto, compártelo con tus amigos y familiares de cualquier parte del mundo. Si aún no te suscribes puedes entrar directamente en nuestra página [www.nuevomundosj.com.ar](http://www.nuevomundosj.com.ar)

## El Nuevo Diario

Nuestro producto tradicional ya con 34 años en el mercado. Te llegará el link los días sábado a las 8 de la mañana. También puedes entrar directamente en nuestra página [www.nuevodiariosanjuan.com.ar](http://www.nuevodiariosanjuan.com.ar)

## La pericana

Te acercaremos notas y columnistas para que lees el fin de semana. Te llegará el link los domingos a las 8 de la mañana. Si no estas suscripto puedes ingresar en nuestra página [www.lapericana.com.ar](http://www.lapericana.com.ar)





**A** demás puedes entrar libre y gratuitamente a nuestro portal San Juan al mundo de la Fundación Bataller, donde además de ofrecerte manuales de Historia y Geografía para que estudien los alumnos y preparen sus clases los docentes, encontrarán decenas de sitios. Entre ellos:

- Un canal streaming que transmite todo el día documentales y entrevistas y te da la posibilidad de seleccionar lo que quieras ver en un amplio menú.
- El más importante banco de fotos antiguas de la provincia.
- Centenares de videos históricos o de intérpretes sanjuaninos.
- Libros que puedes bajar o leer on-line.
- La historia de las familias desde que llegó el primer inmigrante.
- Una completa Enciclopedia sanjuanina
- Y todo lo que tiene que ver con nuestro pasado y nuestro presente.

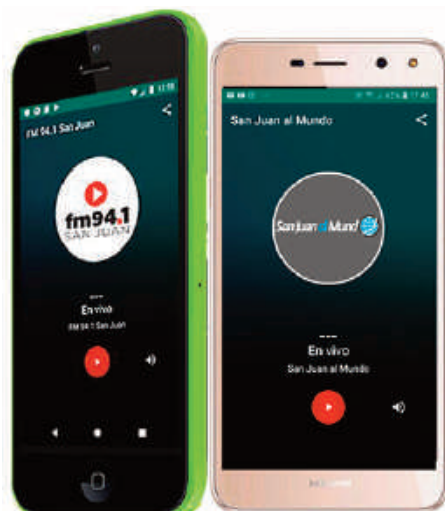
Puedes ingresar a través de [www.sanjuanalmundo.com](http://www.sanjuanalmundo.com) o como [www.fundacionbataller.org](http://www.fundacionbataller.org)



**S**i te gusta escuchar radio, desde cualquier lugar del mundo puedes bajar las aplicaciones de nuestras emisoras desde Google play. Ellas son:

● Fm 94.1 con programación local y conexión permanente con CNN

● San Juan al mundo, con programación básicamente musical y noticias de San Juan



## La Ventana

**S**i prefieres la televisión te ofrecemos dos programas netamente locales:

● De Sobremesa. Se emite de lunes a viernes de 14.30 a 16 por Canal 8. Podes verlo por aire, cable o TDA y si estas fuera de la provincia a través de youtube

● La Ventana. A partir de las 21 de lunes a viernes por Telesol, con emisiones a través de aire, cable o TDA y todos los sitios digitales y HD del Canal

Los dos programas podés verlos en vivo o diferido a través de [www.sanjuanalmundo.com](http://www.sanjuanalmundo.com) o [www.fundacionbataller.org](http://www.fundacionbataller.org)





**A** demás tienes la noticia al instante durante las 24 horas a través de nuestro diario digital:

[www.diariolaventana.com](http://www.diariolaventana.com)



Como ves, estamos con vos todos los días.

Esta información puedes reenviársela a todos tus contactos para que también tengan acceso a nuestros productos.

Todos los accesos son libres y gratuitos. Puedes buscarlos en la web o suscribirte para recibirlos.

*Si te parece, llenás este pequeño cuestionario para que estemos en contacto directo y puedas enviarnos notas, fotos, cartas de lectores, sugerencias o críticas.*

*Además, a nuestros suscriptores les enviaremos cada tanto al mail una foto del San Juan antiguo.*

**PARA SUSCRIBIRTE ENVIANOS ESTOS DATOS  
POR CORREO ELECTRÓNICO A:**

[fundacion@fundacionbataller.org](mailto:fundacion@fundacionbataller.org)

Nombre y apellido:

Ciudad y país de residencia:

Profesión u oficio:

Edad:

Dirección digital (e-mail, whatsapp o teléfono):

*Estamos con vos  
todo el día, a toda  
hora, todos los días*

  
**Bataller**  
CONTENIDOS



*Abraza tu cultura*

SUB 15 / SUB 18 / ADULTOS MAYORES  
**Modalidad Virtual**

**Modalidad Virtual**

pintura / fotografía / dibujo / cuento / poesía  
videominuto / canto solista

Inscripciones hasta el  
**13 de septiembre**

Comunicarte con nosotros a través del siguiente  
email: [jugosevitasanjuan2020@gmail.com](mailto:jugosevitasanjuan2020@gmail.com)  
o ingresá en [www.jugosevita.cultura.gob.ar](http://www.jugosevita.cultura.gob.ar)



Ministerio de Cultura  
Argentina



GOBIERNO DE  
**SAN JUAN**

MINISTERIO DE  
TURISMO Y CULTURA