



CUMPLE 85 AÑOS EL ACTOR  
MÁS SEXUAL DE HOLLYWOOD

**JACK NICHOLSON,  
EL HOMBRE QUE  
CONQUISTÓ 3  
OSCAR Y 2 MIL  
MUJERES**



RECORDANDO  
AL GRINGO  
DE LARA



# La pericana

Año 7 Número 297 - San Juan, Sábado 30 de abril de 2022 - Esta revista es una publicación de Bataller Contenidos.

## EL SALERO MAYOR DE SAN JUAN

Por  Juan Carlos Bataller

UNA JUEZA DICTAMINÓ  
QUE UN NIÑO TENGA  
UNA MADRE Y DOS  
PADRES

**"ME  
CONMOVIÓ  
VER TANTA  
GRANDEZA"**



### Nuestros columnistas:

El pragmatismo  
va ganando por  
goleada



Juan Carlos  
Bataller Plana

Confesiones  
de entrecasa



Eduardo  
Quattropani

Más pastillas  
lingüísticas



Aida Elisa  
González

Responsabilidad  
laboral solidaria en  
contratación de  
empresas(!)



Patricio  
Echegaray Blois

Atención  
coordinada:  
Internación  
Domiciliaria



Gustavo  
Alcalá

El duelo como  
proceso familiar



Analía  
De los Ríos

Inefable



Gustavo  
Ruckschloss

UNA JUEZA  
DICTAMINÓ  
QUE UN NIÑO  
TENGA  
UNA MADRE  
Y DOS  
PADRES



# “Me conmovió ver tanta grandeza”

**A**lgunos secretos guardados en vida se revelan antes de la muerte. Este fue el caso de una mujer en Orán, Salta, que estando en pareja, se comunicó con su ex para decirle que existía una posibilidad de que su hijo fuera de él.

La ex pareja estaba al tanto de que ella había tenido un hijo, pero no había pensado en la posibilidad de la paternidad. Después de esta relación sentimental se habían separado, y ella volvía a estar en pareja y tenía un hijo. De inmediato, el ex pidió un ADN. Y dio positivo. El nene ya

*“Pocas veces se ven en los Tribunales de Familia personas con tanta madurez emocional, con herramientas para prohijar, con ganas de resolver el conflicto de una manera que beneficie el interés del niño. Ellos debieron dejar de lado el orgullo y las susceptibilidades”*

tenía dos años.

En un corto lapso, el pequeño pasó a tener dos padres: uno biológico y el que lo estaba criando como propio y creía que era suyo.

Y también en ese momento el chico queda huérfano de madre, porque a las dos semanas de la revelación de esta duda, ella muere.

El caso es del año pasado, pero volvió a ser noticia al compartirse detalles. El fiscal federal Maximiliano

## UNA JUEZA DICTAMINÓ QUE...

▼  
Hairabedian, compartió un hilo con los pormenores de la historia de este chico que vio el amor multiplicado, gracias a la humana decisión de la jueza Ana María Carriquiry, del Juzgado de Primera Instancia en lo Civil de Personas y Familia 2 de Orán, que decidió su suerte. Se trata del primer caso de triple filiación en Salta y el segundo en el país.

● ● ●  
“Pocas veces se ven en los Tribunales de Familia personas con tanta madurez emocional, con herramientas para prohijar, con ganas de resolver el conflicto de una manera que beneficie el interés del niño. Ellos debieron dejar de lado el orgullo y las susceptibilidades”, fue la apreciación del fiscal ante la conducta de estos hombres.

● ● ●  
**El caso llegó a la Justicia cuando el padre biológico reclamó la paternidad.** Para eso pidió la nulidad del reconocimiento del padre que le había dado su apellido y se ordenara un desplazamiento filiatorio, con su correspondiente inscripción.

● ● ●  
Ante esta complicada situación para él y el niño, el padre de crianza pidió compartir la paternidad. Declaró que había conocido a su mujer en el lugar de trabajo en 2017 y que en 2018 convivieron en la casa de sus suegros. Que la había acompañado durante todo el embarazo. Dijo que tomó conocimiento sobre la existencia de este hombre tras la muerte de la mujer. Y afirmó que de producirse el desplazamiento en su rol como progenitor impactaría de forma perjudicial en la personalidad del niño, o las secuelas de perder, primero a su madre y luego a su padre.

● ● ●  
La otra parte, lo supo entender. “Cuando el padre de sangre escuchó esto en la audiencia, dijo que quería lo mejor para el niño y reconoció que al único que conocía como papá, es al que lo venía criando. Agregó que no era fácil para él, plantearse cómo iban a criar, entre los dos, al niño, pero está bien, si es lo mejor para él; demasiada



La jueza Ana María Carriquiry en su despacho del Juzgado de Primera Instancia en lo Civil de Personas y Familia 2 de Orán.

*El otro señor, el padre socioafectivo, además de estar enterrando a su esposa, se enteraba que el niño no era su hijo. Eran muchas pérdidas. Era una situación realmente complicada, difícil. Yo lo miraba al señor y me decía, por Dios, de dónde saca fuerza. Es más, pensaba, que no iba a volver, por eso que tenemos los seres humanos.*

tristeza se produjo con la muerte de la mamá y por eso quiero el bien de mi hijo y no quiero que se vuelva un trofeo, porque no lo es”, relató Hairabedian dentro del hilo.

El caso de estos hombres que acordaron compartir la paternidad de este chico conmovió a la red tuitera

**Fue así como los dos hombres acordaron esta paternidad compartida, la triple filiación: ambos serían reconocidos como padres, junto con la madre del niño.** Decidieron cuidarlo entre ambos, darle alimentos, establecer como hogar principal el domicilio del progenitor socioafectivo, programaron un régimen de visita amplio, y acordaron también que podría sumarse el apellido del padre biológico al ya inscripto de nacimiento. **Dos hombres quebrados que guardaron su orgullo.**

● ● ●  
Debido a la viralización en redes del caso, la jueza Carriquiry pasó el día dando notas a los medios. También recibió llamados desde países limítrofes. En diálogo telefónico con Infobae, dijo que era impresionante la repercusión. Y ella encontró una razón: **“Yo creo que el caso es conmovedor por lo cansados que estamos todos de buscar tantos puntos de desencuentro y cuando encontramos algo que suma afecto, cuando de repente encontramos que la justicia se humaniza con las necesidades de los niños creo que es muy movilizador para todos.** Yo me sigo emocionando cada vez



## UNA JUEZA DICTAMINÓ QUE...

que leo mi propio fallo. Y cuando leo la carta que le escribí al niño Pedro (los datos son ficticios) yo misma me sigo emocionando. **Y digo, por Dios, que no se me haga callos el corazón. Si no, no puedo ser magistrada**".

Carriquiry contó que vio en estas dos personas mucha grandeza. "Vi dos hombres quebrados pero que ambos a su manera han guardado su orgullo y su hombría en el bolsillo, pensando y anteponiendo a eso a la criatura que ambos consideraban su hijo, pero sabemos que biológica y genéticamente es hijo de uno solo de ellos. Y una madre recientemente fallecida. Creo que eso me obligó a mí a analizar todos los aspectos de la presentación de la demanda. Porque se inició algo diferente: los juicios empiezan con los tapones de punta, después va corriendo agua, se va viendo que las cosas no eran como pensaban".

En principio la jueza citó a cada uno por separado. **"No los atendí juntos por una cuestión de delicadeza, para que cada uno contara la historia de la relación afectiva.** Después, ordenamos un ADN hecho por la justicia. El análisis corroboró lo que el señor traía, que era el papá. El otro



*En un corto lapso, el pequeño pasó a tener dos padres: uno biológico y el que lo estaba criando como propio y creía que era suyo.*

*Y ahí también en ese momento el chico queda huérfano de madre, porque a las dos semanas de la revelación de esta duda, ella muere.*

señor, el padre socioafectivo, además de estar enterrando a su esposa, se enteraba que el niño no era su hijo. Eran muchas pérdidas. Era una situación realmente complicada, difícil. Yo lo miraba al señor y me decía, por Dios, de dónde saca fuerza. Es más, pensaba, que no iba a volver, por eso que tenemos los seres humanos, que es esa sed de venganza. Ya no viene. Estaba convencida. Pero lo vi volver con ese niño a upa, suplicando que se le tuviera en cuenta que él quería ser el padre, no importa si su apellido estuviese en segundo o tercer lugar, solo le importaba cuidar de su hijo. Me ha dado clase de lo que es el amor".

Actualmente, dice la magistrada, el niño sigue con la vinculación. El padre biológico cumple con sus obligaciones alimentarias. Se va ampliando el ejercicio de los derechos de ambos. El niño está bien. Sigue en la casa de los abuelos con el papá socioafectivo.

Este caso de triple filiación es el segundo que se autoriza en la Argentina. En Tucumán se dictó un fallo con otras características bien diferentes, donde no hay nadie muerto y la niña es más grande. Y de **Canadá se sacó el primer antecedente.** **"Después de nuestro fallo, sí efectivamente salieron dos o tres más y hacen referencia al nuestro de aquí"**, precisa Carriquiry.



*El caso de estos hombres que acordaron compartir la paternidad de este chico conmovió a la red tuitera*

## UNA JUEZA DICTAMINÓ QUE...



# 5



**ANEXO DE SENTENCIA.**

San Ramón de la Nueva Orán, 10 de Agosto de 2.021

Querido Peto,

Al momento de leer esto, seguramente han pasado algunos años desde el momento en que lo escribí y estarás preguntándole por tu familia, por tu mamá y por tus papás.

Me presento, soy Ana María, la jueza que reconoció tu derecho a tener una mamá y dos papás. Te escribo porque tenés derecho a que te cuente lo que decidí y por qué lo hice.

Antes que nada, quiero decirte que estoy convencida que la decisión que tomé es la mejor para vos.

