



UNA HISTORIA DE AMOR SIN TIEMPO

25 AÑOS DE LOS PUENTES DE MADISON



La pericana

Año 5 Número 210 - San Juan, Sábado 4 de julio de 2020
Esta revista es una publicación de Solaura SRL

APUNTES PARA UN PROGRAMA DEL SAN JUAN DEL FUTURO

Extraídos del libro San Juan 2035 de **Juan Carlos Bataller** Publicado en 2013 por Solaura Ediciones



CAPÍTULO



MATAR LA VIEJA ALDEA

EL DESAFÍO DE CAMBIAR ESTRUCTURAS QUE YA NO FUNCIONAN MÁS



Nuestros columnistas:

Ahora sí, la plata es para nuestro bolsillo	Rebeldía juvenil	Apapachar en tiempos de COVID-19	El confinamiento, ¿provocó secuelas psicológicas negativas en los niños?	Contrato de alquiler vencido y continuación de la locación	Hipertensión arterial, una enfermedad descontrolada	Las cosas ya no son para lo que fueron creadas ¿y las personas?	Lo más
Juan Carlos Bataller Plana	Eduardo Quattropani	Aída Elisa González	Analía De los Ríos	Marianela López	Gustavo Alcalá	Marcelo Delgado	Gustavo Ruckschloss

APUNTES PARA UN PROGRAMA DEL SAN JUAN DEL FUTURO



Extraídos del libro *San Juan 2035* de Juan Carlos Bataller
Publicado en 2013 por Solaura Ediciones



CAPÍTULO 2 MATAR LA VIEJA ALDEA

El desafío de cambiar estructuras que ya no funcionan más

San Juan ha estado creciendo. Vienen amigos de otras partes y se asombran de lo linda que está la ciudad, lo bien cuidada que están las rutas.

Pero especialmente hacen hincapié en el ánimo de la gente.

-Hace algunos años uno venía a San Juan y escuchaba el llanto de los sanjuaninos. Se quejaban de todo, se querían ir, hablaban mal del que le iba bien.

-¿Y ahora?

-Ahora es al revés. Te quieren mostrar el Centro Cívico, la avenida de Circunvalación, el Hospital, los diques, el estadio... Es más, la mayoría te dice que nunca se iría a vivir en otro lugar.



Es cierto.

Hay otro San Juan.

Un San Juan revalorizado como ciudad con el aporte de edificios, rutas, espacios verdes, hotelería.

Una ciudad con una vida cultural increíble, con un deporte que crece, con una tasa de violencia criminal que todavía no es preocupante si se la compara con otras ciudades.

Esto hace que tengamos una calidad de vida valorada y ponderada por propios y visitantes.

Pero precisamente porque estamos progresando debemos estar con las antenas sensibles a muchos procesos que están ocurriendo.

Es clave enfrentar el desafío de procesar a tiempo la información, poder reconocer y distinguir los fenómenos



El Hospital Rawson es una verdadera joya tanto en su arquitectura como en su equipamiento. ¿Se logrará hacer que todos los servicios funcionen las 24 horas al día o al menos 16?

No queremos ser aguafiestas. Estamos orgullosos de lo logrado. Pero debemos plantearnos nuevos desafíos. Hay cosas que ya no van mas

esenciales de los secundarios e ir inventando, imaginando respuestas creativas, desde el punto de vista de la perspectiva provincial.

No queremos ser aguafiestas.

Al contrario, estamos orgullosos de lo logrado.

Pero debemos plantearnos nuevos desafíos.

Por ejemplo:

▶ **Las exportaciones crecen fuerte.**

Pero, la inmensa mayoría, más del 80%, es por empresas que, básicamente, hacen más de lo mismo. Exportamos productos minerales, fruta, vino, productos agrícolas y pocos productos



¿Están los docentes dispuestos a transformar nuestra universidad en un centro de excelencia educativa, concentrando el esfuerzo en carreras con futuro, modificando programas, publicando en medios internacionales lo que se investiga, sometiéndose a evaluaciones externas?

industrializados.

Si seguimos haciendo más de lo mismo nuestro futuro tiene un techo. Con el agravante que buena parte de nuestra producción se exporta a granel o son productos no renovables.

Una economía más inteligente supone un avance mucho más rápido hacia lo que hoy se llama “una sociedad del conocimiento”.

► **Se están dando pasos importantes** en materia turística, en los programas de Calidad San Juan, en hidroenergía y energías no convencionales.

Pero necesitamos al mismo tiempo, una clase empresaria que en lugar de vender un tomate, un melón, un ajo o

Basta analizar lo que sucede en instituciones fundamentales para advertir los privilegios y contradicciones que siguen existiendo



El Centro Cívico no es un hotel. Debe ser la usina de planificación, servicios, información básica y equipos de excelencia que sostengan la vida, la economía y el equilibrio de la sociedad.

un vino a un acopiador o un industrial mendocino a 1 peso, lleguemos a las góndolas con un producto terminado y enriquecido por la marca de Calidad San Juan y la denominación de origen y obtengamos 5 pesos.

► **Lo mismo ocurre con la educación.** Se están construyendo escuelas. Nuestra universidad nacional tiene el mayor presupuesto por alumno del país. Pero necesitamos también mejorar la calidad de la educación en todos los niveles. Eso no es fácil de lograr. Porque **¿están los docentes dispuestos a transformar nuestra universidad en un centro de excelencia educativa, concentrando el esfuerzo en carreras con futuro, modificando programas, publicando en medios internacionales lo que se investiga, sometiéndose a evaluaciones externas?**

El cambio en el sistema educativo no pasa solo por el Estado o por el ministro de Educación. ¿Qué gremio docente acepta que sus asociados deben ser evaluados, para que el que lo hace mal se dedique a otra cosa? ¿Es posible que sigamos manteniendo “escuelas técnicas de corte y confección” en departamentos agrícolas?

► **Tenemos el mejor Centro Cívico del país.** Pero... ¿mejoró la capacitación del personal? ¿Se desterraron viejas prácticas burocráticas? ¿Terminamos con el festival de feriados o la jornada de seis horas corridas? El Centro Cívico no es un hotel. Debe ser la usina de planificación, servicios, información básica y equipos de excelencia que sostengan la vida, la economía y el equilibrio de la sociedad.

► **Lo mismo ocurre con el Hospital Rawson.** Se ha conseguido tener una verdadera joya tanto en su arquitectura como en su equipamiento. ¿Servirá esto para que cambie la mentalidad de gran parte del personal? ¿Se logrará hacerlo funcionar 24 horas al día o al menos 16?

► **Estamos distraídos, enfrentados y hasta ofuscados por debates ori-**



4

EL DESAFÍO DE CAMBIAR ESTRUCTURAS...



Es importantísima la política de inclusión social llevada adelante en los últimos tiempos pero no es aceptable que pretenda seguir en la marginalidad quien ha recibido tanta ayuda.

¿Debería estar la provincia asociada a la explotación? ¿Puede seguir en manos de un intendente sin equipos técnicos y a veces sin ideas claras, la planificación del futuro departamental financiado con ese dinero?

