

Sanjuaninos **pura cepa**



FUNDACION BATALLER

LOS TRIPOLONE

**SICILIANOS
DEVOTOS, ARTISTAS
Y EMPRENDEDORES**



**La
pericana**

Año 8 Número 364 - San Juan, Sábado 9 de septiembre de 2023 - Esta revista es una publicación de Bataller Contenidos



NO HAY NADA QUE EGIPIOS O ROMANOS NO HAYAN PROBADO

LAS PRÁCTICAS SEXUALES MÁS PECULIARES DE LA HISTORIA



A 135 AÑOS DE LA MUERTE DEL GRAN MAESTRO

SARMIENTO

UNA HISTORIA PARA COLECCIONAR

Nuestros columnistas:

La mujer que creó una universidad para los adultos mayores



Juan Carlos Bataller

El gran dilema: cómo provincializar las elecciones nacionales



Juan Carlos Bataller Plana

Confusiones conceptuales



Eduardo Quattropani

Las adivinanzas eróticas



Aída Elisa González

Cómo cuidar tu economía



Marcelo Delgado

Primera noche



Gustavo Ruckschloss



A 135 AÑOS DE LA MUERTE DEL GRAN MAESTRO

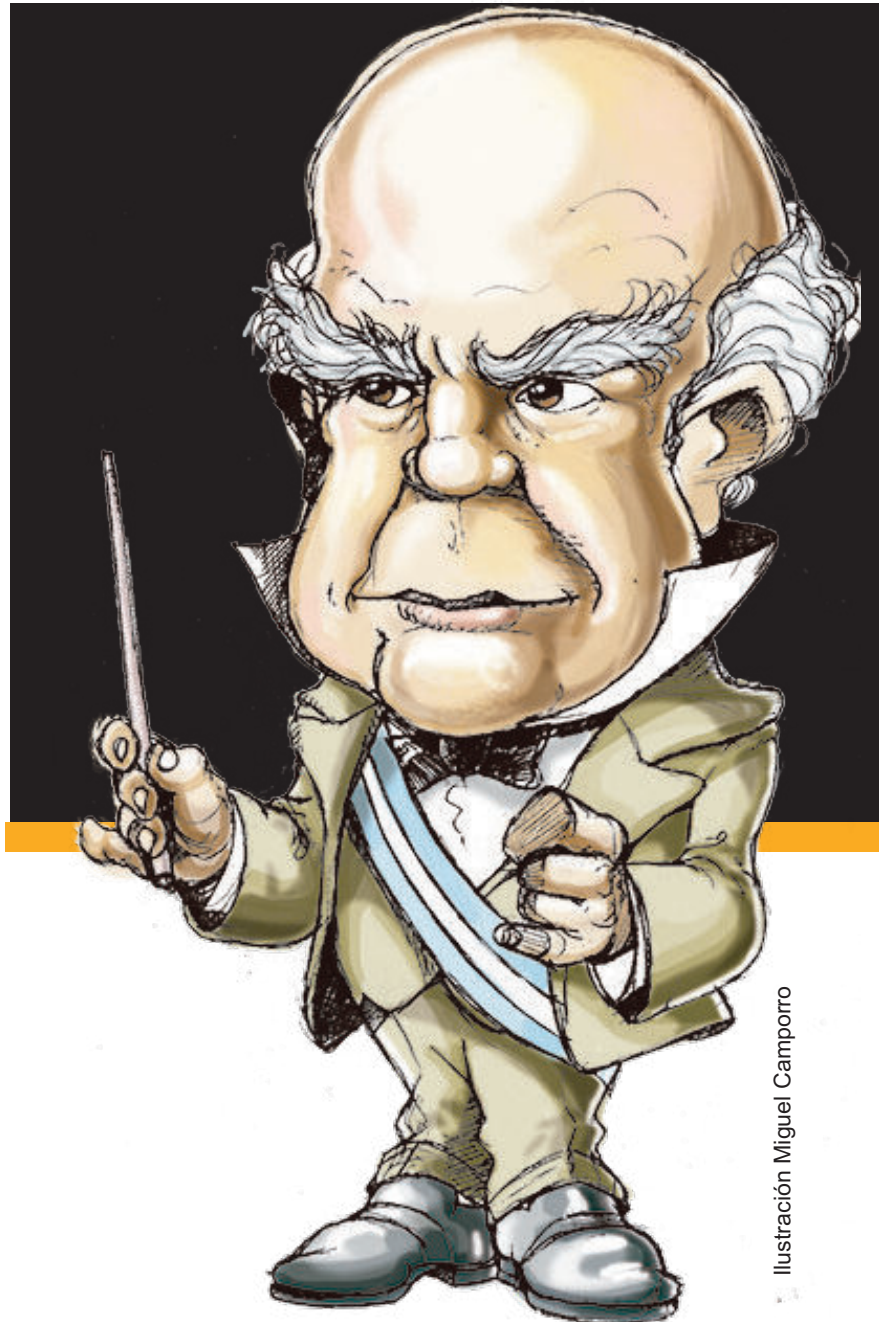
Sarmiento, una historia para coleccionar

En sus 77 años de vida, Domingo Faustino Sarmiento dejó un legado que aún perdura, con el objetivo de llevar educación y civilización a todo el país.

Lúcido, de una inteligencia y voluntad de saber que solo pocos seres tienen. Salvaje, déspota y ególatra para sus enemigos. Genio progresista y eximio escritor para quienes hoy aún lo admiran. Lo cierto es que Domingo Faustino Sarmiento cruzó la historia americana a grandes trancos y marcó con su impronta casi todo un siglo.

Si el 11 de septiembre es el Día del Maestro es porque, de todo lo que este hombre hizo en su vida, el aspecto educativo de la obra de Sarmiento es el que más efectos tuvo en la Argentina. Sus ideas fueron la base para la educación pública, laica y gratuita, consagrada más tarde en la Ley 1.420, clave para el desarrollo argentino en los siglos pasados.

Conocer su vida, la casa de su madre y las opciones políticas, son una manera de entender a este hombre elevado a prócer y de comprender el país que construimos, en gran parte sobre sus enseñanzas.



SARMIENTO...

LA FAMILIA

Los abuelos de Sarmiento nacieron en San Juan cuando ésta pertenecía a la Capitanía de Chile. Sus padres crecieron y se casaron durante la época del Virreinato.

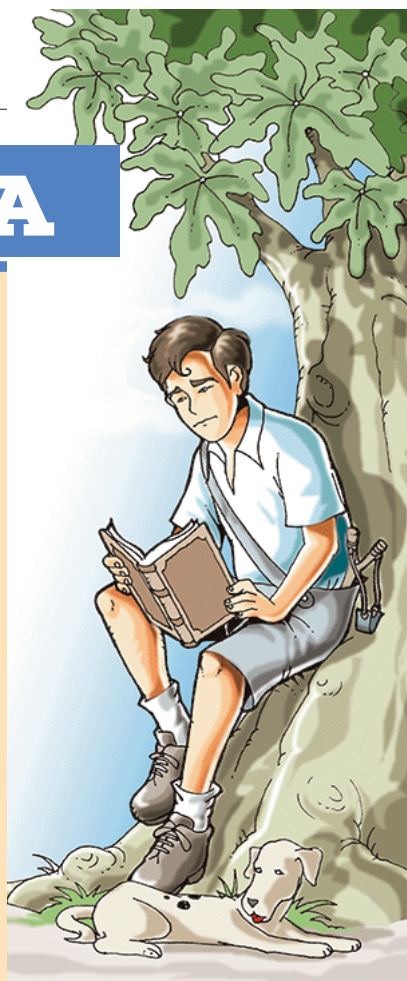
● José Clemente Sarmiento

Había nacido en 1778. Desde pequeño se dedicó a tareas del campo en la finca de su padre en La Bebida. Recorrió el país y Chile, como arriero. Fue un gran admirador de la Revolución de Mayo y participó como Capitán de Milicias en la expedición del Gral. San Martín.

● Paula Albarracín

Había nacido en 1774. De singular voluntad, fuerza física y moral, era una de las pocas mujeres de su época que sabía leer y escribir. Fue el sostén del hogar y crió a sus hijos con pocos recursos, ayudándose con su telar.

José Clemente y Paula se casaron en 1802 y tuvieron quince hijos, aunque sólo sobrevivieron cinco: Paula y Bienvenida, nacidas en 1803 y 1804; Rosario y Procesa, de 1812 y 1818. En medio, el único varón, Domingo, quien nació nueve meses después de la Revolución de Mayo, el 15 de febrero de 1811.



● Su esposa Benita Martínez

Sanjuanina, Benita Martínez vivía desde pequeña en Chile. Allí estaba casada con Domingo Castro y Calvo, de quien tuvo un hijo: Dominguito. Muy joven quedó viuda y en 1848 se casó con Domingo F. Sarmiento. La nueva familia vivió en Chile hasta 1855 en que se traslada a Buenos Aires.

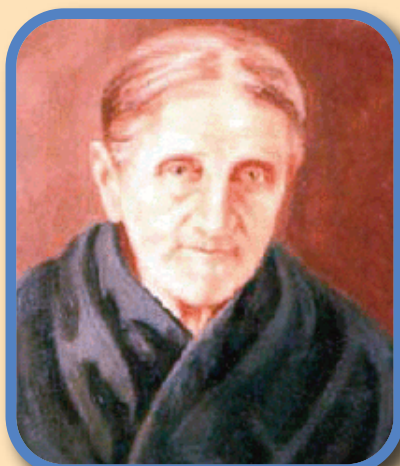
● Dominguito

Domingo Fidel nació en Chile el 17 de abril de 1845. Huérfano de padre desde pequeño, Sarmiento le tenía gran cariño y, al casarse con Benita Martínez, decidió adoptarlo y darle su apellido.

