



**ESPORO, EL ADOLESCENTE CASTRADO
QUE NERÓN CONVIRTIO EN SU ESPOSA**



UN LUGAR MUY ESPECIAL QUE HOY HOSPEDA
A 30 ARTISTAS JUBILADOS CON NECESIDADES

**LA CASA DEL TEATRO, UNA INSTITUCIÓN
ÚNICA EN EL MUNDO, AHORA NECESITA
APOYO PARA SUBSISTIR**



**La
pericana**

Año 8 Número 365 - San Juan, Sábado 16 de septiembre de 2023 - Esta revista es una publicación de Bataller Contenidos

EL DÍA QUE ASESINARON A UN GOBERNADOR SANJUANINO POR UNA CUESTIÓN DE FALDAS



Por Juan Carlos Bataller

Nuestros columnistas:

El temor
a Milei los
reunió



Juan Carlos
Bataller Plana

Vulnerables
es verbo no
sustantivo



Eduardo
Quattropani

Adivinanzas
eróticas
(Segunda parte)



Aída Elisa
González

Salud
panamericana:
timón en manos
brasileñas



Gustavo
Alcalá

Cómo cuidar
la economía
de tu Pyme



Marcelo
Delgado

Buenos
amigos

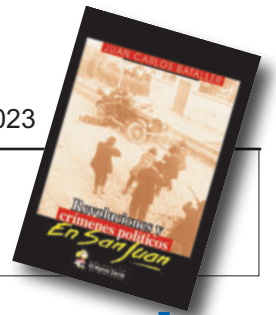


Gustavo
Ruckschloss

2



Por: **Juan Carlos Bataller**. Esta nota forma parte del libro "Revoluciones y crímenes políticos en San Juan"
Dibujos: **Miguel Camporro**



El día que asesinaron a un gobernador sanjuanino por una cuestión de faldas

Valentín Videla fue un político de larga trayectoria que gobernó San Juan en 1.871. Pero no fue por su acción de gobierno que se lo recuerda sino por la forma que murió. Basta decir que en

aquella pequeña aldea de poco más de 60 mil almas que tenía la provincia, el asesinato de un gobernante por una cuestión de faldas, dio tema para toda clase de comentarios.

El gobernador Valentín Videla fue encontrado muerto en las cercanías de la esquina de las calles Ecuador (hoy Sarmiento) y Laprida. ¡Han matado al gobernador! ¡Han matado a Valentín Videla!

En la calurosa mañana del 13 de diciembre de 1872, la noticia corrió como reguero de pólvora.

Los primeros en llegar al lugar pudieron ver el cuerpo, tirado sobre la vereda y apoyado en la pared, casi en la esquina de las calles Ecuador (hoy Sarmiento) y Laprida.

No pudieron menos de horrorizarse.

¡Le han destrozado la cabeza!

Efectivamente, la cabeza del mandatario estaba deshecha a golpes, efectuados sin duda por un objeto muy contundente.

Y para que la escena fuera aun más macabra, los asesinos habían dejado parte de la masa encefálica en el interior de la galera del mandatario, la que colocaron al lado del cadáver.

● ● ●
Los legisladores fueron convocados de inmediato.

Esa misma mañana del 13 se reunió la Legislatura y repudió el hecho.

Se dispuso el traslado de los restos a la Casa de Gobierno, para que se velasen durante toda la noche por una guardia de gran parada y que el entierro se realizara el día siguiente a las 8 de la mañana.

El paso siguiente fue analizar la situación provincial. San Juan había quedado sin gobernador.

Tras un corto debate se nombró gober-

nador interino al jefe de Policía y amigo personal de Videla, don Benjamín Bates. Qué mejor que el jefe de Policía para investigar un caso que se presentaba difícil.

● ● ●
Uno de los hombres más ricos de la

ciudad

El muerto no era cualquier persona. Era el gobernador de la provincia. Pero además, un político de larga trayectoria.



EL DÍA QUE ASESINARON A UN...

Valentín Videla, a los 53 años, no era un simple gobernador.

Era un político de larga trayectoria emparentado con las familias más prominentes social, política y económicamente en aquella época. Estaba considerado uno de los hombres más ricos de la ciudad. Pero su gran pasión era la política. Y en ese terreno, había ganado tanto amigos como enemigos.

Su trayectoria había sido realmente larga. Acompañó a Francisco T. Coll en su interinato en 1860 para detener la reacción del gobierno nacional de Paraná.

En 1861 fue ministro de Antonino Aberastain, y protagonista de los sucesos que culminaron con la muerte del mártir de La Rinconada. Aunque apoyó totalmente al prócer, don Valentín prefirió quedarse en su oficina, en lugar de sumarse a los defensores de la autonomía provincial y quizás por ello salvó su vida.

Después de este hecho, la vida pública de Videla se eclipsó un tiempo pero con el regreso a la provincia de Domingo Faustino Sarmiento, adquirió nuevo protagonismo.

En 1862, Ruperto Godoy fue designado gobernador interino y designó ministro a Videla. Un año después Sarmiento lo designó su ministro.

En 1869, durante un nuevo interinato de Ruperto Godoy - este Godoy debe haber sido un hombre de reserva en la provincia pues cada vez que renunciaba o moría un gobernador lo designaban a él interinamente-, Videla ocupó el ministerio.

Videla aprovechó su ministerio para hacerse elegir senador el 9 de febrero de 1869.

Dos años más tarde, don Valentín renunció a su banca por haber sido designado gobernador interino el 17 de mayo de 1871 y confirmado como gobernador el 2 de julio siguiente.

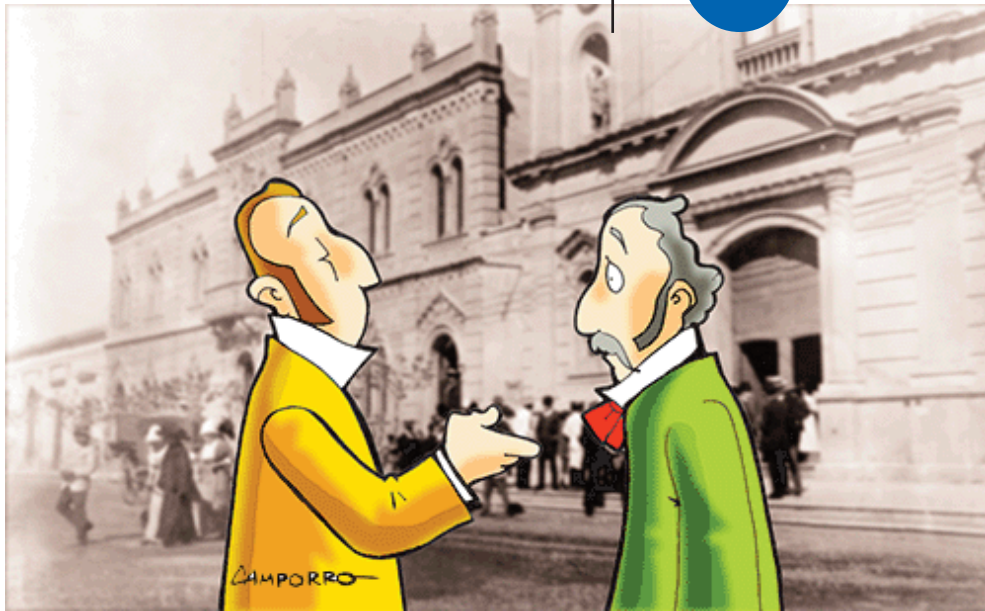
Las reacciones por la muerte de Videla fueron inmediatas.

Pero en este caso había algo extraño.

No aparecían claros los móviles políticos.

-Después de los asesinatos de Benavides y Virasoro, ningún político va a ser tan loco como para ordenar esta muerte-, se argumentó.

En San Juan, el clima era de tranquilidad, aunque el gobernador había tenido un fuerte encontronazo con el presidente Sarmiento a raíz que la provincia reclamó el pago de 500 mil pesos a la Nación por deudas contraídas durante la guerra de la independencia.



Eran muchas las preguntas que se hacían los sanjuaninos

¿Quién mató a Videla?

¿Por qué lo mataron?

Las preguntas se instalaron pronto en los sanjuaninos.

Aldea chica, infierno grande, nunca más apropiado el proverbio.

Don Valentín era uno de los hombres más ricos de San Juan.

Gran parte de su fortuna la heredó.

Y otra parte la hizo con su profesión de abogado y sus negocios.

Los rumores que circularon en los días siguientes sobre los presuntos autores del crimen fueron de lo más variado.

Unos creyeron ver móviles políticos y apuntaron sus dedos acusadores contra el ex gobernador Manuel José Zavalla o el ex gobernador Manuel José Gómez.

Zavalla había sido expulsado del

Los rumores que circularon en los días siguientes sobre los presuntos autores del crimen fueron de lo más variado.

gobierno y de la presidencia del Club del Pueblo y era hombre que mantenía relaciones muy cordiales con Santos Guayama, forajido que en aquellos años asolaba la ciudad y la zona rural.

Pero la pista política no conducía a ningún lado y se basaba en suposiciones.

Otras muertes extrañas

Según cuenta el historiador Horacio Videla, Valentín era uno de los ocho hijos del matrimonio formado por don Clemente Videla y doña Isabel Lima.

Con los Videla pasaba algo raro: **Valentín era el cuarto de los hermanos que murieron misteriosamente.**

El primero, don Ignacio, murió casi olvidado, por una extraña enfermedad que lo consumió paulatinamente, dejando una fortuna de 200 mil pesos fuertes.

