



LA GRAN REVOLUCIÓN EDUCATIVA

Una nota de Juan Carlos Bataller



CÓMO ENVEJECIERON LAS DIVAS DEL CINE

LA CASONA BARBOZA



UNA HISTORIA VIVENCIAL QUE SE APAGA DE A POCO

Una nota de Jorge Cocinero



Nuestros columnistas:

¿Qué pasaría en San Juan si hay una pelea entre Alberto y Cristina?



Juan Carlos Bataller Plana

A tres años de Fragrancia



Eduardo Quattropani

"Sólo" o "solo": 10 años de insumisión en la RAE por un tilde



Aída Elisa González

La depresión duele físicamente



Analía De los Ríos

Compraventa y pactos entre las partes



Marianela López

¿Qué pasó con la vacuna en la última pandemia?



Gustavo Alcalá

Cinco tips para ganarle a la inflación



Marcelo Deigado

Imaginemos ver



Gustavo Ruckschloss



La gran revolución educativa

Mis abuelos llegaron a la Argentina cuando terminaba la primera década del siglo XX. Es decir, hace poco más de un siglo, cuando el mundo estaba cambiando a una velocidad asombrosa.

En esos años, precisamente, llegaron los primeros automóviles a San Juan. Y se instalaron los primeros teléfonos. Y la luz eléctrica iluminó las calles y viviendas y dio paso al asombroso mundo de las máquinas.

Sí, fueron años de tremendos cambios. Imaginemos por un momento lo que significó la llegada del automóvil. Hicieron falta calles y caminos, “bombas” de nafta, talleres, garajes, mecánicos, gente que además de poder pagar un auto, aprendiera a conducirlo, nuevas leyes de tránsito.

Todo el sistema de transporte cambió. Mi abuelo materno, que se llamaba Alfredo y era italiano, fue uno de los hijos de esa revolución: **se hizo mecánico de automotores**. Y vivió de mecánico, en su taller de Trinidad, hasta el final de sus días.

En palabras sencillas: a partir de los nuevos desarrollos tecnológicos, de los descubrimientos, se fueron acumulando los grandes cambios que a lo largo de los años fueron transformando las sociedades.



A las actuales generaciones les toca ser protagonistas de otra “**gran revolución**”.

Una época de cambios tan drásticos y profundos como aquella que cambió la carreta por los camiones y el trabajo basado en la fuerza humana o animal por la máquina.

La telefonía, las nuevas energías y los satélites, son hoy los soportes que nos



Nuestros abuelos decían: “no le des pescado al pueblo, enséñenle a pescar”.

Hoy no es necesario atiborrar con conocimientos a la juventud; lo que importa es enseñarle a pensar y a buscar esos conocimientos.

llevan a “otro” mundo.

Pero seamos claros: esos son **los soportes, como hace un siglo lo fueron la máquina y la electricidad**.

El **punto** entre este hoy y ese mañana que queremos tiene un nombre y se llama **educación**.

Y en este punto tenemos que ser brutalmente sinceros.

Sin educación va a ser imposible ser

parte de ese mundo.

No estamos hablando sólo de educación formal.

Una cosa es la retórica de la educación y otra que nos decidamos a hacer los sacrificios que implica lanzar un gran esfuerzo educativo y sostenerlo en el tiempo.



Las inversiones en educación son **de rendimiento lento**. No le lucen a los gobiernos. Movilizan resistencias en algunos actores de la educación y obligan a postergar otras demandas.

Pero hay que hacerlo, ahora, cuando todavía está fresco el milagro tecnológico de Internet y se abren oportunidades nunca vistas de acceso al conocimiento.

Quién esto escribe se crió con la radio, vio nacer la televisión, se apasionó con fenómenos maravillosos como que decenas de canales llegaran a nuestra casa las 24 horas del día, que los satélites nos mantuvieran conectados con

el mundo.

Vio nacer la telefonía celular, se asombró con las posibilidades de las computadoras, quedó fascinado con Internet.

En todos esos cambios estuvieron los hombres y mujeres de mi generación.

Y ante cada cambio, quedábamos con la boca abierta.

Asombrados, como debió asombrarse aquel remoto tatarabuelo el día que descubrió el fuego.

Pero aquel remoto antepasado no se sentó a maravillarse con la llama: **aprendió a comer los alimentos cocidos, a fundir los metales, a moderar los efectos del invierno.**



Uno siente que le ha tocado vivir hitos en la historia.

Sólo quien conoció un mundo sin ella puede apreciar en toda su dimensión lo que hoy es Internet en nuestra vida.

Internet nos abrió las puertas de todas las bibliotecas y de todos los museos; todas las revistas científicas y todos los libros del mundo, todas las emisoras de radio y todos los canales de televisión; todos los conocimientos y toda la información de que dispone la humanidad; todas las películas y todas las músicas del mundo.

Es, sencillamente, abrumador.



Si todo está en Internet... **¿para qué necesitamos la educación?**

Sencillamente porque sólo la educación nos posibilitará navegar en ese maravilloso torrente.

Educar para ese nuevo mundo significa dar las herramientas para saber **razonar** y hacernos las preguntas que valen la pena.

La educación, en ese mundo que se nos presenta, no está ya guardada en las universidades, en los laboratorios o en la mente de los grandes pensadores.

Hoy, la educación y la inteligencia no pasan por pizarrones ni por cenáculos del saber sino que la encontramos en las nuevas técnicas para sembrar, para programar una computadora, para elaborar un vino, para construir una casa, para enseñar, para curar o para montar un espectáculo.

Nunca como hoy la educación y la inte-



A diferencia de otros cambios que ha vivido la humanidad, este no puede permitirse que haya excluidos. Quién quede afuera no pertenecerá a una clase social o económica distinta: directamente, pertenecerá a otra civilización.

ligencia estuvieron tan **distribuidas**.

Hoy los conocimientos no están en la cabeza de unos pocos sino que andan por la calle y los encontramos en el nuevo sabor de un helado, en el teléfono celular que filma, graba, toma fotos, nos comunica con Internet y nos dice si lloverá o no el próximo sábado. En los próximos años será imposible comprar un pasaje de avión, averiguar el saldo de nuestra cuenta bancaria, reservar un hotel o encargar la película que deseamos ver si no sabemos manejar esas herramientas que la tecnología pone a nuestro alcance y que sustituirán el trabajo personalizado.



A diferencia de otros cambios que ha

vido la humanidad, este no puede permitirse que haya excluidos.

Quién quede afuera no pertenecerá a una clase social o económica distinta: directamente, **pertenecerá a otra civilización.**

Por eso, nadie puede quedar afuera del nuevo mundo.

Por eso debe ser obligatorio proporcionar las herramientas que nos habilitan a interactuar con esta **explosión universal del conocimiento.**

Este es el desafío de la educación en estos tiempos.

Si lo logramos, habremos ganado el partido.

Porque se habrá quebrado la ignorancia esencial que hace débiles a muchos, una generación tras otra.

Igual que nuestros abuelos decían: **“no le des pescado al pueblo, enséñenle a pescar”**, hoy no es necesario atiborrar con conocimientos a la juventud sino que lo que importa es **enseñarle a pensar y a buscar esos conocimientos.**

Necesitamos imperiosamente incentivar la capacidad de pensar.

No tengo dudas que los maestros del futuro son los que estén preparados para enseñar a pensar y a buscar.

