



La pericana

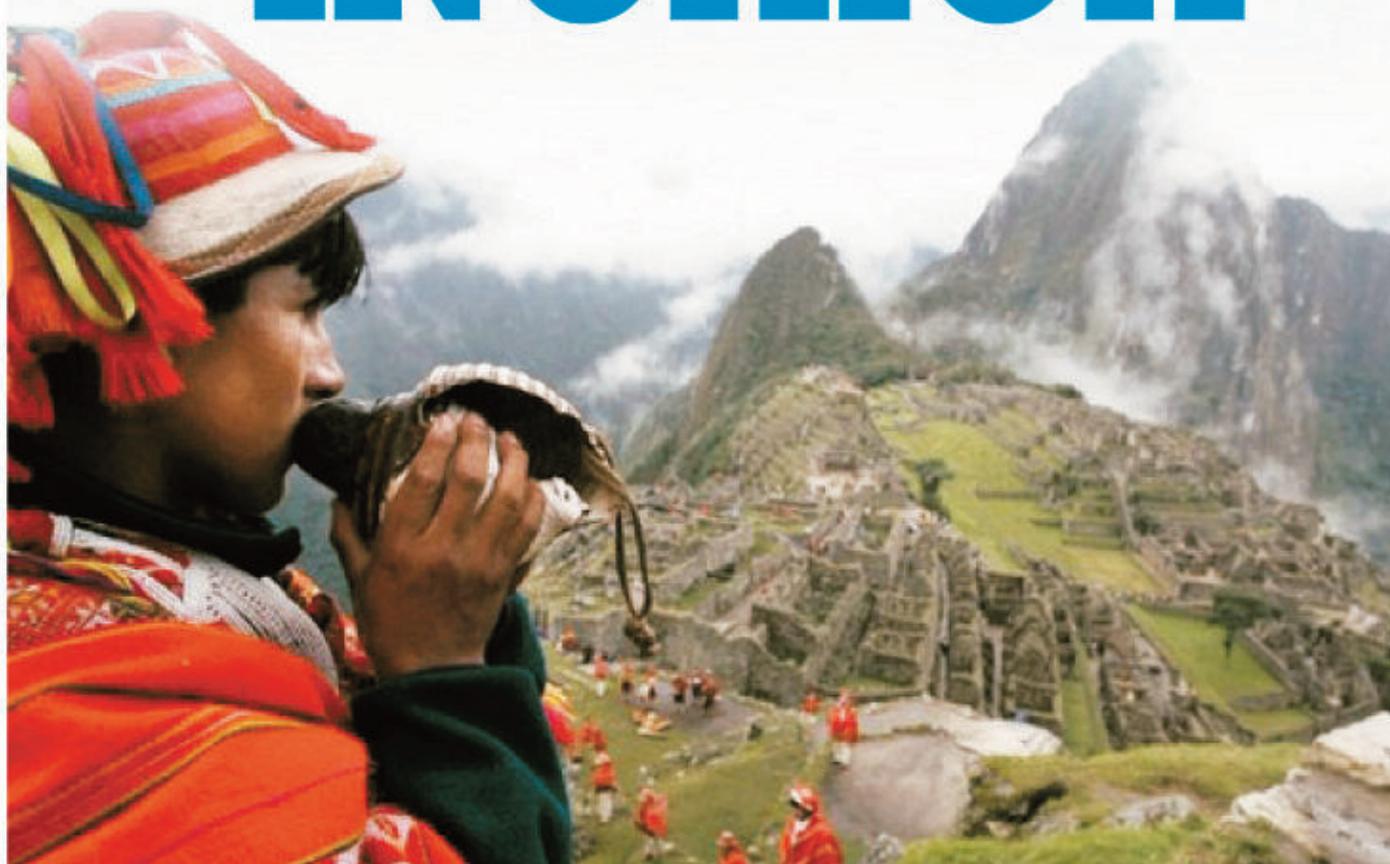
Año 6 Número 271 - San Juan, Sábado 2 de octubre de 2021 - Esta revista es una publicación de Solaura SRL



MANUEL GARCÍA FERRÉ

El creador de una galería de personajes que disfrutaron los chicos de varias generaciones

LA INCREÍBLE CIVILIZACIÓN INCAICA



Nuestros columnistas:

En Alemania, los jóvenes no votan partidos tradicionales



Juan Carlos Bataller Plana

A presentar credenciales



Eduardo Quattropani

De palabras que nos entrega la Fundación del español urgente (II)



Aída Elisa González

El sector salud: dinamizador de la economía



Gustavo Alcalá

Un GPS para llegar a fin de mes



Marcelo Delgado

Cambios



Gustavo Ruckschloss



La increíble civilización incaica

La civilización incaica, también llamada civilización inca o civilización quechua, fue la última de las grandes civilizaciones precolombinas que conservó su Estado independiente durante la conquista de América. Esta pasó por tres etapas históricas.

► La primera fue el Curacazgo incaico (1197-1438), a través de la cual los quechuas consolidaron un Estado que logró sintetizar los conocimientos artísticos, científicos y tecnológicos de sus antecesores tomando como centro la

ciudad del Cuzco.

► Posterior a ello, se da la segunda etapa, conocida como Imperio incaico o Tahuantinsuyo (1438-1533), la cual recogió aquellos conocimientos heredados y los potenció. Conforme se dio la expansión del imperio, este fue absorbiendo nuevas expresiones culturales de los pueblos incorporados, llegando a abarcar los actuales territorios del Perú, Bolivia, Ecuador, Chile, Argentina y Colombia, constituyéndose así en el Imperio más grande de la América

precolombina. La conquista del Tahuantinsuyo, realizada entre 1530 y 1540 por los españoles encabezados por Francisco Pizarro, puso fin al imperio y con ello a la etapa de apogeo de la civilización incaica, dando lugar al nacimiento del Virreinato del Perú.

► Sin embargo, focos de resistencia incaica se mantendrían organizados en un Estado denominado Incaico de Vilcabamba (1537-1572), siendo esta última





Los camélidos fueron un recurso esencial del Tahuantinsuyu. El Estado inca se preocupó de abastecerse tanto de la carne como de la fibra de estos animales

etapa de la civilización.

El desarrollo de la civilización incaica se basó en la agricultura que desarrollaron mediante tecnologías avanzadas, como las terrazas de cultivo llamadas andenes para aprovechar las laderas de los cerros, así como sistemas de riego heredados de las culturas preincas.

Los incas cultivaron maíz, maní, yuca, papa, frijoles, algodón, tabaco y coca, entre otras.

- ▶ Las tierras eran propiedad comunal y se trabajaban en forma colectiva.
- ▶ Desarrollaron también una ganadería de camélidos sudamericanos (llama y alpaca).
- ▶ Por los excelentes caminos incas (Qhapaq Ñan) transitaban todo tipo de mercancías: desde pescado y conchas spondylus hasta sal y artesanías del interior.
- ▶ Las expresiones artísticas más impresionantes de la civilización inca se edificaron durante su etapa imperial e



Terrazas de cultivo o andenes incas

incluyen templos (Sacsayhuamán y Coricancha), palacios y complejos estratégicamente emplazados (Machu Picchu, Ollantaytambo y Písac).

▶ En la actualidad, algunas costumbres y tradiciones de la desaparecida civilización incaica prevalecen aun en los países que formaron parte del Imperio incaico: Perú, Bolivia, Ecuador, norte de Chile y Argentina, y sur de Colombia.

▶ La organización política incaica fue una de las más avanzadas de América precolombina. El propósito del Estado inca era garantizar el bienestar de todos sus súbditos, a diferencia de otras monarquías históricas que buscaban solo defender los privilegios de grupos reducidos. El imperio incaico «garantizó a la totalidad de seres humanos, bajo su jurisdicción, el derecho a la vida mediante la satisfacción plena de las necesidades físicas primordiales de alimentación, vestido, vivienda, salud y sexo.»

▶ El Sapa Inca o, simplemente, el Inca era el máximo gobernante, que compartía el poder con el sumo sacerdote o Willaq Umu. Todos sus súbditos debían acatar con sumisión sus órdenes. El símbolo de su poder era la mascapaicha, una especie de borla de lana roja que ceñía en la cabeza.

