



LA LOCA AVENTURA DE DARNOS  
BELLEZA EN TIEMPOS DE CUARENTENA

**APRENDAMOS DE  
NUESTRAS BISABUELAS!!!**



**La  
pericana**

Año 5 Número 213 - San Juan, Sábado 25 de julio de 2020  
Esta revista es una publicación de Solaura SRL



# ALFONSINA STORNI Y SAN JUAN

*La historia de una mujer  
que marcó un hito en las  
letras, que nació en Suiza  
pero pasó su niñez en  
nuestra provincia*

**Nuestros columnistas:**

Las imágenes  
de los  
gobnantes al  
ritmo de la  
pandemia



Juan Carlos  
Bataller Plana

El fenómeno  
Bielsa y la  
cosa pública



Eduardo  
Quattropani

Bocadillos  
lingüísticos



Aída Elisa  
González

¿Y vos,  
cómo estás?



Analía  
De los Ríos

Barrios  
privados y  
reglamento de  
convivencia



Marianela  
López

¿Importa el  
colesterol  
hasta el  
último minuto  
de vida?



Gustavo  
Alcalá

¿Quiénes le  
ganan a la  
crisis sin  
trampas?



Marcelo  
Delgado

Serendipia



Gustavo  
Ruckschloss

2

# Alfonsina Storni y San Juan

*La historia de una mujer que marcó un hito en las letras, que nació en Suiza pero pasó su niñez en nuestra provincia*



**L**os primeros Storni en arribar a San Juan, en 1879, fueron Ángel y Antonio. Una vez establecidos, llamaron a su hermano Alfonso, padre de Alfonsina, quien llegó a la Argentina en junio de 1883 e inmediatamente se trasladó a la provincia. Más tarde, llegó Pablo. Los cuatro se hicieron de una buena posición económica, la cual se vio afectada por el terremoto de 1894. En el primer viaje que hace Alfonso a San Juan, permanece hasta noviembre de 1885, año en que regresa a Suiza para casarse con Paulina Mariana Aurora Martignoni, para luego volver con ella a la provincia, donde nacen María y Romeo, los dos hermanos mayores de Alfonsina.

En 1890 la pareja viaja a Suiza motivada por problemas en la salud de don Alfonso. Allí, en el cantón de Ticino, **el 22 de mayo de 1892, nace Alfonsina.**

Poco tiempo después el matrimonio y sus tres hijos retornan nuevamente a San Juan, donde se completa la familia con el nacimiento de Hildo, el hermano menor de Alfonsina.

*Se sabe que desde muy pequeña ya poseía definidas inclinaciones artísticas, manifiestas en los actos escolares*

La partida definitiva del matrimonio Storni y sus cuatro hijos de San Juan, se produce entre los años 1900 y 1901. La pequeña Alfonsina tenía entonces entre ocho y nueve años y

de ella se sabe que asistió a la Escuela Normal de Maestros y que su primera docente fue María Díaz Albarracín.

Varios autores recogieron datos de aquellos primeros pasos de esa niña que se convertiría en una de las poetisas más notables del país y del continente. A través de ellos, se sabe que desde muy pequeña ya poseía definidas inclinaciones artísticas, manifiestas en los actos escolares: recitó la poesía "Fiesta Patria" en 1899; actuó en la comedia "El gato", en 1899 y el 9 de julio de 1900, participó en la representación de "La infancia en la Argentina". La escenificación de estos textos, de Renée Yornet, "atrajo poderosamente la atención al cronista del diario "La Unión", en cuya edición del día siguiente exaltó **la relevante personalidad artística y excepcional dominio interpretativo de la precoz educanda**".

Aunque existen dudas acerca de su lugar de residencia, la mayoría de los biógrafos de Alfonsina coinciden en que vivió en la calle 25 de Mayo, esquina Mendoza, en Concepción, en una propiedad de uno de sus tíos.

Por el fondo de aquella casa, pasaba un canal que Alfonsina jamás olvidaría. Al respecto, Fernando Mó, dice: "la imagen del referido canal quedó grabada para siempre en la mente de la futura poeta, quien lo recuerda con nostalgia en su poema "El canal", inserto en su libro "Languidez".



# El hijo Alejandro

**L**egó por primera vez a San Juan el día del aniversario número 48 del fallecimiento de su madre y fue recibido por un puñado de parientes, ansiosos por compartir con él las historias sabidas por padres y abuelos de aquella “niña prodigio” de la misma sangre.

En un almuerzo organizado en casa de Irma Storni de Baca, se juntaron “los Storni” y, cada uno a su turno, expresó los sentimientos que guardan hacia la poeta que les inmortalizó el apellido.

Alejandro se presentó también ante todos los sanjuaninos, a través de los medios de comunicación. Con El Nuevo Diario mantuvo una extensa charla, donde nos contó que fue maestro durante toda su vida y que, aunque lo tentó la poesía, es muy poco lo que se animó a publicar, siempre con seudónimo y en periódicos y revistas y jamás en libros.

Su obra más querida es la que dedicó a su madre en la prosa poética “Exaltación”, que fue traducido a varios idiomas.

**- ¿Cómo era su relación con Alfonsina?**

-Siempre fue una relación muy frontal y me dio absoluta libertad y tuvo la virtud de no orientarme en la literatura superior, me dejó que fuera creciendo con los autores que correspondían a mi edad.

**- ¿Fue tan frontal como para decirle que se iba a suicidar?**

-Lo menos que podría haber hecho era decírmelo, porque no podía permitirse darme el disgusto de que me enterara por los diarios que se había matado. Ella me fue explicando sus condiciones de salud, me fue dejando cartas e incluso me dejó una donde me indicaba que debía pagar una deuda en un banco para después de su muerte: era el último pagaré del libro “De mascarilla trébol”.

**-¿Cómo asumió usted esas confesiones?**

-Era terrible, era como un concurso para



*En ocasión de la visita de Alejandro Storni a San Juan, una reunión congregó a todos los parientes del hijo de la poeta en la casa de Irma Storni de Baca, quien está sentada a la izquierda)*

ver quien era más valiente de los dos; ninguno derramamos ni una sola lágrima. Cuando lloré como loco fue el 18 de octubre, al despedirla en la estación Constitución, sabiendo que no la vería más.

**- ¿Cómo sobrellevó su infancia siendo hijo de madre soltera?**

-Con toda normalidad, porque Alfonsina me decía siempre que podía haber hijos legítimos e ilegítimos, pero que todos son naturales y que yo era un hijo del amor.

**- ¿Qué significa para usted el poema “La loba”?**

-Es mi poema favorito, porque en él Alfonsina hace una defensa férrea del hijo.

## Recuerdos de provincia

**-¿Alfonsina le hablaba de su infancia en San Juan?**

-Ella recordaba a San Juan como un paraíso, porque le gustaba mucho la naturaleza y contaba que aquí se metía en

los canales. Poco antes de morir, en Uruguay, en un encuentro donde estaban también Juana de Ibarbourou y Gabriela Mistral, relató cómo aprendió a leer con un libro robado aquí, en San Juan.

**-¿Cómo es esa historia?**

-Sus padres no podían darle el dinero para comprar el libro “El Nene” y ella no quería que se enteraran en la escuela; entonces fue a una librería y se lo pidió al vendedor y luego le solicitó que le buscara otro título que no existía. Cuando este buen hombre se fue a la trastienda, Alfonsina Salió corriendo con “su” ejemplar del libro de lectura. El librero fue a reclamarle a la escuela y ella, muy suelta, le aseguró que había dejado el dinero sobre el mostrador y que seguro se lo habrían llevado unos chicos que entraron después que ella.

