

Sanjuaninos
pura cepa



FUNDACION BATALLER

LOS KALEJMAN

**EL HERRERO UCRANIANO
QUE INICIÓ UNA FAMILIA
DE DESTACADOS MÉDICOS
Y EMPRESARIOS**



EL MAR MÁS SALADO DEL MUNDO



La pericana

Año 8 Número 356 - San Juan, Sábado 15 de julio de 2023 - Esta revista es una publicación de Bataller Contenidos

CUANDO MÁS DE 50 SALAS LLEVARON A TODOS LOS BARRIOS Y DEPARTAMENTOS LA MAGIA DEL CINE



Por Juan Carlos Bataller

Nuestros columnistas:

La chatura de los debates



Juan Carlos Bataller Plana

Opiniones electorales



Eduardo Quattropani

De palabras que vuelan



Aida Elisa González

Anticonceptivos sin receta médica en 29 estados norteamericanos



Gustavo Alcalá

El ocaso de Kiyosaki - Padre Rico



Marcelo Delgado

En pata



Gustavo Ruckschloss

LOS KALEJMAN

El herrero ucraniano que inició una familia de destacados médicos y empresarios

Antonio Kalejman llegó a San Juan en 1905 y tuvo seis hijos. Dos de ellos alcanzaron a ser reconocidos especialistas en esta provincia y en Mendoza.

Vino a la Argentina escapando de la guerra entre Japón y Rusia, por la península de Kamchatka, y acá formó una familia que dio importantes profesionales. Antonio Kalejman llegó al país, proveniente de Ucrania, en 1905 y se estableció en San Juan. Tenía 18 años de edad y era herrero de profesión, pero su deseo de trabajo lo llevó a incursionar en varios oficios.

Con la ayuda de Simón Chait, lo primero que colocó fue una herrería en Santa Fe y Alem donde hacía herraduras más allá de que su fuerte fueran las esculturas realizadas con metales. Si bien ese arte nunca fue explotado, hizo muchas obras en sus tiempos libres que luego pasaron de generación en generación.

La actividad comercial fue en crecimiento hasta que un día un accidente hizo que su vida cambiara de rumbo. Trabajando una bigornia con el corno, éste fue a darle en la pierna y le produjo una fractura. A partir de eso colocó un almacén de rubros generales en el cruce de las calles Catamarca y 25 de Mayo.

Para ese entonces el hombre ya había traído, en 1907 a San Juan, a sus padres con su hermano José y su



Dominga Lerner se casó con Antonio Kalejman en 1908, al poco tiempo de haber llegado a San Juan.

Antonio pudo adquirir un bar automático revolucionario para la época, el sistema permitía adquirir una bebida o una comida con solo ingresar una moneda en la máquina.

novia Dominga Lerner. Estos dos últimos serían quienes atenderían el mercado ubicado en 25 de Mayo y Catamarca mientras él trabajaba como administrador de una finca de 2.700 ha. en Tucunucu, Jáchal, propiedad de Román Becerra. Luego, tomó las riendas de otra en Media Agua, Sarmiento; y una propiedad rural en 25 de Mayo en sociedad con Jaime Abner.

En la década del '20, el trigo cosechado era procesado en el molino de Blanco ubicado en Av. 25 de Mayo y Alem que daba una de las mejores harinas de la región.

Por aquel entonces, el gobernador Federico Cantoni, se interesó por ese negocio y comenzó un proceso de apropiación de las tierras jachalleras de Kalejman. Ante la indicación legal de expropiación, Antonio contrató a Ramos Mejía, un letrado de Buenos Aires que llegó para intervenir en ese proceso pero que nada pudo hacer.

La finca fue expropiada y con el dinero obtenido, el hombre pudo adquirir un bar automático que se instaló sobre calle Mendoza pasando Laprida. Revolucionario para la época, el sistema permitía adquirir una bebida o una comida con solo ingresar una moneda en la máquina.

El éxito fue tal que tuvo que sacar a su hijo más chico de la escuela para que lo ayudara a llevar el negocio. Así fue



Sanjuaninos
pura cepa

LOS KALEJMAN

como ambos pasaron más de 18 horas trabajando en una actividad que tuvo una gran repercusión social.

La familia

En 1908 Antonio se casó con Dominga Lerner y un año después nació Enrique. Luego vinieron Moisés, Clara, Sofía, Sara y Héctor (1922). La vida familiar se desarrolló en una casa ubicada en calle 25 de Mayo y Catamarca. Allí los hijos se criaron con la base de que el estudio es lo que impulsa el crecimiento. Por eso todos recibieron educación universitaria excepto Sofía, que nació con una disminución visual que con los años desencadenó en una ceguera total.

La escuela Sarmiento (ubicada por aquel entonces en Mitre y Catamarca) y el colegio Nacional fueron los establecimientos donde se formaron.

Enrique y Héctor Kalejman

Enrique fue el primer hijo de la pareja y Héctor el último. Ambos se llevaban 15 años de diferencia y tenían la misma pasión: la medicina.

Impulsados por su padre, cuyo mensaje era siempre "hay que estudiar porque lo que uno tiene en la cabeza, el día de mañana nadie se lo quita, ese es el más alto patrimonio que uno puede tener", Enrique se radicó en Córdoba para estudiar medicina en el año 1930.

Allí el hombre realizó la carrera especializándose en Pediatría. Una década después, en 1940, su padre muere víctima de una neumonía, y Enrique se convierte en pilar de la familia.

Para ese entonces su hermano Héctor estaba en el dilema de si estudiaba o no medicina en aquella provincia. La pérdida le hizo dudar por



"Los hermanos Kalejman", de izquierda a derecha sentados: Moisés, Clara, Sofía y Sara. De pie: Enrique y Héctor.

Enrique Kalejman con los médicos Dominguez y López Mansilla aplicaron penicilina por primera vez a un niño sanjuanino salvando su vida.

un momento de la posibilidad de seguir una carrera universitaria en Córdoba pero la fuerza de la madre y la voluntad de Enrique, que se propuso costearle la carrera, hicieron que él siguiera el camino universitario y estudiara oftalmología.

El 15 de enero de 1944, el terremoto los marcó como profesionales. Enrique ya vivía en esta provincia mientras Héctor había llegado para disfrutar de unas vacaciones. El sismo los puso a prueba en sus conocimientos de medicina ya que debieron socorrer a muchos de los heridos. En el hospital Rawson prestaron colaboración durante las semanas siguientes a la catástrofe.

Meses después, toda la familia con la madre a la cabeza se trasladó a Buenos Aires para vivir, excepto Moisés y Enrique quienes se dedicaron a la vitivinicultura y a la medicina, respectivamente.

Enrique trabajó ad honorem por un par de años en el hospital Rawson, mientras que Héctor acompañó a las mujeres de la casa a vivir en Capital Federal. Allí residió durante dos años hasta que sus hermanas se casaron.

El camino de la medicina

Enrique y Héctor tuvieron siempre un gran amor por la medicina y supieron conjugarla con los compromisos sociales y familiares. Así fue como alcanzaron a ser dos de los médicos más reconocidos de la época.

En el caso de Enrique, hubo un hecho que lo marcó como pediatra y le

otorgó cierto prestigio. Fue el que aconteció en septiembre de 1944. La historia relata que para aquel entonces, el doctor Enrique Domínguez lo convocó para formar un equipo médico y así afrontar un desafío que le ponía la medicina: un niño de 4 años sufría una grave neumonía y no había remedio que lo curara. Ante esto el grupo integrado por esos dos profesionales más Ricardo López Mansilla pidieron a la Nación el envío de un antibiótico muy nuevo para ese tiempo: **la penicilina**. Como esta droga llegaba a la Argentina en dosis muy reducidas (por ser algo innovador), la distribución era controlada. Por ello los tres médicos debieron hacer un pedido firmado por el ministro de Salud de San Juan y bajo juramento de que esto se realizaba ante un caso de suma gravedad.

