

**JOAN MANUEL SERRAT: "EN ESTE TIEMPO YO HE TENIDO MIEDO AL MIEDO"**



# LA MALDICIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES



Una nota de Juan Carlos Bataller



## La pericana

Año 5 Número 215 - San Juan, Sábado 8 de agosto de 2020  
Esta revista es una publicación de Solaura SRL

MANUEL LEMOS, FUNDADOR DE LA SUPERIORA, HOY CONVERTIDA EN UN CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO DE PRIMER NIVEL



# LA HISTORIA DE UN GALLEGO SONADOR Y SU OBRA

**Nuestros columnistas:**

Cuando todos quieren trabajar en el Estado, algo no funciona



Juan Carlos Bataller Plana

Los pobres y las marcas



Eduardo Quattropani

De palabras en tiempos de pandemia



Aída Elisa González

Las metas: ¿nos definen o nos ayudan?



Analía De los Ríos

Divorcio y atribución del uso de la vivienda



Marianela López

Desigualdades geográficas en cáncer



Gustavo Alcalá

La deuda eterna: ¿Para qué nos sirve a los de a pie?



Marcelo Delgado

Ensueño



Gustavo Ruckschloss



Extraídos del libro *San Juan 2035* de Juan Carlos Bataller  
Publicado en 2013 por  
Solaura Ediciones


**CAPÍTULO 6**

# La maldición de los recursos naturales



**D**ejemos de lado esta crisis global que de una u otra forma afectó al mundo. La historia demuestra que el crecimiento de los países después de la Segunda Guerra Mundial ha sido muy desparejo.

Si uno analiza la historia de los últimos 60 años advierte que solo 12 países en el mundo han logrado sostener un alto crecimiento económico ininterrumpido.

Son los países que han alcanzado la etapa del desarrollo.

El resto de los países crece y cae con llamativa frecuencia.

No estamos inventando una nueva teoría

El tema ha sido analizado, especialmente por aquellos estadistas y economistas que saben diferenciar el simple crecimiento, del desarrollo.



Hace un par de años se conoció un

*Si uno analiza la historia de los últimos 60 años advierte que solo 12 países en el mundo han logrado sostener un alto crecimiento económico ininterrumpido.*

libro en los Estados Unidos que llevaba por título **El Segundo Mundo**.

Una obra interesante que por primera vez concentraba la atención intelectual en un grupo de unos 100 países, que son del llamado Segundo Mundo. Es decir, países que no han logrado llegar a ser desarrollados, aunque han hecho muchas cosas bien.

Por ejemplo, han dejado de lado las aventuras golpistas, han intentado aumentar sus reservas monetarias, han combatido la inflación, han intentado comerciar con todo el mundo.

Pero han quedado ahí, en esa etapa intermedia del desarrollo, con periodos de euforia y depresión, en cierta medida tironeados por fuerzas, a veces, enfrentadas entre sí.



¿Por qué ocurre esto?

Digámoslo en forma contundente: **porque no sabemos distinguir entre crecimiento y desarrollo.**

Pongamos un ejemplo sencillo: un chico que a los 12 años pega "el estirón" y pasa de medir un metro cincuenta a un metro ochenta en un año. ¿Cuál es el problema?

Que aunque mida un metro ochenta, tiene sólo 13 años.

Ha crecido pero no se ha desarrollado psicológica, afectiva ni culturalmente en la misma medida.



Este tipo de crecimiento es típico de

países que poseen grandes recursos naturales.

Por eso algunos economistas hablan de **“la maldición de los recursos naturales”**.

Quien tiene hoy petróleo, cobre, soja, celulosa, oro, ve crecer los números de su economía rápidamente. Aumentan los ingresos brutos, crece el ingreso per cápita aunque en forma mentirosa, aumentan las exportaciones.

Pero basta que caiga el precio internacional de ese elemento o el mundo deje de consumirlo en la misma cantidad, para que el crecimiento se detenga y cunda el pesimismo.



Esto es lo que diferencia el primer mundo del llamado “segundo mundo”.

A veces pareciera que se acercan. En algunas épocas es mayor incluso el crecimiento de los países del segundo mundo.

Pero a la larga, los que siguen adelante son aquellos 12 del llamado primer mundo.

¿Por qué ocurre eso?

Porque los países que poseen grandes recursos naturales no aprovechan las épocas de bonanzas para crecer en todos los sentidos.

En lugar de entrar en la era de los conocimientos, dar un gran salto en materia educativa, diversificar rápidamente la oferta productiva, vuelcan todas sus energías a aquello que le trae una pasajera bonanza. Y como creen que la dicha será eterna, los que tienen acceso al reparto de la nueva torta, como obtienen porciones más grandes, se hacen una nueva casa, cambian el automóvil, viajan a lugares exóticos.



¿Saben cuál es el problema?

Estamos todavía en la rutina de hacer más de lo mismo. Y resulta que no hay país del Segundo Mundo, que llegue al Primer Mundo



haciendo más de lo mismo.

Si el negocio es la soja, no vamos a desarrollarnos sólo produciendo más soja.

Si el negocio es el oro, no vamos a llegar a ser una provincia desarrollada por tener más oro.

Venezuela no va a ser un país desarrollado, por más petróleo que tenga, si no se propone serlo.

Viviremos mejor mientras tengamos soja y oro. Y tal vez los venezolanos

vivan mejor si el barril de petróleo vale más.

Pero ¡cuidado!

**Que no nos alcance la maldición de los recursos naturales.**



Es hora que comprendamos que tenemos que utilizar esos años de bonanzas para generar miles de empresas que produzcan cosas que hoy no se producen.

Seamos claros.

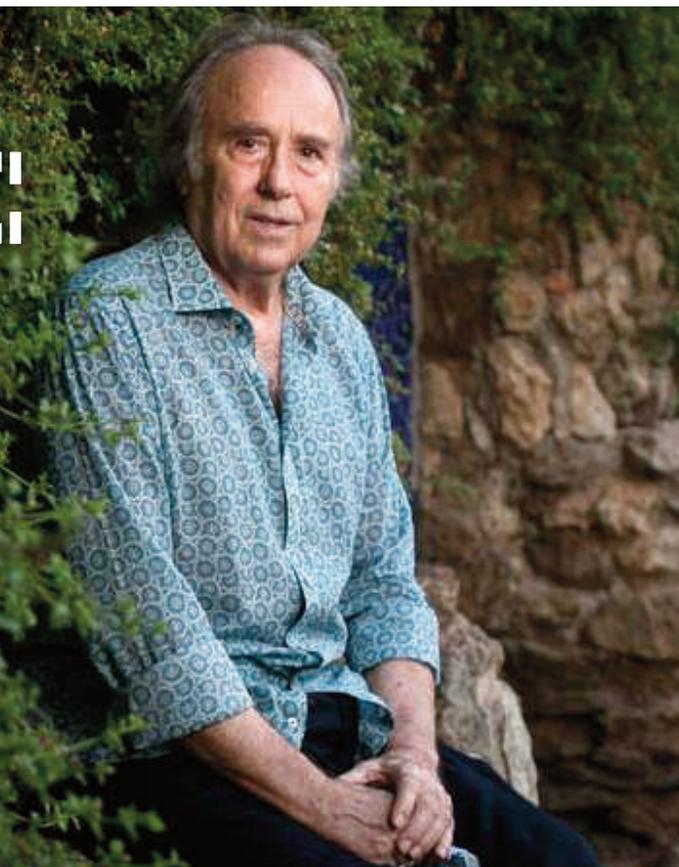
Es bueno que la gran minería traiga mejores días.