## Alfonsina y Eva

En estos días que la figura de Eva Perón ha cobrado gran interés en todo el mundo, cabe plantearse cuál podría haber sido la relación entre Alfonsina y Evita, habida cuenta que fueron contemporáneas y transitaron caminos paralelos —aunque cada una desde su lugar en la lucha por la reivindicación de los derechos de la mujer.

Alejandro Storni cree que “en la defensa de los derechos de la mujer y en la obtención del voto femenino, la hubiera acompañado. Y tan es así, que Alfonsina, junto con Alicia Moreau de Justo, hizo un simulacro de comicios femeninos en un local que pidieron prestado y con los elementos correspondientes: las urnas, los votos y hasta los vigilantes.



▼ Viene de página anterior

# La muerte de Alfonsina

**D**ice el relato popular que Alfonsina Storni había acordado morir junto con el escritor Leopoldo Lugones, amigo íntimo que se envenenó en 1937. Pero a último momento desistió. En octubre de 1938, la escritora, abrumada por una profunda tristeza fruto de la pérdida de un amor, e inspirada por la decisión de su amigo, se dirigió hacia la playa y se internó caminando en el mar hasta que las olas le cortaron la respiración. La imagen creada es la de una poetisa destruida por la angustia que se dirige a la muerte, vacilante. Probablemente la canción *Alfonsina y el mar*, escrita por Ariel Ramírez y Félix Luna, haya colaborado a diseñar esa versión romántica de su suicidio.



Alfonsina en la playa de Mar del Plata

● ● ●  
Según una muy buena nota de Agustín Marangoni, el cuadro fue muy distinto. La noche del martes 25 de octubre de 1938, Alfonsina concretó un plan que estaba fraguando hace largos meses. Mediante una intervención quirúrgica, a la que tuvo que someterse en 1935 para combatir un cáncer, le amputaron un seno. A pesar de que la cirugía sirvió para combatir en parte la enfermedad, la poetisa nunca se recuperó de aquella agresión, sentía que su cuerpo había sido mutilado, se reconocía incompleta, lo cual la hundió en una tremenda depresión que la acompañó los últimos años de su vida. También soportaba dolores agudos que sólo las dosis de morfina que se aplicaba diariamente eran capaz de calmar. Y sufría de neurastenia.

La ciudad elegida para terminar con su

vida fue Mar del Plata, aunque ya había intentado suicidarse en el Río de la Plata y en el Tigre. No pudo por cuestiones del azar: una persona que la reconoció y se acercó a hablarle. Acorde al comportamiento de la mayoría de los suicidas, sentada en el escritorio de su habitación escribió una nota temblorosa en tinta roja que decía: “Me arrojo al mar”. Dos días antes había garabateado su famoso poema *Voy a dormir*, dedicado a su hijo, para las páginas del diario *La Nación*. Estos versos sirvieron como carta de despedida. Un dato curioso es que el lunes 24 por la mañana había querido comprar un revolver, pero no se lo vendieron porque, de acuerdo con una reglamentación de la época, **las mujeres no podían portar armas de fuego**.

A la una de la mañana del martes salió

a la calle en el más absoluto silencio. Nadie la vio partir. Ella estaba hospedada en el Hotel San Jacinto, ubicado en 3 de Febrero 2861, propiedad de Luisa Orioli de Pizzigati —donde ubicaron la placa—. A paso lento avanzó por las calles polvorientas hasta llegar a la escollera del Club Argentino de Mujeres, que en aquel momento se elevaba sobre el mar en una extensión de 200 metros, exactamente donde hoy se encuentran las playas que llevan su nombre. Uno de sus zapatos quedó atrapado entre los fierros antes de saltar al agua.

● ● ●  
Durante el trayecto pudo haberse arrepentido mil veces, pero no: la decisión ya estaba tomada. Sus pies avanzaron impávidos en la noche marplatense; atravesó el espigón y se lanzó al mar donde llenó —inhalando sumergida— sus pulmones de agua. En menos de tres minutos murió asfixiada.

● ● ●  
El cadáver de la escritora fue encontrado por los obreros Atilio Pierini y Oscar Parisi postrado en la orilla, azul por el frío y salpicado con arena. Llevaba horas humedecido por el mar de octubre. *La Nación* tituló al día siguiente “**Ha muerto trágicamente Alfonsina Storni, gran poetisa de América**”. Y el mito comenzó a crecer.

Gabriela Mistral, Alfonsina Storni y Juana de Ibarbouro en Montevideo, año 1938







Escribe Juan Carlos Bataller



Storni junto a uno de sus amigos, el escritor Fermín Estrella Gutiérrez (1900-1990), en Córdoba en 1922. Él le sobrevivió 51 años.

## Su ciudad natal

Aunque lo curioso del caso es que si bien Alfonsina Storni es una figura legendaria de la cultura argentina, no es precisamente una celebridad en su país de origen. A menudo, los suizos conocen más la mítica canción de Ariel Ramírez Alfonsina y el mar que su obra literaria. Incluso los argentinos descubrieron el vínculo helvético-argentino tardíamente, gracias a un periodista que se enteró de su casa natal por casualidad y se interesó por sus orígenes.

Pero si bien fuera del cantón Tesino es una referencia secundaria, en su región el recuerdo persiste. “En Sala mantenemos su casa natal y dimos su nombre a una plaza”, afirma Davide Conca, alcalde de Capriasca. Aunque hoy el recuerdo de la poetisa feminista sigue más vivo que nunca en su pueblo, tal como nos explica Conca: **“A cada pareja que se casa, le regalamos las obras completas de Alfonsina Storni. Es algo que se ha convertido ya en una tradición”.**

# San Juan, la ciudad de los olvidos

Si uno pregunta quién leyó a Alfonsina Storni, sólo un porcentaje muy pequeño responderá afirmativamente. Sin embargo casi todos conocerán una canción que trascendió nuestras fronteras para ser interpretada por figuras internacionales de la talla de Mercedes Sosa, Paloma San Basilio, Los Ángeles negros, Miguel Bosé, Plácido Domingo, Diego El Cigala, Alberto Cortez, Andrés Calamaro, Los Chalchaleros, Franco Simone, Shakira, Patricia Sosa, Lucho Gatica, Los Tucu tucu, Inti Illimani, Chabuca Granda, Vicente Fernández y centenares de cantantes y músicos de todo el mundo.



La hermosa zamba con letra del historiador Félix Luna y música de Ariel Ramírez es quizás la canción nacida en la Argentina más conocida en el mundo. Al extremo de superar la fama de la protagonista o resumir su historia a ese grito final en Mar del Plata cuando decide suicidarse y se transforma en un mito que alienta decenas de interpretaciones, desde la historia romántica hasta su poesía feminista o sus problemas de salud.



Lo curioso es que San Juan, tratándose de la máxima voz poética femenina, no ha reivindicado la estadía durante varios años en nues-



Arturo Berutti

tra ciudad como si lo hace Santa Fe, por ejemplo. Acá curso parte de sus estudios primarios y muchos de los recuerdos de Alfonsina están referenciados con San Juan.

