



**KATHARINE HEPBURN
Y SPENCER TRACY:
EL GRAN AMOR
PROHIBIDO DE HOLLYWOOD**



La pericana

Año 6 Número 259 - San Juan, Sábado 10 de julio de 2023
Esta revista es una publicación de Solaura SRL

ISABEL II CUMPLE 70
AÑOS COMO MONARCA
DE REINO UNIDO

**PODER Y RIQUEZA
DE LA MUJER
QUE ES
SOBERANA DE
16 ESTADOS
INDEPENDIENTES**



**FUERON VÍCTIMAS DE UN
MACABRO EXPERIMENTO Y SE
CONOCIERON 19 AÑOS DESPUÉS**

EL TRÁGICO FINAL DE LOS TRILLIZOS SEPARADOS AL NACER

Nuestros columnistas:

Por qué va
a jugar el
bloquismo



Juan Carlos
Batailler Plana

Mística



Eduardo
Quattropani

De palabras
colgadas en el
árbol de la higuera



Aída Elisa
González

Cómo ayudar a un
ser querido que
sufre problemas de
salud mental



Analía
De los Ríos

Salarios médicos
en pandemia



Gustavo
Alcalá

Criptomonedas,
dólar o ladrillos



Marcelo
Delgado

¡A comer!



Gustavo
Ruckschloss

FUERON VÍCTIMAS DE UN MACABRO EXPERIMENTO Y SE CONOCIERON 19 AÑOS DESPUÉS



Bobby Shafran, David Kellman y Eddy Galland fueron víctimas de un macabro experimento. La agencia los dio en adopción a tres familias diferentes -una de clase alta, otra de clase media y la última, de clase trabajadora- para observarlos durante años "como ratas de laboratorio"

El trágico final de los trillizos separados al nacer

Cuando en 1980 **Bobby Shafran** llegó por primera vez al campus de la universidad pública de Sullivan, en Nueva York, se dio cuenta enseguida de que algo raro pasaba. Tenía 19 años y nunca había sido un chico popular, así que estaba nervioso. Sin embargo, todos lo saludaban como si lo conocieran. Algunas chicas, incluso, lo besaban efusivamente. Otros repetían: "**Bienvenido, Eddy, ¿qué tal tus vacaciones?**".

● ● ●
Para cuando encontró su cuarto, la confusión era total. Entonces, un chico golpeó la puerta y le hizo las dos preguntas

Una agencia de adopción los entregó a tres familias diferentes: una rica, una de clase media y una de clase trabajadora. Se reencontraron en 1980 y su historia milagrosa dio la vuelta al mundo.

que definirían el resto de su destino: "**¿Sos adoptado? ¿Tu cumpleaños es el 12 de julio...? ¡Tenés un hermano gemelo!**". Unos minutos más

tarde, estaban llamando a **Eddy Galland** —que había cursado y abandonado en la misma facultad el año anterior—, desde una cabina telefónica, y de ahí, sin escalas, a toda velocidad en el auto de Bobby para acortar los 200 kilómetros que lo encontrarían por fin con **el hermano del que había estado separado toda su vida.**

● ● ●
"En el camino nos paró la policía. '**Será mejor que tengas una muy buena razón para manejar así**', me dijo el oficial. 'Bueno', dije, 'no me lo va a creer...'", recuerda **Robert Shafran**, hoy de 59



EL TRÁGICO FINAL DE LOS TRILLIZOS...

▼ años. Así comienza el aclamado documental *Three identical Strangers* (**Tres extraños idénticos**), de Tim Wardle, que debutó en Sundance en 2018 con un Premio Especial del Jurado –y un público conmovido, que lloraba en las salas y abrazaba a los protagonistas–, y que Netflix estrenó a fines de junio.

● ● ● Conocerse cambió todo por completo, dice Shafran. **“Sus ojos eran mis ojos, los míos eran los suyos”**. Era, dicen los testigos, como si el mundo hubiera desaparecido para ellos, como si estuvieran viendo en el espejo. Pero su historia, que publicaron todos los medios locales, estaba a punto de pasar de sorprendente a absolutamente extraordinaria.

● ● ● En un suburbio de Nueva York, **David Kellman** se enteró por su mejor amigo: **su abuela había visto la foto de dos chicos separados al nacer que se habían reencontrado de casualidad en la universidad de Sullivan, eran iguales a él**. Cuando volvió a su casa, su madre lo esperaba con la nota en la mano. Llamaron en ese mismo momento al diario y consiguieron el teléfono de Eddy. **“Hola –dijo–. Me llamo David, nací el 12 de julio de 1961 y creo que hay otros dos como yo”**.

● ● ● **Bobby Shafran, Eddy Galland y David Kellman** habían sido dado en adopción a tres familias distintas por la agencia Louise Wise Services, la más presti-



Robert Shafran tenía 19 años cuando en su primer día de universidad lo confundieron con otro estudiante llamado Eddy Galland, curioso por conocer a esta persona tan parecida a él, decidió aceptar ser presentados.

Bobby Shafran, Eddy Galland y David Kellman habían sido dado en adopción a tres familias distintas por la agencia Louise Wise Services, la más prestigiosa entre la colectividad judía neoyorquina.

giosa entre la colectividad judía neoyorquina. Solo los padres adoptivos de los trillizos cuestionaron lo que había ocurrido en medio de la alegría del reencuentro; nadie nunca les había dicho que sus hijos tenían hermanos. Cuando

exigieron respuestas a la agencia, **les dijeron que los bebés habían sido separados por su bien, ya que consideraron que era demasiado difícil que alguien quisiera adoptarlos a todos**.

● ● ● Y entonces cualquier reproche quedó opacado por el milagro de ver a los tres juntos. La primera vez que se encontraron eran “como cachorritos jugando”. Se movían igual, comparaban gestos y gustos para descubrirse asombrosamente parecidos: **fumaban Marlboro, amaban la lucha libre y la comida china, les atraían las chicas un poco más grandes, cruzaban las piernas de la misma manera**, hasta tenían, cada uno, una hermana adoptiva de la misma edad, 20 años. Las coincidencias no paraban de sucederse. **“Todo era nuevo, todo era celebración. Nos sentíamos como niños, porque no habíamos tenido una infancia juntos”**, dice David.

● ● ● Y entonces, esos tres chicos idénticos que al mismo tiempo habían crecido como extraños, **se convirtieron en el fenómeno del momento**. Aparecieron en las tapas de las revistas *Time* y *People*, en las de todos los diarios del



EL TRÁGICO FINAL DE LOS TRILLIZOS...

mundo y en los programas de televisión más vistos de la época vestidos iguales y contestando a la par. **“Vimos en que éramos iguales, y lo enfatizamos.**

Queríamos ser iguales, como si nos enamoráramos de nosotros mismos”, reflexiona Bobby.

Al conocerse se dieron cuenta que se movían igual, fumaban Marlboro, amaban la lucha libre y la comida china, les atraían las chicas un poco más >> misma manera

● ● ●
El vínculo era tan fuerte y tan rápido que desafiaba la enorme disparidad de contextos en los que habían crecido. **Los Shafran eran una familia acomodada:** el padre de Bobby era médico y su madre, abogada. **Los Galland vivían en un vecindario de clase media:** el padre de Eddy era un maestro estricto y la madre, un ama de casa tradicional. **Los Kellman era una familia obrera de inmigrantes.** En casa de David el inglés era la segunda lengua, pero su padre era un hombre tan bueno y contenedor, que ese hogar pobre fue el lugar elegido por los trillizos para pasar la mayor parte del tiempo hasta que **decidieron mudarse juntos a un departamento en el Soho.**

● ● ●
Comenzaban los años ochenta y los hermanos eran felices. De pronto se habían vuelto populares y eso les abrió las puertas de la noche, el sexo, las drogas y el rock. Se volvieron habitué de Studio 54 y hasta hicieron un cameo casual con **Madonna** en *Buscando desesperadamente a Susan* (1985). Creían que estaban destinados a ser famosos. Abrieron, tam-

Aparecieron en diversos programas de televisión, radio, periódicos incluso en una película en la que actuaba Madonna.



Creyeron que estaban destinados a ser famosos. Abrieron, también, en el Soho, su propio restaurante, al que, por supuesto, llamaron Triplets

Comenzaban los años ochenta y los hermanos eran felices. De pronto se habían vuelto populares y eso les abrió las puertas de la noche, el sexo, las drogas y el rock.

bién en el Soho, **su propio restaurante**, al que por supuesto llamaron **“Triplets”**, que atrajo a cientos de turistas y facturó un millón de dólares en el primer año.

● ● ●
También **emprendieron juntos la misión de dar con su madre biológica.** Cuando la conocieron, en un bar, se encontraron con un pasado triste: los había tenido cuando era muy chica y parecía tener **problemas con el alcohol.** Ninguno le dio mayor trascendencia, después de todo, cada uno tenía su propia familia. Pero aquella era la punta del ovillo del drama que estaba a punto de desatarse. **Faltaba poco para que supieran que habían sido víctimas del más cruel de los engaños imaginables.**

● ● ●
Cuando el negocio empezó a ir mal y el padre de David murió, las cosas se

▼ EL TRÁGICO FINAL DE LOS TRILLIZOS...

complicaron. Bobby dejó la sociedad, y sus hermanos se sintieron traicionados. **Los tres se habían casado, empezaron a distanciarse, y Eddy empezó a tener cambios de humor. Pasaba de la ira a la tristeza profunda y le diagnosticaron un trastorno maníaco depresivo. David y Bobby lo acompañaron a internarse en un psiquiátrico.** Ellos mismos habían tenido problemas para manejar su ira y Bobby incluso estuvo implicado en un asesinato durante su adolescencia.