**Pero sigamos insistiendo** en el camino a Chile, en los programas de Calidad San Juan, en el desarrollo de las energías alternativas, en la ampliación de las áreas de cultivo sistematizando el riego, en la producción de hidroelectricidad, en la industrialización de las materias primas, en infraestructura turística, en mejorar los recursos humanos. **Esas son las cosas que nos darán un crecimiento estable en el tiempo.**

La diferencia entre los 12 países que alcanzaron el desarrollo y los 100 que se amontonan en el llamado Segundo Mundo es que estas cosas las tuvieron muy claras.

*Los países que poseen grandes recursos naturales, en lugar de entrar en la era de los conocimientos, dar un gran salto en materia educativa, diversificar rápidamente la oferta productiva, vuelcan todas sus energías a aquello que le trae una pasajera bonanza*

# Joan Manuel Serrat: "En este tiempo yo he tenido miedo al miedo"



*Joan Manuel Serrat ya tiene 76 años. Desde su residencia en Barcelona dialogó telefónicamente con un periodista del diario madrileño El País. Esta temporada de infierno no*

*ha llevado al cantautor a componer: se ha dedicado más bien a escuchar con qué felicidad han cantado los pájaros. De la larga entrevista hemos extraído estos párrafos.*

—¿Qué tiempo es el que ha visto en este periodo tan extraño?

— Como el de todos, mi mundo está muy conectado. La televisión, la radio, la prensa, las redes, Internet... El mundo globalizado se ha ocupado de comentar lo que ha ido pasando. Yo lo he visto como un tiempo de confinamiento. Mi pequeño mundo ha sido mi universo. Tengo una casa con árboles y aire libre, podía salir a ese espacio verde y desde ahí ver la colmena de mi ciudad. Pensaba en la dificultad que este tiempo, añadida para las personas que viven con hijos en casas pequeñas, en las que debían aguantar muchas presiones. Desde ahí he visto pasar el tiempo, cómo se acababa el invierno e iba apareciendo la primavera. Los almendros y los árboles mostraban la nueva vida, indiferente a todo lo que ocurría. Sobre todo, he ido manteniendo una comunicación con los pájaros que, con este encarcelamiento de la especie humana, han estado mucho más libres, menos amenazados, muy tranquilos en su libertad. Y he visto aparecer pájaros que hacía mucho que no veía por mi casa, jilgueros, un colibrí. Las palomas, las torca-

ces, las urracas, están por aquí normalmente, pero otros han aparecido ahora. Imagino que sin la presión humana han tenido otros espacios. Me lo he pasado muy bien viéndolos y escuchándolos.

—Quizá se ha dado cuenta de que si esto algún día se va al carajo en efecto se quedarán los pájaros cantando.

—Seguramente estarán mejor que ahora. Hoy en día ponen muchos menos huevos por anidada y son menos aún los que acaban en crías por la presión humana, tanto en la ciudad como en el campo... Este tiempo lo he pasado sin la obligación de utilizarlo para algo "provechoso". No he tenido un gran interés o presión por escribir o componer, porque no sabía muy bien a qué argumentario remitirme. Vivía ante una gran desinformación sobre las razones que nos estaban llevando a todo esto, supongo que igual a la que han tenido los científicos para aclarar cosas más allá del reconocimiento de un virus, o como los políticos para tirar hacia adelante, o los pobres sanitarios para pelear desde una situación de mayor igualdad. Como ciudadano yo tenía una desorienta-

ción semejante.

—¿Ha tenido interés por el debate político producido o ha desconectado?

—Ha sido imposible desconectarse. A veces las voces eran tan agrias y estruendosas que ni cerrando las puertas podías evitarlo. Lo que ha ocurrido aquí y fuera es bastante penoso, y es cuando la sociedad ha estado más necesitada de orientación, de fuerza, de seguridad, de confianza. Al contrario, se nos ha proporcionado total desconfianza y desorientación, se ha buscado un aprovechamiento mezquino muy a corto plazo y muy pequeño. Agradezco a los que no lo han activado en este sentido por su responsable comportamiento; de los otros diré que no esperaba otra cosa de ellos. Tampoco fuera hemos tenido los mejores ejemplos, ha sido estruendoso el comportamiento de los grandes líderes del populismo occidental, como Donald Trump o Boris Johnson, por poner dos ejemplos, quienes recomiendan la inmunidad de rebaño para luego dar marcha atrás en contra de los expertos médicos y a pesar de la evidencia de miles de muertos. Ha sido penoso.

**He visto el comportamiento desprendido y generoso de cantidad de seres humanos que han puesto en riesgo su seguridad personal para que otros pudieran tener posibilidad de poder superar esto.**

–En esa autobiografía suya hay muchas referencias al frío: “Cuando era niño hacía frío y el mundo era triste”. La pandemia nació con el frío. ¿Tuvo otra vez miedo al frío?

–Soy un profundo defensor del sol, del verano y del buen tiempo por encima de cualquier otro momento. A mí nunca me ha gustado el frío, me recuerda a los pantalones cortos y al viento entrando por las perneras, al tiempo de los sabañones, algo ya perdido en la memoria. Con respecto a su pregunta, creo que siempre tenemos miedo a lo desconocido, nos aterra lo que ignoramos y más que miedo al frío yo le tenía miedo al miedo, un miedo provocado por la ignorancia y contra el que personalmente me habría gustado aventar a mi alrededor para afrontarlo con valor.

Asomarse a los balcones fue un acto de alegría, de la solidaridad de la gente que siempre sale. Me parece que ha sido muy importante plantarle cara a esta historia.

–¿Qué es lo más noble que ha visto en este tiempo tan duro?

– ¡Uy! Sería igual de difícil que decir qué ha sido lo más terrible. He visto el comportamiento desprendido y generoso de cantidad de seres humanos que han puesto en riesgo su seguridad personal para que otros pudieran tener posibilidad de poder superar esto. No solo me refiero a médicos, enfermeras, mujeres de la limpieza, sino a toda a esa gente humilde o sencilla que han sido los que daban todo lo que tenían por los demás. Esto ha sido lo mejor que nos está dejando esta pandemia. Probablemente lo peor sea la poca capacidad que tenemos de aprender de este ejemplo de generosidad. No deberíamos caer con tanta facilidad en la desmemoria y el olvido.

–Sé perfectamente las ganas que todos tenemos de superar esta época, es más, de que desapareciera, que fuera un mal sueño, una pesadilla que acabara al despertar y abrir los ojos, pero no estoy seguro de sea así.

–Más bien pienso que esto es una historia que habrá que mantener a raya durante mucho tiempo. Esperemos el milagro de la vacuna, el milagro del despertar. Mientras esto no ocurra, hay que activar la memoria y trabajar para que, si volviera a ocurrir una situación como la de marzo, tengamos los medios para poder enfrentarlo, que la sanidad haya mejorado para estar a nivel de los sanitarios, que la ciencia haya podido avanzar para estar a nivel de los científicos que están trabajando, que las cosas estén a nivel para poder en-

frentarla. Y, sobre todo, que los que no somos científicos ni sanitarios nos comportemos lo suficientemente bien como para no darles más trabajo a todos ellos.

