



**LAS DIEZ
MEJORES
NOVELAS
ERÓTICAS**



**La
pericana**

Año 5 Número 205 - San Juan, jueves 28 de mayo de 2020
Esta revista es una publicación de Solaura SRL



**UN TRABAJO PREPARADO
POR JUAN CARLOS BATALLER**

Integra el libro *Revoluciones y crímenes políticos en San Juan*

EL ASESINATO DE BENAVIDES LA MUERTE DEL CAUDILLO MANSO



Ilustración Miguel Camporro

Nuestros columnistas:

Los grandes debates de Argentina: Mühlberger, la maquinista y Susana



Juan Carlos Bataller Plana

Al final, ¿qué queremos?



Eduardo Quattropani

Apocopar o no apocopar las palabras...



Aida Elisa González

"El humor a veces sonríe a través de las lagrimas"



Analía De los Ríos

¿Se pueden predecir el deterioro cognitivo y la demencia?



Gustavo Alcalá

Fidelcomiso de administración y sucesión



Marianela López

El tiempo se "acaba"... el comercio se va



Marcelo Delgado

Inesperado efecto colateral



Gustavo Ruckschloss



Un trabajo preparado por
Juan Carlos Bataller
Que integra el libro *Revoluciones
y crímenes políticos en San Juan*



EL ASESINATO DE BENAVIDES

La muerte del caudillo manso

El marco político

El 26 de febrero de 1836 asumió por primera vez el mando de la provincia Nazario

Benavides. Tras ser reelecto interrumpidamente, el 13 de diciembre de 1854 renunció a su cargo. En ese lapso, delegó el mando en innumerables oportunidades para ponerse al frente del Ejército y ser protagonista de memorable batallas. Un caso de longevidad política extraordinario en la república.

Fueron años muy duros para el país, en los que mucha sangre se derramó. La presencia paternalista y respetuosa de Benavides en San Juan evitó que ese clima se trasladara a la provincia.

Fue el menos rosista de los federales y uno de los más respetados militares del interior.

Sin preconcepciones ni intelectualismos, hombre práctico al fin, supo ganarse a casi todos los sanjuaninos, gobernando sin desbordes.

Volvió el 18 de marzo de 1857 para gobernar poco más de un mes, hasta el 29 de abril de 1857, en un despropósito sólo explicable desde el punto de vista humano, sin advertir que ya el ambiente esperaba un cambio que abriese paso a nuevas ideas.



El país y la provincia ya tenían Constitución.

El dilema era humano: ¿qué lugar puede darle una sociedad a un hombre aún joven que la ha gobernado durante



El dilema era humano: ¿qué lugar puede darle una sociedad a un hombre aún joven que la ha gobernado durante más de 18 años?

más de 18 años?

¿Podía ese hombre ser indiferente o imparcial con los que lo habían reemplazado?

Hasta 1857, según Caillet Bois, la escena política sanjuanina se dividía en

cuatro sectores: “el partido de los federales amigos del general Benavides, el partido de los unitarios amigos del general Benavides, el partido de los federales disidentes del general Benavides y el partido de los unitarios adversarios del general Benavides”.

En 1858, con el gobierno constitucional de Manuel José Gómez Rufino, pronto sólo quedaron dos fracciones: el oficialismo y la oposición.

El escenario había cambiado. Ya no se hablaba de unitarios y federales.

El Club del Pueblo, desgajado del Club Libertad, nació de la fusión de liberales y federales inaugurando una etapa que se prolongaría durante veinte años, olvidando enconadas trincheras partidistas.

Y los cambios, sumados a la escisión interna, debilitaban al gobernador Gómez, dejándolo sólo con unos pocos amigos y parientes.

A todo esto, la convivencia con Benavides, que ejercía el cargo de comandante de la División Militar del Oeste, no era fácil.

Al principio era simples cuestiones de competencias en sus esferas civiles y militares.

Pero pronto se comenzó a hablar seriamente de una revolución. Y se señalaba al partido de Benavides como propiciador de una asonada. Se hablaba de armas que el caudillo tenía ocultas y prontas a hacerlas actuar.

El general se había transformado en un enemigo peligroso, al que el gobierno quería eliminar a cualquier precio.



El día que mataron a Benavides

El refidero de gallos estaba ubicado en lo que hoy es la calle San Luis, entre Sarmiento y Entre Ríos. Allí estaba aquella tarde el general Benavides. Era el 19 de septiembre de 1858.

Veinte efectivos al mando del comandante en jefe de las fuerzas de la provincia, Domingo Rodríguez, entraron al local y detuvieron al general.

De allí se lo sacó y se lo condujo a la cárcel del Cabildo, frente a la Plaza Mayor.

Se lo alojó en calidad de incomunicado en una pieza alfombrada del segundo piso, de techo muy elevado y amplio balcón, con frente a la plaza. Y se lo aseguró bien con una barra de grillos de 32 libras de peso.

Diez y seis hombres al mando del teniente segundo Rafael González —un pésimo sujeto, hombre de acción del gobernador Gómez— quedaron a cargo de su custodia.

El día 20, el gobierno hizo saber al juez de Crimen que “se halla preso e incomunicado en los altos del Cabildo el general don Nazario Benavides por conato comprobado de sedición, según aparece de las sumarias levantadas a sus cómplices y colaboradores”.

Las voces pronto comenzaron a circular: —*Van a matarlo a Benavides, quieren hacerlo desaparecer de la política sanjuanina.*

Las intenciones habían quedado expuestas y Telésfora Borrego de Benavides sabía que si no actuaba rápido y lograba que intervinieran las autoridades nacionales, su esposo no saldría con vida.

—Coronel, le pido por favor que interceda por mi esposo...

—*Señora, esté usted segura que haré cuanto esté a mi alcance...*

—Queda poco tiempo, coronel...

—*¿Por qué lo dice?*

—Tengo información que mi marido será asesinado en prisión.

—*¿Está usted segura?*

—Sí, coronel. El general Benavides es para ellos un problema. Y lo quieren resolver definitivamente.

El coronel Francisco D. Díaz no era pre-



Doña Telésfora Borrego, esposa del general Benavides

cisamente un amigo de Benavides. Un año antes, el caudillo lo había derrocado como gobernador. Y esas cosas no se olvidan.

Pero tampoco podía estar de acuerdo en un asesinato.

Doña Telésfora Borrego, esposa del general Benavides, estaba dispuesta a mover cielo y tierra para salvar la vida de aquel hombre con el que había compartido veinte años de poder.

El coronel Díaz miró a doña Telésfora y no pudo menos que sentir admiración y afecto por aquella mujer.

—*Señora, yo voy a salvar a su esposo. Déjeme usted poner en juego mis ideas que tengo al respecto y garantizo el éxito.*

Doña Telésfora se retiró de la reunión sin saber si Díaz intercedería ante su

pariente, el gobernador Manuel Gómez o intentaría facilitar la fuga de Benavides.

Telésfora Borrego volvió a su casa de la calle San Clemente (hoy Santa Fe). En esa gran casona con zaguán y patio abierto, edificada en un espacioso terreno que tenía 72 varas sobre esa calle y llegaba desde la esquina con Cabildo (hoy General Acha) hasta la mitad de cuadra con Mendoza, Benavides había gobernado durante casi 20 años San Juan. Los fondos se extendían 24 varas por la calle Cabildo.

Para que el lector se ubique, la casa comenzaba en la Galería Estornell, por Santa Fe, llegaba hasta la esquina de General Acha y se extendía en sus fondos por esta arteria.

La dama sabía que no podía permanecer quieta.

Llamó a sus hijos mayores, Segundo y Telésfora y les dijo:

—*Tengo que escribirle al presidente Urquiza.*

La carta le explicaba al presidente de la Confederación sus temores ante el peligro inminente de que su esposo fuera asesinado.

Sola en su habitación, Telésfora llo-

Díaz no era precisamente un amigo de Benavides. Un año antes, el caudillo lo había derrocado como gobernador. Y esas cosas no se olvidan.

raba en silencio y recordaba el día en el que lo conoció a Benavides. Corría 1833. El tenía 31 años y ella sólo 18.

Habían pasado 25 años pero ella recordaba aquel día como si fuera hoy.

Allí estaba aquel joven oficial, muy alto —medía más de un metro noventa—, delgado, de anchas espaldas y pequeña cintura, musculoso, con piernas quizás demasiado largas para su cuerpo rematado en una cabeza pequeña. Cómo no enamorarse de aquel apuesto militar de tez pálida, cabello lacio y negro, cejas tupidas, ojos verdosos y nariz aguileña, con patillas que reaparecían en el mentón y un bigote “a lo criollo”.

En la primera cita, Nazario le contó su historia.

No había nacido en cuna de oro. Su padre, Pedro, fue un criollo de ascendencia chilena. Su madre, Juana Paulina Balmaceda, también provenía de un hogar criollo.

Junto con sus cuatro hermanos, Nazario se crió en el hogar paterno, en un fundo semirural ubicado en el Pueblo Viejo, que ocupaba desde lo que hoy es la calle Juan Jufre, por el norte, hasta Chile, por el sur. Por el este llegaba hasta lo que hoy es la Plaza de Concepción.

Allí tenían los Benavides una pequeña viña, un alfarar y un huerto, como todas las casas de aquellos años. La casa era de adobe, con techo de caña sostenido sobre rollizos de álamo.



Benavides no era un intelectual ni un hijo de familias ricas, como Del Carril o De la Roza.

Aprendió a leer y escribir pero no pudo radicarse en otras ciudades para volver con un título de abogado o médico. Sus ocupaciones de joven fue mondar acequias, preparar la tierra para los cultivos, podar, cuidar los animales.

Cuando cumplió los 17 ya se había enganchado como carretero de cargas y más tarde como arriero, con lo que conoció otras provincias y viajó mucho. Así fue moldeando su personalidad Nazario. Joven de buen carácter, afable, sin vicios, modesto, con gran capacidad de adaptación a las circunstancias, tole-



Benavides reprimió siempre el pillaje y la matanza, fue tolerante con sus enemigos, generoso con los vencidos y hombre de buen corazón.

rante.

¿Cómo aquel modesto joven pudo gobernar San Juan tantos años?

Nazario le había contado que tenía 24 años cuando Juan Facundo Quiroga comenzó a formar su ejército para combatir contra el general Aráoz de Lamadrid. Y Benavides se enganchó con él, como lo hicieron otros tres o cuatro mil cuyanos y riocuartenses, los que fueron sometidos durante cuatro meses a una

rigurosa disciplina militar.



En su vida militar, comenzó haciendo lo que sabía: fue arriero en el ejército del “Tigre de los Llanos”.