No hay otra ciudad en el país que haya dado tantos protagonistas en tan diferentes ámbitos. Baste mencionar al presidente Domingo Faustino Sarmiento, a Salvador María del Carril, único argentino que presidió los tres poderes del Estado, a Narciso Laprida, presidente del Congreso de Tucumán, Arturo Berutti, pionero de la lírica argentina, María Ruanova de notable actuación en el Teatro Colón y los principales escenarios internacionales, en cuyo nombre se estableció el Premio María Ruanova, el máximo galardón de la danza argentina, o Guillermo Rawson, ministro de la Nación y creador de la Cruz Roja, por mencionar algunos destacados.



Muchos de esos nombres no figuran en las currículas escolares y son desconocidos por la gran mayoría de los sanjuaninos. Como no hay una referencia a la solidaridad de todos los argentinos que posibilitaron reconstruir la ciudad luego del terremoto o un monumento que recuerde que nuestras mujeres votaron 25 años antes del resto de las argentinas.

Lamentablemente, y mal que nos pese, el olvido es una de las formas más deplorables de la ingratitud.



María Ruanova



## LA LOCA AVENTURA DE DARNOS BELLEZA EN TIEMPOS DE CUARENTENA

# Aprendamos de nuestras bisabuelas !!!

**D**icen que lo que importa no es lo de afuera sino lo de adentro. Es cierto. Tanto como lo es que muchas mujeres y también hombres hacen uso de infinidad de servicios y productos disponible en el mercado para verse cada vez más lindos.

En estos días de eterna cuarentena, todos escuchamos las quejas de amigos y conocidos que aumentaban de peso, que asomaban las canas, que el cabello

o la barba estaban largos o no prolijos. Para bien o para mal, los salones de belleza estaban cerrados, tampoco abrían las estéticas, ni los gimnasios. Y de pronto descubrimos que no era cierto que tuviéramos más rubios que Suecia. En concreto: mientras a unos les daba lo mismo que atendieran o no los peluqueros, a otros se les venía el mundo encima.

Cuando comenzaron a abrir se ocupa-

ron rápidamente los turnos que por protocolo se daban. Obviamente, allá fui. Dos personas por peluquerías, un turno por hora, nada de revistas. ¿Qué hacés mientras te atienden o esperas? Las recetas son múltiples. Yo me puse a pensar. Miraba el secador de pelo y buscaba en el celular: se – ca – dor – de – pe – lo. Celular en mano y a googlear.







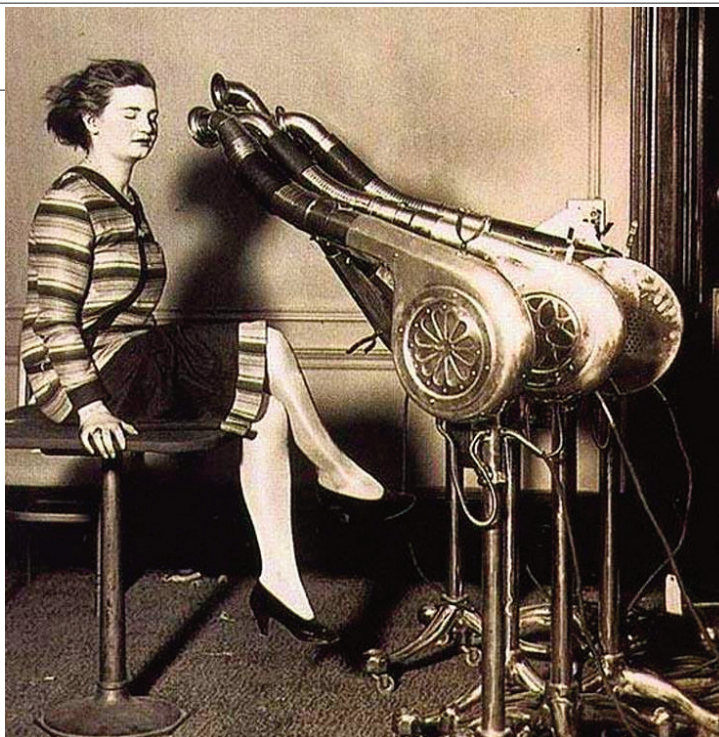
Los primeros secadores datan de 1880, se llamaba "Thermicon" y fueron fabricados por Hinck & Co. Se los cargaba con agua hirviendo y se pasaba por el cabello para darle calor. (Sería algo así como la bolsa de agua caliente que conocemos en la actualidad).



En 1890 se conoció al secador de pelo como electrodoméstico, fue Alexander Godefoy quien entendió la utilidad del mecanismo de la aspiradora. El aire, cuando pasaba por el motor con el que estos artefactos estaban equipados, salía caliente a través de las ranuras.



Lo que hizo este bendito peluquero francés fue adaptar la aspiradora, cambiando el tubo de la entrada y colocándolo en la salida, consiguiendo su propósito: que saliera aire caliente y así brindar una mejor atención a sus clientes. Este secador de pie tan utilizado en los salones de belleza fue patentado treinta años después de su descubrimiento.



Sistema de secado de pelo. Año 1932. (Foto: Sunbeam Co.)



Más tarde en 1911, Gabriel Kazanjian fue quien inventó el secador de mano. En este caso la electricidad es la que calentaba un tubo por el que pasaba el aire que generaba el usuario con una palanca en el mango.



Les cuento que las sesiones de peluquería de una mujer que se precie de tal

son largas y muchas veces tediosas. Da tiempo, por ejemplo, para pensar en las famosas permanentes. Los que tuvimos la oportunidad de compartir un espacio con alguien que se hacía los rulos o permanente, no pudimos dejar de notar el olor de los líquidos que utilizan. Quizá algún bioquímico podría explicar por qué huelen tan feo. Pero viendo esto no sé qué es peor .....



En 1929 en Alemania, así se hacían la permanente. Se ve bastante incómodo pero pese a ello los resultados no se veían nada mal.



## APRENDAMOS DE NUESTRAS BISABUELAS !!

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

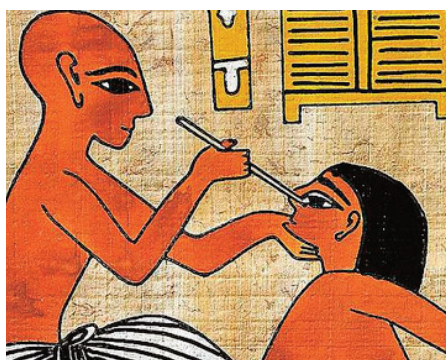
Dejemos la permanente y el secador. Preguntémosle a nuestro amigo Google qué sabe de maquillajes. En la actualidad todo es más placentero y cómodo. Ahhh... pero en los tiempos antiguos nada era fácil. Imagino que si te recibían con ese artefacto no hubieras querido repetir la experiencia. Teniendo en cuenta que no podías hacerlo después de peinarte, eso sí que se veía complicado.



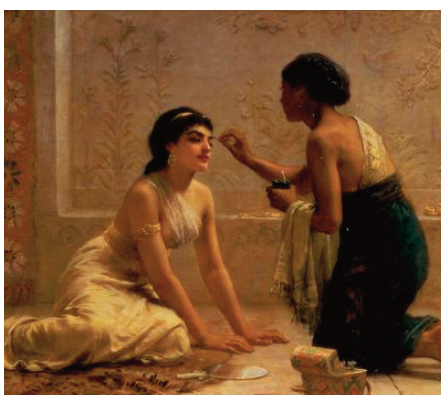
Salón de belleza y peluquería en tiempos de COVID-19



La empresa Max Factor en 1930 inventa este artefacto con el objetivo de ayudar a aplicar el maquillaje. Pero el maquillaje empezó mucho antes.