▼
ginados en Buenos Aires sobre la “contaminación minera”. El control de la contaminación es un tema **técnico** que debe estar en manos de técnicos probos y honestos. Indigna cuando los opinantes son personas sin formación, políticos cargados de ideología o con intereses que no son los que dicen defender o voluntariosos ignorantes del tema minero. Usted podría decir: “todos tienen derecho a opinar”. Está bien pero... ¿no sería mucho más productivo que hablémos del dinero que debería dejar la explotación de un recurso no renovable y qué debemos hacer en cada departamento con ese dinero? ¿Debería estar la provincia asociada a la explotación? ¿Puede seguir en manos de un intendente sin equipos técnicos y a veces sin ideas claras, la planificación del futuro departamental financiado con ese dinero? ¿Hay un debate sobre cómo transformar la pérdida de un recurso no renovable en actividades sustentables en el tiempo? ¿Conviene que los pagos sean siempre en dinero que va a las tesorerías de la provincia y los municipios o debemos pedir que parte de ese pago sea en construcción de infraestructura que nos lleven al progreso como autopistas, túneles viales en la alta montaña, aeropuertos, trenes de alta velocidad o autopistas informáticas?

► **Se está invirtiendo en equipamiento, personal y armamento para la Policía como nunca se lo había hecho.** Pero... ¿están los jueces, fiscales, funcionarios policiales y legisladores planificando una estrategia común para mejorar la seguridad de la gente? ¿Puede el debate pasar por la designación de empleados o el enfrentamiento absurdo entre garantismo y mano dura? ¿Es la cárcel una guardería de delincuentes o un centro de readaptación? ¿No habrá que replantearse muchas cosas en un sistema que hace

agua por todas partes?

► **Es importantísima la política de inclusión social llevada adelante en los últimos tiempos.** La erradicación de villas, las cooperativas de trabajo, las jubilaciones a quienes no cumplían todos los requisitos y el subsidio universal por hijo, son grandes aportes. Pero al mismo tiempo necesitamos contraprestaciones. Quien recibe beneficios debe asegurar la educación de sus hijos, los controles sanitarios periódicos, la capacitación laboral para alcanzar un empleo formal. **No es aceptable que pretenda seguir en la marginalidad quien ha recibido tanta ayuda.**

● ● ●
Podríamos seguir con los ejemplos. No hay dudas que hay otro San Juan. **Estamos viviendo una etapa casi fundacional.**

Pero no podemos pensar que todo pasa por la gestión de un hombre. No alcanza con rogar que los próximos gobernantes tengan el mismo empuje.

El cambio tiene que producirse en la sociedad.

La mentalidad de aldea ya no cuaja con esta gran ciudad.

Y muchos de los temas apuntados hacen a nuestras posibilidades en el mundo globalizado.

No podemos esperar algo distinto si seguimos haciendo más de lo mismo. San Juan debe entrar en la era del conocimiento.

cine

Meryl Streep y Clint Eastwood en una escena de "Los puentes de Madison" (© 1995 - Warner Bros. Pictures. All rights reserved.)



UNA HISTORIA DE AMOR SIN TIEMPO

25 años de Los puentes de Madison

Para muchos es la historia de amor de la primera mitad del siglo XX. Tiempos en los que la familia estaba siempre por sobre los sentimientos individuales. Los intérpretes: un fotógrafo de National Geographic y una ama de casa casada con un granjero. Pero ¿cómo se hizo una historia que atravesara generaciones y aun resulta atractiva para millones de personas?

James Waller había sido profesor universitario toda su vida. Llegó a ser el decano de la Facultad de Economía de Indiana. Pero luego de décadas de labor, cuando pisaba sus cincuenta años, decidió retirarse y dedicarse a sus aficiones: la fotografía y la música. Dos años después se convertiría en un fenómeno global pero en otra rama del arte. Su libro, *Los puentes de Madison*, se transformó en un best seller abrumador. Dos años encabezando los rankings con millones de copias vendidas de un texto escrito en sólo once días. La novela fue un éxito fenomenal y la adaptación cinematográfica se convirtió casi en una obligación. Spielberg quería dirigirla. Mientras se terminaba el guión

eligió al protagonista masculino: **Clint Eastwood**.



Eastwood aceptó de inmediato la invitación de Spielberg. Mantenían una relación de amistad desde principios de los setenta pero la primera vez que iban a trabajar juntos en cine (Clint había dirigido un capítulo de las *Historias Asombrosas* televisivas en 1985). **Eastwood exigió ser, también, coproductor**. Pero Spielberg fue absorbido por *La Lista de Schindler*. Ese proyecto le llevó mucho más tiempo que el calculado. Spielberg buscó otro director. **Sidney**

PASA A PÁGINA SIGUIENTE

6

cine

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

25 años de Los Puentes de Madison

Pollack se mostró interesado y empezó a trabajar. Pero Pollack no quería saber nada con Eastwood; su actor era **Robert Redford**. Después de varios meses Redford y Pollack se retiraron de la película que otra vez quedó vacante.

La historia seducía a varios nombres rutilantes. El éxito del libro era tan grande que se volvía evidente que la película iba a funcionar en taquilla.



El siguiente en tomar el mando fue **Bruce Beresford** que venía de ganar el Oscar con *Conduciendo a Miss Daisy*. Eastwood volvió a ser el protagonista. El *physique du rol* perfecto para Kincaid aunque los papeles románticos no fueron lo habitual en su carrera. Muy pronto **Eastwood y Beresford colisionaron**. El guión que prefería el director era más fiel a la novela que el que había escrito Richard LaGravenese y prefería el actor.

La gran disputa, sin embargo, era por el papel protagonista femenino. Beresford quería a Lena Olin o a Isabella Rossellini. Eastwood clamó por Meryl Streep. Luego de varios tironeos y de ofertas a otras actrices, llegó la propuesta a Meryl que la rechazó. Los rumores indican que el motivo fue que no podía admitir no haber sido la primera opción. Beresford también se fue y **los directivos de Warner le ofrecieron la dirección a Clint**. Él pidió 24 horas para responder. Viajó en un avión del estudio a ver unas locaciones, se aseguró de que el guión sería el de LaGravane, **llamó a Meryl Streep, y exactamente un día después aceptó.**



Habían pasado 22 años desde la última película de Eastwood como director con un cariz romántico, *Interludio de amor* protagonizada por **William Holden**.

Meryl aprovechó estas idas y vueltas para exigir un salario de cuatro millones de dólares y un porcentaje de los beneficios.



La novela está construida desde el punto de vista del fotógrafo mientras que la película la vemos desde la perspectiva de Francesca.

(The Bridges of Madison County © 1995 - Warner Bros. Pictures. All rights reserved.)

diciendo este parlamento (y lo que es peor: diciéndolo desnudo)? **El estilo seco y controlado de Clint potenció la historia.** Convirtió a los personajes en queribles y verosímiles. Es más: por momentos uno piensa que hasta podría haber sido una película muda.



La otra gran decisión fue cambiar el punto de vista. La novela está construida desde el punto de vista del fotógrafo mientras que la película la vemos desde la perspectiva de **Francesca**. Estos cambios (más algunos otros: como la inclusión de los hijos ya mayores que van descubriendo la historia de la madre junto al espectador) fortalecen la historia, hacen que encuentre su verdadero tono.