A los jueces nos toca tomar decisiones difíciles, pero tu caso fue muy simple, porque lo que sobraba era el cariño de tus papás hacia vos. Sobre tu mamá, que lamentablemente, ya no está entre nosotros, quiero dejarte la frase que le dijo Albus Dumbledore al pequeño Harry Potter:

*"Un amor tan poderoso como el que tu madre tuvo por ti es algo que deja marcas. No una cicatriz, ni algún otro signo visible... el haber sido amado tan profundamente, aunque esa persona que nos amó no esté, brinda una protección que dura para siempre."*

## La carta de la jueza al niño

**C**irculó en las redes también la emotiva carta que le escribió la jueza al niño, en un lenguaje sencillo para cuando haga preguntas. Se la puede encontrar en el anexo del pdf con la sentencia.

● ● ●  
San Ramón de la Nueva Orán, 10 de Agosto de 2.021. Querido P.: Al momento de leer esto, seguramente han pasado algunos años desde que lo escribí y estarás preguntándote por tu familia, por tu mamá y por tus papás. Me presento, soy Ana María, la jueza que reconoció tu derecho a tener una mamá y dos papás. Te escribo porque tenés derecho a que te cuente lo que decidí y por qué lo hice.

Antes que nada, quiero decirte que estoy convencida que la decisión que tomé es la mejor para

vos.

*A los jueces nos toca tomar decisiones difíciles, pero tu caso fue muy simple, porque lo que sobraba era el cariño de tus papás hacia vos.*

*Sobre tu mamá, que lamentablemente, ya no está entre nosotros, quiero dejarte la frase que le dijo Albus Dumbledore al pequeño Harry Potter:*

*"Un amor tan poderoso como el que tu madre tuvo por ti es algo que deja marcas. No una cicatriz, ni algún otro signo visible... el haber sido amado tan profundamente, aunque esa persona que nos amó no esté, brinda una protección que dura para siempre". Además de tu mamá, tenés dos papás. ¿Cómo puede ser posible esto? También por amor. Los dos te aman por igual y son tus papás. Uno de ellos es tu papá*

*genético, biológico. El otro papá es el que se ocupó de vos durante tus primeros años de vida en forma exclusiva, él te reconoció como hijo, te tuvo con vos y te ama, por eso es tu papá socioafectivo.*

*A veces hay que decidir entre el papá biológico o el papá socioafectivo. En este caso, nada tuve que decidir, porque ellos estaban seguros de la importancia que el otro tenía en tu vida.*

*Por eso, lo único que hice, P., fue reconocer el derecho que tenés a tener dos papás que te críen, te cuiden. Porque, en definitiva, lo único que interesa: es multiplicar amor.*

*Espero que seas muy feliz y estés siempre orgulloso de tu mamá y de los papás que la vida te dio. Con cariño, Ana María Carriquiry*

## CUMPLE 85 AÑOS EL ACTOR MÁS SEXUAL DE HOLLYWOOD



# Jack Nicholson, el hombre que conquistó 3 Oscar y 2 mil mujeres

**S**e lo compara con Marlon Brando o con Al Pacino. De lo que no hay dudas es que Jack Nicholson es uno de los más grandes actores que dio Hollywood. Su tiempo ya pasó. Es más, dicen que ya luce un aspecto cónsono a sus más de ocho décadas. Canoso, con poco cabello, pasado de peso y con una lenta movilidad.

La súper estrella vive alejada de las redes sociales y sus apariciones públicas se redujeron a cero, pues sus fans ya no lo ven ni en las alfombras rojas de eventos de Hollywood. Lo cierto es, que la última vez que

se le vio en público fue en octubre de 2021, en plena pandemia del coronavirus. Desde su privilegiada butaca del Staples Center de Los Ángeles, disfrutó de una de sus grandes pasiones: Los Lakers y esto demuestra que el actor, para la fecha, **seguía vigoroso y con plena salud.**

Sin anunciar oficialmente su retiro, Jack Nicholson está alejado de la industria desde el 2010, luego de estrenarse “¿Cómo sabes si...?” y en ese entonces se especulaba que podría regresar, aunque Nicholson dejó

claro que no había que lo atrajera, con una lapidaria frase: no sentía “la motivación necesaria”.

“El otro día pensaba que llevo trabajando casi la mitad de tiempo de la historia del cine. Tenemos algo más de 100 años y yo llevo más de 50. Caer en eso me impactó. Soy un trabajador, me canso a veces, pero tengo la suerte de que cuando quiero descansar, descanso”, aseguró en el 2008, en una entrevista para el diario El País.





Nicholson, junto a su hijo Raymond, viendo a los Lakers, en octubre de 2021, tras más de un año de estar fuera de la esfera pública. A su lado aparece el productor discográfico Lou Adler

A sus 85 años, que cumplió el pasado 22 de abril, es el intérprete masculino con más nominaciones a la estatuilla, un récord sólo superado por **Meryl Streep**, su compañera en uno de los dramas más tristes y románticos que se filmaron sobre la historia de un matrimonio —cuatro décadas antes de Baumbach y de Levi—, y de las que abrieron la conversación sobre el divorcio en los

años ochenta: *El difícil arte de amar* (1983). También fue la película que le hizo una indeleble **fama de mujeriego**, aunque claro que él jugó su parte.

**En la vida real, Nicholson sólo se casó y se divorció una vez, de su primera mujer, la actriz Sandra Knight**, con quien coprotagonizó *El terror* en 1963. Pero **tuvo seis hijos, con cinco parejas distintas**. La más consolidada fue la que formó junto a **Angélica Huston** entre 1973 y 1990, desde que ella reinaba vestida por Halston en Club 54, tanto que en una escena de *Annie Hall* (1977), para convencer a la protagonista de que fuera a una fiesta, **Paul Simon** le asegura que van a estar “Jack y Angélica”, que por entonces eran sinónimo de romance y glamour.



Nadie mostró mejor lo cerca que está la locura del límite de lo que consideramos salud mental que ese monstruo de la actuación que perdía la razón ante su familia en el solitario hotel de *El resplandor* (1980), o daba saltitos en diagonal para no pisar las juntas de las baldosas en *Mejor Imposible* (1997), o pasaba de querer burlar a la Justicia a enfrentarse al autoritarismo de un psiquiatra —y de la inefable enfermera Ratched— en *Atrapado sin salida* (1975).

**Ya estaba separado de Angélica Huston cuando en 1991 ella cumplió 40 y él le mandó de regalo el brazalete de diamantes que Sinatra le había dado antes a Ava Gardner con una nota tan seductora como honesta: “Tu cerdo, tu Jack”.**



Jack Nicholson a los 8 años

vidriera **LOS 85 AÑOS DE JACK NICHOLSON**

Durante la filmación de "The Terror", en 1963, conoció a Sandra Knight, su primera esposa

**En la vida real, Nicholson sólo se casó y se divorció una vez, de su primera mujer, la actriz Sandra Knight. Pero tuvo seis hijos, con cinco parejas distintas.**

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

Por las dos últimas películas **Jack Nicholson** se llevó el Oscar a Mejor Actor, pero el público y la Academia siempre supieron que cualquier premio era insuficiente para medir la trayectoria de un hombre cuya carrera rompió todos los moldes y que sin embargo nunca perdió la elegancia, justo ahora que toda esa imagen dorada y glamorosa del Hollywood de otra era parece haberse borrado de las alfombras rojas de una sola cachetada.



Tal vez es por eso que **John Joseph Nicholson** estuvo nominado exactamente una docena de veces al Oscar y lo ganó también como Actor de Reparto por *La fuerza del cariño* (1983), como el vecino astronauta que seducía a **Shirley McLaine**.

"Easy Rider" (1969), "Chinatown" (1974), "El Resplandor" (1980), "La Fuerza del Cariño" (1983), "El Honor de los Prizzi" (1985), "Batman" (1989), "Mejor... Imposible" (1997), "Alguien tiene que ceder", "Antes de partir", "Infiltrados" (2002), son solo algunas de las cintas que hacen a Nicholson merecedor del reconocimiento mundial como una leyenda de la pantalla grande, reseñó As. Es mucho lo que se rumora sobre Nicholson, desde problemas físicos



Jack Nicholson y Anjelica Huston en el Club Sardis, de Nueva York

hasta mentales, pero sus voceros siempre salen a desmentirlo.



Por otra parte, el actor es reconocido como todo un mujeriego. Desde su salto a la fama en la década de los 60, se casó con Sandra Knight, con ella tuvo a su primera hija, la actriz Jennifer Nicholson. Luego tuvo una aventura con Susan Anspach y de ese amorío nació su segundo hijo, Caleb Godard. La tercera hija, Honey Hollman, también

actriz, nació fruto de otro romance, esta vez con Winnie Hollman. Rebecca Broussard fue la siguiente relación del artista. Con ella tuvo dos hijos más, Lorraine y Raymond, y la sexta y última hija de Nicholson es Tessa, a quien tuvo con Jeannine Gourin. La estrella de Hollywood mantuvo su más larga y convulsa relación con Angélica Huston, quien aseguró en el pasado que "no sabía que era un





Amanda Peet, Jack Nicholson y Diane Keaton, durante el Festival de Cine de Berlín en 2004, presentando el film "Alguien tiene que ceder"

mujeriego de primera". El romance culminó cuando Broussard salió embarazada de una de las hijas del actor.

Aunque suene exagerado, los medios hollywoodenses aseguran que fue amante de hasta 2.000 mujeres.



Durante su tormentosa relación, Nicholson fue tan infiel como su personaje de *El difícil arte de amar*—un título que parece casi escrito para dos que, al decir de Huston, "se hacían hervir la sangre"—, al punto de tener hijos con otras mujeres mientras estaba con la actriz con

la que compartió casa y cartel en *El cartero llama dos veces* (1981) y *El honor de los Prizzi* (1985), dirigida nada menos que por el padre de ella, **John Huston**. Así y todo, el bueno de Jack siempre tuvo otros gestos por los que sus propias ex lo han perdonado y suelen recordarlo de la mejor manera. Incluso Angélica.