Los egipcios se cuidaban la apariencia física pero no contaban con un lugar específico para realizar tratamientos de belleza. ¿Qué utilizaban? Por ejemplo las almendras quemadas. Las mujeres egipcias las utilizaban para pintar sus cejas de negro.. Baños de leche para mantenerse joven, mascarillas de leche y miel, sales de mar y aceites, etc. En la antigua Grecia sólo se permitía el uso de las salas a las cabezas más selectas.



Comenzando por las expresiones artísticas utilizaban grasa de animal y hierbas para la fabricación de cremas y maquillajes exclusivos de los más acomodados de la época.



Pero el concepto moderno de salón de belleza fue desarrollado por Martha Matilde Harper, quien de alguna manera fue quien implementó el sistema de franquicia. En los años '30 se ofrecían los mismos servicios y técnicas en distintos salones.

Si querías modelar las piernas, estaba la silla con rodillos de metal para masajear. Lo ofrecían como descanso también, se ve un poco incómodo, ¿no....? Otra de las promesas para reducir la ce-

lulitis, son estas cintas conectadas a un motor que masajearan distintas zonas del cuerpo.

Los tratamientos faciales con máquinas de succión, máscaras muy naturales, eso está más que claro, se comprometían a dejar la piel hermosa, el tema es qué parte del tratamiento en 1920 era dejar las máscaras puestas el resto de la jornada.



Las máscaras que emitían impulsos eléctricos para retrasar el envejecimiento, tratamiento peeling y limpieza facial, a la señora de la foto no se la ve disfrutando en absoluto.

Y bueno..... si querías verte más linda y eliminar las pecas, tenías que pasar por un tratamiento que consistía en "congelación de pecas con dióxido de carbono"... ¡Sin comentarios!

Después de todos estos métodos de belleza que existieron y los utilizaron nuestras abuelas, nuestras bisabuelas y aun las abuelas de ellas.

Si tenemos que volver a quedarnos en casa, ya sabes que con un poco de imaginación, una bolsa de agua caliente, una aspiradora, leche, miel y unas cuantas frutas, puedes seguir con alguno de los tratamientos de tu preferencia. ¡Suerte!





la semana

La foto



**Harley-Davidson en problemas:** Con 117 años, Harley-Davidson es una de las marcas más valoradas y famosas del mundo. Lejos quedaron aquellas épocas de oro durante los años 50 y 60 y actualmente está sufriendo una acentuada caída en ventas. Sus resultados comerciales la pusieron en jaque, renunció su CEO y debió achicar su planta en un profundo plan de ajuste para poder subsistir. La compañía prevé la pérdida de 500 puestos de trabajo en todo el mundo, además de no cubrir 200 vacantes disponibles.



La frase

Sergio Berni, secretario de Seguridad de Buenos Aires



“ Hay un hartazgo en la sociedad por la inacción de la Justicia, que ve que se cuidan derechos de los delincuentes y no los de ellos ”

El personaje

**J**uan José Aranguren fue ministro de Energía y Minería en la gestión de Mauricio Macri tras ser CEO de Shell en Argentina. La novedad es que el fiscal federal Guillermo Marijuán lo imputó junto al expresidente del Enargas, Ezequiel Roitman, y exdirectores del organismo, al impulsar una investigación por presuntas irregularidades en la fijación de tarifas de gas. Marijuán apuntó a un "presunto desvío funcional" por parte de los imputados, al asegurar precios inéditos a las cuencas productoras de gas.

Pulgares



**A**rgentina tiene la política de transferencias directas más importante de la región para mitigar los efectos de la pandemia de coronavirus, con dos de cada tres hogares cubiertos por el Ingreso Familiar de Emergencia (IFE), aseguró un análisis de la Universidad de Avellaneda. Brasil apenas alcanza al 25,3% Chile, 31,8%; Perú, 2,5% y Colombia, el 18,6%.

15 años es la antigüedad del mercado automotor

**L**a Cámara de Concesionarios de Argentina presentó un informe en el que se asegura que el número total del parque automotor es 15.608.622 unidades que se distribuyen de la siguiente manera: el 76% son automóviles y el 20% son vehículos comerciales livianos. El resto se reparte en partes iguales: 2% para camiones y buses y 2% para acoplados. Y si bien la antigüedad promedio es de 14,8 años, en las provincias de Entre Ríos y Mendoza la cifra alcanza los 17 años, siendo las más alta de todo el país.

**E**n Argentina, la industria turística ya perdió 76 mil puestos de trabajo y más de 4.000 empresas. Se estima que para 2023 se volvería a la actividad prepandemia. Mientras que en 2021 se espera que la ocupación hotelera ronde entre el 20 por ciento y el 50 por ciento. En San Juan, con el turismo interno, el impacto es menor.





## Las imágenes de los gobernantes al ritmo de la pandemia



ALBERTO FERNÁNDEZ



CRISTINA F. DE KIRCHNER



MAURICIO MACRI

	JUN 20	JUL 20	JUN 20	JUL 20	JUN 20	JUL 20
<b>IMAGEN POSITIVA</b>	61,7	63,2	49,2	44,9	26,9	27,4
<b>IMAGEN NEGATIVA</b>	38,3	36,8	50,8	55,1	73,1	72,6

### PROVINCIA DE SAN JUAN - JULIO 2020 - 791 CASOS



WWW.CBCONSULTORA.COM.AR



CB CONSULTORA OPINION PUBLICA



CBCONSULTORAOK

**E**l diario Clarín publicó una encuesta de CB Consultora, una firma de Córdoba que mide en todo el país. Preguntaron sobre las imágenes del presidente Alberto Fernández, la vicepresidenta Cristina Fernández y el expresidente Mauricio Macri.

El presidente tiene más imagen positiva que negativa en 21 provincias. Y sólo en tres, Ciudad de Buenos Aires, Mendoza y Córdoba, tiene peor imagen que Mauricio Macri. En Formosa, le gana Cristina. En Santiago del Estero, su imagen positiva es del 79,4%, siendo la provincia en la que mejor le dan los números, en tanto el porcentaje menor de imagen positiva es en Mendoza con el 41,2%.

En San Juan, esa imagen es del 63,2%. la de Cristina es de 44,9% y la de Macri es de 27,4%. Más allá de la credibilidad que puede tener la encuestadora, son ci-

fras similares a quienes lo apoyaron como candidato a presidente. Alberto tiene fuerte apoyo en la provincia y más si se sale del eje este oeste del Gran San Juan.

En la provincia también está midiéndose la gestión y aunque las encuestas no se den a conocer, siempre hay trascendidos de los resultados. Según se sabe, hubo preocupación en el entorno del gobernador porque, tras conocerse el tercer caso del transportista que llegó en el avión sanitario, si bien seguía teniendo más imagen positiva que negativa, había bajado el apoyo a Sergio Uñac. Los números que manejan en estos días es que volvió a subir esa imagen positiva, basado principalmente en el manejo de la pandemia en la provincia.