▶ Ejercía las funciones de su gobierno desde el palacio particular que cada uno se hacía construir en el Cuzco. Allí concedía audiencia todo el día y administraba justicia. Pero también viajaba con frecuencia por todo el territorio de su imperio, llevado en andas sobre hombros de cargadores, para atender personalmente las necesidades de su pueblo.

▶ Para la mejor administración del imperio, era necesario asegurar que

Puente colgante de Q'eswachaca construido según la antigua técnica inca.

**VIENE DE PÁG.
ANTERIOR**

todos trabajaran y cumplieran lo que se les imponía. Con esta finalidad, los incas crearon una organización decimal que consistía en una escuela de funcionarios, cada uno de los cuales controlaba el trabajo de diez que estaban bajo su inmediata autoridad.

► El Qhapaq Ñan o Camino Real es, indudablemente, el más imponente ejemplo de la ingeniería civil incaica. Tiene una longitud de 5.200 km y servía de enlace a una red articulada de caminos e infraestructuras de más de 20 000 km, construidas a lo largo de dos milenios de culturas andinas precedentes a los incas. Todo este sistema de caminos recorría, superando los potenciales obstáculos de los candentes desiertos, de la escabrosidad de las montañas, los zigzag de las quebradas, las correntadas de los ríos, vinculando diversos núcleos productivos, administrativos y ceremoniales cuyo centro era la ciudad del Cuzco, donde, como en la Roma antigua, todos los caminos conflúan.

► Para cruzar ríos, salvar quebradas o desfiladeros, los incas construyeron ingeniosos puentes. Existieron tres clases de estos:

● Los puentes de piedra o puentes fijos, que se construían en medio de ríos de poco caudal o quebradas angostas.

● Los puentes colgantes, fabricados de resistentes fibras de maguey, que soportaban el peso de hombres y animales de carga.

● Los puentes flotantes o de oroyas, constituidos por grandes cestos o balsas sujetas con gruesas sogas, que se extendían de una orilla a otra, donde los cabos se sujetaban a peñascos o pilares. Para cruzar el río el viajante se subía a la balsa y tiraba de la sogá, hasta llegar a la otra orilla.

► Un tambo era una construcción que servía de depósito de alimentos, vestidos, herramientas y armas, que los incas hicieron construir a lo largo de los



caminos que cruzaban el imperio, a fin de que allí pudiesen descansar y reparar sus fuerzas los funcionarios, los ejércitos en campaña y aun el mismo Inca con su séquito. Los viajeros particulares no podían participar de estos beneficios pues estos estaban obligados a llevar alimentos de su propia tierra.

► Para llevar las órdenes y disposiciones del Inca a todos los confines del

Imperio en la menor brevedad posible, existió un sistema de correo de postas denominado de los chasquis. Estos eran jóvenes corredores apostados en los caminos y que se cobijaban en chozas. Cada puesto estaba a una distancia prudencial del otro, aproximadamente de 1.5 km, pues decían que aquello era lo que un joven podía correr con ligereza, sin cansarse.

► Cuando el encargado de llevar el mensaje llegaba al puesto en donde terminaba, anunciaba su llegada por medio de un pututo (trompeta hecha de concha marina), saliendo a su encuentro otro mozo, que escuchaba el mensaje dos y tres veces, hasta memorizarlo exactamente y, a su turno, salía a la carrera para transmitirlo al próximo puesto. Por ello el mensaje debía ser corto, concreto y muy simple para evitar que se olvidasen.

► Otras noticias se transmitían por quipus o hilos con nudos, sistema mnemotécnico cuyo significado solo lo podían descifrar las personas entendidas. De ese modo, se llevaba a cabo una gigantesca carrera de postas que permitía que las órdenes, noticias, mercaderías, etc., llegara a su destino con bastante rapidez.

► Se asegura que así se conocían en Cuzco las noticias de Chile o Quito sólo en el término de 15 días y aún



Cráneos incas con señales evidentes de trepanación. Obsérvese el crecimiento del tejido óseo alrededor del corte, lo que indica que el paciente sobrevivió a la operación.





En el 2014, la Unesco proclamó al Qhapaq Ñan o Camino real, como Patrimonio de la Humanidad.

menos; y que el Inca recibía en su palacio cuzqueño pescado fresco desde la costa.

► Los incas formaron un ejército fuerte acorde con las necesidades de su Estado expansionista. Se dividía en grupos de guerreros profesionales y soldados reclutados especialmente para cada campaña, y basaba su poder en la cantidad de hombres, la eficiente logística, la férrea disciplina y moral de combate, y la construcción de fortalezas militares. Las acciones bélicas guardaban un carácter religioso.

► La economía incaica estaba basada en la previsión y planificación de todas las etapas del proceso productivo. En el Tahuantinsuyo, nada estaba fuera del control permanente y directo del Estado, que, haciendo suyas las experiencias tecnológicas y culturales desarrolladas por las culturas preincas, organizó un aparato productivo, fundamentalmente agrícola, que dio solución a los problemas de alimentación, vestido, vivienda y seguridad social de una población cada vez más numerosa.

► Los incas conocieron solo los instrumentos musicales de viento. Usaron flautas en diversas variedades, como las *quenás*, *antaras* y otras, así como los *pututos* (trompetas hechas de conchas marinas). También instrumentos de percusión como las *tinyas* o tambores. La música incaica era de cinco notas

fundamentales, es decir, era pentatónica, en vez de la música de siete notas que hoy usamos.

► La medicina que se practicó en el incanato, estaba íntimamente ligada a



Los chasquis eran los mensajeros del imperio inca. Su labor consistía en recorrer los 'qhapaq ñan' (caminos incas) transportando registros oficiales mediante los 'quipus' (sistema de comunicación inca mediante nudos).

la religión. Llegaron a realizar intervenciones quirúrgicas, como trepanaciones, con el propósito de eliminar fragmentos de huesos o armas, que quedaban incrustadas en el cráneo, luego de accidentes o enfrentamientos bélicos. Uno de los instrumentos utilizados en la cirugía incaica, fue el tumi o cuchillo de metal en forma de "T". Se desconoce que es lo que utilizaban como anestesia, aunque algunos suponen que se usaba la coca. También usaron gasas y vendas. Su farmacopea contaba con numerosas hierbas medicinales y plantas alucinógenas, de la costa, sierra y selva. Particularmente muy estimadas fueron las hojas de la coca y el tabaco. También usaron medicinas de origen animal (como el sebo) y mineral.

► Tuvieron amplios conocimientos de geografía y a base de ellos dividieron el Imperio en cuatro suyos. Sabían perfectamente cuál era la naturaleza física del territorio que dominaban y lo plasmaron en mapas en relieve, elaborados de arcilla, marcando todos los accidentes geográficos.