El final fue cruel. Después de diecisiete años de idas y vueltas de tratamientos de fertilidad para "tener montones de hijos", como soñaba ella casi tanto como "casarse y domesticar a la bestia" que era Jack, él

[...] "Besarlo, era fantástico. No sé qué sentiría Jack, sólo sé que todo lo que salía de su boca me producía ese torbellino del primer amor una y otra vez. No era el guión. Era Jack. Y Jack no puede explicarse" - Diane Keaton.

le confesó que había dejado embarazada a una de sus amantes: una moza y actriz de 26 años, Rebecca Broussard, con quien se mudó y tuvo a Lorraine (1990) y a Ray (1992). Para entonces ya tenía a Jennifer (1963) con Knight; a Caleb (1970) con su coprotagonista en *Mi vida es mi vida* (1970), Susan Anspach, y a Honey, con la modelo danesa Winnie Holman—tardó años en reconocer la paternidad de los dos últimos—. Según se confirmó en los últimos años, después de Lorraine y Ray, llegaría también Tessa Gourin, fruto de otro romance con una mesera, Jennine Gourin, en 1993.



Pero en esa época, mientras los tabloides estimaban sus conquistas en más de dos mil, Jack no se resignaba a perder a Angélica. La consideraba suya, con un amor posesivo que por entonces nadie



De la relación con la actriz Rebecca Broussard, tuvo dos hijos: Lorraine (1990) y Raymond (1992). En la foto junto a su hija Lorraine.

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

cuestionaba, y ella tampoco: al revés, hasta cuenta en sus memorias que disfrutaba “del breve destello de control” cuando la agarraba del brazo con fuerza para evitar sus arranques de celos en público. Ya estaban separados cuando en 1991 ella cumplió 40 y él le mandó de regalo el brazalete de diamantes que Sinatra le había dado antes a Ava Gardner con una nota tan seductora como honesta: “**Tu cerdo, tu Jack**”. Y ni siquiera era el regalo más exótico que le había hecho, ni el más polémico; en 1985, para sus 34, le había dado un bebé de elefante.

●●●  
No había dejado de amarla cuando el cine los reencontró en 1995 para rodar *Cruzando la oscuridad*, con dirección de Sean Penn. Ella ya estaba casada con el escultor Robert Graham, pero fueron a comer. “Vos y yo somos como *El amor en los tiempos de cólera*”, le dijo él. “Me gustó que me lo dijera —narra Huston en sus autobiografía—, porque se trata de uno de mis libros favoritos, de uno de mis autores favoritos y de uno de mis temas favoritos: **el amor sin esperanza, pero eterno**”.

●●●  
También Diane Keaton menciona a Nicholson en sus memorias: cuenta que le resultó imposible no olvidar que estaba en una película

cuando lo besó en *Alguien tiene que ceder* (2003): “Jack encerraba muchas contradicciones e incoherencias. [...] Besarlo con la seguridad de una historia que no era la mía, aunque no lo pareciera, era fantástico. No sé qué sentiría Jack, sólo sé que todo lo que salía de su boca **me producía ese torbellino del primer amor una y otra vez**. No era el guión. Era Jack. Y Jack no puede explicarse”, escribe la actriz en *Ahora y S*. En ese libro, Keaton también cuenta una anécdota inusual que lo pinta como un gran compañero, y que tal vez sea parte de sus muchas

contradicciones. **Aquel amante infiel y posesivo es el mismo que se preocupó y se ocupó en silencio y con perfil bajísimo, de que sus compañeras ganaran lo mismo que él, en una industria en la hasta muy pocos años, eso ni siquiera era un problema enunciado:** “El último día de rodaje, Jack se despidió con un abrazo y dijo algo sobre una pequeña parte. Le devolví el abrazo y cada uno se fue por su lado. Dos años después **me llegó por correo un cheque con muchos ceros**, que correspondía a mi porcentaje de los beneficios por *Alguien tiene que ceder*. Yo no tenía ningún acuerdo por los beneficios. Debía tratarse de un error. Llamé a mi agente, que me dijo que me lo había enviado Jack Nicholson. ¿Jack? Entonces me acordé de lo que me había dicho cuando se despidió de mí con aquel abrazo. ¡Dios santo! Se refería a que iba a darme una parte de su porcentaje”.

●●●  
En el colegio era “Nick”, el más gra-



Jack Nicholson, Dennis Hopper y Michelle Phillips en 1970

Su primer Oscar como Mejor Actor fue en 1976, por "Atrapado sin salida". En 1984 ganó el Oscar como Mejor Actor de reparto, por "La fuerza del cariño". En 1998, vuelve a ganar como Mejor Actor por "Mejor...imposible"



cioso y también el más díscolo de la clase. Ya entonces **quería ser actor y no cualquiera, sino Marlon Brando**. Muchos años más tarde compararía su casa en lo más alto de Mulholland Drive, en Los Ángeles, para tener a su ídolo como vecino. No sólo lo compararon con el protagonista de *El padrino* desde el primer momento, fueron grandes amigos, y **cuando "el santo patrono de los actores", como lo llamaba, murió, en 2004, compró su propiedad para cuidar su legado.**

A Hollywood llegó en 1954 tras los pasos de su hermana/tía Lorraine. Consiguió trabajo de administrativo part-time en el estudio de animación de **William Hanna y Joseph Bar-**

**bera**, que le ofrecieron también entrar como ilustrador en MGM, pero él lo rechazó. Para él las horas en la oficina sólo eran un puente hacia la actuación. Arrancó con pequeños papeles en novelas y películas de clase B en la productora de **Roger Corman**. Con él protagonizó su primera película, *The Cry Baby Killer* (1958), y entró al estudio como un todo terreno: actuaba, producía y escribía, sobre todo en films de terror y westerns de bajísimo presupuesto.



Es que, como dirían después muchas otras mujeres: **"Jack tiene el poder de hacerle sentir a cada una en cada momento que hacen una**

**verdadera diferencia en su vida"**. Y eso enamora, claro. **Faye Dunaway, Louise Fletcher, Michelle Phillips** —ex de Hopper que terminaría por ser íntima de Nicholson y de Huston—, **Candice Bergen, Lara Flynn Boyle**, y cientos de camareras como las que conquistó en sus películas con ese mismo don, hacerlas sentir especiales y ser siempre distinto, así como jamás temerle a los papeles de riesgo ni a los villanos, dan cuenta de su mayor máxima en el trabajo y en la vida hasta hoy: **"Todavía logro que me crean"**.



En el 2013, durante la entrega de los Oscar, Jennifer Lawrence fue sorprendida por Jack Nicholson, diciendole "te pareces a una antigua novia mía". Un ejemplo de cómo el actor usa todos sus encantos para conquistar la atención de una dama.



RECORDANDO AL GRINGO DE LARA

# El salero mayor de San Juan

—¡Al fin un tipo que quiere hacer cosas nuevas en San Juan! ¡Por supuesto, contá conmigo!

No esperaba otra respuesta.

¡Qué otra cosa podía decir el Gringo de Lara!

Inconstante, desorganizado, amo y señor de su tiempo, siempre pensé que el Gringo era una de esas personas que Dios pone en una sociedad para que comprenda que no deben existir moldes rígidos, que siempre hay una opción distinta, **que a la vida hay que ponerle sal para que merezca ser vivida.**



La humanidad siempre rindió honores a los guerreros victoriosos, los religiosos virtuosos, los empresarios exitosos, las madres abnegadas, los padres sacrificados, los artistas iluminados.

Las sociedades siempre hicieron divisiones entre ricos y pobres, vagos y trabajadores, prejuiciosos y liberales, conservadores e innovadores.

Pues bien: en ninguna de esas categorías entra el Gringo.

**El fue el salero mayor de San Juan.**

El condimento indispensable para que esta ciudad sea algo más que una comunidad de intereses, un lugar geográfico, un ámbito para el viento zonda y los terremotos.