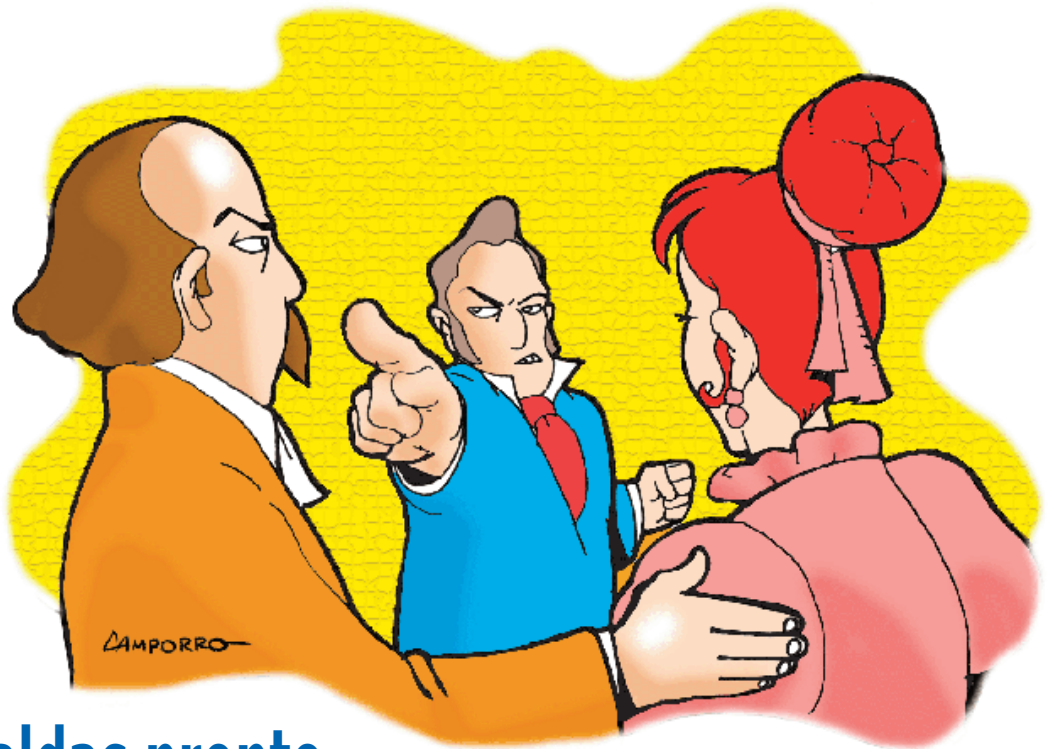
Otro hermano, el cura Manuel Ignacio, también tuvo una muerte extraña.

EL DÍA QUE ASESINARON A UN...

Simplemente se lo encontró muerto en la cama. Nadie sabe cómo murió pero cuando se acostó estaba bien. Y también dejó una inmensa fortuna.

El tercer hermano, don Pedro, salió una noche de la casa de don Valentín y a la cuadra y media fue asaltado y muerto a puñaladas. Lo dejaron tirado en una acequia y el hombre también dejó una fortuna. Nunca descubrieron a los asesinos.

Poco antes, otro hermano, Juan José, falleció en forma asaz sorprendente. Nefasto destino el de esta familia... Los ocho hijos del matrimonio murieron en el periodo 1860 - 1870, casi todos ellos en forma violenta, con lo que se terminó con una generación completa de una familia tradicional.



La cuestión de faldas pronto comenzó a divulgarse en la aldea

Había otra hipótesis que la aldea repetía con indisimulado regocijo.

-Esto es cuestión de faldas.

Don Valentín Videla tenía 53 años. Había nacido el 9 de diciembre de 1818.

A los 25 años se casó con su prima segunda, Jesús Maradona, hija de monseñor Timoteo Maradona y de su esposa, doña Antonia Videla.

Su suegro, Maradona, había sido varias veces gobernador de San Juan.

Hasta que un día enviudó y se hizo sacerdote.

Descendiente de uno de los fundadores de San Juan, don Alonso de Videla, Valentín ejerció la profesión de abogado en virtud de una licenciatura otorgada por su práctica forense.



Pero en realidad la política era lo que más le interesaba y estaba ubicado en el sector beato denominado **pelucón**, evolucionando al federalismo, opuesto al sector **marrano**, que incluyó a los futuros unitarios y sus sucesores libe-

rales.

Pero no sólo en la política, los negocios y la abogacía consumía su tiempo don Valentín.

Tenía fama de ser muy galante con las mujeres.

Y cuando al dinero se suma el poder y cierta capacidad de seducción, todo junto transforman el depositario de tantos bienes en un hombre al que las mujeres miran con indisimulada atracción, cualquiera sea su edad.

El caso es que la cuestión de faldas estaba presente en la aldea.

-En esto algo ha tenido que ver el chileno García Aguilera-, pronto se afirmó.

No sólo en la política, los negocios y la abogacía consumía su tiempo don Valentín. Tenía fama de ser muy galante con las mujeres.

-¿Don Vicente?

-Sí, don Vicente, el vicerrector del Colegio Nacional.

Vicente García Aguilera era un docente chileno que se arraigó en San Juan, donde se casó con Magdalena Videla, hija de don Ignacio Videla Lima y doña Jacinta Videla, vinculados con la alta sociedad de aquellos años.

-¿Usted sabe lo que pasa... no?

-Se que doña Magdalena fue sobrina y pupila don Valentín Videla...

-Parece que algo más y es por eso que García Aguilera ha iniciado trámite de divorcio.

-No lo sabía.

-Es más, como la mujer abandonó la casa, el chileno pidió a la policía que la obligara a regresar al hogar.

-¿Y qué pasó?

-La policía dispuso que un pesquisa siguiera a la señora y un día se tuvo el dato que huía a Mendoza.

-¡No me diga!

-El policía, acompañado por don Manuel García Aguilera y Benjamín, el hermano de éste, salieron a bus-

EL DÍA QUE ASESINARON A UN...

carla. En Pocito les dijeron que la habían visto pasar, acompañada por su madre, doña Jacinta Videla y el abogado Manuel Moreno.

-¡Mire usted!

-Poco más al sur las alcanzaron y ahí nomás detuvieron al abogado y las dos mujeres a punta de revolver.

-¡Qué grave!

-El policía acusó a doña Jacinta y a Moreno que llevaban una persona robada, por lo que obligaron a volver a doña Magdalena.

-¿Y cómo entra don Valentín en esto?

-Don Valentín defendió a su sobrina en el juicio.

-Era lógico.

-Claro que era lógico pero Manuel García Aguilera estaba lleno de odio por lo que había ocurrido y acusó a don Valentín de mantener una relación íntima con su sobrina y ex pupila. Además, le inició un pleito porque como Valentín era tutor de Magdalena, decía que debía rendir cuentas de cómo administró su fortuna.



Pero la pregunta seguía en pie.

¿Quién mató al gobernador Videla?

¿Fue la obra de un desequilibrado?

¿Lo hizo un marido engañado?

¿Fue el resultado de los rencores

contra Sarmiento que algunos habían concentrado en el gobernador?

¿Fue una acción solitaria o hubo encubridores?

Por sus características, se había transformado en la comidilla de lo mejor de la sociedad.



La investigación

En San Juan todos hablaban del crimen.

Por sus características, se había transformado en la comidilla de lo mejor de la sociedad.

Y no era para menos.

Un gobernador asesinado, vinculado con un asunto de faldas, yerno de un monseñor varias veces gobernador, una familia con varias muertes misteriosas, poder, dinero, política. Y una prensa furibunda y panfletaria representada por algunos periodicuchos.

¿Qué más se podía pedir!

La instrucción sumarial determinó que se había visto en el lugar del crimen al chileno Benjamín García Aguilera, hermano de Manuel, el vicerrector del Colegio Nacional.

Benjamín era un conocido sujeto de acción vinculado a los ex montoneros, que respondía a Santos Guayama en sus correrías por la campaña.

Santos Guayama había sido enérgica-

mente reprimido durante los gobiernos de José María del Carril y Valentín Videla.

El sumario por el asesinato del gobernador comenzó inmediatamente se retiró el cadáver de la Casa de Gobierno. El gobernador interino, Benjamín Bates, designó el 21 de diciembre a un empleado más, en calidad de sumariante provisorio.

Ese sumariante resultó ser Pedro Echagüe, escritor y antiguo redactor de El Zonda durante la gobernación de Sarmiento.

El 28 de enero de 1873 Echagüe renunció al cargo por haber sido designado juez de letras interino. Una semana antes, Bates había sido separado de su cargo por un motín militar y el gobernador de facto, Faustino Espínola no hizo nada porque se siguiera investigando el crimen.

Pasa a página siguiente

La Ventana

El programa de todos los sanjuaninos

LUNES A VIERNES DESDE LAS **21** POR



EL DÍA QUE ASESINARON A UN...

Los investigadores estaban desorientados

Se tomó declaraciones de vecinos y conocidos de Valentín Videla, quienes se refirieron a sus costumbres, sus relaciones, sus amigos y enemigos.

Se supo que luego de cenar, don Valentín solía visitar a algunos amigos para conversar hasta tarde, cuando el calor pasaba y se podía dormir. Pero nadie supo decir donde iba aquella noche.

Se sabía que había muerto en el lapso que va desde que salió de su casa, antes de la medianoche y la madrugada, cuando fue encontrado.

Y hasta se dijo que los autores materiales habían sido cinco o seis personas.

Los investigadores estaban desorientados. Pidieron un completo informe sobre el cadáver. Los doctores Amaro Cuenca, Facundo Larrosa, Guillermo Alexander y Miguel Echegaray fueron tan minuciosos que hasta presentaron análisis químicos de la víctima cuando era evidente que había sido muerto a golpes....