Pronto Nazario se ganó el aprecio de los oficiales de Quiroga. Y este, a su vez, influyó en el joven arriero, podador y mondador de acequias como para hacerle olvidar sus anteriores oficios y abrazar definitivamente la carrera militar.

— ¡Ay Benavides! Tantas batallas ganadas, tantos honores recibidos y ahora estás ahí, en la parte alta del cabildo, engrillado y esperando que algún bárbaro te mate...

Telésfora Borrego conocía bien a su esposo. Había nacido para mandar. Conocía a la gente. Y como militar era un hombre de arrojo.

A nadie extrañó que en 1831, con 29 años, ya fuera teniente coronel.

Y a diferencia con otros caudillos militares, reprimió siempre el pillaje y la matanza, fue tolerante con sus enemigos, generoso con los vencidos y hombre de buen corazón.

Telésfora recordaba como si fuera ayer aquel 1833 cuando Benavides regresó a la provincia, tras la campaña contra los indios del sur.

—Fue ese año cuando me conoció a mí, Telésfora Borrego y Cano, hija del difunto Pascasio Borrego Jofre y de doña María de los Ángeles Cano, integrante de una familia muy rica.

No fue fácil el noviazgo de aquel flaco y alto teniente coronel con la joven descendiente de acaudalada fortuna.

La familia de ella se oponía terminantemente a esa relación.

Querían algo más para Telésfora. Un hombre con estudios universitarios, de fortuna familiar, de relevancia política, no aquel arriero transformado en militar.



Cuentan que por aquellos años volvía Facundo Quiroga a San Juan, tras participar de una de las campañas por el norte. El general pasó revista a las tropas en el cuartel de San Clemente y tras ello le preguntó al comandante de la guarnición:

— ¿Quién es ese oficial que está en la primera fila?

— ¿Cuál, general?



Retrato al óleo del militar argentino Facundo Quiroga, realizado por el fotógrafo y pintor francés Alfonso Ferme-pin.

El propio Facundo fue el padrino de la boda, vistiendo su uniforme de gala, acompañado en la ceremonia por doña Felipa Cano, tía de la novia.

—El tercero a la derecha.
—Es Nazario Benavides. ¿Por qué?
—A ese hombre le perturba la traición o algo grave le sucede— dijo el “Tigre de los Llanos” para quien no había escapado el semblante del joven oficial. Quiroga lo mandó llamar a Benavides.
— ¿Qué le anda pasando a usted?
—Nada, mi general.
—No me diga eso. A usted le pasa algo y yo lo sé. Hable, que lo escucho.
—No tiene nada que ver con el Ejército, general.
— ¿Tiene que ver con el amor...?
—Así es mi general.
— ¿Y cuál es el problema? ¿Ella no lo acepta?
—Ella me quiere y yo también pero... yo soy pobre.
—Ahá... ¿Y entonces?
—La familia pretende algo distinto. Quiroga sonrió con afecto y sólo dijo:
—No se me desanime, Benavides, todo es cuestión de tiempo.
Grande fue la sorpresa de Benavides cuando al mediodía vio llegar al cuartel a su altiva suegra, doña María de los Ángeles Cano de Borrego y entrar a la oficina del general Quiroga. Nadie sabe de qué hablaron.

Pero lo concreto es que a la semana siguiente, Nazario y Telésfora pudieron casarse. Y que el propio Facundo fue el padrino de la boda, vistiendo su uniforme de gala con entorchados de brigadier general, acompañado en la ceremonia por doña Felipa Cano, tía de la novia.

— ¡Cómo pasaron de rápido aquellos años, Benavides!—, pensaba la preocupada Telésfora a la espera del milagro que le devolviera a su esposo. Segundo de los Reyes fue el primer hijo en nacer. Luego siguieron Telésfora, Pedro Pascasio, Nazario del Carmen, Tomás Numa, los gemelos Juana An-

gela y Juan Rómulo, Paulina Laurentina, Paulina de Jesús, Pedro Pascasio y en 1857 los mellizos Eduardo Javel y Gerardo Juval. Nacieron, murieron prematuramente algunos, se repitieron nombres, crecieron.

La casa fue un modelo de hogar cristiano.

— ¿Cómo se puede matar a un hombre por sus ideas?— se preguntaba Telésfora, mujer muy religiosa, toda bondad.

—En mi casa nunca entró la política. Yo misma fui paño de lágrimas para los necesitados, sin importarme sus ideas.

Como una ráfaga pasaron por la memoria de Telésfora Borrego distintas etapas de su vida.

Parece que fue ayer cuando acompañó a Benavides al Cabildo aquel 26 de febrero de 1836, a las 8 de la mañana. Eran años de inestabilidad política. San Juan había sido invadido por La Rioja y todos estaban pobres y temerosos. Había que elegir un gobernador. Y lo eligieron a él.

Y allí estaba aquella mañana aquel militar flaco y alto. Y ella al lado de su Nazario, elegante con su uniforme de teniente coronel, con sus jóvenes 33 años.

Llevaban dos años de casados y ya había nacido su primer hijo, Segundo de los Reyes, que tenía un mes de vida. Nadie pensó que Nazario Benavides gobernaría durante 19 años en forma ininterrumpida, reelegido en forma sucesiva.

Doña Telésfora miró al teniente segundo Rafael González y no le gustó aquel hombre. Le decían el “negro panadero”. Pero no tenía alternativas.

Todas las otras soluciones tardaban en llegar y las versiones sobre que Nazario Benavides sería asesinado de un momento a otro, desesperaban a su esposa. Y aquel González, de aspecto repulsivo, era el jefe de la guardia apostada en la prisión de Benavides.

—Así que usted quiere que se lo deje libre al general.... -decía González.

—Teniente, yo no quiero que lo maten.

—Quédese tranquila, señora. Veré qué puedo hacer.

— ¿Puede darle un mensaje a mi marido?

—Sí señora, lo que quiera.

Varias veces se entrevistó la señora con González. Este le transmitía mensajes de Benavides y a su vez le llevaba al general palabras de su mujer.

—Señora, usted sabe que no es fácil para mí la ayuda que le estoy prestando. Los guardias sospechan que yo traiciono al gobierno.

—Yo le agradezco su apoyo.

—Pero... usted sabe, señora... para poder seguir actuando algo tengo que darle a los muchachos de la guardia...

—Dígame usted teniente lo que debo traer y lo conseguiré...

Lo que no sabía Telésfora es que cada vez que dejaba el Cabildo, González entraba al despacho del gobernador Gómez Rufino,

— ¿Y? ¿Qué le ha dicho la generala?—, preguntaba el gobernador.

—Está dispuesta a cualquier cosa por liberar a su esposo.

— ¿Sigue confiando en usted?

—Aparentemente sí. Yo le he pedido 18 onzas de oro por colaborar en la fuga.

— ¿Y qué le ha dicho?

—Que las conseguirá.



La última reunión de Telésfora con el jefe de la guardia fue ya para concretar detalles.

No era una revolución. Se trataba de una simple pueblada con un objetivo único: rescatar a Benavides.

—Dígale a Benavides que el 24 (de octubre) a la siesta será liberado.

—Sí señora. ¿Tiene todo dispuesto?

—Sí, teniente. Nuestros amigos van a venir armados ese día. Usted sólo tiene que entregar al prisionero.

—Quédese tranquila que así se hará.

Se retiró la mujer y González entró una vez más al despacho del gobernador.

—El 24 será el asalto.

—Perfecto. Se van a llevar una buena sorpresa.

Gómez Rufino llamó a sus colaboradores más inmediatos.

Horas después los sanjuaninos se enteraban que el gobierno había descubierto un plan de asalto al Cabildo que debía producirse el día 24, se citaban los nombres de las personas que participarían y se daba a entender que de un momento a otro, todos serían detenidos.

Los amigos de Benavides se reunieron con doña Telésfora.

—Todo ha sido descubierto señora.

—González me traicionó—, dijo la mujer.

—Tenemos que actuar inmediatamente pues ahora nuestras vidas corren peligro.

— ¿Cuándo?

—Mañana a primera hora.



Antes que saliera el sol aquel 23 de octubre de 1858, cuarenta hombres, en su mayoría oficiales de guardias nacionales y de línea retirados, que habían actuado a la orden de Benavides, avanzaron sobre la plaza mayor en cuatro columnas, mientras gritaban:

— ¡Viva la libertad! ¡Viva el general Peñaloza!

No era una revolución. Se trataba de una simple pueblada con un objetivo único: rescatar a Benavides.

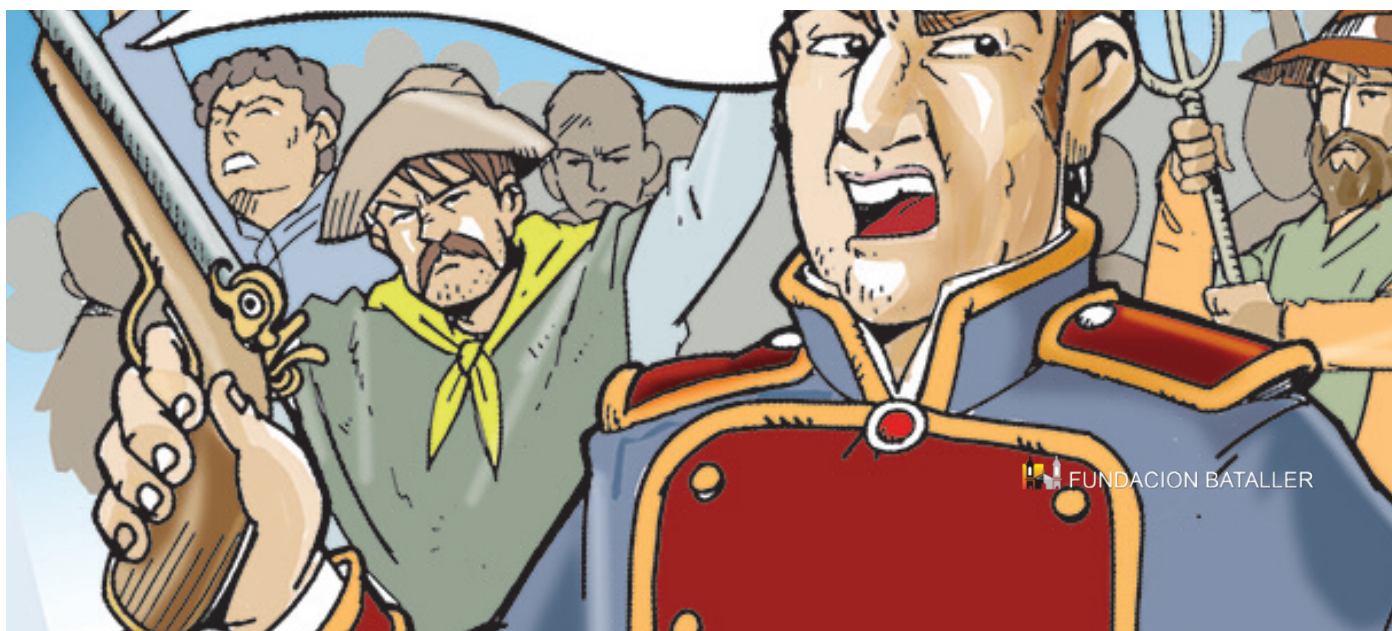
Llegaron al Cabildo y se lanzaron al ataque, con armas de fuego, sables y lanzas. La guardia intentó resistir pero fue inútil.