En Buenos Aires asistió a la Facultad de Derecho hasta que se enroló voluntariamente en el Ejército que participaba de la Guerra del Paraguay. Allí murió en 1866, en la Batalla de Curupaity. Esto causó un profundo dolor en Sarmiento, quien después escribió su biografía.

● Faustina Sarmiento

Domingo F. Sarmiento era muy joven cuando fue padre. El 18 de julio de 1832, cuando Sarmiento tenía 21 años y estaba exiliado en Chile, nació Ana Faustina. Era hija del sanjuanino y una joven chilena. Cuando en 1836 Sarmiento regresó a su provincia, la trajo con él y vivió en la casa familiar, al cuidado de su abuela y sus tías. En 1842 se instaló con sus tías en Chile, donde vivía su padre. Allí se casó con Augusto Belín, un impresor francés amigo de Sarmiento. Tuvo seis hijos. Años después vivió en San Juan, donde fue docente. Acompañó y cuidó a su padre en sus últimos años en Paraguay.



SARMIENTO, UNA HISTORIA PARA COLECCIONAR

EL MAESTRO DE AMÉRICA

Sarmiento fue un hombre múltiple: político, escritor, maestro, diplomático, militar; ocupó los máximos cargos que podía aspirar en su provincia y en el país. En cada puesto que ejerció, en cada línea que escribió y en la infinidad de debates en los que participó, su presencia y sus ideas jamás pasarían desapercibidas. La intensidad de su pasión, la abundancia de su obra y la repercusión de su influencia están marcadas por aquello que fue su sello, su bandera y su obsesión: la civilización. Leyes, urbanizaciones, nuevos habitantes, comunicaciones, especies de animales y plantas, bibliotecas, periódicos y, sobre todo, escuelas, fueron sus herramientas.



Simplemente maestro

...ante todo he sido durante mi vida maestro de escuela, cualquiera que fuera el puesto que ocupase, hasta el más encumbrado...

La vocación docente de Domingo F. Sarmiento nació en su adolescencia. Tenía 15 años cuando vivió con su tío, el sacerdote dominico José de Oro, en la pequeña aldea de San Francisco del Monte, en San Luis. Allí organizaron una escuela, en la que Sarmiento dio sus primeras clases.

Para él educar era preparar a la sociedad para construir, desarrollar y sostener todos los aspectos de una nación. Y por eso había que educar a todos por igual.

Consideraba que “La instrucción primaria es la medida de la civilización de un pueblo”. Por eso creó un sistema de primera enseñanza pública y gratuita y preparó maestros; desarrolló reformas en los métodos de enseñanza de la lectura e impulsó la difusión del libro y las bibliotecas.

Periodista

Los faros luminosos de El Zonda

Durante seis sábados, entre el 20 de julio y el 25 de agosto de 1839, *El Zonda* apareció, según sus autores, para “despertar” de su adormecimiento al pueblo sanjuanino. Con la leyenda “Faros luminosos” en su encabezamiento, el semanario quería, precisamente, dar luz sobre los avances necesarios para esta provincia. Sarmiento y sus amigos desarrollaron un verdadero programa de progreso para San Juan a través de artículos, avisos, chistes e ironías y diálogos imaginarios. Con cartas firmadas por personajes inventados como *Don Serio*, *Don Rudo* o *Doña Josefina Puntiguda*, el mismo Sarmiento introduce temas sobre los que quiere escribir. A pesar de que el gobernador Nazario Benavidez había sido amplio con este grupo de jóvenes, algunas críticas al go-



bierno y un problema por el pago de la imprenta -que era la única y era del estado- derivaron en el cierre del periódico que no podía sostenerse porque casi no tenía suscriptores.

▲ ▲ ▲ Después de “*El Zonda*”, la experiencia periodística de Sarmiento sería muy vasta. Entre 1841 y 1855 escribió en los periódicos chilenos “*La Bolsa*”, “*El Mercurio*” y “*Crónica contemporánea*”. Fundó “*El Nacional*”, “*El Progreso*” y “*El Heraldo Argentino*”, a través del cual combatía a Rosas, para él, sinónimo de barbarie e ignoran-

cia. Publicó también en “*La Gaceta de Comercio*”; fundó y dirigió “*La Crónica*” y escribió en “*La Tribuna*”.

También creó revistas de interés general como “*Sud América*”, o de carácter pedagógico como “*El Monitor de las Escuelas Primarias*”.

Ya en Argentina fue jefe redactor de “*El Nacional*” y publicó “*Anales de Educación Común*”, órgano de la Dirección de Escuelas. En 1862, siendo gobernador de San Juan, editó nuevamente “*El Zonda*”.

De nuevo en su país, escribió artículos para “*La Tribuna*” y “*El Nacional*”.

En 1885, tres años antes de su muerte, fundó “*El Censor*”, que será su último diario, y hasta poco antes de su muerte enviaba artículos a “*El Diario*”.

Pintura de Sarmiento en su juventud, Por Benjamín Franklin



SARMIENTO, UNA HISTORIA PARA COLECCIONAR

Militar

Con la pluma y con la espada contra Rosas

Sarmiento llevaba años luchando contra Juan Manuel de Rosas a través de sus escritos en Chile, cuando en la Argentina Urquiza encabezó un pronunciamiento contra Rosas.

El sanjuanino se embarcó en Valparaíso para incorporarse a la tropas de Urquiza y se presentó ante este jefe como teniente coronel. El caudillo federal reconoció su grado militar, pero lo nombró boletínero del Ejército Grande de Sudamérica.

“Soldado con la pluma o con la espada”, tenía 41 años cuando participó de la batalla de Caseros que puso fin al régimen rosista en 1852.

Vencido Rosas, Sarmiento no tardó en enemistarse con Urquiza, en quien veía una continuación del rosismo. Volvió a Chile, donde viviría hasta 1855.

Con uniforme de teniente coronel, tal como Sarmiento se hizo retratar en 1852.



Escritor

Sarmiento fue un incansable escritor. En sus obras abordó temas educativos, políticos y sociales. Su pensamiento está reunido en los 52 tomos de sus obras completas. Algunos de sus libros más conocidos fueron: “Método Gradual de Lectura”, “Civilización y Barbarie - Vida de Juan Facundo

Quiroga”, “De la Educación Popular”, “Viajes por Europa, África y América”, “Recuerdos de Provincia”, “Argirópolis”, “Campaña en el Ejército Grande Aliado del Sud – América”, “Comentarios de la Constitución de la Confederación Argentina”, “Conflictos y armonías de las razas en América” y “La Vida de Dominguito”.



Gobernador de San Juan

Hacía más de 20 años que Domingo Faustino Sarmiento no vivía en San Juan cuando llegó a ser gobernador de su provincia. Regresó en 1862, separado de su esposa y enviado por el gobierno nacional. En la provincia las cosas no podrían estar peor. Habían asesinado a Benavides y Virasoro. En el camino se enteró de la muerte de su madre. El pueblo de San Juan salió a recibirlo en La Rinconada, donde poco antes había sido fusilado su amigo Antonino Aberastain.

El presidente de la Asamblea Legislativa le entregó la gobernación en forma interina hasta que el 16 de febrero de 1862 fue confirmado. En la casa de su madre instaló su residencia y su despacho.

Encontró la provincia empobrecida y dividida; ordenó las finanzas e impulsó un plan que no descuidaba ningún detalle. Sin embargo la oposición, el descontento de sus comprovincianos, la falta de recursos y la rebelión y muerte del Chacho Peñaloza jugaron en su contra a la hora de llevarlo a la práctica. En abril de 1864 renunció y aceptó el cargo de ministro plenipotenciario en Estados Unidos.

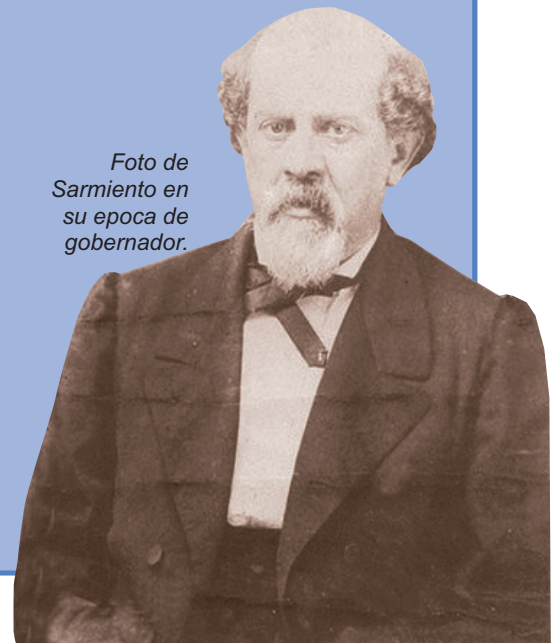
Los escasos dos años de su gobierno fueron, de todas formas, suficientes para importantes concreciones.

Algunas de sus obras

- Decretó la obligatoriedad de la Educación Primaria.
- Creó una Escuela Primaria, actual Superior Sarmiento.
- Inauguró la Escuela Preparatoria, actual Colegio Nacional.

