

EL SARGENTO
ANDRÉS F. CHIRINO

EL SANJUANINO QUE HIRIÓ DE MUERTE A JUAN MOREIRA



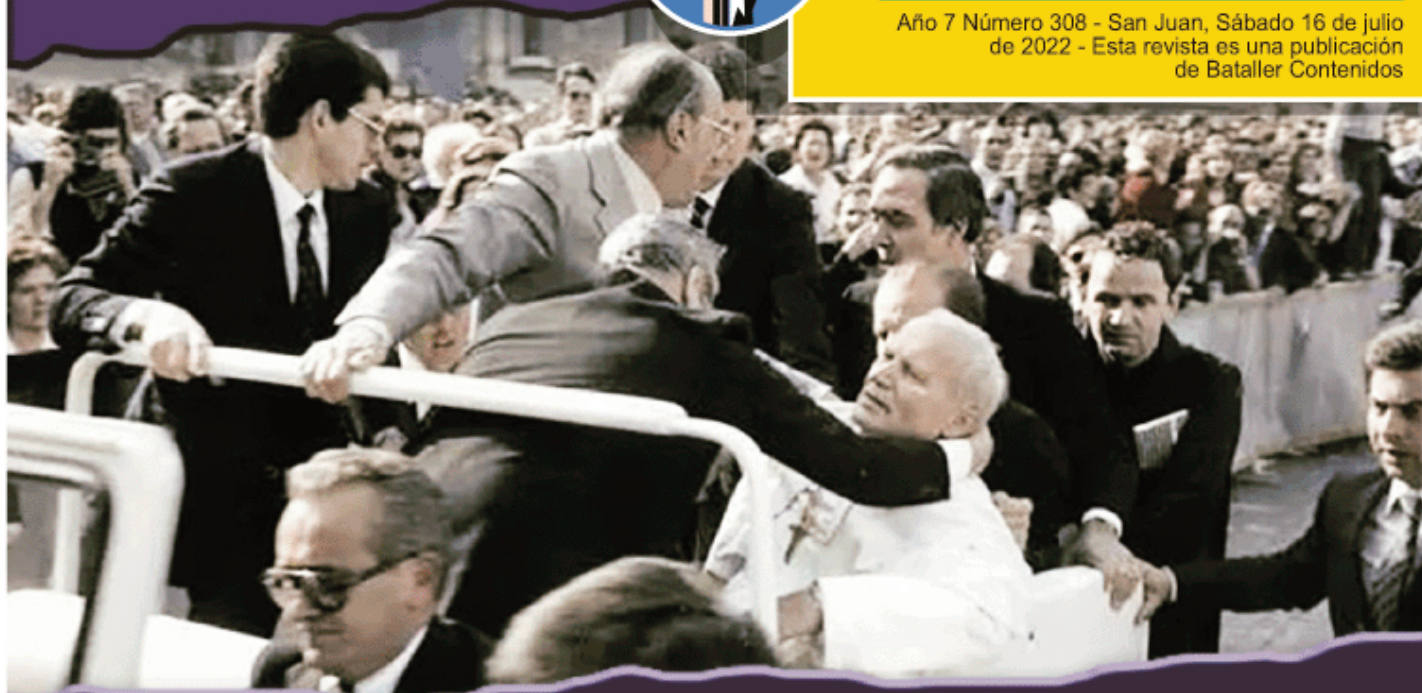
Al Pacino, Depardieu, Brad Pitt y Channing Tatum,
unidos por un pasado común

LOS ACTORES QUE ANTES DE SER FAMOSOS FUERON TRABAJADORES SEXUALES



La pericana

Año 7 Número 308 - San Juan, Sábado 16 de julio
de 2022 - Esta revista es una publicación
de Bataller Contenidos



A 41 AÑOS DEL ATENTADO CONTRA EL PAPA EN LA PLAZA DE SAN PEDRO

NADIE SABE QUIÉN MANDÓ MATAR A JUAN PABLO II



Una nota de Juan Carlos Bataller

Nuestros columnistas:

Una encuesta
que llamó la
atención



Juan Carlos
Bataller Plana

Lo que viene
sí o sí



Eduardo
Quattropani

De palabras en
cuentos y leyendas
cuyanas (VII)



Aída Elisa
González

Prediabetes y
diabetes 2: dieta
cetogénica vs
mediterránea



Gustavo
Alcalá

Compañera
ideal



Gustavo
Ruckschloss



A 41 AÑOS DEL ATENTADO CONTRA EL PAPA EN LA PLAZA DE SAN PEDRO

Nadie sabe quién mandó matar a Juan Pablo II

Mis hijos habían vuelto de la escuela y estaban tomando la leche cuando el teléfono sonó en nuestra casa en Roma.

-¿Tenés la noticia?

-¿Cuál?

-Hace dos minutos atentaron contra el Papa. La noticia llegó por las agencias...

Era el 13 de junio de 1981 y el mundo comenzaba a estar comunicado en vivo y en directo.



Diez minutos después llegaba el taxi que había pedido por teléfono.

-Lléveme urgente a la Plaza San Pedro – dije al conductor que ya había iniciado su marcha.

-¿Qué pasó? ¿Por qué tanto apuro?

-Han atentado contra el Papa. Parece que está gravemente herido...

El hombre detuvo el auto y se puso a

llorar.

-Discúlpeme pero no estoy en condiciones de manejar... Ya le pido otro taxi...

El hombre lloraba desconsoladamente.

En un mundo cada vez más descreído la fe seguía siendo importantísima

El atentado de aquel miércoles en la Plaza vaticana concentraría mi trabajo de corresponsal durante varias semanas. Y es uno de los temas sobre el que más me han preguntado amigos y conocidos.

para mucha gente...



El atentado de aquel miércoles en la Plaza vaticana concentraría mi trabajo de corresponsal durante varias semanas. Y es uno de los temas sobre el que más me han preguntado amigos y conocidos.

-¿Por qué atentaron contra el Papa? ¿Quiénes fueron los autores intelectuales?

Han pasado ya 41 años. Y todavía las cosas no están claras. Son muchas las hipótesis que se han establecido sobre la autoría intelectual, las motivaciones e, incluso, se le ha llegado a catalogar como "misterio divino" pues correspondería con el Tercer Misterio de la Virgen de Fátima.





Vamos a los hechos.

El 13 de mayo de 1981 a las cinco y cuarto de la tarde Juan Pablo II daba la segunda vuelta a la Plaza de San Pedro en el papamóvil, vehículo que utilizan los Sumos pontífices para sus desplazamientos entre la multitud y que, hasta ese momento, era descubierto.

De pronto sonaron varios disparos y se vio al Papa polaco Karol Wojtyła doblarse de dolor.

El papa fue llevado inmediatamente al Palacio Apostólico para un primer diagnóstico, ya que exteriormente la herida no parecía seria. Pero una vez que se midió su pulso y presión fue evidente que el papa estaba en peligro y se avisó a una ambulancia. A pesar de que la bala no había tocado la aorta abdominal ni la arteria mesentérica, Juan Pablo II perdió casi tres cuartos de su sangre, sufriendo un shock por desangramiento, debido a la perforación intestinal.



Juan Pablo II fue alcanzado por cuatro balas, dos de las cuales se alojaron en su estómago, otra le alcanzó en el brazo derecho y la última en la mano izquierda. Dos espectadores resultaron heridos a causa de las balas perdidas del sicario: Ann Odre, de Buffalo, Nueva York, recibió una bala en el pecho, y Rose Hill, de Jamaica, sufrió



Juan Pablo II durante su internación.

A pesar de que la bala no había tocado la aorta abdominal ni la arteria mesentérica, Juan Pablo II perdió casi tres cuartos de su sangre, sufriendo un shock por desangramiento, debido a la perforación intestinal.

una herida superficial en el brazo. El papa fue operado por el Dr. Francesco Crucitti en el Policlínico Universitario Agostino Gemelli, el centro traumatológico afiliado a la escuela de Medicina de la Universidad del Sagrado Corazón. Este centro siempre tiene una serie de habitaciones reservadas para el uso del papa. Juan Pablo II pasó por casi seis horas de cirugía intestinal de emergencia, que requirió transfusiones y una colostomía (ano contranatura) temporal que luego fue eliminada.



Los problemas del Papa –uno de los más carismáticos que hayan pasado por la Santa Sede– no terminaron allí. Varios meses después tuvo una infección de citomegalovirus, debido a haber recibido transfusión de sangre fresca que no había sido suficientemente tratada, por la urgencia con la que se había efectuado dicha transfusión.



Toda Italia estuvo convulsionada durante varios días. El periodismo italiano es uno de los más incisivos y politizados del planeta. Pocos son los medios absolutamente imparciales. Cada partido, cada idea política, tiene un diario o semanario



Cinco meses antes: esta foto fue tomada en diciembre de 1980, cuando el Papa aceptó la mediación por el Beagle. Entre los corresponsales extranjeros aparece el autor de esta nota (en el centro de la foto, sin barba, de traje gris).



NADIE SABE QUIÉN MANDÓ A MATAR...



En esta fotografía se ve el arma con que le dispararon.

que responde plenamente a sus convicciones por lo cual es necesario leer varios diarios para tener una idea concreta sobre lo que sucede.

Desde un primer momento quedó en claro que el hombre que disparó fue Mehmet Ali Ağca, un sicario turco.

Al parecer, en agosto de 1980, bajo el seudónimo de Vilperi, Ağca empezó a recorrer la región mediterránea, cambiando varias veces de pasaporte y de identidad, quizás para mostrar el origen de su viaje: Sofía, Bulgaria.

Entró en Roma el 10 de mayo de 1981 en un tren que había tomado en Milán.

● ● ●
No fue fácil seguir el hilo de las investigaciones.

Las versiones se superponían y muchas veces se contradecían.

Alguna vez, Ağca dijo que **“en Roma se encontró con tres cómplices: un compatriota turco y dos búlgaros. La operación estaba liderada por Zilo Vassilev, un militar búlgaro que residía en Italia. Según Vassilev, la misión le había sido encargada por el mafioso turco Bekir Çelenk en Bulgaria.**

Según Ağca, el plan era que él y el pistolero Oral Çelik abrieran fuego contra el papa en la plaza de San Pedro y después escaparan a la embajada búl-



El rostro de dolor del Papa es evidente en esta fotografía.

Ağca contó que “el 13 de mayo se sentaron en la plaza escribiendo postales, mientras esperaban la llegada del Papa. Cuando el Papa pasó, Ağca le disparó varias veces con una pistola semiautomática Browning Hi—Power, calibre 9 mm..”

gara aprovechando el pánico generado por una pequeña explosión” Si uno se guía por esta versión, el atentado había sido planificado por los búlgaros, en esos años firmemente aliados con la Unión Soviética.