Los atacantes liberaron a sesenta o setenta presos que estaban en la planta baja, los que se sumaron al grupo armado.

—El general está engrillado en la parte alta. Avancen— dijo el sargento Gutiérrez, apodado El Manco.

Benavides esperaba el asalto. Pero lo esperaba para la siesta del día siguiente.

—Algo raro está pasando. — pensó el caudillo.





Rápidamente se cubrió con una frazada y se acercó a una ventana.

Escuchó que alguien ordenaba:

—Hace falta un hacha para derribar la puerta.

—*Vamos a buscarla a la casa del general*—, dijo otra voz.



Un grupo corrió los ciento cincuenta metros que separaban el cabildo de la Casa de Benavides.

Benavides vio desde el balcón llegar al Cabildo al comandante Domingo Rodríguez, seguido del capitán Maximino Godoy y comprendió lo que iba a suceder.

Intentó superar con su voz los gritos de venían desde abajo.

— *¡Por favor! ¡Deténganse! ¡No me comprometan! ¡No den motivos para que terminen conmigo!*

El comandante Rodríguez, desde abajo también gritaba.

— *¡Regrese inmediatamente a su prisión o no respondemos por su vida!*

Benavides entró nuevamente a la sala. Estaba cansado.

—*Pueden disponer a mansalva de mi libertad porque estoy engrillado* -dijo a sus guardias.

Abajo se sentían disparos de armas de fuego y el golpeteo del hacha contra la puerta, intentando derribarla.



De pronto, un hecho secundario adquirió gran importancia.

Uno de los guardias, Eugenio Morales, nervioso por lo que sucedía, se insolentó con el capitán Maximino Godoy.

Este sacó su cinto y le dio dos o tres

golpes.

Se escucharon exclamaciones y los soldados de la guardia amenazaron amotinarse.

Godoy se dio vuelta para enfrentar el nuevo problema y Morales, que no lo perdía de vista y estaba enardecido por los cintazos recibidos, se precipitó sobre él y le dio un culatazo en la sien derecha.

Ahí quedó Godoy, muerto en el piso.

A todo esto, Benavides permanecía sentado en el catre y engrillado.



El comandante Rodríguez, advirtiendo lo que sucedía, subió rápidamente y entró a la sala por una puerta lateral.

Tomó su espada y atacó a Morales, que gritaba fuera de sí.

Morales no se quedó atrás. Tomó su bayoneta y embistió contra su superior, hiriéndolo en un brazo. Inmediatamente después salió al balcón y saltó a la calle. Comenzó a correr atravesando la plaza, en dirección a la Catedral.

Uno de los amigos de Benavides lo si-

guió a caballo y a la carrera lo alzó sobre el animal.

El comandante Rodríguez, herido en el brazo izquierdo, también estaba fuera de sí.

Se dirigió adonde estaba Benavides.

Al verlo, este, engrillado, trató de incorporarse presintiendo el peligro...

No tuvo tiempo de hacer movimiento alguno. Rodríguez le disparó un balazo a quemarropa, hiriéndolo en el costado izquierdo, a la altura del corazón. Inmediatamente, hundió su bayoneta en el mismo lugar.

Benavides cayó al piso. Estaba muerto. De pronto se hizo un silencio en la plaza.

— *¡Han matado al general Benavides!*

En contados minutos, todos los atacantes huyeron por distintos rumbos.

El cuerpo de Benavides fue arrojado desde la habitación donde fue ultimado en los altos del Cabildo a un patio continuo.

Poco después, un caballero de la alta sociedad sanjuanina, Juan Crisóstomo Quiroga, y su hermana, Isidora Quiroga Garramuño de Salas, entraron al Cabildo y vejaron el cadáver del caudillo manso.

Recién el día 24 a las 7,30, los deudos del general pudieron acercarse al cuerpo. No obstante, el gobierno dispuso no entregar el cadáver. Lo colocaron sobre un catre y fue exhibido durante varias horas en el pretil del cabildo.

La tarde del 24, el gobernador Gómez ordenó entregar el cadáver a sus deudos. **El muerto fue velado en su casa y enterrado el 25 de octubre en el cementerio público sin ceremonia ni escolta.**

— *¡Han matado al general Benavides! En contados minutos, todos los atacantes huyeron por distintos rumbos. El cuerpo de Benavides fue arrojado desde la habitación donde fue ultimado en los altos del Cabildo a un patio continuo.*



La relación del joven Sarmiento con el caudillo

El asesinato de Benavides, indefenso y engrillado, fue sin duda un acto de barbarie. Primero porque fue una muerte anunciada y tratada de impedir desesperadamente por su esposa ante autoridades nacionales y provinciales Y en segundo término porque si alguien fue generoso con sus adversarios, a lo largo de veinte años de ejercer el poder, ese fue Benavides.

Muchas anécdotas pintan al caudillo paternalista de cuerpo entero.

Algunas de ellas tienen como protagonista a un fogoso Domingo Faustino Sarmiento, director en aquellos años del periódico El Zonda.

Benavides había mandado a llamar a Sarmiento a su despacho.

—Sé que usted conspira, don Domingo.

—*Es falso, señor, no conspiro.*

—Usted anda moviendo a los representantes...

— *¡Ah! ¡Eso es otra cosa! Su Excelencia ve que no hay conspiración. Uso de mi derecho dirigiéndome a los magistrados, a los representantes del pueblo, para estorbar las calamidades que Su Excelencia prepara al país.*

—Don Domingo, usted me forzaré a tomar medidas.

— *¡Y qué importa!*

—Severas medidas.

— *¡Y qué importa!*

Vi en el semblante de Benavides señales de aprecio, de compasión, de respeto y quise corresponder a ese movimiento de su alma.

—Señor —le dije— *no se manche.*

Cuando no pueda tolerarme más, destierreme a Chile.

La anécdota fue contada por el mismo Sarmiento.

Incorregible al fin, el siguiente número de El Zonda publicó un artículo titulado "Testamento", aludiendo a que "había sido mordido por cierta perrilla faldera, rabiosa, idolatrada en su casa".

Para los sanjuaninos fue una directa alusión a la esposa del gobernador. Y Benavides podía tolerar cualquier cosa menos que se atacara a Te-

lésfora, su esposa idolatrada, la mujer más buena del mundo.

Fue el último número de El Zonda, el sexto. La incontinencia verbal del Gran Maestro también sabía ser injusta y cruelmente dañina.



No obstante, Sarmiento permaneció en San Juan un año y cuatro meses más. Pero su situación se hacía insostenible, especialmente por sus críticas a Rosas y sus contactos con quienes conspiraban desde Salta, donde estaba Aberastain, y La Rioja.

Fue convocado nuevamente a la Casa de Gobierno.

Benavides lo interrogó sobre su conspiración.

—*He sabido que ha recibido usted papeles de Salta y del campamento de Brizuela...*

—Sí, señor, y me preparaba para traérselos.

—*Sabía que le habían llegado esos papeles pero ignoraba que quisiera mostrármelos* — dijo Benavides con sorna.

Sarmiento en efecto conspiraba. Benavides era un gobernador manso pero también un caudillo. Y no podía tolerar que la casa no estuviera en orden, más cuando debía salir en campaña al norte del país.

La tercera entrevista en la Casa de Gobierno, fue la última.

Sarmiento terminó encerrado en la cárcel ubicada en los altos del Cabildo, con centinela a la vista y barra de grillos.

El 17 de noviembre (de 1840) el comandante José Manuel Espina le preparó un simulacro de asesinato, que concluiría con la afeitada a sable del

Sarmiento en 1845 retratado por Benjamin Franklin Rawson.



La tercera entrevista en la Casa de Gobierno, fue la última. Sarmiento terminó encerrado en la cárcel ubicada en los altos del Cabildo, con centinela a la vista y barra de grillos.

preso y su traslado a la cárcel de la planta baja. No obstante el vejamen no pasaría de una comedia pues el general Benavides lo salvó de aquella afrenta.

Finalmente Sarmiento obtuvo su libertad. Cuentan que fue doña Telésfora —a la que había ofendido Sarmiento— la que intercedió por él. —Benavides, tengo que pedirte un favor— dijo a su esposo, llamándolo por el apellido.

—A una buena moza no se le niega nada. Pero depende de lo que sea...

—El favor se hace sin condiciones o no es favor.

—Bueno, concedido.

—Pues debo decirte que Sarmiento se halla en esta casa y quiero que lo hagas salir y llegar a salvo a Chile.

—¿En mi propia casa?

—Si, Benavides, acá está.

El 18 de noviembre Sarmiento partió de San Juan, acompañado por Clemente, su padre, en mulas proporcionadas y aperadas por el propio Benavides, rumbo a Chile.

Al pasar por los baños de Zonda escribió su célebre frase “ont no tue point les idées”, repitiendo la sentencia de Fortoul.

Poco antes de morir, el 22 de junio de 1888, Sarmiento le escribió una carta a su amigo don Ignacio S. Flores y en ella hace justicia a su viejo enemigo: “En la casa de Benavides, su señora viuda pondrá el retrato más grande que tenga del general Benavides, a quien debe San Juan, por su moderación, que no se derramase sangre en su gobierno”.

Ya desde su exilio en Chile, el Gran Maestro había escrito: “Benavides es un hombre frio; a eso debe San Juan haber sido menos ajado que los otros pueblos. Tiene un excelente corazón, es tolerante, la envidia hace poca mella en su espíritu, es paciente y tenaz”.

Salvador María del Carril, antiguo cabecilla unitario, no esperó la muerte del jefe federal para escribirle en 1852 una carta muy elogiosa en la que concluía diciendo: “Usted en aquella época infausta, estancó la sangre que había corrido a torrentes y dio asilo generoso a los oprimidos sin amparo”.



