

**LA CAÍDA DE
COLÓN DE LOS
PEDESTALES**



**La
pericana**

Año 6 Número 262 - San Juan, Sábado 31 de julio de 2021
Esta revista es una publicación de Solaura SRL



LA ODISEA DE VENIR
DE ESTADOS UNIDOS A
SAN JUAN EN EL SIGLO XIX

LA HISTORIA DE LAS MAESTRAS NORTEAMERICANAS QUE TRAJÓ SARMIENTO

Nuestros columnistas:

¿Para qué sirve
un legislador
nacional?



Juan Carlos
Bataller Plana

Saltando y
cabeceando



Eduardo
Quattropani

Palabras que
entrega la Fundación
del español urgente
(II)



Aída Elisa
González

Cáncer de mama:
predicción de riesgo
genético



Gustavo
Alcalá

Rumiación de
pensamiento



Analía
De los Ríos

Contratos entre
ausentes: La Carta
Oferta vs. el
Impuesto de Sellos



Patricio
Echegaray Bloise

Minifalda



Gustavo
Ruckschloss



LA ODISEA DE VENIR DE ESTADOS UNIDOS A SAN JUAN EN EL SIGLO XIX

La historia de las maestras norteamericanas que trajo Sarmiento

Llegaron a la Argentina sin saber el idioma y con una idea sólo aproximada de lo que era este país. Eran docentes norteamericanos, la mayoría mujeres, y venían a formar docentes en este país. La idea fue de Sarmiento, quien después de mucho esfuerzo logró que diez de ellos aceptaran venir a San Juan. Esta es su historia.



Sus nombres debieron sonar extraños en aquel San Juan de fines del siglo XIX. Tal vez también despertaron curiosidad sus ropas, sus costumbres o la manera a la vez estricta pero liberal como se desenvolvían. Mary Graham, Florence y Sarah Atkinson, Clara Gillies, Sarah Harrison, Cora Hill, Amy Wade, Martha Graham, Charles Dudley y Clara Armstrong eran docentes. Todos ellos eran norteamericanos y vivieron entre uno y ocho años en San Juan, en distintos periodos entre 1879 y 1893.



Eran los maestros de Sarmiento. Su destino era ser maestras de maestras y fundar el normalismo en la Argentina. Viajaron dos meses en barco –desde Estados Unidos a Inglaterra y desde allí al puerto de Buenos Aires– y entre diez y quince días en diligencia para venir a formar parte en San Juan del plantel de la Escuela Normal de Maestros. Y así como llegaron a San Juan, también lo hicieron a Catamarca, Jujuy, Tucumán, Paraná, Córdoba y otros destinos.

Números de una experiencia

De los 65 docentes que llegaron a la Argentina, 5 murieron en los primeros años, principalmente de fiebre amarilla y cólera. Sólo 16 regresaron a su país una vez terminado el contrato. 36 enseñaron durante 13 años en Argentina, y 20 se radicaron y murieron en nuestras tierras. Al menos cinco se casaron en Argentina, pero no con argentinos.

La historia de este “disparate grande y sublime”, al estilo de Sarmiento, comienza en 1845. Ese año Domingo Faustino Sarmiento, exiliado en Chile, viajó –



▼
 enviado por el gobierno chileno- a Europa y Estados Unidos para indagar sobre los últimos métodos de enseñanza. Quedó impresionado por la calidad educativa de algunos países europeos, pero fue en Estados Unidos donde encontró lo que buscaba: un sistema que, con fuerte hincapié en la formación de docentes, permitía pensar en la posibilidad de educar a toda la población.

● ● ●
 En Estados Unidos Sarmiento encontró además otra fuente inspiradora: el educador Horacio Mann, quien más tarde sería reconocido como el “padre de la educación norteamericana” y su esposa Mary, con quienes rápidamente compartió ideales y objetivos. Fue con ellos con quienes maduró, ya en 1865, la idea de traer a la Argentina algunas maestras norteamericanas. Sarmiento era entonces Ministro Plenipotenciario de Argentina en ese país. El proyecto llevó tiempo y fue solo a partir de 1868, ya con Sarmiento como presidente en este país, cuando la idea comenzaría a concretarse.

● ● ●
 Sarmiento había soñado traer mil maestras norteamericanas a la Argentina. Lo cierto es que entre 1869 y 1898 llegaron a este país sesenta y cinco docentes. De ellos, sesenta y uno eran mujeres y cuatro eran hombres. Diez llegaron a San Juan en distintos momentos, aunque casi diez años después de que las primeras tocaran el puerto de Buenos Aires.

● ● ●
 Las “hijas de Sarmiento”, como se los empezó a llamar, venían de Nueva York, Pennsylvania, Maryland, Virginia, Ohio, Nueva Inglaterra, entre otros puntos de norteamérica; no llegaron todos juntos y no sólo lo hicieron durante la presidencia de Sarmiento. Habían respondido por diferentes razones a la convocatoria del gobierno argentino que no sólo difundió personalmente Mary Mann sino que incluso se publicó en los principales diarios de Estados Unidos.

● ● ●
 Los salarios –que en un principio eran



Mary Elizabeth Gorman

Nadie quería venir a San Juan

Tení 25 años y se llamaba Mary Elizabeth Gorman. Fue la primera docente norteamericana en llegar al país y, según los planes de Sarmiento, su destino era San Juan. Para su provincia Sarmiento había pensado la primera escuela normal del país, para la que mandó libros, muebles e incluso los planos cuando todavía estaba en Estados Unidos. Sin embargo el sueño sarmientino recién se iba a concretar cuando el sanjuanino ya no fuera presidente de la Nación.

La colectividad norteamericana que vivía en Buenos Aires impidió que Mary Gorman viajara a San Juan. Los motivos no eran menores: en 1869 San Juan era una provincia pobre, atrasada y revoltosa, donde era común el asesinato de gobernadores o el ataque de montoneras. A San Juan se llegaba después de un viaje de más de diez días en diligencia, atravesando medio país deshabitado, con el peligro de ataques de indios o caudillos. No había ferrocarril, ni agua corriente en las

casas, ni luz eléctrica.

En abril de 1870 llegaron a Buenos Aires tres docentes más. Desembarcaron en el peor momento, en la Semana Santa de 1870, cuando el asesinato de Urquiza y el levantamiento de López Jordán convulsionaron todo el litoral. Sarmiento en persona fue a esperarlas al puerto de Buenos Aires. También quería convencerlas de venir a San Juan y para eso había dispuesto que una de sus sobrinas las acompañara. Eran Serena Frances Wood y las hermanas Isabel y Anna Dudley, que luego de escuchar los consejos de sus compatriotas en este país, tampoco aceptaron a San Juan como destino. Serena Wood moriría un año después, víctima de la epidemia de fiebre amarilla. Sus compañeras de viaje volvieron a Norteamérica con un pasaje que sus compatriotas les regalaron.

Ya para ese entonces, con el arribo de otros docentes, se organizó la Escuela Normal de Paraná, Entre Ríos.