- Fundó la Quinta Normal de Agricultura, actual Escuela de Enología.
- Publicó nuevamente “El Zonda”.
- Fundó comunidades agrícolas.
- Implementó un programa de riego.
- Abrió nuevos caminos y mejoró los existentes.
- Construyó gran cantidad de puentes.
- Hizo construir nuevos edificios públicos y mejoró los existentes.
- Organizó la Policía Rural y Urbana.
- Hizo trazar el Primer Mapa Topográfico de la Provincia y el Primer Plano de la Ciudad.
- Creó una casa de corrección de mujeres.
- Estableció una oficina de Estadística.
- Ensanchó, iluminó y adoquinó las calles de la ciudad.
- Ordenó plantaciones de árboles.
- Instaló baños públicos.
- Colocó bancos en los parques.
- Fundó un cementerio civil.

Foto de Sarmiento en su época de gobernador.



SARMIENTO, UNA HISTORIA PARA COLECCIONAR

Un presidente sanjuanino

Domingo F. Sarmiento fue presidente de la Nación en el periodo 1868-1874. Cuando fue electo, viajaba en el barco que lo traía de regreso de su labor diplomática en Estados Unidos. Asumió la presidencia el 12 de octubre de 1868. Tenía grandes ideas para el país. Muchas pudo concretar. Para otras, encontró obstáculos como encarnizados ataques de la oposición, el asesinato de Urquiza y el alzamiento del caudillo Ricardo López Jordán. Durante su mandato, el país sufrió una epidemia de fiebre amarilla, y tuvo dificultades con países vecinos como Brasil, Chile y Paraguay.

Sarmiento se dedicó especialmente a la tarea educativa y cultural, aunque no descuidó otros aspectos de gran importancia.

▶ Educación:

Abrió escuelas primarias, normales, colegios nacionales y escuelas de Agronomía en todo el país. Fundó la Biblioteca del Congreso y numerosas bibliotecas públicas. Creó la Facultad de Ciencias Físicas y Naturales en la Universidad de Córdoba.

▶ Agricultura, Ganadería y Minería:

Creó el Departamento de Agricultura,

fomentó cultivos no tradicionales. Ordenó estudios sobre conservación de carnes y reglamentó la exportación de ganado. Fomentó la minería.

▶ Ciencia y Técnica:

Contrató científicos en el extranjero; creó la Academia de Ciencias y los museos Astronómico y de Historia Natural, en Córdoba.

▶ Industria, Comercio y Finanzas:

Organizó en Córdoba la primera Exposición Nacional de la Industria. Creó el Banco Nacional.

▶ Defensa Nacional:

Fundó el Colegio Militar y la Escuela Naval Militar.

▶ Comunicaciones:

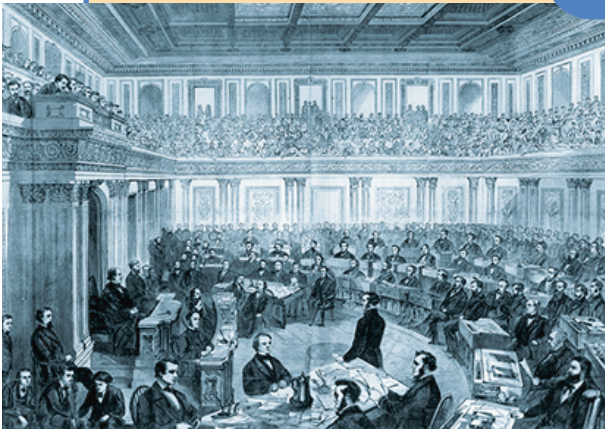
Realizó tendidos telegráficos entre provincias y con países vecinos e inauguró el cable submarino transoceánico. Extendió las líneas férreas, nacionalizó Correos y Telégrafos; habilitó y mejoró puertos interiores; abrió y mejoró caminos.

▶ Administración:

Concretó el primer censo nacional en 1869; creó el registro de Estadísticas y el Boletín Oficial. Fomentó la inmigración y colonización.



Parlamentario



Sarmiento tuvo una comprometida labor legislativa. Entre 1857 y 1860 fue senador en Buenos Aires; en 1860 formó parte de la Convención Constituyente de esa provincia y entre 1875 y 1879 fue senador nacional por San Juan. Como parlamentario dejó claros ejemplos de que, en esa función, lo importante era debatir las ideas. En una ocasión un senador no quería tomar parte en un debate porque ya era conocido el resultado de la votación. Entonces el

maestro dijo: *“No creo que esto sea un buen principio. Deben considerarse las razones, cualquiera sea la fuerza material que cuente una u otra opinión, porque no es cierto sino como medio aproximado, que la mayoría establezca verdades...”*.

Muchas veces sus intervenciones e ironías provocaban las risas de los otros legisladores. Él pedía que constaran en las actas *“...para que se sepa con qué clase de necios he tenido que lidiar.”*



SARMIENTO, UNA HISTORIA PARA COLECCIONAR

LA CASA DE SARMIENTO

Al escribir sobre su hogar, Sarmiento habla de “la casa de mi madre”. Así era. En 1801 Paula Albarracín, niña soltera de 23 años, heredó de su padre un baldío en el barrio El Carrascal, en las afueras de la vieja ciudad de San Juan. En ese solar, bajo la sombra de una higuera, instaló su telar. Tejía anascote, la tela necesaria para los hábitos de los frailes. Con lo que cobraba pagaba los materiales con los que dos esclavos prestados por sus tías Irrazábal construían su casa.

La casa de Paula era una única habitación de anchos muros de adobe, al lado de la higuera. Ejemplo de construcción de la época, el techo, a dos aguas, está sostenido por una estructura de tijerales de palos de álamo, tratados con cal alumbre y grasa de animal, con el cañizo atado con tientos y cubierto de barro.

● El lugar de las sublimes ideas

Domingo F. Sarmiento pasó pocos años de su vida en esta casa. Sin embargo, al hablar de su provincia y de su casa, dice el mismo Sarmiento: “Aquí debo rastrear la genealogía de aquellas sublimes ideas morales que fueron la saludable atmósfera que respiró mi alma mientras se desenvolvía en el hogar doméstico”.



● Monumento Nacional, museo y biblioteca

El 7 de septiembre de 1910, 22 años después de la muerte del prócer, su casa natal fue declarada Monumento Histórico Nacional. Fue el primer edificio argentino en contar con resguardo legal para su conservación.

Hoy funcionan allí una biblioteca y nueve salas de uno de los museos más visitados del país. En su interior reúne objetos que se conservan desde la infancia de Domingo, junto a otros que testimonian la vida familiar y la trayectoria del prócer.

Vida familiar

Durante muchos años, la casa familiar fue una única habitación, dividida en dos por un tabique. Hacia la calle estaba la sala de recibo y era allí donde se tendía la cama de Domingo. Al otro lado estaba el dormitorio de los padres y las hermanas.

● La higuera

El patio con la higuera y el telar conformaron, en la casa de la familia Sarmiento, un espacio vital.

Cuenta Domingo que en su infancia los golpes y traqueteo de pedales, husos y lanzadera lo despertaban antes de salir el sol.

Esto fue así hasta que sus hermanas quisieron adecuar el lugar a las modas de la época: blanquearon las paredes y descolgaron los cuadros de santos de la madre. No conformes, “las miradas cayeron en mala hora sobre aquella higuera viviendo en medio del patio”, según cuenta Domingo. Doña Paula defendió su árbol, pero un fatídico día la higuera fue cortada, como dice Sarmiento, por “un hacha higuecida”. Fue tal el pesar de la madre, que los hijos, arrepentidos, dejaron crecer un



retoño.

Testigo del tiempo y símbolo de este hogar provinciano, el árbol que creció a partir del retoño es hoy objeto de grandes cuidados. Todos los años, para la época de poda, se hacen nuevos retoños. Luego de un año, son entregados a instituciones de todo el país y del extranjero que así lo solicitan.



SARMIENTO, UNA HISTORIA PARA COLECCIONAR

Los últimos años

Al finalizar su periodo como senador, Sarmiento continuó en la política y en el periodismo. En 1879 asumió como ministro del Interior del presidente Avellaneda, pero por diferencias políticas, renunció al mes. Durante la presidencia de Roca ejerció el cargo de superintendente general de Escuelas.

En 1884 visitó por última vez San Juan. La gente se volcó a las calles para verlo. Permaneció algunos días en la provincia y asistió como invitado especial a la inauguración de la Casa de Gobierno, frente a la Plaza principal. Allí pronunció un discurso y cuenta la historia que hasta señaló el lugar donde quería su estatua.

Durante los inviernos de 1887-1888, con la salud resentida por la sordera y una insuficiencia cardiovascular y bronquial, se refugió en el clima cálido de Asunción. Desde allí colaboró con algunos periódicos y escribió a Aurelia Velez Sarsfield, una de las más importantes mujeres de su vida, algunas de las más románticas cartas de amor que conoce la historia.

En Paraguay murió el 11 de septiembre de 1888. Pidió que sus restos fueran envueltos con las banderas de Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay. Fue enterrado en Buenos Aires diez días después. Ante su tumba, Carlos Pellegrini sintetizó el juicio general: "Fue el cerebro más poderoso que haya producido la América".