50 años después

Alrededor de 1910, un niño de 12 años, Rogelio Driollet, quien luego sería un conocido médico, estaba en el cementerio en el momento que en el mausoleo de la familia Zavalla se cambiaba de caja el cadáver del general Benavides para trasladarlo a la bóveda de don Domingo Gervasio. Driollet dio este testimonio:

“Benavides, a más de medio siglo de su muerte, estaba casi intacto. De pie en el ataúd, imponente su figura de casi un metro noventa. La visera de la gorra militar a ras de los ojos; la casaca azul, la bombacha roja, el sable al cinto y las botas a la usanza federal. Una sombra de bigote sobre el labio y un esbozo de sonrisa en el conjunto del rostro”.



La ciudad

Ciento dieciséis manzanas (trece cuadras de largo por nueve de ancho) pobladas por casas chatas y sin valor arquitectónico, componían la ciudad de San Juan en la época de Benavides.

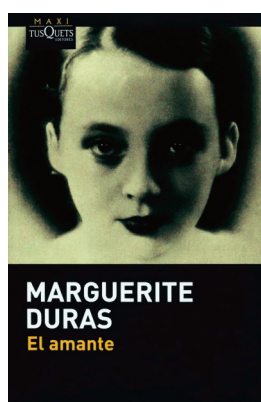
Frente a la plaza se alzaba el edificio más importante: la catedral, coronada por sus dos torres y comenzada en 1712 por los padres jesuitas. Sobre la calle del Cabido (actual General Acha), también frente a la plaza mayor, estaba el Cabildo. La casa de Benavides, sobre la ac-

tual calle Santa Fe, vereda norte, entre Acha y Mendoza, servía de Casa de Gobierno y frente a ella, en diagonal, ocupando la manzana delimitada por las calles Santa Fe, Córdoba, General Acha y Tucumán, estaba el cuartel de San Clemente.

Todas las calles eran de tierra, no había casi árboles ni acequias y eran muy angostas (12 metros de ancho de pared a pared) y sin veredas. Al llegar la noche, las calles sin iluminación se transformaban en verdaderas “bocas de lobo”.

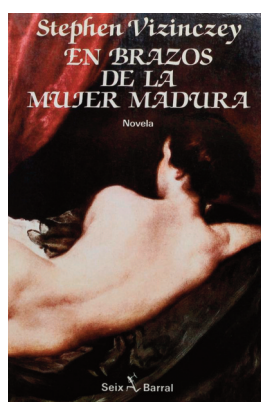
Las diez mejores novelas eróticas

Al celebrarse el Día del Libro el mes pasado, el diario ABC de Madrid actualizó una nota de su comentarista Andrés Ibáñez donde pasa revista a las diez mejores novelas eróticas que ha leído. Este es el resumen.



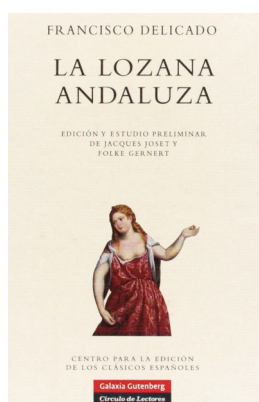
«El amante», de Marguerite Duras (1984)

El amante es una obra autobiográfica que recuerda una aventura erótica de la autora, cuando tenía quince años y vivía en Indochina, con un hombre chino culto, refinado y adinerado. Ambos se encuentran en el transbordador que cruza el río Mekong, cuando ella lleva un vestido de seda casi transparente y él la observa desde su lujoso coche europeo. Enseguida la niña descubre que puede hacer lo que quiera con su amante, que jamás le querrá, que le hará sufrir, y se lo dice; él llora y responde que ya lo sabía. Pero son también maravillosas las páginas en las que la autora describe su atracción por una compañera del pensionado donde ambas viven, la bella Hélène Lagonelle, cuyos senos son imposibles de olvidar.



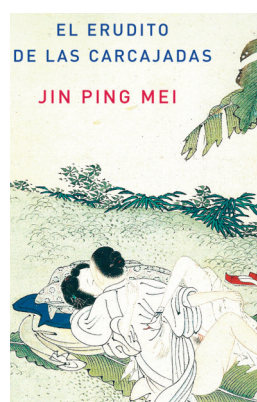
«En brazos de la mujer madura», de Stephen Vizinczey (1966)

“**En brazos de la mujer madura**” se presenta como las «memorias galantes» de Andrés Vajda, que ya desde la más tierna infancia se siente atraído por las mujeres de mediana edad y parece inspirar en ellas, también, una pasión y una ternura incontrolables. Adolescente apasionado y sensual, pronto se desengaña de las jovencitas y decide dedicar sus dotes de seducción a las mujeres de más de treinta años. La novela es, en realidad, una colección de aventuras amorosas que comienza en Hungría en la Segunda Guerra Mundial y termina en Estados Unidos en los años sesenta. Ha sido llevada al cine varias veces.



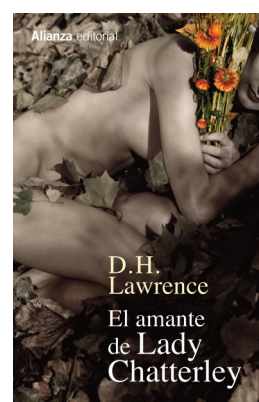
«La lozana andaluza», de Francisco Delicado (1528)

Dos Aldonzas hay en la literatura española: la desconocida labradora sobre la cual fabricó Don Quijote a su Dulcinea, y la Aldonza cordobesa, mujer hermosa gran cocinera y mejor amante, que será prostituta en Roma y protagoniza la increíble novela, o prenovela, de Francisco Delicado. Descendiente de La Celestina, La lozana no es aún una novela, aunque en su búsqueda de soluciones narrativas, en esa tierra de nadie que precede al Lazarillo, es infinitamente ingeniosa. Todos sus personajes son maestros del lenguaje, mezclan los idiomas (el catalán, el italiano) y juegan con las palabras con una fruición y delicia similares a las que obtiene la lozana de sus amantes, y sus amantes de ella.



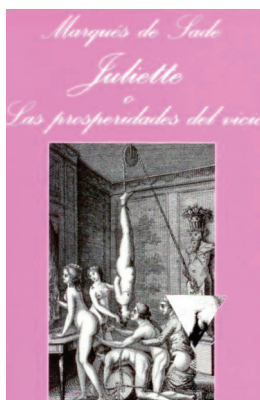
«El erudito de las carcajadas» de Jin Ping Mei (princip. del Siglo XVII)

¡Cuántos problemas causó a los estudiosos chinos “**El erudito de las carcajadas**”! ¿Qué hacer con este gran clásico, que es uno de los «cuatro libros extraordinarios» pero está lleno de obscenidad y vulgaridades? Por supuesto, para nosotros las increíbles proezas amorosas de Ximen Qing son uno de los mayores atractivos de esta gran novela de más de dos mil páginas que era la favorita del presidente Mao. Se trata de una obra enormemente explícita no sólo en sus escenas sexuales, de una franqueza sorprendente, sino también en su retrato del dinero y del papel que juega en la sociedad de fines del siglo XVI.



«El amante de Lady Chatterley», de D.H. Lawrence (1928)

Existen tres versiones de Lady Chatterley, un libro que siempre ha estado rodeado por un aura de escándalo. La tercera, la definitiva y la mejor de las tres, no se publicó completa hasta 1960. En “El amante de Lady Chatterley”, Constance pierde la virginidad antes de casarse y más tarde, ya con su marido paralítico, toma con soltura un amante con el que tiene una larga relación antes de su mítico encuentro con el guardabosques. El marido comienza a escribir y a hacerse un nombre en el mundo literario, mientras que el amante, Oliver Mellors, es un oficial retirado no exento de refinamiento.



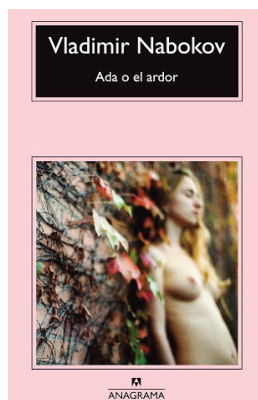
«Juliette», del Marqués de Sade (1801)

Si Rousseau fue el inventor de la «identidad sexual» e identificó el amor a la mujer como un amor a la naturaleza, Sade afirmó que es la fuerza, no el amor, lo que mueve el mundo. No tan célebre como la novela dedicada a su hermana Justine, Juliette o Las prosperidades del vicio (1797) es la narración más extensa de su autor. Dado que todos los moralistas son (necesariamente) inmorales, no deben extrañarnos los subtítulos de ambas obras (el de Justine es, en espejo, Los infortunios de la virtud). Al igual que Justine, Juliette es una obra fascinante, maravillosamente escrita, delirante, insoportable en su inconcebible acumulación de crímenes sexuales, torturas y asesinatos. La mezcla de salvajismo con un lenguaje maravillosamente refinado y elegante resulta embriagadora.



«Diario de un viejo loco», de Junichiro Tanizaki (1961)

Utsugi, un hombre de setenta y cinco años, se enamora locamente de Satsuko, la joven esposa de su hijo, cuyos pies le obsesionan de una forma enfermiza. Ella se ocupa de cuidarle, ya que está muy enfermo, y de este modo surge entre ellos una confianza algo equívoca que enseguida ella comienza a alimentar. La joven anuncia alegremente que nunca cierra la puerta cuando está en el baño. El anciano entra para poder contemplarla desnuda y le pide permiso para besarle los pies. Comienza así una de las historias de amor más extrañas y tristes de la literatura. A las puertas de la muerte, Utsugi encargará unas huellas de pies de piedra, similares a las huellas de los pies de Buda, moldeadas sobre los pies de Satsuko, para que las coloquen en su tumba y poder así yacer eternamente bajo los pies de su amada.



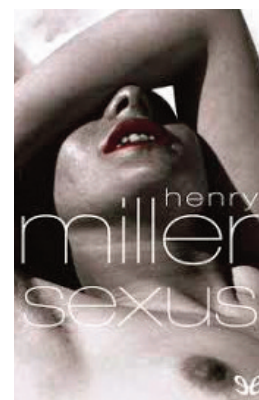
«Ada o el ardor», de Vladimir Nabokov (1969)

«Ardor» suena en inglés casi igual que «Ada», como un «Ada» con las aes más largas, pero «Ada» significa además «infierno» (Hades) en ruso. El libro más bello jamás escrito (que me perdonen Cervantes y Proust) es una fiesta de la imaginación tanto como de la sensualidad. Ada y Van no sólo son amantes, sino que (como los enmarañados capítulos iniciales nos dicen, aunque no nos demos cuenta) son además hermanos gemelos, por lo que su apasionada relación erótica va contra todas las leyes humanas y divinas. Su amor comienza cuando los dos son apenas niños, bellos, pedantes e insoportables, y dura hasta que son octogenarios. Ambos se son infieles, Ada porque es casi ninfómana, Van porque es un libertino adicto a los Floramores, una cadena de burdeles de lujo, aunque sabe resistir los ataques de su otra hermana, Lucette, que está desesperadamente enamorada de él.