La policía detuvo a Benjamín García Aguilera, Juan López y Juan López Montoro.

Se acreditó que Aguilera vivía en una casa situada a mitad de la calle Ecuador (hoy Sarmiento), a mitad la cuadra entre lo que hoy son las calles Laprida y Rivadavia, a pocos metros de donde fue encontrado el cadáver de Videla. Juan López era "conchavado" de García Aguilera y López Montoro "fue encomendado para reunir a los asesinos".

La investigación arrojó que en momentos que Valentín Videla caminaba por calle Ecuador hacia el sur, fue detenido por el grupo e introducido por una



La investigación arrojó que en momentos que Valentín Videla caminaba por calle Ecuador hacia el sur, fue detenido por el grupo e introducido por una puerta falsa que llevaba a la casa del chileno, donde fue ultimado a golpes.

puerta falsa que llevaba a la casa del chileno, donde fue ultimado a golpes. Luego sacaron el cuerpo a la calle. Se supo también que el chileno García

Aguilera y los López habían sido vistos varias veces juntos
-Parece que el plan se venía madurando desde hacía tiempo y que estos se reunían para ajustar detalles.

Un veredicto popular

La calle dio entonces un veredicto intuitivo:

-El caso está claro: el instigador ha sido Vicente García Aguilera y el ejecutor su hermano Benjamín, junto con elementos vinculados a



EL DÍA QUE ASESINARON A UN...

Santos Guayama, el famoso bandolero.

Con esta hipótesis, las cosas cerraban. El vicerrector despechado se vengaba de Videla y Santos Guayama del gobernador que lo había reprimido.

Al menos para la opinión pública, estaba todo claro.

El procurador fiscal no dudó en solicitar la pena de muerte para García Aguilera.

Pero un día que llevaban los reos para que declararan, estos lograron fugarse, huyendo rumbo a Chile. Salió una comisión policial tras los acusados y durante un reconocimiento cordillerano logró apresar a López Montoro pero cuando lo traían de regreso a San Juan, en el lugar denominado Valle Hermoso, en territorio sanjuanino, **“el procesado fue capturado por compatriotas suyos y sustraído de la jurisdicción argentina”**, según el informe que dio la policía al entonces gobernador Hermógenes Ruiz el 1 de junio de 1875.

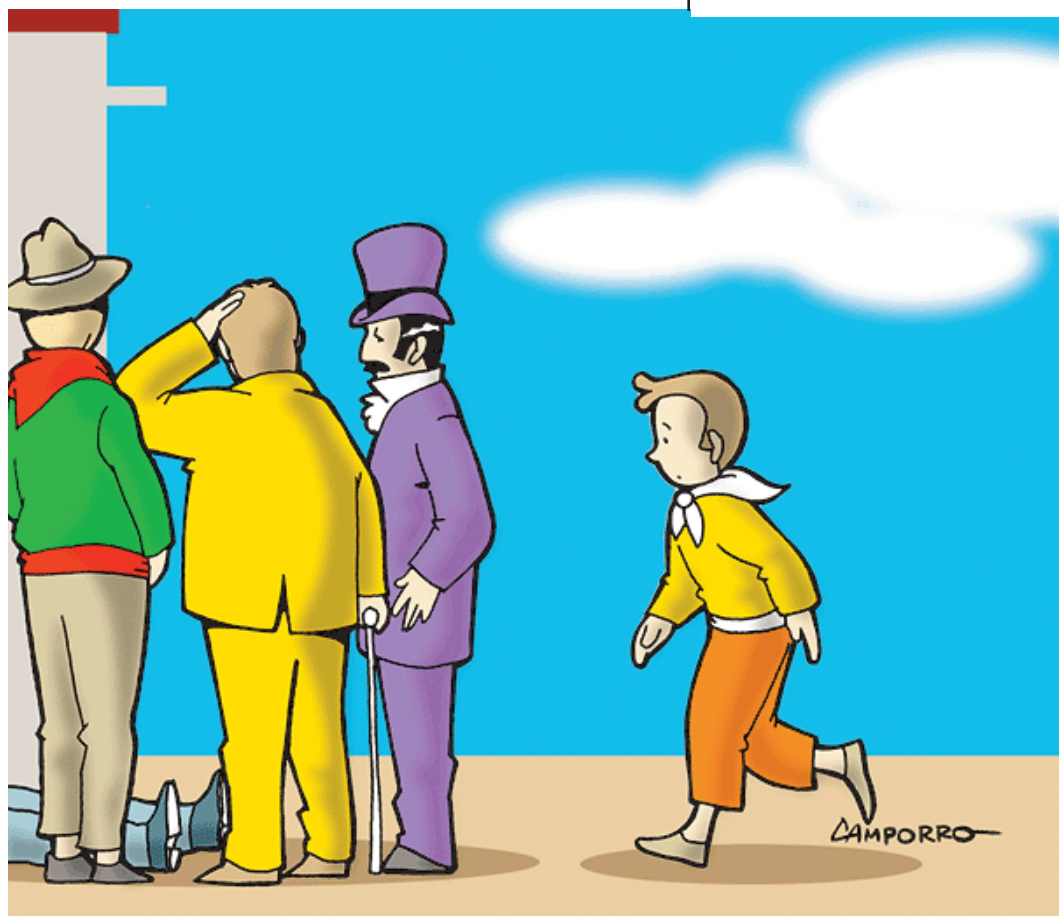
La sentencia

A casi tres años del crimen, tras demoras motivadas en que la causa se había paralizado por hallarse prófugos los implicados, el juez Rafael S. Igarzábal dictó sentencia, condenando a muerte al único reo habido: Juan López.

En sus partes sustanciales, la sentencia sostuvo:

“San Juan, octubre 30 de 1875.

Vistos: Resulta de esta causa que el 12 de diciembre de 1872, como a las 12 de la noche, pasaba el señor gobernador propietario de la provincia don Valentín Videla por la calle Ecuador en dirección al sur, y al enfrentar a la puerta falsa de la casa habitada por Benjamín Aguilera, le asaltó una cuadrilla de asesinos capitaneada por el reo Juan López. Lo derribaron al suelo a golpes con un elemento contundente de hierro y lo entraron a una pieza del zaguán, del lado norte, donde lo ultimaron. Después sacaron el cadáver a la calle y lo pusieron recostado en la pared de enfrente de



Lo derribaron al suelo a golpes con un elemento contundente de hierro y lo entraron a una pieza del zaguán, del lado norte, donde lo ultimaron. Después sacaron el cadáver a la calle y lo pusieron recostado en la pared de enfrente de dicha casa.

dicha casa, en donde al día siguiente fue encontrado por la policía y la justicia que concurrió a dicho lugar”

● ● ●
Agregaba el escrito: “Que capturados Aguilera y otros de los autores fueron encausados y cuando Aguilera con la pena de muerte solicitada por el señor procurador fiscal don Lisandro A. Laval, según su vista corriente a fojas 282 de los autos mandados traer a la vista, se

fugó de la cárcel dicho reo y después sus compañeros, por lo cual el superior Tribunal de Justicia mandó por resolución del 12 de mayo de 1874, suspender el procedimiento criminal respecto de los prófugos hasta que sean capturados”

● ● ●
La causa -por lo que dice la sentencia- había quedado reducida a Juan López ante la ausencia de los restantes. Y el fiscal Daniel S. Aubone pidió para él la pena de muerte **“no sólo por la vindicta pública sino por el honor del pueblo de San Juan”**.

● ● ●
La sentencia fue revocada por el tribunal de alzada integrado por Anacleto Gil, Guillermo Oro y Manuel García, quienes argumentaron que los testigos de la instrucción sumarial no se hallaban ratificados a excepción de Benjamín Bates y Miguel Alvarez y no



EL DÍA QUE ASESINARON A UN...

habían pruebas.

“Aparte -decía el fallo- de que el testimonio de Bates es simplemente de oídas”.



En resumidas cuentas, habían pasado tres años, la causa judicial tenía más de 300 folios, se había hablado mucho pero lo único concreto es que se había puesto en evidencia a tres autores materiales. Dos (Aguilera y López Montoro) estaban prófugos. El tercero, en libertad. Nada se sabía de los restantes ni de los presuntos instigadores.

Como se verá a lo largo de la historia, **en San Juan la justicia siempre fue así...**

Se reabre la causa

El 19 de julio de 1876 se reabrió la causa.

El motivo: una acusación contra un tal Vicente Rodríguez.

El fiscal alegó que con anterioridad al asesinato, don Apolinario Rodríguez había dicho a algunos vecinos de Pocito:

-No paguen nada al beato de Videla, pronto lo vamos a derrocar.

El procurador fiscal aportó los testimonios de los vecinos Julián Mazo, Eusebio Dojorti, Juan José Videla, José



habían pasado tres años, la causa judicial tenía más de 300 folios, se había hablado mucho pero lo único concreto es que se había puesto en evidencia a tres autores materiales.

Pedro Cortínez, Francisco Domingo Aguilar y Rosario Ontiveros. Sostuvo que un ciudadano se había presentado ante el gobernador y le había asegurado **“que los asesinos de su antecesor eran Vicente Rodríguez, Benjamín García Aguilera, Pablo Ojeda, un López Montoro, un López y un Mercado, algunos de los cuales concurrían a la casa de García Aguilera, la que debía ser teatro del crimen”.**



La acusación señalaba que a continuación del crimen, Apolinario Rodríguez robó un caballo de propiedad de Eusebio Dojorti **“con el objeto de escapase su hijo, o mejor dicho que emprendiera la fuga Vicente Rodríguez”.**

El caso es que los Rodríguez se buscaron un buen abogado, don Javier Baca, quien fundó una extensa defensa en un larguísimo escrito, impidiendo a la justicia pronunciarse.