A medida que se agrava la situación nacional. con más de 5 mil casos por día, que todavía no se haya llegado a los 20 casos positivos en la provin-

cia, con más del 90% de la actividad funcionando, es el principal fundamento. También influyó el cambio en la forma de comunicar del Gobierno, que abrió los canales de información. Y cayó bien en varios sectores la convocatoria de Uñac para pensar en un San Juan post pandemia con el acuerdo en el que intervienen con propuesta, la mayoría de los protagonistas del quehacer sanjuanino.

La gran incógnita es qué pasará si cambia la situación sanitaria en San Juan. Con un solo caso que pase sin ser detectado -que es muy posible que suceda- se pueden tener cientos de infectados.

Es por eso que se está trabajando en un plan de contingencia para un escenario pesimista. Y la idea generalizada en quienes toman decisiones en el Gobierno, es actuar privilegiando la apertura de la actividad económica mientras sea posible. Fácil de pensarlo, complicado de mantenerlo...



## temas de la justicia



Escribe  
**Eduardo  
Quattropani**

Fiscal General de la  
Corte de Justicia de  
San Juan

# El fenómeno Bielsa y la cosa pública

► Desde lo deportivo, el salir campeón o el ascender de un equipo que entre sus virtudes reconoce haber recibido menos goles que los demás, haber rematado al arco contrario más que los otros y haber tenido mayor posesión del balón que sus adversarios, no convierte en extraordinario a ningún técnico o por lo menos a la altura que lo ha hecho con Marcelo "El Loco" Bielsa.

► Menos aun cuando a nivel de selección nacional pegó la vuelta en primera ronda.

Bielsa ya le ha dado su nombre al estadio de la "lepra rosarina", ahora le ponen su nombre a una calle de Inglaterra, lo idolatran en Chile donde, dicen, cambió la mentalidad de su selección, entonces el interrogante es ¿todo eso es solo por resultados deportivos?

► La respuesta es claramente negativa. Bielsa representa honestidad intelectual,



entereza moral, fidelidad a los principios y convicciones, rebeldía ante la hipocresía, libertad de pensamiento, espíritu de cambio, por ello, y no, solamente por resultados, genera lo que genera.

► Quede claro, no estoy calificándolo como técnico ni como persona, en verdad lo que estoy analizando es lo que

transmite, lo que exterioriza. Bielsa, guste o no, viene a llenar un deseo existente en lo público, refleja lo que todos pretendemos aun sin saberlo de quienes tienen trascendencia pública, por ello un estadio, por ello una calle llevan, en vida, su nombre.

► Bielsa no es loco, es una imagen deseada por todos. Eso creo.

## psicología



Escribe  
**Analía De los Ríos** Psicóloga

# ¿Y vos, cómo estás?

**S**e trata de situaciones que dan un vuelco de 180 grados a la cotidianidad de una vida familiar, de una relación de pareja, que súbitamente se ve mediada por una enfermedad cuyo curso, generalmente no es previsible, sino más bien condicionado por el riesgo de "brotes" que ponen en peligro cualquier plan propio de lo que podría considerarse una "vida normal". Una vida en la que cada vez hay menos ilusiones y proyectos. Se produce un concatenamiento de situaciones que, acumulativamente, van minando la capacidad de aguante de quien convive con el enfermo crónico, hasta que una última gota derrama el vaso de la aceptación y acaba por derrumbar la fortaleza del más fuerte.

Esto es algo que le sucede a quienes conviven con una persona que, en cualquier momento, puede presentar una crisis de un proceso crónico. Frecuentemente, **el familiar que asume**



**el rol de cuidador** de quien sufre una enfermedad crónica no encuentra en su entorno quien le haga una pregunta **sen-cilla, evidente** y por sobre todo empática, que le permita sentirse vista, tenida en cuenta y apoyada como miembro activo y sujeto de una situación que también ha impactado en su vida generando cambios no deseados.

El sufrimiento enfrenta a la persona con profundas dudas existenciales tales como el sentido de la vida, la soledad o el absurdo. El cuidador del enfermo crónico necesita sentirse visible, arropado, no juzgado por el entorno.

**La pregunta que tanto y tantas veces le ayudaría a sentirse mejor, es simple: ¿Y vos..., cómo estás?**



## Barrios privados y reglamento de convivencia

**C**uando una familia decide mudarse a un barrio privado, comprando o alquilando una propiedad en el mismo para desarrollar en ese lugar su vida familiar, debe saber que sus conductas de convivencia dentro del conjunto inmobiliario van a estar regidas por el Reglamento de Convivencia y por el estatuto de Propiedad Horizontal.

Todo barrio privado es un conjunto inmobiliario sometido a un régimen de uso específico, que se plasma en el reglamento de Propiedad Horizontal.

En dicho reglamento de Propiedad Horizontal se va a especificar el destino de los inmuebles que componen el conjunto inmobiliario, limitaciones, restricciones a las partes privadas y uso de las partes comunes. Se establecen en el estatuto de Propiedad Horizontal, los órganos de funcionamiento del conjunto inmobiliario, limitaciones y restricciones a los derechos particulares y todo lo que hace al normal desarrollo del conjunto inmobiliario para con sus propios integrantes



como frente a terceros y a organismos públicos, de conformidad con lo establecido en el Código Civil y Comercial.

Este reglamento es parte integrante del título de propiedad que se entrega al propietario y se presume conocido por todos los propietarios.

Por su parte, el Régimen de Convivencia dentro del conjunto inmobiliario, que puede integrar el estatuto de Propiedad Horizontal o no, va a establecer normas de convivencia entre los habitantes del barrio y proveer a la protección de las personas y los bienes. Todo propietario, adquirente y ocupante de los lotes en dichos conjuntos inmobiliarios, se comprometen a respetarlo, cumplirlo y hacerlo cumplir para lograr una pacífica convivencia y respeto por los derechos de los demás. El reglamento de convivencia de un barrio privado rige los derechos personales en los que impera la autonomía de la voluntad, que tiene como límite o valla el orden público, la moral, las buenas costumbres y la buena fe, no pudiendo en ningún momento violar o transgredir ninguna de ellos a la hora de ser elaborado.

## el poder de las palabras



Escribe **Aída Elisa González de Ortiz**  
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y  
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.  
Miembro de la Academia Argentina de Letras

## Bocadillos lingüísticos

### De 'plus' y de 'pluses'

La Fundación del Español Urgente (Fundéu) y la Academia Argentina de Letras (AAL) señalan que el plural del término **plus** es **pluses**, tal y como se indica en el **Diccionario panhispánico de dudas**: señala que los sustantivos monosílabos o polisílabos agudos que terminan en **s** o **x** forman el plural añadiendo **-es**.

Sin embargo, suele usarse como si su plural fuera invariable: «Los plus de fin de año no pueden ser de carácter obligatorio ni pueden ser por actividad», «Los premios del sector privado debieron negociar con la patronal los plus que cobran».

De este modo, en el próximo ejemplo lo adecuado hubiera sido escribir: «Los pluses de fin de año no pueden ser de carácter obligatorio ni pueden ser por actividad».

### ¿Dejarse ganar o dejarse perder?

La Fundéu y la AAL anotan que **dejarse ganar**, y no **dejarse perder**, es la expresión propia del español para aludir al momento en el que una persona permite a otra obtener lo que se disputa en un juego, batalla, etc., y, por lo tanto, uno deja que el otro le gane, no que el otro le pierda.