«El jardín del Edén» de Ernest Hemingway (1986 edic. póstuma)

Pocos libros comienzan de manera más feliz. En oleadas de frases envolventes Hemingway nos describe el paraíso: una joven pareja de recién casados que está de viaje de novios en la Camarga. El sol, la pereza, los paseos, el vino, el mar, la playa, los placeres de la pesca, del amor, de la escritura (el protagonista está escribiendo un relato sobre una cacería en África)... Aparece el tema de la androginia y de la ambigüedad sexual. Catherine se transforma a sí misma en un muchacho bronceado y con el pelo teñido de blanco y se enamora de la sensual Marita, con la que su esposo también comienza a vivir una aventura. La acción se mueve a Madrid, donde los personajes beben incontinentemente, exploran su sexualidad y disfrutan hasta la extenuación del universo sensorial. Publicado póstumamente en 1986, «El jardín del Edén» es uno de los mejores libros de Hemingway.



«Sexus», de Henry Miller (1949)

Los libros más famosos de Henry Miller son «Trópico de Cáncer» y «Trópico de Capricornio» y quizá su libro más hermoso sea «El coloso de Marusi», un libro de viajes por Grecia que es también un himno a la vida y a la felicidad, pero recuerdo haber leído con estupor el primer volumen de su enorme trilogía, La crucifixión rosada, titulado «Sexus» (los otros se llaman «Plexus» y «Nexus»), y haber pensado que jamás había leído un libro en el que hubiera tanto sexo y se hablara tanto y con tanta elocuencia sobre el sexo. El libro es muy largo y en parte autobiográfico (todo Miller lo es), se centra en la vida neoyorquina del autor antes de su famoso viaje a Europa y tiene partes oscuras y lúgubres, alcantarillas, abortos, tristeza urbana, pero contiene también inmensas escenas de sexo y muchos orgasmos y muslos que se enroscan alrededor del cuello y bellas reflexiones místicas sobre la vida y la literatura.

La foto



Empresas aéreas al borde del colapso: La deuda de las compañías aéreas en todo el mundo ascendería a US\$ 550 mil millones para fin de año, lo que significa un aumento de US\$ 120 mil millones sobre los niveles de deuda que se registraban a principios del 2020. Una muestra de esto es la aerolínea LATAM Airlines y sus filiales en Chile, Perú, Colombia, Ecuador y los Estados Unidos, que pidieron su concurso preventivo de acreedores. Se trata del principal conglomerado aeronáutico regional.



El personaje

El estratega de Boris Johnson, Dominic Cummings, quedó en el ojo de la tormenta tras viajar con su familia 400 kilómetros de Londres a Durham, en pleno confinamiento del coronavirus. Cummings anticipó su intención de seguir en su puesto pese a las peticiones de dimisión de la oposición en bloque y de al menos 22 diputados conservadores que se han rebelado contra el 'premier' Boris Johnson, políticamente debilitado. Cummings fue el ideólogo del Brexit.

La frase

Alberto Fernández, presidente de la Nación



“ La etapa del ‘sálvese quien pueda’ está muerta en la Argentina y la de la meritocracia también ”

El Cirque du Soleil, en crisis por la pandemia

El Cirque du Soleil atraviesa una delicada situación económica, con una deuda que ronda los 900 millones de dólares y el despido del 95 por ciento de su personal, debido a la cancelación de 44 espectáculos en todo el mundo por la pandemia de coronavirus. Uno de sus fundadores, quien había vendido sus acciones en la compañía en 2015, aspira a recuperar la empresa y realizar un salvataje. Se trata del ex malabarista Guy Laliberté, quien aseguró que tiene "un buen plan" que le permitirá "traer de vuelta el fuego sagrado" a la compañía.

Pulgares



El ministro de Educación de la nación, Nicolás Trotta, afirmó que las clases podrían regresar antes en las provincias que tienen el virus del Covid-19 controlado. Incluso se habla que antes de las vacaciones de invierno podría producirse. Todavía no hay un protocolo aprobado y dependerá de las propuestas de cada provincia.

En Tucumán ya hay más de 5.000 casos de dengue, casi el triple del pico histórico de hace más de una década cuando fue de 1.749 casos. La mayoría de los casos se ubican en San Miguel de Tucumán y son autóctonos. Las otras provincias con muchos casos son La Rioja, Salta y Jujuy.





Los grandes debates de Argentina: Mühlberger, la maquinista y Susana



Al "médico de los famosos" Rubén Mühlberger le tocó la semana del 18 de mayo. Tras la noticia que se había muerto un paciente y podían acusarlo de un delito que prevé hasta 15 años de prisión, pasó a ser el tema principal de muchos canales de televisión. Y hablaban sus pacientes pero también la prima de la tía de la hermana de la vecina del portero del edificio donde funcionaba la clínica. Y todos eran móviles con horas de transmisión en vivo.

Ya el fin de semana no se hablaba de Mühlberger y el tema era la estafa de las maquinistas que promocionaban famosas y el debate nacional para esos programas era si había fraude o no. Y se enfrentaban en discusiones muy fuertes estas "famosas" durante 45 minutos, luego pasaban a entrevistar a una eminencia en la medicina tres minutos y volvían cuarenta minutos más con la famosa maquinista.

Y para beneficio de esos programas, apareció Susana Giménez con su viaje a Uruguay.

La maquinista dejó de interesar y pasaron a hablar de la diva de la televisión.

El problema para estos programas es que deben hablar del tema sin la protagonista. Susana habló con Novaresio y al otro día, un programa de ese mismo canal, que ya no tenía la entrevista principal, se pasó una hora de móvil en vivo desde Uruguay hablando con una vecina de Susana. Y la pobre mujer, que nunca había tenido la oportunidad de salir en televisión y tampoco conocía a la diva, respondió si estaba bien que Susana haya via-

jado, si el ministro del Interior uruguayo debía referirse al tema y si se siente segura con la presencia de su vecina famosa en el barrio. Mientras tanto desde Buenos Aires, cuatro personas le hacían todo tipo de preguntas.

Y no sólo son los programas. La noticia pasa a las redes sociales en donde empiezan a actuar las sectas ideológicas defendiendo sus posturas sin argumentos y con mucha agresividad. Y son sectas porque no razonan, sólo les interesa saber si están de un lado de la grieta o del otro para salir con los tapones de punta a defender o atacar.

Susana, en su entrevista con Novaresio, reflejó lo que piensa un porcentaje importante del país. Sus miedos que Argentina se transforme en Venezuela. Postura que otra parte importante del país no comparte.

Se puede estar de acuerdo o no y hay motivos para las dos posturas pero en las redes no les interesa el análisis.

Y quienes se preocupan por las discusiones tan pobres, son un reflejo de lo que los mismos medios ofrecen.

A esto se suma que mucha gente en San Juan sólo ve programas de Buenos Aires y se preocupa por lo que pasa en Villa Azul.

Y los gobernantes basan sus decisiones para todo el país en lo que pasa en Buenos Aires con sus infectados...

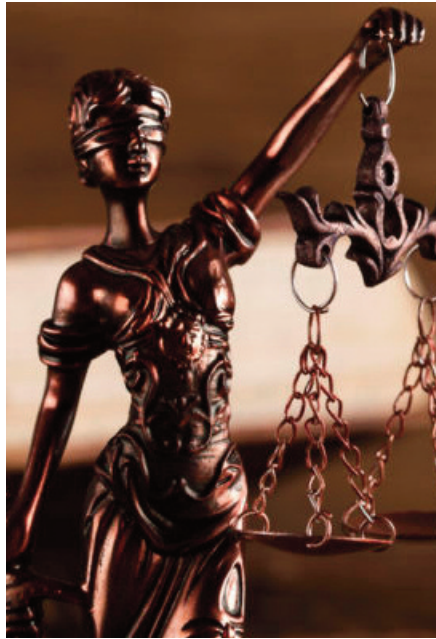
Y creemos que nuestro problema es el coronavirus...

Escribe
**Eduardo
Quattropani****Fiscal General de la Corte de Justicia
Presidente del Consejo Federal de Política Criminal
de los Ministerios Públicos de la República Argentina
Ex Presidente del Consejo de Procuradores, Fiscales, Defensores
y Asesores Generales de la República Argentina
Ex Presidente del Foro de Abogados de la Pcia. de San Juan*

Al final, ¿qué queremos?

No se puede desconocer que, de ordinario, cuando se juzga a la justicia, en especial a la del fuero penal, una de las quejas, ciertas o no, está dada por la presunción que solo se aplica contra “la gente de a pie” mientras que los que tienen plata, influencias o, en general, pertenecen a cierto nivel social, estarían exentos de sometimiento a las mismas normas.

Ahora bien, lo contradictorio se da cuando se aplica el Código Penal y el Código de Procedimiento a empresarios, políticos, comerciantes y profesionales, en general a gente de cierto status social, porque se pasa de aquella justicia acomodaticia a una justicia represora, a una justicia parte de operativos políticos o integrante de una campaña mediática. Lo raro es que, salvo excepciones, nadie critica procedimientos ni la actuación fiscal cuando el imputado es “un ciudadano común”, ello a no ser para denunciar la existencia de una supuesta “justicia blanda”. En cambio, cuando se trata de



“conspicuos ciudadanos” la crítica viene montada en la dureza o poca sensibilidad

para con el ciudadano involucrado.

En uno y otro caso parecería ser que lo justo sería agregar alguna norma en el Código de Procedimiento Penal que diferencie la toma de medidas según el status de a quien se le aplique o que los jueces, antes de decidir, consulten a las corporaciones o a grupos de presión sobre su aceptación a esa decisión. Lo más grave está dado por una realidad indiscutible: parecería que los que critican, desde cualquier posición, lo hacen como portadores del deber ser, de la verdad revelada, en tanto que los que deciden parecerían ser, o son, tratados como portadores de la arbitrariedad. Al final, terminaremos creyendo que cada uno quiere una justicia a la medida de su gusto, de su status, de su posición en la sociedad.

Criticar se puede criticar. Es más, se debe hacerlo, cuidando, dentro de lo posible, que sea desde la objetividad, desde la verdad. Creo.

psicología

Escribe
Analía De los Ríos Psicóloga

“El humor a veces sonrío a través de las lágrimas”

Humor, contra viento y marea. Reír a pesar de la tragedia. Hoy en día, dar muestras de humor en circunstancias trágicas puede ser considerado provocador, vergonzoso, indigno, incluso inadaptado. Mediante el humor, se invierte una situación perdiendo su carácter amenazador, evidenciándose la expresión de los intentos por dominar los propios miedos y angustias.