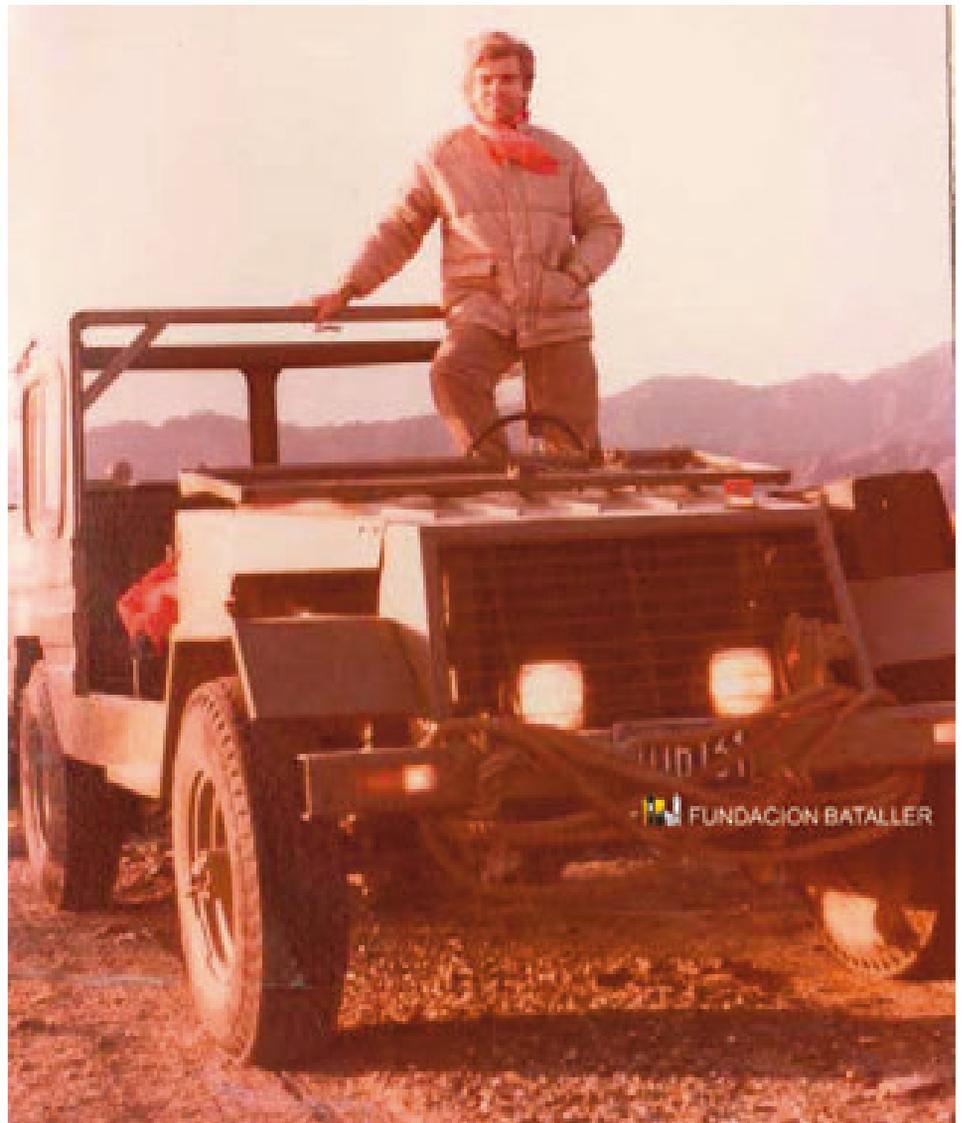


Ojo, no es el único.

**Por ahí andan otros duendes, quizás con menos fama, también haciendo de las suyas.**

Es importante buscarlos, acercarse a ellos, aceptarlos como son, lo que a veces cuesta mucho.

Nieto de uno de los comerciantes más fuertes que tuvo San Juan hasta los años 70, don Jaime lo eligió su heredero universal. Pero no para hacerlo depositario de fortuna o dotes empre-



Con la guanaquera.



Jaime, de niño.

sariales. Lo hizo heredero de su ingenio, su “chispa”, su optimismo interminable, su sed de aventuras.

Y ahí anduvo el Gringo, con su herencia a cuesta. **Soportando sin quejas sus penurias económicas, seduciendo gente, riéndose de los estructurados y combatiendo sin cuartel a los aburridos.**



## El mirador

## RECORDANDO AL GRINGO DE LARA



*Haciendo el servicio militar en la Fuerza Aérea.*

### El salero mayor...

El Gringo era un personaje para El Nuevo Diario que queríamos hacer.

—Gringo, yo quisiera que vos trabajaras en El Nuevo Diario pero eso es imposible.

—¿Por qué?

—Porque en una semana vamos a terminar peleados y es lo que menos quiero.

—¿Y por qué vamos a pelearnos?

—Porque esta va a ser una empresa chiquita, con muy pocas plazas pagas. Los que las ocupemos vamos a tener que trabajar quince horas por día, ser fríos a veces, organizados siempre. Y no te veo en esa.

—¿Y qué puedo hacer?

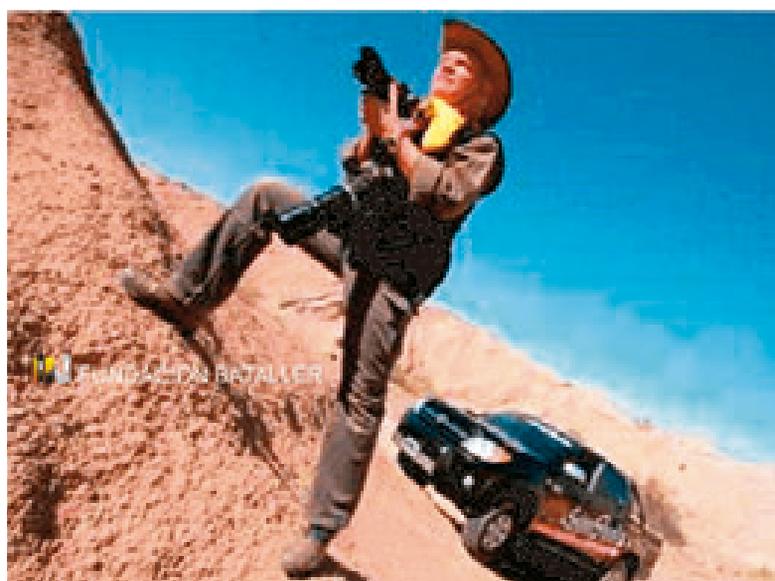
—Escribir desde afuera, mostrar el San Juan que no conocemos, relatar tus aventuras, exponer tus ideas.

Yo sabía adonde apuntaba.

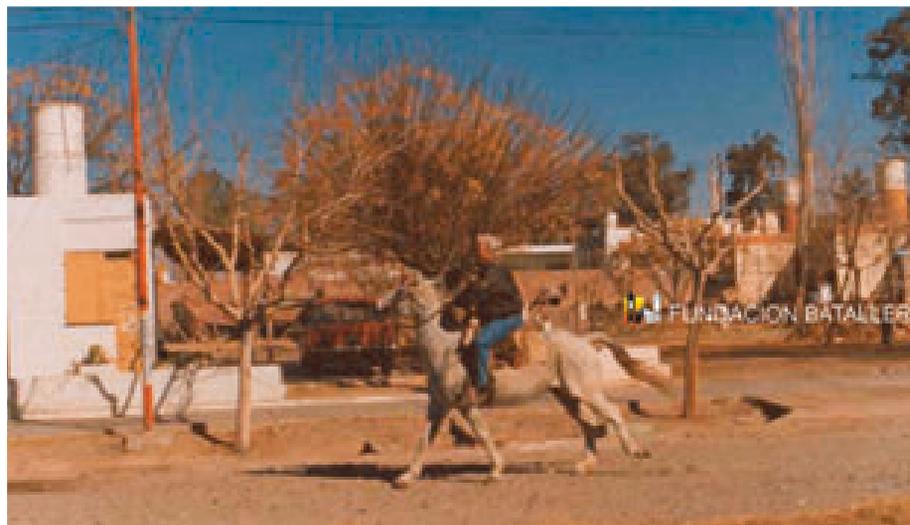
Por eso, cuando el Gringo dijo:

—¡Por supuesto, contará conmigo!—,

yo no esperaba otra cosa. Aunque sabía que sus materiales no tendrían la periodicidad que reclama una



*Una foto a la que tituló "mis tres amores!: la montaña, la fotografía y las 4x4. Hubo otros amores..."*



*A caballo en un pueblo riojano.*

## El salero mayor...

publicación rigurosa y que tendría periodos en los que no escribiría, directamente porque no le vendría en ganas.



Pero ese día en el café de la galería, el Gringo no sólo aceptó colaborar.

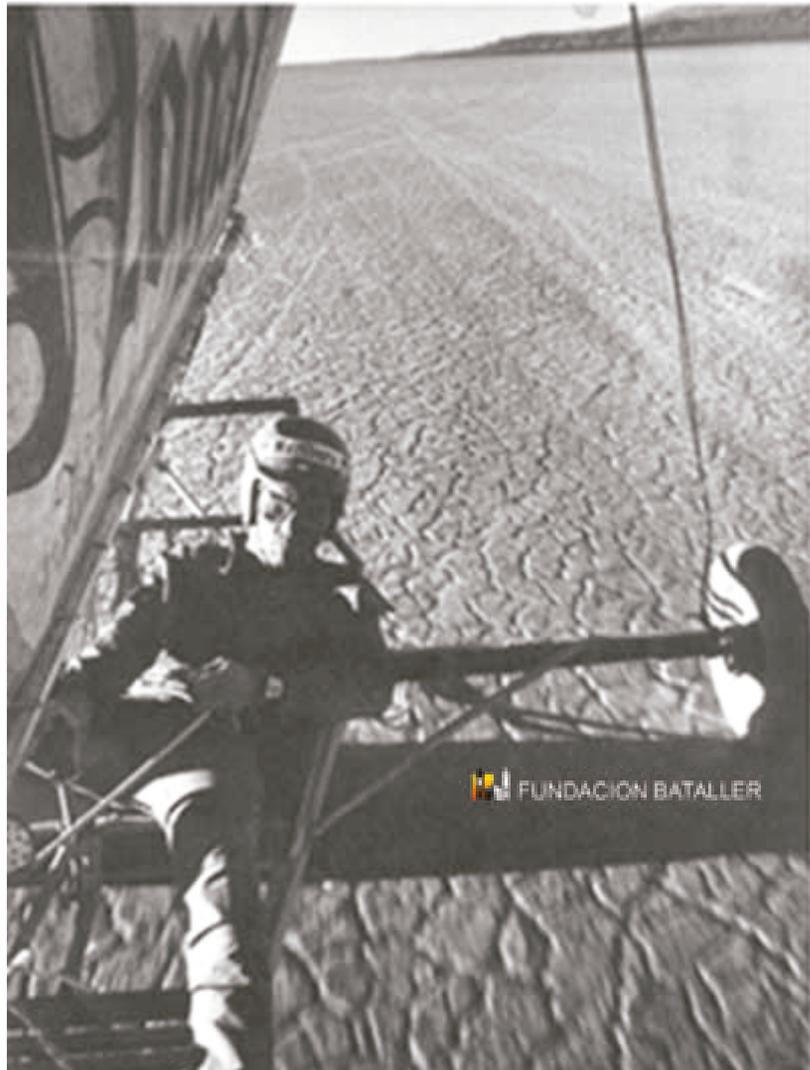
Me sugirió un nombre que sería una figura emblemática de El Nuevo Diario: Rufino Martínez.