– En 1969 se fue a grabar a Italia y decía: “Los tiempos estaban cambiando y además a toda leche”. Mire cómo van ahora...

–Desde la rueda del carro hasta ahora los tiempos han cambiado con una cierta progresión geométrica. En 1969 era imposible tener una visión de todo esto sin ser víctima de la represión. Y seguirán cambiando los tiempos, no nos tiene que aterrar que los tiempos cambien, lo que nos tiene que aterrar es que los tiempos nos vayan hundiendo. El hombre ha vivido siempre a pesar de sus avances y de sus pasos atrás. Tenemos que conseguir que el avance siempre sea un poquito mayor que los pasos atrás que estemos obligados a dar.

–Mirando el presente y el pasado no tan remoto si vemos cosas envejecidas por la pandemia. Por ejemplo, conflictos como el catalán...

–Los conflictos o se arreglan o se larvan. Todo lo que no esté arreglado está larvado.

–Junto con el amor, la infancia, los padres, etcétera, en sus canciones y en su vida la amistad tiene lugar principal. ¿Qué es hoy para usted la amistad?

–Es el regalo más generoso que uno pueda encontrarse en la vida. La amistad nace de una relación que tiene que pasar por pruebas constantemente, la del 9, la del algodón, la prueba de lo cotidiano que tanto desgasta y estropea. Amistad que en muchos casos me cuesta diferenciar o separar del amor, a veces no tiene unas líneas claras. Y la muerte de un amigo siempre te deja más solo y más lejos.

–Dijo en *Algo personal*: “Todo momento tiene una banda sonora y todos tenemos nuestra canción”. ¿Cuál sería la suya de este tiempo?

–Probablemente una canción melancólica que me trasladaría a tiempos y momentos en los que yo tengo la sensación de haber sido feliz; y con toda seguridad una canción de refugio, provisional, una canción que pueda tenerme en un estado hipnótico pero del que quiero salir.

Fuente: entrevista en *El País*



► Fuentes: La Región Internacional (España), San Juan al mundo, Fundación Bataller, Diario de Cuyo, Tiempo de San Juan, testimonios orales.

MANUEL LEMOS, FUNDADOR DE LA SUPERIORA, HOY CONVERTIDA EN UN CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO DE PRIMER NIVEL

# La historia de un gallego soñador y su gran obra

**M**anuel Lemos nació en Galicia y llegó a la Argentina con 17 años. Los empleados más antiguos de la bodega aún cuentan la anécdota: en el viaje en barco desde España, conoció y se hizo amigo de una monja, y fue por el cariño y la admiración que le despertó esa mujer, que cuando abrió su primer local de venta de vinos en Buenos Aires, en el año 1897, le puso en su honra La Superiora.

Por entonces compraba vagones de vinos a Mendoza y San Juan, los envasaba con su marca y los distribuía; en un año había logrado abrir cinco sucursales. Con la idea de llegar a la mesa del consumidor sin intermediarios para asegurar la pureza del producto, Lemos comenzó a abrir sucursales en el todo el país. En 1911, la firma se convertía en la primera productora de vinos, compró la primera bodega y viñedos en Mendoza. Lemos era un hombre que nunca estaba quieto y estaba convencido de que no había límites para el crecimiento. Lemos dio sus pasos iniciales en la industria vitivinícola fundando su primera bodega en Rusell (Maipú), en Mendoza, y luego compró en un terreno en Villa Krause. Allí fundó La Superiora, que recibió el nombre en homenaje a una monja que conoció durante su viaje en barco. Otros dicen que el nombre La Superiora lo puso en honor del pueblo donde nació.

En 1920, iniciaba en Villa Krause la construcción de una bodega que inicialmente tenía una capacidad de 25.000 hectolitros y que llegó a tener 140.000 hectolitros. En 1927, el empresario realizó un convenio con la empresa Ferrocarril al Pacífico para llegar con trenes hasta las mismas instalaciones de sus



En 1920, iniciaba en Villa Krause la construcción de una bodega que inicialmente tenía una capacidad de 25.000 hectolitros y que llegó a tener 140.000 hectolitros.

*Este era Manuel Lemos, el visionario gallego que llegó al país con 17 años.*

bodegas en San Juan y Mendoza, y en la estación Palermo construyó un enorme edificio con administración y depósito.

La bodega creció vertiginosamente. Alcanzó a moler 17 millones de kilos de uva y elaboró 15 millones de litros de vinos finos y comunes. En su apogeo, la empresa llegó a tener 30 plantas fraccionadoras, distribuidas en distintos lugares del país. Además, contaba con 40 vagones tanques propios en el Ferrocarril Belgrano y 25 en el San Martín, elaboraba a su vez 2 millones de litros de vino oporto para la bodega licorista Saenz Briones y Cía, que luego vendía al mercado con la marca 'Oporto El Abuelo'.

Además, tenía un novedoso sistema de propaganda que consistía en pintar con letras grandes 'La Superiora' en los vagones del ferrocarril y en camiones tanque, para que se conociera el vino que llegaba a Buenos Aires. En 1931, a la flota de vagones y camiones, se sumó un avión, que pretendía mejorar el sistema de inspecciones que Lemos hacía en las bodegas del país.

Otro hito lo alcanzó en 1936, cuando se realizó la primera exportación de extracto de uva La Superiora hacia Inglaterra.

Lemos, por su parte, era filántropo y sus acciones muy conocidas. Permitió que los obreros pudieran convertirse en socios, becaba a alumnos de las escuelas

El personal de la bodega en su época de esplendor. Lemos propiciaba la participación accionaria del personal.



En 1931, se sumó a la flota de camiones, autos y vagones de tren de la empresa, un avión, para realizar de forma más eficiente y rápidas las inspecciones en las bodegas del país.

de Mendoza y San Juan y entregaba ropa y útiles en las escuelas más necesitadas. Además, fue recordada su solidaridad tras el terremoto de 1944. Este espíritu lo llevó a que, pocos meses después de constituida la Sociedad Anónima La Superiora, sometió al directorio el proyecto de asociar a la empresa a sus obreros, empleados y ex empleados, algo que las empresas no hacían en ese momento.

Comenzó a fomentar el ahorro, aceptando depósitos a los que aplicaba un fuerte interés hasta alcanzar el importe de las acciones. Estas tenían un interés mínimo garantizado del 8% y sus propietarios participaban del dividendo correspondiente. Lemos decía que el ahorro es una indicación de carácter y es evidente que quien lo practica tiene dominio sobre sí mismo y un propósito definido en la vida.



En la década del 30 la empresa fue premiada en el Congreso de la Uva en Túnez, por sus productos: mermelada de uva, caramelos de uva, pan de uva, y

extracto. Creó el Palacio de la Venia, un lugar donde concentró el mejor y más representativo de la industria para mostrarla a los que, lejos de Cuyo, desconocían este mundo.

Tenía una elaboradora en miniatura, un vitis bar para degustaciones y reuniones sociales, una biblioteca enológica, un salón pictórico alegórico, un museo y una escuela de sommeliers.

Pero esta meca del vino en Buenos Aires, no solamente ofrecía vinos La Superiora, sino que también estaban los mejores vinos del país de distintos productores. Lemos desconocía el significado del egoísmo.