Así fue como, al poco tiempo, llegó a San Juan por primera vez una gran dosis de penicilina y el niño de 4 años se salvó. De esta manera, ese hecho se convirtió en el antecedente que tuvieron los tres médicos de la efectividad de la nueva droga y de la capacidad de ellos para afrontar una enfermedad como la neumonía.

Formado en la Casa Cuna de Córdoba, Enrique fue uno de los primeros pediatras de la provincia. En 1955 se convirtió en integrante del tribunal de honor del Colegio Médico de San Juan y pocos años después pasó a ser presidente de esta asociación. Además fue presidente de la Sociedad de Pediatría de San Juan y miembro honorífico de la filial local de Amigos Argentinos de la Universidad Hebrea de Jerusalem.

Las anécdotas familiares relatan que cuando sufrió el primero de los cinco infartos al corazón, desde el ministerio de Salud de la provincia determinaron que las calles que rodeaban la casa del médico fueran cortadas para que el ruido de los autos no interrumpiera su proceso de recuperación. Así fue como el tráfico de las calles Córdoba,



Héctor Kalejman y Afifa Mattar junto a los hijos de cada uno. Sentados están Emilio y José Nacif. Parados, se ubican Víctor y Nahin Nacif y Néstor Eduardo, Graciela y Liliana Kalejman.

General Acha y Mendoza fue suspendido por una semana.

La historia del hermano menor

En 1946 Héctor Kalejman estudiante de medicina regresó a Córdoba para finalizar con sus estudios pero esta vez no se fue solo, sino con su novia Lía Rosemblat quien trabajaba en la casa Ivonne de Capital Federal y pidió el traspaso para la ciudad de las sierras. Seis años duró el noviazgo hasta que el 26 de julio de 1952 contrajo matrimonio en Men-

doza. En medio de la cena llegó la información de que había muerto Eva Perón por lo que la fiesta tuvo que ser levantada.

Al poco tiempo volvió a San Juan pero esta vez para quedarse para siempre en estas tierras. Acá había muy pocos oculistas lo que lo convirtió en referente de esa disciplina en la sociedad, atendiendo de 45 a 50 pacientes por día.

Junto a Lía tuvo cuatro hijos: Dina Beatriz, Graciela Ruth, Liliana y Néstor Eduardo. En 1970, Héctor quedó viudo. Durante diez años estuvo solo hasta que conoció a Afifa Yolanda Mattar. La mujer, que también había enviudado, al principio no quiso saber nada con él, hasta que después de mucha perseverancia por parte de Héctor contrajeron matrimonio el 4 de enero de 1980.

En honor a su hija

La primera hija que tuvo Héctor, Dina, nació con síndrome de Down. La pequeña vivió 6 años

La primera hija que tuvo Héctor, Dina, nació con síndrome de Down. La pequeña vivió 6 años y murió en un accidente. En homenaje a ella, Héctor fundó la escuela Sarm para chicos especiales.

Sanjuaninos
pura cepa

LOS KALEJMAN

Cuando Enrique sufrió el primero de los cinco infartos desde el ministerio de Salud determinaron que las calles que rodeaban su casa fueran cortadas para que el ruido de los autos no interrumpiera su recuperación.

▼
y murió en un accidente. En homenaje a ella, Héctor fundó una escuela para chicos especiales. Lo hizo en la esquina de calle Laprida y avenida Rioja. La institución se llamó Sociedad de Asociación para la Rehabilitación del Menor, SARM y contó con mucho apoyo de los sanjuaninos.

Para levantar el edificio apeló a la colaboración de la gente a partir de una serie de cursos y carnavales que organizaron. El dinero que recaudaron superó los dos millones de pesos y con eso se montó la escuela que luego funcionó durante varios años en el fondo de Obras Sanitarias. Finalmente se trasladó a Sarmiento y Belgrano.

Ésta la administraba una comisión de mujeres, hombres y jóvenes y contaba con más de tres mil socios. La institución atendía, por aquel entonces, a 160 niños con problemas físicos y mentales que eran retirados de sus casas en una movilidad destinada desde este centro. Los primeros maestros especializados de la provincia sobre esta área, fueron capacitados en Buenos Aires por impulso de Kalejman.

Héctor fue médico oftalmólogo y su trayectoria incluye la presidencia de la Bolsa de Comercio de San Juan y del Colegio Médico. También fue miembro fundador del Instituto de Neuropsiquiatría del Hospital Rawson.

Héctor, Enrique y Moises Kalejman formaron una sociedad con la que le-



Enrique Kalejman junto a su esposa Juana Kerman y sus cuatro hijos: Norma, Alicia, Olga y Antonio. En la foto también están los nietos de la pareja.

vantaron una bodega en Santa Lucía que duró diez años y en la que se vendía un millón de litros mensuales de vino en damajuana. La bodega familiar fue administrada por Moisés y en los últimos años quedó en manos de Antonio (hijo de Enrique). Luego fue vendida a una firma coreana. La misma tenía una capacidad de 8 millones de litros y molía 15 millones de uvas al año.

Las nuevas generaciones

Enrique Kalejman se casó con la mendocina Juana Kerman y tuvo cuatro hijos: Norma Beatriz, Alicia Estela, Olga Noemí y Antonio César. La primera hija, Norma, es arquitecta y está casada con el arquitecto David Schabelman. La doctora tocogi-

necóloga, especialista en Medicina Reproductiva, Graciela Schabelman es hija de la pareja.

Por su parte, Alicia siguió los pasos de su padre y se recibió en 1970 de médica pediatra en la universidad nacional de Mendoza. Está casada con el ingeniero Adolfo Grynszpan.

La tercera hija de Enrique es Olga y está casada con Basilio Carlos Gabriel Haro con quien tiene tres hijos.

El último hijo de Enrique es Antonio, contador, casado con Adela Ana Schabelman con quien tiene tres hijos: Natalia, Esteban y Florencia.

Por otro lado, las hijas de Héctor Kalejman son Graciela Ruth, Liliana y Néstor Eduardo.



Cuando más de 50 salas llevaron a todos los barrios y departamentos la magia del cine

Hubo una época en la que San Juan se pobló de cines, algunos de muy buen nivel. Cada departamento y hasta cada barrio tuvo sus salas. Esta es una primera aproximación a un tema caro a todos los sanjuaninos.

Hubo una época de oro. Podríamos situarla en los años 40 y 50. El cine sonoro transformó a las películas en la principal salida de los sanjuaninos. Un fenómeno que no era sólo local. Digamos que en los Estados Unidos en los años 50, iban 10 millones de espectadores por semana al cine.

Pero decíamos que en San Juan el cine era mucho más que una película. Era todo un ritual que compartían las parejas. Al cine se iba bien vestido, perfumado, los hombres peinados con gomina y con la esposa del brazo. La mayoría de las veces, fundamentalmente en la zona céntrica, la salida terminaba en una confitería o un restaurante.

● ● ●
La espectacularidad del cine hizo que ya para comienzos de la década de 1940 el cinematógrafo desplazara al teatro como primera opción de entretenimiento de los argentinos. La mayor parte de los teatros ofrecían cada vez más cine y menos obras en vivo. A diferencia de las salas teatrales, que estaban concentradas en el área céntrica, los cinematógrafos se hallaban distribuidos de manera más uniforme en todo el país, incluyendo localidades pequeñas.