● ● ●
Pero dejemos la especulación para más adelante.
Agca contó que “el 13 de mayo se sentaron en la plaza escribiendo postales, mientras esperaban la llegada del papa. Cuando el papa pasó, Ağca le disparó varias veces con una pistola semiautomática

▼

Browning Hi-Power, calibre 9 mm. Una monja y varios testigos (dos vestidos de cardenales) le impidieron tanto disparar más veces como escapar. Fue atrapado por Camillo Cibin, el jefe de seguridad del Vaticano. Çelik, presa del pánico, huyó sin poner la bomba ni abrir fuego.

¿Quién ordenó el atentado?

Reitero: fueron muchas las versiones en esos días. Tres décadas más tarde pueden resumirse las distintas hipótesis. Wikipedia cita textualmente las siguientes posibilidades:

“Hay varias teorías sobre el intento de asesinato llevado a cabo por Mehmet Ali Ağca. Una de ellas, fuertemente defendida desde los ochenta por el periodista estadounidense Michael Ledeen, entre otros, es que el intento de asesinato se había fraguado en la URSS y que la KGB había ordenado a los servicios secretos de la República Popular de Bulgaria y de Alemania Oriental llevar a cabo la tarea. El KGB habría ordenado al servicio secreto búlgaro asesinar a Juan Pablo II a causa de su apoyo a Solidarność, una federación sindical a la que se veía como una de las amenazas más significativas a la hegemonía soviética en Europa Oriental.

“El propio Ağca dio múltiples versiones contradictorias entre sí sobre el asesinato y sus motivos. Originalmente, Ağca dijo ser un miembro del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP), pero prontamente el FPLP negó cualquier vínculo con él.

● ● ●

“Algunos investigadores, especialmente Edward S. Herman, coautor junto con Frank Brodhead de **“El alzamiento y la caída de la pista búlgara”** (1986), y el periodista Michael Parenti, opinaron que la historia de Ağca era dudosa, resaltando el hecho



Sólo Juan Pablo II y el sicario turco sabe de qué hablaron.

“El propio Ağca dio múltiples versiones contradictorias entre sí sobre el asesinato y sus motivos. Originalmente, Ağca dijo ser un miembro del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP), pero prontamente el FPLP negó cualquier vínculo con él.

de que Ağca no había mencionado la participación de agentes de Bulgaria hasta que fue aislado y visitado por agentes de la Inteligencia Militar Italiana (SISMI).

El 25 de septiembre de 1991, el exanalista de la CIA Melvin A. Goodman (que actualmente trabaja en el Center for International Policy) reveló que sus colegas, siguiendo órdenes jerárquicas, habían falsificado sus informes de análisis para apoyar la acusación. Declaró a la comité de inteligencia del Senado de EEUU que **«la CIA no tiene ninguna prueba» sobre esta llamada «pista búlgara». Ni el tribunal del juez Severino Santiapichi, ni la investigación del juez Franco lonta, encontraron ninguna eviden-**

cia de que el SISMI “sembró” la historia de Ağca.

● ● ●

“Un abogado francés, Christian Roulette, autor de varios libros que culpan a las agencias de inteligencia occidentales del intento de asesinato testificó ante el tribunal que la evidencia documental a la que se había referido en realidad no existía.

Además los abogados franceses de Ağca consideraron muy dudoso que agentes búlgaros reclutaran a su cliente, pudiendo saber fácilmente que éste había militado en un grupo paramilitar de extrema derecha, e inverosímil que Bulgaria y la URSS se arriesgaran a patrocinar un atentado como éste, el cual podría más bien generar una grave crisis antisoviética en Polonia y perjudicar a la URSS a largo plazo.

Por su parte, los servicios secretos búlgaros siempre habían protestado contra la acusación de complicidad, argumentando que la historia de Ağca era un bulo puramente anti-comunista elaborado por los Lobos Grises, el servicio secreto italiano y la CIA, pues todos ellos habían cooperado en la red secreta de la OTAN denominada Gladio, consagrada a realizar impactantes atentados en Europa Occidental sembrando con ellos un presunto “nexo” de éstos con países del Pacto de Var-

NADIE SABE QUIÉN MANDÓ A MATAR...

sovia, para mantener artificiosamente en los países de la OTAN la “tensión” de la Guerra Fría.

● ● ●
Gladio estaba en esa época envuelta en la estrategia de la tensión italiana, también seguida en Turquía por la “Contra-guerrilla”, el brazo turco de Gladio; este sería el marco en el que se hubiera llevado a cabo el asesinato del papa. Edward Herman alegó que Michael Ledeen, quien estaba implicado en el Irán-Contra y a quien se relacionaba con la logia masónica italiana P2 también ligada a Gladio, fue contratado por la CIA para propagar la teoría búlgara.

De hecho, Le Monde diplomatique declaró que Abdullah Çatli, uno de los líderes de los Lobos Grises, había organizado el intento de asesinato «a cambio de 3 millones de marcos alemanes» para los Lobos Grises. En Roma, Catli declaró en 1985 al tribunal italiano «que había sido contactado por el BND, la agencia de inteligencia alemana, quien le habría prometido una jugosa suma de dinero si implicaba a los servicios rusos y búlgaros en el intento de asesinato contra el papa». Según el coronel Alparslan Türkes, el fundador de los Lobos Grises, «Catli ha colaborado con un servicio secreto por el bien del estado».

● ● ●
El entonces director de la KGB soviética, Yuri Andropov estaba convencido de que la elección del papa Juan Pablo II era el producto de una “conspiración anglo-alemana” orquestada por Zbigniew Brzezinski, jefe de la CIA, para debilitar la hegemonía soviética en la Polonia católica y eventualmente para precipitar el colapso de la Unión Soviética al completo. **El anuncio de la Santa Sede sobre una peregrinación papal a Varsovia en 1981, la segunda tras su visita de 1979, espoleó las aprensiones de Andropov al recordarse la enorme atracción de las masas polacas hacia Juan Pablo II durante su primera visita, donde sus actos públicos fueron seguidos por decenas de miles de individuos en diversas**



El Papa con el autor del atentado.

El entonces director de la KGB soviética, Yuri Andropov envió unas directrices secretas a los profesores de escuela soviéticos:

“El Papa es nuestro enemigo... Sus habilidades especiales y su gran sentido del humor lo hacen peligroso, porque cautiva a todo el mundo, especialmente a los periodistas.”



ciudades pese al esfuerzo del gobierno polaco por minimizar el evento.

● ● ●
Ante ello Andropov envió unas directrices secretas a los profesores de escuela soviéticos:

El papa es nuestro enemigo... Sus habilidades especiales y su gran sentido del humor lo hacen peligroso, porque cautiva a todo el mundo, especialmente a los periodistas. Además, siempre busca los gestos superficiales en sus relaciones con la masa, por ejemplo, se pone un sombrero escocés, aprieta las manos de todo el mundo, besa niños, etcétera. Es el modelo de las campañas presidenciales americanas...A causa de las actividades de la Iglesia en Polonia, nuestras actividades diseñadas para ateizar a la juventud no sólo no pueden decaer, sino que tienen que desarrollarse intensamente...Para cumplir este objetivo, todos los medios están permitidos y no nos podemos permitir tener sentimientos.



Se supo que Ali Ağca había hecho varios viajes a Sofía, la capital de Bulgaria y se quedó allí en un hotel frecuentado por agentes de los servicios secretos búlgaros. También había tenido contactos con un agente búlgaro en Roma, cuya cubierta era la oficina de la aerolínea nacional búlgara. Poco después del tiroteo, Sergei Antonov, un búlgaro que trabajaba en Roma para la aerolínea "Balkan Air", fue arrestado a causa del testimonio de Ağca, siendo acusado de ser el agente búlgaro que diseñó la conspiración, pero en 1986 fue declarado inocente después de un juicio de tres años. De acuerdo al jefe de la CIA en Turquía, Paul Henze, Antonov había declarado después que en Sofía había sido contactado por el Servicio Secreto Búlgaro y por mafiosos turcos que le habían ofrecido tres millones de marcos alemanes a cambio de asesinar al papa.



El periodista americano Arnaud de Borchgrave argumenta que los agentes búlgaros eligieron a Ağca para tener una "negación plausible", pues sería inverosímil escoger para el asesinato a un miembro de los ultraderechistas Lobos Grises, quien además habría estado envuelto en rutas de narcotráfico a través de Bulgaria hacia Europa Occidental; elegir a Ağca haría precisamente que lo improbable del vínculo alejase a los servicios búlgaros (y a la KGB) de cualquier sospecha como en una típica Operación de bandera falsa.



De acuerdo con el periódico italiano Corriere della Sera, los documentos recuperados de la antigua Stasi de Alemania Oriental confirmaron que el intento de asesinato de 1981 contra el papa Juan Pablo II fue decidido por la KGB soviética y asignado a los agentes búlgaros y de la RDA, con la Stasi coordinando la operación y cubriendo los rastros dejados, sin embargo, Markus Wolf, el exjefe de espías de la Stasi, ha negado cualquier vínculo y argumentado que los archivos ya habían sido "desclasificados" en 1995 sin probarse semejantes afirmaciones.



De acuerdo con el periódico italiano Corriere della Sera, los documentos recuperados de la antigua Stasi de Alemania Oriental confirmaron que el intento de asesinato fue decidido por la KGB soviética y asignado a los agentes búlgaros y de la RDA.

En marzo de 2006, antes de las elecciones generales de Italia, la controvertida "Comisión Mitrokhin", creada por Silvio Berlusconi y encabezada por el senador derechista Paolo Guzzanti de Forza Italia, volvió a apoyar la teoría búlgara, que había sido rechazada por Juan Pablo II durante su viaje a Bulgaria. El senador Guzzanti afirmó que «ciertos líderes de la antigua Unión Soviética estaban detrás del intento de asesinato», argumentando que «los líderes de la Unión Soviética tomaron la iniciativa de eliminar al papa por su apoyo a Solidarność, recayendo dicho encargo en los servicios secretos militares» (y no en la KGB).

Sergei Antonov, un búlgaro que trabajaba en Roma para la aerolínea "Balkan Air", fue arrestado a causa del testimonio de Ağca, siendo acusado de ser el agente búlgaro que diseñó la conspiración (Foto: EFE)



Las afirmaciones del informe estaban basadas en recientes análisis computarizados de fotografías, que trataban de probar la presencia de Antonov en la plaza de San Pedro durante el tiroteo y en la información reunida por el juez antiterrorista francés Jean-Louis Bruguière, una figura controvertida cuya última acción había sido acusar al presidente de Ruanda, Paul Kagame, de haber provocado deliberadamente el Genocidio de Ruanda de 1994 contra su propio grupo étnico, con el objetivo de tomar el poder. De acuerdo a Le Figaro, Bruguière, que tiene contacto cercano tanto con Moscú como con Washington D.C., incluyendo agentes de inteligencia, ha sido acusado por mucho de sus colegas de «priorizar la razón de Estado sobre la ley.» Tanto Rusia como Bulgaria rechazaron enérgicamente el informe emitido en Italia. «Para Bulgaria, este caso se cerró con la decisión del tribunal en Roma en marzo de 1986», dijo el por-



NADIE SABE QUIÉN MANDÓ A MATAR...

tavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores, Dimitar Tchanchev, quien también aludió a los comentarios del papa durante su visita a Bulgaria en 2002.