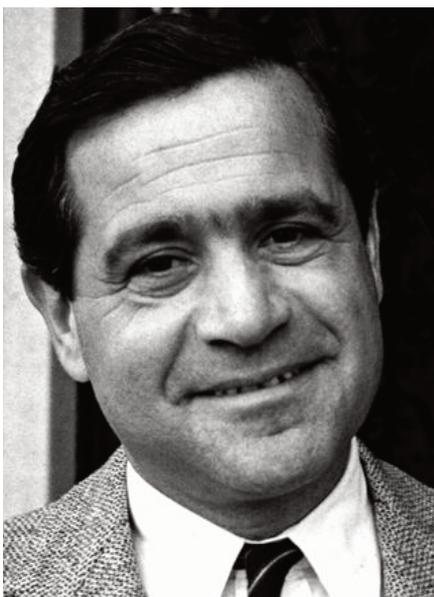
● ● ●
Al escuchar la desesperación de David al otro lado del teléfono el 16 de junio de 1995, Bobby ni siquiera necesitó que hablara. **Sabía que Eddy se había suicidado. Su muerte los devastó.** Galland había sido desde el primer momento el que los unía, el gracioso de los tres, el que “iluminaba a todos con su sonrisa”. Había sido en su casa donde se vieron por primera vez. Había sido su popularidad la que hizo que todos se acercaran a saludar a Bobby aquella mañana en la universidad de Sullivan. Y había sido aquel reencuentro lo único en su singular historia que era obra del azar: todo lo demás era parte de un **macabro experimento científico.**

● ● ●
En el mismo año del suicidio de Galland, el periodista y ganador del Pulitzer **Lawrence Wright** publicó en el New Yorker un inquietante artículo sobre un estudio psicológico con el que se topó mientras trabajaba en una nota sobre los trillizos separados al nacer. **Los hermanos no habían sido entregados a distintas familias para facilitar su adopción, como manifestó a los padres originalmente la agencia, sino como parte de una investigación científica ideada por el psiquiatra infantil Peter Neubauer,** un refugiado austríaco del Holocausto cercano a Anna Freud y responsable del archivo de su padre. Desde el Child Development Center, Neubauer se había propuesto responder a una de las preguntas filosóficas más básicas de la humanidad: **¿Qué influye más sobre el comportamiento, la naturaleza o la cultura, lo innato o lo adquirido?**



© YouTube / Sundance Institute

Luego de entregar a los bebés a sus respectivas familias, el equipo de Peter realizó un seguimiento periódico de los niños y nunca revelaron a las familias el verdadero objetivo de la investigación



Peter Neubauer, psiquiatra infantil

Los hermanos no habían sido entregados a distintas familias para facilitar su adopción, como manifestó a los padres originalmente la agencia, sino como parte de una investigación científica ideada por el psiquiatra infantil Peter Neubauer

● ● ●
Wright había descubierto que la **agencia Louise Wise** había ubicado a un número desconocido de gemelos y trillizos en diferentes hogares con características deliberadamente disímiles y observados en secreto durante años, por investigadores que realizaban visitas domiciliarias, mientras a los padres se les decía que eran visitas estándar, para rastrear el progreso de los niños adoptivos.

● ● ●
Una familia acomodada, una de clase media, otra de trabajadores. **Buscaban diferencias en la crianza de los hijos con la misma genética para saber cómo afectaban el desarrollo. Hasta la aparente casualidad de la hermana mayor de la misma edad era parte del plan.** El engaño era cada vez mayor. Los niños, los padres y sus hermanas, todo era parte del estudio: la agencia y Neubauer habían elegido minuciosamente a cada familia.

● ● ●
En la misma época que los trillizos, se reencontraron otras gemelas dadas en adopción en la agencia Wise. **Se calcula que fueron unos ocho los pares de hermanos separados, pero nadie lo sabe, porque el estudio jamás se publicó.** “Cuando Wright me lo contó



EL TRÁGICO FINAL DE LOS TRILLIZOS...

pensé que era como lo que hicieron los nazis”, dice Bobby. **“Nos separaron y nos estudiaron como ratas de laboratorio”**, se lamenta David.

Con esa información, las fichas cierran. Durante toda su infancia, los trillizos habían recibido visitas periódicas de psicólogos que les hacían exámenes y preguntas, los filmaban mientras jugaban o andaban en bicicleta. Esas personas estudiaban a los chicos sabiendo que tenían hermanitos que vivían a pocos kilómetros de sus casas a los que no conocían.

● ● ●
Wright fue entonces más allá. **Como psiquiatra, Neubauer, ¿no quería estudiar también la evolución de los trastornos mentales según el ambiente en el que creciera cada niño?** La madre de las gemelas, que manifestaron, ambas, con el tiempo, problemas de depresión, era esquizofrénica. Bobby y David sabían que era probable que su madre también sufriera alguna patología psiquiátrica.

● ● ●
Con la certeza de que, aunque pudieron llevar adelante vidas relativamente normales, fueron víctimas, **los hermanos que sobrevivieron pasaron años intentando conocer los resultados del estudio.** ¿Estaba el final de Eddy predestinado por su ADN, fue producto de la estricta crianza que recibió? Sin embargo, al morir en 2008, Neubauer dejó todo el material de su investigación – que data de 1960 a 1980– en la Universidad en Yale **embargado hasta 2066** y solo accesible a la Junta Judía de Servicios para Familias y Niños.

● ● ●
Antes del éxito del documental de Wardle, nunca les permitieron abrir los registros a ellos ni a ninguno de los familiares y periodistas que lo solicitaron. Cuando lo hicieron, Bobby y David no encontraron ninguna conclusión formal porque los informes están redactados de forma impersonal. Fueron a programas de tv y su historia se publicó en las grandes revistas nacionales

● ● ●
La pregunta para ellos, todavía está en el aire: **¿por qué sus vidas resultaron**

David Kellman, y Robert Shafran posando para promocionar el documental “Three Identical Strangers” que se estrenó en el 2018 EEUU.



Los hermanos que sobrevivieron pasaron años intentando conocer los resultados del estudio.

tan diferentes? “No necesito leerlo en ningún lado –dice Bobby– que fuéramos iguales, no significa que la biología marcara nuestro destino. Lo que nos definió fue la crianza”. David agrega: **“¿Vamos en la dirección que determinan nuestros genes? Yo creo que si estoy vivo es por la educación que me dio la familia en la que crecí”.**

● ● ●
Lo cierto es que cada una de sus familias, seguramente, hizo lo que consideró que era mejor con los recursos que tenía. “El padre de David pensaba que su hijo era maravilloso y estaba muy orgulloso de él; el de Bobby estaba muy ocupado y lo cuidaba tanto como podía; Elliot Galland, el padre de Eddy, era más

rígido, el que ponía las reglas”, relata un psicólogo que fue asistente de la investigación cuando tenía 24 años y hoy se siente culpable de haber sido parte. “Que fuéramos iguales no significa que la biología marcara nuestro destino. Lo que nos definió fue la crianza”, concluye Bobby en el documental de Netflix

● ● ●
También Elliot Galland se siente culpable por la tragedia de su hijo **“Muchas veces me pregunto si fallé como padre, quizá no le enseñé cómo vivir”**, dice devastado. Pero, si la genética apenas predispone, ¿se puede hablar realmente del resultado de la crianza, o más bien de todos los factores culturales a los que estuvo expuesto? Tal vez, lo más oportuno, sea decir que Eddy Galland –igual que Bobby, David, y decenas de chicos cuyos nombres jamás conoceremos– **fue una víctima de la más horrible de las manipulaciones, la de ser deshumanizado, en palabras de sus propios hermanos, “como una rata de laboratorio”.**

vidas



Spencer Tracy y Katharine Hepburn, en una escena del film "Adivina quién viene a cenar" (Guess Who's Coming to Dinner, 1967), dirigida por Stanley Kramer. Fue la última película que filmó Spencer Tracy antes de morir.

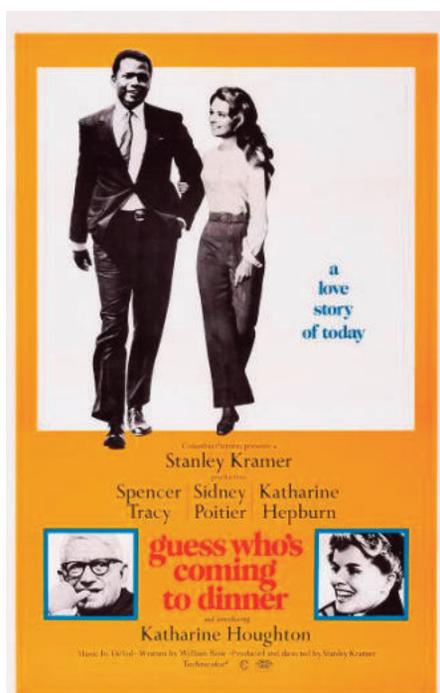
Katharine Hepburn y Spencer Tracy: el gran amor prohibido de Hollywood

Hace unos días pasaron una vez más una de las grandes películas de la historia de Hollywood.