Aurelia
Velez
Sarsfield,

La foto póstuma de
Sarmiento,
costumbre de una
época

Fuentes: Arias, Héctor y de Peñalosa de Varese, Carmen: *Historia de San Juan*, Spadoni, Mendoza, 1966 ● Galvez, Manuel: *Vida de Sarmiento*, Emecé, Buenos Aires, 1946 ● García Hamilton, José Ignacio: *Cuyano alborotador. La vida de Domingo Faustino Sarmiento*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1998 ● Rojas, Ricardo: *El profeta de la pampa*, Buenos Aires, 1945 | Sarmiento, Domingo F.: *Recuerdos de Provincia* ● Videla Horacio: *Historia de San Juan*, Tomo V, Academia del Plata, 1981; *Retablo Sanjuanino*, Universidad Católica de Cuyo, 1998 ● www.casanatalsarmiento.gov.ar

La Ventana

El programa de todos los sanjuaninos

LUNES A VIERNES DESDE LAS **21** POR



LOS TRIPOLONE

Sicilianos devotos, artistas y emprendedores

Los Tripolone son conocidos en la provincia por su trabajo en diferentes ámbitos. Esta nota no cuenta la historia de todos los integrantes sino que cuenta la llegada del primer Tripolone a la provincia.

El primero en llegar a la provincia fue el siciliano Antonio Tripolone, que fue fundador de varios templos evangélicos. Algunos de sus hijos tuvieron talento para la música, entre ellos Elías Tripolone, creador de Francis Park. Entre los nietos del inmigrante hay varios profesionales de la salud, como Moisés, Juan Antonio, Abel y bisnietos como Ana Paula Tripolone y otros nietos que se dedicaron a la acción social, como Daniel Tripolone.

El único sobreviviente

El primer Tripolone que se instaló en San Juan fue Antonio Tripolone, que fue pastor y fundador de varios templos evangélicos. Pero, antes de llegar a la provincia, tuvo que sobrevivir a varias situaciones, a lo largo de los años. Hijo de Antonio y Catalina de Tripolone, su historia comienza a fines del siglo XIX, en Sicilia, Italia, donde vivía junto a su esposa, Concepción Di Pascuale.

Entre 1895 y 1896 el siciliano tuvo que pelear en la primera guerra que Italia libró contra Etiopía. Estando en esa región, el pelotón, del cual Antonio formaba parte, bebió agua de un lago que estaba envenenado. Todos murieron, excepto él y otro compañero, pero este último fue asesinado poco después. La noticia de la defunción de los soldados llegó hasta Italia y con ellos también dieron por muerto



Los padres de Antonio Tripolone, Antonino Tripolone y Catalina de Tripolone.



El inmigrante siciliano Antonio Tripolone.

a Tripolone. Cuando el soldado regresó a su casa, su mujer no podía creer lo que veía, pensó que era un fantasma.

El primer Tripolone que se instaló en San Juan fue Antonio Tripolone, que fue pastor y fundador de varios templos evangélicos.

De Sicilia a Mendoza y la conversión

Después de haber sobrevivido a las peores imágenes de la guerra, Antonio Tripolone decidió migrar hacia Argentina. Llegó en 1907 y dos años después trajo a Concepción y se instalaron en Mendoza, donde él trabajó como agricultor. Allí ocurrió algo que cambió su vida y que marcó el destino de su descendencia. Él no creía en Dios, probablemente quedó descreído después de haber visto la tragedia en Etiopía. Sin embargo, conoció a un hombre de apellido Mengrino, que le habló de Jesús y lo animó a asumir una tarea de gran responsabilidad, la del pastoreo en la



Sanjuaninos pura cepa | **LOS TRIPOLONE**

iglesia Unión de las Asambleas de Dios. Si bien trabajó dentro de esa religión, sus descendientes recuerdan que lo que a él más le importaba era transmitir la vida de Jesús.

Después de estar en Mendoza vivió un tiempo en Tucumán y recién ahí llegó a San Juan, por un llamado divino supo que lo necesitaban en esta provincia y aquí se instaló de manera definitiva. **El hombre creó sedes de la iglesia en San Juan, Mendoza, Tucumán y Córdoba y tuvo siete hijos, que siguieron trabajando con su legado, Manuel, Francisco, Antonio, Daniel, Juan, Florentina y Elías.**

El siciliano falleció en 1944. Poco después del terremoto tuvo un problema con una hernia, tras hacer gran esfuerzo en trabajos de asistencia. No pudo ser atendido en San Juan porque los médicos estaban desbordados por la cantidad de pacientes, fue trasladado a Mendoza y allá murió.

El talento por la música

En las iglesias cristianas la música ocupa un lugar fundamental y muchos de los que se ocupan de ejecutarla en este ámbito son autodidactas, así sucedió con los hermanos Tripolone. Entre ellos Francisco, Daniel y Elías tocaban varios instrumentos. Francisco incluso tuvo la academia Tripolone, donde primero enseñó dactilografía y contabilidad y más tarde incluyó clases de piano, acordeón y guitarra. Además algunos de los hermanos se dedicaron al oficio de peluquero, como Manuel, que además fue predicador; Daniel y Juan, que también era relojero.

Elías, el más joven de todos, ha sido un gran artista y modelo para la familia, por su energía y alegría. Tocaba la guitarra, el violín, el arpa y fue dueño del parque de diversiones Francis Park, con el que viajó por todo el país y Latinoamérica. El parque comenzó en el fondo de su casa. Ahí, armó la primera calesita con tablas de madera



Antonio Tripolone y su mujer Concepción Di Pascuale junto a sus hijos: Manuel, Antonio, Daniel y Francisco Tripolone.



Antonio Tripolone (hijo) con su esposa Modesta.



Francisco Tripolone junto a su mujer Encarnación Santiago.

y fabricó muñecos para premiar a quienes ganaran en el tiro al blanco. Después pasó a ocupar un terreno baldío,

fue adquiriendo diferentes juegos y comenzó a girar por diferentes lugares.

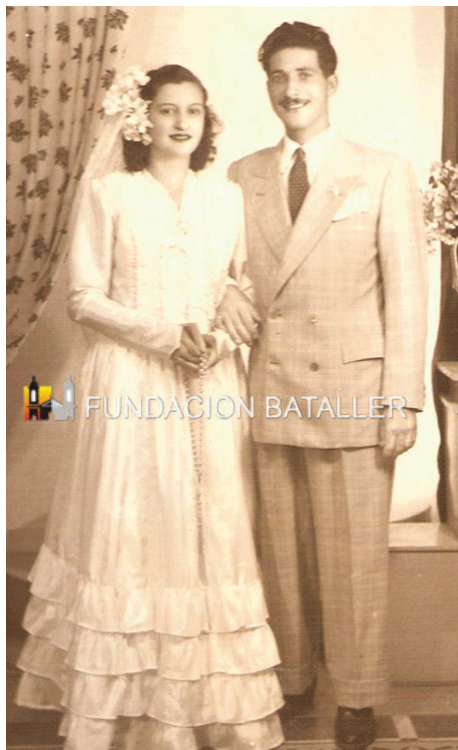
Sanjuaninos
pura cepa

LOS TRIPOLONE



 FUNDACION BATALLER

Juan Tripolone e Isabel.



 FUNDACION BATALLER



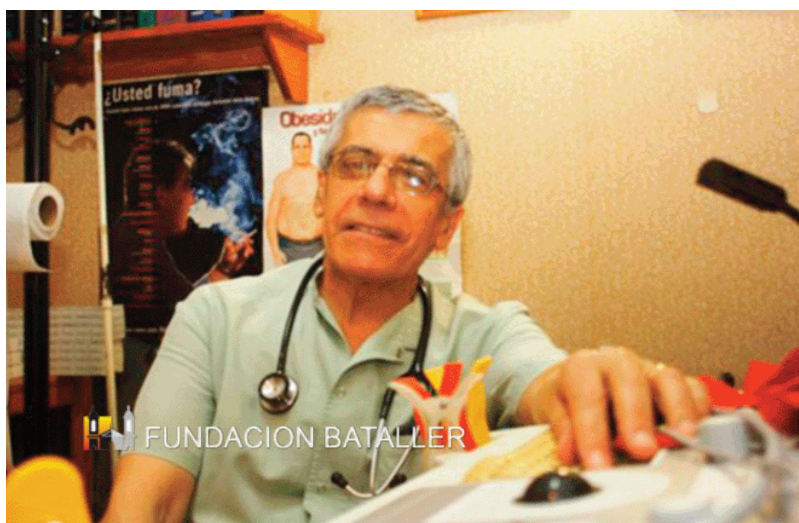
Daniel Tripolone y Emma.

Elías, fue dueño del parque de diversiones Francis Park

El Tripolone que trabajó con Favaloro

Francisco Tripolone se casó con Encarnación Santiago y tuvieron tres hijos: Esther, Moisés, médico clínico, y Juan Antonio, médico cardiólogo. Éste último, luego de terminar su carrera de grado, realizó su residencia en la Fundación Favaloro, entre fines de los setenta y principios de los ochenta y llegó a ser jefe de residentes. Allí el profesional tuvo la oportunidad de trabajar junto a René Favaloro.

En enero de 1983, durante unas vacaciones en San Juan, Juan se reencontró con una chica que conocía de la infancia, de la iglesia, Celia Mabel



 FUNDACION BATALLER

Juan Antonio Tripolone, médico cardiólogo.