Y así quedaron las cosas.

En el mayor de los misterios.

Para unos fue un crimen pasional.

Para otros una cuestión de intereses.

Una hojita llamada “Prolegómenos” se dio el lujo de dar hasta los rasgos fisionómicos de cada uno de los asesinos pero, ya sea por virtud de los abogados defensores o por inoperancia de la justicia, **nada se pudo probar.**

Fuentes

Antonio Zini - *Historias de los gobernadores de las provincias argentinas*

Mariano Mansilla - *Historia de la casa de Videla desde 1526.*

Horacio Videla – *Historia de San Juan*

Juan Carlos Bataller – *Revoluciones y crímenes políticos en San Juan*



Energía San Juan

En caso de fallas en el suministro, deficiencia en el servicio o baja tensión, favor de comunicarse al:

0800-666-3637

UN LUGAR MUY ESPECIAL QUE HOY HOSPEDA
A 30 ARTISTAS JUBILADOS CON NECESIDADES

La Casa del Teatro

Una institución única en el mundo, ahora necesita apoyo para subsistir

La Casa del Teatro tiene una historia de 85 años y hoy hospeda a 30 artistas jubilados. Ricardo Bauleo, Laura Bove, María Graña o Joe Rígoli son solo algunas de las estrellas que alguna vez transitaron por sus pasillos.

El edificio en donde está la Casa del Teatro es impresionante. De estilo Art Decó, tiene 10 pisos, un teatro, biblioteca, capilla y su terraza está coronada con una construcción de estilo incaico que es todo un símbolo. **El acceso a la pirámide es abierto al público** y se puede conocer anotándose en alguna visita guiada al histórico edificio. Desde la cima de la pirámide se tiene una vista panorámica de la ciudad de Buenos Aires.



Más allá de su estructura monumental, lo que caracteriza al lugar es su gente. La presidenta de la institución, la actriz y artista plástica **Linda Peretz** trabaja *ad honorem* para sostener este lugar que hospeda a artistas de más de 65 años en situación vulnerable. Trabajan con ella 20 empleados que hacen del lugar una



El monumental edificio de diez pisos que tiene la Casa del Teatro.

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

verdadera “casa” para los artistas. No es un hotel, no es un geriátrico, reitero, es una casa. Así se siente en los pasillos, en las habitaciones, en la cocina o en su comedor.

Los requisitos para vivir en la Casa

En total hay 40 habitaciones y casi todas están ocupadas. Los requisitos para vivir ahí son: haber pertenecido a la actividad artística, tener más de 65 años y no poseer propiedades. Otro requisito es ser autoválido, ya que no tiene infraestructura médica. Por una cuestión de presupuesto no hay servicio médico permanente, aunque sí **hay una enfermera las veinticuatro horas**. Hay contención física y psicológica, además de un gimnasio terapéutico.

En los últimos años vivieron artistas como Joe Rígoli, la modista Etelvina Ferreyra, Nélide Romero, Liana Lombard, Colomba, Horacio Dener, la bailarina Shadia, Ernesto Nogués, Chola Amaya, Felisa Bonorino (viuda de Pedro Quartucci), Esther Stein, Ada Katz, José Di Zeo, Agustín Busefi, Samy Zarembler, Margot Rusel, Estrella Rivera, el bailarín Roberto Roth,



Una de las habitaciones donde hoy se hospedan actores con problemas económicos.



El Museo Carlos Gardel ofrece objetos de Gardel que fueron donados por su mamá a Armando Delfino (el apoderado de su hijo) y que luego la viuda de Delfino legó a la Casa del Teatro.

En la planta baja del edificio está **La Boutique de los Artistas**, un local que ayuda a sostener la institución.

Es uno de los lugares más concurridos, porque **todo lo que se vende es parte del guardarropa real de los artistas** que lo han donado para recaudar fondos.

Hay de todo, incluso lujosos vestidos de gala, *tailleurs* y ropa de cóctel. Abre de lunes a viernes de 14 a 18 horas.



▼
Pilar Ferrer, la autora Amalia Colombo y Mario Amaya.

Muchas figuras del medio, entre ellas **Mirtha Legrand**, han realizado constantes donaciones para ayudar a su supervivencia.



Los huéspedes del lugar pueden entrar o salir cuando quieran y el único horario que tienen que respetar es el

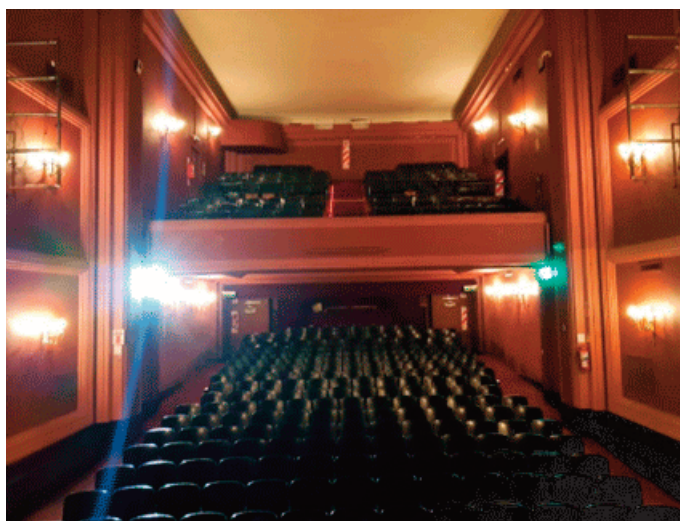
de la comida. **Allí se sirve el desayuno, el almuerzo, la merienda y la cena.** Y aunque uno de los requisitos para ser admitidos es que el hospedado pueda valerse por sí mismo, también hay una enfermera fija que controla su salud y los asiste cuando la necesitan.

Es muy caro mantener esta estructura y es por eso que la Casa del Teatro está muy endeudada. Con el

retorno de la democracia y a instancias de Luis Brandoni, se sancionó una legislación que le otorga a la institución un subsidio.

Pero ese dinero se dejó de pagar durante mucho tiempo y recién desde la gestión del gobierno pasado volvió a ser abonado cada mes. Pero con eso no hacen nada.

PASA A PÁGINA SIGUIENTE

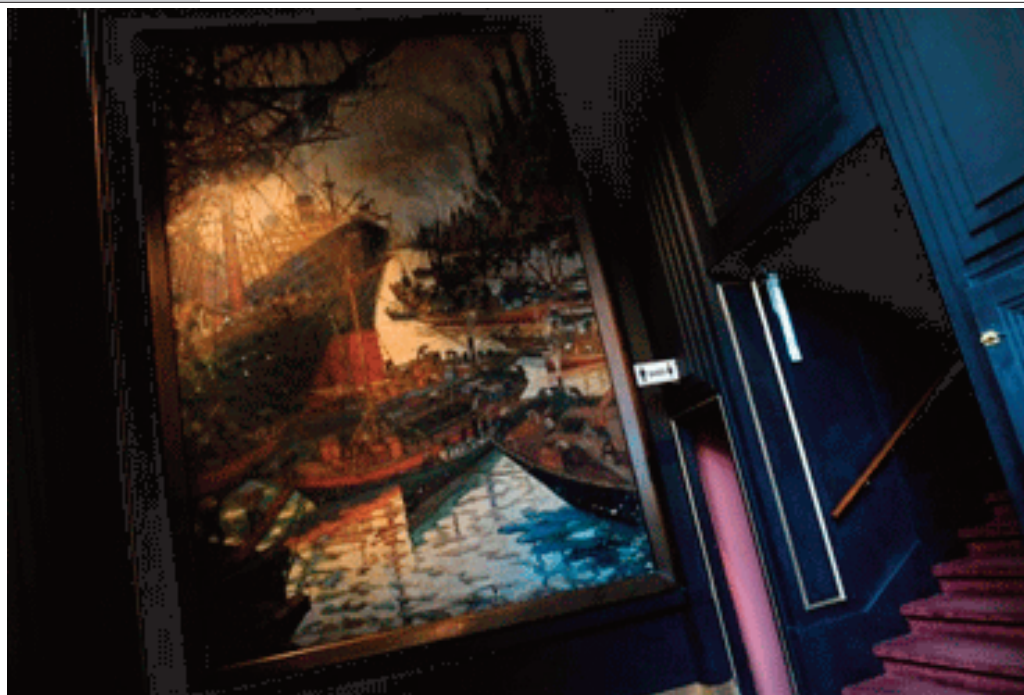


La Biblioteca de la Casa del Teatro ofrece más de cinco mil libros que pueden ser consultados en forma gratuita. Hay datos históricos, programas de mano y los premios Florencio Sánchez. Además, hay una mini exposición con vestuarios que pertenecieron a figuras como Libertad Lamarque, Zully Moreno, Lolita Torres, Iris Marga, Mercedes Sosa y Beatriz Salomón.



En el segundo y tercer piso está el Teatro Regina, que se alquila a productores independientes y es una de las fuentes de ingreso para sostener económicamente la residencia. Desde 2019 la sala lleva el nombre de Mirtha Legrand, en honor a su dedicación y trayectoria.

En el foyer hay dos imponentes cuadros del gran Benito Quinquela Martín, que fueron donados por el pintor en 1928, cuando estaba en el apogeo de su carrera, por la amistad que lo unía a la fundadora Regina Pacini. Hace pocos años se restauraron especialmente, porque se fueron arruinando por el humo de tabaco, una iluminación inadecuada, condiciones adversas de temperatura y humedad, y hasta las consecuencias de un incendio en el edificio.