—Llamalo a Rufino. Tiene que estar en el proyecto.

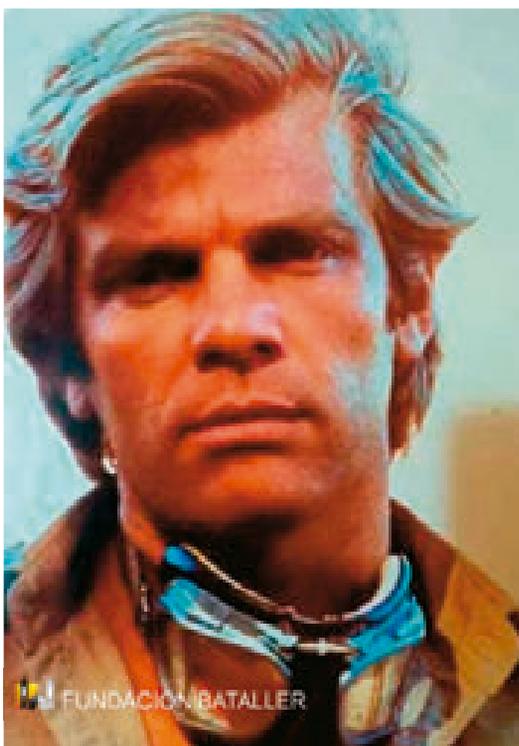
Y ese fue uno de los grandes regalos que el Gringo le hizo a El nuevo Diario.

Puedo decir que tuve la suerte de charlar mucho con el Gringo. En viajes con los guanaqueros, en el café de Sopolssa, en nuestra redacción cuando traía algunas de sus notas o de sus inventos, en un inolvidable viaje a Cuba donde transformó unas simples vacaciones en una maravillosa exposición fotográfica...

Por eso tal vez, repasando las fotos que nos acercara su hijo Agustín, también excelente fotógrafo, encontré de nuevo al Gringo en algunas de sus innumerables facetas. Y quiero compartirlo con todos los sanjuaninos.



*En 1970, conduciendo un carro a vela en Pampa El Leoncito*



*Una foto de sus épocas de modelo.*

*Jaime Gringo de Lara, modelo, junto a Mónica Cahen Danver*

El mirador

RECORDANDO AL GRINGO DE LARA



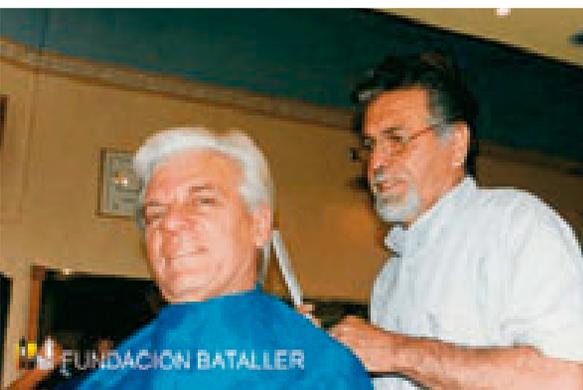
En 1995, con Aranceli Gonzalez, durante la filmación de Sheik



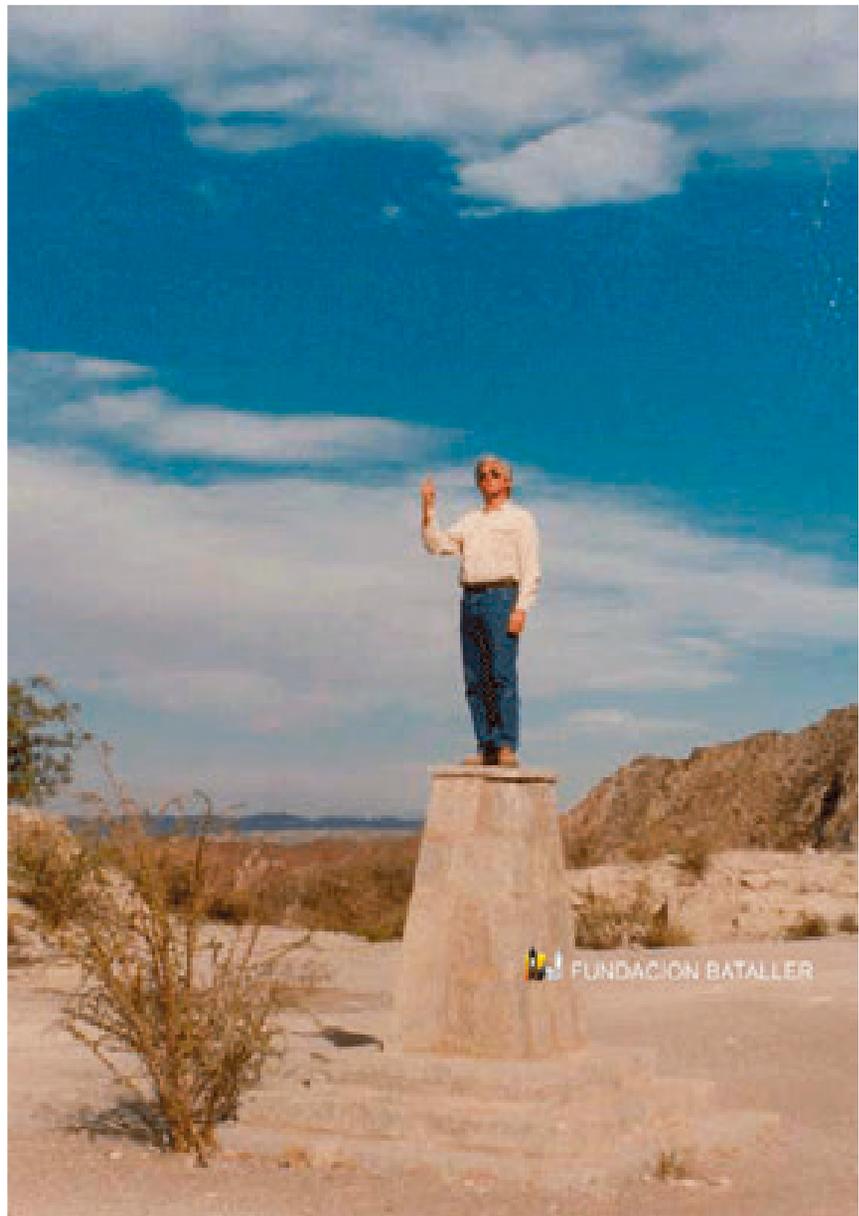
Como asistente en El Sheik, una película filmada en San Juan



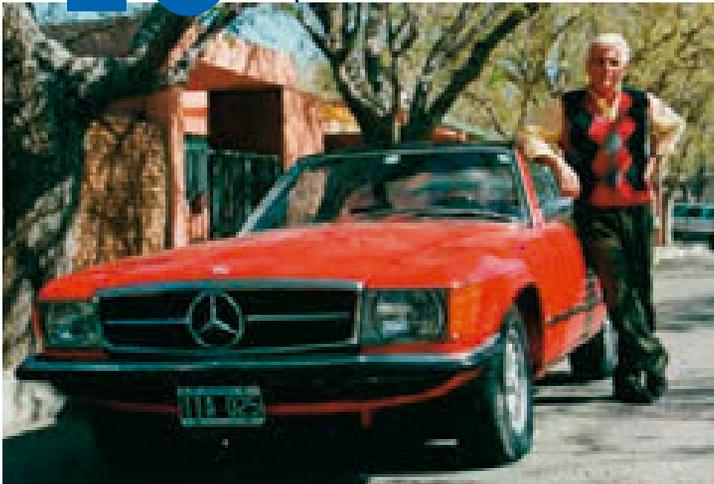
Con Quique Dupuy en una película.



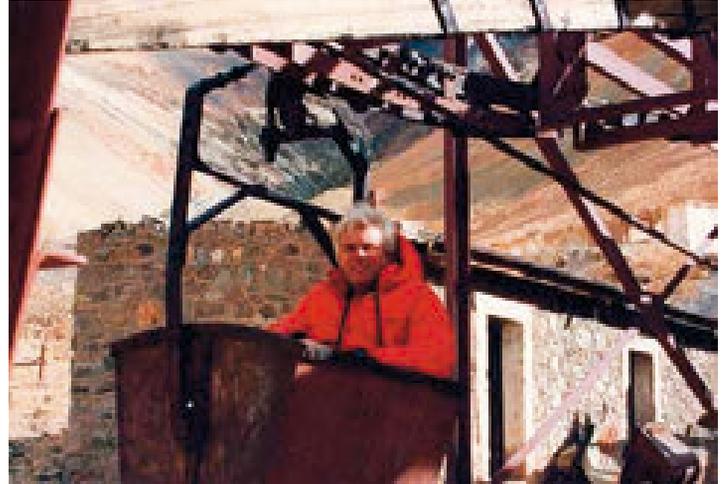
Con otro personaje sanjuanino, Dante Carbajal, en su peluquería.



Trabajando de monumento... Lo merecería!



En una cupé Mercedes que compró pero no pudo retirar del taller cuando tuvo problemas mecánicos.



En un balde de carga de un yacimiento.

## Las ocurrencias del Gringo

**U**n encuentro con el Gringo de Lara podía deparar grandes sorpresas. Por ejemplo un pedido para que lo apoyáramos en la organización de una carrera de mozos con bandejas.