Adivina quién viene a cenar, fue el título en español.

Se dirá que la historia no tiene vigencia. El argumento cuenta la vida de la joven Joanna Drayton, hija del editor Matthew Drayton, quien a sus 23 años está a punto de darles una gran noticia a sus padres: ha conocido al hombre su vida, se ha prometido y quiere casarse. El afortunado es John Wade Prentice un distinguido médico que se dedica a dar convenciones y fomentar el conocimiento en África. Su único problema es que es negro y ella es blanca.

Decíamos que no tiene vigencia porque hoy son miles los matrimonios interraciales, pero de una u otra forma la historia se repite por cuestiones religiosas, raciales, económicas o sociales en muchas partes del mundo.



Que una película conserve su vigencia durante más de 60 años después de su estreno, es porque debe de haber en ella mucho talento involucrado. Entre otras cosas las actuaciones de tres actores monumentales: Spencer Tracy, Katharine Hepburn y Sidney Poitier. Tres actores que en conjunto obtuvieron 8 premios Oscar.

Pero si la historia que cuenta "Sabes quién viene a cenar" pintó un momento de la historia norteamericana, no lo es menos la relación que mantuvieron durante décadas Spencer Tracy y Katharine Hepburn.



Conviene resaltar que Tracy rodó este film ya en la recta final de la enfermedad que acabaría llevándose solo 17 días después de terminar de filmar, todo el calendario de rodaje se diseñó a partir de la disponibilidad de Tracy para

vidas

SPENCER TRACY & KATHARINE HEPBURN

Spencer Tracy y Katharine Hepburn en el set de "La mujer del año" (Woman of the Year, 1942) dirigida por George Cukor.



VIENE DE PÁG. ANTERIOR

poder estar en el set.

Se conocieron en el rodaje de "La mujer del año" y el flechazo fue inmediato. **Él jamás dejó a su mujer y juntos nunca se mostraron en reuniones sociales. Sin embargo, durante casi treinta años, conformaron una pareja indestructible, así en la vida como en el cine**



Según contó en diario La Nación Pablo Mascareño, Katharine Houghton Hepburn y Spencer Tracy eran estrellas consagradas de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, pero aún no habían compartido ningún trabajo. Es más, no se habían cruzado jamás en esa maraña de sets que conformaba el gran universo del emporio hollywoodense. Fue el productor Joseph L. Mankiewicz quien decidió, con vistas al inminente rodaje de La mujer del año, unirlos para encabezar el elenco de esa producción que se convertiría en una de las más taquilleras de la historia del séptimo arte. El olfato de Mankiewicz era indiscutido.



El director George Stevens también estaba de acuerdo con la dupla tanto por sus cualidades artísticas como por lo que podrían generar en torno a la convocatoria y la taquilla fértil que necesitaba una producción de esas características. Así que con los responsables de la MGM de acuerdo en todo, el siguiente paso era lograr convencer a los posibles protagonistas de la historia. No costó demasiado. Aunque, divimos de por medio, en la primera reunión, hubo algunos reparos de ambas partes. Medición de fuerzas. **"Señor Tracy, no es usted tan alto como esperaba", le espetó ella ni bien lo vio. El productor debió salir al rescate del actor y la enmudeció con un "no te preocupes, Kate. Él, con su talento, te reducirá a su tamaño".** Touché. El premiado galán no se quedó atrás.

"Señor Tracy, no es usted tan alto como esperaba", le espetó ella ni bien lo vio. El productor debió salir al rescate del actor y la enmudeció con un "no te preocupes, Kate. Él, con su talento, te reducirá a su tamaño".

"Usted tiene las uñas muy sucias", le dijo sin filtro. Así comenzó un vínculo intenso, apasionado y químico. Una relación que nació en el set y trascendió rápidamente al ámbito personal para

convertirse en uno de los amores más intensos, y prohibidos, que haya dado vida la industria del espectáculo.



Katharine Hepburn no fue jamás una mujer fácil. Se dijo siempre que era una de las actrices con mayor personalidad del medio, sin reparos en decir lo que pensaba y en pelearse con quien tuviese que pelearse. No era de esas divas que, con tal de ascender en su estelaridad, se acercaba al sol que más calentaba. Al contrario. Sin embargo, esa franqueza le permitió llegar a lo más alto y ser valorada por su sinceridad. Sin medias tintas. Auténtica, pero inmanejable.

"La arrogante", el apodo con el que la habían bautizado en el medio había llegado a sus oídos. Pero ella era inmutable. **"Así soy",** refutaba. Y será por eso que quedó sola, con muy pocos amigos, a la hora de morir el 29 de junio de 2003, a los 96 años.

Ese mismo engrimiento es el que espantó a Tracy ni bien la conoció. Él estaba acostumbrado a tratar con mujeres más dóciles, actrices que lo reverencia-





Spencer Tracy y su esposa Louise Treadwell asistiendo a una premiere el 25 de noviembre de 1936, en Los Angeles

transitando la vejez, se animaba a nadar en las aguas del Long Island en pleno invierno o tomar whisky con soda, su infusión favorita.



Estas rebeldías de carácter estaban fomentadas desde su más tierna infancia por su padre urólogo y su madre sufragista. Sin embargo, y a pesar de su intolerancia, Kate tenía los pies sobre la tierra y confesó, más de una vez, que no iba tener hijos porque sería “**insoportable como madre**”.

Un señor casado

Spencer Tracy jamás se separó de su mujer legal. Curiosamente, la rebelde Kate aceptó esta irregular situación. Lo cual habla del enorme amor que sentía por él. Ella, que hacía y deshacía a su modo, no pudo imponer sus condiciones. Así eran las cosas y Kate no quería perderlo. Aceptó las reglas de juego como estaban dadas. No fue fácil llevar adelante una vida de pareja cuando él tenía compromisos formales. **Ella sufrió estas circunstancias con mucho dolor y entrega. Él jamás tuvo un doble mensaje y puso desde el primer día las cartas sobre la mesa.**



Su vida no resultó fácil. El actor padecía una **fuerte adicción al alcohol**. Se dice que la discapacidad auditiva de su hijo era un dolor que no pudo superar jamás y lo condujo al olvido esporádico que solo da la bebida. Un problema para “superar” otro.

Para su mujer tampoco fue sencilla la relación, tuvo que aceptar los romances de su marido con chicas con ganas de ascender. Y, sobre todo, la relación formalizada, a las sombras, con una consagrada e inteligente Kate. Pero las aceptó para no perderlo o para no causarles un dolor mayor a los dos hijos del matrimonio.

Dos mujeres y un hombre. Dos relaciones con códigos propios. Sin interferencias una con la otra. **Cada cual encontró su modo de llevar adelante su vida y de perder lo menos posible.**

ban y a los buenos modos de su esposa Louise, con quien estaba casado desde 1923.



A mediados del siglo XX, Kate se manejaba como una mujer de avanzada, con transgresiones y libertades que el género femenino conquistaría bastante tiempo después. Será por eso que su caracterización de Tess Harding fue tan precisa. La mujer del año era un personaje a su medida. Impune. Se dice que los ataques de furia eran comunes cuando no estaba de acuerdo con alguna marcación. Entre las leyendas de corrillos trascendió una fuerte discusión con Joseph Mankiewicz, a quien terminó escupiendo. Cuando le tocó rodar “María Estuardo” (Kate fue una gran intérprete de clásicos, además de personajes livianos y taquilleros), John Ford no la toleró más y salió corriendo

Kate fue quien lo ayudó en su adicción al alcohol. Incluso se dice que debió soportar hechos de violencia cuando él, totalmente agobiado por la bebida, le levantaba la mano para luego pedirle perdón.

del set obligándola a que continúe dirigiendo ella, cosa que, desde ya, no sucedió. Tal era su temple que, ya

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

La convivencia que no fue

Katharine y Louise no se cruzaron jamás. Cada una sabía cuál era su espacio. Y, a pesar de que Spencer nunca se divorció de su mujer legal, **quien lo contuvo en el día a día fue la actriz, su compañera de aventuras cinematográficas, y quien logró encender su cuerpo como nunca antes lo había hecho ninguna otra.** La misma con la que intercambiaba duros epítetos ni bien la conoció y, sin embargo, conformó una pareja absolutamente carnal y espiritual.

Kate fue quien lo ayudó en su adicción al alcohol. Incluso se dice que debió soportar hechos de violencia cuando él, totalmente agobiado por la bebida, le levantaba la mano para luego pedirle perdón. También fue ella quien lo aconsejó en su carrera cuando los roles codiciados no le llegaban. Spencer sufría si, en el plano profesional, ella era más que él.



Jamás convivieron. Esta fue una de las cláusulas de este amor disfuncional. **“Si lo hubiese dejado, los dos hubiésemos sido desgraciados”**, dijo ella alguna vez. Así es el amor. Con reglas propias para cada pareja. **“No hay fórmulas para amar, mi cielo”**, le decía él al oído para conformarla ante aquellos raptos en los que la diva buscaba formalizar un vínculo más natural.