Por último, la expresión **dejarse perder**, impropia del español culto, aparece en las noticias de los Juegos Olímpicos, en frases como «Descalificadas de los Juegos Olímpicos por dejarse perder para acceder a rivales más fáciles», y su origen puede encontrarse en el cruce de **dejarse ganar** y el sentido que tiene, 'perder a propósito'.





## hablemos de salud



Escribe  
**Gustavo Alcalá** Médico cardiólogo

# ¿Importa el colesterol hasta el último minuto de vida?

**E**n quienes ya sufrieron un infarto cardíaco o cerebral isquémico, la medicación contra el colesterol ha demostrado disminuir las complicaciones y no se discute su utilidad, excepto que la expectativa de vida sea muy limitada o la demencia un tema grave a considerar. Teniendo en cuenta que la primera manifestación de enfermedad cardiovascular puede ser la última: muerte súbita, es de importancia crítica la prevención y no esperar los síntomas en quienes no los han sufrido todavía.

### ¿Existe un límite de edad en que ya no proporciona beneficios disminuir el colesterol con remedios?

Es un tema que genera controversia. Una de las familias de fármacos, las estatinas, que reducen la fabricación hepática de colesterol, la más estudiada en el mundo, prácticamente ha ignorado a los mayores de 75 años. En 28 estudios clínicos con más de 185.000 participantes, solo 2% superaban esa edad. La deliberada exclusión tiene que ver con la presencia de otras enfermedades que no eran el foco de la investigación, deterioro cognitivo y cánceres, entre otras afeccio-



nes crónicas o fragilidad marcada. En resumen, los participantes de los ensayos clínicos son más sanos que el ciudadano promedio y no siempre reflejan a quienes asisten a un centro de salud asistencial.

Analizando una gran base de datos de la Administración de Veteranos de Estados Unidos -más de 320.000 varones (97%) de 81 años de promedio, que no tenían enfermedad cardiovascular diagnosti-

cada-, se observó entre los tratados con estatinas un 20% menos muertes cardiovasculares y mortalidad por cualquier causa luego de 7 años de seguimiento, comparando con quienes no recibieron esa medicación.

Los resultados de estudios controlados con placebo se conocerán en 2023, mientras tanto... ¿Se le niega tratamiento preventivo a un importante grupo de personas por el número de docu-

**OSSE**  
lo hace fácil

NUEVOS PLANES  
DE REGULARIZACIÓN  
DE DEUDA

HASTA EL 31 DE  
AGOSTO DE 2020

### PONETE AL DÍA Y APROVECHÁ LAS FACILIDADES DE PAGO:

#### FINANCIADO

- De 6 hasta 60 cuotas.

#### PAGO CONTADO

- Con descuento de hasta 50% sobre la actualización de intereses por mora.

#### HABILITAMOS DOS LÍNEAS DE WHATSAPP PARA TRÁMITES COMERCIALES

DNI TERMINACIÓN PAR

264 661 5284

DNI TERMINACIÓN IMPAR

264 443 3889

En minutos contestaremos tu consulta



## Serendipia

**E**l diccionario dice que serendipia es un descubrimiento o un hallazgo afortunado, inesperado, que se produce de manera accidental o casual cuando se busca otra cosa. Por eso estoy muy contento, porque se me perdió algo y no lo encuentro. Eso me obliga a seguir buscando y encontrando cosas que no buscaba, y me encantan las sorpresas que cada día son más gracias a mí cada vez peor memoria.

Me alegra que la vida me recuerde lo que la memoria olvida.

Lejos de enojarme, me recuerda, también, que he vivido bastante como para acumular olvidos y rescatar selectos recuerdos lindos, los demás, pueden seguir olvidados.

Encontrar lo que buscamos es lindo y sirve para lo que sirve, pero no nos con-

vida ninguna sorpresa, simplemente ayuda, en lo que sea. A la serendipia habría que subirle la jerarquía en la escala de circunstancias lindas de la vida. Además, no promete nada; sale lo que sale y no otra cosa, por eso es sorprendente.

Siento decir que si usted es joven con

excelente memoria no tendrá este exquisito placer, salvo excepciones. Es un manjar que casi siempre está destinado a mayores. Porque la mala memoria la condimenta y porque el tiempo acumuló cosas, hechos y lo que sea, donde buscar. En cambio, la juventud no ha acumulado suficiente donde perderse.



## economía

Escribe  
Marcelo Delgado Economista

## ¿Quiénes le ganan a la crisis sin trampas?

**H**emos escrito mucho sobre los efectos de la pandemia y las consecuencias del aislamiento social, con números y datos que dan miedo. Sin embargo, hay sectores y actores que le ganan a la crisis. Algunos, como los bancos, nunca pierden. Pero me quiero referir a aquellos que le ganan a la situación por la iniciativa, creatividad y visión. Desde ya, quedan excluidos los que abusan de una cuota de poder y lucran con la necesidad de los otros y hacen trampas. Estos son ejemplos de emprendedores que le encontraron la vuelta.

Arqlite es una startup (empresa joven, con gran proyección de crecimiento, uso intensivo de tecnología y apetecida por numerosos inversionistas) que consiguió, en plena crisis, captar U\$S 250.000 para la producción de materiales de construcción con el 100% de plásticos reciclados. Entre los inversores se distinguen Coca Cola y Arcor. La empresa, nacida en la Argentina, ya tiene presencia en Europa y EEUU. Con tecnología de base produce "La LECA Plástica", que es una piedra ecológica tres veces más liviana y 10 veces más aislante que la piedra mineral, impactando en un menor costo de



logística e instalación. Genera rentabilidad y al mismo tiempo contribuye con la sostenibilidad ambiental.

En nuestra provincia contamos con el PTA (Parque de Tecnologías Ambientales) y varios municipios ya cuentan con plantas de clasificación de residuos. Estamos un paso adelante para desarrollar proyectos rentables y sustentables a partir del reciclaje.

Otro caso de éxito es Enviopack, presente en Argentina y Chile desde hace cuatro años. Se focalizó en el e-com-

**NOS HACEMOS CARGO DE TODA TU LOGÍSTICA:**



Almacenamos, gestionamos y enviamos tus pedidos a donde quieras.

 **enviopack**

merce y crece al 60% anual. Este año, invirtió 3 millones de pesos en actualizar su plataforma.

El comercio, la industria y los servicios locales necesitan reconvertirse y contar con soportes logísticos y plataformas modernas, ágiles, para competir en un mundo cada vez más global.

Juan Carlos Bataller se preguntaba en la anterior edición de La Pericana, ¿dónde están los emprendedores?

¿Seremos capaces salir del circuito de la queja para aprovechar estas oportunidades o dejaremos nuevamente que la fruta del postre se la coman los de afuera?





## para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

### 3 datos



# 1

#### Sin recuerdos

Los peces chicos no se aburren en las peceras porque su memoria solo dura dos minutos y es como si volvieran a nacer



# 2

#### Sueño

Una persona morirá más rápido por no dormir que por no comer. El hombre solo puede aguantar 10 días sin sueño y puede estar varias semanas sin comer.



# 3

#### Máquina sexual

El león es el animal de mayor actividad sexual del mundo, puede copular con la misma hembra 100 veces al día..



