

Sanjuaninos
pura cepa



FUNDACION BATALLER

LOS VINZIO

CUANDO EL ARTE LE GANÓ A LAS DIFERENCIAS POLÍTICAS

EL LOCO QUE VOLABA

La historia desconocida del año en el que Javier Milei fue campeón en San Lorenzo



La pericana

Año 8 Número 363 - San Juan, Sábado 2 de septiembre de 2023 - Esta revista es una publicación de Bataller Contenidos



EL CEREBRO HUMANO, UNA MARAVILLA DE LA NATURALEZA LLENO DE MITOS, MISTERIOS Y ENIGMAS

Nuestros columnistas:

"No me va a gustar..."



Juan Carlos Bataller

Rencor



Juan Carlos Bataller Plana

Hora de pacificar espíritus



Eduardo Quattropani

De palabras en textos de César Quiroga Salcedo
Los gallos de riña (III)



Aída Elisa González

Dos medicamentos avalados por OMS para abuso de alcohol



Gustavo Alcalá

Un nuevo orden monetario, o más de lo mismo



Marcelo Delgado

Cautivos



Gustavo Ruckschloss

El cerebro humano, una maravilla de la naturaleza lleno de mitos, misterios y enigmas

El cerebro es el órgano más importante de nuestro cuerpo y funciona como un director de orquesta, dirigiendo las diferentes partes para el correcto funcionamiento del organismo. Se trata del órgano principal del sistema nervioso, encargado de regular todas nuestras funciones vitales. De esta manera, no solo nos ayuda a hablar, pensar o razonar, sino que tiene un papel fundamental a la hora de que podamos respirar, caminar, incluso soñar. Es el encargado de re-

gular la temperatura corporal, la circulación sanguínea, la respiración y la digestión.

Pero más allá de eso, el cerebro tiene otras funciones: recibe, procesa e interpreta toda la información que recibe de los sentidos, controla los movimientos que hacemos, es responsable de nuestras emociones... Además, se encarga de controlar las funciones cognitivas superiores, como la memoria, el aprendizaje y la percepción.

Aunque se avanzó mucho en el co-

nocimiento del cerebro, los especialistas reconocen que quedan grandes misterios por resolver.

En general, el cerebro humano es una maravilla de la naturaleza. Su complejidad y su papel en la definición de lo que somos como seres humanos hacen que sea un órgano fascinante y digno de investigación constante. Lo más increíble es que finalmente **es el cerebro quien se está estudiando a sí mismo.**



El cerebro es el asiento de la mente y la conciencia. Tiene el hardware de todas nuestras funciones superiores o cognitivas, o sea que es responsable del pensamiento, la percepción, la memoria, el aprendizaje y la toma de decisiones

▶ Nuestro cerebro representa solo el 2 % de nuestro peso corporal y consume el 20 % de energía, es el órgano más grasoso del cuerpo. Los cerebros son sumamente complejos. La complejidad de este órgano emerge por la naturaleza de la unidad que nutre su funcionamiento: la neurona. Estas se comunican entre sí por medio de largas fibras protoplasmáticas llamadas axones, que transmiten trenes de pulsos de señales denominados potenciales de acción a partes distantes del cerebro o del cuerpo depositándolas en células receptoras específicas.

▶ El humano adulto tiene un volumen cerebral, calculado promedio de 1300 centímetros cúbicos. Se ha estimado en 2016 que el cerebro humano, formado por los dos hemisferios recubiertos por la corteza cerebral, contiene en total unos 86 mil millones de neuronas y 350 trillones de conexiones o sinapsis. Es uno de los órganos más complejos conocidos en el universo.

▶ Lo más relevante para la transformación del funcionamiento del cerebro, no parece ser el número de neuronas, sino la complejidad que viene dada por las conexiones que se establecen entre las distintas partes del encéfalo. Incluso el cerebro del adulto, es notablemente dinámico, plástico y reconfigurable, hecho que está respaldado por una abrumadora cantidad de evidencia científica.



La historia tiene anécdotas curiosas como la ocurrida a Phineas Gage, que en 1848 mientras trabajaba como albañil sufrió un golpe por una barra de hierro que le atravesó el cráneo, y vivió para contarlo, aunque en los siguientes 12 años de su vida su temperamento cambió y se volvió agresivo.

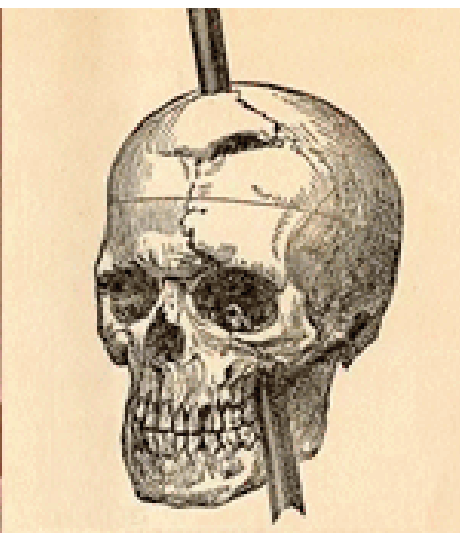
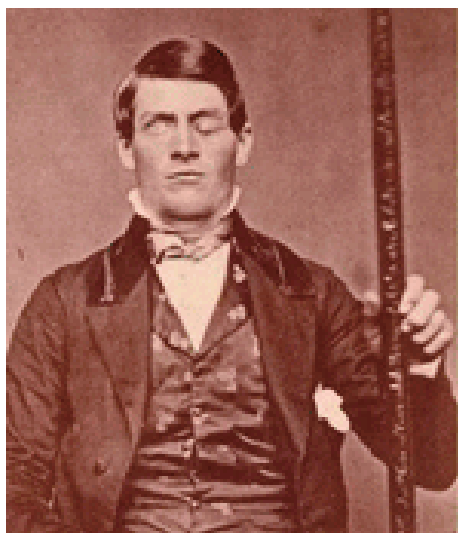
▶ Es el centro de control del cuerpo humano. Es responsable de regular funciones vitales como la respiración, el ritmo cardíaco, la temperatura corporal, el apetito, el ciclo sueño vigilia... También recibe e interpreta la información de nuestros sentidos y elabora respuestas.

▶ Las neurociencias han permitido el avance a través de la neuroanatomía, la neurofisiología, la biología molecular, la neuropsicología, las neuroimágenes estructurales y funcionales. Hoy contamos con un cúmulo masivo de datos que deberán ser interpretados en los próximos años apoyados en las nuevas tecnologías de procesamiento y en el desarrollo de inteligencia artificial.

▶ Se conoce bastante bien la anatomía básica del cerebro y la función general de algunas de sus principales regiones, como el cerebro frontal (asociado con la toma de decisiones), el cerebro parietal (asociado con la percepción del espacio y la orientación) y el cerebro occipital (relacionado con la visión), entre otros.

▶ También se comprende la naturaleza de las neuronas y cómo se comunican a través de sus conexiones o sinapsis y se avanzó en el conocimiento de cómo el cerebro procesa el lenguaje. Se han identificado y estudiado numerosos neurotransmisores, que son sustancias químicas que transmiten señales entre las neuronas y juegan un papel crucial en el funcionamiento del cerebro.

PASA A PÁGINA SIGUIENTE



Las maravillas del cerebro

► Es el asiento de la mente y la conciencia. Tiene el hardware de todas nuestras funciones superiores o cognitivas, o sea que es responsable del pensamiento, la percepción, la memoria, el aprendizaje y la toma de decisiones. Al ser humano le permite comprender el mundo que lo rodea y adaptarse a diferentes situaciones.

► El cerebro es responsable de nuestra experiencia consciente y de nuestras emociones. Es capaz de diferenciar sujeto de objeto; construye la idea del Yo y del universo; entiende el pasado, presente y futuro. Además, controla cómo percibimos el mundo y cómo reaccionamos emocionalmente a diferentes estímulos.

► Es una máquina asombrosa en términos de su capacidad para procesar información. Puede procesar enormes cantidades de datos simultáneamente, permitiéndonos realizar tareas complejas y resolver problemas. El cerebro humano realiza un procesamiento de información altamente paralelo y distribuido, lo que significa que múltiples áreas del cerebro trabajan al mismo tiempo en diferentes aspectos de una tarea. En contraste, las computadoras tradicionales suelen seguir un procesamiento secuencial, ejecutando una instrucción a la vez.

► Exhibe plasticidad cerebral, que es la capacidad de reorganizarse y formar nuevas conexiones sinápticas en respuesta a experiencias y aprendizaje. La plasticidad cerebral lo hace increíblemente adaptable y capaz de reorganizarse en respuesta a nuevas experiencias y aprendizaje. Esta propiedad es esencial para la recuperación después de una lesión



Desde el principio de la historia el hombre se ha preocupado por conocer cómo funciona el cerebro, y a lo largo de los siglos le ha asignado diferentes funciones reales o mágicas. Las primeras lesiones cerebrales por accidentes o riñas permitieron a los hipocráticos hacer diagnósticos, o mejor dicho pronósticos, cuando señalaban que si un herido del cráneo sangraba por el oído, su muerte sería inevitable.

y para el desarrollo cognitivo a lo largo de la vida.

► Cambia de temperatura durante el día. Tanto la corporal como la del cerebro fluctúan a lo largo del día según un estudio llamado Brain temperature and its role in physiology and pathophysiology. La temperatura cerebral es elevada durante la mañana y decae a lo largo de la tarde hasta que alcanza sus mínimos de temperatura durante la noche. Otro estudio publicado en Oxford Academic sostiene que la temperatura cerebral media es de 38.5 grados, y que las regiones cerebrales más profundas suelen superar los 40 grados, especialmente en las mujeres durante el día.

► Cambia luego de la menopausia. Las mujeres posmenopáusicas pueden tener más de un biomarcador cerebral llamado hiperintensidades de materia blanca que las mujeres premenopáusicas o los hombres de la misma edad, según un estudio publicado en Neurologist.

► Motor de pensamientos. Una persona común por lo general tiene aproximadamente 6,000 pensamientos por día, según sugiere una investigación hecha por la Universidad de Queen en Canadá.



- ▶ La gran diferencia evolutiva entre el resto de los animales y el hombre, ha sido gracias al desarrollo del cerebro que permitió, a través del lenguaje, generar una comunicación simbólica saliendo del concretismo del resto de los seres vivos”.
- ▶ El cerebro humano es susceptible de tener enfermedades degenera-

tivas, como la epilepsia, la enfermedad de Parkinson, la esclerosis múltiple y la enfermedad de Alzheimer. Una serie de trastornos psiquiátricos, como la esquizofrenia, la neurosis o la depresión, son causados en parte por disfunciones cerebrales.