La actitud humorística frente a las dificultades de la vida modifica la percepción de la realidad, dándole un tono irónico que hace surgir la risa allí donde tan sólo hay peligro y angustia. Se exprese o no mediante la risa, el humor provoca sensación de bienestar emocional asociado a la alegría, al júbilo o a la mera satisfacción, y esto le da una **función de catarsis**. Es un instrumento de defensa contra la angustia que generan situaciones cotidianas o disruptivas. Ayuda a las personas a protegerse de la invasión de



las emociones negativas ante las dificultades de la vida.

La actitud humorística es indicio de **flexibilidad y buen pronóstico de cambio** durante un desarrollo. Facilita el descubrimiento y utilización de nuestras competencias para superar dificultades. Es indicio de **creatividad** que permite descubrir los recursos que se pueden movilizar frente a las situaciones adversas.

Reírnos de algo que nos pone en peli-

gro, nos hace separarnos del miedo, nos permite poner freno a la angustia y protegernos o atenuar emociones mórbidas.

Ver las cosas bajo la luz humorística, denota una especie de truco en el intento de dominar el arte de vivir. El tamaño del sufrimiento humano es relativo, por lo que se puede deducir que la mínima cosa puede originar también la más grande alegría.

hablemos de salud



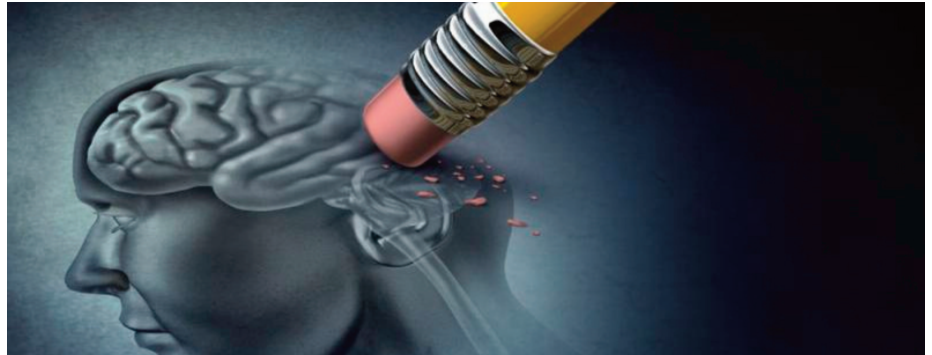
Escribe
Gustavo Alcalá Médico cardiólogo

¿Se puede predecir el deterioro cognitivo y la demencia?

Comenzó en 1997 el Rush Memory and Aging Project en Chicago, financiado por el Instituto Nacional de Envejecimiento, una rama del Instituto Nacional de Salud que lidera los esfuerzos científicos para extender los años de vida saludables y activos. Lógicamente es esta institución la principal agencia federal norteamericana en la investigación del Alzheimer.

El objetivo de este estudio, que sigue en marcha actualmente, es profundizar principalmente sobre dos condiciones crónicas: el deterioro motor y el riesgo de demencia en las últimas décadas de la vida. Una de las condiciones de ingreso es singular, los voluntarios expresan por escrito su consentimiento para que se les haga autopsia y al fallecer donan su cerebro, médula espinal, músculos y nervios para la investigación científica.

La semana pasada se publicaron los resultados de 1.600 personas de casi 80 años seguidas en promedio por 6 años, y



hasta 21 años en los casos de mayor supervivencia, en la Revista del Colegio Norteamericano de Cardiología.

Quienes tenían mayor probabilidad de infarto por su presión arterial, colesterol, la presencia o no de diabetes y tabaquismo, fueron los que presentaron el deterioro más rápido de su memoria y velocidad de percepción al tiempo que la resonancia magnética mostró menor volumen cerebral, menos sustancia gris y tamaño del hipocampo.

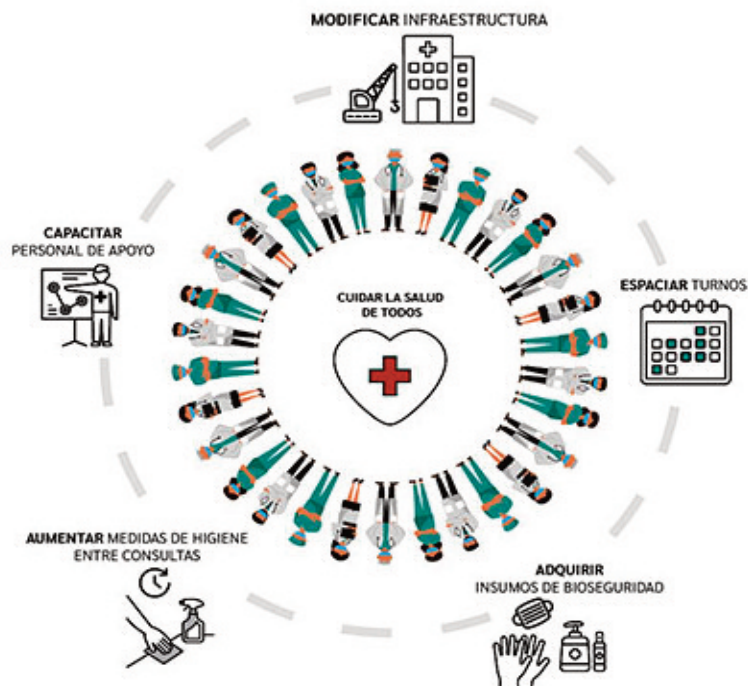
Cuatro de cada 10 estaban en el tercio de mayor riesgo y hubieran sido los más beneficiados de un tratamiento agresivo de factores de riesgo cardiovascular, particularmente en la edad media de su vida, para prevenir la demencia. Se demuestra entonces que las tablas de riesgo cardiovascular son una herramienta útil para la toma de decisiones, compartidas entre médicos y pacientes, sobre la complicación más temida por todos ya que el centro del placer está en el cerebro.

MEDIDAS DE BIO-SEGURIDAD EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA DEL COVID-19

Los médicos Otorrinolaringólogos de San Juan en concordancia con lo que dicta la Federación Argentina de ORL, cumplimos con normas de bioseguridad en el contexto de la pandemia COVID 19.

Todo esto conlleva a un aumento de los gastos que, hasta el momento, han sido absorbidos únicamente por los médicos. A partir de ahora, los mismos deberán ser compartidos con obra social, empresa de medicina prepaga y pacientes.

El objetivo de estas medidas de seguridad es cuidar la salud de todos en el marco de la situación que se está viviendo.





Inesperado efecto colateral

En gran parte del planeta, las personas viven en condiciones diversas, tanto de frío como de humedad; por eso, una de las costumbres milenarias que perviven hasta hoy es la de descalzarse al entrar a las casas. Es decir, sacar un calzado helado para entrar a un hogar caliente; sacarse un sueco sucio para entrar a un ambiente limpio. Es una costumbre saludable, por eso allí se cumple sin pensarlo; para ellos es como cepillarse los dientes, no se piensa, se hace.

En muchos lugares de Oriente, desde el cercano hasta el lejano, tienen igual costumbre pero incentivada por las religiones más que nada. Esto se ve claramente en los lugares de culto, a donde es inadmisibles entrar calzados, sea quien sea. Además, implica limpiar y



acondicionar muy bien los interiores de todo. Desde un cálido hogar en la helada Laponia hasta un templo en Tailandia.

Nadie le podría hacer creer a Buenaven-

tura Luna que adoptaríamos costumbres de los esquimales aquí, hoy, aunque al pasar por muchas casas viera las alpargatas en fila, afuera de la puerta.

la columna jurídica



Escribe
Mariana López Abogada

Fideicomiso de administración y sucesión

El fideicomiso familiar, técnicamente denominado fideicomiso de administración y sucesión, es un contrato por el cual una persona, denominada **fiduciante**, transfiere sus bienes propios a otra persona, llamada **fiduciaria**, que puede ser una persona física o jurídica, para que esta última administre los bienes transferidos en beneficio de otro llamado fideicomisario o beneficiario. El fiduciario, designado en el contrato, es el que administra el fideicomiso y quien debe transmitir el patrimonio administrado, cuando se cumpla el plazo o condición, al fideicomisario o beneficiario. Este tipo de fideicomiso es el instrumento legal que utilizan comúnmente las personas respecto de los bienes de su patrimonio en relación a la transmisión anticipada de los mismos a sus herederos. Es un modo que encuentra el propietario de los bienes para que el patrimonio sea suyo hasta el último día de su vida. Es fundamental y de trascendental importancia que el administrador o fiduciario sea de extrema confianza e idoneidad en el cumplimiento de sus funciones, ya que estas implican especialidad financiera, legal, impositiva, cambiaria. En este tipo de fideicomisos los hijos no



acceden en forma directa a los bienes, pero tiene la facultad de monitorear y pedir rendición de cuentas cuando así lo crean conveniente o necesario.

De este modo el fideicomiso de administración y sucesión pretende reducir los conflictos familiares que puedan presentarse a futuro, como sería la imposibilidad de una persona de valerse por sí misma o el fallecimiento.

El fideicomiso de administración y sucesión es el instrumento legal con grandes beneficios para transmitir bienes de una generación a otra, reemplazando la do-

nación. De este modo, al fallecer el fiduciante, dueño original del patrimonio, se aceleran los tiempos de traspaso de bienes a los beneficiarios, reduciéndose de este modo los tiempos, los costos y los trámites.

El fideicomiso de administración y sucesión es un instrumento legal apropiado para optimizar la planificación hereditaria y sucesoria como las cargas tributarias, siendo de trascendental importancia que participen del mismo los abogados, escribanos y contadores, asesorando a los intervinientes del mismo.

el poder de las palabras



Escribe **Aída Elisa González de Ortiz**
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de Letras

Apocopar o no apocopar las palabras

Es muy frecuente el uso del apócope, es decir la supresión de una o más letras al final de una palabra. Analicemos la palabra **Primero** delante de sustantivos femeninos, como en este ejemplo:

La primer película cuando debe decirse **La primera película**. Este descuido no puede darse en el caso de frases muy difundidas, como **primera dama** o **primera vez**. **Primero** sólo se apocopa cuando precede a sustantivos masculinos como **primer hombre**, y cuando entre ambos se interpone otra palabra como en este ejemplo: **Su primer gran vestido de fiesta**.

Ahora bien, cuando son sustantivos cuya terminación es común a los dos géneros como **dentista**, **malabarista**, se respeta la misma norma. Si hablamos del masculino, lo apocamos: **el primer tenista**;

pero si la referencia es al femenino, no: **la primera coleccionista**.

En otro plano, nos encontramos con elementos compositivos que son formas no independientes, en general de origen griego o latino.