Porque los grandes archivos no estarán en nuestra memoria sino ahí, afuera, disponibles para todos.

Lo que no van a estar son todas las preguntas.

Cómo envejecieron las divas del cine

Algunas están retiradas. Es más, muy pocas veces se presentan en fiestas o lugares públicos. Otras, como Sofía Loren o las argentinas Norma Aleandro, Nacha Guevara y Mirtha Legrand, siguen trabajando. Iconos de belleza, multipremiadas actrices, abanderadas de causas civiles o

sociales, estas mujeres —como todo ser humano— han envejecido conservando su glamour, recibiendo distinciones por sus trayectorias. ¿Cómo son hoy las divas del cine?

Estas son algunas de las más famosas actrices de todos los tiempos.



► **Sofía Loren** (italiana) 85 años

Sofía Villani Scicolone (Roma, Reino de Italia, 20 de septiembre de 1934), conocida con el nombre artístico de **Sophia Loren**, es una actriz italiana ganadora de diversos premios internacionales, entre ellos dos premios Óscar —uno de ellos honorífico— y un premio BAFTA; asimismo, ha sido candidata varias veces a los Globos de Oro.

Su carrera comenzó en 1950, cuando llamó la atención del productor Carlo Ponti, quien más tarde se convirtió en su marido. Desde entonces, Sophia Loren ha actuado en decenas de películas. Es una de las actrices más destacadas de la segunda mitad del siglo XX y considerada como una de las grandes estrellas del cine. En 1999, el American Film Institute la declaró como una de las intérpretes más importantes de todos los tiempos y una de las últimas leyendas supervivientes del cine clásico de Hollywood y la única actriz viva de la selecta lista del American Film Institute. En 1980, Sophia Loren actuó como ella misma y como su madre en el telefilme biográfico *Sofía Loren*. La película estaba basada en el libro autobiográfico titulado *Sophia: su propia historia*. En 1991, Loren recibió un premio Óscar Honorífico por su contribución a la industria cinematográfica.

► **Brigitte Bardot** (francesa) 85 años

Brigitte Anne-Marie Bardot (París, 28 de septiembre de 1934) es una actriz, cantante y escritora francesa actualmente retirada del espectáculo y entretenimiento. Reconocida por ser ícono de la moda y símbolo sexual de mediados del siglo XX. Además es activista de derechos de los animales, fundadora y presidente de la fundación que lleva su nombre.

En su trayectoria como actriz, inició a partir de 1952. Su primer éxito fue al protagonizar “Y Dios creó a la mujer” dirigida por Roger Vadim en 1957, la cual obtuvo reconocimiento internacional.

Bardot se retiró de la industria del entretenimiento en 1973. Actuó en 47 películas y grabó más de 60 canciones. Fue galardonada con la Legión de Honor en 1985, pero se negó a aceptarlo.

Después de retirarse, se convirtió en activista de los Derechos de los animales. Durante la década de 2000, generó controversia al criticar la inmigración y el islam en Francia y ha sido multada cinco veces por incitar al odio racial.

El 28 de septiembre de 1983, cuando cumplía 49 años, Bardot tomó una sobredosis de somníferos o tranquilizantes y tuvieron que llevarla de urgencia al hospital, donde le salvaron la vida. Bardot también es una sobreviviente de cáncer de seno. Hasta en la actualidad, sigue siendo un importante ícono de la cultura popular.





► Catherine Deneuve

(francesa) 76 años

Catherine Fabienne Dorléac (París, 22 de octubre de 1943) conocida profesionalmente como **Catherine Deneuve**, es una actriz francesa. Ganó el reconocimiento por su interpretación de bellezas misteriosas y distantes para varios directores, entre ellos Roman Polanski, en *Repulsión* (1965), y Luis Buñuel, en *Belle de jour* (1967) y *Tristana* (1970). A lo largo de medio siglo de carrera ha sido merecedora del Premio César, nominada al Oscar por *Indochina* y triunfadora en los festivales cinematográficos de Cannes, Berlín y Venecia.

Fue musa del diseñador Yves Saint Laurent, y su rostro llegó a ser usado para representar a Marianne, el símbolo nacional de la república francesa, desde 1985 hasta 1989. Deneuve en 1997 fue protagonista del video de la canción *N'oubliez jamais* de Joe Cocker. Actualmente es embajadora de buena voluntad de la Unesco.

► Jane Fonda

(estadounidense) 82 años

Jane Fonda (Nueva York, 21 de diciembre de 1937) es una actriz estadounidense de larga y polifacética trayectoria, que ha trabajado también como escritora, editora de libros y realizando videos de aeróbic, y como activista política y bloguera.

Por sus logros actorales ha ganado dos premios Óscar (de siete nominaciones), cuatro Globos de Oro, dos premios BAFTA y un premio Emmy. En 1991 anunció su retiro del cine, aunque regresó a la interpretación 14 años más tarde. También ha producido y publicado varios videos de ejercicios físicos entre los años 1982 y 1985. Fue uno de los grandes mitos eróticos de los años 1960 y 70.

Fonda ha sido partidaria de varias causas civiles y políticas. Se ha manifestado en contra de la guerra de Vietnam, así como de la guerra de Irak. Se ha descrito a sí misma como una persona liberal y feminista. En 2005 publicó su autobiografía, la cual se convierte en un éxito de ventas y crítica.



► Claudia Cardinale (tunecina) 82 años

Claude Joséphine Rose Cardinale (La Goleta, puerto de Túnez, 15 de abril de 1938), más conocida como **Claudia Cardinale**, es una actriz italiana nacida en la capital de Túnez cuando ese país aún era un protectorado francés.

Hizo su debut cinematográfico en *Goha* (1958), junto a Omar Sharif. Su carrera inicial fue encauzada por el productor Franco Cristaldi, con quien se casó en 1966; él la llevó al estrellato al explotar su privilegiada belleza latina en papeles de mujer sensual y de carácter. Sin embargo, la actriz tenía una peculiar voz ronca que no parecía encajar con su imagen de *sex symbol*, por lo que era doblada en todos sus filmes, hasta que Fellini decidió lo contrario.

Claudia Cardinale es una mujer progresista con convicciones políticas fuertes. Está involucrada en temas a favor de la mujer y del colectivo gay. También está involucrada en muchas causas humanitarias.

Claudia Cardinale escribió una autobiografía, *Moi Claudia, Toi Claudia*. En 2005, también publicó un libro en francés, *Mes Étoiles*, sobre sus relaciones personales y profesionales con muchos de sus directores y compañeros de reparto durante sus cerca de 50 años en el mundo del espectáculo.



CÓMO ENVEJECIERON LAS...

▶ **Norma Aleandro** (argentina) 84 años

Norma Aleandro (Buenos Aires; 2 de mayo de 1936) es una actriz, guionista y directora de teatro argentina. Es considerada una de las más célebres actrices argentinas.

Protagonizó *La historia oficial* (1985), la primera película argentina en ganar el Óscar a la mejor película extranjera en el año 1986. Por su papel en *Gaby: a True Story* (1989) se convirtió en la primera actriz argentina en ser nominada al Óscar. Amenazada por la Triple A, en 1975, Aleandro debió exiliarse primero en Uruguay donde hizo *Medea* y luego en España.