VIENE DE PÁG. ANTERIOR

Para financiarse, la Casa del Teatro alquila la sala del Teatro Regina y varios pisos al Instituto Nacional del Teatro. Pero aún, con todo eso, se llega apenas a cubrir los gastos corrientes y es por eso que **acumuló una importante deuda en la AFIP**. Para mantenerse, los directivos tienen que agudizar su imaginación para recaudar parte de la plata que se necesita. Por ejemplo, tienen una boutique en donde venden ropa que fue donada por otros actores. Son muy buscadas las prendas cedidas por **Mirtha Legrand**.

También recurren a las visitas guiadas al edificio que se organizan con regularidad y cuestan \$2.000. **Otra fuente de ingreso son los socios de la Casa del Teatro que aportan mensual de \$1.000.**

Como no hay plata que alcance, ahora están organizando una obra que se va a representar en el hall de entrada, para sostener, con lo recaudado, a esta institución única en el mundo.



Linda Peretz en la boutique donde se vende ropa que usaron famosos artistas. Las habitaciones ocupan el quinto, sexto y octavo piso. En los pisos 7 y 10 está la sede del Instituto Nacional del Teatro, y en el piso 9 hay un área de comedor, cocina y salas de recreación.

La actriz es la actual directora de la Casa del Teatro



En el cuarto piso funciona la capilla. Todos los días se reza el rosario y se celebra misa. Los protege la imagen de San Ginés, el patrono de los artistas



VIENE DE PÁG. ANTERIOR

Una historia fascinante



Regina Pacini y Marcelo T. de Alvear. Una pareja que guarda una gran historia de amor. Ella, la cantante célebre, creó en 1938 la Casa del Teatro.

La historia de la Casa del Teatro es fascinante. Fue creada en 1938 por Regina Pacini, la esposa del presidente Marcelo T. de Alvear, por una iniciativa propia, con el objetivo de servir de residencia a

personas vinculadas a la actividad teatral, mayores y sin recursos. Es un imponente edificio art decó diseñado por el famoso arquitecto Alejandro Virasoro y ubicado en Santa Fe 1243. Es monumento histórico na-

cional, y en los pisos 2 y 3 se hizo un teatro, el Regina.

En la inauguración, además del presidente de la Nación y la Primera dama, estuvieron presentes figuras como Iris Marga, Luisa Vehil, Pierina de Alessi, Florencio Parravicini y Marcos Caplan. Dos días después, ingresaron los primeros ocho huéspedes. Con los años hubo cada vez más artistas que se encontraron desocupados y sin una mínima jubilación, así que recurrieron a la Casa del Teatro para no terminar en la calle. En 2019 el Ministerio de Cultura de la Nación le entregó un subsidio de 1.600.000 pesos para cubrir parte de los gastos.



Asistentes a la inauguración de la Casa del Teatro, el 4 de enero de 1938



Espero, el adolescente castrado que Nerón convirtió en su esposa

Cuenta la historia que, tras el deceso de su esposa, Poppaea Sabina, Nerón no podía olvidarla y su obsesión fue tal que se fijó en un esclavo llamado Espero, quien era muy parecido a la difunta Poppaea. Espero fue un *puer delicatus*, es decir, un adolescente elegido por importantes personajes de la sociedad romana para ser esclavo, tomando en cuenta solo su belleza física. Se cuenta que Nerón lo llamaba “mi Popeíta” e hizo todo lo posible para que el adolescente se convirtiera en su consorte.

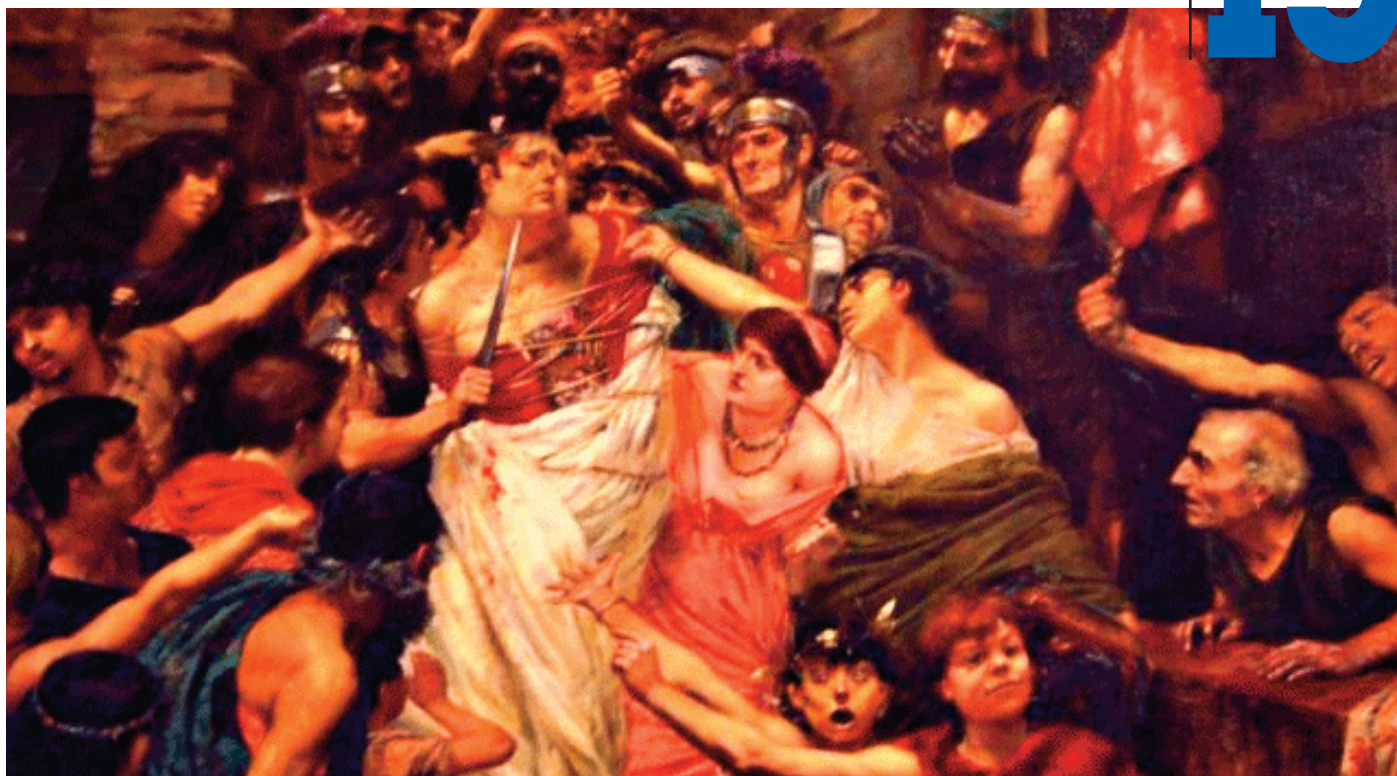


Lo cierto es que Nerón castró a Es-

Durante meses, Sabino trató a Espero como esposa llamándolo Poppaea. La suerte del efebo terminó cuando su pareja fue asesinado por sus propios guardias mientras intentaba convertirse en emperador.

poro y se casaron en Roma ¿Cómo sería posible un matrimonio entre personas del mismo sexo si estaba prohibido en Roma? Bueno, para Nerón nada era imposible. Ordenó que castraran a Espero y lo obligó a vestirse como mujer. Y así pudo celebrar su boda con él. Ante los ojos del mundo, **Espero se convirtió en la esposa oficial de Nerón y todas las personas tenían que referirse a su persona como “emperatriz”.** Espero usaba las prendas más lujosas de la aristocracia y tenía un grupo de sirvientes a su disposición. No obstante, siguió siendo un es-





Muerte de Aulo Vitelio por soldados de Marco Antonio Primo, leales a Vespasiano.

clavo para Nerón, quien hacía lo que deseara con él.



Tras la muerte de Nerón, **Esporo intentó continuar con la vida de lujos y elegancia** que había llevado gracias a su belleza y su cercanía con el emperador.

Mientras el Imperio Romano era disputado por diversos actores, el joven buscó refugio en figuras estables. El primer hombre al que atrajo fue Cayo Ninfidio Sabino, un notable militar que había participado en la conspiración contra Nerón al persuadir a la Guardia Pretoriana de abandonar al gobernante. Durante meses, Sabino trató a Esporo como esposa llamándolo Poppaea. Por desgracia, la suerte del efebo terminó cuando su pareja fue asesinada por sus propios guardias mientras intentaba convertirse en emperador.



Solo unos días después, Esporo se reencontró con Otón, perteneciente a

Supuesto busto de Poppaea Sabina realizado por un artista desconocido en el siglo I d.C. (Museo del Louvre).

Esporo se convirtió en la esposa oficial de Nerón y todas las personas tenían que referirse a su persona como “emperatriz”.



una familia de origen etrusco que gozó de la gracia de Nerón. De hecho, Otón y el emperador habían sido amigos hasta que el último condenó al noble al exilio, otorgándole la gobernatura de Lusitania. En las primeras semanas del año 69, Otón organizó un golpe de estado que derrocó al autoproclamado emperador Galba y lo llevó a liderar el Imperio Romano. Para ese entonces, el flamante gobernante ya había convertido a Esporo en su esposa.



En abril del año 69, el Imperio se enfrentó a otra revuelta. Vitelio había sido proclamado emperador por las tropas de Germania y lucharía contra quienes impidieran su dominio en Roma. Otón y las tropas que le eran leales —desde la Guardia Pretoriana hasta la Legio VII Galbiana— decidieron enfrentarlos.