Tal era la discreción que buscaban mantener que no asistían juntos a reuniones sociales o estrenos. Pero Kate celebraba cuando aparecía un nuevo proyecto para desarrollar juntos. Era la forma de estar más cerca que de costumbre. De sentarse sobre sus pies en los camarines y conversar. La inteligencia de él la fascinaba. Y el temperamento decisivo de ella lo cautivaba, acostumbrado a mujeres más dóciles. Un cóctel sabroso atravesado por la química de una piel que los contenía.

Cuestión de formas

Spencer agonizaba. A pesar de los dolores físicos, hacía pocos días que acababa de terminar, con Kate, el rodaje



Desk Set (conocida como Cosas de mujeres) es una película estadounidense de 1957, dirigida por Walter Lang y protagonizada por Spencer Tracy y Katharine Hepburn



Katharine Hepburn en 1986, delante del retrato del amor de su vida, Spencer Tracy

de Adivina quién viene a cenar. A ambos los esperaban los ineludibles compromisos de difusión del film y las giras promocionales. Pero, la adicción al alcohol y los problemas coronarios, habían minado el cuerpo del actor de manera terminal. Ella lo internó. Lo cuidó en sus últimas horas. Y cuando el final estuvo demasiado cerca, llamó por teléfono a la familia del actor para anunciarle la triste noticia. Corría el 10 de junio de 1967 y moría, a los 67 años, uno de los grandes íconos del cine internacional.

Kate no asistió al funeral por respeto a la familia del actor. A pesar de haber sido parte fundamental de la vida de Tracy durante casi treinta años, pensó que ese no era el lugar para una “querida”, para la “sin papeles”, como alguna vez se autocalificó. Toda una dama, se retiró del nosocomio antes de



▼

Kate no asistió al funeral por respeto a la familia del actor. A pesar de haber sido parte fundamental de la vida de Tracy durante casi treinta años, pensó que ese no era el lugar para una “querida”, para la “sin papeles”, como alguna vez se autocalificó.

que la familia llegara. Y creó en su propia casa un pequeño espacio para recordarlo. La tumba de su amor también era un sitio vedado para una amante.



Katharine Hepburn no fue la mujer de un solo año. Sino **un amor de 27 inviernos que acompañó la vida del gran Spencer Tracy**. Casi tres décadas de convertir en cotidiano lo prohibido. En legalizar de hecho lo que estaba vedado. Y buscar en esos mares duales la felicidad del amor encontrado. A pesar de todo.



Los protagonistas

Katharine Houghton Hepburn nació en Hartford, el 12 de mayo de 1907 y murió en Fenwick, el 29 de junio de 2003 a los 96 años. Recibió cuatro premios Oscar además de numerosas distinciones. Su carrera fue activa desde 1928 hasta 1994.

Spencer Bonaventure Tracy

nació en Milwaukee, Wisconsin el 5 de abril de 1900 y murió en Los Ángeles, California el 10 de junio de 1967. Ganó dos premios Oscar. Estuvo activo desde 1921 a 1967. **Spencer Tracy y Katharine Hepburn fueron pareja** a pesar de que él nunca se divorció de su esposa, desde 1941 hasta la muerte del actor en 1967.



Energía San Juan

En caso de fallas en el suministro, deficiencia en el servicio o baja tensión, favor de comunicarse al:

0800-666-3637

Vos también debes ser parte de *San Juan al Mundo*

Contanos la historia de tu familia o tu empresa, agregale fotos importantes y pasanos todo por whatsapp.

Tomá como guía la historia de las familias que publicamos en nuestro sitio [Gente de San Juan](#).

Siempre respetaremos tu aporte como autor del texto y propietario de las fotos originales.

Sumate al proyecto que quedará como legado para las nuevas generaciones.



FUNDACION
BATALLER 

Celular
2645069243
(Sólo por whatsapp o Telegram)



Por mail:
fundacion@fundacionbataller.org
fundacionbatallersj@gmail.com
fundacionbataller@hotmail.com

actualidad

ISABEL II CUMPLE 70 AÑOS COMO MONARCA DEL REINO UNIDO



Poder y riqueza de la mujer que es soberana de 16 estados independientes

Es el reino más rico del mundo. Y desde hace 70 años está ligado a Isabel.

Isabel II del Reino Unido (Elizabeth Alexandra Mary; Londres, 21 de abril de 1926) es la actual monarca británica y, por tanto, soberana de dieciséis Estados independientes constituidos en reino y que forman parte de la Mancomunidad de Naciones: Reino Unido, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Jamaica, Barbados, Bahamas, Granada, Papúa Nueva Guinea, Islas Salomón, Tuvalu, Santa Lucía, San Vi-

cente y las Granadinas, Belice, Antigua y Barbuda y San Cristóbal y Nieves. Es la principal figura política de los cincuenta y cuatro países miembros de la Mancomunidad de Naciones. En su rol específico como monarca del Reino Unido es a su vez la gobernadora suprema de la Iglesia de Inglaterra. Su papel político abarca grandes áreas, tiene funciones constitucionales significativas y actúa como foco de la unidad

VIENE DE PÁG.
ANTERIOR

nacional de los británicos y como representante de su nación ante el mundo.



Nació en Londres como la hija mayor de los duques de York (más tarde los reyes Jorge VI e Isabel) y fue educada en su casa a cargo de preceptores privados. Su padre ascendió al trono en 1936 tras la abdicación de su hermano Eduardo VIII. Comenzó a llevar a cabo funciones públicas durante la Segunda Guerra Mundial, al servir en el Servicio Territorial Auxiliar, la rama femenina del Ejército Británico de la época.



Cuando su padre falleció en 1952, se convirtió en jefa de la Mancomunidad de Naciones y reina de los siete países



independientes pertenecientes a la misma: Reino Unido, Canadá, Australia,

Nueva Zelanda, Sudáfrica, Pakistán y Ceilán.

Los castillos de la corona

La reina Isabel II cada año recibe un sueldo de **107 millones de dólares del Estado**, a través de algo denominado *Sovereign Grant*, o subvención soberana. Además, consigue **otros 25 millones de dólares** anuales por las ganancias del Ducado de Lancaster, creado en la Edad Media como fuente independiente de ingresos para el monarca. También cuenta con **casi 19.000 hectáreas** en las que se encuentran fincas, locales, casas de alquiler y otros negocios. La monarca obtiene además dinero de rentas de múltiples propiedades privadas como Balmoral o Sandringham Estate. Así es como ella financia sus funciones y colabora con sus hijos menores y otros familiares.



Debido a sus abultados ingresos, su fortuna personal **asciende aproximadamente a 500 millones de dólares**, que la ubican en el lugar 344 de la lista de los más ricos del país, al tiempo que es una de sus diez mayores terratenientes.

Pero en realidad la fortuna de Isabel II es incalculable, ya que posee también **un sinnúmero de joyas y obras de arte de gran valor**. A esto hay que sumar los inmuebles que posee la corona. Castillos que nada tienen que ver con una casa del IPV.



Cambio de guardia en el Palacio de Buckingham

► Buckingham Palace

Isabel II no habita, sino que reside. Y lo hace en el Palacio de Buckingham, en Londres. La construcción tiene 775 habitaciones, entre ellas sus aposentos y

ostentosos salones. 19 espacios de uso oficial pueden ser visitados por turistas en los meses de agosto y septiembre, cuando la reina está de vacaciones.





La reina Isabel II recibe al presidente francés François Hollande en el Castillo de Windsor, el 10 de julio de 2012

► Windsor Castle

En este castillo cerca de Londres, la reina pasa algunos fines de semana. Fue edificado hace cerca de 1.000 años por Guillermo El Conquistador y

desde entonces ha permanecido habitado. Aquí, los turistas pueden visitar los suntuosos salones y además, la capilla de San Jorge en la cual están se-

pultados diez monarcas, entre ellos Enrique VIII y su tercera esposa, Jane Seymour.



Un vista general del Castillo de Balmoral, en Aberdeen, Escocia

► Balmoral Castle

Desde niña, la reina Isabel viajó regularmente junto con sus padres para vacacionar en el Castillo de Balmoral, en Escocia. Actualmente

pasa ahí las vacaciones de verano. La monarca dedica su tiempo vacacional a realizar días de campo o caminar al aire libre con sus perros. De abril a

julio, una pequeña parte de este castillo está abierta al público, al igual que el parque y los jardines.

VIENE DE PÁG. ANTERIOR



Un vista general del Palacio de Holyroodhouse, desde los jardines, en Edimburgo, Escocia

► Palace of Holyroodhouse

La residencia oficial de la reina en Escocia es el Palacio de Holyroodhouse, en Edimburgo. Aquí pasa solamente cortas temporadas para

realizar ceremonias oficiales y asistir a recepciones. El recinto es conocido sobre todo por haber servido como residencia de María Estuardo. La reina

escocesa más famosa vivió un reinado turbulento hasta que fue acusada de alta traición y ejecutada en 1587.



Un guardia y un policía en las afueras de Clarence House

► Clarence House

Antes de ser entronizada, la reina Isabel II vivió algún tiempo en Clarence House, cerca del Palacio de Buckingham.