Después de seis años, regresó al país en 1981, para protagonizar el estreno mundial de la obra teatral *La señorita de Tacna*, de Mario Vargas Llosa. En 2004 fue designada como la primera presidenta de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. En 2014 fue homenajeada en la Cámara de Diputados de la Nación Argentina por su trayectoria y mérito; y recibió un Doctorado Honoris Causa por parte de la UADE.

▶ **Mirtha Legrand** (argentina) 93 años

Mirtha Legrand (seudónimo de Rosa María Juana Martínez Suárez; Villa Cañas, 23 de febrero de 1927) es una actriz y presentadora de televisión argentina. Durante sus 80 años de carrera, actuó en 36 películas, 11 obras teatrales y tres series televisivas, y condujo dos ciclos de radio y un programa televisivo de entrevistas durante la comida que lleva 52 años emitiéndose. Es una de las personas más famosas y con trayectoria mediática más extensa en su país.

En 1968, inició su programa televisivo *Almorzando con las estrellas*, que se convirtió en un éxito al incorporar la nueva temática de almorzar en vivo mientras se entrevistaba a figuras del espectáculo, el deporte y la política. Poco después el ciclo fue renombrado a *Almorzando con Mirtha Legrand* debido al protagonismo que adquirió la presentadora. En 2012 protagonizó *La dueña*, que significó su retorno a la actuación televisiva después de 46 años. Considerada un ícono del mundo del espectáculo argentino, es admirada por su larga trayectoria y vitalidad.

▶ **Nacha Guevara** (argentina) 79 años

Clotilde Ignacia Acosta (Mar del Plata, 3 de octubre de 1940), más conocida como **Nacha Guevara**, es una cantante, bailarina, actriz y directora teatral argentina.

En los finales del siglo XX, promueve una aproximación ecológica y espiritual (yoga, meditación, autoayuda estilo Deepak Chopra, etc.) en programas de televisión como *Me gusta ser mujer* (1993).

El siglo XXI la encuentra como figura mediática firmemente establecida que goza del respeto de quienes la vieron crecer como artista y de los jóvenes que admiran su energía y logros artísticos. Los últimos años han estado dominados por importantes montajes escénicos como el que presentó en España de enero a mayo de 2000, *La vida en tiempo de tango (en el 2000 también)*, otro hito en su carrera. En 2002, presentó en el Teatro Calderón de Madrid *60 años no es nada*. En 2020 es jurado de *Cantando 2020*.





► **Joan Collins** (inglesa) 87 años

Joan Collins (Londres, 23 de mayo de 1933) es una actriz y escritora británica. A lo largo de su carrera incursionó en cine, teatro y televisión. Filmó más de 60 películas y participó en más de 15 obras teatrales, pero es mayormente conocida por protagonizar la serie televisiva *Dinastía* (1981-1989) en la cual desempeñaba el papel de la villana Alexis Carrington. Logró imponer el nombre de su personaje como un símbolo de lujo, ostentación y un referente en la moda con sus atuendos y sombreros de ala enorme. Sus interpretaciones la hicieron acreedora de numerosos premios y reconocimientos. Fue nombrada por la reina Isabel II de Inglaterra como miembro de la DBE (Dama de la Orden del Imperio Británico). Durante los últimos años se ha mantenido presente mediante campañas publicitarias de productos de moda y belleza, así como con apariciones como invitada en televisión y en actos públicos.

► **Gina Lollobrigida** (italiana) 93 años

Gina Lollobrigida, nacida como **Luigia** o **Luigina Lollobrigida** (Subiaco, Lacio, 4 de julio de 1927) es una actriz italiana de cine y televisión, reconocida con diversos galardones como cinco premios David de Donatello (dos de ellos honoríficos), un Globo de Oro y una estrella en el Paseo de la fama de Hollywood. Eterna rival de Sophia Loren, alcanzó tal fama que sería llamada en Italia «**La Lollo**». Según sus propias declaraciones, se hizo actriz por una serie de casualidades; su vocación inicial era la de la dedicación a las artes plásticas, y de hecho sigue trabajando la escultura y la fotografía.

En 1999, Gina Lollobrigida fue nombrada Embajadora de Buena Voluntad de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO).

En abril de 2000 dijo: "He tenido muchos amantes y romances. Estoy muy cansada. En toda mi vida sólo he tenido demasiados amantes". En febrero de 2018, a los 90 años de edad, la actriz fue reconocida con una icónica estrella a su nombre en el Paseo de la fama de Hollywood.



► **Shirley MacLaine**

(estadounidense) 86 años

Shirley MacLean Beaty (Richmond, Virginia; 24 de abril de 1934), es una actriz, cantante, bailarina, escritora y activista estadounidense. Su labor profesional en el teatro, el cine y la televisión se ha extendido durante más de 60 años y le ha premiado con los reconocimientos más importantes de la industria cinematográfica. MacLaine es conocida por sus creencias en la nueva era, su interés por la espiritualidad y la reencarnación. Ha escrito varios trabajos autobiográficos describiendo su dogma, sus viajes en el extranjero y su carrera en Hollywood.

Ha recibido seis nominaciones al premio Óscar, ganándolo como mejor actriz por su interpretación en la comedia dramática *La fuerza del cariño* de 1982.

MacLaine estuvo casada con el hombre de negocios Steve Parker hasta 1982. Tuvieron una hija, Sachi Parker (n. 1956). Shirley se divorció después de saber que Steve le había mentado sobre su infancia en Japón, y que había transferido todo el dinero de ella a la cuenta bancaria de su amante japonesa durante estos años.



VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

► **Anouk Aimée** (francesa) 88 años

Anouk Aimée, cuyo nombre real es **Françoise Sorya Dreyfus**, (París, 27 de abril de 1932) es una actriz francesa, candidata al Óscar como mejor actriz en 1967 por la película *Un hombre y una mujer* de Claude Lelouch.

Hija de la también actriz Geneviève Sorya, su padre era judío y su madre católica, aunque se crió bajo el catolicismo luego siendo adulta se convirtió al judaísmo. Comenzó su carrera en películas francesas a la edad de catorce años.

Apareció en *La dolce vita* y en *Lola* de Jacques Demy. Fue candidata al Oscar a la mejor actriz en 1966 por su papel en la película que le otorgó fama internacional, *Un hombre y una mujer*.

En 1995 fue elegida por la revista Empire como una de las 100 estrellas de cine más sexy de la historia, específicamente el lugar 56. En 2003 recibió el Oso de Oro de Honor del Festival de Cine de Berlín, que le dedicó ese año una retrospectiva de sus películas.

► **Linda Evans** (estadounidense) 78 años

Linda Evans, cuyo nombre de nacimiento es **Linda Evenstad** (Hartford, EEUU, 18 de noviembre de 1942), es una actriz de televisión estadounidense, de ascendencia noruega. Conocida principalmente por su labor en teleseries, sus dos papeles más famosos son el de Audra Barkley en la serie *Valle de pasiones* (1965-1969), que protagonizaron Barbara Stanwyck y Lee Majors; y sobre todo el de Krystle Carrington en *Dinastía* (1981-1989).

Ha estado casada dos veces. La actriz aparece de forma regular en las listas de mujeres más hermosas de los Estados Unidos. Ha aparecido en la portada de la revista *Playboy Magazine* en dos ocasiones. Actualmente reside en Tacoma y dirige una cadena de gimnasios.