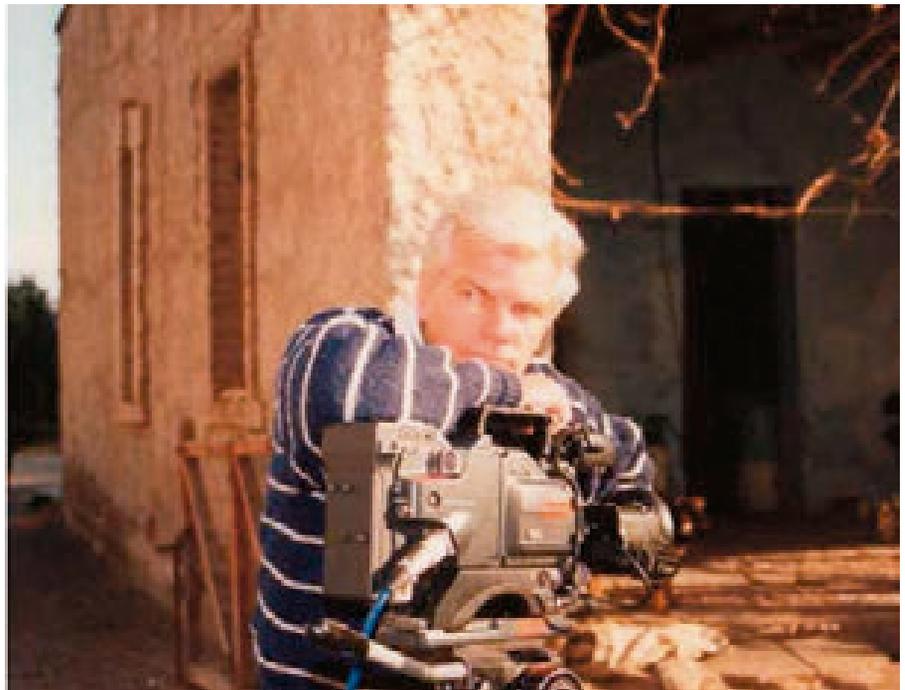
O simplemente nos decía: “Estoy organizando el día de la devolución de libros”. Y nos explicaba que son muy pocos los que devuelven los libros y que hacía falta un día para cambiar el hábito.

Pero tal vez lo que lo pintaba entero fue cuando se presentó como candidato a intendente de la ciudad de San Juan.

—¿Para qué querés ser intendente?

-Todos los candidatos prometen obras, empleos, sueldos, limpieza, iluminación.... Esa es una base sobre lo que todos estamos de acuerdo. Yo prometo algo más: alegría. Hacer que esta sea la ciudad más feliz del país, con conciertos, artistas callejeros, colores, concursos, serenatas...

Tuvo pocos votos. ¡Qué lástima!



Con una cámara de filmación



En el Aeroclub.

El mirador

RECORDANDO AL GRINGO DE LARA

Sus fotos



La presentación de su muestra fotográfica de Cuba.





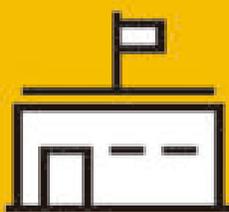
VUELVE LA

# **Cruzada Solidaria**

DE LA CAJA DE ACCIÓN SOCIAL

Después de dos años y luego de ayudar a las familias afectadas por el terremoto, volvemos con nuevos objetivos y un nuevo formato.

Vamos a colaborar con:



**Escuelas de Zonas Alejadas**



**Centros de Atención Primaria de Salud**

Los sorteos se realizarán la última semana de los meses de junio, septiembre y diciembre.

Los Ministerios de Salud y Educación serán los encargados de presentar un listado con las instituciones participantes.

Pedí más información en  
Ministerio de Educación / 4307908  
Ministerio de Salud Pública / 4307290

La mejor **apuesta** es **nuestra gente**.



MINISTERIO DE  
HACIENDA Y FINANZAS

la semana

La foto



**Francia se quedó en el centro:** El presidente Emmanuel Macron logró ser reelegido con comodidad el domingo ante su rival de extrema derecha, Marine Le Pen, con un 58,54% de votos frente al 41,46% de su rival, la tercera victoria más amplia en la historia de la V República. Ahora debe reconciliar a una Francia dividida por fracturas profundas, expresadas en el voto por los extremos o en la mayor abstención en medio siglo. “Amigos, deberemos ser amables y respetuosos, porque nuestro país está lleno de tantas dudas, de tantas divisiones. Así que habrá que ser fuertes y no dejar a nadie en la cuneta”, afirmó Macrón.



El personaje

**E**lon Musk vuelve a ser noticia mundial. El consejo de administración de Twitter ha decidido finalmente vender la compañía al hombre más rico del mundo y presidente ejecutivo de Tesla, en una operación valorada en 44.000 millones de dólares. Para Musk, Twitter necesita más claridad en las normas, más transparencia en los algoritmos y más libertad en el discurso. “Twitter se ha convertido en una especie de plaza pública de facto, por lo que es realmente importante que la gente crea y perciba que puede hablar libremente dentro de los límites de la ley”, explicó.

La frase

Andrés “Cuervo” Larroque, líder de La Cámpora, criticó al ministro de Economía



“ A Martín Guzmán no lo votó nadie ”

Suspendieron la sentencia de muerte contra Lucio

**E**l Tribunal de Apelación Penal de Texas ha suspendido la ejecución de Melissa Lucio, programada para este miércoles. Los jueces han ordenado que la corte del condado de Cameron, que lleva el caso, considere las nuevas evidencias presentadas por el equipo legal que representa a la mujer de 52 años. Lucio, nacida en Estados Unidos y de origen mexicano, fue sentenciada a muerte hace 14 años por el fallecimiento de su hija Mariah, de dos. Sus abogados, sin embargo, defienden que la niña murió por una lesión cerebral dos días después de haber caído por accidente de unas escaleras y que en el juicio se presentaron “pruebas defectuosas” que confundieron al jurado.

Pulgares



**E**n 2021, las fintech recibieron más de USD 15.000 millones de dólares de inversión en América Latina, que llegaron a casi 2.500 empresas, con un excepcional crecimiento anual promedio del 37%. Brasil es el que lidera en cantidad de empresas en marcha, seguido por México, mientras que la Argentina comparte el tercer lugar con Colombia. El número de plataformas fintech alcanzó 2.482 en 2021, lo que representa un crecimiento del 112% en tres años.

**E**l Gobierno accedió a los reclamos de los bancos y autorizó el incremento de la tasa de interés que posee el programa Ahora 12 para comprar en cuotas con tarjetas de crédito. Así, el máximo interés que pueden cobrar sobre el precio de contado es 4,23% para 3 cuotas; 8,47% para 6; 17,28% para 12; 30,83% para 18; y 42,20% para 24. El plan con estas condiciones sigue hasta el 30 de junio próximo.





## El pragmatismo va ganando por goleada



**L**a desesperación de algunas fuerzas políticas por ser referentes de Milei en la provincia es una muestra más de lo que es la política nacional en los últimos años: entre los principios que se defienden y la necesidad de subsistir políticamente, gana por goleada lo último. Todo es válido a la hora de conseguir mantenerse por sobre la línea de flotación. Por lo menos para varios dirigentes.

A muchos les extrañó la foto de Alfredo Avelín Nollens en Mendoza, anunciando que Consenso Ischigualasto apoyará al economista en su carrera a la presidencia. Javier Milei es un libertario en su estado más puro. Rechaza toda intervención del Estado, buscando que quede en la mínima expresión y sin

que intervenga en sectores claves como salud o educación. A no ser que haya cambiado su forma de pensar en los últimos tiempos, Cruzada Renovadora está en las antípodas de ese pensamiento. Y más allá que el líder del partido de Alfredo Avelín afirme que los une la lucha contra la corrupción, hay diferencias muy grandes en la concepción de lo que es el Estado.

Más en offside queda otro integrante del espacio opositor. Marcelo Arancibia, quien tiene como referente a Margarita Stolbizer y la líder del GEN nunca haría un acuerdo con Milei.

¿Qué va a hacer Arancibia? ¿Buscará vetar el acuerdo con Milei, abandonará ese espacio o agachará la cabeza y aceptará como referente a alguien que piensa tan diferente a él?

Este pragmatismo siempre fue del peronismo, que le permitió unir referentes de derecha e izquierda en búsqueda de un triunfo electoral. Y fue una crítica fuerte de sectores opositores, pero la necesidad de poder tener posibilidades electorales hace que los principios no sean el principal motivo a la hora de hacer una alianza.

Ese pragmatismo lo entendió hace tiempo Juntos por el Cambio y pudo unir a referentes surgidos del peronismo con otros que provenían del radicalismo. Y pudieron llegar al Gobierno Nacional en 2015.

Cada uno juzgará si es correcto o no ser intransigente con los principios. Para algunos, de nada sirve ser tan cerrado si nunca van a ganar. Más allá de esto, todos están en el mismo barro...

temas de la justicia



Escribe  
**Eduardo  
Quattropani**

Fiscal General de la  
Corte de Justicia de  
San Juan

## Confesiones de entrecasa

► Confieso que se puede vivir sin las redes sociales y sin comentarle a la gente que no le interesa ni un ápice nuestra vida, lo que nos ocurre o nos pueda ocurrir.

► Confieso que se puede vivir sin TN, C5N, Clarín, Página 12, sin el Gato Silvestre, sin Majul, sin el Tatá Morales y sin Leuco. No solo eso, sino que se vive mucho mejor sin ellos, seguro.

► Confieso que se puede vivir sin hablar todo el día y pelearse con los afectos, por Cristina, Mauricio, Horacio, Aníbal, la Pato, y todos los otros. La vida es otra cosa, eso seguro.

► Confieso que se puede vivir sin odiar al que piensa distinto conservando los principios que avalan nuestros ideales, sobra con aprender a sumar y a no malgastar la vida.

► Confieso que se puede vivir sin necesidad de que te nombren continuamente, ello así cuando asumís que el éxito de “tu gente” es también tu éxito.

► Confieso que se puede vivir sin alimentar, compulsivamente, el ego, ello así cuando adviertas que la historia marca que fatalmente llegará el día en



que no tendrás “qué darle de comer a ese vicioso ego” porque ya fuiste.