Las “hijas de Sarmiento”, como se los empezó a llamar, venían de Nueva York, Pennsylvania, Maryland, Virginia, Ohio, Nueva Inglaterra, entre otros puntos de norteamérica

altos-, la falta de trabajo en algunos estados norteamericanos, la expectativa de encontrar marido o el afán de aventura se combinaron con la verdadera vocación que estas maestras y maestros tenían por la educación popular.

El gobierno argentino les ofrecía un



▼ LA HISTORIA DE LAS MAESTRAS...

contrato por tres años, que comenzaba a correr en el momento en que se embarcaban hacia este país. Una vez aquí tenían cuatro meses para aprender el idioma y ambientarse, lo cual se hacía en Paraná, lugar donde se había creado la primera Escuela Normal argentina. Después de esa preparación, eran destinadas a distintos puntos del país donde se estaban creando estas escuelas. Así fue como llegaron maestros norteamericanos a San Juan.

● ● ●
No hay relatos históricos sobre cómo o dónde vivieron. El edificio de la Escuela Normal de San Juan incluye una casa para el director, pero recién fue terminado en 1910, cuando ya no quedaba en San Juan ninguna maestra norteamericana. Para ese entonces, ya habían cumplido su misión: formar maestras normales que continuaran su tarea. Quienes fueron sus alumnas y las alumnas de sus alumnas ya no viven, pero todavía se transmite, en la formación de maestras en San Juan, la impronta que dejara Miss Mary Graham, que fue quien más tiempo estuvo en esta tierra.

Los obstáculos

Una de las primeras dificultades que los docentes extranjeros tuvieron que afrontar fue la actitud recelosa de las maestras locales que recibían una remuneración mucho menor.

Aprender un idioma que les resultaba sumamente difícil, vivir en casas con pisos de ladrillos en el mejor de los casos, sin vidrios en las ventanas y en ciudades cuyas condiciones de higiene no eran las mejores, fueron problemas menores al lado de otro: la intolerancia religiosa. Con excepción de cinco maestras, el resto era protestante y en algunas ciudades como Catamarca y Córdoba tuvieron que lidiar contra los prejuicios de familias que no querían mandar a sus hijos a educarse con herejes, actitud que en muchos casos estaba avalada por obispos y sacerdotes.

No hay registros de que en San Juan



Mary Olstine Graham.

Diez valientes en la provincia de Sarmiento

● Mary Olstine Graham.

Vino de Norteamérica; fue vicedirectora y luego directora de la escuela, **Mary Olstine Graham**: Nació en Saint Louis, Missouri, el 13 de agosto de 1842 y cursó allí el magisterio. Llegó a la Argentina en 1879. Pasados seis meses de preparación en Paraná, llegó a San Juan. Tenía 27 años y su destino

era hacerse cargo de la dirección de la Escuela Normal que había sido creada ese año en esta provincia. Cuando Sarmiento supo de su capacidad docente, expresó que "había valido la pena esperar tanto". Hacía diez años que el sanjuanino trataba de convencer a maestros norteamericanos de venir a San Juan, donde él hubiera que-

Pasa a página siguiente ▼

Una de las primeras dificultades que los docentes extranjeros tuvieron que afrontar fue la actitud recelosa de las maestras locales que recibían una remuneración mucho menor.

las docentes fueran rechazadas. Los textos históricos mencionan la presencia de las maestras, pero no hablan de su vida en la sociedad sanjuanina. Es de suponer que la fuerte influencia de Sarmiento en su provincia protegió a las extranjeras que habían sido recomendadas por él tanto a las autoridades locales como a sus hermanas y sobrinas.

▼ LA HISTORIA DE LAS MAESTRAS...

Diez valientes...

rido instalar la primera Escuela Normal.

Entre 1879 y 1882 Mary Graham fue vicedirectora de María Luisa Villarino de Del Carril y ese año asumió la dirección.

“Miss Mary” causó asombro en San Juan con la puesta en práctica de su método de enseñanza, basado en la observación y la experiencia. Su objetivo era inducir a los alumnos a analizar y comprender más que a memorizar.

Estaba en funciones como directora de la Escuela Normal de San Juan cuando en 1883 se graduó el primer grupo de maestras. Ese año llegaron a la provincia cuatro nuevas maestras norteamericanas: Clara Gillies, que venía a ocupar la vicedirección; Sarah y Florence Atkinson y Sarah Harrison.

Cuando, al cabo de seis años, Mary Graham cumplió su segundo contrato en San Juan, regresó a Estados Unidos. El pueblo sanjuanino estaba tan preocupado por la posibilidad de perderla, que le hicieron prometer que volvería. Así lo hizo e incluso regresó con su hermana Martha y su cuñado. En 1887 fue nombrada para organizar y dirigir la Escuela Normal de La Plata, tarea que terminó en 1888. Murió en esa ciudad el 10 de marzo de 1902.

● Sarah y Florence Atkinson

Eran hermanas y tenían 22 y 20 años cuando llegaron a la Argentina en 1883. Ese mismo año fueron destinadas a San Juan. Dieron clases bajo la dirección de Mary Graham. Sarah enseñaba francés, geometría, física y química y Florence historia general y nacional, escritura y economía doméstica. Vivieron en San Juan hasta fines de su contrato, en marzo de 1886.



Clara Gillies llegó a la Argentina en 1883

● Clara Gillies

Llegó a la Argentina en 1883 y ese mismo año fue destinada a San Juan. Nacida en Saint Louis, estaba divorciada y las crónicas de la época la describen como “rubia, vigorosa y enérgica”. Fue vicedirectora de Mary Graham y ambas consolidaron el prestigio de la Escuela Normal. Después de tres años, en 1887 fue trasladada a Rosario donde asumió la dirección de la Escuela Normal y ese casó. Murió en 1932 y está enterrada en el Cementerio Inglés de Rosario.

● Sarah Harrison

Viajó a la Argentina en 1883 con el

grupo que trajo Clara Armstrong. Desde ese año enseñó en San Juan. Daba clases de geografía, física, botánica y anatomía. En 1885 fue trasladada a Catamarca y luego fue regente de la Escuela Normal de Azul, en 1887. En 1888 volvió a San Juan y durante ese año fue directora de la Escuela Normal de esta provincia, en reemplazo de Mary Graham.

● Cora Hill

Era de Indiana. Llegó a San Juan en 1887, donde trabajó hasta su traslado a Mercedes, Buenos Aires, donde organizó la Escuela Normal de esa localidad.



LA HISTORIA DE LAS MAESTRAS...

Diez valientes...

● Amy Elizabeth Wade (Amelia)

Era de Indiana. Llegó al país en 1883, en el barco que traía de regreso a Clara Armstrong. Fue a Catamarca para su aprendizaje preliminar y en 1885 la nombraron para enseñar en San Juan, con Mary Graham como su superior. Estuvo en esta provincia hasta 1888. Luego fue trasladada a Paraná.