BARRIOS
SALUDABLESLOS SÁBADOS
de 14 a 17 hs

SEPARAMOS


Rivadavia #ConstruyendoFuturo
MUNICIPIO

**TETRABRIK VIDRIO
PLÁSTICO CARTÓN
LATA TEXTIL PAPEL**




Por el arquitecto Jorge Cocinero (*)
Fotos de José (Pepe) España



Una historia vivencial que se apaga de a poco

Hoy decidí trasladarme en el tiempo para encontrarme con los pocos vestigios que quedan de un lugar emblemático para la historia de San Juan. Así es, emblemático por las realidades que tuvo que enfrentar a través de los años y solamente ella es testigo de lo vivenciado en el sitio. Se trata de la Casona Barboza, mudo testigo que hoy enfrenta ser conservada o demolida.

● ● ●
Hablamos de una casona de finales del siglo XVIII, construida por esclavos de la época, encontrándose en la localidad de Pocito, por calle Mendoza entre calles 5 y 6. La escritura original se encuentra a nom-



bre de Cecilio Barboza y Juana Barboza de Barboza y data de 1800.

● ● ●
No hace mucho tiempo, apenas cinco años atrás, veíamos una casa de antaño, como verdadera morada testigo de una época, en buen estado de conservación y mantenimiento.

● ● ●
Al verla desde lejos me impresiona ver una morada en estado de abandono. De aquella casona imperial de la época ya queda poco, hoy el vandalismo acechó hasta los grados más intolerantes.



UNA HISTORIA VIVENCIAL...



Pero... nos aventuremos a entrar. Ya desde afuera se apodera de mi vista el altillo donde los centinelas podían avistar lo que sucedía en el sitio, divisar el ataque de los indios o aquellos que ingresaban a la provincia. La galería imponente, que da al norte, protegía a los residentes de los vientos del sur, abriéndose a los cálidos rayos solares del invierno, como así también la protección del sol en el verano, disfrutando del patio principal. En ella no faltaban las palmeras y las flores cultivadas que ayudaban a ser de este espacio, un lugar de citas.



La casa tiene dos patios, separados por un zaguán donde en las vigas de madera aún se encuentran los accesorios de hierro forjado, esenciales para el secado de los embutidos propios de los cárneos.

En el patio principal se realizaban todas las tareas diarias y actividades sociales y de recreación. En el patio secundario se realizaban las actividades de mantenimiento y servicios (carros, caballos, mercadería, etc.), como así también todo el sembradío para subsistencia y funcionamiento de la vida de ese lugar (parrales, frutales, agricultura, etc).



La historia nos señala que este case-rón nos marcaba el comienzo del desierto.

La casa colonial se identifica por ser una clásica tipología chorizo, con sus más de 60 cm. de ancho de los altos muros de abobe, revocados al barro con techo de palo, caña y barro, donde se refleja el conocimiento constructivo y las realidades de una zona sísmica y calurosa. Las habitaciones se entrelazan entre sí, abriéndose por ventanales y puertas para recibir las acariciadoras ventilaciones del sur, y participando de la protegida galería al norte, como corredor interconector de las mismas. La galería se convertía así en el lugar privilegiado de la casa. En ella se realizaban los encuentros sociales, familiares y donde además se tomaban decisiones y estrategias militares de aquellos que pasaron y se hospedaron por aquí.



Las puertas y ventanas de algarrobo con sus celosías tipo cancel, muestran sus herrajes, en algunos casos intactos, llevando el sello inconfundible de la "B" (Barboza) sellado a fuego para no dejar dudas de la pertenencia.

Pero la tristeza en ese momento se apodera de mí, al ver destruidas o saqueadas las aberturas por personas que quizás no sepan el valor trascendental de estas piezas, que fueron cobijadores de grandes héroes de la patria. Las rejas forjadas en fragua y martillo ya no existen.



Los pisos colocados en forma de espina y baldosas de ladrillo cocido a horno, nos transportan a un lugar de



la historia donde no se puede dejar de pensar que allí estuvieron grandes figuras de la patria.

Debemos destacar que el General Don José de San Martín estuvo aquí, reclutando, preparando y adiestrando a los soldados en su campaña libertadora, de los cuales muchos esclavos fueron de la familia Barboza.



Cuenta la historia que Antonino Aberastain realizó aquí su última parada antes de ser cruelmente asesinado en la Batalla de la Rinconada. En el libro de "Aportes desde la Historia a la Revalorización del Patrimonio Cultural Sanjuanino" del Instituto de Historia Regional y Argentina "Héctor Daniel Arias", dice que cuando Domingo Faustino Sarmiento (nuestro gran prócer sanjuanino) pasó por el lugar en su último viaje, echó una mirada de tristeza al viejo mirador como



tratando de recordar los tiempos de juventud.

Así es como el sitio se convirtió en una parada obligada y estratégica de quienes transitaban, abasteciéndose de mercadería y agua, elementos esenciales para un largo viaje.

Hoy lo narrado está a un paso de la extinción total.

El Estado debe y tiene la obligación de ser el único responsable de entender del cuidado de semejante aporte cultural, histórico y patrimonial viviente que nos queda.

Hoy nuestra pobre historia tangible lo exige.

Como ciudadanos, podemos convertirnos en cómplice de la barbarie.

(*) Mgtr. Arq. Presidente
ACCODEPAS

Profesor Universitario **U.N.S.J.**

La foto



Rusia le anunció al mundo que tiene vacuna: El presidente ruso Vladimir Putin anunció que su país desarrolló la "primera" vacuna contra el coronavirus y afirmó incluso que una de sus hijas, María, fue inoculada, luego de lo cual "tuvo un poco de fiebre y nada más". La producción industrial de la vacuna, de la cual 20 países han encargado ya 1.000 millones de dosis, comenzará en septiembre y será distribuida el 1 de enero de 2021. Hay cuestionamientos sobre si se realizaron pruebas suficientes.



El personaje

El régimen jubilatorio del Poder Judicial cuenta con 5.674 beneficiarios: 4.186 jubilados y 1.488 pensionados. Por mes, el Estado eroga \$1.667 millones en términos de asignaciones especiales. Quien percibe en mano la jubilación más alta es el exjuez de la Corte Suprema, Eugenio Zaffaroni. En mayo de este año recibió de la Anses \$853.000 netos. Los jueces federales jubilados con mayores haberes son María Cristina Deluca (\$837.000), Jorge Argento (\$777.000) y Nora María Cabrera (\$732.000).

La frase

Ginés González García, ministro de Salud



“Rubinstein no solo fue un pésimo ministro sino que es un peor exministro”

Los actores mejores pagos en el mundo

El estadounidense Dwayne “La Roca” Johnson se convirtió, por segundo año consecutivo, en el actor mejor pagado con 87,5 millones de dólares en los últimos 12 meses. Lo sigue Ryan Reynolds, con 71,5 millones de dólares. Mark Wahlberg con 58 millones, Ben Affleck con 55 y Vin Diesel, con 54 millones. El único que no trabaja en Estados Unidos es el indio Akshay Kumar, con 48,5 millones de dólares. En el top diez están Lin-Manuel Miranda (45,5 millones), Will Smith (44,5 millones), Adam Sandler (41 millones) y Jackie Chan (40 millones).

Pulgares



Según un informe del Ministerio de Desarrollo Productivo, la economía empezó a mostrar signos de recuperación en junio y julio “mayores a los esperados”, con mejoras en la actividad industrial y el consumo. La industria pasó de caer 26,2% interanual en mayo a 6,6% en junio.