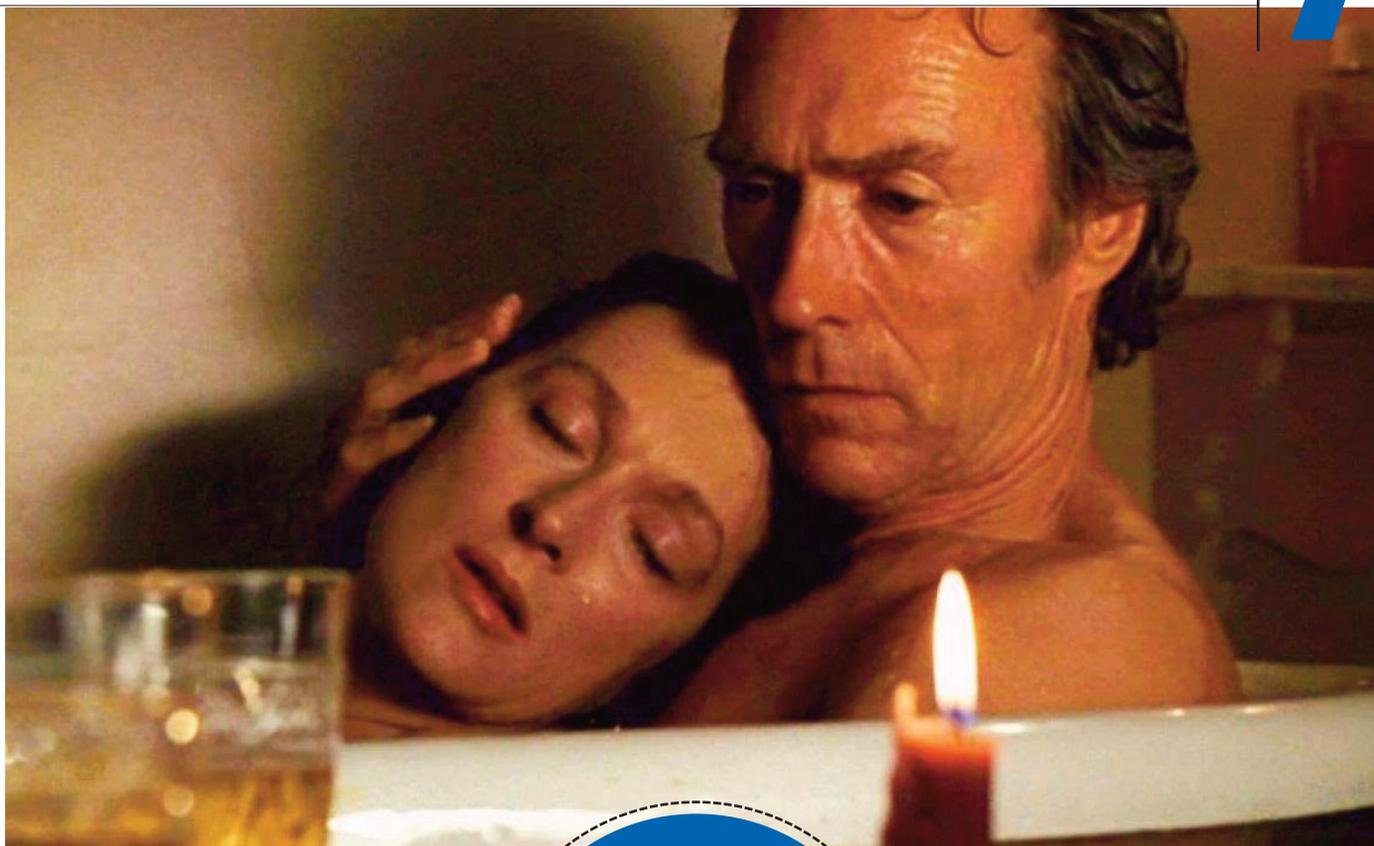
A Eastwood nunca le gustó demasiado el estilo del libro, la voz solemne de la novela. Y con su habitual falta de vueltas

La película se convirtió, también, en un éxito. Y de a poco se consolidó como un clásico.

El film es muy superior al libro. La historia es similar pero en el camino quedaron todas las líneas sentenciosas, las frases de sobrecito de azúcar, la efusividad extrema y algo afectada. El libro es directo, sin lecturas entrelíneas, repleto de pasajes cursis.

Cuando la pareja tiene sexo, Kincaid susurra al oído de Francesca: **“Soy el camino y un peregrino y todas las velas que fueron al mar”**. ¿Alguien en su sano juicio puede imaginar a Eastwood





(The Bridges of Madison County © 1995 - Warner Bros. Pictures. All rights reserved.)

▼
lo dijo alguna vez. Cuando estaba filmando *Medianoche en el jardín del bien y del mal* (basada en una novela de **John Berendt**) hizo una distinción que no admite doble lecturas: “**El libro de Berendt es más inteligente, está mucho mejor escrito que el de Robert James Waller cuya prosa es demasiado florida**”. Lo que lo atrapó fue la simpleza de la historia, su universalidad. Un encuentro posible entre dos personas que se descubren, que se dan cuenta de que su vida no terminó.

● ● ●
Es una historia de amor. **Una gran historia de amor de cuatro días de duración**. Kincaid es un trotamundos, solitario, fotógrafo de National Geographic, que retrata lugares, el alma de diversos lugares, con su cámara. Francesca es un ama de casa que pasó los cuarenta años, con una vida monótona. De origen italiano, está casada desde el final de la guerra con un granjero de Iowa, un buen hombre y trabajador. Francesca postergó sus sueños. Y durante un fin de semana de 1965 en que su esposo y sus hijos se van a un feria estatal, ella conoce a Kincaid. La película se toma su tiempo. Dura más de dos horas. Pero parece la única manera de mostrar ese romance, de ver

“Soy el camino y un peregrino y todas las velas que fueron al mar”. ¿Alguien imaginó al duro de Eastwood decir estas palabras y para colmo, desnudo?

cómo aparece la atracción, cómo se enciende el amor. **Para hacernos ver que ese amor de cuatro días es para toda la vida**. “Es una historia que no podés apurar, que hay que mostrar casi en tiempo real, si no se corre el riesgo de quedarse sólo con el esqueleto de una historia, con una historia muerta”, declaró Eastwood. Era la única manera de ver el conflicto interno de Francesca, sus dudas, sus temores, la manera en la que sopesa los riesgos, la ansiedad.

● ● ●
Las miradas, el primer roce, las risas, el baile lento en la cocina mientras en la banda sonora canta **Johnny Hartman**. Nada está subrayado. Los actores esquivan el exhibicionismo y la magia entre ellos ocurre gracias a esa contención. **El desafío estaba en transmitir el amor y la pasión sin caer en el ero-**

tismo explosivo del Hollywood de los noventa. Acá todo es más pudoroso y contenido.

Clint Eastwood tomó una decisión clave para que esto suceda. Decidió ensayar muy poco en la etapa previa a la filmación. “Soy del linaje de **John Ford** y de **Howard Hawks**: intento que las cosas sucedan en la pantalla”, suele decir. Y diseñó el rodaje en forma cronológica. Cada escena se filmó en el orden en que aparece en la película. Supuso, con razón, que la evolución de ese vínculo entre los personajes sucedería también entre las dos estrellas.

Meryl Streep está contenida, pone por delante a Francesca que a su lucimiento personal. Eso produce un efecto de verdad, conmovedor. Eastwood hace lo de siempre. No hace ni una de más. Pero si uno se pone a repasar las escenas advierte que se enamora, besa, se apasiona, ríe, baila. Una gran actuación. Streep cuenta que en la escena de la despedida en la cocina en la que Kincaid comienza a llorar, **ella le reprochó a Clint haberse dado vuelta, haberle dado la espalda a la cámara**. Le dijo que desperdiciaba una gran oportunidad para lucirse como intérprete. Clint la miró

25 años de Los Puentes de Madison

y respondió: “Es mucho mejor para la película que Kincaid oculte su llanto”.