- ▶ El cerebro humano está protegido por los huesos del cráneo, suspendido en líquido cefalorraquídeo, y aislado de la sangre por la barrera

hematoencefálica, pero su naturaleza delicada lo hace susceptible a muchos tipos de daños y enfermedades. Las formas más comunes de daño físico son por un traumatismo craneoencefálico, un accidente cerebrovascular, o una intoxicación.

Los enigmas que desvelan a los científicos

Son muchos los enigmas que desvelan a los científicos. El primer enigma del cerebro es que se trata del único órgano que intenta explicarse a sí mismo.

- ▶ Uno de los enigmas es el recuerdo inconsciente. A modo de ejemplo, queremos decir algo y no encontramos la palabra y pasó el momento. Al rato estamos haciendo y pensando en otra cosa y como un sistema mágico aparece el recuerdo y surge la palabra, sin saber por qué o qué sucedió para que nuestro cerebro en forma inconsciente continuara buscando. Muchos más son los enigmas que todo lo que conocemos.

- ▶ Todavía no se sabe completamente cómo emerge la conciencia de la red neuronal.

- ▶ Las enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer, Parkinson y otras tantas requieren mucha mayor comprensión de todos los mecanismos para que podamos tratar-

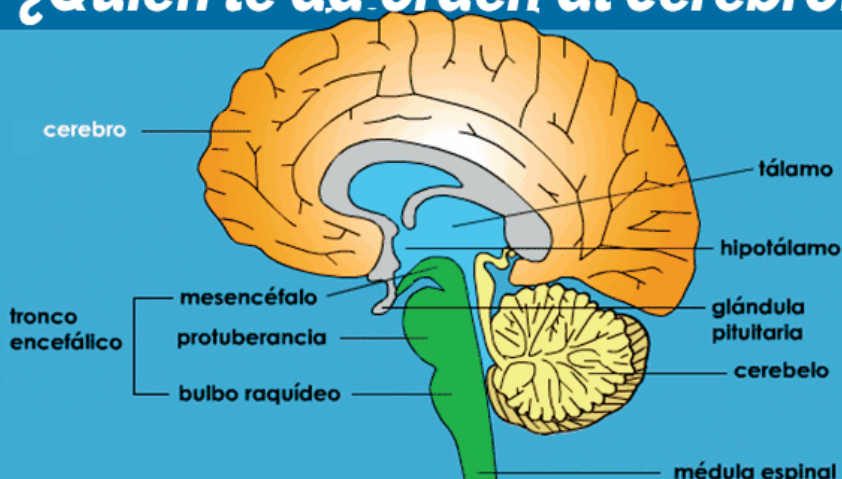
las o prevenirlas eficientemente. El cerebro es el foco de muchas enfermedades neurológicas y trastornos mentales y saber cómo funciona y tratar estas afecciones es un desafío fascinante y de vital importancia para la salud humana.

PASA A PÁGINA SIGUIENTE

No solo nos ayuda a hablar, pensar o razonar, sino que tiene un papel fundamental a la hora de que podamos respirar, caminar, incluso soñar. Es el encargado de regular la temperatura corporal, la circulación sanguínea, la respiración y la digestión.



¿Quién le da orden al cerebro?



El tronco encefálico recibe, envía y coordina los mensajes cerebrales. También controla muchas de las funciones que el cuerpo realiza automáticamente, como la respiración, la frecuencia cardíaca, la tensión arterial, el tragar, la digestión y el parpadeo.

VIENE DE PÁGINA
ANTERIOR

Mitos y verdades

● Usamos sólo una parte de nuestro cerebro

Falso. Usamos todo el cerebro, todo el tiempo. Si bien algunas áreas están más implicadas en determinadas funciones (por ejemplo, el hipocampo en la memoria, el área de Broca en el habla) se sabe que el cerebro actúa todo junto y a la vez. En la película Lucy (2014), la actriz Scarlett Johansson ingiere una droga que le permite incrementar el uso de su cerebro siendo capaz de recordar absolutamente todo, no sentir dolor, desmaterializarse y más. Entonces, si llego a usar el 100% de mi cerebro, ¿me convertiré en una supercomputadora líquida? La verdad es que no amigo, vos ya estás usando todo lo que tenés.

● Neuronas que no se usan se mueren

Falso. Esto solo se aplica para cerebros en formación. Durante el desarrollo se generan muchas más neuronas de las que efectivamente usaremos. En los primeros años de vida, algunas de ellas se conectarán siguiendo un plan genético determinado influenciado por el ambiente. Aquellas neuronas que no se conectaron con otras entran en apoptosis, una especie de "suicidio celular programado". En cerebros adultos, el mecanismo principal de cambio es la plasticidad sináptica, proceso mediante el cual se crean nuevas conexiones, se eliminan algunas, se refuerzan o debilitan otras. Si tenemos en cuenta que cada neurona recibe entre mil y diez mil conexiones sinápticas, las posibilidades de poda neuronal son interminables.

● El alcohol mata neuronas

Falso. Las neuronas no mueren por exposición al alcohol, aunque sí



El cerebro recibe, procesa e interpreta toda la información que recibe de los sentidos, controla los movimientos que hacemos, es responsable de nuestras emociones... Además, se encarga de controlar las funciones cognitivas superiores, como la memoria, el aprendizaje y la percepción.

cambian su funcionamiento y conexiones. Más de una vez hemos oído que una noche de juerga puede dejarnos el cerebro como un colador. Lo cierto es que el alcohol actúa sobre distintos tipos de receptores presentes en las neuronas, cambiando el funcionamiento de las mismas. Esto produce desbalances en la comunicación neuronal y puede causar déficit cognitivo. La exposición al alcohol en ciertas etapas del desarrollo cerebral puede provocar retraso mental y cuadros muy complejos como el Síndrome Fetal Alcohólico.

● El cerebro de los viejos ya no aprende

Falso. El cerebro es un órgano cuya estructura fina, las conexiones neuronales, es extremadamente plástica durante toda la vida. Esta capacidad de crear o cambiar las conexiones entre las neuronas se ha asociado a





El cerebro es el órgano del cuerpo humano más enigmático y del que menos información tenemos. Los científicos han avanzado mucho para conocerlo más y cómo trabaja en los últimos años.

los procesos de memoria y aprendizaje. Y si bien esta plasticidad disminuye con los años, eso no significa que en la vejez ya no se aprendan cosas. Al contrario, aprender cosas nuevas es un muy buen ejercicio para el cerebro.

● Escuchar música clásica nos hace más inteligentes

Falso. El mito proviene de algunas publicaciones donde se mostraba que escuchar a Mozart mejoraba el desempeño en algún *test* cognitivo. Muchísimos otros trabajos no encontraron ventajas cognitivas por escuchar música clásica. Sin embargo, tocar un instrumento mejora algunas funciones ejecutivas, la memoria y la atención.

● El tamaño del cerebro determina la inteligencia

Falso. Tener un cerebro más grande no necesariamente te hace más inteligente. La inteligencia no es dependiente de la cantidad de neuronas, sino más bien de las conexiones neuronales. Como explicamos antes, las evidencias sugieren que la plasticidad sináptica se relaciona con mejoras en la memoria y el aprendizaje. De hecho, el cerebro del delfín es mayor que el cerebro humano, y si

La capacidad de almacenamiento del cerebro se considera virtualmente ilimitada. Las investigaciones científicas sugieren que el cerebro humano consta de alrededor de 86 mil millones de neuronas. Cada neurona forma conexiones con otras neuronas, lo que podría sumar hasta 1 cuatrillón (1000 billones) de conexiones.

bien los delfines son muy inteligentes, es más importante qué tipos de “diálogos” tienen esas neuronas en lugar de cuántas neuronas hay.

● Usamos un hemisferio del cerebro más que el otro

Falso. Ha sido ampliamente difundido que las personas “lógicas y analíticas” utilizan más su hemisferio izquierdo y que los “creativos y artísticos” usan más el derecho. Estudios con imágenes de resonancias magnéticas muestran que usamos los dos hemisferios cerebrales por igual, y que ambos trabajan juntos y coordinados. Un ejemplo claro es el habla: si bien las áreas del cerebro implicadas en este proceso se encuentran preferentemente en el hemisferio izquierdo, es el hemisferio derecho el encargado de otros aspectos del lenguaje, como la entonación y el énfasis.

● El cerebro está inactivo mientras dormimos

Falso. El periodo de descanso es uno de los más necesarios del día. Pero esto no implica que el cerebro “se desconecte”, sino que aprovecha esas horas de sueño para llevar a cabo funciones que consumen mucha energía y que no podría realizar cuando estamos despiertos pres-tándole atención a nuestras actividades cotidianas. Recientemente se descubrió que, mientras dormimos, el cerebro aprovecha para “limpiar” aquellas sustancias de

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

desecho que fueron generadas durante el día, se consolida la memoria y se “debilitan conexiones neuronales que tuvieron lugar para que las neuronas estén ‘listas’ para empezar un nuevo periodo de vigilia”.

● Las neuronas no se regeneran

Falso. Hasta no hace mucho tiempo, la evidencia indicaba que las neuronas que se perdían no podían regenerarse. Hoy se conoce que existe “neurogénesis”, o sea, el nacimiento de nuevas células en el sistema nervioso adulto. Pero no es algo que ocurra a gran escala sino preferencialmente en el hipocampo, el bulbo olfativo y el epitelio olfativo. Recientemente se ha observado que también ocurre en distintas zonas de la corteza cerebral de monos.

● Las mujeres tienen un sexto sentido

Falso. Siempre se ha dicho que las mujeres tienen una especie de “intuición femenina” o “sexto sentido”, lo que las define como criaturas esencialmente empáticas, telépatas, expertas en gestualidad, escrutadoras de los estados emocionales y demás. Sin embargo, lo que se cree es que poseen la capacidad de entender mejor ciertas situaciones que para un varón pueden pasar desapercibidas. Esto puede deberse a que las mujeres usan mayormente la empatía, es decir, responder de manera adecuada en una situación infiriendo el estado mental, los sentimientos de las personas intervinientes.