Superados en número por las fuerzas comandadas por Flavio Valente y Cecina Alieno, los soldados de Otón cayeron en Bedriacum, una pequeña ciudad romana cerca de Calvatone. Incapaz de mantener su poder, el go-

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

bernante **acabó con su vida en el lugar**. El triunfo de las tropas de Vitelio rápidamente llegó a Roma, donde ya se esperaba al nuevo emperador.



Al llegar al centro del Imperio, Vitelio lanzó una agresiva campaña de humillación pública contra todos los aliados y cercanos a Otón. Uno de los objetivos de su furia era Esporo, a quien había condenado a un espectáculo público donde tendría que recrear la Violación de Proserpina, frente a miles de personas reunidas para ver una batalla de gladiadores.

De acuerdo con el mito romano descrito en 'La metamorfosis de Ovidio', Proserpina –hija de Júpiter y Ceres– fue raptada y violada por un enviado del dios del inframundo, quien deseaba convertir a la joven en su reina.

Al notar su ausencia, su madre –la diosa de la agricultura– cayó en una terrible depresión que provocó que la tierra se secase, matando con ello a todas las cosechas. Su padre, al notar la tierra seca, bajó de los cielos y negoció con Plutón. Al final llegaron a un arreglo: Proserpina pasaría



Esporo fue castrado para 'sustituir' a Sabrina Popea tras su muerte.

la mitad del año con su madre en la Tierra y la otra mitad en el Inframundo con Plutón. Desafortunadamente, el daño estaba hecho.



Esporo entendió la humillación y las vejaciones a las que sería expuesto si aceptaba interpretar a Proserpina. Era un plan perfecto para acabar con él y todo lo que representaba: su imagen, su ánimo y, posiblemente,

su vida. Así fue como el joven decidió evitar el escarnio. Cuando las nuevas fuerzas romanas fueron a buscarlo, Esporo ya había terminado con su vida.

El eterno efebo que había sido controlado por algunos de los hombres más poderosos de la historia había tenido **un último acto de libertad consigo mismo**.



Nerón prefirió que Epafrodito, su secretario, le hundiera un puñal en la garganta.

DÍA DE LAS INFANCIAS



SÁBADO 16/09

15HS

**PARQUE
DE CHIMBAS**



**TRAE MERIENDA PARA
COMPARTIR EN FAMILIA**

¡Y NO OLVIDÉS TU REPOSERA!

**ENTRADA
GRATUITA**

Dr. Fabián Gramajo
INTENDENTE

*Chimbas
te quiere!*

La foto



Una visita en tren blindado: El líder norcoreano Kim Jong Un llegó el martes a Rusia, en un tren blindado, para una reunión con el presidente Vladimir Putin por un acuerdo armamentístico entre ambos países. Kim salió el domingo de Pyongyang en su tren privado verde y dorado, acompañado por una importante comitiva de oficiales militares, según las imágenes difundidas por la prensa oficial del primer viaje al extranjero desde 2019 de su líder.



La frase

Consejo de Sergio Massa



“Si tienen que ahorrar compren un autito, no me vayan a comprar dólares”

El personaje

Mn las elecciones generales 2023 en Santa Fe de este domingo 10 de septiembre se votó gobernador y vice, legisladores provinciales, intendentes, concejales y autoridades comunales. Maximiliano Pullaro, candidato de Unidos para Cambiar Santa Fe, se impuso por amplia ventaja (58,4% a 30,9%) sobre Marcelo Lewandowski, de Juntos Avancemos, y será el nuevo gobernador de la provincia. De origen radical, ya fue ministro de Seguridad de su provincia y su mayor desafío es combatir el narcotráfico.

El histórico juicio que enfrenta Google en EE.UU.

El Departamento de Justicia de EE.UU. acusa a Google de abusar de su posición dominante en los servicios de búsqueda. El gigante tecnológico acapara el 90% de las búsquedas en EE.UU. Y según el Departamento de Justicia, lo ha logrado y mantenido deliberadamente mediante acuerdos de distribución anticompetitivos y excluyentes que bloquean las posiciones predeterminadas de búsqueda en navegadores, celulares, computadoras y otros dispositivos. La demanda reclama que se decrete que Google actuó ilegalmente, que se obligue a la compañía a cesar en sus supuestas prácticas de abuso de posición dominante y que se adopten las “medidas estructurales necesarias” para reparar cualquier daño anticompetitivo.

Pulgares



El Gobierno nacional autorizó la liberación de dólares para la importación de insumos básicos de la minería que permitan para garantizar la producción y la construcción de nuevos proyectos. Los montos autorizados sumarán en una primera etapa unos u\$s12 millones.

Los índices de inflación siguen aumentando. En agosto, según el INDEC, fue el más alto de los últimos 30 años, con el 12,4%. El acumulado en un año, es de 124,4%. La suba de precios al consumidor tomando enero a agosto de 2023, fue de 80,2%.





El temor a Milei los reunió

Empensable triunfo de Javier Milei en gran parte del país, produjo efectos de todo tipo. Uno de ellos es que quienes forman parte de la “política” –a lo que Milei llama la casta– empezó a movilizarse ante el temor que alguien que está al margen de la estructura burocrática que viene gobernando el país desde hace 4 décadas, pueda quedarse con todo. Y eso significa que muchos tendrán que ceder espacios de poder ganados año tras año. Como si fuese un virus que amenaza con expandirse, empezaron a levantarse las barreras de defensa de un sistema que, durante años, actuó avanzando lo público ante lo privado.

En estos días, empezó una campaña del miedo por parte del peronismo y también de Juntos por el Cambio. Quieren mostrar que no sólo Milei es un candidato que grita y es simpático. Lo buscan mostrar como el representante de grupos muy poderosos, con base en EEUU, como Atlas Network, el think tank liberal que apoya quienes pueden destronar gobiernos pro Estado. Incluso, hay grandes grupos de medios

de difusión, con importantes canales de televisión, que critican fuerte al liberal.

¿Y en San Juan?

Es muy difícil criticar a los candidatos de Milei en la provincia. Principalmente porque tras las PASO, habrían recibido la orden de no dar entrevistas, de no salir en notas, de pasar lo más desapercibido posibles. Cuando jugaron con candidatos en los municipios o a gobernador, mostraron números desastrosos. Muy diferente cuando el que encabeza la lista es Milei, ahí sí fueron los más elegidos. Parte de la campaña incluso se las hizo el propio oficialismo, quienes, tras una interna feroz, se criticaban entre el sector de Sergio Uñac y el de José Luis Gioja. Y parte efecto “Milei”, parte desgaste de dos décadas del Gobierno y parte las peleas internas, pusieron en grave riesgo la representación del peronismo en el Senado.

El primero que vino con un pedido nacional a intentar conciliar las partes fue Franco Aranda, el representante de Sergio Massa en San Juan.

Tuvo un problema de cartel. Ni el gobernador actual ni su antecesor iban a ir a la convocatoria del exintendente capitalino. En política, los gestos tienen su valor y tanto para Uñac como para Gioja, Aranda no es un par en la mesa de las decisiones.

Roberto Gattoni y Juan Carlos Gioja fueron los primeros que se tomaron un café para hablar en serio. Ya no era un problema de proyectos propios, es el mismo peronismo que puede desaparecer si no muestran estar a la altura de los acontecimientos. Tras esa charla empezó a gestarse el encuentro con los dos pesos pesados del peronismo vernáculo. Y finalmente, Uñac y Gioja coincidieron que deben trabajar juntos para la candidatura de Sergio Massa. Si bien nunca más se tendrán el afecto de hace un par de décadas, lo concreto es que privilegiaron “Massa presidente” ante todo. Y dejaron para marzo la pelea local. Ahí se disputarán el manejo del partido, aunque hay quienes aseguran que podría aparecer un tercero que unifique posiciones y deje de lado las rencillas domésticas...

Escribe **Aída Elisa González**Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de Letras

Las adivinanzas eróticas

Segunda
Parte

Continuamos con la entrega anterior. En la publicación hemos incluido como eróticas las piezas que presentan una clara alusión a los órganos sexuales masculinos y femeninos, a las caricias subidas de tono y al acto sexual. Dichas alusiones están trabajadas de muy diferentes maneras, y en diversos grados de fuerza semántica. En efecto, el hilo conductor del agrupamiento es el tema de la eroticidad dada por el juego de palabras:

● **Adivinanzas de texto erótico y de resolución inocente:** dentro de este grupo, encontramos 4 piezas que hacen alusión a los órganos sexuales en general; 6 que se refieren a los órganos sexuales femeninos; 6 referidas a caricias y/o juegos eróticos; 55 que aluden a los órganos se-



xuales masculinos, y 56 referidas al acto sexual. Esto hace un total de 127 adivinanzas.

● **Adivinanzas de texto erótico y de resolución obscena:** en este

apartado figuran 3 adivinanzas que aluden a los órganos sexuales masculinos.

● **Adivinanzas de texto inocente y de resolución obscena:** este grupo presenta 14 piezas referidas a elementos escatológicos y a la castración.

● **Adivinanzas de texto escatológico y de resolución inocente:** en este apartado figuran 2 adivinanzas.

● **Acertijos de texto erótico y de resolución inocente:** este grupo posee 5 piezas.

● **Acertijos de texto erótico y de resolución obscena:** presenta 2 acertijos.