En San Juan el verano siempre fue muy cálido. En aquellos años era imposible pensar en aire acondicionado. Una solución fueron las salas al aire libre.

En San Juan el verano siempre fue muy cálido. En aquellos años era imposible pensar en aire acondicionado. Una solución fueron las salas al aire libre. Algunas eran anexos de las salas tradicionales. Y otras se instala-



El mirador

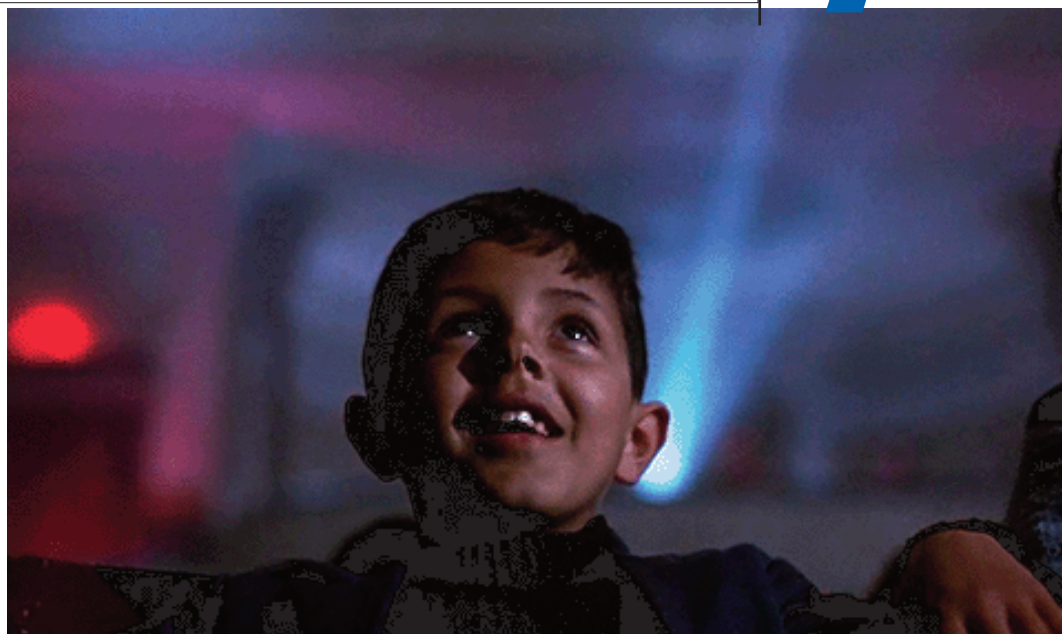
CUANDO MÁS DE 50 SALAS...

ban en clubes o sociedades de fomento. Pero junto con las salas modestas también se construyeron fastuosas salas, adoptando modelos extranjeros, los "cine—palacios". Algunos empresarios comprendieron que, para atraer al público, debían preocuparse no solo de la importación de los films, sino también del espacio donde se exhibían.

● ● ●
Mendoza fue, después de Buenos Aires, el principal centro distribuidor de películas nacionales y extranjeras. Allí estaban radicadas las grandes firmas. Digamos que las distribuidoras primero le sacaban el jugo a las películas en Buenos Aires y después llegaban a Mendoza y San Juan y así sucesivamente iban pasando a los pueblos. Las primeras películas se estrenaban en el centro. Luego estaban los circuitos, generalmente administrados por una misma empresa.

● ● ●
Cada rollo de película de 32 milímetros duraba aproximadamente 11 minutos. O sea que las películas se componían de 12 o 15 rollos. Los grandes cines tenían dos proyectores y cuando uno estaba por terminarse aparecía una pequeña marca que el operador detectaba y echaba a andar el siguiente proyector. En algunos cines trabajaban dos operadores y en otros uno solo. Naturalmente, los cortes eran frecuentes. A veces duraban segundos; otras, minutos, lo que obligaba a encender la luz de la sala ante la rechifla generalizada del público.

Cada rollo de película de 32 milímetros duraba aproximadamente 11 minutos. O sea que las películas se componían de 12 o 15 rollos..



En la película Cinema Paradiso, ilustra bien como era la emoción de ver un film en esos años y el proceso del operador para poder proyectarlas

Generalmente los empresarios hacían circular una misma película por dos o tres salas. Calculaban una diferencia de 15 minutos en el comienzo de las películas e inmediatamente se terminaba un rollo un joven en moto o bicicleta salía con ese material al otro cine iniciando un circuito agotador

¿Qué exhibían los cines?

Los cines de barrio presentaban un popurri de películas y eso hacía la oferta variada para que la gente fuera varios días en la semana. Diversas fuentes coinciden en que el público que concurría a las salas de barrio, así como el público modesto de las localidades del interior, prefería las películas en castellano, y las argentinas, antes que las mexicanas o españolas. Por el contrario, en las salas de primer orden ubicadas en la zona céntrica se exhibían generalmente films extranjeros, mayormente norteamericanos.

● ● ●
El precio de la butaca de cine se mantuvo en una media de 75 centavos en los diez años que van entre 1933 y

Las películas habladas en otros idiomas solían ser subtituladas, lo que suponía un impedimento para públicos populares en los que destacaban inmigrantes, niños y, especialmente en el interior, analfabetos.

1943, un valor considerablemente inferior al de las localidades teatrales. En los cines de barrio se ofrecían funciones de tres, cuatro y hasta cinco películas por un valor accesible a un presupuesto modesto. Las películas habladas en otros idiomas solían ser subtituladas, lo que suponía un impedimento para públicos populares en los que destacaban inmigrantes, niños y, especialmente en el interior, analfabetos. El doblaje no había prosperado, aparentemente debido a que las voces no eran argentinas. Las salas de barrio sólo se llenaban durante el fin de semana.

La explosión de los cines

En los años 60 existían seis cines en el microcentro sanjuanino.

En la mayoría de ellos no se escatimó en gastos, dotándolos de los mejores equipos de sonido de la época, cómodas butacas y detalles de ornamentación realizados por verdaderos artistas.

Los cines fuera del centro

A los cines en el centro había que sumar decenas de salas en barrios y departamentos. A diferencia de los cines céntricos que ofrecían tres funciones (matiné, vermouth y noche) muchos de los cines barriales eran al aire libre y la mayoría, con excepción de los fines de semana, sólo ofrecían funciones a la noche. Vamos a nombrar a algunos de ellos:

● En Desamparados

En Desamparados se instalaron varios cines. Entre ellos los siguientes:

Cine Jardín: Estaba muy cerca del centro. Ubicado sobre la Avenida Ignacio de la Roza casi Urquiza pertenecía a la familia Migani y llegó a ser uno de los principales cines al aire libre, con un importante bar donde podía comerse un panchito o una pizzeta.



El Costa Azul, en cuya sala hoy funciona un supermercado.

Había un Anexo Jardín en 9 de Julio 1070

Otro cine era el **Costa Azul**, en cuya sala hoy funciona un supermercado, ubicado en Coll y Paula Albarracín. Con el nombre **Premier** funcionó a fines de los 60 un cine que estaba ubicado en San Miguel 764.

● En Rivadavia

El **Splendid**, con sus salas de verano e invierno estaba en Rivadavia. El cine principal estaba sobre calle San Miguel, frente a lo que hoy es la estación de servicio Libertador y el de verano sobre la Avenida Libertador, a pocos metros de San Miguel. En este solar

funcionó años después la junta de Rivadavia del Partido Justicialista y hoy es un restaurante.