El senador Guzzanti dijo que la comisión había decidido reabrir el informe del intento de asesinato en 2005, después de lo que escribió el papa en su último libro (“Memoria e identidad: conversaciones entre milenios”). En ese texto Juan Pablo II declaró estar convencido de que el tiroteo no había sido iniciativa de Ağca y que «otra persona lo planeó y se lo encargó [a Ağca]».

La Comisión Mitrokhin también afirmó que Romano Prodi, un antiguo Primer Ministro de Italia, había sido «el hombre de la KGB en Italia» según las informaciones recibidas en el Archivo Mitrojin, pero la Comisión fue criticada por no acreditar acusaciones diferentes a las ya expresadas en el citado Archivo, siendo que el propio Vasili Mitrojin nunca había mencionado nexos entre la KGB y el atentado de 1981. A finales de diciembre de 2006 uno de los principales informadores del senador Guzzanti, un ex agente del SISMI llamado Mario Scaramella, fue arrestado y acusado, entre otras cosas, de difamación contra Prodi.

El fiscal de Roma, Pietro Salvitti, que estaba al cargo de las investigaciones sobre Mario Scaramella, demostró, según La Repubblica, que Nicolò Pollari, director del SISMI (la agencia de inteligencia militar italiana) e imputado en el caso del secuestro del imán de Milán Abu Omar, así como el número dos del SISMI, Marco Mancini, arrestado en julio de 2006 por la misma razón, habían sido algunos de los informadores, junto con Mario Scaramella, del senador Paolo Guzzanti, lo cual hacía dudosos sus informes. Además de dirigirse a Romano Prodi y su equipo, esta «red», de acuerdo con las palabras de Pietro Salvitti, también pretendía difamar al General Giuseppe Cucchi (el por entonces director del CESIS), a los jueces milaneses Armando Spataro (que estaba a cargo



Ali Ağca después de salir de prisión.

El Papa en su último libro (“Memoria e identidad: conversaciones entre milenios”). En ese texto Juan Pablo II declaró estar convencido de que el tiroteo no había sido iniciativa de Ağca y que «otra persona lo planeó y se lo encargó a Ağca».

del caso del secuestro del Imán) y Guido Salvini, así como a los reporteros de La Repubblica Carlo Bonini y Giuseppe D’Avanzo, que descubrieron el caso del “Nigergate”.

La investigación también mostró una conexión entre Scaramella y la CIA, en particular a través de Filippo Marino, uno de los socios más cercanos de Scaramella desde los 90, y cofundador del ECPP, quien actualmente reside en los Estados Unidos. Marino se ha referido en una entrevista a una asociación con oficiales de la CIA, algunos retirados y otros activos, incluyendo a Robert Lady, el exjefe de la oficina de la CIA en Milán, acusado



por el fiscal Armando Spataro por haber coordinado el secuestro de Abu Omar.

En 2009, el periodista y antiguo oficial de la inteligencia del ejército estadounidense, John Koehler publicó **Espías en el Vaticano: La Guerra Fría de la Unión Soviética contra la Iglesia Católica**. Declarando haber “excavado” casi siempre en los archivos de la policía secreta polaca y en documentos de la Stasi, Koehler afirmó que el intento de asesinato contra Juan Pablo II sí estaba «respaldado por la KGB» y dio detalles sobre el tema implicando a agentes de la RDA y la URSS antes que agentes búlgaros.

El Papa, el turco y la Virgen

Ağca fue sentenciado en julio de 1981 a cadena perpetua en Italia por el intento de asesinato, pero fue indultado por el presidente Carlo Azeglio Ciampi en junio de 2000, a petición del papa.

Ağca fue extraditado a Turquía, donde fue encarcelado por el asesinato del periodista izquierdista Abdi İpekçi en 1979 y dos asaltos a bancos en los setenta. A pesar de la petición de ser liberado en noviembre de 2004, un juzgado turco dictaminó que no sería posible solicitar la libertad condicional hasta 2010. Pero el 12 de enero de 2006 un tribunal turco autorizó su liberación.

Sin embargo, el 20 de enero de 2006, el Tribunal Supremo Turco dictaminó que el tiempo que había estado encarcelado en Italia no podía ser deducido de la sentencia turca y lo volvieron a encerrar.

Ağca fue puesto en libertad el 18 de enero de 2010, después de casi 29 años tras las rejas.

Después del tiroteo, el papa Juan Pablo II pidió a la gente «rezar por mi hermano [Ağca], al cual he perdonado sinceramente.»

En 1983, Ağca y EL Papa se vieron y hablaron en privado, en la prisión donde Ağca estaba preso. Ağca besó el anillo del papa cuando terminó su encuentro. Asimismo, el papa estuvo en contacto con la familia de Ağca a lo largo de los años: conoció a su madre en 1987 y a su hermano una década después.

Aunque Ağca había dicho: «para mí [el papa] es la encarnación de todo lo capitalista» y había intentado asesinarlo, llegó a trabar amistad con el pontífice. En abril de 2005, durante la enfermedad del papa, Ağca rezaba desde su cárcel en Estambul por la mejoría de Juan Pablo II.

Cuando el papa murió, Ağca declaró estar de luto: **«He perdido al papa, mi hermano espiritual. Me sumo al**



El Papa, que había estado consciente hasta el momento de entrar en el quirófano, presintió que sobreviviría, creyendo de corazón en la intercesión de la Virgen María, Nuestra Señora de Fátima (quien, en una de sus apariciones a los tres niños había profetizado que un «Obispo de blanco» sería atacado).

duelo de mi pueblo cristiano católico» afirmó en un texto distribuido por su abogado.

Hay un dato que tuvo difusión en su momento. Cuando estuvo con el papa en la prisión Rebibbia de Roma la primera vez después de su intento, Ağca, un asesino profesional, le preguntó cómo había conseguido sobre-

vivir.

El papa, que había estado consciente hasta el momento de entrar en el quirófano, presintió que sobreviviría, creyendo de corazón en la intercesión de la Virgen María, Nuestra Señora de Fátima (quien, en una de sus apariciones a los tres niños había profetizado que un «Obispo de blanco» sería atacado).

El 26 de junio de 2000 el papa Juan Pablo II publicó el **«Tercer Secreto de Fátima»**, donde decía que el intento de asesinato de Ağca fue el cumplimiento de este “Tercer Secreto”.

El 13 de mayo (la fecha del intento de asesinato) es el aniversario de la primera aparición de la Virgen María a los tres niños de Fátima, **algo que al papa siempre le pareció significativo, y por lo tanto atribuía su supervivencia ese día a su protección.**

Un año después del atentado, el Papa viajó a Fátima para **dar las gracias por haberle salvado la vida y le ofreció la bala que casi lo lleva a la muerte.**

EL SARGENTO ANDRÉS F. CHIRINO

El sanjuanino que hirió de muerte a Juan Moreira

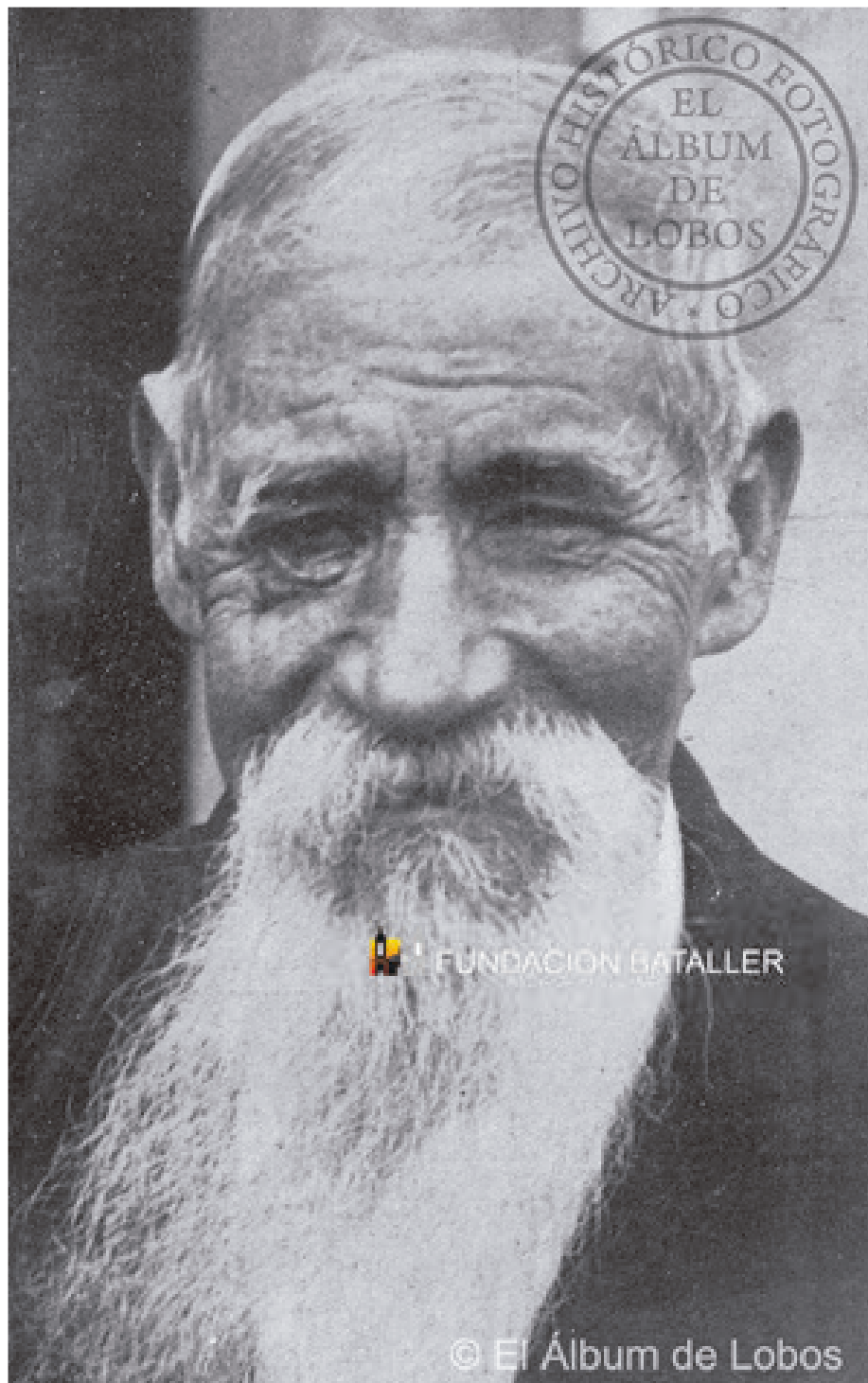
Es una de las mejores vivencias jamás vista y escuchada aquella del asesinato del gaucho Moreira, en la localidad de Lobos, provincia de Buenos Aires.