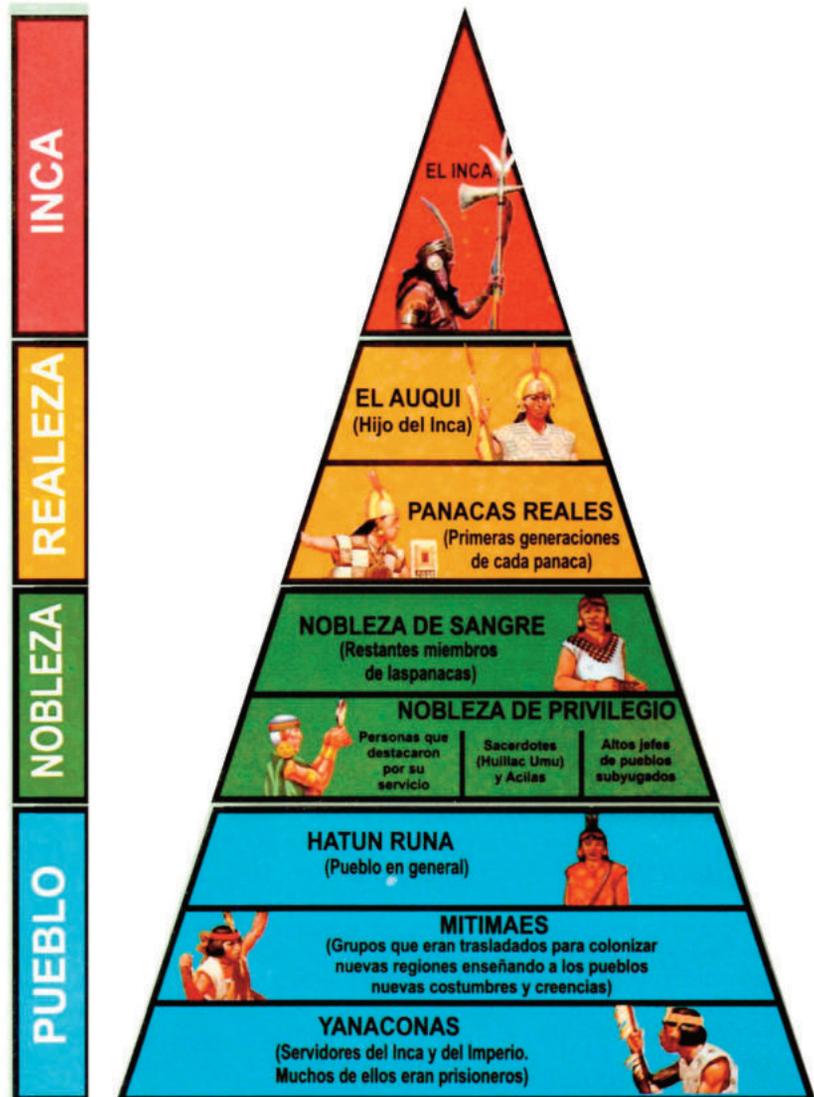
► En el campo de la metalurgia, los incas se colocaron a la cabeza de los pueblos precolombinos, perfeccionando las técnicas heredadas de las culturas preincas. Conocieron y trabajaron el oro, la plata y el cobre, y aún obtuvieron la aleación del bronce (cobre y estaño). No conocieron el hierro.

La organización social de los incas

La sociedad en el Incanato estuvo organizada a base de clases sociales. Existían dos clases muy diferenciadas: la Nobleza y el Pueblo. En cada una de estas clases había diversos niveles. La base de la organización social estuvo en el Ayllu, palabra de origen quechua y aymara que significa, entre otras cosas: comunidad, linaje, genealogía, casta, género, parentesco. . En el Imperio todo se hacía por ayllus: el trabajo comunal de las tierras (tanto las del pueblo mismo como las del Estado); las grandes obras públicas (caminos, puentes, templos); el servicio militar y otras actividades. El jefe del ayllu o curaca era el anciano más recto y sabio, asesorado por un grupo de ancianos. Sin embargo, cuando el peligro amenazaba, el mando militar lo ejercía un sinchi, guerrero aguerrido y prudente, elegido entre los más fuertes del ayllu.

Las clases sociales

La sociedad en el Incanato estuvo organizada a base de clases sociales. Existían dos clases muy diferenciadas: la Nobleza y el Pueblo. En cada una de estas clases había diversos niveles. Nobleza:



No hay consenso en cuanto al cálculo sobre el número de pobladores que albergaba el imperio inca a la llegada de los españoles. John Rowe lo calculó en seis millones; por su parte, Noble David Cook (1981) lo elevó a nueve millones. Otros investigadores dan cifras menores.

- La realeza o la corte imperial, conformada por el Inca (el monarca o rey), la Coya (esposa principal del Inca) y los príncipes legítimos o auquis.
- Nobleza de Sangre, conformada por los descendientes de cada Inca, quienes integraban los ayllus reales o panacas. Ejercían las más altas funciones, como funcionarios imperiales, gobernadores, generales, sumos sacerdotes, etc.
- Nobleza de Privilegio, cuyos miembros no pertenecían a la familia real, sino que eran nacidos del pueblo, pero que por sus grandes servicios prestados al Estado (en las guerras, en el culto religioso, en las obras públicas, etc.) habían alcanzado tal jerarquía.
- Nobleza de las nacionalidades derrotadas, es decir, los curacas y sus parentelas que conformaban la aristocracia

regional y local.

Pueblo

- Los artesanos, es decir, los que hacían trabajos artesanales: los orfebres, plateros, tejedores, ollereros, chicheros, carpinteros, ojoteros. Los más reputados eran los orfebres y plateros de la costa y los tejedores de tejidos finos de la región del Collao
- Los mercaderes, que era una clase muy especial dentro las poblaciones costeras, que se ocupaban del trueque y del intercambio.
- Los hatunrunas, que quiere decir hombres grandes, conformaban la gran masa del pueblo que se dedicaba a las labores agrícolas y pastoriles, aun-





Fiesta del Inti Raymi en la actualidad, en la explanada del Sacsaihuaman.

que también prestaban su trabajo en las obras públicas. Vivían agrupados formando parte de los ayllus. De entre ellos se elegían a los soldados, a los mitmas y a los yanas. Eran los verdaderos sustentadores del imperio.

- Los pescadores, vivían a lo largo del litoral, en pueblos separados de las aldeas campesinas y sin poseer tierras de cultivo, formando una clase social distinta. No solo pescaban, sino que cazaban aves y cosechaban enneas que usaban como materia prima para sus embarcaciones y chozas.

- Los mitmas o mitmaqunas, llamados también mitimaes, eran aquellos pobladores quechuas enviados a colonizar los nuevos territorios conquistados y formar así una barrera contra las poblaciones fronterizas todavía no dominadas por los Incas.

- Los yanas, eran prisioneros de guerra

o bien solo simples individuos desarraigados de sus ayllus por capricho del Inca o del curaca para ejercer como siervos, en tareas domésticas, agrarias y pastoriles.

- Las mamaconas o acllas, mujeres que desde temprana edad eran reclutadas de todo el imperio para ser internadas en los acllahuasis. Allí se dedicaban a la fabricación de textiles, la preparación de bebidas para los ritos, y otras labores; algunas eran seleccionadas para convertirse en las esposas secundarias del Inca o para ser entregadas como premio a los curacas y jefes principales.

- Las pampayrunas o mitahuarmis eran mujeres que por mandato del Estado estaban obligadas a ejercer la prostitución, pero fuera de las poblaciones, en el campo. Se trataba de mujeres prisioneras, capturadas en las guerras. Así se pretendía evitar que hubiera violaciones u otro tipo de acoso de parte de los jóve-

El trabajo era considerado como una función social de la que no podía eximirse ningún individuo; era pues obligatorio. Todos los habitantes del Imperio, hombres y mujeres, debían trabajar, pero no era igual para todos sino que se asignaba a cada individuo según sus capacidades. A nadie se le exigía más de lo que podía dar; así, el niño trabajaba mucho menos que el joven y este menos que el adulto, edad en la que se exigía el máximo esfuerzo, descendiendo después la exigencia a medida que iba ascendiendo la edad. El trabajo era colectivo, pues siempre lo hacían con la intervención de todos los miembros de la comunidad o **ayllu**, los mismos que se ayudaban mutuamente unos a otros.

nes solteros hacia las muchachas o las mujeres casadas.

- Los piñas o pinas, eran prisioneros de guerra, que estaban en el último escalón de la pirámide social del Imperio. De acuerdo a Waldemar Espinoza, estaban sometidos a la esclavitud, pero solo al servicio del Inca y del Estado imperial; no había piñas al servicio de particulares.

PASA A PÁGINA SIGUIENTE



Energía San Juan

En caso de fallas en el suministro, deficiencia en el servicio o baja tensión, favor de comunicarse al:

0800-666-3637

UN SECRETO GUARDADO POR SIGLOS

Los incas disfrutaban de amplia libertad sexual

Los antiguos peruanos practicaban el amor en todas sus formas sin ningún tipo de limitaciones ni restricciones, pues lo consideraban un acto natural dispuesto por sus dioses. Para ellos no existía el pecado ni el sentimiento de culpa mientras estuvieran solteros. Pero la mujer casada que cometía adulterio era castigada con la pena de muerte.