● Martha Graham de Dudley y Charles Dudley

Llegaron a principios de 1887 a San Juan. Martha, que era hermana de Mary Graham, venía a hacerse cargo del jardín de infantes. Su marido, Charles, enseñaba aritmética, álgebra y geometría.

● Clara Jeannette Armstrong

Clara Armstrong, una de las docentes norteamericanas que trajo Sarmiento a la Argentina. Fue la cuarta directora de la Escuela Normal. Tenía 34 años cuando llegó a la Argentina. Era docente desde los 15 años. Había nacido en West Alden, Nueva Cork, en 1847. Cuando en 1877 se enteró de la convocatoria de la Argentina, enseñaba en la Escuela Normal de Winona, Minnesota.

Luego de los cuatro meses de entrenamiento en Paraná, viajó dos semanas en diligencia hasta su primer destino: dirigir la Escuela Normal de Catamarca. Fue la primera mujer que dirigió una escuela normal en Sudamérica y debió enfrentar los prejuicios de algunas damas de sociedad, alarmadas por su credo protestante. El obispo Fray Mamerto Esquiú debió interceder y convenció



Clara Jeannette Armstrong

a estas damas que si bien la directora pertenecía a una "rama disidente" de cristianos, eso "era menos malo que si fuera atea..."

Luego de cumplir sus primeros tres años de contrato, viajó de vacaciones a Estados Unidos a fines de 1881, de donde volvió en 1883 con cerca de veinte maestras más.

En 1888 dejó Catamarca para ir a formar maestras a San Nicolás, a orillas del Río de la Plata, donde su hermana Frances estaba instalando una nueva escuela normal.

A fines de 1888 Clara Armstrong

llegó a San Juan. Vino a reemplazar a Mary Graham en la dirección de la Escuela Normal.

Clara Armstrong vivió en San Juan hasta 1893. Ese año asumió la dirección de la Escuela Normal de La Plata, cargo al que renunció años después, cuando tuvo que reclamar por meses de sueldos sin cobrar.

En total vivió 24 años en la Argentina. Al final del siglo regresó a Estados Unidos gracias a que sus ex alumnos le regalaron el pasaje y un bolso lleno de monedas de oro.

▼ LA HISTORIA DE LAS MAESTRAS...

Buen estado físico

Mary Mann y Kate Dogget, una activista en pro del sufragio femenino en Chicago, seleccionaron a las maestras que venían a la Argentina. Según lo exigía Sarmiento, en lo posible debían ser jóvenes con experiencia, de buena familia, excelentes modales y aspecto agradable. Debían tener muy buen estado físico, según Sarmiento "para dar ejemplo a nuestras criollas, tan acostumbradas a estar inmóviles, asistidas por sus servidumbres".



Un aporte cuestionado

Considerado por el revisionismo como el más irritante ejemplo del afán extranjerizante y antinacional de Sarmiento, estos docentes forjaron las bases del sistema educativo argentino. In-

trodujeron cuestiones antes inexistentes en las escuelas de este país: el desarrollo artístico, el sentido de la responsabilidad, la puntualidad, la asistencia a pesar de las inclemencias del tiempo, el aseo personal y

el orden, el trabajo manual, la gimnasia, cuadernos de trabajos, deberes escritos, bibliotecas escolares, exposiciones de historia natural y excursiones educativas. Suprimieron los exámenes públicos, a la vez

Fuentes:

- De Massi, Oscar, Revista "Mujeres fuertes", año 1, N°6, mayo-junio 2007
- Houston Luiggi, Alice: Sesenta y cinco valientes. Sarmiento y las maestras norteamericanas - Editorial Agora - Buenos Aires, 1959
- Luna, Félix: Sarmiento y sus fantasmas - Encuentros imaginarios - Editorial Atlántida, Buenos Aires. 1997
- Peñalosa de Varese, Carmen y Arias, Héctor: Historia de San Juan, Editorial Spadoni, Mendoza, 1966
- Videla Horacio: Historia de San Juan - Tomo VI- 1875-1914, Academia del Plata, Buenos Aires, 1962
- Las fotografías de Mary Graham y Clara Armstrong pertenecen al Museo de la Escuela Normal Sarmiento de San Juan.
- Las imágenes de Clara Gillies y Mary Gorman son reproducciones de las que publica el libro de Alice Houston Luiggi.

Nota escrita para San Juan al mundo, el portal de la Fundación Bataller el 1 de marzo de 2013

¿Querés recibir los productos de Bataller Contenidos en Telegram?



Sólo tenés que entrar al canal [@batallercontenidos](https://t.me/batallercontenidos) y podrás tener las ediciones de **Nuevo Mundo**, **El Nuevo Diario** y **La Pericana**

¡Y siempre gratis!



NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR



SAN MARTIN
municipio

La gente... hace bien!

FERIA PERMANENTE DE ARTESANOS

EN EL PARQUE LATINOAMERICANO DE ALBARDÓN

**Domingos desde las 16 hs
y hasta las 20 hs**

la cultura nos une

MUNICIPALIDAD DE ALBARDÓN

ACTIVIDAD BAJO ESTRICTO PROTOCOLO COVID-19

f @ tunicipiosarmiento.gob.ar



**LUNES
02/08**

**Capilla Virgen de Lourdes
Distrito San Carlos
de 9 a 16 Hs.**

El objetivo es brindar un servicio a la comunidad, en especial a los chicos y chicas de 4 a 16 años. Realizando cortes "clásicos" de cabellos, a través del Servicio de "Peluquería Móvil" que recorrerá, según cronograma, los diferentes distritos del departamento

TURNOS AL 2645500627

**PELUQUEROS
sin FRONTERAS**

Programa Municipal
Juventudes en Acción



MUNICIPALIDAD DE SARRIENO
Intendencia Mario G. Martín
Con Fuerza!!!

PROCESO DE **Juventudes** **Juventudes**
"Acción"



La caída de Colón de los pedestales

La estatua de Cristóbal Colón derribada en Colombia en medio de las protestas, no es la primera que cae en el continente que supuestamente fuera descubierto por éste. ¿Por qué la furia contra el navegante?

El que alguna vez fuera un héroe europeo, hoy es atacado como un conquistador genocida. En todo el continente americano, las estatuas del navegante son vandalizadas, destruidas o derribadas. La última, en Barranquilla, Colombia. Amarrada y tirada con sogas,

cayó al suelo en medio de los vítores de los manifestantes de las protestas que comenzaron el 28 de abril, en rechazo a la reforma tributaria.



¿Qué tiene que ver Colón con todo esto

y por qué la furia de los manifestantes hacia su figura, precisamente en el país que fue bautizado en homenaje al explorador?

Para Silvia Tieffemberg, doctora en Letras e investigadora de la Universidad de Buenos Aires, el que a las estatuas

VIENE DE PÁG. ANTERIOR



se les corten las manos, se las tiña de otros colores o se las eche abajo tiene que ver con el relato que ellas representan. “Las estatuas, los monumentos y las pinturas hacen un relato rígido de la historia, y la gente protesta contra ese relato, que es de héroes y excluye a las clases populares. Quieren escribir otra historia y también sienten que quienes gobiernan son descendientes de esos primeros conquistadores. Por eso la imagen de Colón es una de las más vandalizadas”, dijo en declaraciones a DW.