Gráfico que muestra el proceso de mapeo del hipocampo realizado por el equipo de la Universidad de Sydney

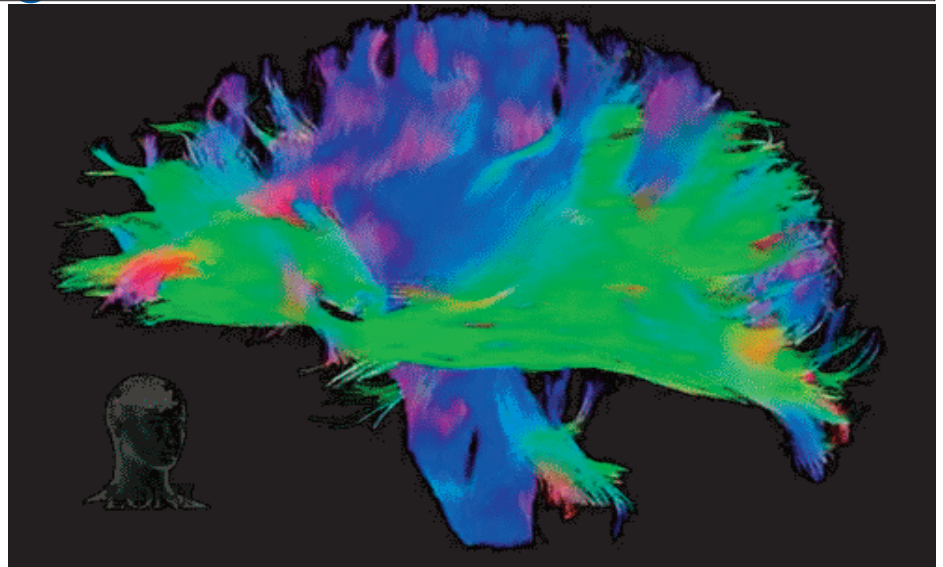
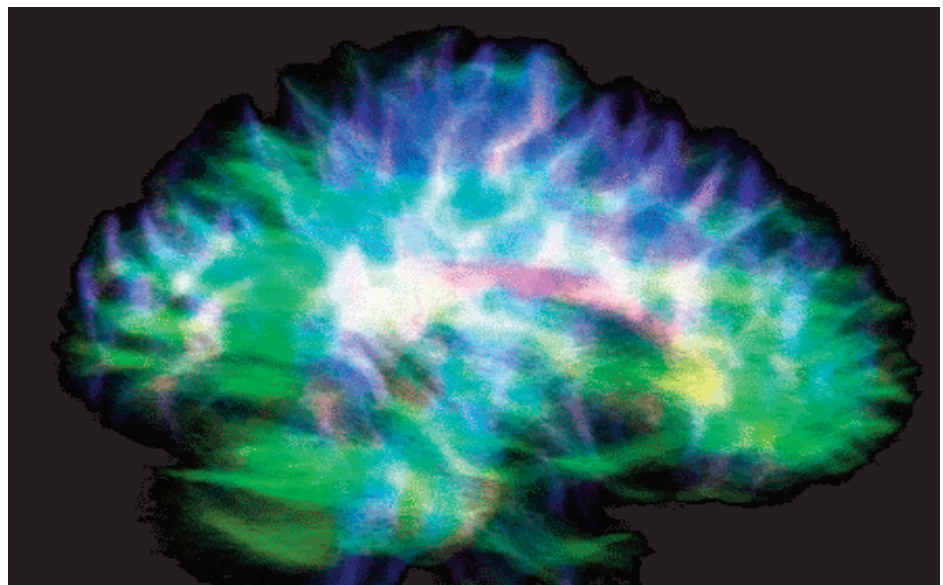
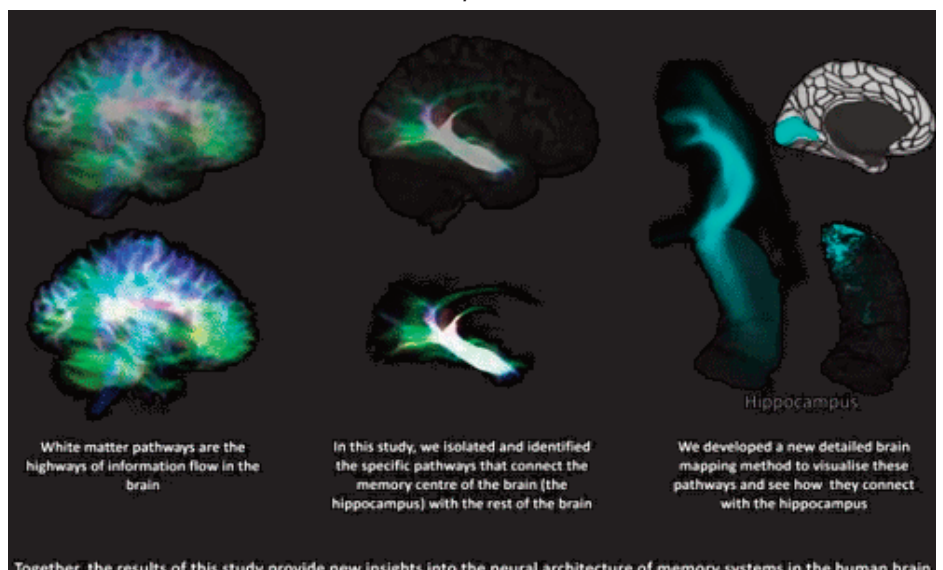


Imagen de alta resolución del “diagrama de cableado” de un cerebro humano que revela las conexiones con el hipocampo



Los científicos hallaron menos conexiones entre el hipocampo y las áreas corticales frontales y más conexiones con las áreas de procesamiento visual temprano



LOS VINZIO

Cuando el arte le ganó a las diferencias políticas

Los Vinzio constituyen una familia de artistas muy valorados en San Juan. Mario se crió bajo las ideas de su padre, Lorenzo Gaudencio, sobre el fascismo y estuvo influido por su abuelastro con pensamientos contra la guerra. Pero fue ante todo un artista lejos de toda influencia política.

En su época fue referente del arte local y dejó una vasta producción pública y privada. Mario Vinzio nació el 17 de noviembre de 1931 en Las Heras, Mendoza. Fue hijo del italiano Laurencio Gaudencio Vinzio y de Cerafina Cané, y tuvo cuatro hermanos Gloria, Ana, Aldo y Helio. Junto a ellos vivió una niñez atravesada por la música y el arte inculcados por su padre y su abuelastro, Gino Lanfredini. Precisamente entre las palabras de estos dos hombres, Mario se debatió en numerosas oportunidades. No solo por las distintas pasiones artísticas que tenían ellos sino por las posturas sobre lo bélico que movilizaban a ambos post Segunda Guerra Mundial.



Lorenzo Gaudencio Vinzio fue hijo de los inmigrantes Cesarina Guglielmi y Vincenzo Vinzio. Los tres (él con 8 meses, su madre con 22 años y su padre con 29 años) llegaron a la Argentina provenientes de Novara, Italia. El arribo a estas tierras fue el 28 de junio de en 1907 en el barco Vittorio Emanuele III y pararon en el Hotel de Inmigrantes donde les recomendaron



Vicenzo y Cesarina con Gaudencio (bebé) a pocos días de llegar a Mendoza en 1907.

Vicenzo era tonelero y traía muchos conocimientos sobre conservación de vinos. Por eso lo primero que hizo fue dar ese servicio a las bodegas de Mendoza

establecerse en Mendoza ya que en aquella provincia se desarrollaba la

actividad vitivinícola. Vicenzo era tonelero y traía muchos conocimientos sobre conservación de vinos. Por eso lo primero que hizo fue dar ese servicio a las bodegas de Mendoza, mientras Cesarina daba desayunos a los carreros que llevaban uva a las firmas de la zona donde su marido trabajaba. Con los ahorros de esas tareas lograron comprar una finca en Rodeo del Medio, San Martín, en la década del '20.

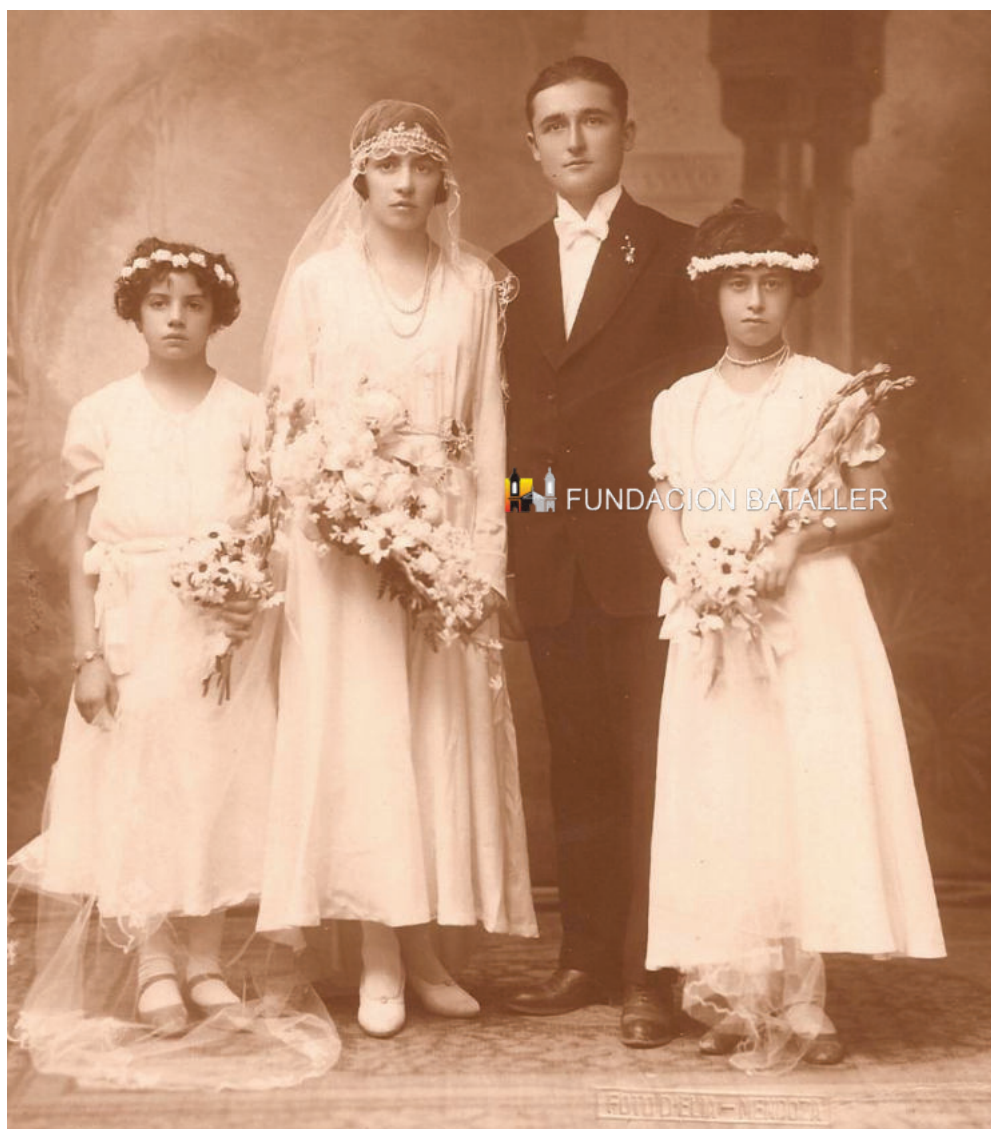


ENTRE SU PADRE Y SU ABUELASTRO

A fines de la década del '20 Vincenzo muere y Cesarina una década después, se junta en segundas nupcias con un ex capitán de la caballería italiana, Gino Lanfredini. Ese hombre había llegado al país entre guerras mundiales como desertor de la milicia y fue contratado por Cesarina para la administración de su finca en Rodeo Del Medio. Allí se enamoran y se casan. Él siempre hablaba a Gaudencio sobre la necesidad de buscar la paz y no la guerra porque odiaba los conflictos bélicos. Mario, el hijo de Lorenzo, desde chico prestaba atención a las atrapantes historias que el abuelastro le narraba.