### Adivina quién es

- 1- Es un referente del jazz.
- 2- Gran ejecutor del saxo
- 3- Su afición por la música lo llevó a Buenos Aires, Rusia y Estados Unidos, pero finalmente se radicó en su San Juan natal.



Luciano Gutiérrez





## TODO PARA HACER

Envía tu info a [info@nuevodiariosanjuan.com.ar](mailto:info@nuevodiariosanjuan.com.ar)  
Traé personalmente tu producción cultural a  
Santa Fe 236 oeste - Ciudad Tels: 4212441 / 4215056.



### ► El Auditorio festeja sus 50 años

Para conmemorar su 50° aniversario, el Auditorio Juan Victoria celebró vía streaming, con un concierto especial. La agenda de festejos incluye la transmisión de conciertos grabados en el Auditorio en temporadas anteriores, hasta el 6 de agosto a través de [sisanjuan.gov.ar](http://sisanjuan.gov.ar). Estos registros estuvieron a cargo de Xama Tv. Este sábado a las 21 se emitirá el Homenaje a la Música Coral con el Coro Arturo Beruti, bajo la dirección de María Elina Mayorga. El domingo a las 21 se transmitirá el espectáculo Tango Sinfónico, con Carolina San Juan y la Orquesta Sinfónica de la UNSJ, con dirección de Emmanuel Siffert.



nadeo; el dibujante Tute, la actriz Noemí Frenkel; el locutor Martín Wulllich; el abogado constitucionalista Daniel Sabsay; el cantante Antonio Birabent y el actor Luis Brandoni; entre otros.



### ► Parque Provincial Ischigualasto

En estas vacaciones de invierno los sanjuaninos pueden visitar el Parque Provincial Ischigualasto, respetando las medidas de seguridad sanitaria. La entrada general cuesta 300 pesos. Los menores de 12 años y las personas con discapacidad entran gratis. Para asistir hay que solicitar turnos con 24 horas de anticipación, por llamados al 2644186119 o por Whatsapp al 2644188064.

puede acceder con reserva telefónica, llamando al 4200470 y 4200598. La entrada general cuesta 50 pesos; estudiantes y jubilados pagan 30; personas con discapacidad, sin cargo y los domingos son sin cargo.



### ► Granja "Tierras Blancas"

Más de 300 animales y 50 especies están en la granja Tierras Blancas del veterinario Aldo "Pirata" Olivares. Ubicada en Santa Lucía, abre sus puertas de jueves a domingo, de 14 a 19 para disfrutar de la naturaleza. El dueño de la granja trabaja en la recuperación de animales y les brinda cuidado personalizado. El personal realiza visitas guiadas en las que explican cuáles son las especies y su alimentación, entre otras cosas. La entrada tiene un valor de 150 pesos y los menores de 3 años no abonan entrada.



### ► Colección Aventura

El Museo Franklin Rawson presenta el capítulo 10 de la historieta digital "Colección Aventura". Lolo Riquelme @beer.bunny y Mauricio Camargo @piko357i son los guionistas e ilustradores que crearon esta historia, que se renueva todos los sábados a través de Facebook e Instagram del Museo.



### ► Muestras en el Franklin Rawson

De martes a domingo está abierto el Museo Provincial de Bellas Artes "Franklin Rawson", en donde se pueden realizar visitas individuales o de grupos reducidos. Las muestras en actuales son "La vida es dura, pero no tanto", de Grupo Bondi; "RESISTIR. Construcciones de Rodrigo Etem"; "Aura" del colectivo La Casa Roja y la colección permanente. Para las visitas grupales se



### ► Expo Virtual con Jamile Apra

El Club Sirio Libanés continúa con la Expo Arte Virtual, que muestra el trabajo de un artista por semana. "Una nueva cruzada virtual destinada a vestir con arte la soledad del confinamiento, a la espera de que la tempestad cese y nuestras puertas, vuelvan a abrirse" dice la invitación. La exposición se renueva todos los miércoles a las 20. Esta semana es el turno de Jamile Apra. Está disponible en [sirianlibanes.sanjuan](https://sirianlibanes.sanjuan) en Facebook y @siriolibanes.sj en Instagram.

### ► Charlas con el Mozarteum San Juan

Mozarteum comparte su ciclo "Charlas con el Mozarteum San Juan", con distintos actores culturales, a través del Instagram @mozarteumsanjuan y Radio Concepto 95.7, a partir de las 12. Participan del ciclo: Eugenio Zanetti; Ana Torrejón, diseñadora y editora de la revista de moda L'Officiel Argentina; la bailarina Paloma Herrera; el periodista Gonzalo Bo-





# preguntas

PANDA, CALÍGRAFO, DISEÑADOR E ILUSTRADOR

17

## “La caligrafía aporta individualidad y personalidad”

Para escribir no solo hay que hacerlo bien, también hay que “escribir bonito”. Esa es una de las premisas de Panda, el diseñador gráfico e ilustrador que hoy vuelca su creatividad en diversas ocupaciones que lo desafían día a día. La caligrafía es el arte y el oficio que logró perfeccionar y que hoy lo convierte en fuente de consulta cuando se trata de transmitir conceptos en el marco de una identidad visual. Actualmente trabaja como diseñador freelance y es docente de Caligrafía y Tipografía en la Universidad Champagnat.



Foto: Martina Bruccoleri

### 1 - En la era digital, ¿qué aporta la caligrafía, uno de los oficios más antiguos?

-Creo que la caligrafía, desde la práctica, ayuda mucho a relajarse y descansar de las pantallas. Desde el oficio, como diseñador gráfico, aporta más personalidad e individualidad a la hora de comunicar un concepto a través de la forma de las letras.

### 2 - ¿Qué se necesita para ser calígrafo?

-No hay ningún talento nato que sea requisito en la caligrafía. Solo se requiere paciencia y dedicación en la práctica.

### 3 - ¿Por qué es importante “escribir bonito” y qué intereses tienen quienes cursan tus talleres?

-La escritura manual es un medio de comunicación que usamos no solo para transmitir mensajes a otros sino también para plasmar nuestras ideas y sentimientos. Mis alumnos son en su mayoría docentes, diseñadores y artistas visuales, todos campos en donde una manuscrita legible o con personalidad puede hacer una diferencia.

### 4 - ¿En la actualidad el lettering está más vinculado al arte o al marketing?

-Es un oficio que nace de la necesidad de comunicar rubros y productos en grandes carteles y avisos publicitarios, siempre se ha mantenido del lado del marketing. Pero de a poco, se va haciendo un lugarcito en el arte.

### 5 - ¿Cuál fue la experiencia profesional que más disfrutaste y por qué?

-Recientemente trabajé en el logo para el proyecto OLLA (<https://olla.flashcookie.com/>), que es una tienda virtual con obras de artistas cuya finalidad es recaudar dinero para comedores comunes. Tuve el placer de haber sido convocado por Coco Cerella, diseñador y cartelista que admiro muchísimo, y colaborar, junto a muchos artistas más, por una causa solidaria. Disfruto ayudar siempre que puedo.

### 6 - ¿Cuál es tu sueño a nivel profesional?

-Diseñar mis propias tipografías.



“Todavía estoy esperando con que se abra una ayuda para los artistas. Nos merecemos algún tipo de cable que nos dé una mano”.



#### Favio Posca

El actor y humorista alcanzó la popularidad en los '90 en el programa de Nicolás Repetto. Actuó en series de televisión y películas y hoy presenta su show en streaming.