● En Trinidad

El **Paraíso** estaba ubicado en la calle Belgrano entre Sarmiento y Entre Ríos, en Trinidad. Era un cine al aire libre y también poseía un bar.

También al aire libre funcionaba el **Español**, ubicado en la calle O'Higgins 501 y Aberastain. Otro cine era **Los Andes**, también al aire libre.

Sobre la calle Mendoza hubo varios cines. El **Trinidad** fue uno de ellos y solía exhibir en la matiné de los sábados películas para niños.

● En Villa del Carril

El cine **Guaymallén** estaba en Villa del Carril, zona anexada a la Capital, ubicado en calle Las Heras 1523, y ofrecía funciones a la noche de lunes a sábado y los domingos agregaba una matiné a las 15.

El Cine **General Las Heras** funcionó a mediados de los años 60.



Las butacas del cine Splendid fotografiado por última vez.

El mirador

CUANDO MÁS DE 50 SALAS...

También en Villa del Carril estaba el **Venecia**, sobre Urquiza, al sur de 9 de Julio. Era un cine al aire libre. Hoy es un galpón pero puede verse lo que fue la pantalla.

El **Roxi**, estaba en la Avenida Ignacio de la Roza, que entonces se llamaba Cereceto, con la numeración 402, es decir pasando Urquiza, en un salón que alquilaban a la familia Torrent. Precisamente ahí funcionó también durante un tiempo el cine llamado **Torrent**.

● En Rawson

Más al sur, cerca de donde está la empresa Mayo, estaba el cine **Babilonia** (Calle Mendoza 2205) y en calle Mendoza y Perona, pasando la Escuela Hogar hacia el sur, estaba el cine **Luxor**.

Sobre la calle José Dolores esquina Huarpes, una cuadra antes de General Acha y cerca de la Gruta de Fátima, había un cine al aire libre, el **Rawson**. Otro cine era el **Olimpo**, que estaba en la calle República del Líbano y España, donde hoy hay una estación de servicio.

A estos cines se sumaban los cines **Villa Krause** (sala cerrada) y el **Orión** en calles Ortega y Lemos, al aire libre.

Con el nombre cine **Biblioteca** funcionó en 1967 un cine en un local ubicado frente a la Plaza de Villa Krause y también el **Cervantes**, ubicado en calle Victoria 230 sur



Frente del cine Babilonia.

● Los cines de Concepción

En Concepción, la plaza se transformó en una especie de calle Lavalle sanjuanina. Tres cines se ubicaron frente al paseo donde se recuerda la fundación de San Juan.

El más importante, sin dudas, fue el **Opera** con 800 butacas, que funcionaba con un régimen similar al de los cines del centro y llegó a dar cuatro funciones los sábados. Ubicado al lado de la seccional segunda de Policía, en calle Juan Jufre 214, junto al cine estaba una famosa parrillada —La Palmera, de la familia D'Amico—, que completaba gastronómicamente la salida.

Alrededor de la Plaza de Concepción se da un hecho curioso. Tanto la calle que está al este como la del oeste se llaman Tucumán. Como si la calle que

nace en Trinidad se abriera a esa altura para abrazar a la plaza. Sobre la Tucumán del este estaba el cine **Lido**. Un edificio cubierto que cuando dejó de funcionar fue ocupado por un autoservicio.

Hoy es una agencia de autos pero en este lugar, frente a la Plaza de Concepción sobre calle Tucumán, funcionó el cine **Libertador**.

Sobre la Tucumán del oeste estaba el cine **Libertador**, al aire libre, al lado del Bar Velázquez. El sitio fue ocupado por un taller mecánico, que conservó la pantalla como un homenaje al viejo cine.

Pero esos no eran los únicos cines. En Chile y Alem, en las cercanías de la Bodega López Peláez, había un cine al aire libre con un nombre que por sí sólo lo hace merecedor de figurar en una antología: el **Chimborazo**. A la oferta de Concepción se sumaba también el cine **Apolo**, al aire libre.

Y en la calle Maipú, casi Avenida Rawson, funcionaba el cine **Maipú**. En los años 60 funcionó en el local de SOEVA, sobre calle Maipú, el cine **Méjico**

● En Santa Lucía

El cine más conocido de Santa Lucía fue el **Plaza**, ubicado precisamente

El edificio donde funcionó el cine Opera en calle Juan Jufre, frente a la Plaza de Concepción.



frente a la plaza. Era un cine importante tanto por su nivel como por su programación y el edificio hoy es ocupado por el Concejo Deliberante del departamento.

Pero también había un cine en la esquina de Libertador y Pueyrredón: el **Odeón**, propiedad de don Víctor Rodríguez, hermano de Lucio Rodríguez, industrial que envasaba Crush en San Juan. Don Víctor era además el propietario de La Numancia, un conocido almacén de ramos generales, ubicado justo en la esquina.

Otro cine era el **Colón**, administrado por la familia Migani que generalmente ofrecía una cartelera que compartían el Paraíso, el Jardín y el cine Rawson. Además, sobre calle Necochea pasando lo que es hoy avenida de Circunvalación, existía el cine al aire libre llamado **Necochea**.

● En Chimbas

En Chimbas estaba el **Sarmiento** (también al aire libre) en calle Mendoza y Reconquista, frente a la Escuela Bavio. Fue propiedad del político Ignacio Castro. Este cine tuvo una particularidad: le hicieron una especie de techo de cañas para evitar que la gente se subiera a los techos de las casas de los vecinos para ver las películas.

También en Chimbas funcionó sobre la avenida **Benavidez**, el cine que llevaba el nombre del caudillo manso. Otro cineque funcionó en este depar-



Este es el estado en el que hoy está lo que fue el cine Sarmiento, que tuvo gran concurrencia en Chimbas.

tamento se llamó **Urquiza**.

● Los cines de Jáchal

En Jáchal, el Cine Remy tenía, además de su sala, una pantalla de verano al aire libre.

Por su parte, el cine Sarmiento pertenecía a la Sociedad Española de Socorros Mutuos de Jáchal. En este cine había un sector superior llamado el gallinero, con largas bancas de madera como asientos donde, por cierto, era más barata la entrada.

Los dos cines exhibían sus propuestas en una cartelera frente a la plaza, en el terreno de la feria municipal, donde ahora está el banco San Juan y además pasaban por las calles autos con alto parlantes anunciando horarios y filmes.

Hoy Jáchal no tiene cines. Donde estaba el cine Remy, la esquina de calles San Juan y General Acha, hoy hay una sala velatoria de cochería San José. El cine Sarmiento, que estaba en la esquina de calles General Paz y Florida, se transformó en un salón de fiestas.



Una foto del viejo cine Remy. La foto pertenece a la señora Ana Maria Remy, hija de Don Andrés Remy y de doña Angélica Cáceres.

● Albardón también tuvo cine

Albardón también tuvo su cine. Fue inaugurado en 1950 con el nombre de Cine Aconcagua. Su propietario era Rafael Martín Segovia. Estaba ubicado frente a la plaza central del departamento sobre calle Castelli. Contaba con dos salamandras que calefaccionaban la sala y tenía además un enorme ventilador con un sistema instalado de caños, ubicados en la parte inferior y en toda la sala. De esta manera se refrigeraba a los asistentes. El cine permaneció en manos de Don Rafael durante 15 años. Se proyectaban películas todos los sábados y domingos en horarios de matiné y noche. Don Rafael era propietario de otro cine en el departamento San Martín, que se ubicaba sobre calle La Laja. Se trasladaba en una pequeña motocicleta con un carro en el que llevaba los rollos de las películas y el proyector 35 mm de un cine al otro.