Hoy, Clarence House es la residencia oficial del príncipe Carlos y su mujer, Camila. Cada año, en agosto,

hay visitas guiadas por los cinco salones de recepción en la parte baja del palacio.





La boda real del Príncipe William y Catherine Middleton, se llevó a cabo en la Abadía de Westminster el 29 de abril de 2011

► Westminster Abbey

Pocos años después de su llegada a Clarence House, el 2 de junio de 1953, Isabel fue coronada reina de Inglaterra

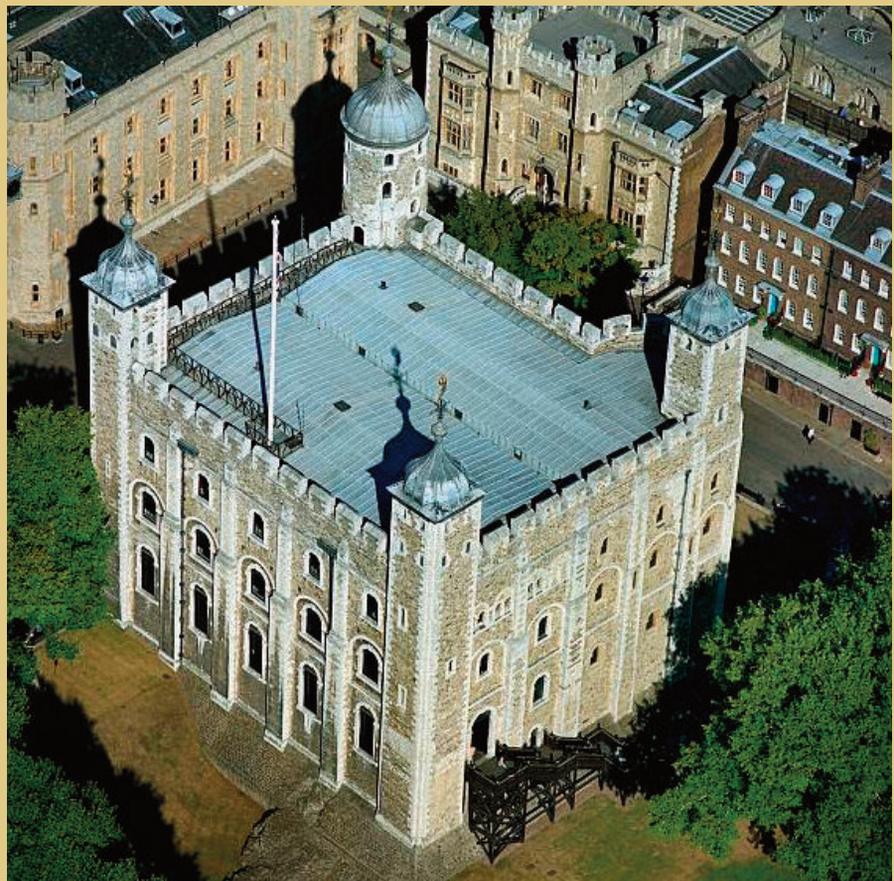
en la Abadía de Westminster, el Londres. Otras ceremonias célebres llevadas a cabo en ese templo fueron la

boda del príncipe Carlos y Diana Spencer, así como la de su nieto William con Kate Middleton.

► Tower of London

La Torre de Londres fue edificada por órdenes de Guillermo El Conquistador en 1066 y sirvió como residencia y cárcel. El punto culminante de una visita a la torre es la cámara del tesoro, donde es posible ver las joyas de la corona. La Imperial State Crown, corona oficial de la reina, es la que más sale de la torre de Londres. Cuando esto sucede, en vez de ella hay un letrero que reza: "En uso". Westminster Palace

La reina porta la corona oficial cada año en la inauguración parlamentaria en el Palacio de Westminster, en Londres. Aunque el edificio gubernamental es un palacio real, la reina solo lo puede visitar para esta ceremonia específica. Aquí son los políticos los que gobiernan. El Palacio de Westminster, a orillas del Támesis, está abierto a turistas, y es posible presenciar los debates públicos.



VIENE DE PÁG. ANTERIOR



Una vista general de la llegada de la Reina Isabel II al cuarto día del Royal Ascot, el 20 de junio de 2013

► Royal Ascot

La reina es una apasionada de la equitación, y cabalga ella misma. La competencia equina más famosa entre la

alta sociedad de Londres y sus alrededores es por eso mismo una visita obligada para la reina. Cada año, en junio,

la monarca inaugura el torneo de cinco días y manda a sus nobles caballos a la pista de carreras.



IPV UN SISTEMA SOLIDARIO



CON TU APORTE, MÁS FAMILIAS PUEDEN CUMPLIR EL SUEÑO DE LA CASA PROPIA.

¿CÓMO PAGO MI BOLETA DE FORMA ONLINE?

1 Ingresá en www.ipv.sanjuan.gov.ar y hacé click en el botón "emisión de boletas".



2 Para obtener tu boleto, completá tu DNI y elegí el tipo de operación: si tu vivienda se encuentra en un barrio del IPV, hacé click en la opción "Barrios" y, si tu vivienda es una Operatoria Individual, hacé click en esa opción. Indicá tu departamento, tu barrio y seleccioná "buscar datos".

3 Si tus datos son correctos, cliqueá en "confirmar". A continuación figurarán todos los datos de tu boleto vigente.

4 Si deseás obtener la boleto impresa, presioná "Imprimir". Si deseás pagar tu boleto online, hacé click en "Pagar Online". Completá los datos de tu tarjeta y hacé click en "Pagar".

5 Una vez que pagaste, obtendrás tu comprobante de pago para imprimir o descargar.

DNI:

Seleccione el tipo de operación:

Barrios

Operatoria Individual

DEPARTAMENTO

BARRIO

PARA ASESORAMIENTO SOBRE COBROS, CANCELACIÓN O REGULARIZACIÓN, COMUNICATE AL:
4305285 - 4305282 - 4305275
 De lunes a viernes de 8:00 hs. a 19:00 hs.
 O SOLICITÁ TU TURNO A TRAVÉS DE LA PÁGINA:
www.turnos.sanjuan.gov.ar

Recordá que podés abonar presencial en: **Banco San Juan y San Juan Servicios** (sólo con tu DNI), o vía online mediante **Home banking** de cualquiera de los bancos de la **Red Link**, o a través de  **PlusPagos**

Gracias a tu aporte, más familias pueden cumplir el sueño de la casa propia.

la semana

La foto



El tobillo de Messi:

Sin dudas una de las imágenes de esta Copa América será la del tobillo de Lionel Messi en el juego que clasificó a Argentina a la final. El zaguero de Boca, Frank Fabra, había entrado poco antes y su primera acción fue ir contra la humanidad del argentino. Finalmente, con un genial Emiliano Martínez en el arco argentino, atajando tres penales a los colombianos, la selección se clasificó para la gran final contra Brasil. Será la quinta final de Argentina en las últimas siete Copa América pero todavía sin títulos.



La frase

Patricia Bullrich, presidenta del PRO



“Alguna vez armé una molotov, pero me olvidé ya.”

El personaje

El presidente de Haití, Jovenel Moïse, fue asesinado este miércoles por hombres armados que perpetraron un asalto de madrugada a su residencia en el barrio de Pelerin de Puerto Príncipe. En el asalto resultó herida de bala la primera dama, Martine Moïse. Moïse ha gobernado por decreto Haití, el país más pobre del continente americano, después de que las elecciones legislativas previstas para 2018 se retrasaran. Moïse denunció que la oposición, con el apoyo de jueces, tramaban un golpe de Estado. La Legislatura no reconocía su mandato.

Trump le hace juicio a Facebook, Twitter y Google

El expresidente de Estados Unidos Donald Trump anunció que presentó una denuncia ante una Corte de Justicia de Florida contra los CEOs de tres de las empresas tecnológicas más importantes del país: Mark Zuckerberg, de Facebook; Jack Dorsey, de Twitter; y Sundar Pichai, de Google. Trump dijo que la demanda judicial busca restaurar sus cuentas en las redes sociales -suspendidas tras el asalto al Congreso estadounidense y sus denuncias de fraude electoral en las presidenciales que perdió- e imponer "daños punitivos" sobre los acusados. Será una demanda colectiva.

Pulgares



El consumo de productos lácteos incluidos en el Precios Cuidados permite a las familias un ahorro mensual de \$ 120 millones, de acuerdo con un relevamiento realizado por la Secretaría de Comercio. Se renovó el plan hasta comienzos de octubre próximo, con la incorporación de 32 productos lácteos, que lleva la canasta a más de 700 artículos, y un aumento promedio en los precios del 5%.