No por la muerte en sí, sino por los personajes intervinientes, por la zona en que aconteció y por la cosmovisión que rodeó aquel suceso. Moreira fue, con el paso del tiempo, el personaje que cargó sobre sus espaldas las calamidades del gauchaje perseguido y sin libertad.

Fue la figura que concentró la desgracia de Caseros, la traición de Pavón y el aniquilamiento de las últimas montoneras federales del interior. Y si hablamos con paisanos de la zona de Lobos, Navarro y alrededores, todavía hay un poco de Juan Moreira en los reclamos por un país más justo, más nuestro, más solidario.



Andrés F. Chirino en una foto de 1924. Andrés F. Chirino (San Juan, 1836 - Buenos Aires, 1929), fue veterano de la Guerra de la Triple Alianza (1865-1870). Como sargento, su nombre llegó a la fama después de haber herido mortalmente a Juan Moreira durante el enfrentamiento en la pulpería La Estrella, el 30 de abril de 1874. Herido por Moreira en el ojo derecho y mano del mismo lado perdiendo tres falanges, Chirino continuó su vida junto a su familia en Buenos Aires, donde trabajó como portero del edificio de la Avenida de Mayo 733. Falleció a la edad de 93 años. (Foto: El álbum de Lobos – Archivo histórico fotográfico)





El sargento Andrés F. Chirino, oriundo de la provincia de San Juan, junto a su familia, que consistía de su sobrina y los hijos de ésta. (Foto: El álbum de Lobos – Archivo histórico fotográfico)

▼
Todavía hoy, y sin que uno saque el tema a relucir, los gauchos bonaerenses señalan algo que le oímos decir a uno de ellos en Navarro hace unos meses atrás: “No, ya no se ven más hombres como Moreira. ¡Él sí que era bravo, eh! Todavía está acá, a dos cuadras, la pulpería de Moreira”. Esa pulpería de que hacía referencia el hombre, hoy es una casa particular que, gracias a la bondad de su dueño, mantiene intacto el frente para que sea un lugar de referencia y culto del gaucho fugitivo. Para los paisanos sigue siendo la pulpería de Moreira. Él está ahí, no murió.

Juan Moreira, que en sus últimos años tuvo que salvar el pellejo como hombre de Adolfo Alsina y Bartolomé Mitre, en distintas etapas, claro, fue reivindicado, en primer término, por los hermanos Podestá y, muchas décadas más tarde, por el



El sargento Andrés F. Chirino, en 1874, año en que sucedieron los hechos. (Foto: El álbum de Lobos – Archivo histórico fotográfico, publicada en Caras y Caretas, 04/04/1903, n° 235)

Chirino fue el típico sargento de campaña que, obedeciendo a las autoridades unitarias o liberales de la hora, cumplía su rol como agente del orden.

cinesta Leonardo Favio (1973). Y, por supuesto, su figura recibió la veneración permanente de sus pares, los gauchos argentinos. Pero... ¿qué hay de su matador, el sargento Chirino?

Resulta escandaloso que en Internet no exista una imagen del agente policial que terminó con la existencia de Moreira en 1874. Además, la historia de Moreira sería incompleta si no

Andrés F. Chirino, ya jubilado, trabajando en el jardín de su casa. (Foto: El álbum de Lobos – Archivo histórico fotográfico)

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

hay referencias que conduzcan a saber quién fue Chirino, de dónde era y en qué otros hechos se lo vio como protagonista.

También Chirino transmite una imagen plena de totalidades: no fue otro que el típico sargento de campaña que, obedeciendo a las autoridades unitarias o liberales de la hora, cumplía su rol como agente del orden. En un clima enardecido y lleno de cuchillería valiente y ligera, el sargento de los pueblos polvorientos se presentaba como hombre sigiloso y lleno de potestades, “como mandaba la ley”.

Chirino bien pudo haber sido el sargento de frontera que no le pagaba el mensual al gaucho Martín Fierro, cuando éste fue reclutado en la milicia, motivando su huida llena de justicia.

Una tarde de juega campestre, un hombre de a caballo que ya ha pasado los 80 años, nos acercó un juego de fotocopias que guardaba hacía mucho tiempo. Las hojas correspondían a una nota de la revista “Así” que le hicieron a la centenaria ahijada de Juan Moreira, entre 1973 o 1974, quien con una maravillosa lucidez narraba anécdotas de su mítico padrino.

“Yo tengo la historia de Moreira”, nos señaló el gaucho al obsequiarnos aquellas fotocopias que guardaba como un verdadero tesoro documental.

Son 4 hojas arrugadas, la última de las cuales tiene el valioso testimonio del sargento Chirino, quien para 1973/74 ya no existía. En las primeras líneas, se sostiene que Chirino murió a los 93 años de edad. Otra fuente, sin embargo, advertía que había fallecido a la edad de 101



Moreira era un hombre de talla regular, pero muy fornido y bien plantado. De nariz fina, blanco, casi rosado, picado de vi-ruela; de pelo castaño y usaba una larga pera, que ya tenía algunas canas.

años, y que era oriundo de la provincia de San Juan. Veterano de la trágica Guerra de la Triple Alianza (1865-1870), poco se conoce del sargento Chirino, y tanto es así que hasta su primer nombre resulta dudoso. Algunos creen que se llamó Víctor, y otros, como la nota que transcribimos a continuación, dicen que su nombre era Andrés. Veamos la nota en cuestión, indagemos en

este personaje y su relato olvidados. Que no nos enseñen cuántas películas filmó Harrison Ford antes que saber quiénes formaron parte de la extraordinaria Patria gaucha:

El Matador Juan Moreira murió un 30 de abril de 1874. Fue en la localidad de Lobos, en el patio del burdel La Estrella. La partida policial estaba mandada por el capitán Pedro Berton y se lo sindicó al sargento Andrés Chirino como el matador de Moreira. Chirino, cuando murió tenía 93 años, era sanjuanino y después de jubilarse como policía federal tuvo que trabajar como portero del edificio de la Avda. de Mayo 733, de esta capital.

Unos años antes de morir, accedió a un reportaje que le hizo el diario de esta Capital. He aquí, lo que dijo sobre la muerte de Moreira:

“Yo no lo ví, sino el día 30 de abril de 1874, como a la una y media de la tarde, que fue la hora en que lo matamos, pero lo tengo presente. Era





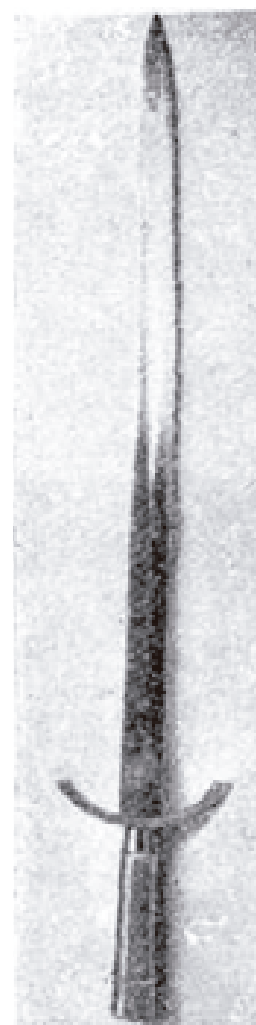
La imagen muestra las falanges cortadas del sargento Andrés F. Chirino, durante el enfrentamiento con Juan Moreira en Lobos. (Foto: El álbum de Lobos – Archivo histórico fotográfico)

▼
un hombre de talla regular, pero muy fornido y bien plantado. De nariz fina, blanco, casi rosado, picado de viruela; de pelo castaño y usaba una larga pera, que ya tenía algunas canas.

Ha de haber tenido unos 40 a 42 años, mas era ágil y de una fuerza muscular extraordinaria. Yo, que pertenecía a la policía de la Capital, andaba en comisión con una partida de doce hombres, a las órdenes del capitán don Pedro Berton. Hacía tres meses que recorríamos infructuosamente la campaña en busca de Moreira. Nos hallábamos en la estación de Lobos, cuando llegó apresuradamente el señor Francisco Bosch, entonces comandante militar y después general de la Nación, e informó al capitán Berton que Moreira y algunos de su banda se encontraban en el peringundín La Estrella, en la esquina de la plaza y que el juez de

Moreira tomó con la derecha la daga que llevaba desnuda entre los dientes, y me tiró un “hachazo” que me alcanzó en la cabeza y me cortó los cuatro dedos de la mano izquierda con que yo sostenía el fusil.

Paz, señor Casimiro Villamayor, había salido al campo a perseguir a los malevos. El capitán me dijo, que tomara seis de los mejores hombres y que lo siguiera. Pasamos por la casa del Juzgado y se nos incorporaron seis hombres más, al mando del teniente don Eulogio Varela. Nos encaminamos a la casa que, fue rodeada. Penetramos en ella, el comandante Bosch, el capitán Berton,



El facón de Juan Moreira medía 85 cm de largo (Foto: Caras y Caretas 04/04/1903, n° 235)

Foto de 1913 donde un hombre muestra la tapia donde fue ultimado Juan Moreira. Se pueden apreciar los agujeros de los disparos (Foto: El álbum de Lobos – Archivo histórico fotográfico)



VIENE DE PÁG. ANTERIOR

el teniente Varela y yo, con dos vigilantes.
Dos de los compañeros de Moreira que estaban levantados huyeron, los dejamos ir para no malograr el golpe.

En la pieza que cuadra al patio, cuya puerta estaba entreabierta, yo vi a un hombre que dormía, teniendo sobre una silla al alcance de la mano, un cojinillo con dos trabucos, un puñal y una pistola.

Me apoderé de las armas, lo desperté y lo entregué a los soldados sin que hiciera resistencia. Cuando lo saqué dijo el comandante Bosch: Ese no es Moreira, sino Julián Andrade. ¡Otro pájaro de cuenta!
Era un mozo alto, delgado, bien vestido con ropas de gaucho lujoso y que se decía uno de los mejores peleadores del pago.

Los soldados lo sacaron a la calle. El comandante Bosch, que lo estaba observando, viendo que miraba la puerta de enfrente, que estaba cerrada, exclamó golpeándola con el taco de su bota:

-¡Aquí está el que buscamos!
No tuvimos tiempo sino para hacernos a un lado, colocándonos en fila a lo largo del patio, viniendo a quedar yo detrás del brocal del pozo; el co-

A mí me votaron entonces una recompensa que recibí solo unos meses. El premio acordado para quien lo aprehendiera al matrero, que era de cuarenta mil pesos... ¡ni lo olí...!"

mandante Bosch en el recodo que formaba la pieza; los señores Berton y el Zapatero más hacia el zaguán. En eso, apareció Moreira con un trabuco en cada mano:

-¡Aquí estoy...maulas...! ¿Qué quieren?

-¡Ríndase Moreira a la policía de Buenos Aires...!