El Observatorio de la Deuda Social Argentina de la UCA estimó que a raíz de la crisis por la pandemia de COVID-19 la tasa de desempleo, de 10,4% en el primer trimestre del año, ascendió en el período abril-mayo-junio a valores cercano al 15,5%. Esto significa un aumento de 1.050.000 personas desocupadas más sobre un universo de 19 millones de personas que integran la Población Económicamente Activa.





¿Qué pasaría en San Juan si hay una pelea entre Alberto y Cristina?



Es muy probable que la relación entre Alberto Fernández y Cristina, pase por momentos turbulentos pero no termine rompiéndose. Más allá de eso, es un buen ejercicio proyectar un escenario en el que presidente y vice terminen desconociéndose y yendo por separado en 2021 y principalmente en el 2023.

Los resultados de las elecciones desde 2003, muestran que el kirchnerismo siempre tuvo buen caudal de votos pero también es cierto que la estructura del kirchnerismo siempre estuvo apuntalada por la maquinaria electoral del peronismo sanjuanino.

En San Juan, se asegura que hay más peronismo que kirchnerismo, mucho más.

A tal punto que son contados con los dedos de una mano los dirigentes de primera línea que son más kirchneristas que peronistas.

Ruperto Godoy, Maira Riofrío, el diputado Horacio Quiroga y los jóve-

nes que están en ANSES -Pablo Ruiz- y PAMI -Juan García- son los que tienen más trascendencia aunque durante años no tuvieron mucha llegada en el peronismo local.

También es cierto que la figura de la vicepresidenta es mucho más carismática que la del presidente. Cristina atrae más allá del cargo que detente. Y quienes la quieren o la aborrecen, lo hacen más allá de cualquier análisis racional.

Lo que se llama la franja este-oeste del Gran San Juan, en su mayoría no es K. Hay una forma de votar más similar a Mendoza o las grandes capitales. Y por más que en varias oportunidades sacaran más votos que las demás fuerzas, mucho tuvo que ver las fuertes candidaturas provinciales.

En la provincia, es muy chica la estructura de la Cámpora. Con alguna presencia en la UNSJ y en movimientos barriales, no alcanza para

que actúen solos. Y el albertismo directamente nunca existió como fuerza independiente en la provincia. La realidad indica que el peronismo sigue siendo la gran máquina electoral y de gestión gubernamental. Por lo que la especulación pasa por lo que harían sus principales dirigentes.

La experiencia indica que Sergio Uñac sería cauto a la hora de definirse. Dejaría pasar el tiempo hasta estar seguro que son posiciones irreconciliables. Y en lo personal, siempre demostró estar más cómodo con Alberto Fernández. Detrás suyo se encolumnaría gran parte del peronismo sanjuanino que también simpatiza más con la forma de conducción del presidente.

José Luis Gioja tiene buena relación con Alberto pero podría terminar apoyando a Cristina.

Pero bueno, hay que dejarse de hacer suposiciones, si Alberto y Cristina aseguran que se llevan muy bien... o no?



Escribe **Aída Elisa González de Ortiz**
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de Letras

“Sólo” o “solo”: 10 años de insumisión en la RAE por una tilde

Hace 10 años una revisión de la Ortografía de la lengua española abrió una herida en el seno de la Real Academia Española, que una década después no se ha cerrado. Su director, el jurista Santiago Muñoz Machado, reconocía en una entrevista que la Academia no estaba dividida por el rechazo al lenguaje inclusivo, pero sí por la tilde del adverbio “sólo” y de los pronombres demostrativos (como “éste”). Hace 10 años la recomendación fue aplicada de inmediato por medios de comunicación y editoriales en sus libros de estilo, mientras un grupo de académicos se negaba a cumplir con su propia norma, y así siguen. “Fue innecesario”, explica Luis Díez, académico: “La tilde es contundente. Lo de

antes estaba mejor que lo de ahora. Sería el colmo que todos asumiéramos esa norma: es bueno que no estemos de acuerdo”, sostiene Díez, que resiste y ordena a sus editoriales que mantengan la tilde en sus libros, a pesar del giro que dio en 2010 la institución. Ese año, los lingüistas de la RAE -casi la mitad de los académicos de número- dieron un paso adelante, borraron el acento gráfico y sorprendieron a los autores. Los sillones se polarizaron entre técnicos y creadores. No me preocupa. Yo la mantengo y no hay razón para cambiar. Opiniones que sólo/solo confunden... Quien esta columna escribe, opina que la tilde ayuda a aclarar y distinguir. Sólo es mi opinión.



psicología



Escribe
Analía De los Ríos Psicóloga

La depresión duele físicamente

Frecuentemente, no se halla un origen orgánico claro ante ese dolor general y resistente que dicen sentir los pacientes, quienes van itinerando de especialista en especialista sin encontrar alivio a su malestar. Saben claramente **lo que no tienen, pero su malestar sigue invariable (en el mejor de los casos) o intensificándose paulatinamente, mientras crece al mismo tiempo la sensación de desolación e impotencia.**

Depresiones que a menudo navegan de manera subyacente y disfrazada bajo el aspecto de signos y síntomas físicos. Quien esté afrontando este trastorno del estado del ánimo lo sabe. No obstante, es importante aclarar un aspecto. A menudo se relaciona la depresión con el dolor crónico. Sabemos que las personas que sufren dolor crónico tienen un riesgo mayor de acabar sufriendo algún trastorno del ánimo.

¿Qué podemos hacer ante el dolor físico?

En la actualidad, el uso exclusivo de psicofármacos no resuelve el problema. Necesitamos enfoques más integrativos:



atender aspectos bio-psico-sociales, el estilo de vida e incluyendo hábitos relacionados a las esferas esenciales de la vida, sería un buen punto de partida.

Se deben priorizar el tratamiento psicoterapéutico simultáneamente con la atención clínica. Si mejoramos el estado de ánimo del paciente y le facilitamos estrategias adecuadas de afrontamiento, aparece ese bienestar

progresivo que tarde o temprano revierte en el plano físico. **Recordemos que el cuerpo es el escenario donde se expresan las emociones.**

Sería muy pertinente que el plan de trabajo terapéutico sea producto del trabajo conjunto de psicólogos, médicos, fisioterapeutas o nutricionistas, a los fines de garantizar que cada paciente reciba un apoyo integral y más adaptado a sus circunstancias de salud.

temas de la justicia



Escribe
Eduardo Quattropani

Fiscal General de la Corte de Justicia de San Juan

A tres años de Flagrancia

El pasado domingo se cumplieron tres años desde la vigencia, en nuestra provincia, del sistema de Flagrancia, ante ello me permito “tira” unas pocas reflexiones que hacen a lo conceptual, a saber:

▶ Ha quedado demostrado el éxito del sistema acusatorio (investigación fiscal) y patentizado el destino de fracaso con que nació y se presenta hoy el sistema mixto eternizado en San Juan.

▶ Ha quedado en evidencia lo necesario y productivo que los jueces solo se dediquen a su natural función.

▶ Ha quedado claramente expuesto que las víctimas de violencia de género, la más de las veces, han recibido una solución integral a sus problemas inmediatos.

▶ Ha quedado probado que las víctimas han recibido noticias sobre la finalización de las causas en como máximo 10 días y recuperados sus bienes.



▶ Ha quedado acreditado la normal articulación entre fiscales y policías. Flagrancia, su éxito, debe ser un llamado para la urgente vigencia del acusatorio. Todo lo demás será, en materia penal, agregar más fracaso al fracaso.