El sexo era practicado como una extensión de las creencias religiosas, y asociaba la unión de los dos sexos a la fertilidad de la tierra, los animales y las plantas. Así lo asegura el periodista peruano José Vargas Sifuentes, autor del libro «*La sexualidad en el Imperio de los Incas. Intimidaciones conyugales de los antiguos peruanos*», en el que refiere que la homosexualidad, entre otras manifestaciones sexuales, se ejercía libremente, aunque algunos pueblos las tenían prohibidas.

En relación a la forma en que los incas y las culturas preíncas practicaban su sexualidad existe amplia información difundida por historiadores contemporáneos y cronistas de la época, a lo que se suma la información extraída de los huacos mochicas y chimúes por antropólogos y sexólogos que los han estudiado, asegura Vargas Sifuentes.

Para el autor del libro sobre la sexualidad en la época prehispánica existe abundante información sobre ese tema. "Lo que ocurre es que por muchos años se ha mantenido oculto ese detalle, entre otros muchos de la vida sexual incaica, atendiendo a las prohibiciones establecidas por los religiosos españoles que calificaron ese acto como 'pecado nefando' ('abominable por ir contra la moral y la ética', según el DRAE) pero se practicaba y promovía en los templos incas.

Vargas Sifuentes, explora, entre otros si en el Incario existía la prostitución; ocurrían violaciones y practicaban la poligamia, la pederastia, el incesto, el divorcio; y otros temas poco conocidos, entre ellos la forma como los incas aplicaban el control de la natalidad y evitaban los embarazos

Los llamados huacos 'eróticos' o 'pornográficos', del Museo Larco que los conserva y exhibe en exclusividad. Esos huacos han sido declarados Patrimonio Cultural de la Nación.

no deseados; la educación sexual que se brindaba a los jóvenes; su forma de enamorar y de practicar sus relaciones coitales; la importancia que le daban al matrimonio; y evoca cómo eran las mujeres incas; la forma como se maquillaban; si eran pretenciosas y coquetas, etcétera.

Añade que esas informaciones se mantuvieron debajo de la alfombra u ocultas por cortinas censoras, bajo el criterio medievalista que la relación sexual era un acto pecaminoso, reprobable y peligroso, y por tanto, reprimible.



José Vargas Sifuentes, autor del libro «*La sexualidad en el Imperio de los Incas. Intimidaciones conyugales de los antiguos peruanos*»



¡¡Llegó!! La FORTUNATA

CON TU JUGADA HABITUAL DE QUINIELA ELEGIS 7 NUMEROS DE 2 DIGITOS ENTRE EL 00 Y EL 99 Y, SI ACERTAS LAS 2 (DOS) ULTIMAS CIFRAS ENTRE LOS 20 NUMEROS DEL EXTRACTO OFICIAL ... ¡GANASTE!.



2 SORTEOS SEMANALES
LOS MIERCOLES Y SABADOS
EN LOS SORTEOS NOCTURNOS DE
QUINIELA DE SAN JUAN

Quiniela
Oficial de San Juan

Para participar del Juego denominado "LA FORTUNATA", el apostador deberá abonar un monto fijo, adicional al que abone para participar en una jugada tradicional del Juego de la Quiniela de San Juan, por consiguiente, no se puede apostar a esta modalidad de manera independiente de la Quiniela Tradicional. El valor de la apuesta para participar del Juego denominado "LA FORTUNATA" será de pesos cinco (\$5,00). El Juego denominado consiste en efectuar una apuesta seleccionando siete (7) números de dos (2) cifras, desde el doble cero (00) al noventa y nueve (99), pudiendo ser diferentes entre sí o repetirse la cantidad de veces deseada. Obtendrán premio las apuestas que reúnan siete (7), seis (6), seis (6) por aproximación, cinco (5) y cuatro (4) aciertos, asignándose un (1) punto por cada acierto logrado dentro de los veinte (20) lugares para las dos (2) últimas cifras (unidad y decena), que conforman el extracto oficial de la Quiniela Tradicional de San Juan. Las apuestas que resulten ganadoras con seis (6) aciertos por aproximación, serán aquellas que contengan cinco aciertos ganadores del extracto oficial participante y el acierto número seis (6) sea a través del método de aproximación por exceso o defecto de uno de los quince números restantes comprendidos en dicho extracto. Los aciertos de cada jugada realizada en el Juego denominado "LA FORTUNATA" se determinarán mediante dos sorteos semanales, a saber: **Sorteo Nocturno Quiniela de San Juan de los días miércoles:** se incluirán en este sorteo las apuestas efectuadas desde el sorteo vespertino del día lunes hasta el sorteo vespertino del día miércoles inclusive y; **Sorteo Nocturno Quiniela de San Juan de los días sábados:** se incluirán en este sorteo las apuestas efectuadas desde el sorteo nocturno del día miércoles hasta el sorteo nocturno del día sábado inclusive.



Manuel García Ferré

El creador de una galería de personajes que disfrutaron los chicos de varias generaciones

Manuel García Ferré, creador de historietas, dibujos animados y programas infantiles como El libro gordo de Petete, murió a los 83 años. García Ferré era español, pero había desarrollado toda su carrera en Argentina. Sus éxitos televisivos fueron vistos por generaciones de niños de toda Latinoamérica y España.



Soñaba con nuevos proyectos después de su último trabajo cinematográfico, Soledad y Languirucho, en el que se había lanzado por primera vez a experimentar con la mezcla entre animación y personajes de carne y hueso.



García Ferré recorría redacciones y agen-

“Mis personajes tienen un fin didáctico o moralizador porque expresan ternura y sabiduría en lugar de violencia o expresiones de mal gusto”.

cias de publicidad con una carpeta de dibujos en busca de una oportunidad. Por entonces era un veinteañero artista gráfico que había pasado por la Facultad de Arquitectura de la UBA y hacía tareas publicitarias free lance. Había nacido en Almería el 8 de octubre de 1929, y cuando tenía 17 años su familia se trasladó a Buenos Aires para tomar distancia defini-

tiva de un doloroso escenario de posguerra. “Mis personajes tienen un fin didáctico o moralizador porque expresan ternura y sabiduría en lugar de violencia o expresiones de mal gusto. Creo que haber sufrido la Guerra Civil Española hizo surgir en mí la idea de buscar personajes que fueran símbolos de comprensión y paz”, confesaría mucho después.



Desde que la primera creación con su firma, un pajarito llamado Pi-Pío, llegó a las páginas de Billiken en 1952, destinó todos sus esfuerzos y su imaginación a los chicos. Primero lo hizo a través del humor gráfico desde múltiples facetas. Más tarde, aprovechando con rapidez y



MANUEL GARCÍA FERRÉ



perspicacia las posibilidades extraordinarias que ofrecía la televisión.

Lo mejor de García Ferré estuvo en el papel. Al frente de Anteojo (la revista que creó y dirigió durante 30 años con el nombre de su personaje insignia), propuso una mezcla siempre creativa y eficaz de entretenimiento y propuestas didácticas. La publicación, además, fue la primera en entregar obsequios, separatas, opcionales y material coleccionable.

De a poco se puso al frente de un vasto equipo de dibujantes, guionistas, diseñadores y creadores, a los que siempre alentó a conservar la tradición del dibujo a mano y las técnicas artesanales. Producciones García Ferré se convirtió con el tiempo en una gran usina de producción animada, en la que el lápiz y el diseño por computadora lograron convivir armoniosamente.

En 1967, salió de las manos de García Ferré el primer dibujo animado de Argentina, Las aventuras de Súper Hijitus, que permaneció en el aire hasta 1974 y que todavía se reproduce en la televisión local. En los años setenta y ochenta, el dibujante produjo el programa televisivo

Producciones García Ferré se convirtió con el tiempo en una gran usina de producción animada, en la que el lápiz y el diseño por computadora lograron convivir armoniosamente.

El libro gordo de Petete, con la presentadora Gachi Ferrari. El ciclo se emitió también en España y la mayoría de los países latinoamericanos.



Trapito, Ico, Pantriste llegaron directamente a la pantalla grande a través de películas que buscaron potenciar los valores pregonados por su creador, aunque casi siempre con dosis excesivas de sentimentalismo. La cumbre de esa tendencia fue su colaboración con María Elena Walsh para llevar al cine las andanzas de la tortuga Manuelita. La película, vista por casi dos millones y medio de personas en 1999, fue elegida para representar ese año a la Argentina en la carrera por el Oscar. Una decisión tan cuestionada en su momento que llegó a forzar cambios decisivos en el procedimiento utilizado hasta entonces.