► Confieso que se puede vivir siendo quien sos con prescindencia de la función que tengas, ello así cuando asumas que ella es prestada por un ratito.

► Confieso que se puede vivir sin rodearte de adulones que te empachan de síes, ello será cuando asumas que lógicamente son sí

prestados.

► Confieso que se puede vivir respetando a quienes burocráticamente están por debajo de tu posición y haciéndote respetar por tus pares o mejor por quienes burocráticamente están por arriba, ello así cuando asumas que lo contrario es indigno y repudiable. Lo dicho no te convierte a “modo planta”, al contrario, te pone en modo “vida propia”.

# Creemos con bases sólidas



Escribe **Aída Elisa González**

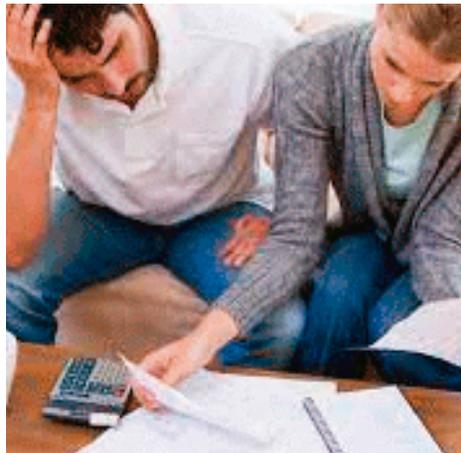
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ. Miembro de la Academia Argentina de Letras

## Más pastillas lingüísticas

**L**a Academia Argentina de Letras (AAL) y la Fundación del Español Urgente (Fundéu BBVA) **nos recomiendan estas pastillas lingüísticas.**

**“Sobrendeudamiento” o “sobreendeudamiento” sin espacio ni guion**

La Fundéu BBVA y la Academia Argentina de Letras señalan que el prefijo sobre- se escribe unido a la palabra a la que precede, ni separado ni con guion. Por lo tanto, en ejemplos como «La crisis se generó en el sobre endeudamiento» o «El tema que nos desvela una vez más es el sobre-endeudamiento individual de la gente» debería haberse escrito «La crisis se generó en el sobrendeudamiento» o «El tema que nos desvela una vez más es el sobrendeudamiento individual de la gente». Según la Ortografía de la lengua espa-



ñola, aunque haya excepciones, la norma general de escritura de los prefijos es que se escriban unidos a la palabra a la que se añaden. Se recuerda que, al unirse el prefijo y formarse el grupo vocálico -ee-, la Ortografía considera preferible simplificarlo a

una sola vocal (sobrendeudamiento), aunque tampoco es incorrecto dejar las dos vocales (sobreendeudamiento).

**“Histórico” no es memorable ni importante**

En los medios de comunicación no es raro encontrar frases como las siguientes: «La prensa española homenajea al histórico Lio Messi» o «La Cumbre Río+20 busca llegar a un acuerdo histórico».

Tal como aclara el Diccionario académico, histórico se refiere, en una de sus definiciones, a lo que es digno de figurar en la historia por la trascendencia que se le atribuye, por lo que no es conveniente abusar de esta voz aplicándola a casi cualquier acontecimiento que es tan solo destacado, importante, decisivo, o memorable.

## algo de alguien



Escribe

**Gustavo Ruckschloss**

## Inefable

**H**ay cosas inentendibles como las guerras o las computadoras cuánticas pero, para mí, hay algo más incomprendible todavía: la cartera de mujer. No es la primera vez que hablo de la caja de Pandora. Ya hemos visto que es increíblemente capaz de contener lo que sea...y más. Se sabe que no es lo mismo la de una mujer joven que la de una mayor; allí se ve el paso del tiempo y los cambios de las costumbres. El repertorio cambió pero el barullo perdura. Las cosas a entremezclarse van a ser diferentes pero no ser menos increíbles. Las formas y los modelos también cambiaron y seguirán cambiando según las modas pasen, pero, el fin, será siempre el mismo: contener parte del universo que cada una haya elegido.

Hasta aquí nada nuevo. El Comité Internacional de Cosas Raras ha galardonado como lo más increíble a la cartera de mujer.

Entre otras cosas, por ser el único ingenio humano capaz de variar y maltratar el tiempo. Al abrirla en la caja de un supermercado lleno de gente puede tragarse



todos los minutos que su dueña tarde en encontrar la billetera y luego la tarjeta y luego los lentes para entender lo que hace. En cambio, si su bebé tiene necesidades, es capaz de sacar un insólito pañal instantáneamente y proceder eficazmente. Dos hechos reales que aceleran o retardan el tiempo. Es un fenómeno de física, igual que los agujeros negros, esos que dicen que se tragan todo, hasta la luz. Pero, en especial, el

sonido, porque cuando suena el celular y ella lo busca dentro de su agujero negro, no lo encuentra hasta que se silencia solo.

Otra que el maletín de los presidentes de las superpotencias; ni la imaginación puede competir con una cartera de mujer. Iba a decir que hasta el diablo puede caber allí. Pero sería injusto porque, en simultáneo, seguro, seguro, que iba a estar Dios también allí, entreverado.

hablemos de salud



Escribe  
**Gustavo Alcalá** Médico cardiólogo

## Atención coordinada: Internación Domiciliaria

**S**i algo aprendimos en la pandemia de COVID 19 es el valor social de mantener la unión familiar, especialmente en momentos de padecimientos graves de los que podemos recuperarnos paulatinamente o cuidados paliativos en enfermedades muy avanzadas.

### El tratamiento apropiado, en el momento oportuno y el marco más conveniente

Para recuperar el bienestar rápidamente, el entorno más cómodo es el hogar, el punto clave es mantener estándares de seguridad y cuidados de calidad supervisados por especialistas. Resulta muy atractivo un sistema a medida diseñado para necesidades individuales que permita acelerar la transición de la clínica o el quirófano a nuestra casa. Siempre hay un pero, en caso de modificaciones imprevistas si necesitamos volver rápidamente al tratamiento de alta complejidad, ¿tendré una cama asegurada?

### ¿Para qué pacientes se aplica?

Recuperación de cirugías complejas, como reemplazo de cadera por dar un ejemplo, infartos de miocardio o cerebrales, insuficiencia cardíaca, infeccio-



nes respiratorias, tratamientos oncológicos y enfermedades digestivas que generan dificultades relacionadas con la nutrición. La lista es mucho más extensa e incluye esclerosis múltiple, Parkinson, artritis reumatoidea, etapas de enfermedades que requieran apoyo de enfermería y kinesioterapia diario, médicos especialistas a domicilio periódicamente y acceso a la historia clínica, más comunicación permanente con médicos de cabecera. Para no hablar de trámites administrativos, recetas, imágenes a domicilio junto a análisis de laboratorio, medicamentos endovenosos o

subcutáneos, bombas de infusión con sofisticadas alarmas y precisión automática.

### ¿Por qué crece esta modalidad de tratamiento?

Mejores resultados, 20 a 30% menos posibilidades de reingreso hospitalario por complicaciones, mayor calidad de vida y autonomía, resultados cognitivos y psicológicos muy superiores. Un sistema de socios que se complementan: grupo familiar y terapéutico con recursos para responder ágilmente a necesidades cambiantes.



**Energía San Juan**

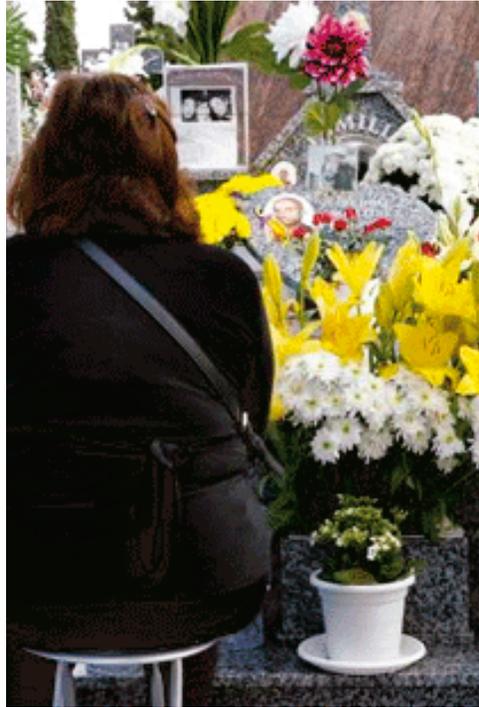
En caso de fallas en el suministro, deficiencia en el servicio o baja tensión, favor de comunicarse al:

**0800-666-3637**



## El duelo como proceso familiar

**E**l duelo familiar es el proceso por el que se acepta y se asimila la pérdida de un ser querido dentro de la familia. Cada uno de los integrantes vivirá un proceso diferente en duración e intensidad, según el vínculo que tenía con la persona fallecida y su propia situación personal. Simultáneamente, se producirá un proceso de duelo familiar que involucra al grupo entero. Las características del duelo familiar suelen depender en buena medida del rol que ocupaba la persona fallecida dentro de la familia, como también los rasgos del grupo familiar: las familias estables se diferencian significativamente frente a las que son conflictivas o disfuncionales. La familia puede facilitar el duelo individual o hacerlo más complejo. Uno de los aspectos más problemáticos en el duelo familiar es el proceso de expresión de los sentimientos y de dolor, que puedan ser compartidos en el seno familiar, y cómo pueden expresarse.



La reorganización del sistema familiar que sobreviene posterior al fallecimiento, puede ser adaptativa o desadaptativa. A veces la pérdida de un ser querido es el preludio de separaciones, rupturas o nuevas dependencias. Otras veces, supone un tiempo de desorden, seguido de la conformación de una nueva estructura familiar.

Cuando el duelo es compartido, lo recomendable es abrir una línea de diálogo intrafamiliar que sirva de compañía y consuelo. Por otro lado, en este contexto comunicativo es importante facilitar y permitir la expresión libre de cada persona.