▶ Ha quedado en evidencia la ventaja de la presencia de los ayudantes fiscales en el lugar del hecho.

▶ Ha sido desterrada la idea de la existencia de hijos y entenados. Todos, se llamen como se llamen, ocupen el lugar que ocupen en la sociedad, fueron tratados por igual.

Flagrancia es el resultado de la decisión política de quienes fueron capaces de abrirse a la modernidad, de romper viejos esquemas, de pensar con generosidad, nada fácil.

la columna jurídica



Escribe
Mariana López Abogada

Compraventas y pactos entre las partes

Los aspectos contractuales se rigen por el principio de la autonomía de la voluntad, es decir que las partes pueden establecer entre ellas diferentes pactos, que van a ser incorporados en el contrato de compraventa.

La libertad de contratar está regulada en el Código Civil y Comercial de la Nación, en el apartado referido a la compraventa, pudiendo las partes que celebran el contrato incorporar al mismo diferentes pactos, el de preferencia, reventa o retroventa.

Estos pactos tienen distintos plazos legales, de acuerdo a la naturaleza de la cosa vendida. En el caso de que se vendan bienes inmuebles, los pactos no pueden exceder del plazo de cinco años desde que se celebró el contrato. Cuando se trate de enajenación de bienes muebles, los pactos no pueden exceder de dos años desde la celebración del



contrato. Estos plazos son imperrogorables y perentorios, si las partes acuerdan un plazo mayor, el mismo va a quedar reducido a los plazos máximos legales de cada caso.

Algunos de los pactos que pueden acordar las partes en una compraventa pueden ser:

Pacto de retroventa: el vendedor se reserva el derecho de recuperar la cosa vendida y entregada al comprador, restituyendo el precio con el exceso o disminución que hayan convenido.

Pacto de reventa: el comprador se reserva el derecho a devolver la cosa que compró, debiendo el vendedor restituir el precio con el exceso o disminución convenidos.

Pacto de preferencia: el vendedor tiene derecho a recuperar la cosa vendida con preferencia a cualquier otro adquirente, si el comprador decide vender la cosa. Este derecho del vendedor es personal no puede transferirlo ni es susceptible de ser heredado.



Imaginemos ver

Caminando, me encontré en la vereda unos lentes. Precisamente me di cuenta cuando los pisé y sentí el ruido y algo debajo del pie. Al detenerme para ver de qué se trataba, vi que era lo que quedaba de unos anteojos, y que no fui el primero en pisarlos. Faltaba una patilla y tenía lo que quedaba de cristales rotos y el pobre armazón maltratado. Lejos de seguir apurado e ignorarlos, me detuve unos minutos en los que dejé volar mi imaginación.

Y pensé en que alguien dejó de ver bien; en que fue adrede que lo tiraron y pisaron como si así se dejara de ver lo que no querían, o, tal vez, se lo sacaron para darse un beso apasionado y luego...los lentes fueron lo de menos. Tal vez, fue un asalto y en el fragor de la escaramuza, saltaron por el aire y al huir, lo que



menos importó fueron los lentes. O por llorar de alegría y júbilo, los sacaron para enjugarse las lágrimas de felicidad y quedaron allí con la algarabía.

En fin, que desde el amor, la alegría, el miedo, la filosofía o lo que sea, todo está

en nuestra imaginación; el mundo, los hechos, personas y sentimientos. Está en nosotros elegir cuál versión queremos. Mi abuelita decía que en la vida nada es verdad ni es mentira; todo depende del cristal con que se mira.

hablemos de salud

Escribe
Gustavo Alcalá Médico cardiólogo

¿Qué pasó con la vacuna en la última pandemia?

La gripe porcina duró 19 meses, de Enero de 2009 a agosto del año siguiente, la OMS la declaró pandemia y terminó reportando 490.000 casos confirmados por laboratorio y 18.500 muertes. Investigaciones posteriores cifraron los fallecidos reales en 285.000 y los afectados (incluyendo asintomáticos y casos leves): 10 a 20% de la población mundial de aquella época, lo que equivale a decir de 700 a 1.400 millones de personas, la mayor parte sin diagnóstico en África y sudeste asiático.

La característica particular era que no afectaba desproporcionadamente a los mayores de 60 años.

La batalla global y precoz por un recurso escaso

La vacuna era la herramienta que permitiría una apertura económica más rápida en una enfermedad estacional. No había dosis para todos desde el inicio y las autoridades debían decidir quiénes serían los primeros de la fila.

Los países más poderosos habían pagado anticipadamente pedidos de proporciones por lo que la vacuna H1N1 dejó a los países de menores ingresos (inclu-



El expresidente de EEUU, Barack Obama, se vacunó contra la Gripe A en 2009.

yendo México donde el brote se originó) sin dosis suficientes.

Se comunicaron promesas grandilocuentes y de alcance planetario con hermandad global.

A diferencia de la vacuna de la gripe común, que puede ser adquirida por clínicas, farmacias o agencias estatales de salud pública, ese año el gobierno federal estadounidense compró toda la producción. Las dosis se distribuyeron de acuerdo al tamaño de las ciudades. Tomando ese país como ejemplo, por su proximidad geográfica con Veracruz donde se identificó el caso índice, desde

octubre de 2009 a mayo de 2010 fueron vacunados el 27% de los niños de 6 meses y 34% de los grupos prioritarios. La tecnología y capacidad de producción evolucionaron mucho. ¿Cambia en 11 años la esencia humana?

Quienes no puedan obtener la del coronavirus donde gobiernan, podrían verse tentados a estimular a los anti-vacunas o elogiar las indiscutibles virtudes de las vacunas "genéricas".

Nos toparemos en poco tiempo con problemas porcinamente similares, punto. Para todo lo demás existen bla, bla y bla...



Cinco tips para ganarle a la inflación

Los que peinamos canas, ya tenemos varias batallas contra la inflación... Ganarle es una carrera que deberíamos cursar todos los argentinos porque, al final, siempre nos gana. Sin embargo, algo hemos aprendido y por eso, nuestro especial afecto al dólar.

No siempre ganamos con el billete verde, pero al menos nos protegemos. Todavía tenemos presente la pesificación de Duhalde que nos prometió: El que depositó dólares, recibirá dólares, pero no fue así. Entonces, la única salida es guardar en el colchón o las cajas de seguridad, que pueden ser no muy seguras, si consideramos que la pandemia viene justificando avances sobre los derechos individuales. El colchón, desde ya, tiene alto riesgo de ser presa de la inseguridad.

Así las cosas, esta carrera tiene varios obstáculos que hacen más difícil llegar a la meta o salir menos impactado. El ministro Guzmán afirmó, luego del acuerdo con los "duros acreedores", que debemos comenzar a ahorrar en pesos. A buen entendedor, pocas palabras: más problemas para cubrirse en dólares. Como le corremos a la inflación, sin perder en el intento:

► **Tomar deuda en pesos para comprar bienes expuestos:** Las condiciones son que la deuda sea a tasa fija y no supere la expectativa inflacionaria, 40% anual máximo. Bienes expuestos son aquellos que tienen origen importado o bien los que contienen insumos con



componentes extranjeros o compiten en mercados externos. Ejemplo, autos, computadores, celulares, tecnología en general.