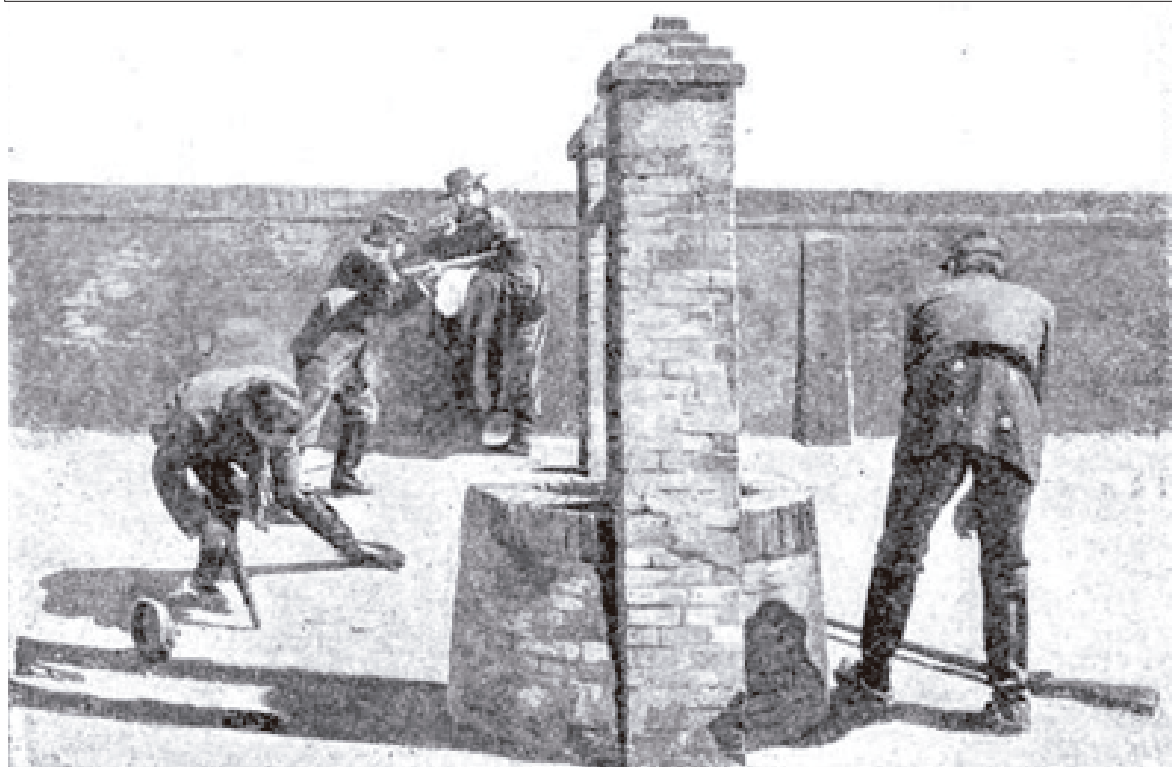
A lo que respondió: ¡Aquí no hay más policía que yo...!

Y antes que yo pudiera hacer fuego con mi fusil y el capitán Berton, armado con el de Zamudio, que había salido afuera atraído por un barullo promovido por Andrade que intentaba escapar, descargó sus trabucos y corrió hacia la tapia del fondo. Detrás de la cual habían quedado los caballos. El capitán Berton recibió un balazo que le quebró la muñeca derecha y el brazo izquierdo a la altura del hombro.

Yo corrí en momentos en que se prendía a la tapia para saltarla y metiéndole la bayoneta medio de cos-



Un cartel deteriorado señala, en Lobos, el lugar donde murió Juan Moreira (Imagen Creative Commons/Gustavo Muñoz Clos).



El momento en que el sargento Chirino ultima a Moreira, según una ilustración basada en el relato del propio Chirino a la revista Caras y Caretas 04/04/1903, n° 235

▼
tado, lo clavé contra la pared. Era un hombre tremendo.

Al sentirse herido sacó una pistola del cinto y por encima del hombro hizo fuego, entrándome la bala por el pómulo y dañándome el ojo. Entonces Moreira tomó con la derecha la daga que llevaba desnuda entre los dientes, y me tiró un "hachazo" que me alcanzó en la cabeza y me cortó los cuatro dedos de la mano izquierda con que yo sostenía el fusil. Tuve que largarlo y cayó agonizante.

Yo le pegué como pude... porque no hacía nada más que cumplir con mi deber. Zamudio, que era un paraguayito valiente, me dijo después que la agonía de Moreira no duró ni dos minutos y que el cuerpo tenía un pistolazo en el costado dado por el comandante Bosch. A mí me votaron entonces una recompensa que recibí



El capitán Pedro Bertón y el teniente Eulogio Varela, ambos heridos por Juan Moreira antes de morir. Fotos: Caras y Caretas 04/04/1903, n° 235

solo unos meses. El premio acordado para quien lo aprehendiera al matrero, que era de cuarenta mil pesos... ¡ni lo olí...!"

Al relato textual del sargento Andrés

Chirino, con el correr de los tiempos se le ha ido agregando una secuela de luchas que Moreira mantuvo con otros soldados en el patio de La Estrella".

PASA A PÁGINA SIGUIENTE

HOLA
SAN JUAN
LUNES A VIERNES DE 10 A 13



RADIO
SAN JUAN
FM 94.1

SIEMPRE DEL LADO DE LA INFORMACIÓN

Juan Moreira, el gaucho que mató y murió por vengar su amor

Era un hombre educado y trabajador. Pero las vueltas de la vida lo convirtieron en asesino. Su caso es una muestra de que hay heridas que duplican la fuerza del herido y que ante las injusticias, nacen las cegueras.

► **Por José Narosky**

Juan Moreira fue uno de esos seres que pisan el teatro de la vida con un destino trágico de celebridad. Un libro de **Eduardo Gutiérrez**, escrito en el siglo XIX, lo recuerda. Moreira no fue un gaucho cobarde, que necesitara matar por el sólo hecho de matar. No. Moreira era como la generalidad de nuestros gauchos. Estaba dotado de un alma fuerte y un corazón generoso.

Moreira fue empujado a la pendiente del crimen por el odio y la injusta saña con que se lo persiguió. Hasta la edad de 30 años, **Moreira fue un hombre trabajador** y apreciado en el partido de La Matanza, donde residió. Poseía algunas ovejas y animales vacunos, que constituían su pequeña fortuna. Era también un domador consumado. Hombre de costumbres sobrias, jamás concurría a las pulperías, sino en los días de carreras, a las que iba montado sobre un magnífico caballo. Nunca se le había visto beber con exceso, ni participando en esas peleas de los gauchos, que generalmente terminaban con algún muerto.

Juan Moreira había nacido en Buenos Aires, en el barrio de Monserrat con el nombre de **Joaquín José Custodio**, el 16 de marzo de 1835. Era hijo de un inmigrante portugués y de una correntina. El hecho es que realmente existió, aunque muchos dudaron. **Murió fusilado en Lobos**, provincia de Buenos Aires después de





El cráneo, que fue objeto de estudio, y la daga de Juan Moreira, exhibidos en el museo de Luján

Foto de Andrea Santillán de Moreira. Algunos autores la nombran como Vicenta. Era hija de un santiagueño de apellido Santillán y de una ex cautiva de los ranqueles (Foto: El álbum de Lobos – Archivo histórico fotográfico)

haber sido detenido por la policía. Le adjudicaban en ese momento, quizá con exageración, varias muertes.

Todo final de camino tiene un comienzo

A los 25 años, el amor hizo latir su corazón. Una hermosa y tierna paisanita rubia, de nombre **Vicenta**, lo había enamorado. Ella también estaba deslumbrada por la recia estampa varonil de Moreira, por su delicadeza personal, por su tupida cabellera ondeada y por su voz grave con la que entonaba dulces canciones camperas, acompañándose con su guitarra.

Además, era un hombre **educado y trabajador**, y poseía en ese momento una tropa de carretas, que le permitía subsistir decorosamente. Contrajo matrimonio. Al tiempo, un hijo completó su dicha. Luego vendría otro más. Pero el alcalde del pueblo también estaba enamorado

de Vicenta, su mujer, aunque con intenciones indignas, digamos. Hombre taimado, el funcionario inventó una causa contra el joven esposo. ¿Resultado? Lo enviaron engrillado, como si fuera un criminal a la frontera a **pelear contra los indios**. Dos años duró su calvario. Uso esta expresión porque **las heridas de la injusticia duelen más**. Todavía le esperaba al regresar a su hogar, **la desventura, el dolor y la vergüenza**. Sus animales ya no estaban, su rancho había sido saqueado y su mujer sitiada por el hambre, vivía con el mismo alcalde que había destruido su vida. Sus hijos habían sido entregados sin saber siquiera a quiénes. Esto era demasiado para cualquier hombre y mucho más para un gaucho de su temple. No pudo frenar su impulso ante tamaña injusticia. **Y hay heridas que duplican la fuerza del herido**. Mató al alcalde y huyó. Sabía que moriría si llegaba a ser apresado.

Siguió matando por defender su vida primero, y luego por no importarle ya ni su propia existencia. Porque **ante las injusticias, nacen muchas cegueras**. Preguntaría: ¿Hay derecho a condenarlo con todo el peso de la ley, sin pretender defender ningún asesinato? Obviamente, las heridas fueron abiertas por atropellos. Tenía 39 años cuando la policía logró apresarlos. **En solo 24 horas, fue condenado a muerte y fusilado** el 30 de abril de 1874. Su nombre se hizo leyenda, con una mezcla simultánea de rechazo y valoración. Y quizá mereció ambas opiniones. Pero entendemos, sin pretender absolverlo, pero sí justificarlo parcialmente, que **en su caso no hubo sólo culpas**. Hubo muchas circunstancias. Y un aforismo final para Juan Moreira. **“Nadie nace culpable. Pero muchos, nacen víctimas”**.



AL PACINO, GERARD DEPARDIEU, BRAD PITT Y CHANNING TATUM, UNIDOS POR UN PASADO COMÚN

Los actores que antes de ser famosos fueron trabajadores sexuales

A los lectores que suelen seguir estas historias de Hollywood les hemos contado los diversos oficios que desempeñaron varias celebridades antes que el éxito se instalara en sus vidas. Una gran mayoría trabajó de mozos. Entre los que aprendieron el arte de servir en bandeja se encuentran **Madonna, Antonio Banderas, Edward Norton, Will Ferrell, Susan Sarandon, Sandra Bullock, Jessica Lange** y siguen las firmas. **James**

Spader consiguió conchabo como vendedor de una disquería, **Johnny Deep** fue telemarketer y **Harry Styles**, antes de amasar una fortuna, amasó pan en una panadería. La bellísima **Megan Fox** se ganó unos dólares disfrazada de banana; **Nicole Kidman**, previo a encandilar espectadores desde la pantalla, los acomodó en las butacas; **Rachel McAdams** despachó hamburguesas; **Sean Connery** pulió ataúdes y **Silvester Stallone** cuidó

leones en un zoológico. Entre tantos oficios, algunas celebridades se animaron a contar que en sus inicios utilizaron su cuerpo a cambio de una retribución.