Los rituales colectivos de despedida son muy apropiados para afrontar mejor la pérdida. Si la situación es muy traumática, nada mejor que solicitar asesoría y acompañamiento psicológico para transitar de la manera más saludable.

Solicita tu Préstamo

**DATA****HASTA****\$100.000****EN 12 CUOTAS**Pedilo por **whatsapp**  
al **2644684217**CFT: 580.91%. Tasa Nominal Anual (TNA) 172.89%.  
Tasa Efectiva Mensual (TEM) 14.21%.



Escribe

**Patricio A. Echegaray Bloise**

Abogado. Mag. en Derecho Empresario

## Responsabilidad laboral solidaria en contratación de empresas (1ra. Parte)

**L**a realidad económica hace que muchas veces las empresas recurran a la segmentación productiva con la finalidad de concentrar sus recursos atendiendo exclusivamente aquellas actividades comprendidas en su objeto social. Sin embargo, en reiteradas ocasiones vemos que las empresas principales se ven acorraladas por demandas laborales que les entablan empleados de sus contratistas o subcontratistas, con quienes no tienen ningún vínculo laboral.

El art. 30 de la Ley de Contrato de Trabajo (LCT) contempla la contratación o subcontratación, cualquiera sea el acto que le dé origen, de trabajos o servicios correspondientes a la actividad normal y específica propia del establecimiento principal, dentro o fuera de su ámbito. Para ello, la ley impone al principal la obligación de exigir a sus contratistas o subcontratistas el adecuado cumplimiento de las normas relativas al trabajo y los organismos de seguridad social, como una obligación genérica. Asimismo y de manera específica, la norma establece además la obligación del principal de exigir a sus contratistas o subcontratistas la acreditación de: a) Constancia de CUIL de cada trabajador afectado, b) Constancia del pago de sus remuneraciones, c) Comprobantes de pagos al sistema de seguridad social, d) La cuenta corriente bancaria de la que sea titular, e) Cobertura por riesgos del trabajo de sus dependientes, f) Constancia de inscripción de cada trabajador en el "Registro" establecido por AFIP.

Finalmente, dicho artículo dispone que el incumplimiento de alguno de los requisitos hará responsable solidariamente al principal por las obligaciones de los con-



tratistas o subcontratistas respecto del personal que ocuparen en la prestación de dichos trabajos y que fueren emergentes de la relación laboral, incluyendo su extinción y de las obligaciones de la seguridad social.

Vemos entonces que la responsabilidad solidaria se torna operativa cuando el contratista no da cumplimiento a las normas relativas al trabajo, a los organismos de seguridad social o a los requisitos exigidos por la ley. Al contrario, si acredita el cumplimiento del control exigido y de lo prescripto en el art. 30 de la LCT, no existirá responsabilidad solidaria del principal.

Ahora bien, frente a esa situación de incumplimiento, los efectos de la responsabilidad solidaria del principal se extienden a los créditos laborales (salarios, indemnizaciones), como así también, a los aportes y contribu-

ciones a los organismos de seguridad social.

Si bien esta responsabilidad se circunscribe únicamente al personal ocupado en los trabajos o servicios contratados por el principal, ello significa que no puede ser extendido a otros empleados que tenga el contratista pero que no hayan participado en estos trabajos. Asimismo y de conformidad con un fallo Plenario dictado por la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, en los autos "Ramírez, María Isidora c/ Russo Comunicaciones e Insumos SA y Otro", es posible demandar al principal (responsable solidario) sin necesidad de demandar el contratista (empleador).

Por lo tanto, tratándose de una fuente de responsabilidad objetiva, no existe una fórmula que garantice en un ciento por ciento, evitar la extensión de la responsabilidad solidaria.

HOLA  
SAN JUAN

LUNES A VIERNES DE 10 A 13



RADIO  
SAN JUAN  
FM 94.1

SIEMPRE DEL LADO DE LA INFORMACIÓN



### ► Concierto de las Américas en el Cerro Alcázar

Sanjuaninos y turistas podrán deleitarse con un show imponente en el majestuoso escenario natural del Cerro Alcázar, en Calingasta, con el Concierto de las Américas, este sábado 30 desde 19, con la presentación de Son en fa y La Delio Valdez (LDV). El público podrá ingresar al cerro a partir de las 17:30. Las entradas gratuitas pueden retirarse por boletería del Auditorio Juan Victoria. Se entregarán hasta dos entradas por persona.



### ► San Juan celebra el Día Internacional del Jazz

Este sábado 30 continúan las actividades por el Día Internacional del Jazz en San Juan.

#### Cine Teatro Municipal

15hs Clínica de "Candombe: El Jazz del Río de la Plata" - Prof. Rodi Zarza (Córdoba)

#### Museo de Bellas Artes Franklin Rawson

15 hs Clínica de "Batería en la Historia del Jazz" - Prof. Martín Parrilla (Buenos Aires)

#### Auditorio Juan Victoria

21 hs Concierto central con la actuación de: Casis & Gualini Dúo (Santa Fe - Corrientes), Ensamble Argentino de Jazz (Integrada por los músicos del Circuito Arg de Jazz) y Big Band Sur Orquesta (Comodoro Rivadavia).

Entradas, por boletería del Auditorio Juan Victoria a \$300.

### ► Canciones Argentinas con Gustavo Troncozo

Desde las 22, este sábado 30, Gustavo Troncozo presenta Canciones Argentinas en el Salón El Angelito (Marchessi y



López, Rivadavia), con invitados como Los Manrique, Ailin Valdez, Axel Peralta, Los Gajos de Pinono. Entradas anticipadas, \$400; en el salón \$500. Contacto: 2644816657.



### ► Gris de Ausencia llega a la Franklin

En el Espacio Franklin Teatro de Arte (Entre Ríos 1116 - Sur), este sábado 30 a las 21.30, será estrenada la obra Gris de Ausencia, de Roberto Cossa. La dirección está a cargo Juan Terranova y actúan Miguel Angel Avellá, Pilar Murcia, Miguel Amado, Liliana Rodríguez y Juan Carlos Vega. La iluminación y el sonido son de Marcelo Raverta. La entrada general tiene un valor de \$600; anticipadas, por Mercado Pago al 2645839880: \$500. Jubilados y estudiantes: \$400



### ► "Nuestra señora de las nubes" en TeS

Este sábado 30, a las 22, en el Espacio Teatral Titeres en Serio (Juan B. Justo 335 sur, Rivadavia), será presentada la obra de Aristides Vargas, Nuestra Señora de las Nubes, a cargo del grupo teatral Donde topa.

La dirección es de Pablo Flores Tulián y Yanina Marras y cuenta con la actuación de Rubén "Pela" Rodríguez, Germán Cristóbal y Daniela Ranea. Las entradas están en venta a través de la plataforma Eventbrite. El precio es \$500, anticipadas, y \$600 en boletería.



### ► Ruta del Algarrobo

Esta eco ruta está formada por emprendimientos que ofrecen diferentes posibilidades: alojamiento, gastronomía, sitios de interés histórico/cultural, eventos en Albardón. [www.facebook.com/algarroboruta](http://www.facebook.com/algarroboruta)



### 18 MUNDOS

### ► "Fuera del Muro", en el CCESM

El Centro Cultural Estación San Martín inauguró "Fuera del Muro", una nueva muestra grupal del colectivo de artistas plásticos 18 Mundos, en el Centro Cultural Estación San Martín.

Está abierta gratuitamente al público hasta el 9 de mayo, los sábados de 17:30 a 21:30.



### ► Paseos y visitas en la Difunta Correa

El paraje Difunta Correa ofrece visitas guiadas gratuitas, de martes a domingos, a las 11; y paseos y alquiler de bicicletas, sábados y domingos, desde las 17. Además, en el Hotel Terraza, se pueden disfrutar desayunos o meriendas campestres, con pan, semitas y dulces caseros e infusiones con hierbas típicas de la zona. Reservas: 2644444288. (BICIS)



## 3 datos



1

### Fuerte

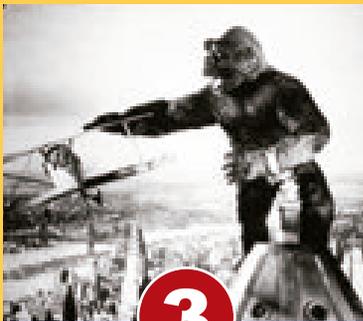
El material más resistente creado por la naturaleza es la tela de araña.



2

### Escarabajo

El Volkswagen, uno de los autos más populares del mundo, fue creado por encargo de Adolf Hitler al constructor Ferdinand Porsche.



3

### Secuela

La primera película en tener una segunda parte fue King Kong, de 1933. La secuela se llamaba El hijo de Kong y salió en el mismo año.



## Adivina quién es

- 1- Fue actriz.
- 2- Nació en San Juan aunque su carrera artística la desarrolló en Buenos Aires.
- 3- Su época de mayor fama en la televisión fue con Alberto Olmedo.



Beatriz Salomón

# CONCURSO MEMBRILLOS DELSOL VI EDICIÓN



## CONVOCATORIA PARA CONCURSANTES

**RECEPCIÓN DE MUESTRAS:  
DEL 18 DE ABRIL AL 6 DE MAYO**

-  **DIRECCIÓN DE DESARROLLO AGRÍCOLA**  
Ignacio de la Roza 316 oeste de 8 a 12hs.
-  **LABORATORIO DE ANÁLISIS SENSORIAL "CRESA"  
DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUYO**  
Ignacio de la Roza 1516 oeste de 17 a 20hs.



Consejo Regulador  
de la DO



Universidad  
Católica de Cuyo



GOBIERNO DE  
**SAN JUAN**

MINISTERIO DE  
**PRODUCCIÓN  
Y DESARROLLO ECONÓMICO**