En 1931, se sumó a la flota de camio-



El jerez "Don Juan", el champagne "Protocolo" y la chicha "Chichuva" fueron algunos de los productos de La Superiora



nes, autos y vagones de tren de la empresa, un avión, para realizar de forma más eficiente y rápidas las inspecciones en las bodegas del país. Más tarde, en 1936, Lemos realizó la primera exportación de extracto de uva La Superiora hacia Inglaterra.



A los mejores alumnos de las escuelas de Mendoza y San Juan, Lemos los premió con cuadernos de ahorro postal, que se entregaban una vez al año junto con subsidios para ropa y útiles en las escuelas más necesitadas, los primeros fueron en 1942. En Mendoza, construyó

Manuel Lemos (hijo) en el acto en el que se nombró a la calle Lemos. El monolito con la placa está en Pocito, en calle 11 y Lemos. La calle donde está la bodega fue llamada por la gente La Superiora.



VIENE DE PÁGINA ANTERIOR



La foto muestra años de abandono.

El complejo hoy. El polideportivo inaugurado en noviembre de 2019, tiene capacidad para 2.500 personas sentadas.



A pesar de su antigüedad, la estructura, cimientos y paredes se han conservado en buen estado, lo que permitió la puesta en valor histórico-cultural del lugar tan importante para la historia de Rawson.

una escuela y levantó un barrio para los obreros.

El inmigrante falleció en Mendoza en 1946 y La Superiora siguió funcionando varias décadas después. Sin embargo, entró en decadencia y tras años de abandono, en 1997, fue rematada. El complejo, convertido a esa altura en un lugar peligroso, conoció de proyectos para reflotarlo, sin que tuvieran éxito.

Hasta que, la Municipalidad de Rawson declaró a la bodega y su terreno de utilidad pública, para poder expropiarla con el fin de construir el centro cultural y de

portivo.

A pesar de su antigüedad, la estructura, cimientos y paredes se han conservado en buen estado, lo que posibilita la puesta en valor histórico-cultural del lugar tan importante para la historia de

Rawson.

Como símbolo, se recuperó además su tanque de agua, que ya funciona como depósito, y se restauró la chimenea, que quedará como elemento decorativo. Mientras que, un galpón será usado como depósito.



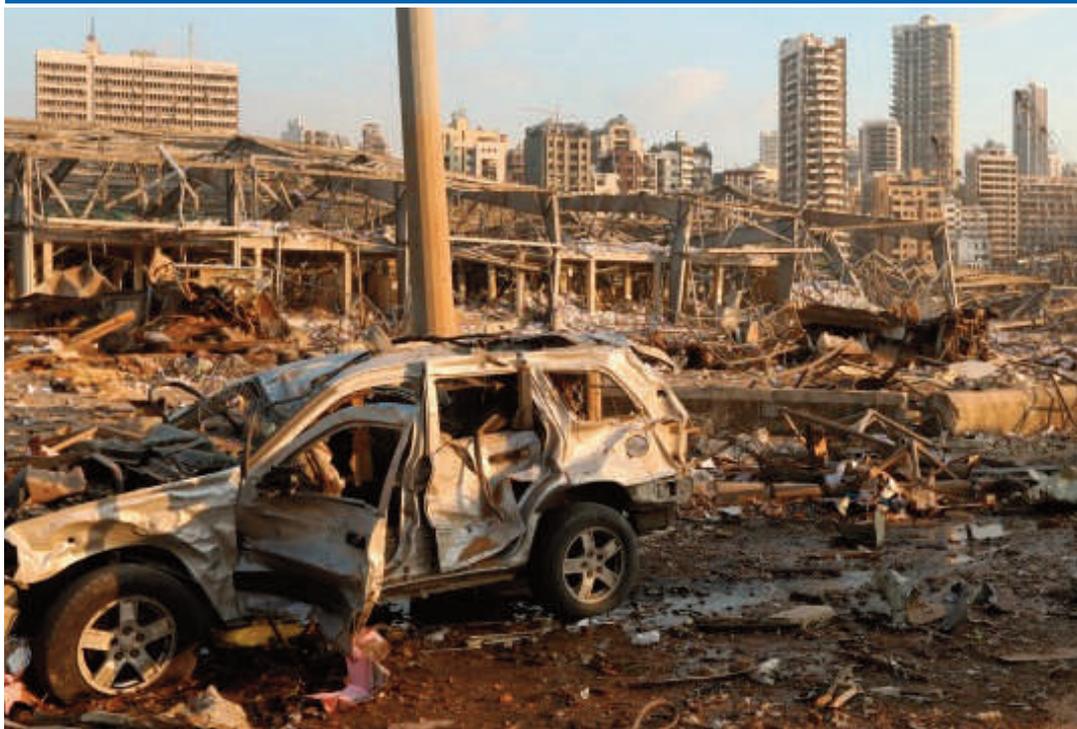
Bodega La Superiora en Russel (Maipú, Mendoza). Vista de cuerpos industriales, calle, busto del fundador y edificio de administración con mástil, año 2007. Allí hizo sus primeras inversiones Lemos.



Como símbolo, se recuperó además su tanque de agua, que ya funciona como depósito, y se restauró la chimenea, que quedará como elemento decorativo. Mientras que, un galpón será usado como depósito. En esta foto como eran en los años 50.

la semana

La foto



**El mundo se solidarizó con El Líbano:** La explosión en Beirut con más de 100 muertos y miles de heridos, impactó fuerte en el mundo. Las investigaciones dirán cómo se produjo. Se sabe que en el almacén 12, donde fue la explosión, había 2.750 toneladas de nitrato de amonio, un compuesto químico altamente inflamable que se utiliza para fabricar fertilizantes y explosivos como el utilizado en el atentado de AMIA. Hace seis años que ese producto estaba almacenado allí, dejado por un barco ruso que había encallado. (Foto: Reuters / Mohamed Azakir.)



El personaje

**E**l rey emérito de España, Juan Carlos, le comunicó mediante una carta a su hijo, el rey Felipe, que abandona España tras escándalos en su vida privada y manejo poco claro de dinero. Hay una investigación de fiscales de Suiza y España sobre sus cuentas en el extranjero en un caso de supuesto fraude fiscal y blanqueo de capitales. Investigan una transferencia de US\$100 millones realizada por el régimen saudita a favor de Juan Carlos I en 2008, cuando todavía estaba en el trono relacionado con obras públicas.

La frase

El presidente Alberto Fernández, tras el acuerdo con los bonistas



“Volvemos a entrar al mundo dignamente”

Pulgares



**E**l acuerdo con los acreedores externos implica para la Argentina una carga menor de deuda por US\$ 42.500 millones durante los primeros cinco años y la negociación permitió reducir los intereses de 7 dólares promedio a 3 dólares por cada 100 dólares en poder de los bonistas, junto con una reducción del capital del 1,9%.

El rating de programas de cable y TV abierta

**E**n julio la señal de noticias C5N tuvo picos de más de 4 puntos de rating, el programa “Minuto Uno” del periodista Gustavo Sylvestre lidera la franja de 20 a 22. Según datos de Kantar Ibope Media, durante julio, marcó un promedio de 3,12 puntos. Detrás quedaron las otras señales de noticias, A24 (2,99) y TN (2,20). En TV abierta, Telefé promedió 8,6 puntos de lunes a domingo, superando a El Trece con 6,2 puntos. El 9 promedió 2,5 puntos, seguido por América con 2,3, Net TV con 0,6 y por último la TV Pública con 0,5 puntos.