► **Inmuebles:** Casas y lotes valen un 15% a un 30% menos en dólares que sus valores históricos. Incluso se pueden hacer operaciones al 50% menos. La idea es elegir ubicaciones y lugares con potencial de recuperación de valor.

► **Canasta Básica:** Los precios cuidados, aun cuando han tenido incrementos importantes, siguen perdiendo frente al dólar. Por eso, la leche (no todos sus derivados) tiene precios en dólares por debajo del histórico. Se puede conseguir el litro por menos de 40 centavos de dólar. Es una tarea minuciosa pero que resulta muy conveniente, encontrando diferencias que ya superan el 40% de valor

entre productos regulados y libres.

► **Servicios:** De salud, personales o el turismo, en general, tienen valores en dólares muy retrasados. También es cierto que tienen algunas restricciones al acceso, pero es un buen momento para adquirirlos o disfrutar de ellos.

► **Impuestos:** "No es un chiste". Los impuestos, tasas y algunos servicios están muy bajos comparados con el esfuerzo en dólares que significaba algunos meses antes de la pandemia. Es un buen momento para ponerse al día, aprovechar moratorias y alternativas de financiamiento.

Ganarle a la inflación en Argentina es un clásico que requiere de disciplina, entrenamiento y concentración, hasta tanto, nuestros representantes, comiencen a tomar el "toro por las astas".

**Se Reanudan
las actividades en la
Gerencia de Préstamos**





¡Contactanos por WhatsApp!

Si querés realizar una consulta sobre expedientes, obras y servicios, alumbrado, desagotes o limpieza.

264 455-5691



Enviá un WhatsApp con la palabra **“hola”** al

264 545 8637

y elegí la opción de tu interés.

¡Hola! Soy el Asistente en Línea de SI SAN JUAN, estoy para informarte sobre el coronavirus.

5:20 PM

Estar informados es esencial para que sigamos avanzando.





para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

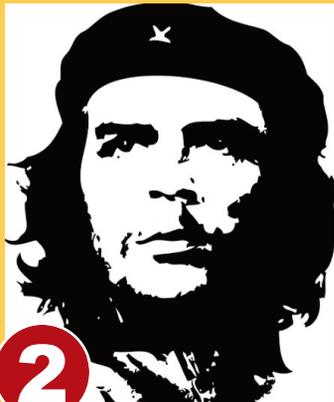
3 datos



1

Embarazo

En la vida de los hipocampos son los machos los que llevan los embarazos



2

Che

La imagen más reconocida a nivel mundial del **Che Guevara**, es con su sombrero con estrella, mirando hacia el horizonte.

3



Oxígeno

Un metro cuadrado de césped produce suficiente oxígeno para una persona por todo el año



Adivina quién es

- 1- El niño que aparece junto a su padre es abogado
- 3- Fue presidente del Foro de Abogados
- 4- Llegó a ser fiscal de la Corte



Eduardo Quattropani

FUNDACION BATALLER



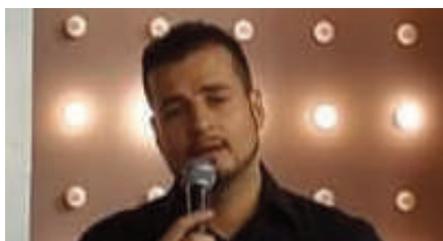
► Galería Artify

El espacio Artify presenta las muestras "Vestigios de la Ciénaga" y "Archipiélagos de adobe" de Iván "Fito" Manrique, que registran lo vulnerable y lo efímero. La sala está ubicada en Mitre 73 oeste, en el entresuelo del Hotel Del Bono.



► Parque Presidente Sarmiento

Los fines de semana abre el Parque Provincial Presidente Sarmiento, que ofrece recorridos guiados a través del humedal y permite conocer la historia, flora, fauna y riquezas culturales del lugar. Ubicado en calle Las Moras, en Zonda, a 24 kilómetros de la ciudad, tiene visitas gratuitas los viernes, sábados y domingos de 9 a 18. Los turnos se solicitan vía mail a parquesarmiento.zonda@gmail.com o al 4306216 de lunes a viernes de 9 a 12.



► Show de Julián Díaz

El cantante melódico Julián Díaz dará un recital en Urquiza Bar (Urquiza y Córdoba) este sábado desde las 22.

► "El arte anuncia su llegada"

En el Centro Cultural Estación San Martín



fue inaugurada la muestra colectiva "El arte anuncia su llegada". Se trata de una exhibición multifacética en la que se aprecia variedad de técnicas y estilos como pintura al óleo, acrílico, grafito y escultura en chapa. Los expositores son Isabel Fernández, Eduardo Tejada, Humberto Costa, Claudio Domínguez, Matías Ruarte, Estela Milán y Mirta Romero. La muestra puede ser visitada de lunes a viernes de 10 a 17 y los sábados de 14 a 18. No hace falta reserva previa.



► Cine Club del Museo

Todos los jueves, el Museo Franklin Rawson presenta el Cine Club para que el público siga conectado con el arte cinematográfico sin salir de su casa. La propuesta incluye lecturas, análisis y recomendaciones de películas de principios del siglo XX, con la coordinación del licenciado Daniel Gil. El próximo jueves será el turno de "Por un puñado de dólares", dirigida por Clint Eastwood. Para acceder hay que ingresar a <https://www.museofranklinrawson.org/cineclub>



► Parque de la Biodiversidad

El Parque de la Biodiversidad volvió a abrir sus puertas. El centro recreativo

ubicado en El Pinar, Rivadavia, realiza visitas guiadas con un protocolo y cupo máximo de 10 personas divididas en dos grupos, por seguridad.

Las personas deben concurrir con su tapaboca y los menores de 12 años no pueden asistir.

El parque funciona de lunes a viernes de 8.30 a 12.30 y los turnos se deben pedir con un día de anticipación a través de WhatsApp al 264-4842324.



► Paseo de Artesanos

Los integrantes de la Asociación de Artesanos y Manualistas del Parque volvieron al Paseo de las Palmeras con autorización bajo protocolo de Salud Pública y Turismo. La feria puede ser visitada los sábados, domingos y feriados de 14 a 18.



► Muestras en el Franklin Rawson

De martes a domingo está abierto el Museo Franklin Rawson. Las muestras actuales son "La vida es dura, pero no tanto", de Grupo Bondi; "RESISTIR. Construcciones de Rodrigo Etem"; "Aura" del colectivo La Casa Roja y la colección permanente.

Para visitas grupales se puede acceder con reserva telefónica, llamando al 4200470 y 4200598.

La entrada general cuesta 50 pesos; estudiantes jubilados pagan 30; personas con discapacidad, sin cargo y los domingos son sin cargo.

6

preguntas

ELI DOMÍNGUEZ, CANTAUTORA Y DOCENTE

“Sueño con tocar mi disco, sin pantallas, frente al público”

Creció en una casa en la que gran parte del tiempo se escuchaba música, sobre todo folclórica. Oriunda de Jáchal, aprendió a tocar la guitarra con el maestro del pueblo, Kuky Salas, con quien compartió los primeros escenarios. Luego estudió con la profesora Bibiana Aballay, quien la incentivó para estudiar Educación Musical en la ciudad de San Juan. Se recibió de Profesora Universitaria en Educación Musical en 2017 y desde 2018 se desempeña como docente de Canto Coral en la carrera Intérprete Musical del nivel Pre-Universitario. También fue titular de Canto II, Práctica Profesional III y profesora asociada de la cátedra Producción de Recursos Didácticos del Profesorado en Música Popular, en Jáchal. Actualmente trabaja en la UNSJ y recientemente titularizó en la escuela Pedro Valenzuela. Además está grabando su primer álbum de canciones propias.