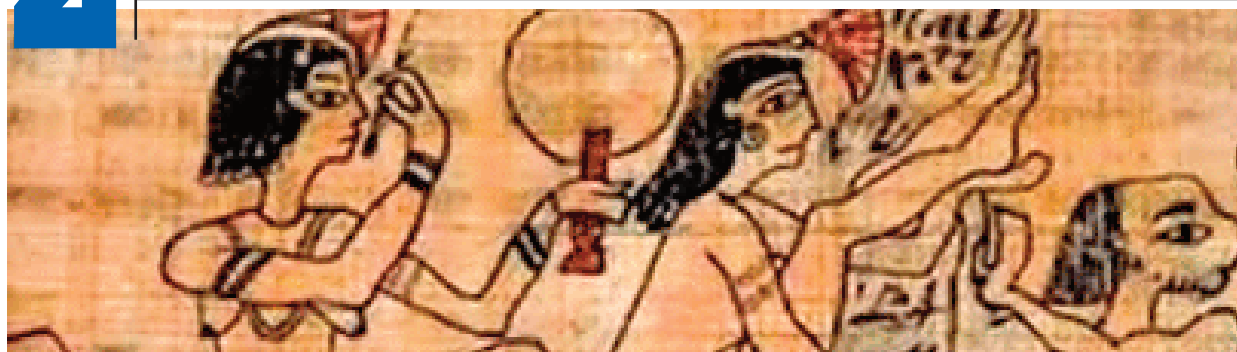
Aguirre, nueve años menor que él. Se habían visto siendo más chicos pero ahora ella tenía 22 y el casi treinta y uno. Decidieron casarse y él dejó la fundación en Buenos Aires para quedarse definitivamente en San Juan.

Acá tuvieron a sus tres hijos: **Ana Paula Tripolone**, médica cardióloga; **Juan Marcos Tripolone**, especialista en redes informáticas, y **Gerardo Tripolone**, abogado e investigador del CONICET.

HOLA
SAN JUAN
LUNES A VIERNES DE 10 A 13

 **RADIO**
SAN JUAN
FM 94.1

SIEMPRE DEL LADO DE LA INFORMACIÓN



NO HAY NADA QUE EGIPCIOS O ROMANOS NO HAYAN PROBADO

Las prácticas sexuales más peculiares de la Historia

No hay dudas que muchas cosas han cambiado en el mundo. Los avances tecnológicos, la información compartida planetariamente, la irrupción de normas y pautas culturales, han ido modifi-

cando, para bien o para mal, usos y costumbres a lo largo y a lo ancho del planeta.

Hoy vivimos en una sociedad en la que el sexo y sus prácticas son un tema en el que existen las más varia-

das posturas. Pero está claro que no hay nada que sociedades de otros tiempos no hayan experimentado. En muchos casos intolerables para nuestras pautas actuales. En esta nota, algunas de ellas.

1 Casarse entre hermanos

En el Antiguo Egipto, el incesto era una práctica común, bien entre hermanos o entre padres e hijos, con un solo objetivo, más práctico que otra cosa: preservar la "pureza" del linaje y proteger la organización familiar y su subsistencia como base de la sociedad. Esta misma tradición se llevaría a cabo durante siglos entre las monarquías europeas (aunque los matrimonios se realizaban entre primos), lo que estiró la endogamia a niveles prohibitivos (caso ejemplo: Carlos II de Austria, rey de España).



2 La poligamia era considerada algo normal

La poligamia estaba permitida (se daba normalmente entre las clases altas de la sociedad), siempre y cuando se respetara la posición de la esposa en el entorno familiar. Apoyada por los textos sagrados de la Antigüedad (en el Antiguo Testamento se demuestra claramente que la mayoría de los patriarcas de las tribus del desierto eran polígamos), los hombres podían mantener varias concubinas. El objeto era mantener la sucesión, sobre todo en sociedades patriarcales, que seguían la vía agnaticia y de primogenitura. En la cultura hindú, la poligamia fue practicada desde tiempos ancestrales, aunque históricamente la práctica solo estaba permitida a los miembros de la monarquía o en virtud de la riqueza del cónyuge principal (hombre o mujer). La práctica se observa todavía en tribus por toda la India, con objeto de intentar mantener las propiedades dentro de una misma familia. En la cultura musul-



mana, por su parte, se puede ver en países con tradiciones árabes estrictas, como Arabia Saudí o los Emiratos Árabes Unidos, que permiten hasta cuatro esposas siempre y cuando ellas tengan sus propias propiedades y dotes, quedando restringidas a hombres con alto poder

económico. Actualmente, también es representativo el caso de los mormones, que permiten la práctica del matrimonio plural en alguna de las escisiones de la fe y que la fundamentan en las creencias recogidas en el Antiguo Testamento de La Biblia.



3 Masturbación para 'honrar a los dioses'

Los propios faraones egipcios tenían un ritual bastante peculiar que llevaban a cabo cada año: una ceremonia en honor al dios Atum y que consistía en acercarse a la orilla del río Nilo para masturbarse, con cuidado de que su semen cayese en el agua. El objetivo era representar la propia grandeza de Atum, que se formó de "la nada" y que posteriormente creó a todos los dioses a partir de su propio semen tras una sesión de masturbación.

4 Aceptación de la prostitución

Los antiguos consideraban que las prostitutas eran “un mal necesario”, para que los hombres no se “corrompiesen” y buscasen satisfacer sus necesidades con la esposa del prójimo. Es más, en tiempos de los romanos existía un tipo muy concreto de prostituta, la felatriz, mujeres especializadas en sexo oral y que se distinguían por el color rojo con el que se pintaban sus labios. En la Edad Media, la Iglesia trató de impedir y prohibir la prostitución, pero descubrieron que al mantener relaciones sexuales, sus clérigos se mantenían centrados en el camino de Dios, no se corrompían, respetaban a las mujeres y no demostraban prácticas homosexuales.

Los clérigos estaban obligados a aprenderse todas las posturas sexuales existentes, ya que tenían que tener conocimientos para cuando los pecadores acudían a confesarse y qué penitencia imponerles (todo lo



que no fuese el Misionero estaba mal visto, ya que era la más adecuada para lograr un embarazo). Es más, la Iglesia llegó a considerar la prostitución como un oficio “por la

salud pública” e importante para el mantenimiento de las actividades económicas de cada ciudad.

5 La necrofilia no se veía ‘tan’ mal

Está más que prohibida desde siempre, pero en tiempos de los egipcios parece ser que lo de la necrofilia no estaba tan horriblemente visto como ahora. Gracias al Papiro de Ebers sabemos que era una práctica aceptada entre los embalsamadores de momias, sin que ninguno de ellos fuese sancionado.

La concepción del dios Horus está relacionada con este tema. El dios halcón, hijo de Osiris e Isis, fue concebido por un padre muerto, ya que Osiris fue asesinado y desmembrado por su hermano, Seth, que además tuvo la genial idea de repartir las partes de su cuerpo por todo Egipto. Ante esa circunstancia, Isis buscó todos los trozos, los unió e intentó quedarse embarazada, pero tenía un problema: es-



taban todos menos sus genitales. Pero todo problema tiene solución, porque gracias a su magia fabricó un pene de arcilla sustitutivo y lo utilizó para su propósito. Tras eso,

Osiris se retiró al Inframundo. A todo esto, Seth luego trató de violar a Horus para hacerle “indigno” y que no reinara en Egipto, pero esa ya es otra historia.



6 Pederastia para 'ayudar' a los jóvenes a ser adultos

Es sabido que los griegos eran metódicos con sus enseñanzas, y además de conocimientos y textos, parece que se tomaban muy en serio eso de enseñar a sus jóvenes ciudadanos a comportarse como adultos y a prosperar en la

vida. Como costumbre de aristócratas se practicaba la pederastia, con "mentores" que asumían la educación a todos los niveles de un niño hasta que se casaba, incluyendo su desarrollo sexual. Es más, en sociedades como la de Esparta, cono-

cida por su afán y conquistas militares, la pederastia estaba más que aceptada como una forma de "adiestramiento" y era una forma de introducción de los jóvenes a la sociedad adulta.



7 Orgías disfrazadas de 'ceremonias por la fertilidad'

En los tiempos de la Antigua Grecia y el Imperio Romano, lo del sexo en grupo se llevaba bastante, y aunque el objetivo final era el placer, solía hacerse por una buena causa: honrar a los dioses en nombre de la fertilidad. Las orgías no eran sino ceremonias religiosas muy populares en las que se practicaban varios ritos para la fertilidad y en las que se disfrutaba del sexo, sí, pero también de música y succulentos banquetes. Uno de los festivales más concurridos eran los Lupercales, en los que los jóvenes romanos se iniciaban en el mundo del sexo.



VIENE DE PÁG. ANTERIOR

8 Perversiones (ilustradas) en la era Edo japonesa

En Japón, las escenas de desnudos o sexuales eran algo normal, ya que el sexo era considerado como una parte de la vida y la salud. Es más, por tener, tenían hasta artistas (ilustradores de ukiyo-e) que se dedicaban a pasearse por los barrios de las prostitutas para buscar inspiración y plasmar lo que veían en unas curiosas estampas sexuales llamadas shunga (literalmente, “imágenes de primavera”) y que circularon por ahí hasta el siglo XX, momento en el que se catalogaron como “material obsceno”. Las imágenes mostraban todo tipo de relaciones sexuales y los protagonistas eran los personajes de la sociedad japonesa de entonces, incluyendo seres fantásticos y mitológicos. Se vendían como churros (incluso había un tipo de ilustración – los conocidos emaki- que se usaban para “instruir” a jóvenes doncellas



nobles para que supiesen qué se esperaba de ellas tras el matrimonio), los ilustradores eran muy cotizados y aunque no solían firmar sus creaciones por temor a posibles represalias,

se hacían con grandes sumas de dinero. Se dice que el shunga también sirvió para inspiración del hentai, el género del manga y el anime de contenido pornográfico.