“Los valores que mueven a todos mis personajes yo los saco de la misma humanidad, los saco de la calle y la experiencia aporta muchísimo”. García Ferré justificaba el contenido dramáticos de algunas de sus películas: “Llorar es sano porque es demostrar que hay corazón, que hay sentimientos, que hay bondad. Se llora cuando realmente hay una causa que provoca el llanto, pero si la realidad me lleva a esa situación, tampoco la ignoro. Llorar es muy humano, lo mismo que reír. Son los dos extremos que nos hacen diferentes a cualquier otra especie: saber reír, saber llorar”.

MANUEL GARCÍA FERRÉ

▼ Como nacieron sus entrañables personajes

Manuel García Ferré dejó su legado imborrable a millones de argentinos que crecieron junto a sus personajes. De ellos habló en numerosas ocasiones, para contar cómo nacieron, cómo crecieron y quién fue la fuente de inspiración.

El historietista, en 1999, dio su visión sobre su proceso creativo. "La realidad es mi escuela. Todo lo que uno puede imaginar ya está dado en el escenario real. Es saberlo sentir y ver. Todos mis personajes están inspirados en algo real. Desde muy joven, no dejo de salir a la calle con papel y lápices en mis bolsillos. Cuando se me ocurre algo, esté donde esté, lo traslado al papel. Si es una idea gráfica la anoto, si es un apunte al natural lo hago, si es un personaje que surgió por observar el caminar de una persona que vi en la calle hago el primer dibujo. Después, en mi estudio o en mi casa, le doy el diseño, el perfil, el estilo de sus movimientos y gestos. Después busco cómo darle vida con distintas historias y veo sus posibilidades didácticas".



Hijitus y sus amigos

Sobre Hijitus: En mi oficina tengo una tira de papel con la evolución de Hijitus desde su origen. Son cuatro versiones: una de 1953, otras de 1960, 1975 y 2009. El primer Hijitus es un chico de expresión triste y la alta galera mágica, que le sirve para transformarse en el superhéroe Superhijitus, aparece muy maltrecha. A medida que pasa el tiempo la imagen va recuperando el humor hasta ser un personaje sonriente y afectuoso que arrastra un piolín con latas de conserva usadas. A veces me preguntan por qué Hijitus sigue teniendo presencia no sólo acá, sino también en otros países del mundo. Es que cada episodio de

Hijitus es una pequeña comedia humana dicha con humor. Me recuerda a [Charles] Chaplin, que tuvo una infancia triste (abandonado por un padre alcohólico, la madre muere de tuberculosis), llegó a Estados Unidos sin nada y que, sin embargo, con talento y esfuerzo logró triunfar.

● **Su entorno:** Mi planteo era contra qué lucharía Hijitus. Así fue que inventé a Neurus, que era un cúmulo de prepotencia, soberbia y ambición desmedida. Luego inventé a sus colaterales -Larguirucho, Serucho y Pucho-, una trilogía de ratones. Eso también derivó a crearle un Pichichus a Hijitus. Era su vanguardia, que rastrea y le llevaba la información a su amo.

● **Larguirucho:** Es el personaje acomodaticio a las situaciones, tan común en la vida real. Larguirucho tomó una fuerza muy es-

▼ MANUEL GARCÍA FERRÉ

Hijitus...

Viene de página anterior

pecial, sobre todo en los adultos. Por ejemplo, le dice refranes a Neurus. Se pone en doctor, cuando no tiene autoridad moral.

● **Oaki:** Oaki es un reflejo real: es el chico malcriado que cree que todo es fácil y sencillo porque los padres le dan todos los gustos. Cuando se ve demasiado controlado por Gutiérrez, el mayordomo, se hace amigo de Larguirucho. ¿Por qué? Porque lo que le falta a Oaki es calle y Larguirucho tiene mucha. La forma de caminar es un recuerdo de cuando yo era chico, en España. Por aquel entonces, todavía existía la costumbre de envolver a los chicos en un pañal. Esa forma de andar producía gracia.



Anteojito, su personaje más popular

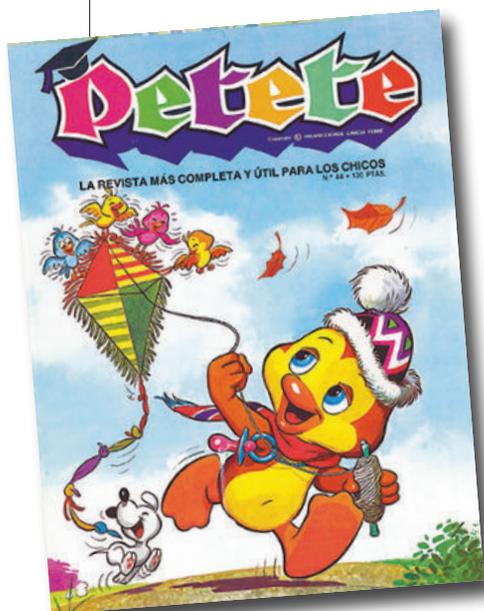
Decidí hacer una historietita que en función de cada argumento promocionara diferentes productos. Por lo tanto, busqué dos personajes que ocuparan una franja comercial que fuera desde la línea infantil hasta la adulta. Así nacieron el sobrino Anteojito y su tío Antifaz. Conseguí anunciantes de mate, ropa, autos, hasta del ferrocarril del Estado. Promocionaban cualquier producto menos marcas de cigarrillos y de bebidas alcohólicas. Fue todo un éxito. Salí en Canal 9 durante seis años. Fue tan popular el personaje de Anteojito que decidimos

sacar una revista de entretenimientos con su nombre. Después decidimos transformarla en una revista didáctica.

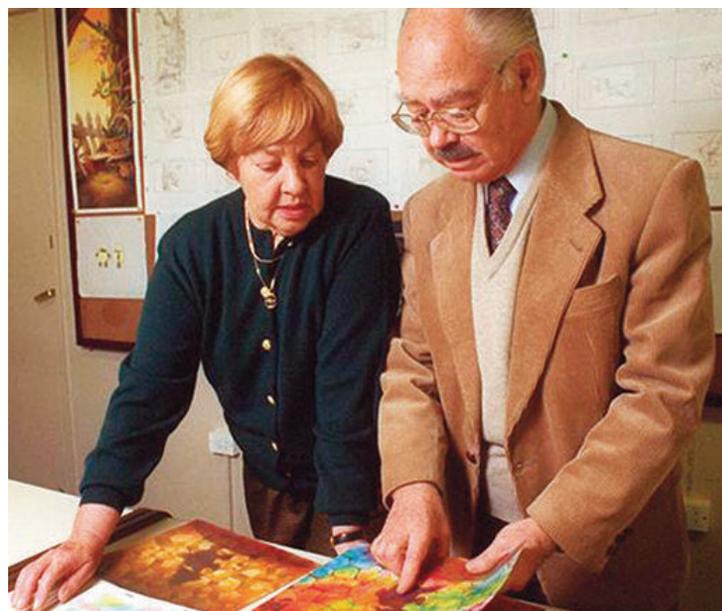
-Dicen que Anteojito es su autorretrato...

-Puede ser. Seguramente fue algo subconsciente. Ahora que con el tiempo analizo a mis personajes, veo que Calculín, Anteojito, Neurus tienen anteojos, como yo tengo desde muy chiquitito. Había que saber llevarlos con dignidad, porque eran el pie de las cargadas y podían ser un inconveniente cuando uno se peleaba.

El nacimiento de Petete



Mucho antes de la Guerra de Malvinas imaginé una pareja de personajes, dos pingüinos, que se llamaban Malvino y Argentina. Cuando vino la guerra deseché la idea, pero la rescaté creando un pingüinito hijo de la pareja. Primeramente lo bauticé Cuacuacua, pero me pareció que era más para un pato y jugando con el nombre apareció Petete.



García Ferré con María Elena Walsh para llevar al cine las andanzas de la tortuga Manuelita.