450

millones de pesos serán otorgados a trabajadores y trabajadoras de la cultura en el marco de las Becas Sostener Cultura II, destinadas a acompañar a uno de los sectores más afectados por la pandemia del COVID-19.



#### Muestra “Ojo Rojo”

En el Centro Conte Grand se puede visitar la muestra de arte Ojo Rojo, realizada por Marcela Laredo y Jorge García. Para inscribirse y asistir, llamar al 155021095 o consultar en las redes del Ministerio de Turismo y Cultura y del Conte Grand.

# TE ACOMPAÑAMOS TODO EL DÍA, A TODA HORA, TODOS LOS DÍAS

La vida está cambiando rápidamente y nosotros nos adaptamos a esos cambios.

Te enviaremos un link para que diariamente accedas a nuestros productos. Como siempre, libre y gratuitamente.

## Nuevo MUNDO

Un nuevo producto. El kiosco cada noche va a tu casa. De lunes a viernes a las 21 recibirán nuestro nuevo diario digital con todo lo que ocurrió en el día. Si quieres lo lees en tu plataforma (PC, teléfono, notebook, etc) y también puedes imprimirlo. Y, por supuesto, compártelo con tus amigos y familiares de cualquier parte del mundo. Si aún no te suscribes puedes entrar directamente en nuestra página [www.nuevomundosj.com.ar](http://www.nuevomundosj.com.ar)

## El Nuevo Diario

Nuestro producto tradicional ya con 34 años en el mercado. Te llegará el link los días sábado a las 8 de la mañana. También puedes entrar directamente en nuestra página [www.nuevodiariosanjuan.com.ar](http://www.nuevodiariosanjuan.com.ar)

## La pericana

Te acercaremos notas y columnistas para que lees el fin de semana. Te llegará el link los domingos a las 8 de la mañana. Si no estas suscripto puedes ingresar en nuestra página [www.lapericana.com.ar](http://www.lapericana.com.ar)







**A** demás puedes entrar libre y gratuitamente a nuestro portal San Juan al mundo de la Fundación Bataller, donde además de ofrecerte manuales de Historia y Geografía para que estudien los alumnos y preparen sus clases los docentes, encontrarán decenas de sitios. Entre ellos:

- Un canal streaming que transmite todo el día documentales y entrevistas y te da la posibilidad de seleccionar lo que quieras ver en un amplio menú.
- El más importante banco de fotos antiguas de la provincia.
- Centenares de videos históricos o de intérpretes sanjuaninos.
- Libros que puedes bajar o leer on-line.
- La historia de las familias desde que llegó el primer inmigrante.
- Una completa Enciclopedia sanjuanina
- Y todo lo que tiene que ver con nuestro pasado y nuestro presente.

Puedes ingresar a través de

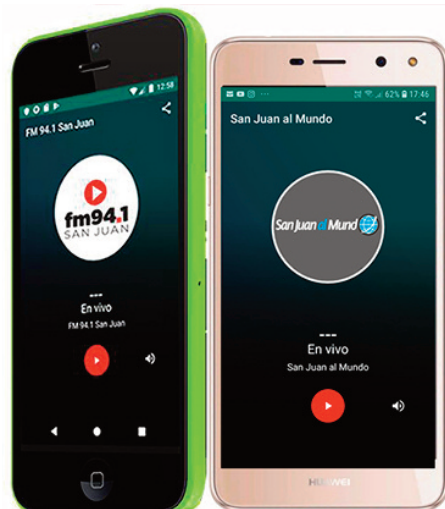
[www.sanjuanalmundo.com](http://www.sanjuanalmundo.com)

o como [www.fundacionbataller.org](http://www.fundacionbataller.org)



**S**i te gusta escuchar radio, desde cualquier lugar del mundo puedes bajar las aplicaciones de nuestras emisoras desde Google play. Ellas son:

- Fm 94.1 con programación local y conexión permanente con CNN
- San Juan al mundo, con programación básicamente musical y noticias de San Juan



## La Ventana

**S**i prefieres la televisión te ofrecemos dos programas netamente locales:

- De Sobremesa. Se emite de lunes a viernes de 14.30 a 16 por Canal 8. Podes verlo por aire, cable o TDA y si estas fuera de la provincia a través de youtube
- La Ventana. A partir de las 21 de lunes a viernes por Telesol, con emisiones a través de aire, cable o TDA y todos los sitios digitales y HD del Canal

Los dos programas podés verlos en vivo o diferido a través de [www.sanjuanalmundo.com](http://www.sanjuanalmundo.com) o [www.fundacionbataller.org](http://www.fundacionbataller.org)





**A**demás tienes la noticia al instante durante las 24 horas a través de nuestro diario digital:

[www.diariolaventana.com](http://www.diariolaventana.com)



Como ves, estamos con vos todos los días.

Esta información puedes reenviársela a todos tus contactos para que también tengan acceso a nuestros productos.

Todos los accesos son libres y gratuitos. Puedes buscarlos en la web o suscribirte para recibirlos.

*Si te parece, llenás este pequeño cuestionario para que estemos en contacto directo y puedas enviarnos notas, fotos, cartas de lectores, sugerencias o críticas.*

*Además, a nuestros suscriptores les enviaremos cada tanto al mail una foto del San Juan antiguo.*

**PARA SUSCRIBIRTE ENVIANOS ESTOS DATOS  
POR CORREO ELECTRÓNICO A:**

[fundacion@fundacionbataller.org](mailto:fundacion@fundacionbataller.org)

Nombre y apellido:

Ciudad y país de residencia:

Profesión u oficio:

Edad:

Dirección digital (e-mail, whatsapp o teléfono):

*Estamos con vos  
todo el día, a toda  
hora, todos los días*

  
**Bataller**  
CONTENIDOS



# CALEFACCIÓN SEGURA EN CASA

EL MONÓXIDO DE CARBONO ES UN GAS VENENOSO QUE NO SE PUEDE VER NI OLER. DISTINTOS ARTEFACTOS LO PRODUCEN Y ES IMPORTANTE QUE TE CUIDÉS DE ÉL.

## RECOMENDACIONES:



- Si no vas a estar en tu casa, apagá la estufa.



- Evitá colocar recipientes con agua sobre la estufa.



- No utilizés horno ni hornallas para calafaccionar los ambientes.



- Si utilizás un brasero, colocalo alejado de materiales que sean inflamables.



- Chequeá que los respiradores de los ambientes no estén tapados.



- Las reparaciones de los artefactos deben ser realizadas por un gasista matriculado.



- Dejá siempre una puerta o ventana entreabierta para ventilar el ambiente.



- Evitá dejar la estufa prendida durante la noche.



- Nunca arrojés al fuego plástico, goma o metales.

## SÍNTOMAS:

- En tus estufas, la cocina y sus hornallas, y el calefón: **LA LLAMA TIENE QUE SER SIEMPRE AZUL**



- Dolor de cabeza.
- Falta de aire.
- Decaimiento y falta de fuerza.
- Vómitos y náuseas.
- Confusión, mareos, desmayos y/o convulsiones.



SI PRESENTÁS SÍNTOMAS PEDÍ TRASLADO DE MANERA URGENTE AL CENTRO DE SALUD MÁS CERCANO.

**¡CUIDATE!**

NOS PROTEJAMOS DEL MONÓXIDO DE CARBONO