9 El Kama-Sutra

Todos pensamos que el Kama-Sutra hindú es la biblia del sexo, pero nada más lejos, porque a esas alturas los egipcios ya habían practicado todo lo que contiene y más. Nos lo cuenta el Papiro Erótico de Turín, un documento satírico erótico que recoge nada menos que 12 escenas sexuales bastante surrealistas, en las que los hombres aparecen representados de forma grotesca y las mujeres en todo su esplendor. Sin embargo, casi todo el mundo conoce el Kama-Sutra hindú, escrito por el sabio Vatsiayana en el siglo XV y que se ha convertido en el mayor referente sexual del mundo antiguo, sabiendo adaptarse a los nuevos tiempos. El libro recoge nada menos que 64 posturas a cada cual más exótica en su parte más conocida (que es solo



como una quinta parte, otras partes del libro dan trucos para la seducción, fomentar la pasión, potenciar

la fertilidad, cómo comportarse según la casta o sobre cómo escoger esposa).



10 El primer 'vibrador' nació por casualidad

En la época victoriana se vivía un clima en el que la moral, el puritanismo y los valores castos estaban a la orden del día. Matrimonios de conveniencia en los que las mujeres debían fidelidad y servían a su casa, y en un momento en el que sexo y placer no tenían nada que ver. Era tal la represión, que se creía que la masturbación femenina podía volver loca o infértil a la mujer que la practicara. Sin embargo, había otro dato curioso: existía una "enfermedad" propia de las mujeres, conocida como "histeria femenina", en la que las mujeres mostraban síntomas como la irritabilidad, el insomnio o la pérdida de apetito, y que los médicos interpretaban como "deseo sexual reprimido". Para curarlo, les masajearon los genitales hasta que alcanzaban el



orgasmo. Sin embargo, un médico británico, Joseph Mortimer Granville se cansó de estar todo el día dale que te dale e inventó el primer vibrador electro-mecánico con forma

de pene en 1870. El aparato fue todo un éxito, y capaz de "aliviar" a las pobres enfermas en menos de 10 minutos.



Julio - Agosto - Septiembre 2023

Sorteo Cupones

No Premiados

1° Premio
Moto 0km

2° Premio
Lavadora Frontal

3° Premio
PC All in One

4° Premio
Frigorífico

5° Premio
Mesa de Jardín

6° Premio
Mesa de Jardín

7° Premio
Smart TV 4K

8° Premio
Ventilador

Quiniela
Oficial de San Juan

PARTICIPAN CUPONES DE: QUINIELA TRADICIONAL Y FORTUNATA DESDE EL 25/06 AL 29/09 SORTEA SÁBADO 30/09

Una Cruzada Solidaria **MAYOR** CRUZADA SOLIDARIA

CENTROS DE JUBILADOS x2

SALUD CENTROS DE SALUD x2

EDUCACIÓN ESCUELAS RURALES x2





LAS IMÁGENES SON SOLO ILUSTRATIVAS

Sorteo Cupones Regulado por el Estado de San Juan



La mujer que creó una universidad para los adultos mayores

Hace algunos años desde el programa La Ventana nos planteamos homenajear a los sanjuaninos que se habían transformado en imágenes vivientes de lo mejor de una sociedad. Esos homenajes –decíamos– tenían que ser en vida. Algo difícil de entender en un lugar enamorado de las necrológicas.



Una de las distinguidas fue **Bertha Varas de Klement**.

Cuando estábamos preparando el programa, recorrimos su historia.

Los antecedentes indicaban que enseñó literatura en el nivel secundario, terciario y universitario, durante cincuenta años. Fue co-fundadora del Centro de Estudios de la Lengua y del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios y de la Asociación Sanjuanina de Estudios Psicoanalíticos. Se desempeñó en la función pública nacional como asesora en educación y en el ámbito académico como Jefa del Departamento de Lengua y Literatura Castellana de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes en distintos períodos.

Recibió varias distinciones por su labor académica y cultural., como la destinada a Mayores Notables Argentinos 2004 por el Congreso de la Nación, por sus “antecedentes, trayectoria, y la proyección de un mensaje social y ético dirigido a las jóvenes generaciones”.

Fue declarada además Ciudadana ilustre por la Cámara de Diputados de San Juan.



Pero sus cargos no dicen nada. Hay cargos que son ejercidos por simples burócratas.



Universidad del Adulto Mayor “Por un nuevo proyecto de vida”; “Universidad abierta”, destinada a jóvenes que no quisieran entrar en un sistema formal; y “Formación de dirigentes políticos”, fueron tres proyectos de Bertha.

Y en el caso de Bertha es indispensable entrar en el mundo de las ideas. Una de sus grandes obras fue la llamada **Universidad del adulto mayor**. Ella sostenía que necesitamos “trabajar por una universidad nueva, con objetivos distintos, porque la visión del mundo hoy no es la misma que



El mirador

LA MUJER QUE CREÓ...

hace treinta años". Y esto lo decía hace ya varias décadas. En 1993, mientras era asesora en Buenos Aires del entonces Ministro de Educación de la Nación, **Antonio Sallonia**, presentó un programa que incluía tres proyectos: **Universidad del Adulto Mayor** "Por un nuevo proyecto de vida"; "Universidad abierta", destinada a jóvenes que no quisieran entrar en un sistema formal; y "Formación de dirigentes políticos", que daba prioridad a la evolución e historia de las ideas políticas.

● ● ●
A partir de 1996 implementó el primero en la UNSJ. "Nuestras expectativas eran 80 a 100 alumnos, pero luego de dar a publicidad la noticia se anotaron más de 1000 personas", contó alguna vez.

Con la modalidad de aula-taller se dictaban clases de filosofía, historia del arte, psicología, historia, lectura de textos y producción literaria, inglés, plástica y computación; además de teatro, coro, tango, folclore y fotografía. También gimnasia, yoga y natación.

Los talleres estaban planeados para terminar a los dos años. Pero los adultos querían más y la idea se mantiene hasta hoy.

● ● ●
Esta idea fue realmente de avanzada.



Bertha Varas junto a su retrato pintado por la artista plástica Franca Roux.

"La vida se prolongó mucho, la calidad de vida subió tanto, que la cultura tuvo que aceptar que hay gente muy mayor que quiere seguir produciendo. Muchas veces la gente se jubila antes de que termine su capacidad"

Tal como lo decía Bertha, "hay un mundo nuevo, aunque haya universidades que no lo hayan advertido y se han transformado en fuentes de empleo".

No lo digo yo. Lo dijo la profesora en una entrevista con El nuevo diario hace casi dos décadas: "Siempre

pienso que si a mí me gusta seguir estudiando, es seguro que a mucha gente le gusta. La vida se prolongó mucho, la calidad de vida subió tanto, que la cultura tuvo que aceptar que hay gente muy mayor que quiere seguir produciendo. Muchas veces la gente se jubila antes de que termine su capacidad".

● ● ●
Este concepto en un sitio que jubila a sus mejores docentes porque cumplen 65 o 70 años era ya revolucionario. **Todavía no se entiende.**

Pero además de las distinciones, de sus creaciones, de sus conceptos la profesora fue siempre un alma inquieta, actuando tanto en campos como la lucha contra la corrupción como en la defensa de derechos humanos.

Y lo fue hasta sus últimos días **cuando a pesar de su ceguera continuaba haciéndose leer libros.**

● ● ●
Además fue una cálida amiga que cada vez que pasaban por San Juan dos laureados pintores como Franca y Guillermo Roux a los que había conocido en Italia, los traía a El nuevo diario para compartir el placer de una larga charla.

Por todo eso es bueno sintetizar la trayectoria de la gran docente con una frase que tomo de Eladia Blazques: "Bertha Varas de Klement honró la vida"



Bertha cuando fue homenajeada por el programa La Ventana posa con Juanca y Juan Carlos.

DÍA DE LAS INFANCIAS



SÁBADO 16/09

15HS

**PARQUE
DE CHIMBAS**



**TRAE MERIENDA PARA
COMPARTIR EN FAMILIA**

¡Y NO OLVIDÉS TU REPOSERA!

**ENTRADA
GRATUITA**

Dr. Fabián Gramajo
INTENDENTE

*Chimbas
te quiere!*

la semana

La foto



Los curas villeros contra

Javier Milei: Los curas de las villas y barrios populares de la Capital y el Gran Buenos Aires celebraron una misa de desagravio por los ataques a Francisco en la campaña política, especialmente ante las fuertes críticas que el dirigente libertario Javier Milei le dedicó desde antes de emprender su carrera a la Presidencia.

“Uno se termina preguntando si alguien con ese desorden emocional, que no puede encontrarse con quien piensa distinto sin gritar o insultar, puede soportar las tensiones propias del cargo público al que aspira”, señalaron los sacerdotes en la declaración leída al finalizar la misa, que se celebró al aire libre, con una imagen del padre Carlos Mugica como telón de fondo.



La frase

Estela de Carlotto le respondió a Victoria Villarruel



“Que a mí me diga lo que quiera pero que no toque a mi hija”

El personaje

Victoria Villarruel es diputada nacional y candidata a vicepresidente, acompañando en la fórmula a Javier Milei. Junto a la legisladora Lucía Montenegro reunieron a unas 300 personas en el Salón Dorado de la Legislatura porteña para un acto de homenaje a las víctimas del terrorismo, que generó controversia desde que fue anunciado. Organizaciones de derechos humanos y partidos de izquierda coparon las calles en torno a la Legislatura.