Estas voces intervienen en la construcción de voces compuestas, a veces anteponiéndose como por ejemplo: **auto**, **neo** o a veces posponiéndose como **algia** que significa dolor a una palabra: **autocontrol**, **neovanguardia**, **neuralgia**. Como se puede apreciar en estos ejemplos, ellos se integran sin guiones. Si las palabras que los albergan comienzan con /r/, la grafía se modifica. Si aparece entre vocales, la **r** suena como en **parece** (vibrante simple) y o como en **radio** (vibrante doble). La escritura entonces, es **autorradio**.

¡¡Hasta pronto amigo lector!!



Elizabeth Taylor y su primer gran vestido de novia, cuando se caso con Conrad Hilton en 1950 (Foto: ABC.es)



Los Médicos Oftalmólogos agrupados en el **Consejo Argentino de Oftalmología (CAO)** y la **Sociedad de Oftalmología de San Juan**, cumplimos con normas de bioseguridad en el contexto de la pandemia COVID-19.

Estas normas **obligan** a cambios que aumentan los gastos que hasta el momento **asumíamos los oftalmólogos**.

Desde ahora deberán ser asumidos por **Obras Sociales, empresas de medicina prepaga o Pacientes**.

Ayúdenos a mantener estas medidas para cuidar a nuestro pacientes y al personal de salud.





El tiempo se "acaba"...el comercio se va

En la década del 80, Cantilo y Duriel (Pedro y Pablo) cantaban en la "Marcha de la bronca": "...el tiempo se acaba, el siglo se va, frenética avanza, la era nuclear...".

La "Marcha" es la expresión de la bronca acumulada en los años de la dictadura, de la restricción de los derechos civiles, de la manipulación de las instituciones, las persecuciones y la economía al servicio de unos pocos.

El aislamiento social obligatorio ya cumple los 70 días y las consecuencias son evidentes.

En la sanidad, Argentina muestra indicadores por debajo de todos los pronósticos. En la Provincia de San Juan, el status sanitario está entre los mejores del país, con un sistema sólido, cuyos resultados son consecuencia del esfuerzo de todos los sanjuaninos.

Pero la actividad económica muestra caídas pronunciadas en todos los rubros, con situaciones graves, como las del turismo y la gastronomía, que además son mano de obra intensivos. Otras, como la Industria y el comercio, con bajas del 28% y 62% respectivamente, según in-



formó CAME. Con indicadores sanitarios controlados, estrategias de segmentación en el aisla-

miento y el control de situaciones de contagios, como está ocurriendo en CABA (Villa 31) y en Gran Buenos Aires (Villa Azul), el comercio, los servicios y el turismo han colmado su paciencia. Saben que no pueden volver a la situación anterior a la pandemia, pero están dispuestos a cumplir con todos los protocolos exigidos para recuperar ritmo de trabajo, vínculo con sus clientes y restablecer la cadena de provisión y pagos con sus proveedores.

En la ciudad de Córdoba ya se ven indicios de rebeliones y reacciones. En Mar del Plata, esta semana, a pesar de la resistencia de Kicillof, se reabrió el comercio y en el histórico barrio Once, de Capital Federal, ya no hay modo de retener la actividad comercial.

El tiempo se acaba y el plan post pandemia ya no puede esperar más. Se requieren iniciativas políticas que configuren y diseñen el nuevo escenario (nueva normalidad), que retorne el empleo, la circulación de efectivo genuino y se ponga en movimiento la oferta y demanda de bienes y servicios. La tarea no es sencilla, pero la bronca se hace sentir.

ACCIONES CONTRA EL MOSQUITO

MANTENÉ CORTO EL PASTO



GOBIERNO DE SAN JUAN | MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA | PROGRAMA PROVINCIAL CONTROL DE VECTORES

Ciudad de Santa Lucía Municipalidad

CAMINATAS SALUDABLES

MARTES, JUEVES Y SÁBADOS
10:30 a 12:00 Hs. Adultos +60 y grupos de riesgo
12:00 a 15:00 Hs. Menores de 60 años





para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

3 datos



1

Mala memoria

Cada año, cientos de árboles nuevos crecen porque hay ardillas que olvidan dónde enterraron sus nueces.



2

Sonrisa

Aún cuando nunca han podido presenciarlo por sí mismas, las personas ciegas sonríen cuando están felices. Sonreír es un instinto humano básico.



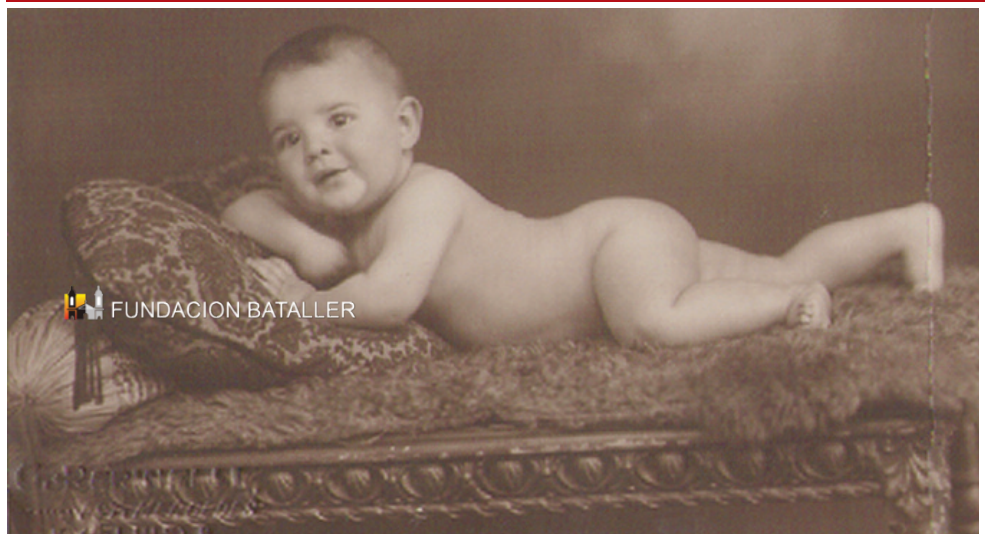
3

Sabor

Las mariposas saborean con sus patas.



Adivina quién es



- 1- Fue docente y un gran pintor y dibujante
- 2- Falleció en 2009
- 3- Aunque se llamaba Luis todos lo conocían por "Polo"

**KB
SONIA**


► **KBsonia presentó adelanto de su disco**

La cantautora sanjuanina KBsonia presentó el proceso de grabación de su primer álbum de estudio, "Tu futuro". Participaron artistas reconocidos de la provincia, el productor artístico Fago, el ingeniero en audio Rodrigo Collado y los músicos Marcelo Laspiur, Willy Herrera, Tatiana Astorga, Mario Bazán, Matías Inostroza, Diego Vega, Pablo Salla, Alexis "Tutto" Betancourt, Josué Astorga, Leo Belli y Martín Castro. Matías Ruarte estuvo a cargo del arte de tapa, Santiago Guirado de la fotografía (FF films) y Duende Braider del diseño de imagen y estilismo. El material está disponible en el canal de KBsonia en YouTube.



► **Martín de los Ríos presentó videoclip**

El cantante de freestyle Martín de los Ríos, alias MRN, publicó su primer video, del tema musical "Perfil bajo". El joven es uno de los representantes del género más conocidos de San Juan. El material está disponible en YouTube.



► **Emociones en tiempos de pandemia**

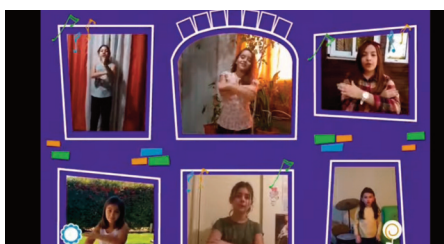
La Biblioteca Juan Pablo Echagüe y Grow Inteligencia Emocional realizarán

el taller online "Cuentos y emociones en tiempos de incertidumbre". La licenciada Gabriela Velázquez, el profesor Martín Olivares y el narrador oral y tallerista Pablo Montemurro abordarán temas relacionados a la gestión de emociones en época de pandemia. Será este jueves 28 a las 19 a través de la página de Facebook de la Biblioteca Echagüe y por Zoom, con inscripción previa en www.eventbrite.com.ar/



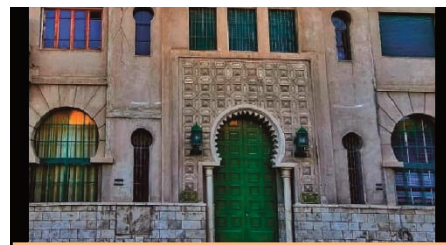
► **Cuadros Colgados en cuarentena**

La banda de reggae sanjuanina Cuadros Colgados compartió un video de un tema musical que fue grabado por sus integrantes desde sus hogares. El clip titulado "Cuadros colgados en cuarentena" fue grabado desde Buenos Aires, Valle Fértil, Albardón, Rawson y Capital y la edición fue realizada por Diego Vega. La grabación fue subida a YouTube.



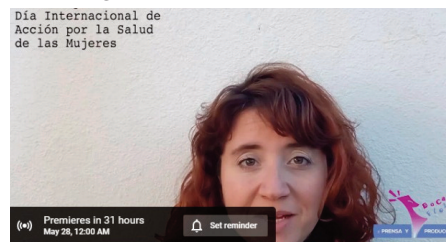
► **Yo canto en casa**

Los coros de Niños de la UNSJ, dirigidos por Jorge Fuentes, crearon el proyecto "Yo canto en casa", con el fin de motivar a los niños a cantar y bailar el tema compuesto por Fuentes y Mariana Pechuán, que habla de la paz y la unidad y lo compartan en las redes con el hashtag #enelcantohayunidad. En la página de Facebook Coros de niños UNSJ, está publicado el video en el que Amaia Balmaceda explica la coreografía. En el mismo sitio ya empezaron a compartir los videos de los niños y niñas que envían sus coreos.



► **"Tan lejos, tan cerca"**

El Club Sirio Libanés inauguró la muestra virtual "Tan lejos tan cerca. Imágenes desde el aislamiento" en el Facebook de la institución (@siriolibanes.sanjuan). En la exposición participaron 65 sanjuaninos/as, algunos radicados en otras partes del mundo. Las imágenes quedarán atesoradas como recuerdo de la pandemia de Covid -19. La muestra incluye más de 100 obras y contó con la colaboración del fotógrafo Orlando Pelichotti.



► **Arte por la salud de las mujeres**

En el marco del Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres, Boca Floja prensa y producción abrió un espacio de difusión de arte y proyectos destinados a visibilizar acciones por la lucha de los derechos de las mujeres. Artistas y profesionales sanjuaninas comparten sus experiencias y arte en videos cortos. El contenido podrá verse en el canal de YouTube de Boca Floja, desde este jueves y en las redes de @somosbocafloja.