Estatuas de personajes o héroes populares o más cercanos a la lucha del pueblo no se ven afectadas. Colón, en cambio, “es visto como representante del capitalismo y la monarquía”, indica la investigadora.

La figura del navegante es blanco preferente los días 12 de octubre, fecha que, por siglos, los libros de historia celebraron como el “descubrimiento de América”. Pero también cada vez más frecuentemente en marchas por mayor equidad y demandas por derechos sociales, económicos y políticos en América Latina.



Ha sido atacada en Estados Unidos por quienes protestaban por la muerte de George Floyd, la discriminación racial y

Colón, "es visto como representante del capitalismo y la monarquía".



Silvia Tieffemberg

la violencia policial, como en Sudamérica por quienes denuncian la apropiación de terrenos y el genocidio de los pueblos originarios.

“Estas agresiones a las estatuas tienen que ver con decir no hay una sola historia, como nos dijeron. Hay otra historia

y en esta historia yo soy protagonista y puedo intervenir los monumentos”, afirma Tieffemberg.



Ya en 1992, ante los festejos organizados por los europeos por los cinco siglos de la llegada de Colón a América, surgieron protestas, recuerda el historiador Stefan Rinke, director del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Libre de Berlín, en conversación con DW.

“Hubo muchas actividades de política simbólica, incluida la destrucción de monumentos de Colón, para mostrar que la gente no quiere creer más en la versión tradicional de la historia del gran descubridor que abrió un nuevo mundo para Europa, sin pensar en las víctimas que provocó este proceso histórico”, indica. Esta postura crítica “tiene muchas facetas, porque al discurso global ahora se añaden también las discusiones sobre racismo, poscolonialismo y la devolución de objetos robados desde las colonias”, señala Rinke.



Tras ser glorificado por tantos siglos como un símbolo de la superioridad europea, hoy ocurre lo contrario. “El





Colón que vemos es el que inventaron mucho tiempo después. Una versión de la historia que tiene como protagonistas a los varones descendientes de los conquistadores, de las clases letradas y aristocráticas. No hay mujeres, ni niños, ni soldados; están invisibilizados. Son los jefes los que recordamos y a Colón le tocó ser el ícono de la opresión. Esa estatua que la gente vandaliza no es el Colón real, sino el símbolo de algo”, subraya Silvia Tieffemberg, quien es codirectora del Programa Interdisciplinario de Estudios Coloniales.

En opinión de Tieffemberg hay que mirar al hombre en su contexto y su tiempo: “Era un marino, un personaje medieval, que no descubrió América, sino que iba buscando rutas comerciales a Oriente y llegó a un lugar diferente, que lo maravilló”. Si hubiera que agredir a alguien, hay otros más indicados, agrega. “Hay personajes nefastos, como los que hacen la conquista del Perú con la idea de saqueo y de robo, pero esa no era la idea de Colón, como se lee en los textos de la época”.

Tampoco sería acertado responsabilizar a Colón de todos los crímenes y desarrollos negativos de los últimos 500 años. “Colón es un hijo de su época, un símbolo de la aventura hacia nue-

“Las estatuas, los monumentos y las pinturas hacen un relato rígido de la historia, y la gente protesta contra ese relato, que es de héroes y excluye a las clases populares”.



Stefan Rinke

vos mundos, que marca el comienzo del período de globalización que vivimos hoy. El proceso posterior ha tenido muchas víctimas y problemas, se cometieron muchos crímenes, pero sería una falta reducir toda la historia latinoamericana a esa llegada de los europeos”, añade Rinke.

En la historiografía moderna, desde la segunda mitad del siglo XX, la evaluación de Colón ha cambiado y hoy domina una visión más crítica, que considera los efectos negativos para los pueblos indígenas del Caribe y más tarde en el continente latinoamericano. Sin embargo, “entre el público, en los medios y también en algunos libros de texto de escuelas todavía se repiten las viejas narrativas”, observa Rinke. El investigador, autor de un libro sobre Colón y del recientemente publicado “Conquistadores y Aztecas”, destaca que la discusión es muy positiva porque permite repensar críticamente la historia y las narrativas del pasado heroico, “en el contexto de los discursos de una generación joven crítica del eurocentrismo y la superioridad europea, que se cuestiona sobre los costos y las víctimas”.

Las estatuas también dan esa oportunidad. “El monumento se puede transferir a un museo o por medio de carteles explicar críticamente, también en la enseñanza con profesores. En vez de destruirlo, recontextualizarlo”, propone. Esto permite “volver a discutir estos asuntos, porque si solamente se destruyen, no habrá discusión sobre este tema, que es central en nuestros días”, concluye Rinke.

VIENE DE PÁG. ANTERIOR



Varios manifestantes derriban una estatua de Cristóbal Colón que estaba situada en Barranquilla, Colombia. La estatua, realizada por el escultor italiano Giuseppe Tomagnini, no ha sido la primera en ser derribada durante manifestaciones en este país.

Barranquilla, Colombia

Los ataques no son nuevos, pero se han intensificado en medio de las protestas de los últimos años en América Latina, en demanda de mayor igualdad

y justicia. La escultura de Cristóbal Colón, instalada en 1892 en Barranquilla, ha sido la última en caer. Al grito de "asesino" y tirando con cuerdas, los

manifestantes lograron derribarla y arrastrarla por el suelo, el pasado 29 de junio.