Sin embargo Gaudencio, que era muy clerical y estaba al filo del nazismo y fascismo, tenía una postura formada sobre el tema y trataba de que el niño no fuera influenciado por Gino. A tal punto que en su casa solía tener importantes reuniones, almuerzos y cenas con gente vinculada a este movimiento político europeo de las cuales el niño tenía una participación.

Una anécdota que siempre recordaría en vida Mario fue cuando se realizó un gran almuerzo en una finca de San Martín de Mendoza con varios hombres del consulado italiano como invitados. Por aquel entonces tenía 10 años y como forma de engalanar la jornada lo vistieron con ropa Balilla tipo fascista y lo colocaron en el ingreso a la finca. Allí tenía que estar firme y levantar el brazo derecho a manera de saludo a cada una de las personas que ingresaban al lugar. A forma de juego el niño siguió al pie de la letra las indicaciones y fue el orgullo de todos los que asistieron al encuentro, no así de su abuelastro. Sin embargo, con los años nada de



El Casamiento de Gaudencio Vinzio con Serafina Cané.

Pese a que los temas políticos eran eje de enfrentamiento entre Gino y Gaudencio, el arte era el punto que al final los terminaba uniendo. Y ese arte es el que más absorbió Mario quien se destacó del resto de sus hermanos por un gran talento en la pintura y en la música.

esto influyó en la trayectoria artística de Mario quien con el tiempo supo

plasmar en sus obras sus distintos estados y emociones.

EL ARTE LOS UNÍA

Pese a que los temas políticos eran eje de enfrentamiento entre Gino y Gaudencio, el arte era el punto que al final los terminaba uniendo. Y ese arte es el que más absorbió Mario quien se destacó del resto de sus hermanos por un gran talento en la pintura y en la música. Cuando niño empezó cantando en varios coros y ya de grande ingresó al de jóvenes y adultos de la iglesia Don Bosco en San Juan. Esta

Sanjuaninos
pura cepa | LOS VINZIO

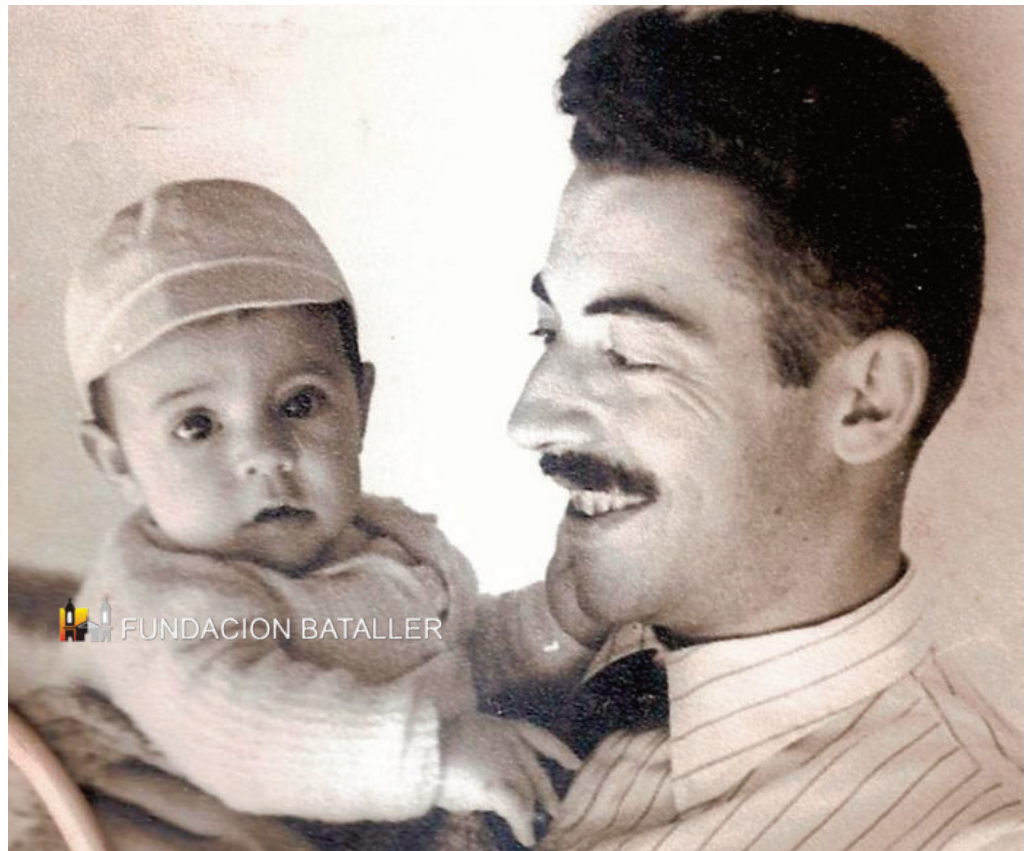
▼
atracción por lo cultural fue la mayor herencia que le dejaron Gaudencio y Gino. Es que ambos eran amantes del clásico y de la ópera y podían compartir esta pasión por horas.

● ● ●
Sin embargo fue la plástica lo que hizo que Mario deslumbrara. Sus estudios primarios los hizo en el colegio Don Bosco de San Martín de Mendoza donde su padre era maestro. Mientras que la secundaria la realizó en la escuela de cerámica donde se recibió de Técnico Ceramista. Fue un chico inquieto y muy observador que siempre se vio atraído por las esculturas y las caricaturas. Quienes lo conocieron aseguraron que los dibujos que hacía eran “atrapantes” y “muy buenos”, aunque Mario abrazó a la cerámica como expresión permanente.

● ● ●
El destino hizo que compartiera sus estudios con dos referentes nacionales. Se trata de Joaquín “Quino” Lavado y el pintor Carlos Alonso, con quien hizo, entre otros, la carrera de Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Cuyo, aunque no la terminó. Pero sí adquirió el título de técnico en cerámica en esa casa de altos estudios.

A los 20 años Mario comenzó la conscripción pero no se alejó del arte. Con el título de técnico ceramista, realizó varias obras con una gran pasión. En el servicio militar se hizo de amigos, entre ellos de un sargento que lo invitó a una fiesta familiar donde conoció a quien luego sería su esposa: Miryam Adriana Rosselot. La mujer era sanjuanina, hija de Petrona Vila y Arturo Rosselot, y había asistido al evento acompañada por su hermano Oscar, que era un futbolista que vivía en Mendoza.

● ● ●
En noviembre de 1953, Mario realizó la primera exposición en estas tierras. Fue en la vieja Casa España. Algunos



El artista escultor Mario Vinzio, carga en sus brazos a su hijo Hugo. La foto es de 1957.

meses después contrajo matrimonio con Myriam y se asentaron en San Juan. Fue el 18 de diciembre de 1954 en la iglesia Don Bosco. Producto de esta unión nacieron Hugo Mario (nombre en honor a su padre pero invertido en el orden), Miriam Silvina, Mónica Adriana y Mauricio Ernesto. Hugo siguió los pasos de su padre en el arte, Silvina se recibió de licenciada en Literatura, Mónica en Artes Plásticas y Mauricio en Medicina.

UN GRAN CREATIVO

Mario Vinzio fue un hombre que conjugó a la perfección su familia y el trabajo. Tuvo varios nietos y convirtió su casa (ubicada cerca del hospital Rawson) en un verdadero universo pictórico con cerámicas, alfarerías, dibujos y metales distribuidos por todos lados.

En noviembre de 1953, Mario realizó la primera exposición en estas tierras. Fue en la vieja Casa España. Algunos meses después contrajo matrimonio con Myriam y se asentaron en San Juan.

Realizó cientos de obras, uno de los más importantes fue el encarado en 1962 en Trinidad. Se trata del primer mural que exhibió la ciudad y que se luce en la estación de servicio ubicada frente a la plaza, en el cruce de las calles General Acha y Frías. Se trata de una imagen que refleja la columna de Cabot y que fue pedida por el gobierno del departamento antes de que allí se levantara la estación.



Pero también hizo, entre otras tantas, el mural de cerámico ubicado en el Solar de Francisco Narciso Laprida; el monumento al Libro en la plaza Antonio Aberastain; y el mural alegórico en relieve de la esquina Colorada, de la estación de Servicio Sánchez Huerta en Rivadavia, hecho junto a sus dos hijos Hugo y Mónica.

Mario además de ser muy buen ceramista, era amante de la alfarería. Él fue quien le dio identidad de arte mayor a esta técnica de trabajo del barro e hizo decenas de obras privadas que se encuentran distribuidas en varias casas de San Juan.



La historia familiar relata que un día Hugo fue a la casa de un empresario a cenar y cerca de la parrilla se encontró con una obra que le llamó mucho la atención. Cuando se acercó a verla con detenimiento se dio cuenta que tenía la firma de su padre impresa, algo que nunca se imaginaría ver. Más allá de la afición de Mario a la cerámica y la alfarería, también se ganó la vida como publicista durante muchos años. A principios de la década del '60 fue contratado por la casa de Acción Social, que había inventado la lotería La Gauchita en San Juan, para que hiciera billetes con diferentes dibujos alegóricos a espacios públicos y temáticas de la provincia. Así fue como la historia local quedó plasmada en los billetes de lotería.



Hombre comprometido con la cultura y sociedad de su época, el artista fue uno de los que pujó para que se creara el Instituto Superior de Arte (ISA) en San Juan y participó de varios movimientos artísticos locales. Por ese compromiso recibió la distinción como "notable de la Cultura" otorgada por el Centro Sanjuanino para la cultura el 14 de junio de 2002 y luego el Honorable Senado de la Nación le dio una mención por la valiosa contribución a la cultura.

Dueño de un humor irónico, Mario era "loco" por el cine y por eso siempre llevaba a sus hijos a ver las películas de



Mario Vinzio en su taller

Disney, especialmente a Hugo quien veía con atracción cada detalle de los gráficos. Después del cine, los comics se convertían en los gustos compartidos entre padre e hijo.