**P**erú es el tercer país más golpeado de la región en términos de contagios, con más de 433.000, solo superado por Brasil y México. Registra oficialmente poco más de 19.800 muertos y está analizando otros 27.253 fallecimientos. Además, sufrirá la caída del 13% del PBI, solo superado por Venezuela. El Congreso no dio el apoyo al primer ministro, por lo que el presidente Martín Vizcarra cambió todo el Gabinete.





## Cuando todos quieren trabajar en el Estado, algo no funciona

**E**sta semana, el Consejo de la Magistratura dio a conocer el listado de los 184 postulantes para poder acceder a los tres cargos de camarista civil, uno para juez de Familia, uno de primera instancia Civil, otro de juez de Paz de 9 de Julio y uno para juez Laboral. Algunos de ellos son magistrados y funcionarios, pero también hay una gran cantidad de matriculados que ejercen la profesión de forma liberal y quieren ser jueces. Esta semana también asumieron los elegidos la semana pasada por la Cámara de Diputados, entre ellos dos abogados penalistas de larga trayectoria que eran los que más trabajo tenían.

Cuando hay tanto interés por ingresar al Estado, por dejar la actividad privada, es cuando hay que plantearse si algo no funciona bien. Más allá que es saludable que personas con trayectoria, con prestigio, que se destacan, pasen a ocupar lugares de relevancia, la cuestión de fondo es que el Estado es demasiado atractivo comparando con la actividad privada. Cuando un juez puede jubilarse con el 82% del salario mientras que un abogado va a cobrar la jubilación de la Caja Previsional de su profesión y uno puede llevarse 150 mil pesos o más y el otro, no llega al mínimo, es que algo funciona mal.

Y pasa con los abogados que quieren entrar a la justicia pero también pasa con los que buscan ser docentes universitarios o entrar a lugares como Rentas, Tribunal de Cuentas o Defensoría del Pueblo.



Cuando la mejor herencia que se puede dejar a un hijo ya no es una empresa sino un cargo público bien remunerado, hay un problema de fondo difícil de solucionar. Y no es entrar en cuestionamientos a quienes entran en el Estado. Están en todo su derecho, incluso no está en discusión si se merecen los sueldos porque quizás por capacidad y dedicación cobran lo que se merecen. El problema es el poco incentivo para estar en la actividad privada.

Con los impuestos que hay en Argentina, con los vaivenes permanentes de la economía, la falta de

créditos, los juicios que hay a la vuelta de la esquina, hay que estar un poco loco para ser empresario. Y un país sin incentivos a la actividad privada está en problemas serios. La política, la dirigencia, los gobernantes, van a tener que replantear el modelo de país. Cuando las mayores fortunas se relacionan con la patria financiera o con contratistas del Estado, es hora de barajar y dar de nuevo.

Quizás es hora de empezar a balancear las cargas, incentivar más al privado y exigir más al del Estado. Aunque eso no sea redituable políticamente o no lo acepten los sindicatos...

## temas de la justicia



Escribe  
**Eduardo  
Quattropani**

Fiscal General de la  
Corte de Justicia de  
San Juan

# Los pobres y las marcas

**S**e han levantado, desde minoritarios opinadores, algunas críticas respecto a la decisión del Ministerio Público Fiscal de exigir como reparación, cuando se acuerda probation, la entrega de mercaderías para consumo o, por ejemplo, zapatillas de determinadas marcas o calidad.-

Sobre ello, algunas consideraciones a saber:

**a)** No se trata de aportes solidarios de los probados sino del cumplimiento de ciertos requisitos para obtener ese beneficio de la probation.-

**b)** Como se sabe, esa reparación es solo una de las exigencias, teniendo la probation consecuencias que van mucho más allá que ese acto de reparación

**c)** Que el pertenecer a un sector económicamente vulnerable (ser pobre) no es incompatible con tomar leche de primera marca, saborizantes ricos, fideos de cali-



dad, azúcar buena que "hasta endulce" ni con usar zapatillas que duren, de eso estoy convencido por formación.-

**d)** Quizás muchos adhieran a los dichos de la "Susanita" -de la serie Mafalda- en cuanto hay que organizar cenas de gala para recaudar dinero para comprar "esas cosas, arroz, que comen los pobres".-

**e)** También desde minoritarios opinadores se hacen los sorprendidos ante la decisión de dirigir esas reparaciones para ayudar merenderos. Es posible, creo, que, "sin querer queriendo", adhieran al concepto de una justicia y sus operadores fugitivos de la realidad.-

**f)** Si bien todas las opiniones son respetables, aunque no racionales, está bueno recordar que algunos cobran para eso y a otros nos pagan para decidir, el tema es no usurpar funciones, ni querer abandonarlas.-

## psicología



Escribe  
**Analía De los Ríos** Psicóloga

# Las metas: ¿Nos definen o nos ayudan?

**L**a forma en que damos sentido a lo que pasa a nuestro alrededor juega un papel importante en el mantenimiento del perfeccionismo. Generalmente solemos prestar atención e interpretar las cosas de acuerdo con lo que esperamos que pase (sesgo de confirmación) y así a menudo se tiene una visión extrema y extrapolada de lo que debería el éxito y el fracaso, sin término medio. Las personas perfeccionistas tienden a ser extremadamente autocríticas, rígidas, poco compasivas, consigo mismas y con los demás, y consecuentemente, con escaso registro del rigor hacia sí mismo, especialmente en relación al cumplimiento de sus altos estándares.

Tener reglas no es algo malo. Las reglas son útiles en la medida que sean realistas, flexibles y adaptables. Así, las reglas poco útiles son inflexibles e irrazonables. La autocompasión puede considerarse un antídoto contra la autocritica impasible, ya que una actitud autocompasiva fo-



menta sólo la observación despojada de juicios de valor típicos de los pensamientos autocríticos.

El perfeccionismo disfuncional es un factor transdiagnóstico para muchísimas problemáticas y, paradójicamente, es reforzado continuamente por nuestra sociedad. Basta ver la tendencia a conseguir estándares elevados en distintas áreas de nuestra vida (pareja, vida social, estándares de belleza) con poco

margen para la tolerancia al malestar y al fracaso.

Lograr una actitud más atenta a la consecución de metas/objetivos más trascendentales (aquí las metas nos ayudan, claro, pero no nos definen), aceptar el malestar inherente a estar vivos, cultivar tremendamente la autocompasión, desarrollar comportamientos flexibles y eficaces son las vías que nos acercarán a esa persona que queremos ser.



Escribe **Aída Elisa González de Ortiz**  
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y  
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.  
Miembro de la Academia Argentina de Letras

## De palabras en tiempos de pandemia

**E**n temporada de **emergencia** sanitaria como la que nos encontramos viendo en estos momentos, es común leer o escuchar en los medios de comunicación las palabras **desinfectar** o **sanitizar**, usadas para referirse al proceso de limpieza y desinfección de determinadas áreas o espacios.

Sin embargo, cuando nos referimos al ámbito de la **sanidad**, uno de los dos términos es el que se debe utilizar, en este caso el verbo **desinfectar** es el adecuado para emplearlo en estas circunstancias.