¿Culpa? ¿Cuestiones morales? No parecen sentir las, y cabe preguntarse por qué deberían. Fueron actos libres y consensuados realizados por personas adultas.



“Una señora mayor me daba comida y alojamiento a cambio de sexo. Me despertaba odiándome un poco”, dijo Pacino.

Al Pacino es una de las grandes estrellas de Hollywood. No hay manera de no recordar sus papeles emblemáticos como el de *Michael Corleone* en la trilogía de *El Padrino* o su inolvidable *Tony Montana* en *Scarface*. Con 82 años su fortuna asciende a 185 millones de dólares, pero si contamos sus propiedades, vehículos y joyas hay que sumar otros 50 millones. Si hoy llegar a fin de mes -y agregamos año, década y siglo- no es un problema para él, no siempre fue así.

Antes de ser famoso, Al Pacino tuvo una gran variedad de empleos. Fue cartero, vendedor de zapatos, verdulero en un supermercado, mensajero en bicicleta, portero de un edificio y acomodador de cine; todos trabajos que le permitían sobrevivir mientras perseguía sus sueños de actor. Según contó en una entrevista en *The New York Post*, a los 20 años decidió pasar un tiempo en Si-



cilia. Sin un empleo estable y sin dinero decidió ofrecer lo que en ese momento sentía era lo mejor que tenía: su cuerpo. “Una señora mayor me daba comida y alojamiento a cambio de sexo. Por las

mañanas me despertaba odiándome un poco”, reveló. No se exhibió más. Esa experiencia solo fue un instante y -convengamos- con todo lo que vivió y filmó, no es lo más interesante de su increíble vida.



“Supe desde muy joven que gusto a los homosexuales”, contó Gerard Depardieu. “Si me pedían sexo, yo les pedía dinero”.

Gerard Depardieu, el artista más exitoso y conocido de Francia, tiene una vida intensa, pasional y polémica. Con más de 200 películas filmadas demostró que es capaz de actuar y mover con gracia su humanidad de metro ochenta y más de cien kilos, además de saltar de un personaje del medioevo a otro actual, de uno patético a un héroe, casi sin esfuerzo.

La infancia de Depardieu parece sacada de un libro de **Charles Dickens**. Hijo de padres indiferentes y violentos, a los 10 años pasaba todo el día en la calle y hasta la adolescencia no aprendió a leer. Ne-

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

cesitado de plata, en vez de obrero se hizo ladrón. A los 16 años fue a la cárcel tres semanas por robar un coche. Salió decidido no a dejar de robar sino a buscar oportunidades menos peligrosas. Se contactó con un conocido y comenzaron a quedarse con joyas y zapatos ajenos. Las víctimas no los denunciaban: se las quitaban a los cadáveres, luego de profanar sus tumbas en los cementerios. A los 20 años, en pleno Mayo del 68, Gerard llegó a París. Deambuló por las calles inundadas de estudiantes e intelectuales que protestaban contra la sociedad de consumo y el gobierno francés. Cuando los estudiantes caían rendidos y se dormían en la calle, Depardieu aprovechaba para robarles sus billeteras, sus relojes y, sobre todo, su fe en la humanidad. Fue también en esa época que descubrió que su porte resultaba muy atractivo y lo convirtió en dinero. **“Supe desde muy joven que gusto a los homosexuales”**, contó. “Si me pedían sexo, yo les pedía dinero”, narró sin culpas en ***Ça s’est fait comme ça (Así sucedió)***, su autobiografía, donde también reconoció que “manipulaba a algunos para desvalijarlos”. **Llegó a golpear a sus clientes para lograr un mayor botín: “El ladrón y el matón estaban muy vivos en mí”**. Cuando parecía que su vida tenía destino de infierno descubrió que también podía trabajar en el cine, ya sea como doble o como héroe. Consiguió eso y mucho más. Menos mal: la pantalla ganó un talento y las calles perdieron un peligro.



Brad Pitt se unió al grupo Dancing Bares que realizaba striptease en cumpleaños.

Mientras estudiaba periodismo en la universidad de Missouri, **Brad Pitt** descubrió una manera de ganar dinero de modo sencillo y sin mucho esfuerzo. Se unió a **Dancing Bares**, un grupo de siete muchachos que realizaban striptease a pedido para los cumpleaños. Para evitar problemas no actuaban para desconocidas sino solo para compañeras de la universidad. Cuando una de las chicas cumplía 21 años, sus amigas llamaban a los **Dancing**, que presentaban su espectáculo. El show consistía en una coreografía de baile con fundas de almohada, que terminaba con

ellos desnudos. Más que un trabajador sexual, lo de Pitt fue una divertida aventura universitaria. Al tiempo se mudó a Los Ángeles. Repartió muestras de cigarrillos, se disfrazó de pollo para una cadena de comidas rápidas, hasta que se empleó como chofer de limousinas. Entre sus pasajeros había un grupo de strippers a los que llevaba a despedidas de soltera. Fue uno de ellos el que le habló de un curso de actuación. En una de esas clases, Pitt conoció a una chica que lo llevó a una audición, que a su vez le consiguió su primer trabajo como actor.

¿Querés recibir los productos de Bataller Contenidos en Telegram?



Sólo tenés que entrar al canal **@batallercontenidos** y podrás tener las ediciones de **Nuevo Mundo**, **El Nuevo Diario** y **La Pericana**

¡Y siempre gratis!

Channing Tatum fue stripper y llegó a ganar 150 dólares en una buena noche.

A lcanzaron menos de cinco minutos luciendo su torso en *Thelma & Louise* para que el mundo lo convirtiera en el hombre más deseado del cine contemporáneo. La escena donde **Geena Davis** lo mira bailar semidesnudo con un secador en la mano se convirtió en pionera del **Female Gaze**, sexualizar un cuerpo masculino para la mirada femenina. Si esta escena califica en trabajo sexual, no lo creemos. Lo suyo más que trabajo parece puro don de la naturaleza.

Los que disfrutamos de *La ciudad perdida*, esa linda película protagonizada por **Sandra Bullock** y **Channing Tatum**, quedamos asombrados por una escena de baile entre los protagonistas. La química entre Bullock y Tatum es uno de los grandes hallazgos del filme. En un momento ambos bailan y Tatum sorprende por la gracia pero también con la sensualismo con la que mueve su cuerpo de 1,85 de altura y 89 kilos. Su habilidad actual como bailarín no fue algo que le vino de chico. Channing contó que aprendió a bailar por... supervivencia. A los 15 años era un adolescente alto, bastante



torpe y desgarbado, con el que ninguna chica aceptaba bailar. Fue entonces que su abuela le enseñó a moverse con un poco más de gracia. El chico torpe se convirtió en otro que lograba danzar con la mezcla exacta de virilidad y sensualidad. A los 19 años decidió aprovechar su talento. Escuchó por la radio que un local buscaba jóvenes atractivos que supieran bailar. Se presentó en **Club Joy** y consiguió que lo contrataran como stripper. Perfeccionó el arte de bailar y quitarse la ropa sensualmente y sin quedar ridículo. "En una

buena noche, gané 150 dólares. En una mala noche, 70 dólares; incluso 50 a veces", contó en *The Hollywood Reporter* en el 2014. La experiencia le serviría para protagonizar *Magic Mike*, donde interpreta a un bailarín de locales nocturnos. Actualmente Tatum es una figura fuerte en la pantalla grande y está casado con la bailarina **Jenna Dewan**, con quien fue papá de la pequeña **Everlyn**, en 2014. Pero a este señor... ¿"quién le quita lo bailado"?



Energía San Juan

En caso de fallas en el suministro, deficiencia en el servicio o baja tensión, favor de comunicarse al:

0800-666-3637

QUIROFANO MOVIL DE ESTERILIZACION DE MASCOTAS

desde el miércoles 6 de julio
Acción social del Municipio de San Martín

Solicitud de turnos de lunes a viernes | 8 a 12 hs

☎ 305 937 📞 264 430 5057

Recordá que tu mascota debe contar con
8 horas de ayuno sólido y líquido



SAN MARTIN
MUNICIPIO



SAN JUAN

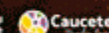
SECRETARIA DE ESTADO DE
AMBIENTE
Y DESARROLLO SUSTENTABLE

Feria Artesanal de las Amistades

Sorteos
Artistas
DJ en vivo

Sábado 16 de julio
15:00hs

Parque Lineal Libertadores
de América



TodosAl
Parque

hosts

empleado

@danielhernaiz

TEATRO SARMIENTO

Vacaciones en el Sarmiento

Del 12 al 21 de julio • Funciones a las 15:30 hs

Circo, teatro y títeres para Infancias

Obras de teatro

La tierra no es cuadrada - 13/07

Donde comienzan las maravillas - 14/07

El traje del emperador - 15/07

Obras de títeres

Viaje al espacio - 12/07

La compañía de la mona Simona - 20/07

El sueño de la semilla - 21/07

Ensayo Abierto

14 y 28 de julio • Funciones a las 20:30 hs

Obras teatrales, escenas y trabajos en proceso de teatristas

Obras de teatro

14/07 • Sinceramente

Intervención con el público

Elenco: Nosotras

14/07 • La Lengua de la Mariposas

Obra completa / Mayores de 12 años

Elenco: Malatrama

28/07 • La reforma

Obra completa

Elenco: FFHA

Entradas Gratuitas

Retirá las tuyas el día de la función en boletería de 10 a 12 hs

Biblioteca Infantil
J. PABLO ECHAGÜE

TEATRO
SARMIENTO

Instituto Nacional
del Teatro

GOBIERNO DE
SAN JUAN

MINISTERIO DE
TURISMO Y CULTURA

la semana

La foto



Nuevas imágenes del universo: este paisaje de "montañas" y "valles" salpicados de estrellas brillantes es en realidad el borde de una joven región cercana de formación estelar llamada NGC 3324 en la Nebulosa de Carina. Capturada en luz infrarroja por el nuevo telescopio espacial James Webb de la NASA, esta imagen revela por primera vez zonas de nacimiento de estrellas antes invisibles. El telescopio espacial James Webb fue lanzado el 25 de diciembre de 2021



El personaje

Hunter Biden es uno de los hijos del presidente de Estados Unidos y es noticia mundial por el contenido que se filtró de una laptop que había mandado a reparar hace tres años y nunca había retirado. Las imágenes habían salido a la luz antes de las elecciones de EEUU pero en ese momento se minimizaron. Se lo ve consumiendo drogas, desnudo junto a prostitutas y se cree que también con menores. También se investiga sus negocios en Ucrania antes de la guerra con Rusia, en donde habría pedido negocios a cambio del apoyo militar de su país.