Bicicleteada Antoniana

DOMINGO 03 DE OCTUBRE

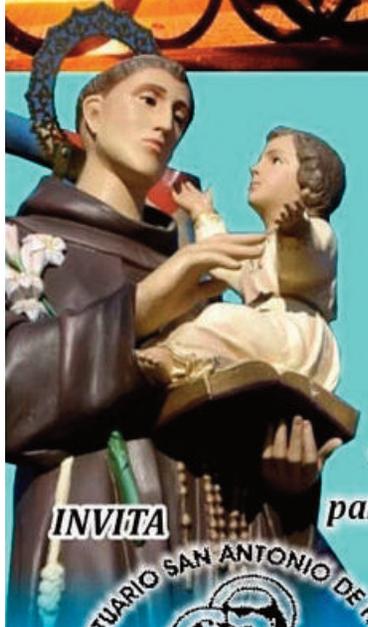
9.00 Hs. Concentración en Iglesia Catedral
19.30 Hs. Salida



RECORRIDO:

Calle Mendoza, hasta Calle 11, luego hasta Aberastain.
Parroquia Santa Bárbara. ✓

Calle Mendoza hasta Boulevard Carpintería
Ruta 40, Ruta 295 hasta la Parroquia. ✓



INFORME E INSCRIPCIÓN
2644046333 // 4941060
AGRUPACIÓN CORNEJO

*"Encontrarnos con Jesús
para Compartir y Anunciarlo"*

INVITA



AUSPICIA



MUNICIPALIDAD DE SARMIENTO
Intendencia Mario G. Martín

Con Fuerza!!!

la semana

La foto



El volcán de Las Palmas sigue a puro fuego: Cuando creían que iba calmándose, el volcán Cabeza de vaca, en Cumbre Vieja vuelve a incrementar sus explosiones y las emisiones de lava. A principios de esta semana, el avance de la lava por el valle de Aridane ha engullido hogares, caminos y todo lo que encuentra a su paso. El panorama es desolador: más de 230 hectáreas arrasadas y más de 700 edificios destruidos.



El personaje

El Partido Socialdemócrata de Alemania recibió el mayor número de votos en las elecciones federales del domingo pasado, lo que lo sitúa en la primera posición para formar el próximo gobierno de coalición del país. El ministro de Economía de Alemania, Olaf Scholz, es el que más posibilidades tiene de formar un nuevo gobierno y reemplazar a Angela Merkel, quien es canciller de Alemania desde hace 16 años y una de las políticas más respetadas del mundo. El partido de Merkel tuvo un mal resultado electoral.

La frase

Carlos Melconian acusó al expresidente Mauricio Macri



“ Del Banco Nación me rajaron porque me querían sacar la plata ”

Los inmuebles son más caros en Buenos Aires

Buenos Aires es la segunda ciudad más costosa de Latinoamérica para comprar una propiedad en comparación con otras locaciones de Argentina, Brasil, México, Perú, Ecuador y Panamá. Actualmente, el valor promedio de su metro cuadrado es de 2.413 dólares. Sin embargo, Monterrey, en México, es la que ocupa el primer lugar de este ranking de precios latinoamericano, con un costo del metro cuadrado de 2.422 dólares. Así se desprende de un estudio regional elaborado por el portal Zonaprop. Mientras que las más económicas para adquirir una propiedad son: Belo Horizonte (1.016 dólares/m²) y Córdoba (1.204 dólares/m²).

Pulgares



Según el ministro de Turismo de la Nación, Matías Lammen, la Argentina busca generar 250 mil puestos de trabajo en el sector. Y afirmó que la segunda edición del programa PreViaje, "quintuplicará el número del 2020" en cuanto movimiento económico y de turistas ya que en "10 días, se vendió el total de lo que fueron las ventas el año pasado", lo que significó una facturación de "10.800 millones de pesos".

Tras el breve respiro de agosto, el Gobierno prevé que la inflación vuelva a ubicarse en torno del 3% este mes, por lo que en el último año habrá rozado el 52%. Tiene que ver en este porcentaje mayor al mes anterior, las autorizaciones de aumentos de la medicina prepaga, también sube el salario de las empleadas domésticas, hay remarcación en los textiles -por el cambio de temporada- y alimentos, que volvieron a tomar impulso.





En Alemania, los jóvenes no votan partidos tradicionales



Alemania votó el domingo pasado. Tenían que elegir el sucesor de Angela Merkel, la prestigiosa canciller que preside su país desde hace 16 años.

Los dos partidos más votados fueron fuerzas tradicionales. la Unión Cristianodemócrata es la fuerza de Angela Merkel -fue la peor elección de esa fuerza en la historia- y para muchos fue una sorpresa que no hayan sido los más votados. Ganaron los del Partido Socialdemócrata, con su candidato moderado Olaf Scholz.

Si entre ellos no se ponen de acuerdo, deberán buscar agendas de gobierno con otras dos fuerzas, los verdes y los liberales, partidos que están en las antípodas pero buscan hacer frente común para imponer parte de las decisiones del próximo gobernante. Hay un

quinto partido con más de dos dígitos de votos, la formación ultraderechista Alternativa para Alemania pero nadie lo tiene en cuenta para formar gobierno por sus posturas extremas y xenófobas.

Las diferencias entre liberales y verdes no sólo son políticas y la forma de ver la economía. Son muy diferentes desde lo cultural. Eso sí, se asemejan en que consiguieron el mayor apoyo en los electores primerizos y los jóvenes. Los más viejos votaron lo tradicional y quienes están empezando a incursionar en el ámbito laboral, quieren que los gobiernen fuerzas disruptivas. De ahí que los representantes de estos partidos ya anunciaron que respetarán las banderas que defienden los jóvenes a la hora de exigir agenda en el próximo gobierno.

Este fenómeno no es nuevo. En Argentina, el candidato Javier Milei fue la

gran sorpresa en Ciudad de Buenos Aires con el 14% de los votos. Principalmente lo votaron jóvenes a quienes les gusta su discurso agresivo, a veces misógino, crítico con todo lo que hay y dispuesto a ofrecer un mundo de plenas libertades.

Esos mismos jóvenes que hace 50 años se ilusionaban con el Mayo Francés, vuelven a estar enojados con el mundo que les dejan los adultos. Y muestran su descontento con figuras como el economista que se jacta de sus habilidades sexuales.

No todos los jóvenes votan a Milei. Eso sí, la mayoría de los menores de 30 no quieren a los partidos tradicionales.

Los que planifican campañas están desconcertados, no saben cómo conquistarlos.

Y ya son un importante porcentaje del padrón que pueden decidir una elección a presidente en 2023.



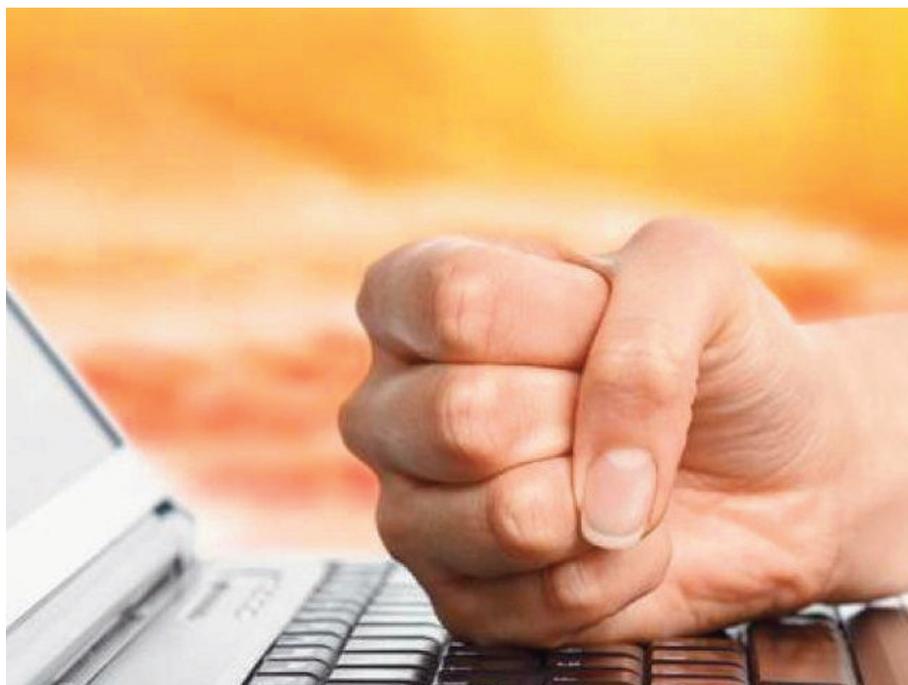
A presentar credenciales

► Nos vivimos quejando de lo que consideramos “males o defectos estructurales” del país (ahí no usamos el “nuestro”). En especial, me parece, de algunas pautas culturales o conductas de sus habitantes (ahí, tampoco, usamos el “de nosotros”), pues nos ubicamos en la tribuna como meros espectadores del accionar de terceros.