El verbo **“desinfectar”**, no “sanitizar”, es el adecuado en español para referirse, en el ámbito de la sanidad, a la acción de ‘eliminar todos o casi todos los microbios

patógenos, con excepción de las esporas bacterianas, de la superficie de un objeto o de un ser vivo mediante la aplicación de medios químicos o físicos’, señala la Fundación del Español Urgente.

De acuerdo con la Real Academia Nacional de Medicina “los términos apropiados en español son **desinfectar** y desinfección, y no los calcos sanitizar o sanitización”: **Sanitize es un verbo inglés**. Por ello lo correcto sería decir: “Ante la **contingencia sanitaria** por coronavirus **COVID-19**, el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires ha comenzado a desinfectar los vagones del tren”. Querido lector, no olvidemos desinfectarnos las manos con continuidad.



## hablemos de salud



Escribe  
**Gustavo Alcalá** Médico cardiólogo

## Desigualdades geográficas en cáncer

**E**l coronavirus ha puesto de moda las comparaciones, que no deberían ser odiosas ahora que no podemos desplazarnos, si la tecnología diagnóstica y el reparto de fondos públicos es mejor en otra región o país que en donde vivimos. La Cuarta Encuesta Nacional de Factores de Riesgo mostró, al conocerse el año pasado, que solo la mitad de las mujeres de San Juan de 50 a 70 años se hicieron mamografía en los últimos 2 años (en la edición anterior del mismo relevamiento era el 57,8%). El número solo es menor en 4 provincias: Santiago del Estero: 34%; Formosa 46%; Corrientes 48% y La Rioja 49,6%. En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires supera el 84%.

En España es 95% y en la comunidad autónoma de Navarra alcanza el 100%. De todas maneras la mamografía solo hace detección precoz. Prevención de cáncer de mama es otra cosa. La investigación ha demostrado que cambios en las condiciones de vida disminuyen el riesgo de padecer este y otros tipos de cánceres. La difusión de esta información brilla por su ausencia. Sin agotar la lista, cuatro consejos prácticos:



- ▶ **Limitar o evitar el alcohol:** se estima que el consumo de alcohol es responsable de 5 a 11% de los casos de cáncer de mama.
  - ▶ **Dejar de fumar.**
  - ▶ **Mantener un peso saludable:** sobrepeso y obesidad aumentan el riesgo particularmente luego de la menopausia.
  - ▶ **Actividad física:** 150 minutos semanales de ejercicio aeróbico.
- Lactancia materna:** la prevención podría ser mayor mientras más tiempo dura la lactancia.

Un estudio publicado en 2019 por la profesora Julia Sinclair de la Universidad de

Southampton en personas que asistían a un programa de detección del Servicio Nacional de salud inglés, o consultaban por síntomas, mostró que solamente 1 de cada 5 mujeres sabía que el alcohol es un factor de riesgo para cáncer de mama (y en el personal de salud que las atendía este conocimiento llegaba al 50%); una de cada 3 reconoció a la obesidad y 50% identificó correctamente al tabaquismo.

¿Sería muy difícil llevar a cabo una investigación similar en Argentina? O directamente al hacer la mamografía brindar la información.



## La deuda eterna: ¿Para qué nos sirve a los de a pie?

**L**a historia de deuda pública argentina comienza cuando la Junta de Representantes de Buenos Aires sanciona el 19 de agosto de 1822 una ley que facultaba al Gobierno a adquirir un empréstito que debía ser utilizado para la construcción de diversas obras públicas. Manuel José García, ministro de Finanzas de Bernardino Rivadavia, pidió un empréstito de 2.800.000 libras esterlinas. Finalmente, solo llegaron a Buenos Aires unas 570.000 libras esterlinas, en su mayoría en letras de cambio. Ninguna de las obras previstas se realizó con ese dinero y la deuda se terminaría de pagar 80 años más tarde: de £2.800.000 se pagaron 23.700.000, es decir, prácticamente 8 veces más. Con el empréstito Baring Brother, comienza una larga historia, de deudas corruptas, usurarias y eternas.

Esta semana, el ministro de Economía, Martín Guzmán, y su equipo llegaron a un acuerdo con los tres acreedores más importantes de la reciente deuda externa, cuyos vencimientos el país no pudo cumplir. La deuda externa argentina es eterna. En el corto y mediano plazo, nuestra mayor pretensión será abonar los intereses y evitar que siga creciendo.

No obstante, todavía es más grave para un país estar fuera del sistema financiero internacional, tener deuda en "Default" y cerrar la puerta al crédito externo. El problema no solo lo sufre el Estado, que históricamente ha mal utilizado los recursos



de los préstamos en todos los gobiernos, sino que le cercena al sector privado la posibilidad de acceder al crédito.

No hay empresa en el mundo que financie los emprendimientos con recursos propios. Los "proyectos" deben generar una rentabilidad para sostener el financiamiento y la diferencia, es la utilidad del empresario. Sin crédito, no hay emprendimiento.

Un país sin crédito está destinado a retrasar el desarrollo de todas las oportunidades y potencialidades. El dinero lleva el apelativo de circulante porque es como la sangre para el cuerpo, pero necesitamos que el costo de obtenerlo sea acorde a las rentabilidades de los proyectos.

El problema de la deuda es multidimensional. Por un lado, los organismos Inter-

nacionales de crédito someten los instrumentos técnicos a los caprichos de sus jefes (presidentes de EEUU, Alemania o Francia), pero lo más grave está en los Estados, como el argentino, que cada vez que tomó deuda hizo lo mismo que en el primer empréstito de Rivadavia. Necesitamos recuperar "credibilidad" para volver a crecer desde la iniciativa privada, el riesgo empresario y la verdadera creación de riqueza. El Estado tiene que acomodar sus cargas para no pesar aún más en las cuentas fiscales, que abonan los trabajadores, las PyMEs y los ciudadanos de a pie.

La deuda eterna, entonces, será una condición para crecer, pero si el Gobierno se endeuda para cubrir la ineficiencia del Estado, entonces será la historia que comenzamos en 1822.

**Se Reanudan las actividades en la Gerencia de Préstamos**

Escribe  
Gustavo Ruckschloss

## Ensueño

**E**ntre los grandes descubrimientos que todavía el hombre le debe al bien vivir, está el de conseguir algo que permita reengancharse en un sueño. Todos alguna vez, hemos estado inmersos en una agradable vivencia dentro de un sueño y, por algún motivo, nos despertamos. Medio dormidos quisimos seguir soñando dentro de aquel buen momento. Volver a aquello perfecto, lindo, alegre; eso que ocurre solo dentro de un sueño y que, precisamente por eso, nos gustó tanto. Y lo intentamos una y otra vez, de mil formas; nos damos vuelta y vamos recordándolo; nos proponemos recuperarlo de todas formas, pero no. No podemos reengancharnos y eso da más rabia



y, consecuente, nos alejamos de aquello lindo con un ahora enojado. Un complemento indispensable sería otro algo que nos permita escaparnos de alguna pesadilla, en especial, cuando se

va complicando el asunto. Sería hacer justicia: poder retomar lo lindo e interrumpir lo feo. Quien lo consiguiera, sería candidato seguro al Nobel de la buena vida.

## la columna jurídica

Escribe  
Marianela López Abogada

## Divorcio y atribución del uso de la vivienda

**C**uando un matrimonio se divorcia, una de las situaciones a definir es la atribución de uso de la vivienda en la que residía la familia.