Gobierno acordó con automotrices congelar precios de autos

El Gobierno alcanzó un acuerdo con las automotrices para congelar los precios de algunos modelos de 0km por 60 días. A cambio de este acuerdo, el Gobierno ya comenzó a liberar SIRAs para poder importar autos. Desde hacía más de dos meses que no se otorgaban estos permisos para importar y el mercado estaba agravando su desabastecimiento. Entre los modelos que se sumen a este programa de "Precios Justos" habrá versiones de las pickups, como Frontier S 4x2 manual y Ranger XLS single turbo manual 4x2, Toyota Yaris XLS, Fiat Cronos Like, Chevrolet Montana, Renault Alaskan Emotion y los utilitarios Berlingo y Partner, y el Volkswagen Polo Track 1° Edition.

Pulgares



La producción minera creció 10,3% en julio, en relación a igual mes de 2022. En tanto, el acumulado enero-julio aumentó 10,9% a nivel interanual, según informó este martes el Indec. En julio, en tanto, el índice de la serie desestacionalizada mostró una variación positiva de 0,6% respecto al mes anterior.

La Cepal, el organismo, que depende de Naciones Unidas, estimó que este año la economía argentina caerá 3% y será así la economía con mayor decrecimiento en la región. Además, cree que en el 2024 también será recesivo y que tendrá una contracción de 1,6 por ciento.





El gran dilema: cómo provincializar las elecciones nacionales

Los resultados en San Juan demostraron que un porcentaje importante de votantes, priorizaron las elecciones a presidente sobre los demás candidatos que se votaban en las PASO.

La Libertad Avanza tuvo malas elecciones en municipios y a nivel provincial, pero fueron los más votados en San Juan cuando fueron las presidenciales.

Y según parece, no sólo que Javier Milei sigue firme, hay quienes aseguran que aumentaría sus votantes en octubre.

El gran dilema por estas horas en las campañas de Unión por la Patria y de Juntos por el Cambio es cómo lograr provincializar las elecciones. Marcelo Orrego es el político sanjuanino con mejor imagen, reciente ganador de las elecciones a gobernador y con grandes expectativas de lo que será su Gobierno tras 20 años de gobiernos justicialistas. Nada de eso alcanzó en las PASO. Y si se repiten los resultados, de los seis cargos en juego, sólo conseguiría una diputada nacional. En lo que queda de tiempo para las elecciones del 22 de octubre próximo, debe intentar convencer a los sanjuaninos que necesita tener sus representantes en el Senado de la Nación. Y su estrategia no alcanza sólo con pedir el voto para Patricia Bullrich, necesita demostrar que un senador es clave para una provincia. Si Orrego no tiene a su presidente del mismo color político, necesitará senadores que puedan negociar cosas para la provincia.

El peronismo tuvo una mala elección en porcentajes, pero una buena elección en cargos. Si se repitiera lo del 13 de agosto, conseguiría los tradicionales dos senadores peronistas y, en un escenario malo en todo el país para el oficialismo, obtendría un diputado nacional. El problema para Sergio Uñac es que sólo ganó en categoría senadores, imponiéndose La Libertad Avanza en las otras cuatro, lo que sería un gran riesgo teniendo en cuenta que, tras las elecciones, se devaluó el peso y se vienen índices

mensuales de inflación de dos dígitos.

Para consolidar un triunfo, el peronismo debe lograr unirse y movilizar a los intendentes. En las PASO, más de un dirigente "hizo la plancha", sin la militancia que los caracteriza. Para el peronismo, estar en la oposición y sin presencia en el Senado, sería un duro golpe.

Por parte de La Libertad Avanza, la idea sigue siendo la misma: mientras menos salgan los candidatos provinciales, más chances creen tener de ganar. Los candidatos de Javier Milei, cuando van solos, no figuran. El único que convoca y arrastra votos es el candidato presidencial. Y, hasta ahora, los embates que recibió de diferentes sectores no han hecho mella en su intención de votos. A tal punto que hay quienes aseguran que no sería descabellado pensar en un triunfo en primera vuelta. Es decir, que tenga más de 40 puntos y aventaje por más de 10 al segundo, un escenario descabellado hasta hace un mes...



Escribe
Eduardo Quattropani

Fiscal General de la
Corte de Justicia de
San Juan

Confusiones conceptuales

Se han instalado algunas confusiones conceptuales con entidad suficiente para desnaturalizar la organización judicial y, tal lo venimos perfilando, desdibujar la figura del Juez, así:

I. Supuesta “Unidad Conclusiva de Causas”

Ejemplo de ello es el haber instalado que una causa **radica en una supuesta Unidad Conclusiva**, manejada por quienes no son Jueces.

Ello, en la realidad legislativa (nótese, digo legislativa) es una enorme inexactitud, pues supone que han desaparecido los Juzgados, cuyos titulares eran (¿son?) los Jueces Correccionales y de Instrucción, que pasaron a ser Jueces de Garantías en el Sistema Acusatorio.

La verdad, jamás desaparecieron, sólo que ahora son subrogados, ello en teoría, pues las causas, en la realidad de los hechos, las manejan los encargados de la poca clara “Unidad Conclusiva”, es decir, un aparato administrativo que no depende ni se reporta a los Jueces.

II. Desnaturalizado “Colegio de Jueces”

Otro ejemplo de confusión de conceptos es el llamado “Colegio de Jueces”, al que se lo presenta como la reunión o asociación corporativa de los Jueces de Garantías, con personalidad propia, y que



sintetizaría o resumiría la opinión o posición de los magistrados. Sostener ello es tal como herir de muerte el concepto de Juez, es desnaturalizar la organización judicial, es confundir un método de distribución de tareas con un espíritu asociativo o corporativo. Todo impropio.

En ocasiones se comete, en los discursos y en las posturas, la grave confusión de asimilar el pretendido “Colegio de Jueces” al “Grupo de las Camperas” de los jóvenes de la secundaria.

III. Asesores Jurídicos del supuesto “Colegio de Jueces”

Y ya instalado ese supuesto “Colegio de Jueces”, aparece la

figura de los **Asesores Jurídicos del Colegio de Jueces**, los que, en la realidad (se ha cuidado mucho que así sea) no dependen ni se reportan con los Jueces; no dependen administrativamente de estos, sino del aparato administrativo y hasta participan en ocasiones de reuniones con los magistrados. Adviértase que ha mutado, en el trato diario, el concepto de “Secretario letrado” por el de “Asesor Jurídico”. Toda una señal. Tengo claro, estas columnas no cambiarán, por sí, el curso de los acontecimientos. Tan claro como que cuando se presume advertir desvíos o desconceptualizaciones tan peligrosas, hay que decirlo con todas las letras.



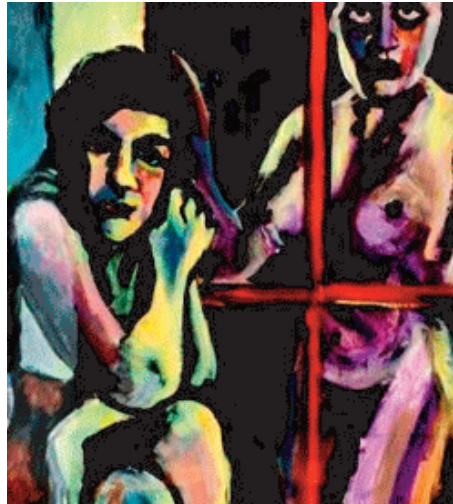
Escribe **Aída Elisa González**Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de Letras

Las adivinanzas eróticas

Nuestra vida está llena de enigmas y misterios. Y muchos nos sentimos fascinados por el desafío que implica la resolución de esos sucesos. Así, constantemente nos estamos preguntando acerca del porqué de muchos acontecimientos, aunque para algunos la respuesta no llegue nunca.

En este contexto, precisamente, se sitúan las adivinanzas. Son composiciones poético-populares, anónimas, propias de la oralidad, es decir, "materializadas a través de la palabra y sostenidas por los andariveles de la rima y el ritmo, que nos proponen el descubrimiento de algo escondido tras el velo de una estrofa" (Quiroga Salcedo 1997:16).

De modo que dichas composiciones explicitan claramente un juego oral del que escucha y necesita descu-



brir acerca de qué le están hablando, y el propósito críptico o velado del que habla. Y en este juego, se accede a los secretos por el atractivo camino de la inteligencia, como una manera de ver la realidad desde una óptica o tamiz diferente. El proceso que se pone en juego ante

el secreto de una adivinanza implica ir de lo general a lo particular, de la expansión descriptiva del significado (ya se trate de una persona o de un objeto) a la reducción a una sola imagen; imagen que no se verbaliza y que, sin embargo, se debe descubrir.

La publicación compendia un conjunto de adivinanzas, que provienen de fuentes orales y escritas denominadas eróticas. Consideramos como eróticas aquellas adivinanzas o acertijos cuyos textos o cuyas resoluciones aluden al amor sensual, carnal, al amor pleno; aquellas piezas que "sin remilgos (aunque no sin elegancia), sin complejos y sin referencias a cualquier sentimiento de culpabilidad, exaltan el amor verdadero, es decir completo, feliz, triunfante." (Alzieu, Jammes, Lissorgues 1983: IX).



CÁMARA DE DIPUTADOS SAN JUAN

40 años de
Democracia
1983 - 2023

algo de alguien



Escribe
Gustavo Ruckschloss

Primera noche

Mi abuelita decía que es fácil acostumbrarse a lo lindo, a lo nuevo, lo bueno y difícil acostumbrarse a lo demás. Estoy cuestionando ese refrán porque yo dormía prudentemente bien hasta que por imperio de las circunstancias, debí cambiar el colchón. El nuevo es firme, casi duro, indeformable y no se hunde, lindo y bien presentado. Todo eso suena y se ve muy bien....hasta que me acosté. Pareciera que con el tiempo me debo haber adaptado al viejo y él a mí. El asunto es que la primera noche sobre el nuevo, amanecí como si hubiera ido a la guerra y la hubiera perdido. No me quedó coyuntura sin maltratar. Ni el Malbec de la cena alcanzó para un rato de bien dormir. Maldije toda la noche a todo lo nuevo que en este mundo nos hace burla a los mayores, hoy hasta el colchón.