El cine Sarmiento en una foto de Roberto Ruiz.

El mirador

CUANDO MÁS DE 50 SALAS...

La adquisición del espacio por parte del ejecutivo municipal, bajo la gestión de Juan Carlos Abarca y Cristina López, puso en marcha el proyecto del nuevo **Cine Teatro Albardón**, en el mismo lugar en donde estaba el viejo Cine Aconcagua.

● Bonanno y Vargas

Julio Bonanno estuvo siempre ligado a los cines. Muy joven llegó a ser administrador del Cine San Juan. Él fue quien vio el negocio grande que eran los cines y entusiasmó a su suegro, Rafael Hidalgo Muñoz, y al hermano de éste, Juan, para construir un gran cine en Concepción, el Opera, frente a la plaza.

Julio se asoció en 1962 con Carlos Vargas, yerno de Juan Hidalgo Muñoz.

El Opera fue sin duda el mejor cine fuera de las cuatro avenidas. Tenía una capacidad de 800 personas y todos los adelantos de la época. En los tiempos de esplendor funcionaba todos los días y llegó a dar cuatro funciones a sala llena los sábados.

Las sociedades que armaron Bonanno y Vargas llegaron a manejar el cine Plaza frente a la Plaza de Santa Lucía; el Roxi, en Desamparados; el Babilonia, en Trinidad; el Español, al aire libre, en calle O'Higgins y el Venecia.

Además, en Mendoza alquilaban el cine Roxi, el Premier y el Opera y construyeron el Cine América. Tenían también los cines Opera de San Luis y Villa Mercedes y un cine en San Rafael.

El Opera de Mendoza tenía una capacidad de 1.700 butacas y competía con el Cóndor y el Lavalle de Estornell y el Gran Rex, de Segundo Antún y Grossi.

Cuando otros empresarios fuertes se fueron retirando del negocio, Bonanno llegó a administrar tres de los cines céntricos de San Juan—el Grand Rex, el Renacimiento y el Estornell.

Llegó un día que el cine dejó de ser un negocio.



El frente del cine Aberastain. En la cartelera se aprecia que se exhibe "Los desalmados" y "Bambi" (Foto gentileza de Mauricio Barceló).

Otros cines en los departamentos

- En La Rinconada hubo un cine propiedad de un señor López, que funcionaba en un local de adobe.
- En Iglesia funcionaba en Rodeo el cine **Sony**.
- En San Martín la gente concurría al cine **Don Bosco**.
- En 25 de Mayo funcionaba en un local cerrado el **cine Santa Rosa**, en la localidad del mismo nombre y en Carpintería el cine **Recreativo**, también en un local cerrado.
- Caucete tenía los cines **Broadway y Oliver**. En Angaco existía el cine **Danubio**, ubicado sobre calle Nacional.
- **El auto-cine**
Durante un tiempo, existió el primer auto-cine llamado **San Juan**. Estaba ubicado sobre Ruta 20 camino antes del límite con 9 de Julio.

Un sábado a la noche con 50 entradas vendidas no cubría ya los costos. Vargas y Bonanno separaron la empresa. Bonanno se quedó con los cines de Mendoza y los Vargas con el Opera de San Juan. Pero ya era tarde.

Una a una se fueron cerrando las salas. Los que tuvieron suerte alquilaban las salas a iglesias evangélicas que podían pagar importantes sumas.

● Los Migani

El apellido Migani también está unido a la historia de las salas cinematográficas en San Juan.

Era una familia oriunda de Río Cuarto que se radicó en San Juan y que tuvo 11 hijos.

Comenzaron muy modestamente y llegaron a manejar una decena de salas cinematográficas. Entre las más importantes podemos mencionar los cines de Concepción, el Libertador y el Lido, que manejaba Elmo Migani. El Jardín y el Paraíso eran administrados por Nando Migani.

El Splendid —verano e invierno— estaba a cargo de Miro Migani, quien además era el presidente de la asociación que nucleaba a los propietarios de salas.

Administraban también otros cines, como el Olimpo en Rawson y el Colón en Santa

● El cine de los Uñac

Pocito tuvo el Cine Aberastain, propiedad del bisabuelo del actual gobernador Sergio Uñac. El cine Aberastain tenía una sala con cómodas butacas y muy buena tecnología para la época. Junto a esta sala había un gran terreno donde la familia construyó una cancha de pelota a paleta, con medidas reglamentarias y tela para evitar que la pelotita saliera de sus límites. Esta cancha, donde se disputaron importantes torneos nacionales, en verano se transformaba en cine, con sillas en lugar de butacas.



Es casi 9 veces más salado que cualquier mar del planeta.

El mar más salado del mundo

El Mar Muerto, que se encuentra entre Israel y Jordania, es uno de los mares más misteriosos e interesantes del Mundo. Descubre dónde se sitúa el Mar Muerto y algunas curiosidades que lo convierten en un accidente geográfico único.

La naturaleza es capaz de crear accidentes geográficos fascinantes. El Gran Agujero Azul de Belice, las montañas de colores de colores de Zhangye Danxia en China o la Puerta al Infierno de Darvaza en Turkmenistán son solo algunos de ellos. Estos accidentes geográficos cuentan con una serie de elementos que los convierten en únicos. Tal es el

caso del Mar Muerto, que es el mar más salado del mundo del mundo y, por lo tanto, el único que no contiene vida en su interior (más allá de microorganismos). En este artículo te contamos qué es y dónde se sitúa el Mar Muerto. También te compartimos un vídeo con curiosidades sobre el Mar Muerto que explican por qué este lugar es tan especial.

El Mar Muerto es famoso desde su aparición en varios pasajes de la Biblia. El motivo principal es que presenta una elevada cantidad de sal que favorece que los objetos floten sobre sus aguas. El lugar donde se sitúa el Mar Muerto es entre las fronteras de Israel y de Jordania, a más de 400 metros por debajo del nivel del mar. Este hecho, además, lo con-

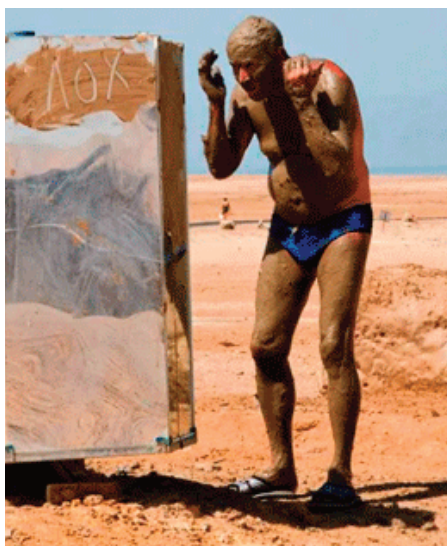




Cualquier persona puede flotar en esta agua.

▼
vierte en el punto más bajo de la Tierra. Es tan salado porque no posee desagüe, lo cual implica que la evaporación es la única salida del agua, quedando tan solo los minerales y las sales.

El Mar Muerto es el medio acuático más profundo de la superficie terrestre, sin contar los océanos. No obstante, la cantidad de agua que hay en él lleva años descendiendo dramáticamente. El río Jordán es la fuente de agua más importante para este mar, que, en realidad es un lago.



Un hombre se cubre con arcilla a orillas del Mar Muerto. Se supone que es terapéutica para la piel

El que fuera uno de los cursos fluviales más poderosos del mundo ha experimentado una profunda transformación en las últimas décadas. Gran parte de este cambio se debe a la construcción de represas, canalizaciones y estaciones de bombeo para desviar sus aguas dulces. Así, solo llega al Mar Muerto un 5% de los 1,3 millones de metros cúbicos de agua del río Jordán que deberían llegarle.