La frase

Miguel Pesce,
presidente del
Banco Central



“ **No hay déficit de reservas en dólares** ”

Twitter demandó a Elon Musk por no comprar la empresa

Twitter Inc demandó el martes a Elon Musk por violar el acuerdo de 44.000 millones de dólares para comprar la plataforma de redes sociales y pidió a un tribunal de Delaware que ordene a la persona más rica del mundo que complete la fusión. a los 54,20 dólares acordados por acción de Twitter, según un expediente judicial. Musk dijo que rescindía el trato porque Twitter violó el acuerdo al no responder a las solicitudes de información sobre cuentas falsas o de spam en las plataformas, lo cual es fundamental para su desempeño comercial. Pero no sería suficiente porque representan un 6 o un 7 % del total y no cambiaría las perspectivas del negocio que ha acordado comprar.

Pulgares



La empresa china Ganfeng invertirá US\$960 millones para comprar el proyecto Pozuelos-Pastos Grandes, en Salta, que estaba en manos de Lítica Resources, una subsidiaria de la petrolera Pluspetrol. El proyecto Pozuelos-Pastos Grandes abarca cerca de 24.000 hectáreas en los salares de Pozuelos y Pastos Grandes, a 3700 metros sobre el nivel del mar. Actualmente, se encuentra en la etapa final de construcción de su planta piloto.

La cotización del euro cayó a un dólar por unidad, un nivel que nunca se había alcanzado desde la introducción hace dos décadas de la moneda única europea, hundida por el riesgo para la economía del continente de un corte de abastecimiento del gas ruso. La moneda norteamericana ha ganado cerca de 14% desde inicios de año. La agilidad para tomar decisiones de la Reserva Federal es mayor que la del Banco Central Europeo.

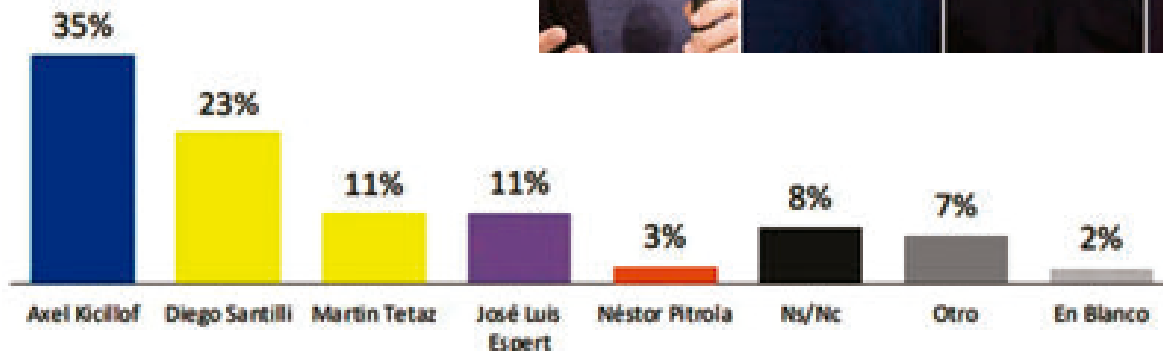




Una encuesta que llamó la atención

Escenario electoral

¿Si las elecciones a gobernador fueran mañana a quién votaría?



Si uno se fija en lo que dicen los medios de difusión, las redes sociales, muchas charlas, no hay chances que a nivel nacional gane el Frente de Todos.

Esta semana, una encuesta de la consultora Opina Argentina midió a los principales dirigentes y espacios políticos del país en la provincia de Buenos Aires. La encuesta se realizó con 900 muestras telefónicas y 200 presenciales a mayores de 18 años, entre el 24 y el 28 de junio. Y para candidato a gobernador da un empate técnico ya que el 35% eligió a Juntos por el Cambio, el 34% al Frente de Todos, el 12% a los liberales y el 5% al Frente de Izquierda. El 6% no sabe/no contesta, el 5% elige a otro y el 3% vota en blanco. Teniendo en cuenta que tienen PASO pero no ballotage, no se necesita

ganar con el 50% de los votos.

Como en el oficialismo hay hasta ahora un candidato, Axel Kicillof, tiene el 35% de votos para gobernador y en la oposición se dividen entre Diego Santilli y Martín Tetaz en Juntos y José Espert por los Libertarios.

Al ser el distrito más poblado del país, son números a tener en cuenta a la hora de evaluar si tiene posibilidades el oficialismo a nivel nacional.

En un pésimo momento desde lo económico, con las principales figuras del Gobierno peleándose, con el dólar blue por las nubes, con altos índices de inflación y el peronismo sigue siendo competitivo para el año próximo. Y más allá de poder analizar si

parte de esos votos tienen que ver con clientelismo político, con reparto de planes o lo que sea, lo concreto es que el sistema electoral dice que todo ciudadano mayor a 16 años tiene derecho de votar y cada voto vale lo mismo.

Con final abierto, va a ser clave quienes sean los candidatos a presidente. Por ahora, ni a Cristina Fernández ni a Mauricio Macri les alcanza porque tienen votos positivos pero tienen más votos negativos.

Van a tener que buscar candidatos que le sumen ese porcentaje de votos de indecisos que permitan sacar una ventaja para imponerse en segunda vuelta.

Y principalmente, faltan muchas crisis antes que vayamos a votar el año próximo.

temas de la justicia



Escribe **Eduardo Quattropani**

Fiscal General de la Corte de Justicia de San Juan

Lo que viene sí o sí

▶ A cierta altura de la vida, mientras más pronto mejor, cada uno de nosotros debe intentar elevarse sobre las cuestiones coyunturales para tratar de introducirse en cuestiones conceptuales o para transmitir lo que, fundamentalmente, se piensa será el deber ser del futuro próximo.

▶ Desde ese atalaya intelectual me parece importante dejar dicho que difícilmente pueda pasar demasiado tiempo sin que el Ministerio Público Fiscal, al estilo del nacional o de Salta, deje de ser un organismo del Poder Judicial y, en camino a esa concreción, obtener un presupuesto propio como en otras jurisdicciones provinciales.

▶ Aclaración "espanta tontos", no lo estoy diciendo ni proponiendo para mí, pues cuando se pueda hablar en serio del tema no andaré por acá.

▶ Es que, a esta altura, solo cerrando los ojos o haciéndose el ciego,



puede no advertirse el diferente modo de prestación del servicio de las Unidades Fiscales con otros sectores del Poder Judicial, de la necesidad de una carrera administrativa distinta y de la ejecución de gastos en una velocidad distinta a la burocracia administrativa, sin contar con la provisión de los elementos mínimos necesarios.

▶ Queda claro que no se trata de

alegar, si así lo fuere, que hoy hay dificultades, pues de aceptarse esa línea de razonamiento, jamás nos hubiésemos independizado como país ni abolido la esclavitud, por ejemplo ¿Clarito?

▶ No se tenga duda alguna, eso es lo que viene. El tema o la cuestión está dado por elegir ser protagonista del cambio o, por el contrario, convertirse en un obturador del progreso.

Solicita tu Préstamo

DATA

HASTA

\$100.000

EN 12 CUOTAS

Pedilo por **whatsapp**
al **2644684217**

CFT: 580.91%. Tasa Nominal Anual (TNA) 172.89%.
Tasa Efectiva Mensual (TEM) 14.21%.



Escribe **Aída Elisa González**Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de LetrasDe palabras en cuentos
y leyendas cuyanas

Última Parte

Juan Huakinchay*

[...]Pero sobre esa gran finca revoloteaba la lechuza. El dueño de todo, 20 años mayor que su señora esposa, empeoraba sin remedio. Apenas si se le oía el resuello porque la fatiga, la del tísico, lo socavaba hasta dejarlo amarillo y hecho una osamenta. Al fin murió consumido en brazos de su esposa, que casi enloqueció en su desdicha. Fue aquí, en esta pesarosa desgracia, donde el pioncito Huakinchay mostró sus recursos y buena disposición al prestar toda su habilosa ayuda a la desolada señora. [...]El mozo Huakinchay acudía con sus oficios y ayudas. [...]Al fin la pobre viuda cayó en la cuenta que allí hacía falta un hombre. ¡Un hombre! Aquel sábado era día de pago para los diez peones que le restaban, pero no había un peso en el arcón. La señora patrona, perdida en las penas y en dolorida soledad, llamó a Juan Huakinchay y le contó sus cuitas. [...]Al anochecer volvía Huakinchay y entregaba a su patrona un rollo de pesos. -No me quería pagar el mantancero y nos avanzamos en palabras... Tuve que sacar el cuchillo.



-¡Sacar el cuchillo!

-Nunca lo había hecho, señora, pero si no volvía con plata los peones se irían; además, hay que pagarles.

Volví Huakinchay a la alcoba de la señora, la que hacía trece montoncitos de dinero sobre la mesa. -Vea, mozo -le dice, entregándole ese dinero-; estos diez montoncitos son para los

peones, éste para el herrero, éste para el talabartero y éste último para el pulpero proveedor. Vaya, págueles a todos y vuelva... que quiero hablarlo [...]

* Cuento extractado de *El Hachador De Altos Limpios*, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1966.**PROGRAMA ACOMPAÑAME**
Esterilización para perros y gatosSe encuentra en nuestro departamento el
quirófano móvil para que traigas a tus mascotas

Campaña de castración hasta el 29 de julio

Calle Rodríguez 739 Oeste
Unión Vecinal Villa PaulaCalle Formosa 1907 Oeste
Unión Vecinal B° Santo Domingo

☎ 4 305 937

📞 264 430 5057

hablemos de salud



Escribe
Gustavo Alcalá Médico cardiólogo

Prediabetes y diabetes 2: dieta cetogénica vs. mediterránea

No existe un modo único de alimentación para estas enfermedades, más bien abordajes individualizados. La Asociación Norteamericana de Diabetes recomienda ambas como posibilidades viables.

El diseño

Dos grupos de pacientes fueron asignados al azar a dos esquemas: el preferido de especialistas en nutrición proveniente de Europa contra el más popular en redes sociales. La "dieta ceto", de acuerdo a sus seguidores, disminuye el apetito, elimina en gran parte la grasa abdominal, mejora la concentración y agudeza mental. Se consigue una rápida disminución de peso llevando a la cetosis, un estado en que el cuerpo comienza a quemar las grasas acumuladas como combustible ya que los carbohidratos ingeridos se reducen drásticamente.

Un norteamericano promedio (y un argentino no se diferencia mucho en esto) obtiene a diario 50% de calorías de los hidratos de carbono. Llevarlos a no más de 50 gramos por día es muy difícil ya que una taza de arroz hervido tiene esa cantidad. Podían participar quienes tenían diagnóstico de prediabetes (glucemia en ayunas entre 100 y 125 mg/dl, hemoglobina glucosilada de 5,7 a 6,5%) o diabetes



tipo 2 (glucemia en ayunas mayores a 126 mg/dl o hemoglobina glucosilada >6,5%).

Las similitudes

Los dos planes alimentarios evitan ciertos tipos de carbohidratos, no incluyen azúcares agregados a los alimentos ni granos refinados. Si forman parte de las dos dietas los vegetales sin almidones. Las porciones eran a voluntad. Enfáticamente se proponía evitar comidas procesadas.