El vendedor me dijo que pasados unos días ya me iba a acostumbrar y



se amoldaría a mí. Ingenuo de mí, que le creí. Entre lo mucho que pensé mientras no dormía, vi que aquello era como el matrimonio: siempre ganará el más duro, el más firme. Pensé en mi carnet del PAMI

y supe quién ganaría esta puja desigual. Tendré que aumentar la dosis de Malbec y, si no alcanza, tendré que recuperar el colchón viejo o irme a dormir con el linyera que se lo llevó.

¡MES DE LA PRIMAVERA EN ALBARDÓN!

**BANDAS EN VIVO
FERIA DE ARTESANOS**

**DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE
A PARTIR DE LAS 17:00HS
PARQUE LATINOAMERICANO**

JUAN CARLOS ABARCA
DIPUTADO

MUNICIPALIDAD DE
ALBARDÓN

JORGE PALMERO
INTENDENTE

SEC San Juan
SINDICATO DE EMPLEADOS DE COMERCIO

Radiofrecuencia facial y corporal

- Con efectos duraderos. Resultados desde la primera sesión
- Sirve para tratar flacidez de rostro
- Elimina arrugas y líneas de expresión.
- Estimula el colágeno
- Trata grasa localizada
- Celulitis. Flacidez, reduce CM
- Una vez por semana

PROMO MES DE LA PRIMAVERA
Sesión Rostro y Abdomen
\$4000 No socias \$5000

¡Pedi tu tuno

Casa de la Mujer Mercantil - Gral. Acha 145N
264 5 705995 - 264 4 648896

Secretaría de la Mujer

Elena Moyano subsecretaria Viviana Pagliarini Secretaria Mirná Moral Secretaria General



Cómo cuidar tu economía

La formación financiera, es patrimonio inicial, de la educación familiar. En el hogar, es donde se aprende a reciclar los alimentos, planificar los gastos, elegir los “gustos” y un poco más tarde, comenzar a valerse por sí mismo.

Tener una clara noción del manejo del dinero, es un aprendizaje fundamental para la vida. Sin embargo, el avance de la sociedad de consumo, los instrumentos y medios de pago, las compras digitales, las redes sociales, entre otros cambios hacen más complejo el camino de aprender finanzas personales.

Al mismo tiempo las familias van modificando su estructuras y los recursos que sustentan a los niños, muchas veces, provienen de distintas fuentes y las decisiones de los gastos, en varias personas. Esto dificulta aún más, comprender los principios básicos, de las finanzas personales. Por último, el manejo de las finanzas personales, es una materia ausente en el ámbito escolar.

A modo de sugerencia, les propongo 10 tips para el cuidado de tu economía personal y familiar:

1 - Gastar como máximo el 80% de los ingresos totales familiares. (Esto implica un ahorro del 20%).

2 - Confeccionar un presupuesto detallado de los gastos. Diferenciar los imprescindibles de aquellos que se pueden reemplazar o suprimir.

3 - Evitar financiar con deuda compras no urgentes. (estas pagando intereses implícitos o explícitos, sin necesidad).

4 - Nunca abonar el mínimo o en forma parcial la tarjeta de crédito al vencimiento.

5 - Cuidar los gastos hormigas o pequeños. Decía el abuelo gallego: “Cuide los centavos, que los pesos se cuidan solos”.

6 - Planifique las compras: se pueden obtener importantes beneficios, en compras mayoristas, ferias, o por volumen.

7 - Vehículo y tecnologías: la renovación de los vehículos y productos del hogar deben analizarse en deta-

lle, en relación a su funcionalidad,

8 - Transporte: el gasto en movilidad tiene un alto impacto en el presupuesto familiar. Definir los mejores medios y modos, puede aportar buenos ahorros.

9 - Selección de las compras: poner mayor atención en la funcionalidad de los productos y servicios, que en la marca, publicidad y la moda.

10 - Evitar toda decisión por impulso. Es la base de la mayoría de los errores financieros.

Un concepto fundamental para desarrollar en la educación financiera, es comprender el “valor del dinero”. Cuando nos referimos al “dinero”, debemos tratarlo como una herramienta y no como una posesión. Por ello, para que rinda mejor, se debe poner en movimiento. Ahorrar para invertir es el desafío.

En la próxima entrega, vamos a avanzar en el manejo de las finanzas para Pymes y pequeños emprendimientos.



TODO PARA HACER

Enviá tu info a info@nuevodiariosanjuan.com.ar
Traé personalmente tu producción cultural a
Santa Fe 236 oeste - Ciudad Tels: 4212441 / 4215056.



► Se viene el "Festibach"

El festival internacional que tiene como objetivo la interpretación de obras de Bach se está realizando en la provincia. La próxima presentación se realizará este sábado 9 de septiembre a las 21, en la Iglesia Catedral, estará a cargo de La Camerata y la Sinfónica.



► Sigue la muestra en el Museo de la Historia

En el Museo de la Historia se encuentra montada la exposición "Autonomía del vestir", a cargo del Atelié Vivo de San Paulo, Brasil. Las artistas proponen una muestra atravesada entre el cruce de la moldería y la historia. La entrada es gratuita y estará disponible, en horas de mañana y tarde, hasta el 17 de septiembre.



► Ponen en escena una comedia

"Así es la herencia champain" es la comedia que subirá al escenario de la Sala Z el próximo 16 de septiembre a las 21,30 horas. La puesta está a cargo de Laerte Mancuso y está interpretada por Marita Santos, Gladys Clavijo, Darío Di Laudo y Andrea Folkenand. Entradas en boletería de la sala y en

<https://www.passline.com/eventos/asi-es-la-herencia-champain-en-sala-z>



► De la Bella Époque a Piazzolla

Mozarteum Argentino San Juan presentará un emocionante concierto que promete transportar a los espectadores a través de un viaje musical. El espectáculo será el sábado 9 de septiembre, a las 21:30, en el Auditorio Juan Victoria. Bajo el título "De la Belle Époque a Piazzolla", el programa se conformará por una selección diversa de obras maestras que abarcan distintos períodos y estilos musicales.



► Homenaje a Aretha Franklin

Un viaje al pasado es lo que se producirá en octubre cuando en el Auditorio Juan Victoria se realice el concierto homenaje a Aretha Franklin. El encuentro se realizará el 14 de octubre a partir de las 21 horas. El concierto estará a cargo de Em Jazz Band.



► Teatro en la Biblioteca Franklin

El espacio de la Biblioteca Franklin se vestirá de gala para poner en escena la

última función de la obra teatral "Maté a un tipo". Será el próximo 15 de septiembre a partir de las 22 horas. Las entradas se pueden conseguir con anticipación. La dirección es de Marcelo Villanueva Meller.



► "Isla de caras" presenta su nuevo disco

"Isla de Caras" presentará en San Juan su nuevo material discográfico. El recital se llevará a cabo en Mamadera, el próximo 7 de octubre. El nuevo disco se llama "Gran turismo". Las entradas se encuentran a la venta en la boletería del local que se encuentra por lateral de Circunvalación antes de Matías Zaballa. También en <https://www.entradaweb.com.ar/index.php?r=site/detalles&d=68020431>

11.09.23
De 16hs a 21hs
Centro Cultural Conte Grand

Noche intercultural

► Noche intercultural

En el Centro Cultural Amadeo Conte Grand se realizará la "Noche intercultural", el próximo 11 de septiembre desde las 16 horas. Habrá música, danzas, gastronomía, muestras artísticas, que tienden a unir lazos culturales de distintas partes del mundo. La entrada es libre y gratuita.



para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

3 datos



1

Color

La zanahoria parece remontarse al 3000 a. C., en Afganistán. En aquel tiempo solían ser púrpuras por fuera y amarillas por dentro. De hecho, la primera zanahoria naranja se produjo artificialmente en Holanda, en el siglo XVI, para que coincidiera con el color de la casa real holandesa.



2

Miel

Para hacer un kilogramo de miel, una abeja debería recorrer 4 millones de flores.



3

Azúcar

En la edad media el azúcar era un bien utilizado solamente por nobles, valía 10 veces más que la leche, y se usaba en pequeñas cantidades. Sin embargo, fue ganando popularidad con el tiempo, llegando a ser hoy el endulzante más común.



MIRA A LA HORA QUE LLEGAS Y VEO QUE ESTUVISTE TOMANDO VINO!!!

Y QUE QUERES QUE TOME, ¿AGUA? SOS LA ÚNICA QUE NO SE ENTERO DE LA EMERGENCIA HÍDRICA.

CAMPORRO

Adivina quién es

- 1-Aunque en la foto se ve un delgado guitarrista, le decían el "gordo".
- 2-Cantante solista de folclore que ya no esta entre nosotros.
- 3-Mario Zaguirre dijo: Fue un cantante excepcional. Tenía un registro de voz amplísimo que le permitía entonar con la misma facilidad los acordes más bajos como los altos.



Rodolfo Páez Oro

PRE LABORDE

SAN JUAN



14 DE SEPTIEMBRE DANZA

.....
15 DE SEPTIEMBRE MÚSICA

INSCRIPCIONES

ABIERTAS

Comunicarse al
264 514-4623

 GOBIERNO DE
SAN JUAN

MINISTERIO DE
TURISMO Y CULTURA