Oriente Medio sufre las consecuencias de la desertización como pocas regiones del planeta. Por ello, el acceso al agua se ha convertido en uno de los grandes conflictos geopolíticos de la zona. Como consecuencia el Mar Muerto ha visto menguado su volumen hídrico. Existen algunas soluciones para esta situación como realizar un trasvase de agua del Mar Rojo, pero todas ellas entrañan una serie de consecuencias medioambientales que se deben considerar.

Características y curiosidades sobre el Mar Muerto

● El lago más salado del mundo, donde solo algunos organismos microscópicos han conseguido sobrevivir a ese exceso de sal.

● Es casi 9 veces más salado que cualquier mar del planeta.

● Las dimensiones del Mar Muerto son de unos 70 km de largo y 18 km de ancho y se extiende sobre el Valle del Jordán.

● Cualquier persona puede flotar en esta agua.

● Es un sanatorio natural. Allí se aplican tratamientos a personas enfermas que se pueden favorecer de las características únicas de este mar: la baja composición de rayos UV de la radiación solar, los minerales del agua y la poca concentración de alérgenos en la atmósfera.

● Tiene más de 8 formas de nombrarlo: mar pestilente, mar del Diablo y Lago de Asfalto. En la Biblia se refieren a él como el Mar Salado y Mar de Arabá. Asimismo, se le conoce como mar de Sodoma y mar de Lot. Esto es debido a que algunos especialistas afirman que las ruinas de Sodoma y Gomorra yacen bajo sus aguas. Por último, como ya sabes, también se le llama Mar Muerto.

● En un día caluroso de verano escapan hasta 7.000.000 de toneladas de agua, esa es la razón por la que nunca aumenta de nivel.



*Estas Vacaciones de Invierno,
Viví Rivadavia*

MUSEO GEOGRAFICO EINSTEIN

Abierto todos los días, de 10 a 18hs
Ubicación: RP12 km19, Quebrada de Zonda
(Al lado del Camping Municipal de Rivadavia)
Actividad abierta al público en general
Información: al 2644824039

**FAUNÍSTICO, CENTRO PARA LA CONSERVACIÓN
DE FAUNA SILVESTRE**

Abierto de miércoles a lunes, de 9 a 18hs.
Entrada general
Mayores: \$400
Menores: \$200
Promoción para grupo familiar
Ubicación: Ruta Provincial N° 60 KM 14
Información: al 2644417892

Viví Rivadavia

Rivadavia
MUNICIPIO

15 DE JULIO | 17HS
TEATRO MUNICIPAL
DE ALBARDÓN
Entrada Gratuita

**MAMÁ ESTÁ
MÁS CHIQUITA
SAN JUAN**



Señor González

GOBIERNO DE SAN JUAN

SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA

Instituto Nacional del Teatro

**HASTA PRÉSTAMO
\$400.000**

**EN 12
CUOTAS!
REGALAMOS 2!**

**SOLICITALO TAMBIÉN AL:
264 468 4217**

TNA: 252% TEM: 21% CFT: 900.08%

ABONANDO EN TÉRMINO, TE BONIFICAMOS DOS CUOTAS.
SUJETO A EVALUACIÓN CREDITICIA. VÁLIDO HASTA EL 16-07-2023



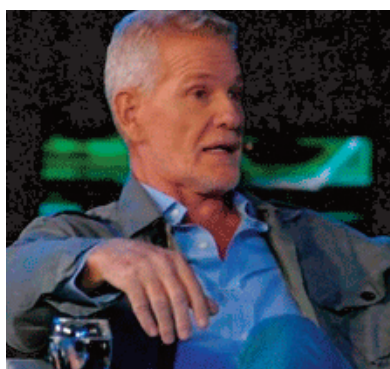
DATA

la semana

La foto



Debate presidencial en España: el debate de la noche del lunes entre Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo reunió a 5.910.000 millones de espectadores de media, con un 46,5% de la cuota de pantalla, según informa la consultora Barlovento con datos de Kantar Media. Y poco en claro quedó porque en la mayor parte del debate, sólo se acusaron recíprocamente, interrumpiéndose uno a otro. Las elecciones son el 23 de julio próximo.



El personaje

Francisco De Narváez es un empresario fuerte que hace un tiempo compró la cadena WallMart en Argentina (92 supermercados) y ahora está detrás de otro grupo importante: Casino, que tiene en San Juan la propiedad de Libertad. El empresario fue uno de los accionistas de Tía y lidera un grupo económico que factura US\$1500 millones. El grupo Casino es uno de los principales jugadores en el rubro supermercados a nivel global. En la Argentina cuenta con más 50 bocas (distribuidas en diez provincias): 14 hipermercados, 14 centros comerciales, 10 minimercados, 10 minimayoristas, un canal de venta online y el Fresh Market. Su facturación proyectada para este año superará los \$100.000 millones en el país.

La frase

Cristina Fernández y Mauricio Macri en pelea de conventillo



“ Usted es muy mentiroso ingeniero ”

Pulgares



ANSES lanza una nueva línea de créditos para jubilados que tendrá una tasa subsidiada y que otorgará hasta 400 mil pesos por beneficiario. Se puede devolver en 24, 36 o 48 cuotas. La tasa de interés será de 29% anual (TNA). Se calcula que accederán 7,5 millones de jubilados.

AFIP detectó inconsistencias en cuentas de argentinos en el exterior

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) detectó inconsistencias por \$109.084 millones en cuentas de argentinos en el exterior, tras descubrir rentas obtenidas por esos contribuyentes que difieren de lo presentado en sus declaraciones juradas. La AFIP viene implementando controles para asegurar el adecuado cumplimiento de los diferentes regímenes informativos a los que se encuentran obligadas las empresas que operan grandes volúmenes en el exterior con paraísos fiscales y grandes grupos económicos vinculados.

La Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME) informó los resultados del Índice de Ventas Minoristas Pymes, tomado en base a un relevamiento mensual entre 1.241 comercios minoristas del país, realizado del 3 al 7 de julio, y mostró que las ventas minoristas pymes descendieron por sexto mes consecutivo en junio, al ubicarse 3,6% por debajo del mismo mes de 2022, en la medición a precios constantes. El rubro más perjudicado fue Textil e Indumentaria, con un -9,6%.





La chatura de los debates

Argentina tiene mucho de España y España también tiene mucho de Argentina.

Sólo basta ver las campañas presidenciales para poder sacar conclusiones: la chatura de los debates es el patrón que unifica a los políticos de los dos países.

España vota a su presidente el próximo 23 de julio. El lunes pasado se realizó el debate entre los candidatos Pedro Sánchez, el jefe del gobierno español (PSOE), y el líder de la oposición conservadora, Alberto Núñez Feijóo (PP).

El resumen: fue un debate en el que se impusieron las descalificaciones mutuas y el principal objetivo de uno y otro fue tapar al contrincante. En ningún momento de los 100 minutos que duró, se escucharon entre ellos. Parecía una discusión de pareja que se reprochan lo que ocurrió en el pasado, sin intentar acordar, sin puntos en común, más interesados en anularse que en debatir lo que le interesa a la gente, con una agenda política distanciada del día a día de

los españoles.