En 1964, Félix Moral, un dibujante local, inauguró una exposición de caricaturas que tenían como referencia a personajes conocidos de la política y el fútbol argentino. A esa muestra, Mario



Hugo Vinzio en brazos de su abuela paterna, Serafina Cane. La fotografía es de 1957.

Dueño de un humor irónico, Mario era "loco" por el cine y por eso siempre llevaba a sus hijos a ver las películas de Disney, especialmente a Hugo quien veía con atracción cada detalle de los gráficos. Después del cine, los comics se convertían en los gustos compartidos entre padre e hijo.

asistió con Hugo (siendo un niño) y juntos apreciaron asombrados los dibujos trasladados a personas reales. Eso hizo "estallar la cabeza" del chico de ocho años pero su padre tendría un as bajo la manga que en la adolescencia de aquel daría a conocer.

EL NUEVO ARTISTA

Hugo fue el hombre que siguió los pasos de su padre. Nació el 23 de junio de 1956 y cuando niño lo acompañó a todas las exposiciones, además de pasar largas horas en su taller.

Cuando fue adolescente su padre le dio una sorpresa que nunca olvidará. El joven había hecho sus primeras caricaturas en papel y se le ocurrió llevarla a volumen en cerámica. La anécdota familiar señala que un día Hugo le preguntó a su padre sobre qué



Sanjuaninos pura cepa | **LOS VINZIO**

le parecía hacer esto. Él sonrió y le dijo “como esto” sacando una mini caricatura en escultura. El asombro del adolescente fue tal que el hecho se convirtió en el primer disparador de su carrera. Nunca antes había visto a Mario haciendo caricaturas en dimensión y eso fue una gran sorpresa.

Hugo hizo sus estudios en la escuela Silvino Martínez (primaria) e Industrial Domingo Faustino Sarmiento (secundaria).

Si bien quiso estudiar Arquitectura y Periodismo en la universidad, el arte fue el verdadero camino que lo impulsó en lo laboral. En el '76 comenzó a estudiar Artes plásticas en la Nacional y vivió momentos muy tristes con la dictadura militar. Tuvo compañeros de esa carrera que fueron desaparecidos y otros presos en San Juan y diferentes puntos del país. Las durezas de aquellas épocas las volcó luego en dibujos y autorretratos que expresan ese horror pero que muchas nunca fueron expuestos.

Sin embargo este artista cuenta con decenas de muestras individuales y colectivas, la mayoría que reflejan esa pasión por la caricatura y el humor político. Apasionado de este último, Hugo comenzó a publicar en El Nuevo Diario su primera tira que denominó La Mosca y que luego siguió en otros medios gráficos.



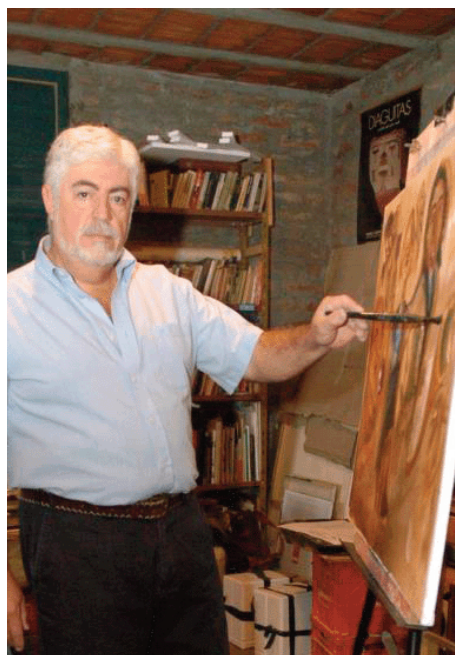
Además fue convocado para realizar diferentes obras públicas en la provincia, entre ellas los monumentos a Monseñor Ítalo Distéfano y Leopoldo Bravo.

Realizó las esculturas de Federico Cantoni, Pedro Echagüe y Buenaventura Luna en tres versiones diferentes. Además, hizo varios murales, como el alegórico a los derechos humanos (Legislatura provincial) y el de la heráldica de la Municipalidad de la Capital, entre otros en la vía pública y propiedad privada.

Decenas de reconocimientos se inscriben en su trayectoria, entre ellos la participación en el Libro de Humor Gráfico Premios Coca Cola en las



Hugo Vinzio y Ana María Maggio junto a sus tres hijos Lisandro, Cecilia y Hugo.



El arte fue para Hugo Vinzio, el verdadero camino que lo impulsó en lo laboral.

Artes y las Ciencias (1991) que tuvo como jurados a Caloi, Guinsbur y Quino; una mención de Honor en el XXXV Salón Internacional de Arte Cermánico (1993) y la posibilidad de ser expositor en el Salón Nacional de Pintura Fundación Banco de la Nación Argentina.

Hugo cuenta con decenas de muestras individuales y colectivas, la mayoría que reflejan esa pasión por la caricatura y el humor político. Apasionado de este último, Hugo comenzó a publicar en El Nuevo Diario su primera tira que denominó La Mosca y que luego siguió en otros medios gráficos.



En 1978, Hugo conoció a Ana María Maggio quien era amiga de un primo de él. Después de varios encuentros familiares por un lado y salidas en pareja por el otro, el 11 de julio de 1981 se casaron en la catedral. En la ceremonia, Antonieta Chiappini interpretó el Ave María y el maestro Juan Argentino Petracchini tocó los acordes en el piano. El padre Antonio Andrada fue quien los casó y con el tiempo bautizó a los tres hijos: Ana Cecilia, Hugo Mario y Lisandro Agustín.



Javier Milei y el trofeo de campeón con la camiseta de San Lorenzo, cuando le ganaron a Huracán

El loco que volaba

La historia desconocida del año en el que Javier Milei fue campeón en San Lorenzo.

Mucho antes de ser candidato a presidente de la Nación por Libertad Avanza y el más votado en las PASO, hubo otro **Javier Milei**. Un chico que soñaba con ser futbolista con los pantalones cortos y los guantes, y supo destacarse como arquero en las Infe-

riores de **Chacarita Juniors**. Pero su etapa como futbolista no se redujo a su paso por el Funerero, sino que también lució el buzo de **San Lorenzo de Almagro**, siendo integrante de "La 70", una categoría juvenil que competía en torneos paralelos a los de la Asociación del Fútbol Argentino

(AFA). Esta nota publicada en INFOBAE pinta ese momento.

A comienzos de 1986, el portero llegó al Ciclón con 15 años, se probó y quedó. **"No hubo un arquero vo-**





El pasado de Milei como arquero de Chacarita

▼
lador como él. Volaba y gritaba", aseguraron varios ex compañeros que lo vieron atajar en Ciudad Deportiva, donde se entrenaban, y entrenan, las inferiores azulgranas. Además, en el club de Boedo se ganó el mote de **"El Loco del arco"**. Con el tiempo, se asentó en las Inferiores azulgranas y formó parte de "La 70". El 14 de junio de ese mismo año, San Lorenzo jugó la final contra Huracán en la cancha de Sacachispas. El equipo azulgrana ganó 4 a 1 con goles de Prodan en dos oportunidades, Silvero y Bramajo. En ese plantel también estaban **Juan José Cardinal, Gustavo Tempone, Osvaldo Ozzán, Gabriel Arena, Rolo Bagnera, Cristian García**, (hermano de Fabian, ayudante de campo de Rubén Darío Insúa), y al que se sumaría también

Juan Carlos Docabo, hoy entrenador de arqueros del plantel principal del equipo azulgrana, y quien también compitió por el puesto con el hoy político en Chacarita dice: "Estoy en San Lorenzo desde los 9 años. Soy categoría 69 y él 70. Javier vino al club, pero nunca jugó en AFA sino en torneos paralelos. En esa época, nuestro director técnico, **Osvaldo Diez**, armó una liga para los que no jugaban seguido. Como venían muchos pibes a probarse, en lugar de desecharlos, los

"Se la jugaba en todas, era un loquito mal adentro del arco. Le podía salir bien o mal, pero sinceramente no tengo recuerdos de que se haya mandado una macana o hayamos perdido un partido por él".

metían a jugar en ese torneo y ahí estuvo él", cuenta Bagnera, un ex jugador que integró el plantel de la Sexta División.

La categoría 70 que integró Milei la había armado Diez, que también era el coordinador técnico de las Inferiores azulgranas, con la idea integrar una liga con equipos menores que disputaban los torneos internos, donde se rescataban chicos que luego pasaban a representar a San Lorenzo en AFA. De "Los Forzosos de Almagro", así se llamaba el equipo, salieron muy pocos juveniles que llegaron en Primera porque en los 80 el conjunto de

Boedo atravesaba un momento crítico, ya que la dirigencia comandada por Fernando Miele no apostaba a los de la cantera sino que prefería traer refuerzos de jerarquía. Por este motivo, fueron pocos los canteranos que llegaron a la Primera A.

El candidato a presidente llegó a San Lorenzo tras haberse probado en Chacarita. Entrenaba tres horas por día y **el trabajo específico de arquero lo hacía con una valla de un metro y medio en el medio del arco para volar de palo a palo**. Es decir, que trabajaba mucho para perfeccionar su estilo volador. Al final, en Boedo no lo ficharon porque el equipo titular estaba integrado por juveniles que llevaban años en el club. En el tiempo que integró el plantel, nunca estuvo dentro de los líderes del vestuario. **"De política no sabía nada"**, arriesgó otro ex compañero que prefirió mantenerse en el anonimato.

"A él lo traen para que forme parte del plantel entre los 13 y los 14 años, puede ser a los 12. Siempre al arco, exactamente igual como es en la vida era de arquero. **Se tiraba para todos lados, no le importaba nada, era de esos tipos fuertes, grande, medio loco, porque le decíamos 'el Loco'. Buen arquero**", confesó Gabriel Bonomi, exjugador e



Javier Milei, pelo rubio y uniforme de arquero, durante un partido con la categoría 70 de Chacarita; a su derecha, Walter Basile

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

integrante de la categoría '70 del Funebrero, en diálogo con Infobae. De hecho, Eduardo Grecco, uno de los entrenadores del economista durante su carrera futbolística, elogió su rendimiento bajo los tres palos: "Yo lo habré dirigido seis meses. Esa categoría era una de las mejores que se recuerda en la historia de las inferiores de Chacarita, la '70". El relato siguió: "Tengo los mejores recuerdos suyos, nadie puede decir nada malo de Javier Milei porque fue intachable. Tiene el pelo todo revuelto como antes, pasa que antes era más rubio. Lo vi con todo el pelo castaño oscuro, pero era rubio. Era como el sol su cabeza. La melena la sigue teniendo, le cambió el color".