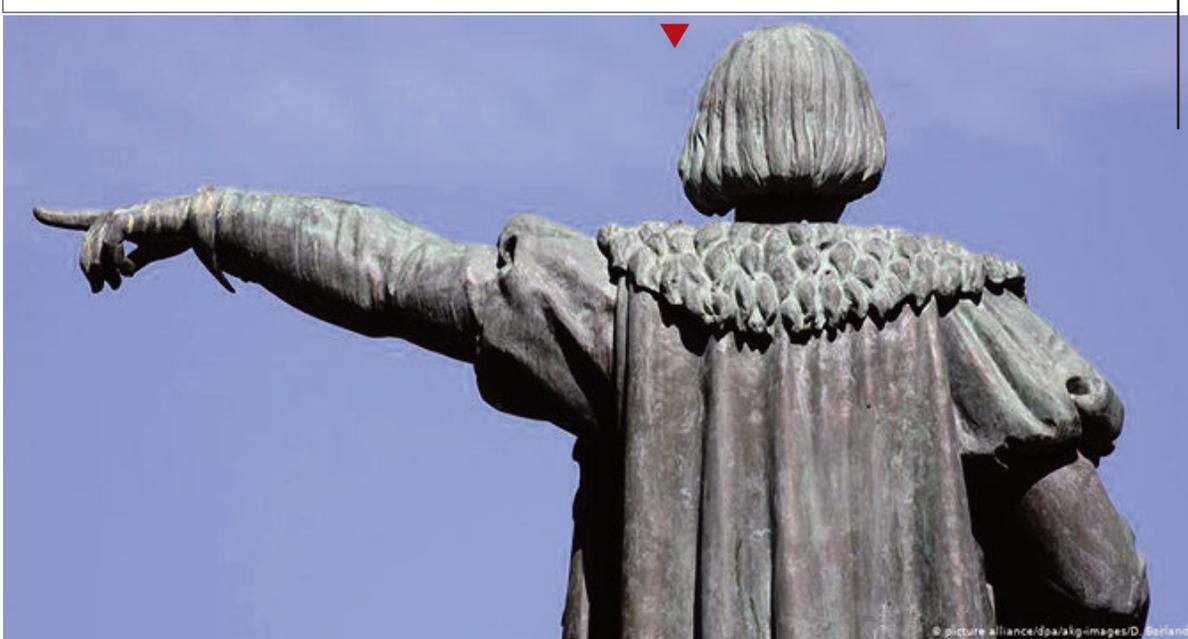
Mensaje antirracista en Estados Unidos

El "descubridor" es visto hoy como conquistador y genocida también en Estados Unidos. Sus monumentos sufren rayados y ataques cada 12 de octubre,

pero también en protestas contra la represión y el racismo. Tras la muerte de George Floyd, en mayo de 2020, una estatua fue derribada en St. Paul, Min-

nesota y otras fueron decapitadas y vandalizadas en Boston, Richmond, Houston y Miami.





La estatua erigida a Cristóbal Colón, en Barcelona

Le prenden fuego a estatua de Colón en Barcelona

Según informaron las autoridades locales, un grupo autodenominado "independentista y antifacista" incendió la estatua erigida al explorador italiano Cristóbal Colón, en Barcelona, España. Tras la muerte en Estados Unidos a manos de la policía de George Floyd se ha levantado en Barcelona una polémica sobre la conveniencia de mantener o eliminar la estatua de Cristóbal Colón, pues diversas formaciones políti-

cas y sociales consideran que con el descubrimiento de América comenzó el genocidio de los pueblos indígenas del continente.

El monumento, de 57 metros de alto, fue inaugurado el 1 de junio de 1888 con motivo de la Exposición Universal de Barcelona en un acto presidido por la entonces reina regente María Cristina y con la presencia, entre otros, del presidente del Gobierno, Práxedes

Mateo Sagasta, el rey de Italia Humberto I y el presidente de Estados Unidos, Grover Cleveland.

El conjunto monumental integra diversas obras sobre la vida de Colón, entre ellas la escultura "Recibimiento del inmortal genovés en la ciudad de Barcelona", obras de Josep Llimona, así como otra titulada "Colón y su hijo pidiendo limosna en la puerta del convento de Santa María de la Rábida"

PASA A PÁGINA SIGUIENTE

Si sos víctima o conoces a
alguien que sufre violencia de género
llamá gratuitamente al
144 ó al **911** (en caso de
emergencia)
las 24 hs del día.



CAJA DE ACCION SOCIAL

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

La estatua de Cristóbal Colón, fue obsequio de la colectividad italiana a la Argentina en conmemoración al Centenario de la Revolución de Mayo, obra realizada por el escultor italiano Arnaldo Zocchi (1862–1940), e inaugurada recién en el año 1921.



Argentina: Cristóbal Colón, "el monumento de la discordia"

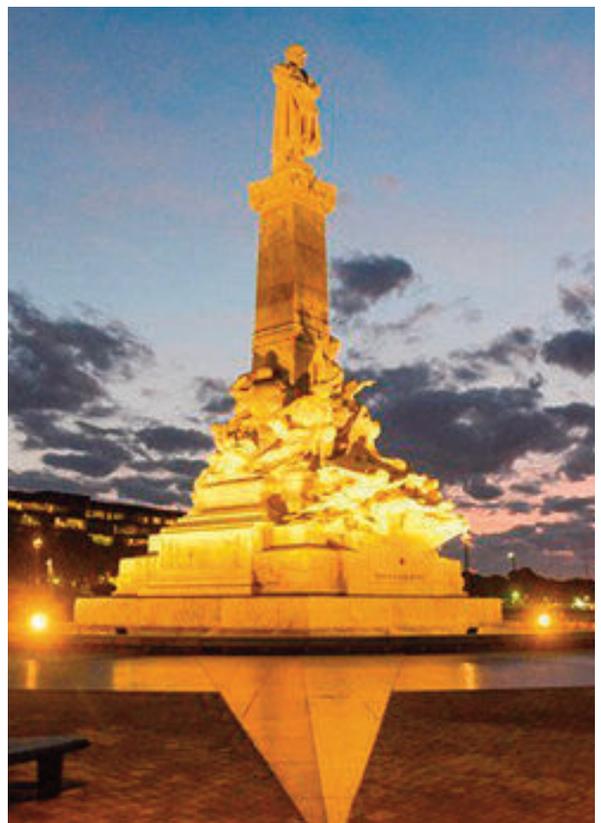
El monumento porteño a Cristóbal Colón, hoy en el Paseo de la Costanera, en Buenos Aires, estuvo antes frente a la Casa Rosada (foto), sede del

Gobierno argentino. En 2013, la entonces presidenta Cristina Kirchner decidió sustituirlo por uno a Juana Azurduy. Pero el Gobierno de su opositor y suce-

sor, Mauricio Macri, garantizó a Colón su nueva vista privilegiada junto al río La Plata.



El conjunto escultórico es comenzado a desarmar para su traslado. Actualmente se encuentra emplazado en la Costanera Norte



la semana

La foto



Un reclamo que cambiará reglas: Ya nadie duda que, tras el reclamo del equipo femenino de Noruega de balonmano playa de negarse a usar la bikini obligatoria, se vienen cambios en el deporte internacional. La Federación Europea de Balonmano las sancionó con 1.500 euros, pero la federación de ese país apoyó a sus deportistas y aceptó pagar la multa. La cantante Pink también ofreció pagar. Y en los Juegos Olímpicos, se suman deportistas que se niegan a competir con vestimenta con la que no se sienten cómodas.



El personaje

El cardenal Angelo Becciu es el clérigo de mayor rango que se sienta en el banquillo por presuntos delitos financieros. Junto a otras 9 personas enfrentan el juicio que inició este 27 de julio en el Vaticano por cargos que incluyen malversación, blanqueo de dinero, fraude, extorsión y abuso de poder. Las acusaciones están relacionadas a la compra multimillonaria de una propiedad en Londres con fondos de la Iglesia. El pago de US\$200 millones por un edificio se hizo con dinero de la Iglesia a través de fondos y compañías en paraísos fiscales.