En nuestro país, se reunieron los principales referentes del peronismo —el presidente Alberto Fernández, la vicepresidenta Cristina Fernández y el candidato presidencial Sergio Massa— para inaugurar un gasoducto clave para la energía del país y para las finanzas. Más allá que al gasoducto le falta tiempo para que pueda estar operativo y la apertura del paso del gas fue montado para la ocasión, lo que buscaban era una imagen de unidad para contrastar con las peleas entre Horacio Rodríguez Larreta y Patricia Bullrich.

Y empezó una pelea de conventillo entre dos expresidentes. CFK y Mauricio Macri incluso no dudaron en incluir a personas fallecidas en su pelea —la madre de MM y el expresidente Néstor Kirchner— demostrando una chatura total en sus posiciones. No se salva ni el propio Milei, preocupado más en estos días en cómo sobrevivir a las denuncias que cobra por las candidaturas como si fuese

una franquicia.

En un país con más del 50% de pobreza, con índices de inflación que escalan año tras año, con trabajadores en blanco que no llegan a cubrir una canasta básica, con el narcotráfico entrando por todos lados, con índices de inseguridad en aumento, hay una agenda de discusión barata que sólo les interesa a los políticos, a los medios y a quienes están muy politizados. Mientras tanto, entre ausentes y voto en blanco, sólo votaron 6 de cada 10 cordobeses y 7 de cada 10 sanjuaninos.

En San Juan, el peronismo no se salva. Tras perder el poder tras 20 años, no pudieron acordar una lista de unidad. Las cabezas de los dos sectores siguen tan distanciadas que no pueden acordar a pesar de compartir el candidato presidencial. Y Juntos por el Cambio sigue con su estrategia que le dio resultado el pasado 2 de julio, dejar que los mismos peronistas se peleen y obtener los réditos de esas diferencias.



Escribe
**Eduardo
Quattropani**

Fiscal General de la
Corte de Justicia de
San Juan

Opiniones electorales

► La experiencia y la realidad de las cosas nos van indicando que existen ciertas disposiciones legales que han perdido, o nunca han tenido, una justificación que se verifique en los hechos.

► Una de ellas son algunas prohibiciones, durante los días anteriores y el mismo día de los comicios, tales como fiestas familiares, espectáculos deportivos, cines, teatros y otros semejantes.

► Tengo para mí que, en tanto, esas actividades no requieran de un servicio de custodia o vigilancia que exceda la capacidad operativa de la Policía, en nada perjudican el proceso electoral ni la emisión del voto.

► Igual opinión me merece la prohibición de expendio de bebidas alcohólicas en los restaurantes después de las 23 h. Basta preguntarse qué molesta que a la salida del cine se cene con un vino como siempre (aclaro que soy de la Coca Zero).

► La veda electoral, hay que decirlo, se ha convertido en media mentira, pues las redes sociales, los medios nacionales y muchos otros, son prácticamente incontrolables. Hasta el tema cartelería lo es, ¿o alguien ha visto despintar paredes el viernes anterior a los comicios? Claro que no.

► Digo yo, no hay que vivir un pro-



ceso electoral, ni el día mismo de votación, como la fuente de innecesarias prohibiciones o privaciones; sino todo lo contrario, debe ser concebido como un día de fiesta democrática, de ejercicio de las libertades, de empoderamiento de los ciudadanos que deciden quiénes se ocuparán de la cosa pública.

► Siempre se ha tratado de imponer ese concepto. Por eso, desde hace largo tiempo, no se observa en las elecciones provinciales a la Policía portando armas largas en las escuelas; ello no sólo no tiene sentido alguno, sino que afea el paisaje democrático. La gente, en su inmensa mayoría, no necesita ni se merece

ese espectáculo y los poquísimos desubicados tampoco requieren de tanto.

► Pueden parecer cuestiones menores, pero no lo son, pues hacen a lo conceptual, al modo de vivir y hacer vivir las bases de nuestro sistema institucional. Eso creo.

► En la columna anterior hablamos del proceso electoral. Créanme que la relación del Tribunal Electoral con los apoderados de las Agrupaciones, y de estos entre ellos, ha sido desestructurada, respetuosa, colaborativa, de gente educada que ejerce en plenitud sus funciones sin necesidad de destruir el sistema.

HOLA
SAN JUAN
LUNES A VIERNES DE 10 A 13



RADIO
SAN JUAN
FM 94.1

SIEMPRE DEL LADO DE LA INFORMACIÓN

Escribe **Aída Elisa González**Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de Letras

De palabras que vuelan

El volantín representaba en nuestra niñez la manera de volar con nuestras ilusiones, de espiar el cielo o el más allá y enviar cartas secretas por un hilo, sin una sola letra escrita, que se iba con el viento detrás de los sueños.

El volantín, nombre que nos viene en Cuyo desde Chile, es el mismo barrilete rioplatense, con que se practicaban guerras (al grito de ¡lucha! ¡lucha!). Ingresó en Hispanoamérica desde España y se halla documentado desde el siglo XVIII, aunque sostienen los estudiosos que su origen es China, doscientos años antes de Cristo.

Volantín continúa nuestra voz para encerrar las variedades del cometa (aquí en masculino), los chupinos (o sin cola) y la notable gama de colores y formas, aunque en ninguno faltaba el engrudo de harina, la caña común (rebanada prolijamente y el papel, aún de diario si se era pobre. Las técnicas eran sencillas, la época cualquiera, siempre que hubiera viento pero no ventarrón.

En el pasado el volantín inspiró la paleta del sanjuanino Franklin Rawson, dentro de una escena urbana



"La cometa" Benjamin Franklin Rawson, 1868. Óleo sobre tela. 51 x 63 cm

llena de ingenuidad muy particular que no es ni hispana ni sajona. Nuestros poetas y cantores de hoy (Hermanos de la Torre) vuelven con remembranza en pinceladas de vibración, como de saludo a lo que se fue para siempre. Sin embargo, la explosión actual por la práctica del volantín se ha producido

como una venganza contra el cultismo entre los hombres mayores, los abuelos y los niños, aún dentro de las grandes urbes. Las escenas de los parques de Buenos Aires resultan casos ejemplares. Este texto es de autoría del Dr. César Quiroga Salcedo (Lalo).

**Energía San Juan**

En caso de fallas en el suministro, deficiencia en el servicio o baja tensión, favor de comunicarse al:

0800-666-3637

algo de alguien



Escribe
Gustavo Ruckschloss

En pata

En muchos países del mundo, acostumbran a sacarse los zapatos antes de entrar a una casa. Son costumbres provenientes de la experiencia, de las necesidades y de higiene.

Es fácil entender que es una manera sencilla de achicar posibilidades de contaminación, de ensuciar, mojar o llenar de mugre el interior al entrar.

Se deja lo indeseable afuera, como herramienta de uso externo que es. Así se vive el confort y la higiene interior sin contaminar.

Deberíamos hacer algo similar en muchos órdenes de la vida y nos complicaríamos menos, dejando los contratiempos afuera. Tal vez, hasta afuera del hacer y del pensar, si se pudiera.

Entre los indeseables que no deberíamos dejar entrar en nuestras vidas diarias, tendríamos para elegir, en todo orden social, político, de relaciones, de trabajo. No sería algo má-



gico. No es una barrera física concreta, es poner un límite que se aplique siempre que podamos, es una conducta que sirve para preservar lo de adentro. Lo valioso y protegible, lo propio, sano y limpio y lo demás, afuera.

Afuera del adentro. Ese adentro que está a nuestro alcance manejar, administrar, proteger y sobre todo, disfrutar.

Algún dicho hablaba de que "los de afuera son de palo". Sean de palo o de lo que sea, son de afuera.