En aquellos años, el plantel tenía el arco bien cubierto con Milei y Juan Carlos Docabo, jugador que tiempo después debutó profesionalmente en San Lorenzo y pasó por otros históricos clubes de la élite del

"Nadie puede decir nada malo de Javier Milei porque fue intachable. Tiene el pelo todo revuelto como antes, pasa que antes era más rubio. Era como el sol su cabeza. La melena la sigue teniendo, le cambió el color".

fútbol argentino, como Vélez, Estudiantes de La Plata o Banfield.

"Se entrenaba a la par. Si había que tirarse al barro, se tiraba al barro. Una vez fuimos a jugar un

partido de baby, nos llevó Cacho Alejos, que era como el padre de él porque lo trajo y lo apadrinó. Fuimos a jugar a un club que no recuerdo y el Loco se atajó todo", recordó Bonomi. "Era un loquito adentro del arco".

Otro de los compañeros que revivió su experiencia en el campo de juego con Milei fue Eduardo Perico Pérez, quien soltó: "Se la jugaba en todas, era un loquito mal adentro del arco. Le podía salir bien o mal, pero sinceramente no tengo recuerdos de que se haya mandado una manzana o hayamos perdido un partido por él".

"Cuando atajaba, se convertía. Era ponerse la camiseta y hacer locuras adentro del arco, se tiraba de cabeza, cosas que decías 'Este tipo está completamente loco', detalló Pérez.





Así lo imaginó Olé. Una fractura en el maxilar truncó los sueños de seguir siendo arquero

▼
Por su parte, Bagnera revela lo que le contó un ex compañero suyo sobre la personalidad de Milei. “Arena (también portero) me contó que Milei era un loco que saltaba de acá para allá, que andaba de un lado hacia el otro y **que era un egocéntrico como es ahora**”.

“Estuvo atajando un año, más no”. “Yo lo veía (Milei) los sábados cuando iba al predio de Inferiores como hincha, ya que no trabajaba en el club porque me fui en 1986 con la llegada de Miele. Volví a trabajar en el 2001 con Rafael Savino como presidente”, recuerda **Juan Carlos Ferrari**, histórico dirigente de la cantera azulgrana, quien además, agregó: **“Javier tenía 15 años cuando arribó a San Lorenzo. No llegó a fichar. Estuvo un año nomás porque no jugaba de titular. Era el arquero suplente, se cansó y volvió a Chacarita”**, asegura.

Según la información publicada por el Museo Jacobo Urso, el candidato presidencial integró el plantel que se coronó campeón ganándole al Globo por 4 a 1, y el sitio publicó una foto en la que está levantando la copa

“Cuando atajaba, se convertía. Era ponerse la camiseta y hacer locuras adentro del arco, se tiraba de cabeza, cosas que decías ‘Este tipo está completamente loco’.

junto a varios de sus excompañeros..“La 70” de San Lorenzo recuperó el rastro del hoy economista y aspirante a la presidencia hace poco tiempo. “Con los chicos de la clase 70 tenemos un grupo de WhatsApp. Estamos enganchados, pero él (Milei) no lo integra. Uno de los muchachos le iba a decir que se sume. La foto que circula es verdad. Pero recuerdo que no estuvo mucho tiempo con nosotros”, confirma Bagnera.

Milei no llegó a ser profesional de este deporte más allá de que su

papá quiso que se dedicara al fútbol. Fanático de los esquemas tácticos, disfruta del juego italiano que define como “el fútbol-ciencia”, su entrenador favorito es Favio Capello por su obsesión por este deporte, a quien definió como un DT que estudia hasta los árbitros.

El diputado continuó su carrera en Chacarita, donde llegó a desarrollar algunos entrenamientos con el equipo principal del conjunto de San Martín.

Durante la hiperinflación de 1989 tuvo que decidir entre estudiar o jugar al fútbol, que le demandaba seis horas de entrenamientos, y fue entonces cuando se sacó los guantes, y se abocó a formarse en la Universidad de Belgrano para recibirse de Economista.

Hoy, con 52 años aspira a ser presidente de la Nación y hace mucho tiempo dejó atrás el sueño que se truncó de adolescente de ser aquero profesional y vivir del fútbol, como lo hizo su máximo ídolo debajo de los tres palos, Ubaldo Matildo Fillol, de quien conserva una réplica del buzo de la selección argentina que usó en 1978.





Por Juan Carlos Bataller

"No me va a gustar..."

Se acerca el 11 de septiembre y ya imaginamos los discursos escolares dedicados al "soberbio hijo del ande... ande... ande"

Y antes que ese día llegue y se reproduzcan almidados discursos o las habituales diatribas de los eternos majaderos cargados de ideología, me permito reproducir una carta.

La escribió una mujer doce años después de la muerte de su amado. Dicen que era noviembre de 1900. Esa mujer, hija del padre del Código Civil y secreta amante de uno de los cerebros más brillantes que dio este país, había quedado inmensamente sola y rica. Y se fue a vivir a París. Habían muerto sus padres y su hermana y tras compartir algunos días con Sarmiento en Paraguay, Aurelia parte a Europa. Y doce años después de la muerte del gran sanjuanino se entera de que, en los parques de Palermo, **van a erigir un monumento a Sarmiento encargado al más célebre escultor de Europa, Auguste Rodin.**



El mirador

"NO ME VA A GUSTAR..."

▼

Ese frío mes de noviembre ella, ya una mujer de 64 años, protagonista y testigo de gran parte de la historia del siglo XIX, escribe una carta. Y en ella **dice palabras que cualquier hombre, lindo o feo, rico o pobre, daría lo más valioso de él para que una mujer le escriba así.**

"Me alegra que lo recuerden, pero a mí no me va gustar ver su figura tiesa convertida en bronce. Porque ese hombre fue mi hombre. Yo lo abracé y lo besé. Apoyé mi cabeza sobre su pecho y él la sostuvo con sus manos grandes y fuertes. Compartí sus incertidumbres y sus angustias. Lo vi dudar y alegrarse. Tuvimos miedo y muchas veces lloramos juntos. Y ahora quedará hecho estatua en medio de esos árboles de los que tanto me habló y que yo misma lo vi plantar. Dentro de algunos años, cuando yo no esté, él permanecerá allí, quieto helado. De vez en cuando, le llevarán flores y leerán discursos en su pedestal. Pero nadie podrá recordar el calor de sus brazos, la intensidad de su mirada, la ternura de sus palabras. No, no quiero verlo convertido en bronce..."



En estos días de incertidumbre nacional es bueno volver al Sarmiento



Monumento de Sarmiento en los parques de Palermo realizado por Auguste Rodin.

"Tuvimos miedo y muchas veces lloramos juntos. Y ahora quedará hecho estatua en medio de esos árboles de los que tanto me habló y que yo misma lo vi plantar".

hombre.

Es indispensable que bajemos a los próceres de las estatuas para advertir de una buena vez que hombres de

carne y hueso **hicieron y deshicieron** a este país.

No es de la altura de una estatua ni de los discursos que se construye una Nación. Pero tampoco alcanza toda la sabiduría que guardaba ese sanjuanino inmenso.

Se me ocurre que hará falta un tremendo esfuerzo colectivo. Y alguien que nos diga a todos: **"Me alegra que lo recuerden, pero a mí no me va gustar ver su figura tiesa convertida en bronce"**.



Energía San Juan

En caso de fallas en el suministro, deficiencia en el servicio o baja tensión, favor de comunicarse al:

0800-666-3637

¡COMENZAMOS EL
MES DE LA **PRIMAVERA**
EN EL PARQUE LATINOAMERICANO!

BANDAS EN VIVO
FERIA DE ARTESANOS

DOMINGO 3 DE SEPTIEMBRE
A PARTIR DE LAS 17:00HS

JUAN CARLOS ABARCA
DIPUTADO



JORGE PALMERO
INTENDENTE

Ahora
TARJETA
DATA VISA



SOLICITALA AHORA!

USALA EN TODO EL PAÍS Y EL EXTERIOR

EN PLATAFORMAS DIGITALES



SEC San Juan
SINDICATO DE EMPLEADOS DE COMERCIO



Feria de Artesanos,
Emprendedores y Manualistas

SÁBADO
2 DE SEPTIEMBRE
17 a 21 hs
Plaza La Libertad



MUNICIPALIDAD DE
POCITO

Armando Sánchez
INTENDENTE

PRE COSQUÍN
SEDE SAN JUAN

13/09 Danza | 15/09 Música



INSCRIPCIONES
DESDE EL 29/08



Lunes y Miércoles
de 13:30 a 15:30hs
Jueves y Viernes
de 8:30 a 11:30hs



Espacios Compartidos, Ex Ferro
Urbanístico esq. 25 de Mayo

CIERRE DE INSCRIPCIONES 12/09



GOBIERNO DE
SAN JUAN

MINISTERIO DE
TURISMO Y CULTURA



MUNICIPALIDAD DE
CHIMBAS

la semana

La foto



La vuelta de la tomatina de Buñol: El miércoles 30 de agosto se realizó la tradicional tomatina de Buñol, en Valencia. Es una fiesta que atrae a turistas de todo el mundo y consiste en una pelea a "tomatazos". El ayuntamiento repartió 150.000 kilos de tomate para ser estrellados contra la humanidad del otro. Ninguno pudo llevarse el premio mayor, un jamón ibérico en la punta de un palo enjabonado.



El personaje

Federico Delgado fue fiscal federal de Comodoro Py. Murió esta semana de cáncer de pulmón a los 54 años. Reconocido por sectores de la justicia y la política, investigó causas como el enriquecimiento ilícito de José López, los Panamá Papers, que salpicó al gobierno de Mauricio Macri en los primeros días de su gestión, la tragedia de Once y el escándalo de Odebrecht. Crítico del sistema judicial, fue docente universitario y escribió varios libros. Un detalle, se vestía con un jean y remera, no usaba traje, vestimenta de rigor entre sus pares.

La frase

Patricia Bullrich, candidata a presidente



“**Estamos diseñando una cárcel de alta seguridad. Y desde el primer día, vamos a establecer la incomunicación total para los líderes criminales**”

El momento del aceite de oliva

El precio del aceite de oliva en Europa se duplicó en el último año, se multiplicó por 4 desde agosto de 2020, y no hay perspectivas de que baje. Con los problemas climáticos en los principales países productores de Europa, el mercado recurrió a productores alternativos como Túnez, Turquía, Marruecos y Argelia. Sin embargo, ante la escasez mundial, Turquía anunció en agosto una prohibición de las exportaciones de aceite de oliva hasta noviembre, cuando comienza la próxima cosecha, con el objetivo de controlar el aumento de los precios en el mercado interno. Llega a tal punto la baja de stock que, por primera vez, los elaboradores de aceite de oliva pueden quedarse sin producto antes de fin de año.