La película tuvo que sortear un inconveniente más antes de su estreno. **La calificaron como R (Restricted)**. Lo que reducía sensiblemente el posible público. **El motivo fue porque en un momento Kincaid dice Fuck no como insulto sino en su acepción sexual.**

Eastwood apeló y triunfó. El film fue recategorizado como para mayores de 13 años (PG 13) y batió un modesto récord: fue el primero en contener esa palabra y no ser R.

El lector que llegó a este punto, que surcó tantos párrafos anteriores, lo hizo exclusivamente para leer lo que sigue, para recordar la escena que todavía le estruja el corazón, que lo hace estremecer cada vez que la recuerda o la vuelve a ver. Acá tendría que ir el disclaimer de spoiler. Pero no lo habrá. Y los motivos son dos. Por un lado lo que motiva esta nota es el aniversario número 25 del estreno de la película: ya pasó demasiado tiempo. Por el otro, **esta escena es el corazón de la película.**

Ellos, los amantes, ya se despidieron. El marido ya volvió de su paseo. El matrimonio hace compras en el pueblo. Cae un diluvio. **Francesca sale de un local y entra apurada a la camioneta.** Espera que vuelva su marido. De pronto reconoce la camioneta de Robert Kincaid. **Él baja y se para en medio de la calle mientras la lluvia cae sobre él. La mira, empapado. Se miran. Fijo.** Él debe estar llorando pero no lo sabemos con certeza por culpa de la lluvia. Luego sonrío, resignado, y vuelve a su vehículo. **Francesca se estremece.** Pero regresa el marido y se recompone. Nadie habla. **Las dos camionetas, cuando parece que se alejan, vuelven a acercarse. Los detiene un semáforo.** Adelante, Kincaid. Detrás, pegada, Francesca. **Ve cómo Kincaid saca de la guantera un colgante de ella y lo**



(The Bridges of Madison County © 1995 - Warner Bros. Pictures. All rights reserved.)

Él baja y se para en medio de la lluvia. La mira, empapado. Francesca se estremece. Aferra la manija de la puerta y la gira de a poco...Son segundos de una decisión que cambiará sus vidas

cuelga del espejo retrovisor. La lluvia sigue cayendo. La luz de giro titila. El semáforo cambia y le da paso. Pero **Kincaid no arranca.** El marido de Francesca, ignorante de lo que sucede, no se impacienta, espera con ese respeto cívico de los pueblos del interior norteamericano. **Francesca, duda, se debate, ahora la tormenta también ocurre dentro de ella. Aferra la manija**

de la puerta. La aprieta muy fuerte y de a poco la va girando. ¿Se va a bajar? ¿Abandonará a su marido por su amante? ¿Será capaz de dejar a sus hijos? **El marido se cansa y toca bocina.** Son segundos de quietud pero parecen horas mientras la mano sigue bajando el picaporte. Pero nunca termina de hacerlo. **Kincaid arranca.** La camioneta con el matrimonio de Francesca gira hacia otro lado. Ella se contorsiona en el asiento del acompañante. **Sigue con su vida y con su familia.**



La tensión es extraordinaria. Las lágrimas casi una obligación. Pocas veces mejor mostrada la libertad, las opciones, lo que acarrea una elección. *Los puentes de Madison* es una película que nos muestra lo que el personaje de Francesca dice en off, que **“el misterio del amor es puro y absoluto”.**

la semana

La foto



Apertura de frontera: Este miércoles tuvo lugar la ceremonia solemne de la apertura de la frontera entre España y Portugal. Entre las medidas tomadas por la pandemia, el paso entre los dos países ha permanecido cerrado durante tres meses y medio. El rey español Felipe VI, el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y el presidente y el primer ministro portugueses, Marcelo Rebelo de Sousa y Antonio Costa, estuvieron en la alcazaba de Badajoz y luego en el castillo de Elvas, en Portugal. (Foto EFE)



El personaje

El nivel de tensión entre las áreas de Seguridad de Nación y Provincia de Buenos Aires, aumentó este miércoles tras la presencia de Sergio Berni en el operativo de control que fuerzas federales realizaban en el puente La Noria, uno de los accesos a la Capital. **"Los controles son para facilitarle la vida a la gente, no para generarle más quilombo en esta situación especial"**, exclamó Berni y aseguró que una mujer con trabajo de parto debió esperar 20 minutos.

La frase

La abogada Graciana Peñafort respecto a la causa de espionaje



“ Vi un nivel de efervescencia que me preocupó. No hay que festejar detenciones. ”

Sólo los uruguayos pueden ir a Europa

La Unión Europea abrió sus fronteras, que estaban cerradas desde mediados de marzo. Sólo podrán ingresar quienes vengan de 14 países considerados “seguros”, entre los que figura Uruguay, el único de América Latina. Las restricciones de viaje para un país tercero de la lista se podrán levantar o reintroducir “total o parcialmente” a tenor de los cambios en algunas de las condiciones y en la evaluación de la situación epidemiológica. Si la situación en un país en la lista empeora rápidamente, se deberá tomar una decisión con celeridad

Pulgares



La decisión del Gobierno nacional de prorrogar hasta el 30 de agosto próximo la vigencia de los precios máximos dispuestos para 304 productos básicos, que incluyen alimentos, bebidas, artículos de higiene y limpieza, de acuerdo con sus valores al 6 de marzo último, quedó oficializada con su publicación en el Boletín Oficial este miércoles.

El número de desempleados en Alemania superó en junio los 2,8 millones de personas, como consecuencia de la crisis generada por la pandemia de coronavirus, anunció la Agencia Federal de Empleo (AFE). La cifra de personas sin trabajo fue de 2.853.000, lo que supone 40.000 personas más respecto de mayo y 637.000 si se compara con mayo de 2019.





Ahora sí, la plata es para nuestro bolsillo

El Día de la Independencia Tributaria en 2020 comenzó para una familia asalariada argentina el 28 de junio. Según los datos que cada año proporciona el Instituto Argentino de Análisis Fiscal (IARAF), la carga tributaria formal integral de los tres niveles de gobierno sobre una familia asalariada se ubica entre el 49,5% y el 58,7% de su ingreso total en 2020. La diferencia tiene que ver con los montos que recibe una persona mensualmente, si es 50 mil pesos seguramente no incidirá Ganancias y si gana más de 200 mil pesos, seguramente pagará bastante por este ítem.

Desde hace una década, todos los años IARAF lleva adelante el cálculo de la carga tributaria formal a la que y según explican en el trabajo, “se enfrentan familias asalariadas, quienes se ven incididas por tributos tanto al momento de generar sus ingresos, como al de consumir bienes y servicios, o por la posesión de un determinado ahorro o patrimonio. El indicador se asienta en la comparación de la evolución de la carga sobre distintos “casos testigo” que mantienen un poder adquisitivo constante a lo largo de la década”. Es interesante determinar a dónde va la plata. Según el estudio, si son sueldos más bajos, un 64% va a Seguridad Social, un 10% va a las arcas nacionales, un 16% queda en la provincia y un 10% es para los municipios. Con un ingreso alto, un 48% de la carga corresponde a Seguridad Social, mientras que el resto se reparte entre lo que va a las arcas del nivel nacional (18%), provincias (23%) y municipios (11%).