La demanda de carga aérea en las aerolíneas latinoamericanas registró una disminución del 14% en los volúmenes de carga internacional en mayo en comparación con igual período de 2019, según la Asociación de Transporte Aéreo Internacional (IATA). El informe indica que fue el peor desempeño de todas las regiones, aunque hubo una mejora significativa en comparación con el mes anterior, que registró una caída de la demanda del 32,3%



RÉGIMEN ESPECIAL DE FACILIDADES DE PAGO

Ponete al día con tu municipio

- Pago de contado de la deuda: 100% de descuento sobre los intereses generados
- Financiamiento de deuda: Hasta 36 cuotas
- **Importantes beneficios adhiriéndose a débito automático:**
 - 6 cuotas sin interés, con bonificación del 50% de los intereses generados.
 - 12 cuotas sin interés
 - 36 cuotas, con un interés mensual de solo 1,5%



Concurso Literario 2021

SAN JUAN ESCRIBE

SAN JUAN
ESCRIBE
PRIMER PREMIO
JORGE LEONIDAS
ESCUDEIRO

ABIERTO - GRATUITO - TEMA LIBRE



Tenés tiempo de presentar
tu obra hasta el día

02 de Agosto

+ Información

BASES Y CONDICIONES

EN TU
MUNICIPIO

+54 9 26 44 84 45 25
www.diputadosanjuan.gov.ar



Por qué va a jugar el bloquismo



Después de muchos años, el Partido Bloquista va a jugar con lista propia en las elecciones. Si bien va en el Frente de Todos, presentará en las PASO una lista 100% bloquista.

En el 2003 fue la última vez que jugaron fuerte. Wbaldino Acosta fue el candidato a gobernador y consiguieron ganar en la Capital, siendo intendente Enrique Conti. En esa época ya formaban parte del kirchnerismo en el orden nacional.

El bloquismo tuvo dos grandes épocas, la de los hermanos Cantoni y la de Leopoldo Bravo. Los Cantoni hicieron un gobierno en el que fueron adelantados en varios derechos sociales. Con Bravo, se transformaron en especialistas en sacar provecho de la Nación. Incluso, negociaron bien el índice de coparticipación que goza desde

hace más de 40 años la provincia. Al mismo tiempo pasaron a institucionalizar que el gobierno de turno decidiera desde quien tenía una vivienda, conseguía un cargo en el Estado, una jubilación de privilegio o era nombrado juez.

Fue mucho para el partido centenario que fallecieron en un lapso corto Don Leopoldo y Polo Bravo sumado a Wbaldino Acosta. A esto se sumó que dirigentes de peso como Enrique Conti y parte de la familia Bravo no estuvieran de acuerdo con el frente con el peronismo y se transformaran en bloquistas disidentes.

En un partido que se había quedado sin alma, Graciela Caselles hizo lo posible por encauzar una fuerza que vivía del rédito de épocas pasadas. Y pasaron a conformarse con las pequeñas cuotas de poder que les dejaba el peronismo.

Actualmente el partido es manejado por "cuarentones". Luis Rueda, Andrés Chanampa y Alfredo Nardi buscan volver a crear la mística que supieron tener. El primer PASO no será fácil. Deberán enfrentar al peronismo. Y pueden hacer una buena elección que los posicione o pueden perder 9 a 1.

-La realidad es que se han perdido dos generaciones de dirigentes bloquistas. Si seguimos jugando a la segura, cuando en unos años más nos pregunten qué hicimos, no vamos a poder mostrar nada. Hay que llevar listas propias. Nunca más podemos permitir que dos intendentes del bloquismo ganaran por afuera porque no tenían lugar. Somos un partido de poder y vamos a trabajar para ello- afirma Nardi. En septiembre será el momento de contar los protos y saber dónde están parados.

Escribe
**Eduardo
Quattropani**Fiscal General de la
Corte de Justicia de
San Juan

Mística

► En la columna anterior intenté describir, no creo haberlo logrado, la clave del éxito del sistema acusatorio, dado en la existencia de un "ejército" de jóvenes con características muy particulares.

► Para completar la idea resta dejar dicho que en esos equipos de trabajo, sin duda alguna, se ha creado una mística de trabajo definida como el amor por la función, el amor por sus compañeros y aun el amor por sus coordinadores, los que en general son tan jóvenes como ellos.

► No sería justo omitir que existe, como parte de esa mística, un evidente amor, también, de esos jóvenes "jefes" por sus chicas y chicos, a los que protegen como viejos guardianes.

► Tengo para mí que si no se logra instalar esa mística, si no se logra instalar un orgulloso sentido de pertenencia, las cosas son siempre forzadas y los objetivos, de muy difícil concreción.

► Estoy seguro que, sin esas cualidades, es difícil que una coordinadora



esté hasta las 6 de la mañana con sus coordinados en el lugar donde una mujer recibió graves quemaduras, pues le sería más fácil manejarlo por celu desde el calor de su hogar, cuidando a su hijo.

► Está claro que todas y todos trabajan para poder satisfacer sus necesidades pero, tengo para mí, es lo que verifico,

que vienen contentos a trabajar, que han encontrado su lugar en el mundo laboral y que se proyectan progresando en él. Mística, que se dice.

► Para prueba les regalo la foto, a plena noche, luego de allanamiento y detención "positivo", según su lenguaje.

algo de alguien

Escribe
Gustavo Ruckschloss

¡A comer!

A veces se dice que cocinar es un arte, pero cuando miro cómo lo hace un ama de casa, veo que es un despeleto. Una cosa es ver por televisión esos programas de comidas y otra es la realidad cotidiana. En una casa no hay la variedad de productos exóticos y/o de moda traídos por Marco Polo ni las cantidades que ellos manejan. En casa hay lo que hay y debe servir para alimentar a la familia, no para presentar pequeñas porcioncitas emplatadas como si fueran a ser vistas en una exposición de arte. En casa se busca que, con el menor trabajo y presupuesto posible, en cinco minutos esté una abundante comida para alimentar (no para ser exhibida) a la familia; y encima que les guste. Además, debe coincidir con el bolsillo de ese día, porque no siempre alcanza. Mi abuelita decía que con una alacena llena, cual-



quiera hace de comer. Sirve también para conocer personas: si son pudientes o humildes; si tienen habilidades y se dan maña o si subsisten a delivery. Da la impresión que cuanto mejor pasar tienen, menos se preocupan por sus habilidades, salvo por moda o por querer conquistar a algún novio; costumbre, a veces, heredada de las ma-

dres. Será por eso que cada vez son más pequeñas las cocinas y van dejando de ser el centro de la familia y lugar de juntas, risa, comentarios y... comer juntos. Va dejando de ser el altar de la familia en el que todos convergíamos ¿Será otra manera de ser menos creyentes y más utilitarios?

hablemos de salud



Escribe
Gustavo Alcalá Médico cardiólogo

Salarios médicos en pandemia

La compensación económica por el cuidado de la salud se ha analizado más a fondo en los últimos tiempos por la irrupción de la pandemia, su influencia global y el incremento de riesgos laborales.

Algunos consultorios y actividades asistenciales, ambulatorias y de internación, cerraron o reformularon su trabajo por diferentes periodos. La mayoría de los profesionales atendió menos pacientes por muchos meses y se expuso mucho más todo el tiempo.

La compensación adecuada de los médicos es importante porque influencia en mayor grado la exactitud diagnóstica, la evolución/sobrevivida y el gasto de exámenes complementarios asociados que otros profesionales del equipo de salud.

Estados Unidos

Un estudio de casi 18.000 médicos mostró que casi no hubo diferencia entre 2020 y 2021, un médico de atención primaria ganó 243.000 dólares por año (varón, 269.000 y mujer, 211.000) y especialistas, 345.000 dólares anuales (varón, 376.000 y mujer, 283.000). Estos números, luego de restar gastos e impuesto a las ganancias.

España

El relevamiento de 1.260 médicos de todo el país mostró que en promedio ganan



56.000 dólares anuales, casi sin diferencia entre atención primaria y las distintas especialidades, pero con una brecha de género similar que da mucho que hablar: varones, 63.000 y mujeres, 46.000 dólares/año.

Aquí... en Ciudad Gótica

La relación médico-paciente se ha vuelto más compleja con el paso del tiempo por la influencia de intermediarios con fines de lucro y el amplio abanico de opciones terapéuticas y métodos de detección temprana que son útiles solamente si se sopesan cuidadosamente riesgos y be-

neficios.

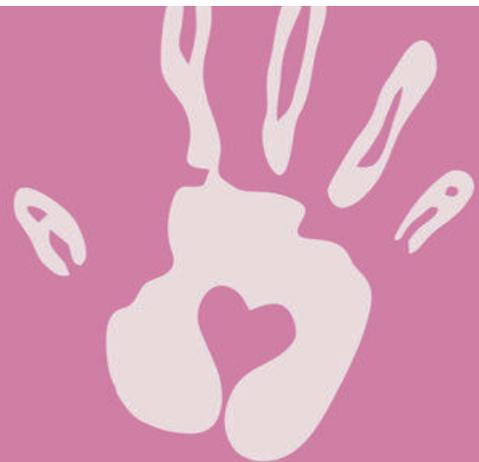
La Obra Social Provincia en San Juan (que el resto de las prepagas toman como referencia) abonaba por consulta al médico, 472 pesos (2,75 dólares) en 2020 y pasó, a pesar del proceso inflacionario, a 603 pesos en la actualidad (3,50 dólares). A ese valor deben descontarse gastos e impuestos.

A los que crean que reciben buena medicina con el esquema actual en Argentina de obreros de la enfermedad... que la inocencia les valga.

Si sos víctima o conoces a
alguien que sufre violencia de género
llamá gratuitamente al

144 ó al 911 (en caso de
emergencia)

las 24 hs del día.