► Pedimos ejemplaridad, responsabilidad, respeto; pedimos, solo pedimos.

► Como decía en la columna anterior, me pregunto hoy sobre la autoridad moral de quienes repiten y difunden mentiras por las redes sociales para reclamar algo. Me pregunto sobre la autoridad moral de quienes insultan y agreden desde el anonimato a cualesquiera que se le cruce por la cabeza y la respuesta lógica es, claro está, ninguna.

► Me pregunto, con toda sinceridad, sobre la seriedad ideológica de quienes viven postulando una ideología o despotricando contra otra y



son incapaces de renunciar a los beneficios y ventajas obtenidas del sistema que dicen combatir.

► Solo cuando se viva como se predica, seremos dignos de ser tomados en serio, mientras tanto habrá que creer que somos simples “camu-

flados” que en verdad no criticamos, sino que simplemente nos describimos, creo.

► Como se dice en la popular, sería bueno que antes de hablar o de pedir, o de exigir “se deba presentar credenciales”.



Escribe **Aída Elisa González**Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de LetrasDe palabras que nos entrega la
Fundación del español urgente 2da. Parte

Con el fin de resolver las dudas que se plantean a menudo en relación con la expresión de los porcentajes, se ofrecen las siguientes claves de redacción.

1. El símbolo %, separado

Cuando el porcentaje se escribe con el símbolo %, lo adecuado es **dejar un espacio después de la cifra**: 25 %, mejor que 25%. Además, se recomienda **no separar en líneas de texto diferentes** los elementos que integran la expresión de los porcentajes, se escriban con cifras o con palabras: veinte / por ciento, 20 / %.

2. Lectura del símbolo %

En un texto en el que aparece escrito un porcentaje con **el símbolo %** —en vez de con la locución por ciento—, este **se lee por ciento**. Únicamente puede leerse por cien en el caso de que se exprese totalidad: 100 %.

3. 0,3 % o 0.3 %, no 0,3 por ciento o 0.3 por ciento

Los porcentajes decimales se escriben con cifras: «El superávit del sector servicios disminuyó un 4,5 % [o



4.5 %] en el segundo trimestre». Solo en textos de carácter financiero, administrativo o legal se escriben enteramente en letras: «Establécese para los haberes del mes de julio de 2019 un incremento salarial del 7,5 % (siete coma cinco por ciento)».

4. Tanto por mil, tanto por millar o por millaje

Cuando se hace referencia al nú-

mero de unidades en relación con un total de mil (no de cien), se habla de tanto por mil o, más raramente, tanto por millar o pormillaje. Cuando el tanto por mil se escribe con cifras, es habitual el **símbolo ‰**.

Hasta el próximo encuentro.

**¡Contactanos por WhatsApp!**

Si querés realizar una consulta sobre expedientes, obras y servicios, alumbrado, desagotes o limpieza.

264 455-5691

hablemos de salud



Escribe
Gustavo Alcalá Médico cardiólogo

El sector salud: dinamizador de la economía

Las inversiones en salud pública y privada son un potente elemento que afecta positivamente el crecimiento económico, a mayores niveles de gasto sanitario crece más la renta per cápita. Además, una población saludable libera un porcentaje importante del ingreso familiar al consumo al no tener que dedicarlo a costosas enfermedades prevenibles o tratables. Se incrementa la productividad y disminuye el ausentismo.

La fabricación de equipos médicos y aparatos de precisión, industria química, tecnología de la información, producción y distribución de energía se ven favorecidas por un sistema de salud eficiente.

Generación de puestos de trabajo

En total en Argentina, de acuerdo a datos previos a la pandemia, más de 600.000 empleos correspondían a la salud.

El empleo generado por servicios relacionados con la salud humana representaba entonces: 24% del empleo en la industria manufacturera; 77% del empleo en la industria alimenticia, casi 4 veces más que en el caso de las automotrices y más de 4 veces el empleo debido a la industria textil.

Otro punto destacable del informe presentado inmediatamente antes de la llegada del COVID a nuestro país por Marcelo Capello, presidente del IERAL de la Fundación Mediterránea



con la colaboración de la economista Laura Caullo, es que la salud a nivel privado constituye uno de los sectores con menor incidencia de informalidad laboral.

21% de los asalariados en el ámbito privado no estaban registrados, comparado con el 70,8% de la construcción, 44,9% en industria textil y 45,1% de hotelería y restaurantes.

Más de la mitad de estos trabajadores sanitarios están en puestos que requieren una alta calificación, a gran distancia figura en segundo lugar agricultura, minas y canteras con 28,4% e intermediación financiera con 27,4

Crónica de una decadencia anunciada

La fuerte suba del precio de insumos médicos, altamente dolarizados, va afectando drásticamente el resultado operativo de los prestadores de salud.

La crisis de financiamiento y sueldos cada vez más magros no se ha manifestado de manera explosiva, sino que se marcha paulatinamente hacia un deterioro rápidamente progresivo de calidad.

El que depositó aplausos recibirá... aplausos ¿Qué puede salir mal? Un economista a la derecha...

HOLA
SAN JUAN
LUNES A VIERNES DE 10 A 13



RADIO
SAN JUAN
FM 94.1

SIEMPRE DEL LADO DE LA INFORMACIÓN



Cambios

Hay cosas que no podemos cambiar: el viento, los vecinos, las leyes o las matemáticas. Son como son y hay poco por hacer: o se aceptan o a otra cosa. Hay otras que se podrían cambiar, pero que no siempre nos animamos, como los cuñados o las suegras. Otras son imposibles de cambiar, como si de fábrica vinieran sin garantía y de las que nadie se hace responsable; caso concreto: los políticos (con perdón de la palabra).

Otras se cambian según las circunstancias de la vida, como una declaración de amor a los dieciocho años que, luego de diez años, pareciera que caduca o quisiéramos hacerle alguna enmienda. Y están las que sí se pueden cambiar, como la coca por el vino; el gato por el perro, el gimnasio por el potrero, los tallarines por el asado, el celular por un libro, o la Tv por un jardín con flores; esas



que hablan poco pero que muestran mucho; que convidan ilusiones sin pedir recarga de crédito; que alegran el ánimo con solo verlas y no piden explicaciones ni cobran impuestos.

Se muestran como son y no presumen de otra cosa. Nos regalan con su embarazo, que culmina en frutos o semillas, que alimentan el ánimo y nos ilusionan con lo que vendrá.

Credito 
de casa
2000
Comprá lo que quieres



SOLO DNI

LOCALES ADHERIDOS





Un GPS para llegar a fin de mes

Los que peinamos canas podemos valorar la funcionalidad de un GPS (Sistema de Posicionamiento Global en español), que nos permite llegar a un objetivo, seleccionando incluso, la ruta más rápida, corta o segura.

La tecnología nos va facilitando, cada vez más, nuestra vida social, las comunicaciones, las compras, las prácticas deportivas, el estudio y la atención sanitaria, entre otras. Así, nuestros desafíos vitales van encontrando alguna aplicación para hacerlos más sencillos, fáciles, ágiles y seguros.

Un “objetivo”, que a gran parte de los argentinos nos quita el sueño, es “llegar a fin de mes”. Estoy buscando alguna aplicación que, como al GPS, le pongamos algunos filtros y nos permita llegar al objetivo: fin de mes.