Pulgares



El Ministerio de la Producción, a través de la oficina Expansión Productiva San Juan aprobó gran parte de las 83 solicitudes de crédito. Los mayores montos fueron a la línea de riego, con 255 millones de pesos. Luego se ubica la línea de inversión, con créditos otorgados por casi 85 millones de pesos y la línea comercio entregó 60 millones de pesos.

Por decreto, el Gobierno aumentó el Presupuesto 2023 en \$7,65 billones y subió el déficit para el año en más de 37 por ciento. El año cerrará para la Administración Central con un déficit devengado de \$9,08 billones. Pago de jubilaciones y pensiones y servicios de la deuda pública son los dos rubros más beneficiados.





Rencor

Si se puede definir con una palabra los 40 años del retorno de la democracia en Argentina, desde mi humilde opinión, lo que mejor nos define a los argentinos en materia política es el rencor. En un país con características únicas, verdaderos privilegiados de lo que la naturaleza nos dio, estamos condenados a tropezar una y otra vez con la misma piedra. Y lo peor, tras caerlos mil veces, le echamos la culpa a la piedra por no correrse.

Pasaron cuatro décadas desde los discursos de Raúl Ricardo Alfonsín, que terminaban con el recitado del preámbulo de nuestra Constitución Nacional. Eran épocas de esperanza y convencimientos genuinos de estar haciendo un gran país. Crisis recurrentes, desnaturalización del concepto de lo que significa ser un funcionario público, apropiación del Estado de quienes detentaban el poder y los propios cambios de la sociedad, cambiaron esa mirada.

Y toda esa degradación de lo público que repercutió en lo privado, fue la materia prima para que se alimentara

ese rencor que hizo mella en el ánimo social. Desde hace años, se vota más “en contra de” que a favor. Pasó en 1999. Fernando De la Rúa pudo dar esa imagen de honestidad que contrastaba con las denuncias contra el entonces presidente Carlos Menem. El abogado radical era el Jefe de la Ciudad de Buenos Aires y su gestión estaba en las antípodas del caudillo riojano. Luchar contra la corrupción fue la premisa y se votó más para echar a Menem que para elegir a De la Rúa. En 2003, el más votado —de vuelta Menem— era el que más gente en contra tuvo y Néstor Kirchner terminó ganando gracias a los que les espantaba que volviera el expresidente y por ser un sobreviviente del “que se vayan todos”. En los dos casos se votó en contra del que nucleaba la bronca popular.

En 2015, de nuevo aparece la bronca. Esta vez ya no competía Menem pero quien era el objeto del rencor de parte importante de la sociedad era el kirchnerismo. Y otra vez un Jefe de la Ciudad de Buenos Aires pudo capitalizar parte de esa bronca y terminó ganando Mauricio

Macri. Cuatro años después, la bronca era contra él. Principalmente de una clase media que lo había apoyado y se sentía defraudada porque no se habían hecho los cambios que tanto se prometían. Y se lo castigó eligiendo a un hombre de traje gris, que a su vez había sido “el elegido” por la expresidenta Cristina Fernández, que pudo leer por donde pasaba la bronca popular.

Cuarenta años después de la lectura del Preámbulo de Alfonsín, se llegó al extremo. Hay un porcentaje muy grande del electorado que sumó rencores, ya no contra una persona. Esta vez el rencor es mayor, es contra los políticos. Y de nuevo surgió la persona indicada para capitalizar ese rencor. Javier Milei representa quien asegura terminar con la casta política. Y no son pocos los que le tienen bronca a todos.

Quizás alguna vez los argentinos podrán volver a votar a favor de algún proyecto. Que el rencor no sea quien defina a quien gobierna.

Ojalá...

temas de la justicia



Escribe
**Eduardo
Quattropani**

Fiscal General de la
Corte de Justicia de
San Juan

Hora de pacificar espíritus

▶ *Es hora de pacificar los espíritus, de bajar los decibeles de las controversias, de hacer prevalecer la tolerancia, de hacerle "sacar músculos" a la paciencia; de ello no se puede tener duda razonable alguna.*

▶ *Es hora de ser más amigos que nunca de los amigos, de honrar las mesas familiares, de practicar una sana convivencia con los vecinos, de ser corteses con nuestros semejantes.*

▶ *Es hora de ser refractarios a los mensajes fundamentalistas, a las invitaciones de mirar al otro como enemigo, a la tentación de ser parte de la anarquía; es hora de eso y de mucho más.*

▶ *Es, también hora de ser razonables, muy razonables, de aprender a respetar al que piensa y siente distinto, de asumir que el diferente es eso, ni mejor ni peor que nosotros.*

▶ *Es hora de asumir que hay demasiados con capacidad para "pre-*



der la mecha" y, desgraciadamente, no se vislumbran quienes tengan los atributos y capacidades del "mata-fuego".

▶ *Es hora de que valoremos que vivimos en una provincia en la cual las dirigencias, en especial la política, es pacífica, respetuosa, institucionalista. Todo ello, sin perjuicio de*

sus profundas y lógicas diferencias y controversias.

▶ *Es hora de que se entienda que no se puede seguir "tirando de la cuerda", de que entendamos que, en la anarquía, en la desesperanza social, "en la perinola siempre sale todos pierden". Eso creo como ciudadano.*



el mejor lugar para vivir

municipiosantalucia.gob.ar

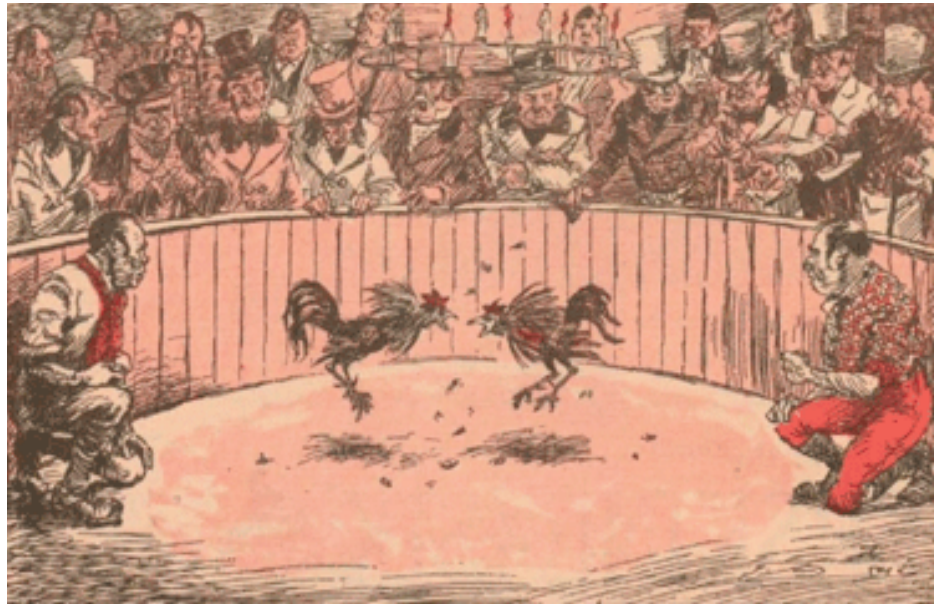


Escribe **Aída Elisa González**Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de Letras

De palabras en textos del Dr. César Quiroga Salcedo. Los gallos de riña

Última
Parte

Coincide con lo acontecido en EEUU, desde 1960 se advierte un enorme avance de la afición Gallera. El libertador de la esclavitud americana A. Lincoln presenta un galano discurso en defensa de su cría y conservación, cuando en Buenos Aires don Rafael Trelles, jefe de Policía, legaliza en 1861 el reglamento oficial de las riñas que ya se venía cumpliendo desde 1847. Para la época de la anécdota de Marcos Juárez y Doncel, nada mejor que citar a Mañas Perdomo: "en las postrimerías del s. XIX (las riñas) constituían el más aristocrático popular entretenimiento" (p.38).



Lo cierto es que la afición creció paulatinamente en Argentina donde cuenta con destacados cultores: Bernardo de Irigoyen, candidato a presidente y el presidente Hipólito Irigoyen. Mañas, asegura que fue notable aficionado el dominico Fray Marcolino Benavente, 5º Obispo diocesano de Cuyo (1899-1910), aunque el dato se cobija indocumentado, hasta que en 1954 Perón prohibió por ley las lides cruentas del reñidero (Nº 14346, conocida por los galleros como la Ley

Benítez). Sin embargo los números denuncian una afición sostenida; San Juan tiene al menos 3 clubes de cría de un porcentaje de 2 de cada mil personas que tienen que ver con esos seres de quienes arrebatan lecciones de renuncia y sacrificio. Nada extraño si consideramos que en las Catacumbas el ejemplo de estos gladiadores mostraba al cristiano el camino de la palma y el martirio.

En 1978 existían más de un centenar

de organizaciones gallísticas y 1.7 por ciento de aficionados en la Argentina, cuentan con un vocabulario propio de más de 200 términos y estiman su crianza con un abnegado arte de perfeccionamiento de las razas. De nuestra parte está afirma que los galleros conocido son en su mayoría personas cultas, serenas respetables, respetuosas del reglamento y de las leyes, y sobre todo de un inclinado desprendimiento.





Cautivos

A raíz de una fuerte lluvia comencé a repensar aquella sensación que siempre tengo ante un cambio en la rutina de la seguridad, del confort.

Siempre me produjo sensaciones el sentirme a resguardo de las inclemencias. Ver la lluvia caer estando detrás de unos vidrios protectores o mirar por esa ventana el frío del invierno en un lugar confortable.

Siempre pensé que sentí eso por contraste, por sentirme seguro, tranquilo, mientras afuera estaba lo demás. Ahí me fui dando cuenta de que son muchos los temas que desde afuera nos hacen creer que adentro estamos seguros. Me puse a ver cuáles son y cómo nos complican, alteran o perturban cada jornada y casi todos vienen de afuera.

Empecé por los obvios, frío, calor, lluvia, viento, ruido, Y seguí con silencio, soledad, lejanía, vecinos, amigos o enemigos, parientes, seres queridos y de los otros, tecnología, publicidad a mansalva, políticos y lo que implican, el tránsito, las encuestas, el cartero de vez en cuando, vendedores de cualquier cosa, comadres, motochorros.

Las farándulas tanto de los medios como la de los deportes, las calzas apretadas, las jaurías de perros, pegatinas electorales, sirenas



múltiples. Vendedores ambulantes, cartoneros, chorros y basureros.

Entendí, entonces que las inclemencias naturales son las más fáciles de solucionar. Entendí que la única forma de superar todo lo dicho, es salir del sistema. No hay otra forma. Irse al desierto, a la selva, a donde el sistema "normal" no llegue. Habría, entonces, que lidiar solamente con aquellos rigores naturales.