CAJA DE ACCION SOCIAL



Escribe
Marcelo Delgado Economista

Criptomonedas, dólar o ladrillos

Las crisis económicas alteran los ritmos de las inversiones y las formas de ahorrar. En general, los agentes económicos asumen conductas más conservadoras y, entonces, retrasan las inversiones, seleccionan alternativas con menos riesgo y rentabilidades garantizadas; y los ahorristas se refugian en el dólar o el oro.

No obstante, en esta circunstancia, la crisis afectó a la economía global. Si bien el impacto ha sido dispar, todas las regiones y países sufrieron las consecuencias y por ello, los refugios tradicionales también quedaron expuestos. Las monedas de refugio sufrieron también. Estados Unidos acumulaba una inflación del 10% entre 2015 a 2020 y se espera que alcance al 5% solo en 2021. Esto llevó también a que los commodities se elevaran en dólares, con récords en valores de la soja U\$S 600 la tonelada, las carnes y el oro, entre otros.

Por ello, en los primeros meses del año 2020, los valores de las criptomonedas se elevaron de manera astronómica. Comenzó el año anterior, con valores apenas superiores a los U\$S 7.000 hasta llegar a los U\$S 60.000. Es evidente la huida de los activos tradicionales, afectados por el riesgo global. Frente a esto, tanto Estados Unidos como China salieron con fuertes regulaciones, justificando la protección de los intereses nacionales



frente al financiamiento del narcotráfico, terrorismo y trata de personas. En realidad, los Bancos Centrales comenzaron a tomar dimensión real del impacto de las criptomonedas. Como consecuencia de los controles, el Bitcoin cayó un 50%, llegando a cotizar U\$S 30.000.

Los más conservadores saben que el mejor refugio es la economía "real". Un buen comerciante trata de acumular sus excedentes en mercadería. En contexto inflacionario, se pueden hacer buenas diferencias. Los inversores en empresas de servicios y profesionales independientes invierten o ahorran en "ladrillos". Durante

el año 2020, como consecuencia de las restricciones, cayó un 20% pero el rebote, a comienzos del año 2021, fue muy significativo, con crecimientos que alcanzaron niveles de actividad superiores a igual periodo de 2019. El costo de la construcción a "dólares libres" cayó un 20%, por lo que conviene desarmar posiciones en dólares con destino a la construcción. Sin embargo, la nueva ley de alquileres retrasó el impulso de las inversiones.

La carrera continúa, pero no hay certeza de quién ganará. En mi experiencia, los ladrillos nunca defraudan.

¿Querés recibir los productos de Bataller Contenidos en Telegram?



Sólo tenés que entrar al canal [@batallercontenidos](https://t.me/batallercontenidos) y podrás tener las ediciones de **Nuevo Mundo**, **El Nuevo Diario** y **La Pericana**

¡Y siempre gratis!



Cómo ayudar a un ser querido que sufre problemas de salud mental

La familia y los amigos juegan un rol muy valioso a la hora de apoyar a las personas que cursan problemas de salud mental. Amigos y familiares pueden sentirse desorientados a la hora de ofrecer ayuda. Por ello, las siguientes sugerencias pueden maximizar el apoyo a estos pacientes.

Escuchar y validar: sentir curiosidad por saber con qué está luchando y cómo le está afectando. Haciéndole preguntas abiertas para que pueda compartir su experiencia. Es importante validar lo difícil o dolorosa que es su experiencia, en lugar de convencerlo o alentarle a sentir diferente.

Ofrecerse para ayudar con las tareas diarias: A muchas personas que luchan con su salud mental les resulta increíblemente difícil tomar decisiones o realizar incluso tareas aparentemente pequeñas. Cuando las visites, echa un vistazo a su alrededor y revisa cómo puedes ayudar, a los fines de que se cumpla la rutina diaria de ella y su familia.

Celebrar sus victorias, incluidas las pequeñas: esto puede ayudar a reafirmar sus sentimientos de eficacia y auto-gestión.



Informarse acerca de lo que está pasando con su salud: de esta manera se podrá comprender un poco mejor los comportamientos o síntomas graves o de riesgo.

Chequearlas con regularidad y recordarles que son objeto de nuestros afectos: Las personas con problemas de salud mental suelen sentir culpa y sienten que son una carga para otras personas.

Reconocer que no todos los proble-

mas de salud mental tienen la misma forma: algunas personas pueden tener problemas como resultado de un evento o circunstancia específica, mientras que otras pueden estar viviendo con un trastorno mental crónico.

Normaliza hablar sobre salud mental: es importante eliminar el estigma de cuidar nuestra salud mental y hablemos de ello de la misma manera que hablaríamos sobre ir al médico o tomar medicamentos para una enfermedad física.



Caucete
Nuestra tierra



Municipalidad
de Caucete

Escribe **Aída Elisa González**Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de LetrasDe palabras colgadas
en el árbol de la higuera

Brevas e higos, son hermanos, o primos? O simplemente palabras distintas que no tienen ningún parentesco? Un gran mito que existe sobre los **higos** es que también pueden llamarse **brevas**. Esto es falso: **ambas palabras hacen referencia a la flor de la higuera en diferentes condiciones.**

A simple vista una **breva** es más grande que un **higo** y, si la probamos, descubriremos también que es menos dulce. Sin embargo, los dos alimentos proceden de la misma higuera y su estructura es muy similar. Las higueras que dan **brevas** son las llamadas higueras bíferas o reflorecientes, llamadas **brevas, breveras** o **bacoreras** que dan frutos en junio julio (brevas) y en agosto septiembre (higos)

Entonces, ¿cuál es su principal diferencia?



Las **brevas** son los primeros frutos que da la higuera y que aparecen al final de la primavera y los **higos** son los que salen en verano y en otoño. A pesar de que puede parecer que las brevas son frutos tempranos, en realidad son tardíos.

Las **brevas**, en este sentido, **son los higos que no terminaron de crecer en la temporada anterior** y que llegan a la madurez al comienzo de la temporada siguiente. A pesar de lo que mucha gente piensa, un **higo** no es una fruta, no son lo mismo que las brevas, sino varias flores invertidas dentro de una vaina. Las brevas son de color morado y de un tamaño mayor que el de los higos que son verdes y más dulces.

Hasta el próximo encuentro!

• Solicitá tu **PRÉSTAMO**
por Whatsapp



• Mandá un mensaje con el texto:
"Quiero mi préstamo"
al: 2644684217

• Tenemos hasta
\$100.000 para vos



Somos la Tarjeta de San Juan

EN INVIERNO

Descubrí
POCITO

RECORRIDO EN
MINIBUS

GRATIS

VISITA A
EMPRESARIOS
LOCALES

PROMOGRUPOS
ENTRAN 5 PAGAN 4

Reservas 48 hs
de anticipación

264 576 0335
264 476 6499



OLIVICOLAS

DÍAS Y HORARIOS DE ATENCIÓN

TUTUNA

FINCA AGROECOLÓGICA
Sábado, lunes y martes 14 hs a 19 hs
Domingo Cerrado | 264 662 8541

LA 14

GOURMET Y CASA DE TÉ
Lunes a Sábado 10 hs a 13:30 hs | 264 462 4777

GRANJA POCITANA

Lunes a Sábado 10 hs a 18 hs
Domingo 10 hs a 14 hs | 264 504 6812

LA SALMUERA

Lunes a Viernes 10 hs a 16hs
Sábado 16 hs y 21 hs y Domingo 13 hs y 17hs | 264 498 8604

SEIS MARÍAS

Lunes a Viernes 9 hs a 15hs
Sábado 10:30 hs a 12:30 hs

Consultar precios y disponibilidad



BODEGAS

DÍAS Y HORARIOS DE ATENCIÓN

LAS MARIANAS CAVAS DE ALLAÍ

Todos los días, 11 hs a 19hs

FABRIL ALTO VERDE

Lunes a Viernes 10 hs a 17 hs
Sábado 10 hs a 14 hs

VIÑAS DE SEGISA

Lunes a Viernes 10:30 hs a 18:30
Domingo 10:30 hs a 14:00 hs

CHAMPAÑERA MIGUEL MÁS

Todos los días 10 hs a 18hs

Consultar precios y disponibilidad

*"Seamos libres,
lo demás no importa nada"*

-Gral. Don José de San Martín-

Homenaje a la
Independencia Argentina,
con la participación del Ballet
Municipal de Folclore y la Escuela
Municipal de Música de Albardón.

**ESTRENO 09 DE JULIO, A LAS 00:00 HS
POR NUESTRO CANAL DE YOUTUBE.**

09 de Julio, Día de la
Declaración de la
Independencia Argentina.

¡Viva la Patria!

Juan Carlos Abarca
DEPUTADO PROVINCIAL



Jorge Palmero
INTENDENTE



TODO PARA HACER

Envía tu info a info@nuevodiariosanjuan.com.ar
Traé personalmente tu producción cultural a
Santa Fe 236 oeste - Ciudad Tels: 4212441 / 4215056.

sapp al 2645441531 y en
<https://linktr.ee/produccionejecutiva>

Zoom, Google Meet o videollamada en el
horario pactado. El pago se realiza por
transferencia.