- 1** - ¿Qué cosas o temas te inspiran para cantar?
-Lo que más me motiva e inspira para cantar y componer son las emociones, sentimientos Y estados de ánimo ante diferentes circunstancias de la vida cotidiana.
- 2** - ¿Se puede vivir de la música en San Juan?
-Se puede vivir de la música en cualquier lugar del mundo, eso no significa que sea una tarea sencilla, pero es completamente posible.
- 3** - ¿Qué es lo que más te gusta de enseñar Música?
-Me apasiona la docencia, ver que los alumnos pueden emocionarse, divertirse y superarse me hace muy feliz.
- 4** - ¿Cómo es enseñar música hoy a través de la pantalla?
-Es complejo el cambio, nadie

estaba preparado creo. Particularmente me preocupa la transmisión emotiva que se pierde o cuesta enviar con la pantalla de por medio, siempre temo que los alumnos se aburran o pierdan la motivación.

- 5** - ¿Cuál fue el proyecto o experiencia profesional que más disfrutaste?
-Rescataría una experiencia que me marcó en la adolescencia y fue la de ganar el concurso Maravillosa Música con mis composiciones. El premio fue tocar durante todo el año en muchos festivales nacionales y cumplí el sueño de la gira, el avión, el hotel, superestrella (risas).
- 6** - ¿Cuál es tu sueño como artista?
-Terminar de grabar mis canciones y poder difundirlo, viajar y tocar mi disco frente al público, sin pantallas, cara a cara, emoción a emoción.

Se dijo

“Siempre puse en el último lugar el hecho de no ver porque me parece un detalle minúsculo. Está buenísimo que hoy se acuerden más del músico que del que no ve”.



Nahuel Pennisi
Guitarrista y cantautor, fue declarado Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de Buenos Aires. Ahora está por presentar su nuevo disco.

Número puesto

1

de octubre es el plazo de la convocatoria del Instituto Nacional del Teatro a agrupaciones afines para presentar proyectos para la comunidad. La inscripción se realiza en forma digital a través de la web del INT.



El Museo suma obras

La Asociación Sarmientina de Buenos Aires, fundada por exalumnos de la Escuela Normal Sarmiento de San Juan, entregó al Museo Franklin Rawson dos óleos del artista italo-argentino Francisco Coviello, en calidad de comodato.

TE ACOMPAÑAMOS TODO EL DÍA, A TODA HORA, TODOS LOS DÍAS

La vida está cambiando rápidamente y nosotros nos adaptamos a esos cambios.

Te enviaremos un link para que diariamente accedas a nuestros productos. Como siempre, libre y gratuitamente.

Nuevo MUNDO

Un nuevo producto. El kiosco cada noche va a tu casa. De lunes a viernes a las 21 recibirán nuestro nuevo diario digital con todo lo que ocurrió en el día. Si quieres lo lees en tu plataforma (PC, teléfono, notebook, etc) y también puedes imprimirlo. Y, por supuesto, compártelo con tus amigos y familiares de cualquier parte del mundo. Si aún no te suscribes puedes entrar directamente en nuestra página www.nuevomundosj.com.ar

El Nuevo Diario

Nuestro producto tradicional ya con 34 años en el mercado. Te llegará el link los días sábado a las 8 de la mañana. También puedes entrar directamente en nuestra página www.nuevodiariosanjuan.com.ar

La pericana

Te acercaremos notas y columnistas para que lees el fin de semana. Te llegará el link los domingos a las 8 de la mañana. Si no estas suscripto puedes ingresar en nuestra página www.lapericana.com.ar





A demás puedes entrar libre y gratuitamente a nuestro portal San Juan al mundo de la Fundación Bataller, donde además de ofrecerte manuales de Historia y Geografía para que estudien los alumnos y preparen sus clases los docentes, encontrarán decenas de sitios. Entre ellos:

- Un canal streaming que transmite todo el día documentales y entrevistas y te da la posibilidad de seleccionar lo que quieras ver en un amplio menú.
- El más importante banco de fotos antiguas de la provincia.
- Centenares de videos históricos o de intérpretes sanjuaninos.
- Libros que puedes bajar o leer on-line.
- La historia de las familias desde que llegó el primer inmigrante.
- Una completa Enciclopedia sanjuanina
- Y todo lo que tiene que ver con nuestro pasado y nuestro presente.

Puedes ingresar a través de www.sanjuanalmundo.com o como www.fundacionbataller.org



Si te gusta escuchar radio, desde cualquier lugar del mundo puedes bajar las aplicaciones de nuestras emisoras desde Google play. Ellas son:

- Fm 94.1 con programación local y conexión permanente con CNN
- San Juan al mundo, con programación básicamente musical y noticias de San Juan



La Ventana

Si prefieres la televisión te ofrecemos dos programas netamente locales:

- De Sobremesa. Se emite de lunes a viernes de 14.30 a 16 por Canal 8. Podes verlo por aire, cable o TDA y si estas fuera de la provincia a través de youtube
- La Ventana. A partir de las 21 de lunes a viernes por Telesol, con emisiones a través de aire, cable o TDA y todos los sitios digitales y HD del Canal

Los dos programas podés verlos en vivo o diferido a través de www.sanjuanalmundo.com o www.fundacionbataller.org



Además tienes la noticia al instante durante las 24 horas a través de nuestro diario digital:

www.diariolaventana.com



Como ves, estamos con vos todos los días.

Esta información puedes reenviársela a todos tus contactos para que también tengan acceso a nuestros productos.

Todos los accesos son libres y gratuitos. Puedes buscarlos en la web o suscribirte para recibirlos.

Si te parece, llenás este pequeño cuestionario para que estemos en contacto directo y puedas enviarnos notas, fotos, cartas de lectores, sugerencias o críticas.

Además, a nuestros suscriptores les enviaremos cada tanto al mail una foto del San Juan antiguo.

**PARA SUSCRIBIRTE ENVIANOS ESTOS DATOS
POR CORREO ELECTRÓNICO A:**

fundacion@fundacionbataller.org

Nombre y apellido:

Ciudad y país de residencia:

Profesión u oficio:

Edad:

Dirección digital (e-mail, whatsapp o teléfono):

*Estamos con vos
todo el día, a toda
hora, todos los días*


Bataller
CONTENIDOS



Voluntariado
Social
San Juan

AYUDAR A ALGUIEN MÁS ES UN PRIVILEGIO HUMANO

Lanzamos este programa para capacitar a todas las personas que quieran prepararse para asistir, en caso de situaciones de emergencia y/o catástrofes, a quienes más lo necesitan.

**HAY UN ESPACIO PARA CADA SANJUANINA
Y SANJUANINO QUE QUIERA SER PARTÍCIPE:**

- Voluntariado comunitario
- Voluntariado recreativo
- Voluntariado deportivo
- Voluntariado educativo
- Voluntariado socio-sanitario
- Voluntariado ambiental
- Voluntariado psicoemocional
- Voluntariado de apoyo espiritual

**¡Si querés formar parte no lo pienses más!
SUMATE E INSCRIBITE EN
www.voluntariadosocial.sanjuan.gob.ar**

INVOLUCRATE, CAPACITATE, ACTUÁ