La frase

Simone Biles, la mejor gimnasta de la historia, se retiró de la competencia por equipos en los JJOO de Tokio



“ **Estoy batallando con los demonios mentales** ”

Laboratorio fue multado por violencia simbólica

Defensa de las y los Consumidores sancionó al Laboratorio Elea Phoenix con una multa de \$ 4 millones, por promocionar su producto medicinal Agarol Pür como estético, y ejercer "violencia simbólica contra las mujeres". Según el fallo, se le otorga al producto medicinal propiedades tendientes a modificar la apariencia física cuando, según su prospecto, está destinado a contrarrestar la constipación ocasional. Además, el anuncio promociona el producto como nuevo cuando no lo es, e incluye la denominación 'natural' cuando no hay característica alguna en la composición del producto que indique un origen de ese tipo.

Pulgares



La ministra de Salud, Carla Vizzotti, anunció un "acuerdo vinculante" con el laboratorio Pfizer para la provisión de 20 millones de dosis de vacunas contra el coronavirus. Y se firmó el pago de las primeras 200 mil dosis de la vacuna Cansino como parte del contrato de 5.4 millones para 2021. Argentina está casi llegando a las 42 millones de dosis de vacunas contra el coronavirus recibidas y el 90 por ciento ya está distribuido.

En mayo, cayeron las ventas en súper y se desaceleraron en los mayoristas. Según datos del INDEC, los supermercados facturaron \$110.723 millones en el quinto mes del año, un equivalente a \$23.395 millones a precios constantes de diciembre de 2016. En términos interanuales las ventas online crecieron un 70,5% a precios corrientes contra una suba del 39,4% de las transacciones presenciales.





Para qué sirve un legislador nacional



Si bien en la teoría es sencillo responder que un legislador hace leyes y controla los otros poderes del Estado, la idea que tenga uno respecto a qué hace un legislador nacional, puede condicionar cómo se termina votando.

Hay mucha gente, y con cierto grado de razón, que cree que principalmente un diputado tiene poco peso, todo lo manejan entre diez o quince y los demás votan según conveniencias de sus partidos o de sus gobernadores.

Hay quienes están convencidos, también con cierto grado de razón, que un legislador, si es vivo y sabe moverse, es un gran lobbysta. Puede serlo para conseguir cosas para su provincia, puede serlo para su fuerza política o puede serlo para intereses sectoriales.

La Ley de Zona Fría es una muestra de una norma por la cual se subvenciona a parte de los habitantes y en los casos como de San Juan, que esté incluido o no depende de cómo sus legisladores supieron negociar. Y los legisladores que buscan agilizar trámites en organismos como Vialidad o Enhosa, son muestra de lobby.

Va a producirse una gran renovación en el Congreso. Sólo 48 de los 127 diputados buscará otro mandato y 5 de los 24 senadores que terminan mandato podrá buscar uno más en las urnas.

El 60% de los diputados y el 75% de los senadores finalizará su mandato y varios incluso tienen muy difícil la renovación. Una muestra es San Juan, de los tres diputados, Walberto Allende tiene casi asegurada su banca cuatro años más pero Francisco Gue-

vara y Eduardo Cáceres terminan su periodo legislativo el próximo 10 de diciembre.

La Constitución de 1994 transfirió un enorme poder político a Ciudad y Provincia de Buenos Aires. Sin asamblea electoral, las provincias chicas casi no inciden en unas elecciones generales. Pero sus legisladores pueden ser claves en mayorías muy ajustadas.

El gobernador Sergio Uñac pide dos diputados para tener más poder de lobby. La oposición busca "evitar" la mayoría del kirchnerismo a la hora de aprobar leyes y aseguran que está en juego la República.

En medio de la campaña, jefes territoriales buscan posicionarse para 2023. Y lo tienen que hacer en medio de las elecciones más aburridas de la historia...

temas de la justicia



Escribe **Eduardo Quattropani**

Fiscal General de la Corte de Justicia de San Juan

Salteando y cabeceando

► Si existe una misión difícil en materia de justicia y seguridad es la de dar buenas noticias y, más aun, que estas traigan un efecto multiplicador en el seno de la sociedad.

► Es que la noticia, claro está, jamás estará en el delito que se evita (pues eso se traduce en estadísticas de las que todos dudan y de las que directamente descrece quien fue víctima de algún ilícito) ni tampoco en alguna sentencia aislada de la que nadie se entera.

► Esta fue la buena nueva que trajo el sistema de Flagrancia, el que convenció a la sociedad que “el que las hace las paga”; que probó, sin duda razonable alguna, que los fiscales presentaban al imputado en 48 hs ante un juez y que, pruebas en mano, obtenían una condena.

► Que como exteriorización de esa eficacia investigativa, los fiscales, en el término de 16 días corridos, consiguieron condenas de 10 y 11 años para integrantes de una banda que asaltó a una familia en Santa Lucía y que se sospecha adoraba las zonas rurales.



► Que, ya vigente el Acusatorio, es extraordinaria la cantidad de sentencias obtenidas en abusos sexuales, violencia de género y homicidios culposos, aproximándose una avalancha de juicios que conmoverán las estructuras judiciales.

► Repetimos, es extremadamente difícil dar buenas noticias en materia de seguridad y justicia y, sin embargo se están dando, fruto de decisiones políticas acertadas y de un trabajo incansable

de los operadores, trabajo que reconoce errores que se intenta corregir y evitar día a día.

► Junto a ello debe existir y existe, un claro respaldo a esos operadores en cuanto se apeguen a la ley, pues todo sería inviable si se los dejara a merced de la delincuencia.

► Saltando y cabeceando, esa es la cuestión, dejando de lado la teatralización del derecho penal.

Credito de casa 2000
Comprá lo que queres



SOLO DNI

LOCALES ADHERIDOS





Escribe

Gustavo Alcalá Médico cardiólogo

Cáncer de mama: predicción de riesgo genético

En Argentina este cáncer representa el mayor número de casos diagnosticados, 22.024 en 2020 y el tercero en número de víctimas fatales con 6.821 muertes, detrás de pulmón: 10.729 y colon que produjo el deceso de 7.458 ciudadanos en nuestro país el año pasado. Cinco a 10% de los casos se producen por variantes genéticas heredadas de los padres.

Este factor puede detectarse con una prueba médica genética, modificaciones en ciertos genes que incrementan la posibilidad de desarrollar cáncer de mama.

¿En quienes recomiendan los expertos este estudio?

Debido a que la mayoría de los casos no tienen causa genética solo en ciertos grupos es de utilidad, existe más consenso en: antecedentes familiares de cáncer de mama en más de una pariente (madre y hermana, por ejemplo), caso en un familiar detectado antes de los 45-50 años, familiares con variaciones genéticas peligrosas ya confirmadas. También cuando el antecedente del diagnóstico es personal y se produjo antes de los 50; cáncer de mama confirmado en más de una oportunidad y descendientes de judíos asquenazíes.