Hay dos cuestiones claves:



Hay 165 impuestos en Argentina, tres más que en 2019.

Por un lado, más allá de la parte que se queda el Estado, lo complejo del sistema impositivo: Hay 165 tributos en el país, tres más que el año pasado. Y sin mucha razón de ser porque en seis impuestos, IVA, Aportes a la Seguridad Social, Contribuciones a la Seguridad Social, Ganancias de personas humanas, Ganancia de sociedades y el impuesto provincial a los Ingresos Brutos, se obtiene el 70% de la recaudación.

Si se agregan Derechos de Exportación, Derechos de Importación, el Impuesto a los Débitos y Créditos Bancarios (cheque), el impuesto sobre los Combustibles y la Tasa de Seguridad e Higiene Municipal (TISH) se tendrá el 90% de la recaudación.

Con los otros 154, sólo se recauda el 10% pero complican a cualquier empresa. ¿Qué empresa sería buscará invertir en Argentina con tal alta cantidad de impuestos? Ni el COVID-19

los privó de seguir inventando tributos.

El otro tema es la gran diferencia que hay entre el que trabaja en negro y quien paga todas las cargas impositivas.

Cuando una economía castiga tan fuerte a quien está al día, hace demasiado tentador el arriesgarse y evadir los impuestos. Con lo que hace todavía más pesada la carga para quienes están el día y todo legalizado.

Y en tiempos en los que el Estado pasó a ser la gran rueda de auxilio para individuos y empresas, nada indica que esa carga impositiva disminuirá.

Lo único que queda por ahora es festejar que, en estos días, empezamos a trabajar para nosotros. Todo lo hecho en esta primera mitad de año, fue para pagar los impuestos.

temas de la justicia



Escribe
**Eduardo
Quattropani**

Fiscal General de la
Corte de Justicia de
San Juan

Rebeldía juvenil

▶ *Es imposible negar la preocupación que se siente cuando, en el sistema de Flagrancia, tramitan casos que involucran a grupos de jóvenes aprehendidos por la autoridad policial por violar normas sobre cuarentena dispuestas por autoridad competente.-*

▶ *Es que, humanamente, difícil es no comprender la rebeldía, el espíritu transgresor de los jóvenes; difícil es, también, no comprender la, casi, imposibilidad de sus padres de evitar esas conductas, ello es así.-*

▶ *Las normas en vigencia deben ser cumplidas, máxime cuando, como en el caso, tienen por objeto o finalidad la salud pública, el bienestar general.- Ello es así, se esté de acuerdo o no con alguna medida puntual, se participe, o no, del ideario del gobernante y se tenga la posición que se tenga respecto al tema.-*

▶ *Cierto es que se está dando el beneficio de la suspensión del juicio a*



prueba, medida ésta más benigna que una condena pero que, sin embargo, deja en expectativa un condicionamiento severo para las personas, en el caso los jóvenes.-

▶ *Ni siquiera me atrevo a dar consejos ni a llamar a la reflexión. La juventud siempre fue así. Tiene sus propios parámetros, su manera de ser, solo espero*

que traten de evitar consecuencias que dificulten sus actividades futuras.-

▶ *A nadie le gusta, a nosotros tampoco, ver a los jóvenes sentados en las salas de audiencias. Menos aún, en ocasiones, verificar que parecieran no comprender lo que pasa. En verdad, repito, nos preocupa.-*

la columna jurídica



Escribe
Marianela López Abogada

Contrato de alquiler vencido y continuación de la locación

Vencido el término de vigencia por el cual se celebró el contrato de locación de una propiedad, pueden suceder distintas situaciones.

La mas común es que al vencer el plazo por el cual se alquiló un inmueble, el inquilino o locatario restituya la propiedad a su dueño o locador. También las partes pueden prorrogar la vigencia del contrato de locación por igual término o una mayor o menor, lo que se instrumentará por escrito.

Pero en muchas oportunidades la locación continúa después de vencido el tiempo por el cual se alquiló la propiedad, y el inquilino permanece con la tenencia del inmueble, sin convenir prórroga alguna y con la conformidad del locador a que ello así ocurra. En este caso la relación entre el locador y el locatario en relación a la propiedad cedida en locación,



continúa en los mismos términos que en los pactados en el contrato de alquiler cuyo plazo se encuentra vencido. El in-

quilino tiene las mismas obligaciones y derechos que convinieron las partes al celebrar el contrato de locación al igual que el locador.

Permanecer en el inmueble locado una vez vencido el plazo de vigencia del contrato de alquiler, no implica tácita reconducción del mismo, sino continuación de la locación en los mismos términos contratados y contenidos en el contrato suscripto por las partes, hasta que cualquiera de las mismas, locador o locatario de por concluido o finalizado el alquiler y lo comunique en forma fehaciente a la otra parte. El inmueble debe ser entregado a su propietario en las mismas condiciones en que fue recibido si así fue convenido entre las partes y con los impuestos y demás servicios debidamente abonados al día de entrega.



El confinamiento, ¿provocó secuelas psicológicas negativas en los niños?

En San Juan, la cuarentena continúa flexibilizándose. Nuestros hijos pasaron una cantidad significativa de tiempo sin contacto con sus pares, el que se daba prioritariamente en el ámbito escolar o en tareas extraescolares siendo la mayoría de ellas de índole física y social. El confinamiento en sí mismo no es suficiente para provocar estrés, depresión y ansiedad en los niños. Es decir que no necesariamente tiene que provocar consecuencias negativas en los niños. Esto depende de diversos factores asociados: geográficos, en zonas rurales o urbes pequeñas se sobrelleva diferente que en ciudades densamente pobladas; y socioeconómicos: los niños que viven en pisos muy pequeños, sin redes sociales, con padres o madres desempleados, no disponibles afectivamente. Los niños que sufren maltrato en el seno familiar lo han pasado peor ya que el maltrato ha aumentado debido a la prolongación del tiempo de convivencia. Preguntas sobre ansiedad, estrés o depresión en niños son las siguientes: ¿Tiene una expresión triste? ¿Llora sin



motivo aparente? ¿Está excesivamente hiperactivo? ¿Se siente culpable sin motivo aparente? ¿Tiene dificultad en concentrarse? ¿Tiene dificultad en terminar las tareas de colegio? ¿Se queja con frecuencia de dolores de cabeza o dolores de estómago? ¿Tiene dificultades para dormir? Luego, evaluar retrospectivamente desde cuándo identificamos que son evidentes los indicadores hallados a los fines de establecer preexisten-

cias o asociarlos al confinamiento. Lo cierto es que los niños en San Juan están manifestando sentirse mejor en casa, deseando volver al ámbito escolar sólo por motivos sociales. Las casas ahora están habitadas en familia. El tiempo del niño está repartido entre descanso, estudio y juego libre. Esto debería hacernos reflexionar a todos acerca de "la normalidad que perdimos".

el poder de las palabras



Escribe **Aída Elisa González de Ortiz**
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de Letras

Apapachar en tiempos de la COVID-19

En esta época de distanciamiento social que andamos muy faltos de abrazos reales, amerita recorrer y adentrarnos en esta bella palabra que ya es nuestra.

Apapachar, palabra indígena proviene de la lengua náhuatl y significa abrazar. Sin embargo, el término náhuatl no tiene este significado tan emocional, sino que se ha tomado en el proceso de castellanización de la palabra. Así, en realidad, apapacho viene de papachoa, un verbo usado, en principio, para hacer referencia a las acciones de amasar, masajear o sobar con cariño.