CÁMARA DE
DIPUTADOS
SAN JUAN

4 años de
Democracia
1983 - 2023



Escribe
**Eduardo
Quattropani**

Fiscal General de la
Corte de Justicia de
San Juan

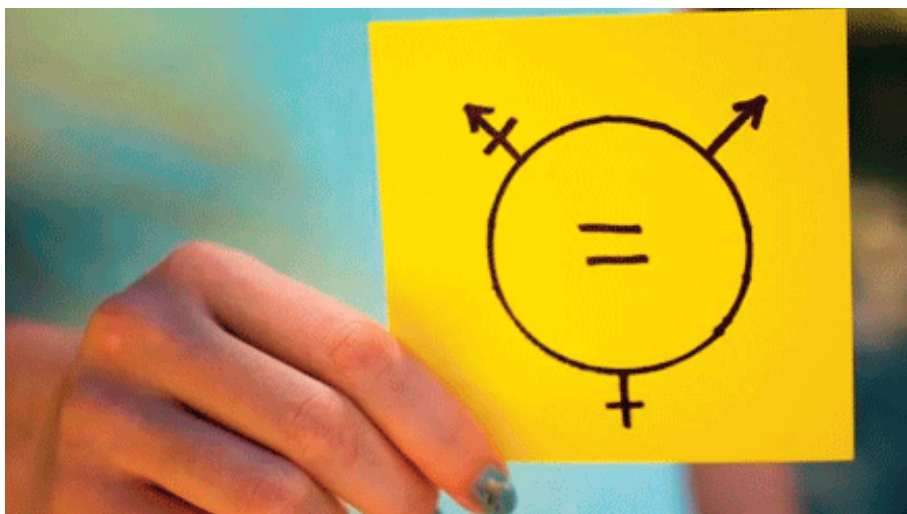
Vulnerables es verbo, no sustantivo

Está claro que el título que le doy a esta columna constituye un burdo plagio de la canción que dice "Jesús es Verbo no Sustantivo". Afirmación y letra que, me parece, definen con precisión mi pensamiento y postura sobre el tema a tratar.

Es que no, otra verdad, puede aceptarse cuando se trata, por ejemplo, de violencia de género o de abuso sexual de niños, niñas y adolescentes, problemáticas en lo que, por lo general, desgraciadamente, lo que se dice no se corresponde con lo que se hace.

Así se pregona el instalar "perspectiva de género" y luego, en los hechos no se verifica ello, a no ser en algún caso que se da en publicitar, así se habla de protección integral de nuestros niños y se los somete innecesariamente a su revictimización.

Nuestra tranquilidad es que, tanto desde el Ministerio Público Fiscal como desde el Ministerio Público Pupilar, ahorramos palabras, y en lo posible, no participamos en actos que no se traduzcan en acciones positivas para con las víctimas, es decir, honramos aquello de que "... es verbo y no sustantivo".



Ello así porque, aun cuando moleste, es verdad que existe un ejército de jóvenes comprometidos con la función, que no se limitan a trabajar a reglamento sino que, por el contrario, exigen cambios y conquistas que favorezcan a las víctimas.

De ahí, y no del ingenio de un jefe nacieron Protocolos y Convenios como "San Juan te busca", "Ángel Guardián", "Te cuidamos", entre otros.

Los jóvenes exigen en serio, juzgan por los hechos, por los ejemplos, por los resultados, quienes así no lo

asuman y crean que ese ejército de jóvenes compra "espejitos de colores" vivirá una irrealidad que más temprano que tarde se le hará visible.

Vivimos en una sociedad donde, por desgracia, los actos simulados son consumidos más fácilmente que aquellos que tienen contenidos conceptuales, donde el discurso fácil vale más que los hechos concretos. Ello debe ser una invitación a redoblar los esfuerzos, pues, le pese a quien le pese, la verdad es una sola y cada uno en su intimidad lo sabe, lo sufre o lo disfruta, según el lado del que se milite.



Gerencia de PRÉSTAMOS





Escribe
Marcelo Delgado Economista



Cómo cuidar la economía de tu Pyme

E sábado pasado reflexionamos sobre las estrategias para cuidar la economía personal. Hoy vamos a ver algunos criterios de la sanidad empresarial. Pero antes de avanzar quiero compartir con ustedes, que en el mediano plazo, todos de algún modo, seremos una “micro pyme”. La evolución del mundo del trabajo, las profesiones y los oficios, van configurando un nuevo modelo de desarrollo, donde el empleo en relación de dependencia, va cediendo lugar a las relaciones interdependientes. De hecho en la Argentina, los empleos formalizados se mantienen estables desde hace más de 15 años, en algo más de seis millones de personas, mientras que han crecido en forma exponencial, los emprendimientos de monotributistas y autónomos.

La formación escolar tiene poco o nada de educación financiera y gran parte de los emprendimientos, encuentran su fin, por un deficiente manejo de costos, finanzas o una mala gestión de las contingencias y riesgos. La ausencia de planificación, es una de las causas de muchos fracasos, y lápida, de grandes ideas.

Por eso, les pongo a disposición un breve listado de funciones y tareas, para generar mejores oportunidades, a la hora de sostener los proyectos.

1) Planificar: así como un arquitecto, diseña una casa en un plano, y allí puede hacer toda clase de conjeturas, hasta llegar el proyecto que cumple con las expectativas del cliente, en los emprendimientos, se deben considerar todas las variables, que harán el éxito del mismo, así como los riesgos.

a) Estimar el mercado: es tal vez la función más difícil. Saber quiénes serán los futuros clientes, cuanto pagaran por mi producto o servicio, la cantidad mínima que necesito cada mes, para sostener el proyecto, son algunos de los desafíos, de este punto. También incluye conocer a la competencia, y la posibilidad de sostener el mercado en el tiempo.

b) Costos y Gastos: con el “mercado objetivo” (cantidad y calidad de productos a ofrecer), puedo definir la inversión necesaria para producir y mantener el emprendimiento. Uno de los desafíos de este punto, es mensu-

rar los costos ocultos así como los riesgos. La falta de previsión de las contingencias, suele ser la razón de muchos fracasos. Se deben prever riesgos operativos (roturas de máquinas, incumplimientos de proveedores, fallas de productos, administrativos (vinculados a las tareas de facturas, registros, cumplimiento de normas legales), laborales (empleo no registrado, enfermedades, ausencias), riesgos impositivos, etc.

c) Administración de dinero: una falta de previsión financiera, muchas veces trae aparejado, pagar mal, tarde, incumplir obligaciones, que amenazan el emprendimiento. Planificar una sana política de cobros, pagos y gestión de las compras, es clave para el futuro del emprendedor y su empresa.

Muchos otros factores, como la suerte, la macroeconomía, la visión del emprendedor, resultan también importantes, pero una buena planificación, es tal vez, la mejor posibilidad de sostener los primeros pasos de un emprendimiento empresarial.



Buenos amigos

Están los amigos y los conocidos. Hay de todo en la viña del Señor, decía mi abuelita. Están quienes apenas se acercan el estatus de amigos por más que ellos lo digan. Hay otros que son circunstanciales.

Más de uno se va haciendo olvidable, no por culpa del tiempo, sino, de nosotros mismos.

Porque la amistad hay que cultivarla, como todo en la vida, si no, se diluye. Además hay que demostrarla, con constancia y presencia.

No debe ser adivinada, debe ser explícita. Tiene que ser generosa y compartir lo bueno que tengamos. Se debe sentir, oler y oír. Así es como debe ser la amistad, natural, fresca, a cara lavada, sin vueltas ni agachadas. Debe llenar el aire compartiendo lindos momentos con quien nos sentimos a gusto.

Ahora, fíjense que quien mejor representa estos conceptos es mi naranja, ese que está en el fondo. Ese que



ahora me convida con el hermoso perfume de azahar de sus flores. Esas pequeñas y perfumadas estrellitas que de a miles esparce cuando las sopla algún aire.

Tienen ese perfume inconfundible y único. Y él sabe que le correspondo, que lo riego y mimo hasta cuando lo

podo y no se enoja porque sabe que es para verlo mejor. Más rozagante. Al abono que le pongo, él me lo retribuye con las más ricas naranjas del mundo. Él sabe que lo siento amigo y asiente con su silencio; que es otra virtud que tiene. Nunca un reproche ni mala cara. Siempre alegre y vital. Como buenos amigos.



Ahora
TARJETA
VISA
DATA

SOLICITALA AHORA AL:
☎ 264 453 2897
O ACERCATE A NUESTRAS SUCURSALES

USALA EN TODO EL PAÍS Y EL EXTERIOR EN PLATAFORMAS DIGITALES



Escribe

Gustavo Alcalá Médico cardiólogo

El doctor Jarbas Barbosa da Silva Jr., de Brasil, es elegido Director de la OPS - OPS/OMS | Organización Panamericana de la Salud

Salud Panamericana: timón en manos brasileñas

Asumió este año, y por 5, como Director de la Organización Panamericana de la Salud. Se recibió de médico en la Universidad Federal de Pernambuco y se especializó en salud pública y epidemiología en la Escuela Nacional de Salud Pública (ENSP), Fundación Oswaldo Cruz, en Rio de Janeiro. Tiene un doctorado en salud pública por la Universidad Estatal de Campinas, en São Paulo. Fue Director del Centro Nacional de Epidemiología (CENEPI) en Brasilia.

En el 2011, fue Secretario de Vigilancia en Salud en su país, y más adelante fue nombrado Secretario de Ciencia, Tecnología e Insumos Estratégicos. Antes de ser nombrado Subdirector de la OPS, el doctor Barbosa fue Director Presidente de la Agencia Nacional de Vigilancia Sanitaria (ANVISA) de Brasil del 2015 al 2018.