Ensayemos algunas hipótesis: Podríamos imaginar una aplicación en la que cargo, por un lado, los recursos, como sueldo, ahorros y bienes que puedo vender, entre otros. Luego en otra pestaña, las necesidades, como las del hogar, alimentarias, educacionales, recreativas y sanitarias, entre otras.

También, me imagino, un filtro que me permita definir preferencias, gustos, costumbres y perfiles de consumo. Por último, le cargo todos mis



datos personales esenciales, así como los objetivos de consumo, ahorro, etc.

Con la gran cantidad de información disponible en la web, esta aplicación me podría seleccionar las mejores alternativas y canasta óptima de compra, medios de pago, formas de ahorro, decisiones de inversión y además, llevar la contabilidad de los ingresos y egresos.

En estos días, hice una consulta en un navegador web por las características de un vehículo, y en los días

subsiguientes, me llegaron por múltiples medios, publicidades y opciones para ese auto de las más variadas. Parece que la web, me conoce más que mi mamá.

Si esta información está en las redes y además, existen múltiples aplicaciones y variados accesos a ofertas de productos y servicios, por qué no imaginar una solución informática que nos permita “llegar a fin de mes”.

Si aparece pronto, reclamo parte del derecho de autor.



Caucete
Nuestra tierra



**Municipalidad
de Caucete**



TODO PARA HACER

Envía tu info a info@nuevodiariosanjuan.com.ar
Traé personalmente tu producción cultural a
Santa Fe 236 oeste - Ciudad Tels: 4212441 / 4215056.



► Bardo Cabaret en El Avispero

“Bardo Cabaret” es una creación colectiva del Vaquitas Group, con dramaturgia y dirección de Ariel Sampaolesi y Daniel Zalazar. Actúan, cantan y tocan: Erica Fernandez Simonazzi, Franco Amarillento, Nacho Caro, Agustín Hierrezuelo, Ivanna Herrera, Simón Molina, Mayra Peinado, Vale Bitch, Julián Isaías Riveros y Lechu Liqitay. Las entradas están en venta a \$400 en

https://www.eventbrite.com.ar/e/bardo-cabaret-tickets-179017635567?fbclid=IwAR3XLCNFZfohAfVS_uegFB6PCRGZXiMgUqIKkems-ZBMBjAZ24TBQ07OMQM8 y en boletería del teatro a \$450.



► Dúo Mixtura y Banda en Sala TeS

“Esa musiquita” es el show del Dúo Mixtura en la sala TeS, que tendrá un repertorio de folclore latinoamericano y canciones elegidas para pasar un momento cálido y celebrar la vida y música. Como invitados estarán Jorge Malamassi, en acordeón; y en danza, Javier Farías y Marisel Illanes. La función es hoy a las 22 y mañana 3, a las 21. Las entradas ya se encuentran a la venta a través de <https://www.eventbrite.com.ar/e/esa-musiquita-tickets-175907483017>

El Espacio Teatral Títeres en Serio está ubicado en Juan B Justo Sur 335, entre Ituzaingó y Reconquista, en Rivadavia.

► Noche de boleros

En la voz de Paola Hascher y los instrumentos de Rolando García Gómez, en guitarra, y Gokú Illanes en percusión,



será Noche de Boleros en Soho. El show es a las 21 y no es necesario hacer reserva. El bar está ubicado en calle Las Heras casi esquina Rivadavia en Capital.



► Feria de “18 Mundos” en el CCEM

Este sábado, de 15 a 20.30 en el Centro Cultural Estación San Martín será realizada la Feria de Arte de 18 Mundos, también se podrá recorrer la muestra Arde Troya.



► Sé Breve presenta “Erótica”

El ciclo Sé Breve #microperfos presenta su parte 2 Erótica, seis Performances colmadas de deseo y placer. Sábado 2 a las 22.30 hs y domingo 3 a las 20.30 hs. Entrada general \$400, a través del link: <https://bit.ly/3ubZDWO>. En El Deseo, Gral. Paz 1157.

► Mundo Pintor en el Franklin Rawson

“Mundo Pintor” no sólo es una muestra, sino que también es un libro y una película sobre el reconocido fotógrafo sanjuanino Oscar Pintor, que podrá verse y visitarse hasta el 28 de noviembre, de martes a domingo de 12 a 20, en el Museo Franklin Rawson.



► “Julietas” en el Espacio Franklin

“Julietas. Escenas en torno a la condición femenina” sube de nuevo a escena este domingo 20.30 hs en Espacio Franklin Teatro de Arte (Entre Ríos 1116. SUR. Trinidad). Entradas a través de Mercado Pago, con un costo de \$350 o promo 2x \$600. Tel. para envío de dinero: 2645812745. CVU para transferencia bancaria: 0000003100051656090785. El día de la función se retira en boletería.

► Feria de emprendedores y artesanos

Como parte de la Semana del Turismo, se realizará en el estacionamiento de la hostería del paraje Difunta Correa, una feria de emprendedores y artesanos de Vallecito, desde las 11 a las 19.00 hs.

► Visitas y paseos en la Difunta Correa

El paraje Difunta Correa abre a las 8 y cierra a las 23, de lunes a domingo. Ofrece visitas guiadas, el Bicitour del Agradecimiento y alquiler de bicicletas los viernes, sábados, domingos y feriados, desde las 10. En el Hotel Terraza, se pueden disfrutar desayunos o meriendas campestres, con pan, semitas y dulces caseros e infusiones con hierbas típicas de la zona. Reservas: 2644444288.



► Ruta del Algarrobo

Esta eco ruta está formada por emprendimientos que ofrecen diferentes posibilidades: alojamiento, gastronomía, sitios de interés histórico/cultural, eventos, en el departamento San Martín. Más información @algarborota en Facebook



para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

3 datos



1

ELA

La enfermedad que padecía Stephen Hawking era Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA)



2

Muertes tontas

Alejandro I de Grecia fue mordido por su mascota, un mono, y le contagió la rabia.



3

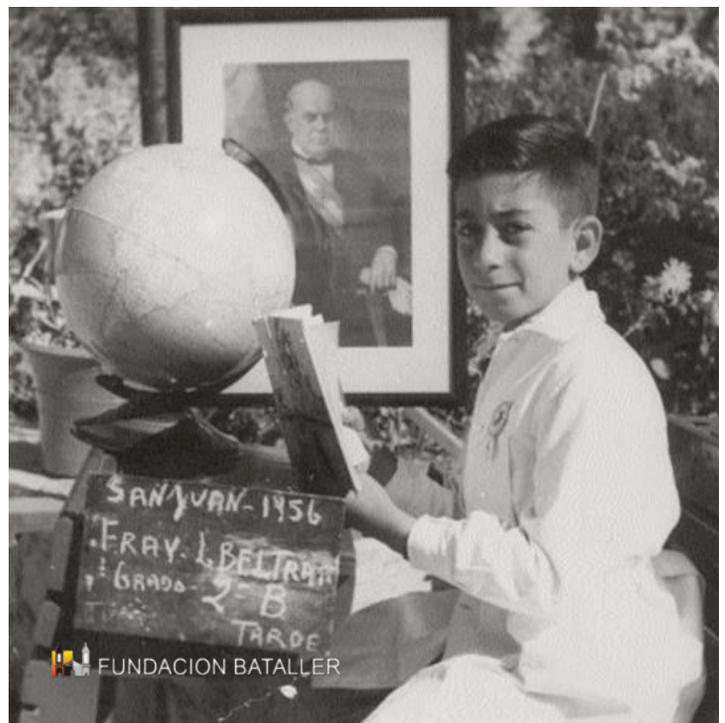
Oleeeeeee!

En San Juan, la Plaza Mayor era el lugar de la ciudad donde se realizaban las corridas de toros, en la época colonial.



Adivina quién es

- 1-Fundó un partido político
- 2-Fue intendente
- 3-Es uno de los asesores del gobernador



Jorge Salvador Abellín



Proponemos mejorar tus hábitos saludables

CONOCÉ NUESTRAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE



✕ ○ ▷ **SUMATE AL PROGRAMA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO**

Zumba • Yoga • Cardio • Funcional • Recreación • Caminatas

EN TODOS LOS DEPARTAMENTOS



deportessanjuan.ar



SECRETARÍA DE ESTADO DE
DEPORTES