Un apapacho es algo más que un abrazo unido a un bonito momento, más bien designa una complicidad, un encuentro emocional. Cualquiera puede estrecharte entre sus brazos. No hay que



ser muy listo, ni muy fuerte, ni muy sabio, ni muy nada. Alguien va, abre sus brazos de par en par y te envuelve de carne y huesos. Para dar un abrazo en condiciones, en primer lugar, hay que haberlo extrañado mucho, hay que haberlo extrañado bien. Los que no tuvieron tiempo de despedirse saben perfectamente de lo que estoy diciendo, y los que nunca se atrevieron a pedirlo, también. El motivo de un abrazo es siempre el mismo, bajo cualquier circunstancia, en cualquier país, de cualquier lengua, credo o tradición, y parte de la segunda condición fundamental para dar uno como dios manda. En esencia, un abrazo sincero significa que no estás solo. Hasta la próxima y les envío un apapacho.

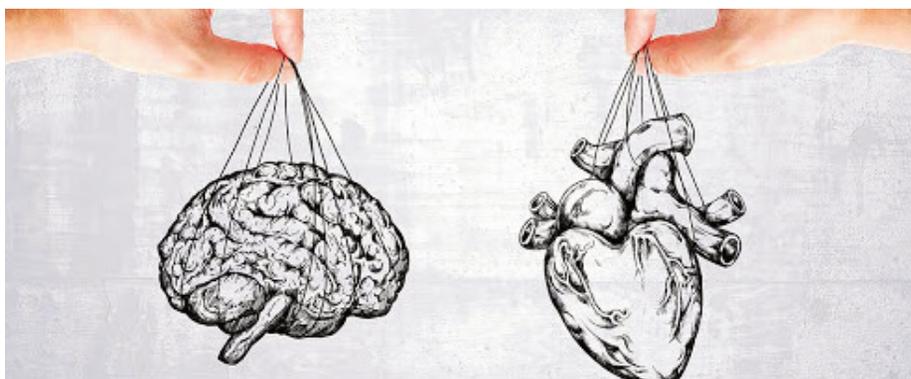


Las cosas ya no son para lo que fueron creadas ¿y las personas?

Pocos seres humanos se compran un reloj para tener la hora exacta o un celular para hablar por teléfono... Así podemos citar mil ejemplos de que las cosas, ya no son para lo que fueron creadas; entonces evolucionan para otras utilidades y nos permiten otros beneficios y disfrutes.

Pero ¿qué hay respecto de las personas? Si las cosas van cambiando su funcionalidad, es porque las personas les vamos dando o asignando nuevos roles y servicios. Entonces, en qué va cambiando la funcionalidad de las personas. Sin caer en una mirada utilitaria, podemos decir que las personas a lo largo de la historia se han destacado o sobrevivido por distintas capacidades y habilidades...

Cabe preguntarnos, entonces, cuáles son las habilidades críticas o determinantes hoy y cómo poder desarrollarlas o adquirirlas. Un primer ensayo nos podría sugerir que estamos en la "Era de las Emociones".



En 1995, el psicólogo Daniel Goleman identificó a la "Inteligencia Emocional" como habilidad clave para desempeñarse con éxito en el mundo del siglo XX. Según Goleman, la IE es "la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones".

A partir de esta publicación, todas las teorías de administración y gestión comen-

zaron a incorporar herramientas y estrategias para el trabajo desde las emociones.

Sin embargo, nuestro sistema educativo en todos los niveles, desde 1995 hasta la fecha, poco y nada ha cambiado respecto de la educación emocional como desarrollo de las habilidades que necesitamos. ¿Podrá el COVID 19 y esta pausa en el sistema, cambiar la forma que estamos educando? Espero que sí.

San Juan en el Congreso de 1816.

Año de la Independencia argentina

FUNDACION BATALLER

Te entrega gratis una doble lámina gigante en PDF

Hace clic en <https://sanjuanalmundo.com/articulo.php?id=88817>

PREPARADAS ESPECIALMENTE PARA DOCENTES Y ALUMNOS



Lo más

No debe haber en el mundo alguien a quien no le guste el chocolate.

Desde niños aprendimos que es algo no común, más bien caro, que es rico, muy rico. Siempre que nos daban a elegir golosinas, no dudábamos en elegir chocolate. Tanto que en muchos lugares no se entienden cosas ricas sin él.

No debe haber en el mundo alguien a quien no le guste el oro. Desde niños aprendimos que es algo no común, que es caro y que sirve para sentirse rico. Siempre que nos daban a elegir colores, elegíamos el color oro por su brillo y porque atraía saber que era símbolo de riqueza. No de poder, porque de niños no entendíamos muy bien eso del poder.

El oro simbolizaba dinero y con dinero se compran golosinas; luego aprendimos



que con él se compra **todo**.
Alguna vez, alguien inteligente pensó que si unía el chocolate, que es lo más rico que hay, con el oro, que simboliza la riqueza, obtendría el sumon, juntar todo lo rico. Y fue cierto: las monedas de oro hechas de chocolate son lo más.

Eso sí, en cantidad suficiente para saborearlo y disfrutarlo pero no tanto como para que haga mal. Aunque con el oro es improbable que nos indigestemos. Es como recordar las épocas en que se mordían las monedas para verificar si eran de oro.

hablemos
de saludEscribe
Gustavo Alcalá Médico cardiólogoHipertensión arterial,
una enfermedad descontrolada

Ahora que 2020 nos obliga a mirar la salud con más detalle, en lo que va del año en que COVID 19 acabó con la vida de poco más de 500.000 personas, en los mismos seis meses la hipertensión arterial fue diez veces más letal en todo el mundo.

Es la principal causa de muerte prematura, por ser el factor de mayor peso en enfermedades cardiovasculares, y por ende de costos sociosanitarios.

En Argentina una multitud: 46% de la población mayor de 18 años en nuestro país es hipertensa.

La abrumadora mayoría de los que se diagnostican necesita medicación para tratar la hipertensión adecuadamente, 9 de cada 10 hipertensos deberían tener acceso a fármacos específicos 365 días por año. Solo la mitad cumple con algún tipo de tratamiento: remedios, dieta y/o ejercicio lo que implica una enorme oportunidad para mejorar actualmente.

Esfuerzos y recursos para conocer la situación provincial

El más completo relevamiento del que



participó San Juan se llevó a cabo en 2018 en el marco de la Cuarta Encuesta Nacional de Factores de Riesgo.

Se seleccionaron solo 950 viviendas (en Mendoza fueron 1.730 y en San Luis 1.440) para un cuestionario escrito que, en lo referido a hipertensión arterial, recababa información sobre los adultos que se habían medido las cifras en los últimos dos años, el tipo de tratamiento y si los controles los hacían en un lugar que les brindara continuidad con acceso a su historia clínica.

En 710 hogares (1.300 y 1.080 en Mendoza y San Luis respectivamente) se hicieron medidas objetivas de peso y talla, perímetro de cintura y presión arterial y en solo 490 determinaciones bioquímicas de glucemia y colesterol. Menos del 20% de los hipertensos está bien controlado, considerando cifras menores a 140/90.