Doctor Tedros Adhanom

Ghebreyesus, Director de la OMS

El doctor Barbosa “comienza su labor como Director Regional en un momento difícil, con un aumento de la inflación y la deuda, presupuestos exprimidos, políticas divididas y guerras. Pero también empieza en un momento importante, cuando el mundo sale de la pandemia de COVID-19 y nosotros tratamos de impulsar el progreso hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible”.

Doctora Mirta Roses, Argentina, Directora Emérita de la OPS

“Desde los inicios de su carrera, (el doctor Jarbas Barbosa) ha demostrado una actitud abierta y reflexiva, dispuesto a escuchar, a conciliar y a implementar las decisiones. Tiene la capacidad y la experiencia en la gestión política e institucional y un extenso conocimiento de la OPS y de la OMS, de la cooperación inter-

nacional y de los socios y aliados, así como de los países de la región, de las comunidades y de las organizaciones de la sociedad civil”.

Articulación público/privada en las declaraciones del Director OPS

“Ningún gobierno o institución puede enfrentar los desafíos de salud pública por sí solo. Cada desafío requiere un enfoque integral para la sostenibilidad y el impacto. Los gobiernos, las organizaciones no gubernamentales, el mundo académico y la comunidad investigadora, los donantes y las fundaciones, el sector privado y la sociedad civil son claves para abordar eficazmente los problemas de salud pública en nuestra región.

Confiamos en las asociaciones entre el sector público y el privado y en las contribuciones de un sinfín de partes interesadas para prestar apoyo técnico”.



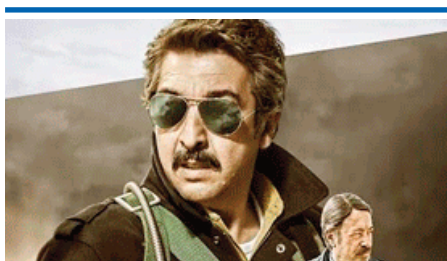
TODO PARA HACER

Enviá tu info a info@nuevodiariosanjuan.com.ar
Traé personalmente tu producción cultural a
Santa Fe 236 oeste - Ciudad Tels: 4212441 / 4215056.



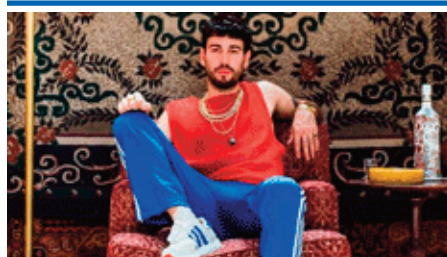
► Homenaje a Chiquito Escudero

El espectáculo transdisciplinar “Cordillera arriba”, subirá al escenario del Teatro del Bicentenario este 22 de septiembre a las 22 horas. Se trata de la propuesta con música de Tito Oliva, y que forma parte de la Ley de Mecenazgo Cultural. Cuenta con la dirección artística y visual de Silvana Martínez, producción general y artística de Isabel Rostagno y coreografía de Carla Vellio. Entradas en venta en boletería del Teatro y en <https://tbsj.tuentrada.com/selection/event/date?productid=10228796862065>



► Ciclo de cine en la Facultad de Filosofía

La Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la UNSJ es epicentro del ciclo de cine organizado por Carlos Cerimedo. La próxima función se realizará el miércoles 27 de septiembre a partir de las 20,30 horas con entrada libre y gratuita. Se proyectará la película “Capitán Kóblit”, del director Sebastián Borensztein.



► “Conociendo a Rusia Solo” llega a San Juan

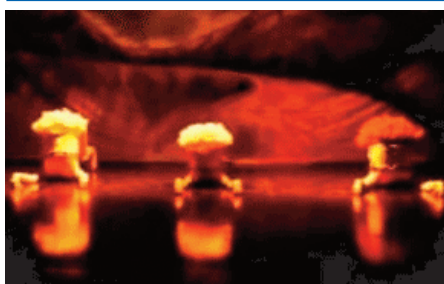
En un nuevo formato, El Ruso abre su universo íntimo para mostrar la potencia

de sus canciones en el estado más puro. Y en este contexto Conociendo Rusia llega a San Juan. El Teatro Sarmiento se incluye en esta nueva gira programada para el 7 de octubre a las 21:30 hs, recorrido que suma conciertos en ciudades de Argentina, Chile, Brasil, Perú, Uruguay y Estados Unidos. Las entradas se encuentran disponibles en <https://www.entradaweb.com.ar/index.php?r=site/detalles&d=611486b0>



► “Los rayos de aquel sol” en el TeS

La obra teatral “Los rayos de aquel sol” subirá a escena de la sala TeS, el sábado 16 de septiembre a las 22 horas en el Espacio Teatral Títeres en Serio (Juan B. Justo 335 sur, Rivadavia). Los protagonistas pertenecen al elenco teatral de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la UNSJ. Las entradas se encuentran a la venta en la boletería de la sala y en <https://www.eventbrite.com.ar/e/los-rayos-de-aquel-sol-teatro-tickets-707192430597?aff=ebdsoporgprofile>



► Teatro en Albardón

En el Teatro de Albardón se pondrá en escena la última función de “Cabras”. Será este 16 de septiembre a partir de las 22 horas. Los intérpretes son Caren Munizaga, Tania Damián, Leylián Victoria y Eliana Sierra. Dirección: Ada Valdez. El teatro se encuentra en calle Castelli 1830, Albardón, frente a la plaza departamental.

► Función de danza teatro

El elenco El Berrinche presenta “Zona



sacrificable”. El evento será el 29 de septiembre próximo a partir de las 22 horas. La puesta se llevará a cabo en el local de Avenida Benavidez 2316 oeste, Rivadavia.



► Vilma Palma en San Juan

La legendaria banda Vilma Palma e Vampiros vuelve a San Juan en el marco de su gira nacional. Su presentación en tierra sanjuanina se realizará el 28 de octubre a las 22 horas, en el Teatro Sarmiento. Para disfrutar del recital, ya se pueden adquirir las entradas en boletería del teatro y online ingresando a https://entradas.tuentrada.com/selection/event/date?productId=10228806814818&_gl=1*1nj6c7m*_ga*Mjg1NjM0MkKwLjE2NTU3MzkyOTI.*_ga_K2KT0GJC8Q*MTY5MTQ0MjY4OC40NS4xLjE2OTE0NDI3MTQ0MzQuMC4w



► Recitales por dos

Alan Sutton y Las Criaturitas de la Ansiedad presentan “Algo tiene que cambiar”. El recital se realizará el 14 de octubre próximo a partir de las 22 horas. Será en el local Mamadera, que se encuentra en Lateral de Circunvalación antes de Paula Albarracín de Sarmiento. Las entradas ya están a la venta en <https://www.entradaweb.com.ar/index.php?r=site/detalles&d=4e44ed76>



26

para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

3

datos

1



Gusto

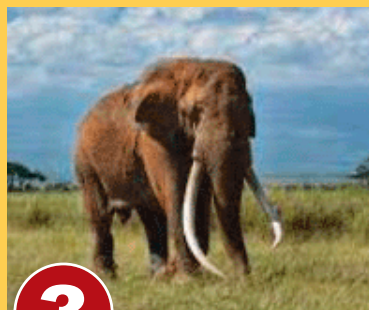
Un bebé no puede distinguir el sabor de la sal hasta los 4 años de edad.



2

Sabías...

La hipengiofobia es el miedo persistente, obsesivo, irracional y enfermizo ante cualquier tipo de responsabilidad.



3

Edad

Los colmillos de elefantes nunca dejan de crecer, por lo que el tamaño, puede indicar la edad del animal.



Adivina quién es

- 1**-La niña de la foto le gustaba cantar desde muy pequeña.
- 2**-Dueña de una voz privilegiada tiene un grupo junto a sus hermanos.
- 3**-Pero tal ves su rol mas destacado es el de periodista y conductora en programas de la TV sanjuanina.



Marta Gil



SORTEO PROVINCIAL DE VIVIENDA

2023

¡MUY PRONTO, MÁS FAMILIAS SANJUANINAS
ESCRIBIRÁN UNA NUEVA HISTORIA, EN SU NUEVO HOGAR!

18 NUEVOS BARRIOS

QUE ESTÁN LLEGANDO A SU ETAPA DE FINALIZACIÓN



SI ESTÁS INSCRIPTO O INSCRIPTA
EN EL **PADRÓN DEL IPV**
PODRÁS PARTICIPAR
POR UNA DE LAS VIVIENDAS



INGRESÁ A LA WEB
IPV.SANJUAN.GOB.AR

- 1 HACÉ CLICK EN EL APARTADO
SORTEO PROVINCIAL DE VIVIENDA 2023
- 2 LUEGO HACÉ CLICK EN
ELEGÍ TU BARRIO
- 3 COLOCÁ LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:



NÚMERO
DE INSCRIPCIÓN
DE IPV



DNI
DEL TITULAR



DNI DE UN
INTEGRANTE DEL
GRUPO FAMILIAR

4

SELECCIONÁ UN
BARRIO PARA PARTICIPAR

5

ACEPTÁ LAS **BASES Y CONDICIONES**

6

COLOCÁ TU **NÚMERO DE CELULAR**
PARA RECIBIR UN **PIN DE CONFIRMACIÓN**



RECORDÁ LA DISPONIBILIDAD DE LOS BARRIOS
SERÁ CONFORME AL DOMICILIO DECLARADO.

LAS INSCRIPCIONES ESTARÁN DISPONIBLES DEL

29 DE AGOSTO

AL

29 DE SEPTIEMBRE

CONOCÉ TODA LA INFORMACIÓN EN

SISANJUAN.GOB.AR



GOBIERNO DE
SAN JUAN

MINISTERIO DE
OBRAS
Y SERVICIOS PÚBLICOS