Hay que distinguir entre el uso y la propiedad de la vivienda familiar, ya que la propiedad de la misma si fue adquirida durante el matrimonio va a seguir siendo de ambos cónyuges adquirentes, diferente es el uso de dicha vivienda, lo que vamos a comentar.

Puede suceder que las partes convengan a quién de ellas se le va a atribuir el uso de la vivienda familiar y en caso que eso no ocurra, uno de los cónyuges puede solicitar al juez la atribución de la vivienda, sea la misma un bien inmueble conyugal o un bien inmueble propio de cualquiera de los cónyuges.

Para que el juez determine la atribución del uso de la vivienda familiar y el plazo de la misma, deben darse determinadas pautas que se analizarán al momento de otorgar el uso de la vivienda a quien lo solicita. Entre otras, se tiene en cuenta quién queda a cargo del cuidado de los hijos, quién se encuentra en situación económica más desfavorable para pro-



verse una vivienda por sus propios medios, el estado de salud y la edad de los cónyuges y los intereses de las otras personas que integran el grupo familiar. Las pautas para atribuir el uso de la vivienda familiar tienen su fundamento principalmente en la protección del cónyuge que queda al cuidado de los menores, quienes están protegidos especialmente no solo por las leyes de fondo sino también por los tratados internacionales y la Convención de los Derechos del Niño y Adolescentes.

En el caso que la vivienda familiar no sea propia sino un inmueble alquilado, el cónyuge no locatario tiene derecho a continuar en la locación hasta el vencimiento del contrato, abonando el mismo el obligado pago y las garantías continuarán vigentes.

Cesa la atribución del uso de la vivienda familiar cuando se cumpla el plazo por el cual el juez estableció el uso, porque las circunstancias que se tuvieron en cuenta para atribuir el uso de la vivienda familiar cambiaron o por causas de indignidad.



## para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

### 3 datos

# 1



Cervantes

Shakespeare

#### Mismo día

Miguel de Cervantes Saavedra y William Shakespeare son considerados los más grandes exponentes de la literatura hispana e inglesa respectivamente; ambos murieron el 23 de abril de 1616.



# 2

#### Sin copiar

En Bangladesh, los niños de 15 años pueden ser encarcelados por hacer trampa en sus exámenes finales



# 3

#### Tardanza

Si por alguna razón el sol dejara de emitir luz, en la tierra tardaríamos 8 minutos en darnos cuenta de esto



### Adivina quién es

- 1- Preside un partido político
- 2- Es de familia peronista pero milita en el basualdismo
- 3- Fue intendente de un departamento del Gran San Juan



Marcelo Orrego

FUNDACION BATALIER



### ► Maratón del ciclo "Entre-nos"

Esta semana, Plataforma Danza San Juan liberó todos los contenidos producidos en el marco del ciclo Entre Nos, que desarrolló durante los últimos cinco meses. La maratón incluye "Quiensos", "Ensayo final", "Tiempo de permanencia" y "Una cita". El público puede acceder de forma gratuita al canal de YouTube de Plataforma Danza San Juan.



### ► Nicolás Rodríguez presentó nuevo tema

El actor y director sanjuanino Nicolás Rodríguez presentó su proyecto musical L.O.V.O. con el single Moto. La canción fue grabada en el estudio del músico Guillermo Barros y formará parte de un EP próximo a editar. En el single participaron en batería, Santiago Molina, en bajo, Marcelo Laspiur, en teclados Paulo Carrizo y en guitarra y voz el compositor del tema, Nicolás Rodríguez. El diseño visual para el single estuvo a cargo de Gregorio Palmés. La canción está disponible en todas las plataformas digitales.



### ► Parque de la Biodiversidad

Tras permanecer cerrado desde el 20 de marzo, el Parque de la Biodiversidad volvió a abrir sus puertas. El centro recrea-

tivo ubicado en El Pinar, Rivadavia, realiza visitas guiadas con un protocolo y cupo máximo de 10 personas divididas en dos grupos, por seguridad. Las personas deben concurrir con su tapaboca y los menores de 12 años no pueden asistir. El parque funciona de lunes a viernes de 8.30 a 12.30 y los turnos se deben pedir con un día de anticipación a través de WhatsApp al 264-4842324.



### ► Visitas a la Casa de Sarmiento

El Museo Casa y Biblioteca Natal de Sarmiento recibe visitas de lunes a jueves con entrada gratuita, a las 11 y 11.45, reservando turno previamente. Quienes quieran conocer más a fondo la vida de Sarmiento pueden realizar un recorrido especial los viernes fuera del museo. El circuito consiste en recorrer a pie distintos lugares históricos que formaron parte de la vida del prócer. Sábados, domingos y feriados el museo permanece cerrado. Para reservar, llamar al 4224603 de 9 a 10. La entrada es libre y gratuita.



### ► Paseo de Artesanos

Los integrantes de la Asociación de Artesanos y Manualistas del Parque volvieron al Paseo de las Palmeras con autorización bajo protocolo de Salud Pública y controles de Turismo. La feria puede ser visitada los sábados, domingos y feriados de 14 a 18.

### ► Turismo en Capital

La Municipalidad de la Capital ofrece re-



corridos por el microcentro para conocer la Catedral y su cripta, el Campanil, la Plaza 25 de Mayo y sus alrededores. Las guías gratuitas están disponibles de martes a viernes de 10 a 13 y de 17 a 18.

Inscribirse por WhatsApp al 2646317574 o por mail a [turismo@municipiosanjuan.gov.ar](mailto:turismo@municipiosanjuan.gov.ar).



### ► Martina Flores estrenó Fuego en el agua

La cantante y compositora Martina Flores presentó su nuevo tema musical, "Fuego en el agua", compuesto y grabado durante la cuarentena en San Juan, Córdoba y Rosario.

El single cuenta con la batería de Lautaro Della Vecchia, las guitarras de Keko Pezzoli y en bajo, Dani Pérez. Está disponible en plataformas digitales.



### ► Visitas al Auditorio

El Auditorio Juan Victoria recibe visitas de martes a domingo de 10 a 20. Es necesario asistir con tapaboca y mantener la distancia social.

Para más información, comunicarse al 4222305.

6

preguntas

POLI JOFRÉ, ACRÓBATA

# “Sueño con tener una escuela de circo en San Juan”

Desde niña se enamoró del circo y las acrobacias y en 2014 comenzó a tomar clases de acrotelas en el estudio DBF WellClub. Desde entonces, Poli Jofré no para de tomar talleres y clases con diferentes acróbatas de distintas provincias. En 2015 participó en la competencia regional de acrotelas y obtuvo el primer puesto en la categoría de profesional adulto. Ese logro la habilitó para comenzar a enseñar en DBF y después dar clases en otros estudios como AcroEstudio, Allegra, Gym Addestra y Gym Oxys. Desde 2017 participa en el elenco aéreo de la Fiesta del Sol. Además, Poli realiza Masajes Ayurvédicos y Reiki, trabaja en el taller de cerámica “Rompe Paga”, toma clases de teatro, está haciendo un instructorado de yoga y se forma como terapeuta holística.



**1** -¿Qué es lo que más te gusta de la acrobacia en tela?

-Amo estar suspendida en el aire, de cabeza me siento más feliz, adoro la combinación perfecta entre danza y acrobacia, en donde me siento libre de realizar los movimientos que quiera.