¿Estamos invirtiendo suficiente en el rastreo, detección y control de calidad del tratamiento de las enfermedades no contagiosas o navegamos a ciegas...?.



para relajar

15

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

3 datos



1

Amiguís

Las vacas tienen mejores amigas y éstas tienden a pasar la mayor parte de su tiempo juntas.



2

Terapia

Hay una prisión en Washington que ofrece gatos como mascotas a los reclusos para ayudar en su proceso de rehabilitación.



3

Buen gusto

Las mariposas saborean con sus patas.



Adivina quién es



- 1- El niños que aparece en estas fotos fue abogado e historiador
- 2- Llegó a ser vicegobernador de San Juan
- 3- Escibió la más completa historia de San Juan



► **“Esta casa no es tuya”**

La colectiva escénica autogestiva Solas – Única Escena presenta “Esta casa no es tuya”, de Mica Picarelli, con la actuación de Valentina Viviani, Celeste Castro, Claudia Racconto y Carlota Ruffa y la producción general de Negra López, Tachi Sáez y Lila Guzmán. El acontecimiento teatral comenzará a las 21.45 con la sala de espera en la plataforma Google Meet y a las 22 se realizará la función virtual. Además, habrá charla abierta después de la función. Para comprar entradas: www.alternativateatral.com.ar



► **Neo Tango Trío presentó nuevo tema**

El grupo Neo Tango Trío, integrado por Tito Oliva en piano, Esteban Calderón en bandoneón y Nicolás Bustos en guitarra eléctrica, presentó el tema “Busquedades encontradas”. Está en YouTube.

► **“Obras narradas”**

El Museo Franklin Rawson continúa con el ciclo “Obras narradas”, que presenta un análisis descriptivo y crítico de obras del patrimonio del museo. Se trata de artistas que nacieron, vivieron o desarrollaron su obra en nuestra provincia. Esta semana compartieron el relato de una obra de la artista Bibi Zogbé, “Aromos” (Circa, 1938). El video está disponible en la página de Facebook del museo.

► **Vuelve el Teatro del Bicentenario**

Este sábado vuelve a abrir sus puertas al



público el Teatro del Bicentenario, donde se podrán realizar visitas guiadas con reserva previa para un cupo máximo de 10 personas. Los turnos se solicitan en <http://www.teatrodelticentenariosanjuan.org> con 24 horas de anticipación. La visita “Reviviendo Piazzolla en el Bicentenario” será de lunes a domingo, a las 12, 14.30 y 16. En esta visita se conocerán los secretos de la realización de la ópera-tango “María de Buenos Aires”, producción integral del Teatro del Bicentenario.

► **Pérez y Martín Castro Meglioli en vivo**

Los músicos Fabricio Pérez y Martín Castro Meglioli realizarán un show con transmisión en vivo por YouTube e Instagram, este viernes a las 21. Aporte voluntario por MP y CBU. Para acceder, entrar al Instagram de los artistas.



► **Expo Arte Virtual con Estela Milán**

El Club Sirio Libanés continúa con la Expo Arte Virtual, que muestra el trabajo de un artista por semana. La exposición se renueva todos los miércoles a las 20. Esta semana es el turno de Estela Milán y luego seguirán María Alejandra Baldis, 18 mundos, Jamile Apará y Graciela Faedo. Está disponible en las redes de la institución siriolibanes.sanjuan.gov.ar en Facebook y @siriolibanes.sj en Instagram.

► **Visitas a Punta Negra**

El parador Puerto Aventura del dique Punta Negra estará disponible desde



este sábado. Para asistir es necesario realizar una reserva al 154148898 para evitar el aglomeramiento. El parador permanecerá abierto sábados, domingos y también los feriados. A quienes ingresen, se les tomará la temperatura y pasarán por la bandeja de calzado. Adentro, se respetarán las medidas de higiene correspondientes y el distanciamiento.



► **Reabre el Museo Franklin Rawson**

De martes a domingo estará abierto el Museo Provincial de Bellas Artes “Franklin Rawson”, para visitas individuales o de grupos reducidos, de 12 a 20 sin reserva y sin guía. Para las visitas grupales se puede acceder con reserva telefónica, en grupos de 6 a 10 personas, los martes, jueves y sábados, desde las 16. Reservas: martes y viernes de 12 a 20 al 4200470 y 4200598.



► **Muestra en el Tornambé**

El Museo Tornambé presenta la muestra virtual “Momento”, con las obras de Carolina Gerez, Sonia Parisí, Florencia Ortiz, Laura Valenzuela, Humberto Costa, Natalia Saffe, entre otros. La visualización se puede hacer a través de las redes. En Instagram @museo_tornambe y Facebook @museotornambe.



preguntas

TOMI CENTURIÓN, MÚSICO / COMPOSITOR

“Volveremos a los escenarios, fortalecidos”

Durante toda su infancia tuvo una relación muy cercana con la música, influido especialmente por sus padres, Carlos Gómez Centurión y Ana Manzanares. “Mi madre es más del palo del folclore y mi padre de la música clásica. Íbamos al Auditorio todos los viernes” recuerda Tomi Centurión, que a los 13 años empezó a tocar la guitarra. A los 16 formó su primer grupo de rock, “Signo Vital”, con el que recorrió varios bares sanjuaninos, compartiendo sus primeros temas. Componer fue algo a lo que Tomi se volcó desde muy chico, inspirado en músicos como Luis Alberto Spinetta, Charly García, Fito Páez y años más tarde se enamoró de la música uruguaya. Actualmente da clases de guitarra y lenguaje musical y trabaja en un centro cultural, como encargado de las actividades artísticas. Además, está por sacar su primer disco solista, “Hay movimiento en la oscuridad”.



1 - ¿Qué cosas o temas te inspiran para componer?
-Me inspiran las distintas vivencias de la vida diaria, siempre que quiero decir o contar algo me gusta cantarlo o musicalizarlo, vivo un poco así, pensando musicalmente todo.

2 - Tu papá es artista plástico. ¿Eso influyó en tu vocación como artista?
-Sí, influyó muchísimo ya que me apasionaba verlo trabajar en su taller con música de fondo y de alguna manera me fue preparando para lo que soy.

3 -¿Cómo será tu primer disco?
-Es un disco de siete canciones, todas compuestas en un proceso de reparación interna. Desde la oscuridad hacia la luz, la necesidad de movimiento en medio del caos.

4 - ¿Qué creés que identifica a los músicos de tu generación?
-La tecnología siento que es un punto en común, ahora se compone mucho desde una computadora directamente y después se pasa por el instrumento, a veces, otras no. Pero hoy en día puedes armar una canción entera, con todos los arreglos desde tu casa.

5 - ¿Cómo estás pasando este momento de aislamiento como artista?
-Se extraña mucho el escenario, mucho. Es un lugar que a mi entender a los artistas nos alimenta el alma y no poder armar un show duele, pero es solo un momento ya volveremos fortalecidos.

6 - ¿Cuál es tu sueño como artista?
-Me gustaría mucho poder viajar compartiendo mi música y escenarios con diversos artistas.



“Siempre le hablo a mis amigos o al Nico de 15 años que miraba la tele. Quiero seguir con esos códigos y valores”.



Nico Occhiato

Comenzó su carrera televisiva en “Combate”, ganó el Bailando por un Sueño 2019 y actualmente conduce “Todo puede pasar” en Canal 9 y “Tenemos wifi” en Net.