Supongo que cada vez más personas piensan esto, cada vez más revalorizamos la naturaleza y renegamos del sistema. Pero somos cada vez más depen-

dientes de nuestro exterior.

Si queremos separarnos de estos problemas que nos trae el sistema, también implica separarnos de todos los servicios que nos brinda (mal o bien). Es decir que deberemos ser más autónomos y autosuficientes en todo aspecto y ahí es cuando empezamos a flaquear.

Nuestra comodidad, en gran medida depende del sistema. Está en nosotros elegir. Para salirse hay que tener la energía y vitalidad para auto sustentarse y eso lo tiene la juventud. Pero ellos son cada vez más dependientes del sistema. Mucho más que los veteranos curtidos...





Un nuevo orden monetario, o más de lo mismo

Las elecciones primarias del pasado 2 de julio, no sólo sorprendieron a propios y extraños, sino que establecieron la agenda de los tres candidatos más votados.

El león Milei encabezó la compulsa y su caballito de batalla, fue “dolarizar la economía”. Por otra parte, la dura Patricia, prefirió proponer un sistema “bi monetario”, quitando el cepo inmediatamente asuma como presidente. Y el ministro Sergio, el más moderado, ha propuesto avanzar en un sistema, donde en el mediano plazo, confluyan los distintos tipos de cambio, para llagar a la unificación del mercado cambiario. Un aterrizaje suave.

En todos los casos, las agendas incluyen un nuevo orden “monetario”, con un solo tipo de cambio o moneda, sin cepos, y cotizaciones reguladas por el mercado.

Sin embargo, a medida que se acerca el 22 de octubre, las propuestas comienzan a mostrar variantes. Cuando los candidatos y sus equipos tienen que explicar el “como” llevarán adelante las refor-

mas monetarias, entonces aparecen las variantes, que van corriendo los límites y las expectativas de los cambios.

En el caso de Milei con el triunfo en las PASO en los bolsillos, comenzó a moderar su proyecto dolarizador afirmando que será en etapas, que podrían demorar al menos 18 meses. Tampoco ha sido muy claro, en como conseguiría, los 10.000 millones de dólares para la masa monetaria primaria, ni los 30.000 que están en letras del tesoro, en pesos, que debería cambiar. Incluso, alguno de sus asesores, afirmo, que tal vez le lleve todo su periodo de gobierno, completar la soñada dolarización.

Para Bullrich, el desafío será armonizar el discurso, con quien sería su futuro Ministro estrella, el ex presidente del Banco Nación, y actual economista jefe de la Fundación Mediterránea, Carlos Melconian; quien de entrada, en sus primeras declaraciones, dejó claro, que para eliminar el Cepo, se requieren 12 medidas de fondo, que permitan sostener esta decisión y sea

eficaz para la economía. Por lo que será muy poco probable, generar cambios sustanciales en la política monetaria, el primer día, como afirmó su jefa.

Para Massa, la situación es más compleja, porque hoy tiene la lapicera de Ministro, y le cuesta mantener a flote el bote. Tiene que explicar y convencer, porque sería diferente, cuando tenga la suma del poder. Es cierto que hace un año, recibió algo más que una papa caliente, tanto en lo económico como lo político. Pero, como candidato, el desafío es encender una llama de esperanza, aunque por ahora, sólo recibiría las adhesiones, de quienes temen los “saltos al vacío” de los otros rivales.

Un nuevo orden monetario, no resuelve todos los problemas de la argentina, pero es necesario para revertir el deterioro perpetuo de la moneda. ¿Será posible a partir del 10 de diciembre o veremos más de lo mismo?

hablemos de salud



Escribe
Gustavo Alcalá Médico cardiólogo



Dos medicamentos avalados por la OMS para abuso de alcohol

El 26 de julio pasado se publicó una nueva lista de medicamentos esenciales, la actualización cada dos años de una iniciativa lanzada en 1977 principalmente para promover un mejor acceso a fármacos en países en vías de desarrollo. Reconociendo especialistas del mundo académico, investigadores y profesionales en práctica clínica priorizan los tratamientos más efectivos basados en la evidencia científica y el impacto sanitario. Más de 150 países utilizan este listado para guiar la cobertura de medicinas que representan el mejor valor para la inversión que se necesita.

La nueva edición tiene muchas novedades pero una de las más importantes, y poco publicitada, es la incorporación por primera vez de acamprosaat y naltrexona para el tratamiento de los desórdenes en el uso del alcohol en adultos. Hasta ahora ningún tratamiento farmacológico

para las consecuencias del alcohol había tenido lugar a pesar de causar la muerte de 3 millones de personas cada año en el mundo.

Recomendaciones terapéuticas

Ambas, acamprosaat y naltrexona se recomiendan desde 2016 para el tratamiento de la dependencia del alcohol por parte de la Organización Mundial de la Salud en su Guía de Intervención para los trastornos mentales, neurológicos y por uso de sustancias en el nivel de atención de la salud no especializada. Para resumir, la magnitud del problema requiere facilitar el acceso al tratamiento a través de todos los profesionales de la salud, no alcanzan los especialistas. La enorme carga sanitaria y económica de los desórdenes en el uso del alcohol requerían la inclusión de estas opciones valiosas que permitirán ayudar a

más pacientes sumando alternativas a los sistemas nacionales de salud.

"Durante más de 40 años, países de todo el mundo han considerado la Lista Modelo OMS de Medicamentos Esenciales como la guía definitiva y basada en la evidencia de los medicamentos más importantes para lograr los mayores efectos en términos de salud", declaró el Dr. Tedros Adhanom Ghebreyesus, Director General de la OMS. "Como consecuencia del aumento de los precios y de las interrupciones en la cadena de suministro, todos los países se enfrentan actualmente a crecientes problemas a la hora de garantizar un acceso coherente y equitativo a muchos medicamentos esenciales de calidad garantizada. La OMS tiene el compromiso de prestar apoyo a todos los países para superar estos obstáculos y mejorar el acceso en igualdad de condiciones".



Gerencia de
PRÉSTAMOS





► La Cuyanía le canta a Don Buena

Se llevará a cabo una velada para celebrar la vida y la obra del renombrado poeta huaqueño Buenaventura Luna, a cargo de La Cuyanía el 15 de septiembre a las 21:30, en el Auditorio Juan Victoria. Actuarán Gustavo Troncozo, Abelino Cantos, Dúo Díaz Heredia, Los Videla, Raúl Rizo, Ernesto Villavicencio, Carlos Illanes, Cecilia Soler, Paola Hascher, Carlota de Belaustegui, Claudio Rojas, Giselle Aldeco, Vivencias de Cuyo, Yanina Carrizo, Los Gajos de Pinono, Jonathan Vera, María Julia Sánchez y Pascual Recabarren.



► Tributo a Los Enanitos Verdes

Se cumple el primer aniversario del fallecimiento del líder de la banda Enanitos Verdes, Marciano Cantero. Y en este marco, San Juan le harán un homenaje en el Teatro Municipal. El tributo será realizado por la banda Celdas y tocarán temas clásicos del grupo mendocino. Se realizará el 23 de septiembre a las 21 horas.



► Exposición en el Museo de Bellas Artes

El Museo de Bellas Artes hizo recambio de exposiciones. Se trata del segundo

bloque expositivo que la institución diagramó para la presente temporada. En esta oportunidad, convergen proyectos de artistas contemporáneos, artesanos e instituciones; como es el caso de "Arqueología del sentir" la muestra que se produce en el marco de Bienalsur.



► Teatro en el Espacio Franklin

"La dueña del santo" se pondrá en escena en el Espacio Franklin, con una doble función. El encuentro será el 2 de septiembre, a las 16, la primera función y a las 18, la segunda. Cabe destacar que ya se puede comprar las entradas anticipadas llamando al 2644170845.



► Un show en el Municipal

Se viene el show de "Pirulo Titánico", una obra teatral que subirá al escenario del Teatro Municipal que se encuentra por calle Mitre, frente a plaza 25 de Mayo. El encuentro será el próximo 8 de septiembre a partir de las 21,30 horas. Las entradas se pueden conseguir ingresando a <https://www.entrada-web.com.ar/index.php?r=site/detalles&d=acc73d8f>

► Carmen Barbieri llega a San Juan

Se presentará en San Juan la obra "Inigualables", protagonizada por Carmen Barbieri, Nito Artaza y Miguel Angel Cherruti. La puesta será en el Teatro Sarmiento, el próximo 9 de septiembre a las 21:30. Las entradas están a la venta en la boletería del teatro. También en



<https://www.entradaweb.com.ar/index.php?r=site/detalles&d=15dbd662>



► Emmanuel Horvilleur en Rawson

El próximo 9 de noviembre llegará a San Juan Emmanuel Horvilleur para presentar su recital en el departamento de Rawson. El espectáculo arrancará a las 22 horas. Las entradas se pueden conseguir en <https://www.entradaweb.com.ar/index.php?r=site/detalles&d=1ca0c303>



► Llega "Conociendo a Rusia"

El Tour "Conociendo a Rusia" desembarcará en la provincia el próximo 7 de octubre. La presentación será a partir de las 21,30 horas. Se trata de la gira 2023. El evento se llevará a cabo en el Teatro Sarmiento. Las entradas se encuentran disponibles <https://www.entradaweb.com.ar/index.php?r=site/detalles&d=611486b0>



3 datos



1

Un pinchacito

La nuez moscada es extremadamente venenosa si es inyectada en forma intravenosa.



2

Vuelo

El vuelo más largo que ha hecho una gallina es de 13 segundos



3

Qué ordenados

Los murciélagos siempre dan la vuelta a la izquierda al salir de una cueva.



Adivina quién es

1-Desde los cinco años comenzó a cantar en el coro de niños.

2-En 1981, estaba recién recibido y el "negro" Ochoa lo invitó a hacerse cargo del Coro Vocacional de la Universidad Nacional de San Juan.

3-Integra desde hace años el jurado del Concurso de Intérpretes de La Ventana.

José Domingo Petrachini





PRE COSQUÍN

SEDE SAN JUAN

13/09 Danza - 15/09 Música

**INSCRIPCIONES
ABIERTAS**

Lunes y Miércoles

De 13.30 a 15.30 hs

Jueves y Viernes

De 8.30 a 11.30 hs

Espacios Compartidos, Ex Ferro
Urbanístico esq. 25 de Mayo.

PRESENTAR FOTOCOPIA DNI DE TODOS LOS
PARTICIPANTES AL MOMENTO DE INSCRIPCIÓN

CIERRE DE INSCRIPCIONES:

12 DE SEPTIEMBRE



GOBIERNO DE
SAN JUAN

MINISTERIO DE
TURISMO Y CULTURA