Riesgos y beneficios

Pueden tener un impacto psicológico negativo en algunas personas. Incertidumbre en relación a compartir la información resultante con otros familiares (que pueden preferir saberlo, o no), en ciertos casos los resultados no son concluyentes. Son estudios costosos, y en un país consternado porque el equipo de waterpolo no puede concurrir al mundial gracias a los impuestos de todos, la mayoría de obras sociales/pre-

pagas no lo cubren y en la atención pública no es nada fácil tampoco. Beneficios: un resultado negativo tranquiliza y los positivos pueden llevar a cabo detecciones tempranas frecuentes y periódicas, modificar aspectos de la vida como eliminar o reducir el consumo de alcohol, hacer ejercicio y mantener el peso corporal saludable. Miembros de la familia pueden prevenir/consultar luego de enterarse. En casos particulares existe la mastectomía preventiva y la quimioprevención.



Caucete
Nuestra tierra



**Municipalidad
de Caucete**



Escribe

Analía De los Ríos Psicóloga

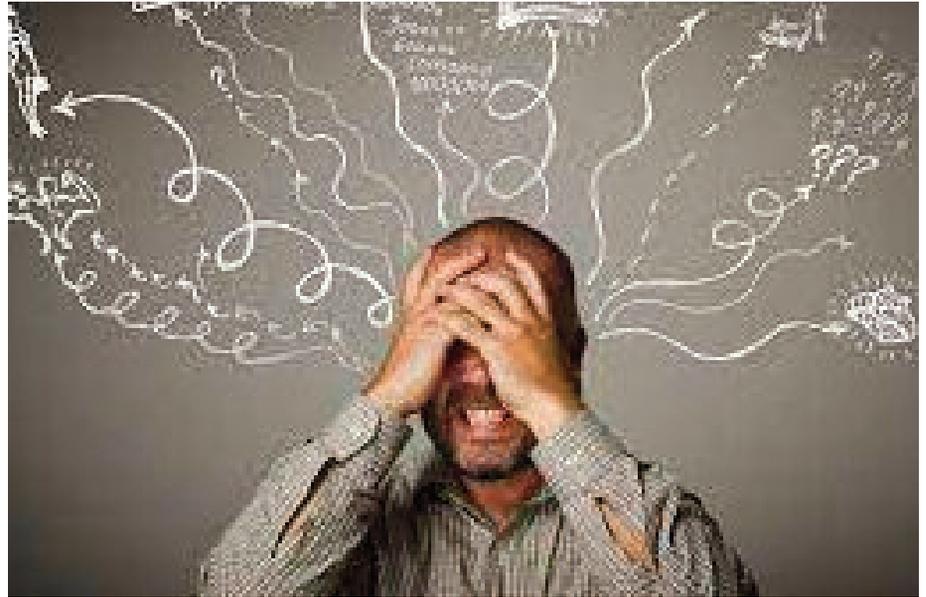
Rumiación de pensamiento

El bucle de pensamientos que no nos deja estar tranquilos

Existen situaciones, particularmente las que nos resultan ansiógenas, facilitadoras de procesos psicológicos por los cuales nuestra atención quede enganchada en un elemento real o imaginario, produciéndonos estrés y malestar psicofísico.

Algo tan dinámico como el pensamiento, se va volviendo estático y encerrado en un movimiento como el de bucle. Todo lo que acontece se integra a ese movimiento espiralado, instalándose este patrón repetitivo, perdiendo así capacidad de concentración y creatividad. En consecuencia, se dificulta cada vez más cambiar de contenidos voluntariamente hacia aquellos que nos puedan desenfocar de la rumiación, intensificándose aún más el malestar. La persistencia de este proceso trae aparejado falta de motivación para establecer pautas a corto plazo y la tendencia al sedentarismo, indicadores ambos de depresión.

La rumiación por sí sola no desaparece. Algunas estrategias con las que se puede desactivar, serían: deporte, mindfulness, caminar. Y entonces, ¿cuál es la conexión entre la estabilidad del pensamiento, con el movimiento del cuerpo? Imaginemos la mente como un cuenco y los pensamientos, el contenido de ese cuenco. En un cuenco en movimiento constante,



su contenido “se desborda”: si pienso que debo dejar de pensar, el problema se consolida más. En el pensamiento rumiante se necesita “aquietar el cuenco, en consecuencia el contenido también lo hará”.

Por todo esto, la **práctica deportiva**, además de deliberar endorfina, exige la concentración en tiempo real en experiencias concretas, recuperándose los músculos y también las conexiones neuronales.

Mindfulness, nos mantiene al margen de nuestros pensamientos autorreferenciales y reforzadores del bucle que crea estrés.

Caminar, puede ser una ayuda a pensar de manera espontánea, más aún si lo realizamos en circuitos que no están vinculados a la rutina o son en paisajes naturales. Así, nuestro cerebro al funcionar, aprende a trazar otras rutas alternativas a la de la rumiación.

NO NOS RELAJEMOS
Sigamos cuidándonos
entre todos



Contratos entre ausentes: La Carta Oferta vs. el Impuesto de Sellos

El costo fiscal de los contratos es un tema recurrente de consulta que realizan las empresas, ante la variedad de contrataciones que llevan a cabo con clientes, proveedores, prestadores de servicios, etc. Ahora bien, teniendo en cuenta que dicho costo se determina en base a un porcentaje del monto del contrato y no como un monto fijo, en contratos por sumas importes, puede representar una obligación muy onerosa que los contratantes deban afrontar.

En los contratos por correspondencia o entre ausentes, en los cuales una de las partes remite a la otra una propuesta u oferta, la forma de aceptación de la contraparte es lo que definirá si la operación ha quedado o no instrumentada y alcanzada o no con el Impuesto de Sellos.

El Impuesto de Sellos se caracteriza como un tributo que grava distintos actos, contratos u operaciones (transferencia de inmuebles, las obligaciones dinerarias, compraventa de bienes, entre otros) que, indirectamente, evidencian la existencia de riqueza (o de capacidad contributiva) en cabeza de los particulares.

En ese contexto, lo que se plantea aquí es, si la mera oferta realizada por una de las partes por escrito, en la que se estipulan -entre otros elementos- la vigencia del vínculo, las obligaciones de las partes, las causales de resolución y que, además, contiene una cláusula de aceptación tácita en caso de no existir un rechazo expreso o si la contraparte



comienza a realizar la prestación objeto de la oferta, alcanza para entender que se ha cumplido con el requisito de instrumentación.

Este requisito es el más importante ya que el hecho imponible definido en la mayoría de los Códigos Fiscales no genera el tributo si los actos o contratos no están formalizados en instrumentos, ya sean públicos o privados.

Ahora bien, no todos los actos, contratos u operaciones se encuentran alcanzados por el Impuesto de Sellos, sino solamente los que están específicamente contemplados en los respectivos Códigos y, además, cumplen con los requisitos de: onerosidad, instrumentalidad y territorialidad, límites establecidos en el artículo 9°, inciso b) acápite II de la Ley 23.548 (Coparticipación Federal de Impuestos).

Las cartas de Intención o Cartas Oferta, por sí solas y en tanto no se encuentren aceptadas expresamente (contratos entre ausentes) no constituyen un instrumento que pueda ser alcanzado por el Impuesto de Sellos, dado que no cumplen con el principio de instrumentalidad. Ello ha sido declarado así por la Corte Suprema de Justicia de la Nación, ratificando su doctrina con relación al Impuesto de Sellos, la necesidad de cumplir con el principio de instrumentación para la procedencia del gravamen.