154

años cumplió la Biblioteca Franklin, que hoy cuenta con 90 mil libros impresos y 100 mil libros digitales, colecciones de diarios y revistas y talleres de teatro, literatura, ajedrez, tango, canto y lenguas extranjeras.



Imágenes en pandemia

La Fundación Bunge y Born presenta el concurso de fotografía y video “Imágenes en tiempos de pandemia”, que otorgará premios de hasta 200 mil pesos. Para más información, escribir a consultas@fundacionbungeyborn.org

TE ACOMPAÑAMOS TODO EL DÍA, A TODA HORA, TODOS LOS DÍAS

La vida está cambiando rápidamente y nosotros nos adaptamos a esos cambios.

Te enviaremos un link para que diariamente accedas a nuestros productos. Como siempre, libre y gratuitamente.

Nuevo MUNDO

Un nuevo producto. El kiosco cada noche va a tu casa. De lunes a viernes a las 21 recibirán nuestro nuevo diario digital con todo lo que ocurrió en el día. Si quieres lo lees en tu plataforma (PC, teléfono, notebook, etc) y también puedes imprimirlo. Y, por supuesto, compártelo con tus amigos y familiares de cualquier parte del mundo. Si aún no te suscribes puedes entrar directamente en nuestra página www.nuevomundosj.com.ar

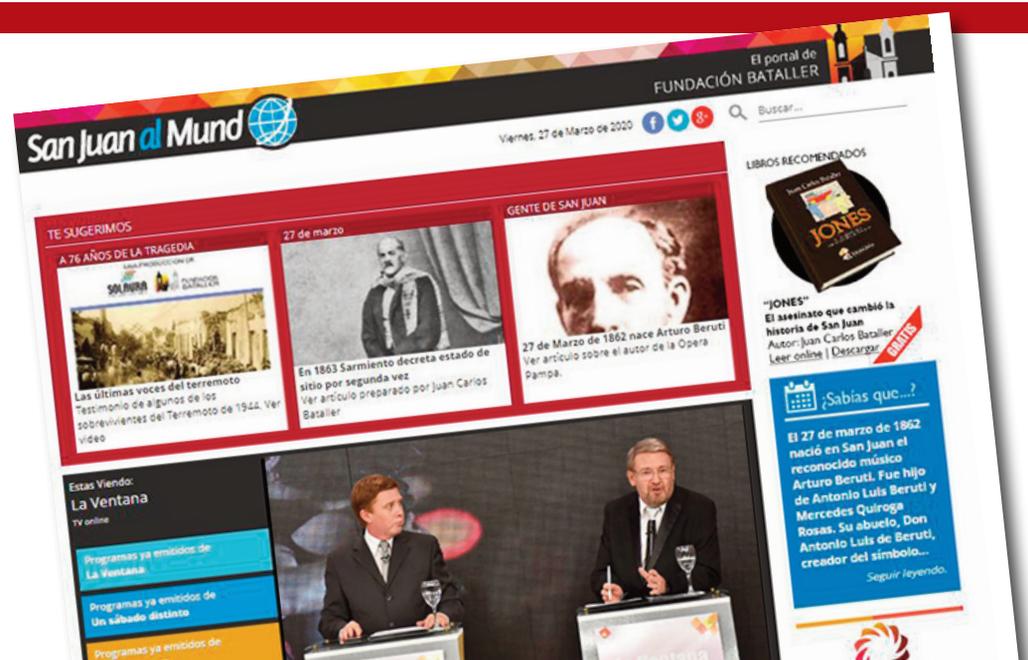
El Nuevo Diario

Nuestro producto tradicional ya con 34 años en el mercado. Te llegará el link los días sábado a las 8 de la mañana. También puedes entrar directamente en nuestra página www.nuevodiariosanjuan.com.ar

La pericana

Te acercaremos notas y columnistas para que lees el fin de semana. Te llegará el link los domingos a las 8 de la mañana. Si no estas suscripto puedes ingresar en nuestra página www.lapericana.com.ar





A demás puedes entrar libre y gratuitamente a nuestro portal San Juan al mundo de la Fundación Bataller, donde además de ofrecerte manuales de Historia y Geografía para que estudien los alumnos y preparen sus clases los docentes, encontrarán decenas de sitios. Entre ellos:

- Un canal streaming que transmite todo el día documentales y entrevistas y te da la posibilidad de seleccionar lo que quieras ver en un amplio menú.
- El más importante banco de fotos antiguas de la provincia.
- Centenares de videos históricos o de intérpretes sanjuaninos.
- Libros que puedes bajar o leer on-line.
- La historia de las familias desde que llegó el primer inmigrante.
- Una completa Enciclopedia sanjuanina
- Y todo lo que tiene que ver con nuestro pasado y nuestro presente.

Puedes ingresar a través de

www.sanjuanalmundo.com

o como www.fundacionbataller.org



Si te gusta escuchar radio, desde cualquier lugar del mundo puedes bajar las aplicaciones de nuestras emisoras desde Google play. Ellas son:

- Fm 94.1 con programación local y conexión permanente con CNN
- San Juan al mundo, con programación básicamente musical y noticias de San Juan



La Ventana

Si prefieres la televisión te ofrecemos dos programas netamente locales:

- De Sobremesa. Se emite de lunes a viernes de 14.30 a 16 por Canal 8. Podes verlo por aire, cable o TDA y si estas fuera de la provincia a través de youtube
- La Ventana. A partir de las 21 de lunes a viernes por Telesol, con emisiones a través de aire, cable o TDA y todos los sitios digitales y HD del Canal

Los dos programas podés verlos en vivo o diferido a través de www.sanjuanalmundo.com o www.fundacionbataller.org



A demás tienes la noticia al instante durante las 24 horas a través de nuestro diario digital:

www.diariolaventana.com



Como ves, estamos con vos todos los días.

Esta información puedes reenviársela a todos tus contactos para que también tengan acceso a nuestros productos.

Todos los accesos son libres y gratuitos. Puedes buscarlos en la web o suscribirte para recibirlos.

Si te parece, llenás este pequeño cuestionario para que estemos en contacto directo y puedas enviarnos notas, fotos, cartas de lectores, sugerencias o críticas.

Además, a nuestros suscriptores les enviaremos cada tanto al mail una foto del San Juan antiguo.

**PARA SUSCRIBIRTE ENVIANOS ESTOS DATOS
POR CORREO ELECTRÓNICO A:**

fundacion@fundacionbataller.org

Nombre y apellido:

Ciudad y país de residencia:

Profesión u oficio:

Edad:

Dirección digital (e-mail, whatsapp o teléfono):

*Estamos con vos
todo el día, a toda
hora, todos los días*

**Bataller**
CONTENIDOS

Volvemos a **Encontrarnos**



Desde el **1 de julio** quedan habilitadas las actividades:

GASTRONOMÍA | ALOJAMIENTO PRESTADORES TURÍSTICOS

Podés trasladarte a tu destino favorito:



En tu vehículo personal



En transporte público interurbano



Contratando un servicio turístico o armando una experiencia con tu agencia de viajes favorita

Obtené tu permiso de circulación en:

www.permisoturismointerno.sanjuan.gov.ar



Consultá el listado de establecimientos seguros de la provincia www.sanjuan.tur.ar
O llamando al 0800-999-1109



Sigamos cuidándonos y respetando las normas de higiene y distanciamiento establecidas en cada protocolo.

#ViajáporSanJuan #TurismoResponsableySeguro



MINISTERIO DE
TURISMO Y CULTURA