**2** -¿Se puede vivir de esta actividad?

-Vivir solo de esta actividad es muy difícil aquí en San Juan, todos los profes que conozco aquí tienen otro trabajo o proyecto además de las clases. De todos modos no creo que sea algo imposible, si contás con tu propio espacio, sin pagar alquiler, creo que se podría vivir de esto.

**3** para sobrellevar el aislamiento?

-Todos salimos a buscar alternativas, yo vendí dulces caseros para sobrevivir. Hubo escuelas que dictaron clases online pero de piso, porque en aéreo era imposible si no tenías una es-

tructura adecuada, además de los riesgos para los alumnos. Muchas escuelas y gimnasios debieron cerrar.

**4** -¿Cuál es la experiencia profesional que más disfrutaste?

-La primera vez que estuve en la Fiesta del Sol en 2017 con “Sueños de Libertad”. Fue la primera vez que me colgué de una grúa a 50 metros de altura y fue una experiencia increíble.

**5** -¿Qué proyectos tenés para este año?

-Terminar con las capacitaciones que estoy realizando. Por la pandemia tendré que esperar hasta el año que viene para audicionar para la Escuela de Circo de Rosario.

**6** - ¿Cuál es tu sueño como acróbata?

-Sueño con tener una escuela de circo y artes escénicas en San Juan y que este arte hermoso llegue a más personas.

Se dijo

“En todos los países, un 50% de la población piensa una cosa y el otro 50% piensa lo opuesto. Nuestra grieta es un poroto al lado de la que vive el imperio”.



Kevin Johansen

El cantante argentino, nacido en Estados Unidos, acaba de estrenar su single, “The available 20’s”, con un videoclip que se filmó en pleno aislamiento.

Número puesto

12

de agosto es la fecha de inicio del Taller de Introducción a la Edición de Video, organizado por el Ministerio de Turismo y Cultura a través de la ENERC Cuyo. Consultas: [info.cuyo@enerc.gov.ar](mailto:info.cuyo@enerc.gov.ar)



Shows en vivo

Gracias al estatus sanitario de la provincia, fueron habilitados los shows artísticos en vivo con un estricto protocolo. El espacio físico debe contar con las medidas sanitarias, como mantener la distancia mínima de 3 metros entre los artistas y el público.

# TE ACOMPAÑAMOS TODO EL DÍA, A TODA HORA, TODOS LOS DÍAS

La vida está cambiando rápidamente y nosotros nos adaptamos a esos cambios.

Te enviaremos un link para que diariamente accedas a nuestros productos. Como siempre, libre y gratuitamente.

## Nuevo MUNDO

Un nuevo producto. El kiosco cada noche va a tu casa. De lunes a viernes a las 21 recibirán nuestro nuevo diario digital con todo lo que ocurrió en el día. Si quieres lo lees en tu plataforma (PC, teléfono, notebook, etc) y también puedes imprimirlo. Y, por supuesto, compártelo con tus amigos y familiares de cualquier parte del mundo. Si aún no te suscribes puedes entrar directamente en nuestra página [www.nuevomundosj.com.ar](http://www.nuevomundosj.com.ar)

## El Nuevo Diario

Nuestro producto tradicional ya con 34 años en el mercado. Te llegará el link los días sábado a las 8 de la mañana. También puedes entrar directamente en nuestra página [www.nuevodiariosanjuan.com.ar](http://www.nuevodiariosanjuan.com.ar)

## La pericana

Te acercaremos notas y columnistas para que lees el fin de semana. Te llegará el link los domingos a las 8 de la mañana. Si no estas suscripto puedes ingresar en nuestra página [www.lapericana.com.ar](http://www.lapericana.com.ar)





**A** demás puedes entrar libre y gratuitamente a nuestro portal San Juan al mundo de la Fundación Bataller, donde además de ofrecerte manuales de Historia y Geografía para que estudien los alumnos y preparen sus clases los docentes, encontrarán decenas de sitios. Entre ellos:

- Un canal streaming que transmite todo el día documentales y entrevistas y te da la posibilidad de seleccionar lo que quieras ver en un amplio menú.
- El más importante banco de fotos antiguas de la provincia.
- Centenares de videos históricos o de intérpretes sanjuaninos.
- Libros que puedes bajar o leer on-line.
- La historia de las familias desde que llegó el primer inmigrante.
- Una completa Enciclopedia sanjuanina
- Y todo lo que tiene que ver con nuestro pasado y nuestro presente.

Puedes ingresar a través de [www.sanjuanalmundo.com](http://www.sanjuanalmundo.com) o como [www.fundacionbataller.org](http://www.fundacionbataller.org)



**S**i te gusta escuchar radio, desde cualquier lugar del mundo puedes bajar las aplicaciones de nuestras emisoras desde Google play. Ellas son:

- Fm 94.1 con programación local y conexión permanente con CNN
- San Juan al mundo, con programación básicamente musical y noticias de San Juan



## La Ventana

**S**i prefieres la televisión te ofrecemos dos programas netamente locales:

- De Sobremesa. Se emite de lunes a viernes de 14.30 a 16 por Canal 8. Podes verlo por aire, cable o TDA y si estas fuera de la provincia a través de youtube
- La Ventana. A partir de las 21 de lunes a viernes por Telesol, con emisiones a través de aire, cable o TDA y todos los sitios digitales y HD del Canal

Los dos programas podés verlos en vivo o diferido a través de [www.sanjuanalmundo.com](http://www.sanjuanalmundo.com) o [www.fundacionbataller.org](http://www.fundacionbataller.org)



**A**demás tienes la noticia al instante durante las 24 horas a través de nuestro diario digital:

[www.diariolaventana.com](http://www.diariolaventana.com)



Como ves, estamos con vos todos los días.

Esta información puedes reenviársela a todos tus contactos para que también tengan acceso a nuestros productos.

Todos los accesos son libres y gratuitos. Puedes buscarlos en la web o suscribirte para recibirlos.

*Si te parece, llenás este pequeño cuestionario para que estemos en contacto directo y puedas enviarnos notas, fotos, cartas de lectores, sugerencias o críticas.*

*Además, a nuestros suscriptores les enviaremos cada tanto al mail una foto del San Juan antiguo.*

**PARA SUSCRIBIRTE ENVIANOS ESTOS DATOS  
POR CORREO ELECTRÓNICO A:**

[fundacion@fundacionbataller.org](mailto:fundacion@fundacionbataller.org)

Nombre y apellido:

Ciudad y país de residencia:

Profesión u oficio:

Edad:

Dirección digital (e-mail, whatsapp o teléfono):

*Estamos con vos  
todo el día, a toda  
hora, todos los días*

  
**Bataller**  
CONTENIDOS

PARTICIPÁ DEL  
**PREMIO PROVINCIAL  
A LA CALIDAD**  
EDICIÓN 2020

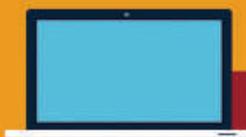


## ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

- Organismos públicos de los tres poderes del Estado Provincial y de los Municipios de San Juan.
- Organizaciones de la Sociedad Civil.
- Empresas privadas.

Si sos profesional de carreras afines  
podés ser Evaluador.

## INSCRIPCIONES



Desde el 27 de Julio hasta el 19 de Agosto.  
[www.premiocalidad.sanjuan.gov.ar](http://www.premiocalidad.sanjuan.gov.ar)