Por lo tanto, resultará necesario efectuar el análisis previo para determinar si la Carta de Intención o Carta Oferta cumple con los recaudos exigidos, caso contrario, el hecho, acto u operación en ella contenido quedaría excluido del hecho imponible del Impuesto de Sellos y -en consecuencia- no se determinará suma alguna a abonarse por ese concepto.



Energía San Juan

En caso de fallas en el suministro, deficiencia en el servicio o baja tensión, favor de comunicarse al:

0800-666-3637



TODO PARA HACER

Envía tu info a info@nuevodiariosanjuan.com.ar
Traé personalmente tu producción cultural a
Santa Fe 236 oeste - Ciudad Tels: 4212441 / 4215056.

sábados y feriados; de 12 a 20h. Entrada libre y gratuita.



► Homenaje al bandoneón

Un recorrido por el tango a través de música para bandoneón solo de la mano de Juan José Olguín, sumado a la voz, la narración y la danza. Se presenta este sábado 31 a las 18 y 20 hs, en Sala Auditorium del Teatro del Bicentenario. Entradas en venta de \$400, en boletería del teatro, de lunes a viernes de 9.30 a 13.30 hs o por tuenstrada.com, accediendo a <https://tbsj.tuenstrada.com/selection/event/d/ate?productId=10228346676398>



► Giselle Aldeco y Claudio Rojas en El Estribo

Este sábado 31, los cantantes Giselle Aldeco y Claudio Rojas ofrecerán un show a dúo en El Estribo de Caucete (Diagonal Sarmiento 578). Para reservas: 2645475440. Derecho de show: \$100.



► "Voz en Off" en el IOPPS

A y B son dos personajes del imaginario de un dramaturgo que aún no tienen el privilegio de poseer un nombre propio. A cargo del elenco La Esquina Teatro, actúan Luli Pontoriero y Fabián Fuentes, con dirección de Eduardo Ávila. Entradas a 300 pesos en Oficina de Sala Z (Pedro Echagüe 475) en horario de comercio (reservas al 4229198) Capacidad limitada.



► "Eterna", de Pato Lucero

Los años no llegan solos. Traen consigo experiencias, dolencias, alegrías y penas. Ellas lo saben, y festejan, a pesar de todo. A cargo del elenco La Mentira Teatro, sobre un texto y dirección de Pato Lucero, actúan Romina Flores y Gabriela Vargas. Sábado 31 a las 21, en Espacio Teatral Titeres En Serio (Juan B Justo sur 335 Rivadavia). Entradas: \$350 anticipadas online <https://www.eventbrite.com.ar/e/eterna-tickets-163373407259> y \$400 pago en boletería.



► Salto bautismo en paracaídas

Vuelo tándem a 3.000 metros de altura durante 30 minutos. Salto, 30 segundos de caída libre y 7 minutos con el paracaídas abierto. Centro de Aviación Civil San Juan (Av. Joaquín Uñac entre calles 6 y 7. Pocito). Martes a Viernes: 16 a 18. Sábados y Domingos: de 9 a 12 y 16 a 18. Reservas: Daniel Adárvez 264 5033529.



► Da Vinci - Máquinas e Inventos

En el hall de ingreso del Teatro del Bicentenario se exhibe Da Vinci- Máquinas e Inventos, una exposición en la que se pone de manifiesto la genialidad creativa de Leonardo Da Vinci a través de la réplica de sus máquinas, realizada por ingeniero cordobés Juan Carlos Zampier. Se puede visitar de lunes a viernes, de 9.30 a 20hs;

► Visitas al Museo Franklin Rawson

Durante el receso invernal, el Museo Franklin Rawson permanecerá abierto de lunes a sábado, de 12 a 20hs. Entrada general \$100, jubilados y estudiantes \$50, niños menores de 12 años gratis. Sábado gratis para todo público. Visitas guiadas: martes, jueves y sábado, 18hs (grupos de hasta 10 personas) con previa reserva al 4200470/1657 de martes a viernes, de 12 a 20hs, bajo estricto protocolo.

► Visitas y paseos en la Difunta Correa

El paraje Difunta Correa abre a las 8 y cierra a las 23, de lunes sábado; y a las 19, los domingos. En vacaciones de invierno ofrece visitas guiadas, el Bicitour del Agradecimiento y alquiler de bicicletas los viernes, sábados, domingos y feriados, desde las 10. Reservas: 2644444288.



► Feria Paseo de las Palmeras

Abrió nuevamente la Feria Paseo de las Palmeras. Parque de Mayo (San Luis y Urquiza). Jueves, viernes y sábado. 16 a 20 hs.

► Feria Artesanos Brillando San Juan

En la plaza de Desamparados. Sábados, 16 a 20 hs.



► Feria de las Pulgas

Frente al Parque de Mayo, los sábados, 15 a 20 hs.



3 datos



1

Prohibidas

Las mujeres tienen permitido competir en los Juegos Olímpicos recién desde 1900.



2

Tarzán olímpico

Tarzán compitió en los Juegos Olímpicos: Johnny Weissmuller, un deportista convertido en actor que interpretó a Tarzán en 12 películas, ganó cinco medallas de oro en natación en los años 20.



3

Mascota

La primera mascota oficial de los Juegos Olímpicos fue Waldi, el teckel, en los Juegos de Múnich de 1972.



Adivina quién es



1- Es docente 2- Fue intendente. 3- Fue una destacada dirigente gremial

LA **ESTAFA** NUNCA LUCE

COMO **ESTAFA**

¡ATENCIÓN!

ESTÁ CIRCULANDO POR WHATSAPP UN MENSAJE CON UN LINK A UNA SUPUESTA "CONFIRMACIÓN DE TURNO PARA VACUNACIÓN".

¡El mensaje es FALSO!

Si ingresás a enlaces desconocidos, o compartís códigos que llegan a tu teléfono, **podés perder tu acceso a WhatsApp y ser una víctima de estafa.**



A la hora de recibir turnos de vacunación, sea en la primera o en la segunda dosis, recordá que:

NADIE TE VA A LLAMAR PARA DARTE UN TURNO, ni te van a pedir datos privados, códigos o tu DNI.



LOS TURNOS SE DAN ÚNICAMENTE POR MENSAJE DE TEXTO,

del número **40340** con fecha, hora y lugar específicos; **NUNCA POR WHATSAPP**, incluso si mandaste un mail pidiendo una reprogramación de turno.

BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA EL ESTADO TE HARÁ PAGAR POR VACUNAS.

Ej.: vacuna contra COVID-19.



VERIFICÁ SIEMPRE LA FUENTE DE INFORMACIÓN.

Denunciá al 911

GOBIERNO DE
SAN JUAN

SECRETARÍA DE ESTADO DE
**SEGURIDAD
Y ORDEN PÚBLICO**