► DiverTeS en vacaciones de invierno

El espacio teatral TeS presenta una serie de espectáculos para grandes y chicos en su sala ubicada en Juan B Justo sur 335, Rivadavia. La programación está disponible en www.facebook.com/espacio.teatral.tes

► Vacaciones en el Cine Teatro Municipal

Estas vacaciones de invierno, el Cine Teatro Municipal (Mitre 41 este) ofrece actividades para todos los gustos. La venta de entradas es solo en boleterías del teatro de 8 a 13, cupos limitados. Funciones de lunes a jueves \$300, y viernes y sábado \$400. Menores abonan entrada desde los 2 años.



► Calle 52 en Soho Bar

En su ciclo de Acústicos, Soho Bar presenta este sábado a Calle 52 (Mendoza) con su espectáculo Historias&Jazz. A las 21. Las Heras 209 sur, Capital. Teléfono: 2644990600



► Teatro y música en el Sarmiento

Desde este sábado 10 el Teatro Sarmiento abre su sala con una variada programación. Hoy se presenta Ellas, una obra de danza-teatro y, desde el 13 hasta el 17, tendrá lugar un ciclo independiente El Sarmiento en vacaciones. Reservas y entradas anticipadas, para Ellas al 264 419-3604 o por <https://bit.ly/VANGUARDIAentradas>. Para ciclo de teatro, anticipadas por What-



► Ciclo ReflejArte: "Salón Juego de Damas"

Hasta este sábado 10, en el Centro Cultural San Martín (España y Mitre) se exhibirá la muestra Salón Juego de Damas, surgida de un concurso del que participaron más de 127 obras de artistas de todo el país. Entrada libre y gratuita.



► Visitas y paseos en la Difunta Correa

El paraje Difunta Correa abre a las 8 y cierra a las 23, de lunes - sábado; y a las 19, los domingos. En vacaciones de invierno ofrece visitas guiadas, el Bicitour del Agradecimiento y alquiler de bicicletas los viernes, sábados, domingos y feriados, de 10 y 18. En el Hotel Terraza, se pueden disfrutar desayunos o meriendas campestres, con pan, semitas y dulces caseros e infusiones con hierbas típicas de la zona. Reservas: 2644444288.



► Serenatas para combatir la peste

El cantautor Daniel Giovenco ideó el ciclo de "Serenata virtual. Pa' combatir la peste". Quien lo desee, debe enviar un mensaje de WhatsApp al número 2645 81-0771 para acordar por qué red social se efectúa la serenata. A la Serenata la puede compartir simultáneamente con quien se desea, sólo hace falta enviar el link de



► Taller de pastelería para chicos

No siempre la pastelería debe tratarse de lo mismo, explora nuevas áreas pasteletteras, experimenta con inusuales sabores, fantásticas formas y excéntricas texturas en un taller, para chicos entre 9 y 12 años, que lleva a la pastelería al siguiente nivel. El 14 y 21 de julio. Informes: WhatsApp +54 264 529-9930 o www.facebook.com/cofedidores



► Tras los pasos de Plur

Un misterioso manuscrito ha sido hallado. Unos geniales investigadores emprenden la tarea de descifrar intrincados cálculos y fabricar curiosos artefactos ideados por el desconocido científico e inventor Santiago Plur. Vive un taller virtual en el que jugando se explora un área de convergencia entre la ciencia, el arte y la filosofía. Edad sugerida: 9 a 12. Miércoles 14 y 21 de julio. Cupos limitados. Informes: WhatsApp +54 264 529-9930 o www.facebook.com/cofedidores



► "Cuesta abajo" en el Franklin Rawson

El jueves 15, en el Cine Club del Museo Franklin Rawson se podrá ver Cuesta abajo (1936), de Louis J. Gasnier, con Carlos Gardel. Será de manera virtual. Para acceder a la programación completa, ingresar a través de la web y el canal oficial de YouTube Museo Franklin Rawson



para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

3 datos



1

Los gatos

Tienen una flexibilidad y agilidad impresionante, pueden saltar desde más de 3 metros de altura.



2

Beso

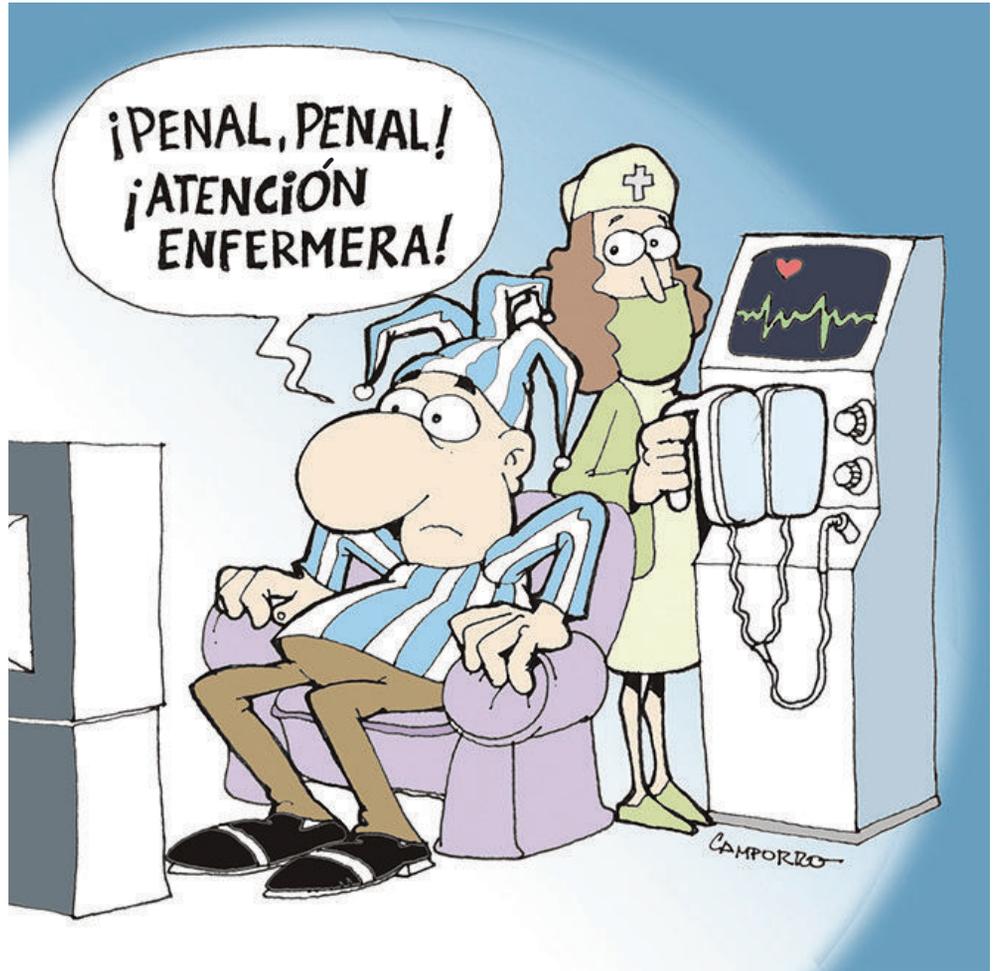
Besar a alguien por un minuto quema alrededor de 2,6 calorías y puede acelerar los latidos del corazón a 150 palpitaciones por minuto.



3

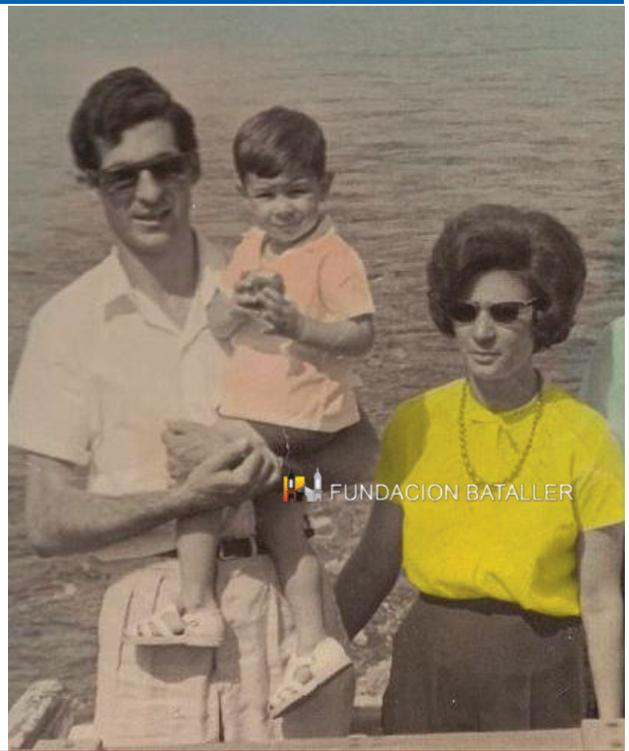
Sabías...

Antes de aprender a comunicarse con el resto, los gemelos desarrollan un idioma propio que lleva por nombre idoglosia y que solo entienden ellos.



Adivina quién es

- 1 -El niño que aparece en la foto es hijo de un ex intendente.
- 2-Fue diputado nacional y vicegobernador.
- 3-Su hermano fue electo gobernador.



Rubén Uñac

#PEQUEÑAS **GRANDES** ACCIONES



Usá
BOLSA
ecológica

es
reutilizable

y
NO
contamina

Un **CAMBIO** de actitud
es un **cambio**
en el **planeta**