► **Taller de astroturismo**

La licenciada Silvina Luna Manrique dictará un taller de astroturismo destinado al público en general y a emprendedores turísticos. El taller tiene una extensión de tres meses. Para más información, consultar el Instagram taller_astronomia2020 y en YouTube Taller Astronomía Conociendo Nuestro Cielo. Auspicia: Ministerio de Turismo.



preguntas

LEAN BUSTOS, BAILARÍN

“Necesitamos políticas que amparen a los bailarines”

Empezó a bailar folklora a los 15 años y luego estudió danza clásica en distintos institutos de San Juan. A los 18 años ganó una beca en la Escuela de Julio Bocca. Su formación continuó con importantes pasos como bailar con David Señorán, entrar al Ballet del Mercosur de Maximiliano Guerra y bailar con Hernán Piquín y Cecilia Figaredo, hasta que entró al Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. “Luego renuncié y decidí volver a San Juan”, cuenta Lean, quien una vez radicado en la provincia, dio clases de danza contemporánea en distintos institutos y bailó en el espectáculo El Mesías, en el Teatro del Bicentenario.

1 - ¿Cuál es tu postura sobre el perfeccionismo que impone la danza?

-En muchos lugares el foco está puesto en buscar la perfección y el “éxito”. Hay que estudiar para mejorar pero no tenemos que perdernos en esa competencia. Hay que pensar y sentir la danza, no solo ejecutar pasos porque el maestro/a lo dice.

2 - ¿Cómo se hace para enseñar a bailar de manera virtual?

-Se puede, claramente no es lo ideal, los cuerpos no están en contacto, hay que adaptarse a los espacios y posibilidad de conexión de cada unx. Yo además busco que lxs alumnx puedan pensar e investigar sobre la danza.

3 - ¿Cómo fue la experiencia en el ciclo Re-habitar?

-Seguimos trabajando junto a mis compañerxs de Plataforma Danza San Juan. Ya hicimos dos ciclos donde pudieron participar otrxs hacedores de la danza independiente sanjuanina. El público respondió muy bien y podía colaborar económicamente. Pronto se vienen más propuestas.



4 - ¿Qué están haciendo para combatir la precarización laboral?

- Solo de manera colectiva se pueden generar cambios. Es esencial tener políticas que nos amparen y nos protejan como trabajadorxs y eso lo vamos a lograr estando unidxs. Es genial que los medios de comunicación visibilicen.

5 - ¿Cómo fue ser coreógrafo para el Carrusel del Sol?

-Fue una de las experiencias más enriquecedoras, representar a Póquito que es mi departamento de la infancia. Compartí con un equipo creativo muy bueno. Estoy muy agradecido de cada persona que participó, al municipio y a Daniel Díaz, director de Cultura.

6 - ¿Cuál es tu sueño como artista?

-Poder compartir mi danza con lxs demás y que esa experiencia pueda transformar al otr.

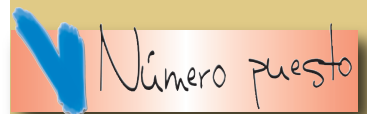


“Estaría bueno que no se use el tiempo de televisión en confundir y que se use más tiempo para la ficción, no todo el mundo tiene cable o Netflix”.



Cecilia Roth

Actriz de cine, teatro y televisión, hoy protagoniza “Los Internacionales”, la primera serie nacional que debuta en cuarentena en un canal de aire.



100.000

dólares es el monto de la primera donación para músicos independientes, que surgió del fondo creado por Spotify y la Unión de Músicos Independientes (UMI).



Identidad visual

Estudios y profesionales del diseño podrán participar del concurso por la Identidad Visual del Museo de la Historia Urbana. La recepción de proyectos se realizará entre el 15 y el 19 de junio. Las bases y condiciones están disponibles en www.municipiosanjuan.gov.ar

TE ACOMPAÑAMOS TODO EL DÍA, A TODA HORA, TODOS LOS DÍAS

La vida está cambiando rápidamente y nosotros nos adaptamos a esos cambios.

Te enviaremos un link para que diariamente accedas a nuestros productos. Como siempre, libre y gratuitamente.

Nuevo MUNDO

Un nuevo producto. El kiosco cada noche va a tu casa. De lunes a viernes a las 21 recibirán nuestro nuevo diario digital con todo lo que ocurrió en el día. Si quieres lo lees en tu plataforma (PC, teléfono, notebook, etc) y también puedes imprimirlo. Y, por supuesto, compártelo con tus amigos y familiares de cualquier parte del mundo. Si aún no te suscribes puedes entrar directamente en nuestra página www.nuevomundosj.com.ar

El Nuevo Diario

Nuestro producto tradicional ya con 34 años en el mercado. Te llegará el link los días sábado a las 8 de la mañana. También puedes entrar directamente en nuestra página www.nuevodiariosanjuan.com.ar

La pericana

Te acercaremos notas y columnistas para que leas el fin de semana. Te llegará el link los domingos a las 8 de la mañana. Si no estas suscripto puedes ingresar en nuestra página www.lapericana.com.ar





A demás puedes entrar libre y gratuitamente a nuestro portal San Juan al mundo de la Fundación Bataller, donde además de ofrecerte manuales de Historia y Geografía para que estudien los alumnos y preparen sus clases los docentes, encontrarán decenas de sitios. Entre ellos:

- Un canal streaming que transmite todo el día documentales y entrevistas y te da la posibilidad de seleccionar lo que quieras ver en un amplio menú.
- El más importante banco de fotos antiguas de la provincia.
- Centenares de videos históricos o de intérpretes sanjuaninos.
- Libros que puedes bajar o leer on-line.
- La historia de las familias desde que llegó el primer inmigrante.
- Una completa Enciclopedia sanjuanina
- Y todo lo que tiene que ver con nuestro pasado y nuestro presente.

Puedes ingresar a través de

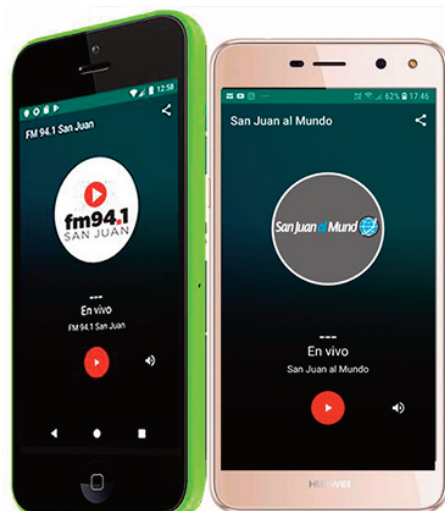
www.sanjuanalmundo.com

o como www.fundacionbataller.org



Si te gusta escuchar radio, desde cualquier lugar del mundo puedes bajar las aplicaciones de nuestras emisoras desde Google play. Ellas son:

- Fm 94.1 con programación local y conexión permanente con CNN
- San Juan al mundo, con programación básicamente musical y noticias de San Juan



La Ventana

Si prefieres la televisión te ofrecemos dos programas netamente locales:

- De Sobremesa. Se emite de lunes a viernes de 14.30 a 16 por Canal 8. Podes verlo por aire, cable o TDA y si estas fuera de la provincia a través de youtube
- La Ventana. A partir de las 21 de lunes a viernes por Telesol, con emisiones a través de aire, cable o TDA y todos los sitios digitales y HD del Canal

Los dos programas podés verlos en vivo o diferido a través de www.sanjuanalmundo.com o www.fundacionbataller.org



A demás tienes la noticia al instante durante las 24 horas a través de nuestro diario digital:

www.diariolaventana.com



Como ves, estamos con vos todos los días.

Esta información puedes reenviársela a todos tus contactos para que también tengan acceso a nuestros productos.

Todos los accesos son libres y gratuitos. Puedes buscarlos en la web o suscribirte para recibirlos.

Si te parece, llenás este pequeño cuestionario para que estemos en contacto directo y puedas enviarnos notas, fotos, cartas de lectores, sugerencias o críticas.

Además, a nuestros suscriptores les enviaremos cada tanto al mail una foto del San Juan antiguo.

**PARA SUSCRIBIRTE ENVIANOS ESTOS DATOS
POR CORREO ELECTRÓNICO A:**

fundacion@fundacionbataller.org

Nombre y apellido:

Ciudad y país de residencia:

Profesión u oficio:

Edad:

Dirección digital (e-mail, whatsapp o teléfono):

*Estamos con vos
todo el día, a toda
hora, todos los días*

**Bataller**
CONTENIDOS

! CORONAVIRUS

FASE 4

REANUDACIÓN DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS

ETAPA 1 - A PARTIR DEL 25 DE MAYO

ABARCARÁ: CICLISMO - MOUNTAIN BIKE - RUNNING - TREKKING

Medidas para retomar actividades deportivas en forma progresiva y segura, por eso es necesario que todos contribuyamos para lograrlo.

CICLISMO NO PROFESIONAL

DÍAS: LUNES A SÁBADOS

HORARIO: DE 14:00 A 18:00 HS.



SE DEBEN RESPETAR LAS SIGUIENTES NORMAS

- Respetá los dos circuitos establecidos: Este y Oeste.
- Solo 1 ciclista a la vez, distanciado a 20 metros hacia adelante y atrás.
- Solo entrenamientos.
- Utilizá barbijo o tapa boca, casco y guantes.
- Sacá, prepará y guardá tus propios elementos.
- Se deberá sacar turno a través de la página web, especificando el horario y el circuito a realizar.
- Habrá cupo limitado para cada uno de los circuitos.
- Respetá la señalética de sentido.
- Debés llevar: DNI o licencia, permiso y kit de desinfección personal.
- Respetá las leyes de tránsito.
- Debés higienizarte al ingresar a tu domicilio, lavar tu indumentaria y tu cuerpo con jabón.
- Debés desinfectar tu bicicleta al terminar de entrenar.



PROHIBICIONES

- ⊘ No podrán realizarse grupos, bajo ninguna circunstancia.
- ⊘ No se podrán detener (salvo motivo de fuerza mayor). No podrán detenerse para abastecerse, deberán salir de sus domicilios con lo necesario.
- ⊘ No asistir al entrenamiento sin haber solicitado turno o si estaba completo el cupo.

ACTIVIDADES RESTRINGIDAS

- Festejos
- Reuniones sociales
- Competiciones con espectadores

**SOLICITÁ TU AUTORIZACIÓN
Y MIRÁ LOS CIRCUITOS
HABILITADOS EN:**

www.sisanjuan.gov.ar/coronavirus

El incumplimiento traerá como consecuencia una sanción de tipo contravencional

juntos podemos seguir avanzando
#SalimosResponsablemente