Las tres principales diferencias

En el caso de la mediterránea (con prohibición de azúcares y granos refinados) el pescado era la fuente más destacada de proteína y aceite

de oliva el alimento graso dominante, se permiten las frutas, legumbres y granos enteros; la cetogénica no acepta ninguna de las últimas tres limitando la ingesta de carbohidratos a 30-50 gramos por día y de proteínas aproximadamente 1,5 g por kilo de peso ideal para cada persona por día.

El veredicto de un experto

Aunque en ambos casos la glucemia mejoró y se lograron descensos de peso parecidos, el Dr Frank Hu, Jefe del Departamento de Nutrición de la Escuela de Salud Pública de Harvard subraya que la dieta mediterránea hizo descender 5% el colesterol de baja densidad (el más peligroso) y la dieta cetogénica lo incrementó un 10%. Un peligro importante a largo plazo.



¡Contactanos por WhatsApp!

Si querés realizar una consulta sobre expedientes, obras y servicios, alumbrado, desagotes o limpieza.

264 455-5691





Compañera ideal

Mi hijo, que me conoce bien, de uno de sus viajes trajo algo para mí. Hermoso. Es un cubierto pequeño; una pequeña cuchara que tiene, en lugar de mango, otro trozo igual con cuatro dientes que ofician de tenedor. Entre ambas partes, hay un mínimo espacio para poder tomarla. Es decir, lo máximo de minimalismo útil, sano y sabio.

Está hecha de madera silvestre, de Bratislava, de aquella Europa profunda. No sirve más que para lo que está prevista, y lo hace a la perfección. Es ecológica desde su concepción hasta su fabricación. No contamina ni contaminó su construcción, más bien, dio trabajo a quienes la hicieron.

Si se pierde o se rompe, se hace otra y listo. No tiene valor material en sí, más que por su utilidad práctica. No se atesora ni hay que lustrarla para guardarla en el aparador. Nunca la van a poner en un restaurante de lujo



ni la lucirán ante la comadre.

Es la compañera ideal de quien quiera vivir ligero. Tampoco tiene marca, logo ni nada que publicite. Irá en el bolsillo y a mano de las necesidades diarias.

Es todo un símbolo de una manera de encarar y vivir la vida. Esa que dice que cuanto menos, mejor. Obviamente va en contra de todo lo que nos impregna el consumismo. Es lo opuesto a tener muchas cosas; a tener para lucir.

Es la sencillez útil y sabia. Me hace pensar aquello de que si lo bueno es breve, es dos veces bueno. Para mí, es como una joya de madera. Más que nada por lo que de ella me brota.


Admirar el pensamiento y lo hecho por alguien que hace aquello tan liviano que permite estar más cerca de volar...


Oficina de Empleo

Programas

- Jóvenes con más y mejor trabajo
- Promover, igualdad de oportunidades de empleo

Informes e Inscripciones

 2645614327

 empleo@rivadavia.gob.ar



VUELVE LA

Cruzada Solidaria

DE LA CAJA DE ACCIÓN SOCIAL

Después de dos años y luego de ayudar a las familias afectadas por el terremoto, volvemos con nuevos objetivos y un nuevo formato.

Vamos a colaborar con:



Escuelas de Zonas Alejadas



Centros de Atención Primaria de Salud

Los sorteos se realizarán la última semana de los meses de junio, septiembre y diciembre.

Los Ministerios de Salud y Educación serán los encargados de presentar un listado con las instituciones participantes.

Pedí más información en
Ministerio de Educación / 4307908
Ministerio de Salud Pública / 4307290

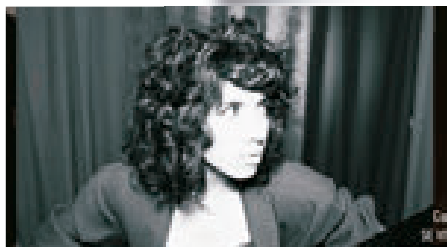
La mejor **apuesta** es **nuestra gente**.



MINISTERIO DE
HACIENDA Y FINANZAS

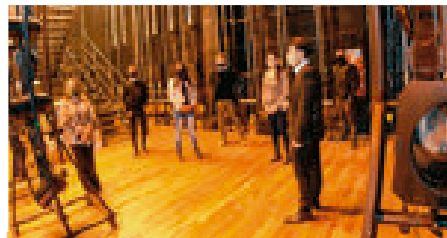
TODO PARA HACER

Envía tu info a info@nuevodiariosanjuan.com.ar
Traé personalmente tu producción cultural a Santa Fe 236 oeste - Ciudad Tels: 4212441 / 4215056.



► Rock local en el Bicentenario

En la Sala Auditorium del Teatro del Bicentenario se presentará el concierto de la sanjuanina **Soledad Arranz "Sesiones en Vinyl"**. La artista propone una reversión ochentosa de sus hits que transportará al público a la mejor época del rock. Será el sábado 16 de julio a las 21. La entrada única tiene un valor de \$700 y se puede conseguir por la boletería del Teatro del Bicentenario.



► Visitas al Teatro del Bicentenario

Desde el Teatro del Bicentenario anunciaron que continuarán con las visitas guiadas durante todo el mes de julio. Se puede realizar la reserva gratuita desde tuentrada.com. Estas se llevan a cabo martes a sábados: 11:30, 12:30, 15 y 17, domingos y feriados: 15 y 17 h. Lunes y días de función no hay visitas guiadas.



► Cine infantil en vacaciones

El Museo de Bellas Artes Franklin Rawson, junto a Fundación Instituto Alemán, invitan a disfrutar dos **jornadas de cine infantil** para toda la familia que se llevarán a cabo el 16 y 23 de este mes a las 17. **Se trata de cortos y películas que desarrollan la imaginación desde relatos fantásticos.** Al finalizar la película, se

realizará una entretenida actividad recreando a través del dibujo y la pintura las escenas que más gustaron del film.



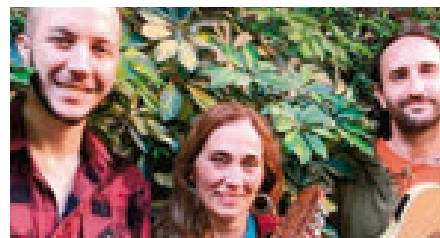
► Formación para músicos

Para estimular la producción local y a su vez, la formación profesional de los músicos sanjuaninos es que acaba de lanzarse el programa "Tu música al mundo". Las primeras capacitaciones serán el 13 de julio en Calingasta, el 20 de julio en Caucete y el 27 de julio, en Sarmiento. Se trata de un programa que recorrerá los 19 departamentos para formación gratuita en creación musical. Más info e inscripción <https://bit.ly/TUMUSICAALMUNDO>



► Serenata por la Virgen del Carmen, en Vallecito

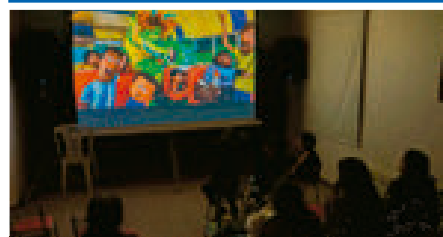
El 16 de julio se realizará la Serenata a la Virgen del Carmen, patrona de Vallecito. La propuesta se llama "Historias de Vallecito. Por amor a la Difunta", a cargo de artistas de Vallecito. Para las visitas guiadas a la capilla, comunicarse al **264 5660821**.



► "Música Fusión" en Albardón

Albardón será el escenario para que se lleve a cabo el quinto festival organizado por ACMIS, llamado "Música Fusión".

Esto es porque subirán a escena artistas de diferentes estilos y géneros, todo, respetando el cupo femenino. Será este sábado 16 de julio. Se abrirá el festival con un conversatorio de composición musical a cargo de Fabián Noriega; un conversatorio de canto, dictado por Mariana Viera Campbell. Como moderador estará Nahuel Laciari.



► Cine infantil en Pocito

Durante las vacaciones de invierno, la Municipalidad de Pocito organizó funciones de cine para niños que serán gratuitas. Será en la Casa de Turismo y Cultura, que se encuentra frente a la plaza principal del departamento, los martes y jueves de las dos semanas que dure el receso invernal. Las funciones están destinadas a niños de entre 5 y 10 años y la inscripción para participar se deberán realizar en la oficina de la Casa de Turismo y Cultura, en horario de mañana y tarde.



► Ciencia para la familia

El Conte Grand presenta "Los misterios de la luz". Se trata de una propuesta divertida para aprender ciencia con toda la familia. A través de un recorrido por el tráiler del ministerio de Turismo y Cultura, los más pequeños conocerán diferentes estaciones temáticas donde jugarán con elementos y conceptos de la luz y el sonido. Además, habrá show de circo y otras actividades lúdicas para entretenerse durante las siestas. Esta actividad se realizará a partir del sábado 16 hasta el domingo 31 de julio en horario de 14 a 18hs.



para relajar

Un poco de humor

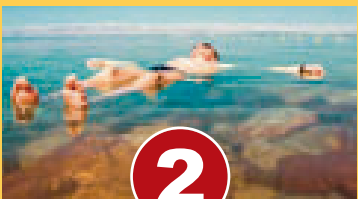
Por Miguel Camporro

3 datos



1 El hueso más fuerte

El hueso más difícil de romper de nuestro cuerpo es la mandíbula. Nuestros huesos son tan fuertes como el granito. Un hueso del tamaño de una goma de borrar puede soportar hasta 9 toneladas de peso.



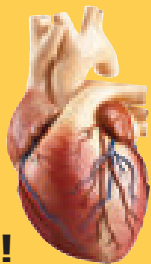
2

El mar Muerto

Este lugar único en el mundo, es un lago de agua hipersalada, ubicado entre Jordania e Israel. Esta considerado el punto más bajo del planeta situado a 423 metros bajo el nivel del mar. Debido a la alta salinidad de sus aguas las especies marinas no pueden vivir en él, de ahí su nombre, los bañistas pueden flotar fácilmente en sus aguas.

3

¡Oh el corazón!



El corazón: de las mujeres late más rápido que el de los hombres. La razón es que el corazón de las mujeres es más pequeño y tiene que latir más veces. También responden distintos a la hora de ser tratados cuando surge un problema cardíaco.



Adivina quién es

- 1- Es un referente del jazz.
- 2- Gran ejecutor del saxo
- 3- Su afición por la música lo llevó a Buenos Aires, Rusia y Estados Unidos, pero finalmente se radicó en su San Juan natal.



Luciano Gutiérrez



Paseo Urbano

Recorrido a pie por casco principal de la Ciudad de San Juan acompañados de Guías de Turismo, en los cuales conocerán lugares peculiares de la ciudad junto a su historia y cultura.

 **Recorrido:** En vacaciones de invierno todos los días, 10 hs / 16 hs.

 **Reservas e info:** 264-457 5773 / 567 3606