Debemos tener cuidado con discernir bien cuál es nuestro mundo de adentro y dónde comienza el mundo de afuera, y ya sabido, disfrutar el nuestro y al otro...dejarlo afuera.

No renegar, si no, poner distancia.



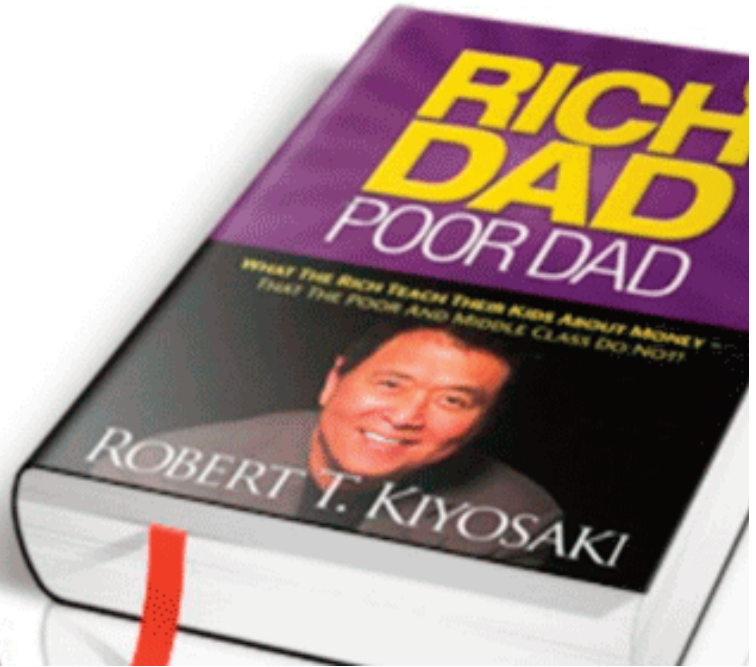
Gerencia de
PRÉSTAMOS





Escribe

Marcelo Delgado Economista



El ocaso de Kiyosaki - Padre Rico

Robert Kiyosaki, nacido en Hawái en 1947, dedicó gran parte de su vida a dar conferencias y escribir sobre el manejo de finanzas personales. En 1997, saltó a la fama mundial, con su libro, best-seller: Padre Rico, padre pobre.

En esta publicación, explica numerosos ejemplos de cómo invertir el dinero. Cuándo evitar el pago de impuestos, generando rentabilidades superiores, para devolver luego al estado los tributos impagos. Vender una casa, antes de comprarla. Con el contrato de venta, ir a realizar la compra, entre otros consejos, para generar riqueza, sin trabajar. El padre pobre, cumplía con todas las obligaciones, trabajaba de sol a sol, y sin embargo, seguía siendo pobre, mientras que el Padre rico, se dedicaba a invertir de manera inteligente su dinero, para multiplicarlo por cada día.

Kiyosaki interpretó como nadie, a una generación de la postguerra, que aplicaron a raja tabla, las reglas

del capitalismo y se transformaron en una burguesía empresaria y financiera de los Estados Unidos. Impulsados por el mercado de capitales, los instrumentos financieros modernos, y una industria y comercio floreciente, podían "apalancar" sus inversiones, de modo exponencial. Películas, como el "Lobo de Walt Street", o "The Big Short" (La gran apuesta), reflejan este mundo paralelo, que se rige por los consejos y criterios, que explica Kiyosaki en sus libros.

Su fama y actividad llevó a Robert, a cultivar amistad y cercanía con grandes personalidades empresarias y políticas del mundo, y en particular generó un vínculo con empresarios republicanos, y el mismísimo Donald Trump, quién escucha de cerca y sigue sus consejos.

La derrota de los republicanos en manos de Joe Biden, demócrata desde sus primeros pasos en la política puso en alerta todo el empresario americano. Se interpretó, como un fuerte giro hacia la izquierda socia-

lista, de la que los republicanos están muy lejos pero si una clara reacción, a un sistema capitalista salvaje, con cada vez más ricos, y al mismo tiempo, más pobres. Una brecha, que se profundiza con el paso del tiempo, y quedó en mayor evidencia, durante la pandemia.

En este contexto, y nuevamente representando el pensamiento del mundo financiero, publica su último libro; "Manifiesto Capitalista", a modo de contracara del "Manifiesto Comunista" de Karl Marx. Esta última publicación a diferencia de la prolifera obra de Kiyosaki, es un conjunto de conceptos, afirmaciones y conclusiones, inconexas, desarticuladas y poco fundamentadas. En verdad, cuesta entender el libro y mucho más, obtener conclusiones e incluso disentir con el autor. ¿Será el ocaso de un brillante experto en finanzas, o es el reflejo de un sistema, que se ha convertido en la solución para algunos pocos? El tiempo dirá.

hablemos de salud



Escribe
Gustavo Alcalá Médico cardiólogo



Anticonceptivos sin receta médica en 29 estados norteamericanos

En casi 30 de los cincuenta estados norteamericanos se pueden conseguir métodos anticonceptivos sin receta médica, el mes pasado Arizona se convirtió en el vigésimo noveno en aprobar una ley que permite indicarlos a los farmacéuticos. Este último es uno de los 10 en que se debe ser mayor de 18 años, en el resto no existe límite de edad.

Más de 6 mujeres cada diez en edad fértil

Entre los 18 y 45 años un estudio que abarcó los años 2017-2019 mostró que 65% utilizaba algún método de planificación familiar en aquel país. La ligadura de trompas resultó el más frecuente (18%), píldoras en segundo lugar (15%) y los de larga duración tales como implantes debajo de la piel siguieron en el orden (10%).

Remedios de venta libre

En mayo de este año los 17 integran-

tes de dos consejos consultivos de la FDA (Food and Drug Administration, 18.000 empleados y un presupuesto anual de 6.500 millones de dólares) votaron unánimemente a favor de permitir la comercialización sin necesidad de supervisión médica en diferentes comercios y supermercados como ocurre con el ibuprofeno por ejemplo. No son tóxicos ni adictivos, tampoco tienen riesgo de sobredosis por lo que cumplen los requisitos. Las instrucciones de uso deben poder comprenderse sin la presencia ni evaluación de profesionales de la salud. La caja tiene que resumir los riesgos y beneficios para el potencial usuario, como ocurre con los tratamientos de la alergia o gripe.

Proceso de aprobación

Habitualmente lleva aproximadamente 10 meses y por lo tanto no está claro si en el transcurso de 2023 el público norteamericano en

general verá novedades en este tema. Para la Organización Mundial de la Salud el autocuidado incluye la decisión autónoma e informada sobre fertilidad y anticoncepción de venta libre. En muchos países existe una necesidad insatisfecha y el mayor acceso por parte de la población, (particularmente los jóvenes, grupos de menores ingresos y sin cobertura de salud) mejoraría la economía al mismo tiempo que el estatus sanitario.

América Latina

La segunda tasa más alta (61%) de todas las regiones del planeta, solamente superada por África subsahariana. Uno de los mayores desafíos socioeconómicos porque cuando ocurre un embarazo antes de los 19 años varios de sus derechos se ven vulnerados, como el acceso a la educación por ejemplo. Las consecuencias a largo plazo recaerán tanto en su vida como en el desarrollo del país.



▶ Llegan los Niños Cantores de París

Este próximo 20 de julio, a las 18 horas, el Teatro del Bicentenario actuarán Los Niños Cantores de París. Conocidos en Francia como la Maîtrise de Sainte-Croix de Neuilly, los Niños Cantores de París es el coro de una institución de enseñanza general, Notre-Dame de Sainte-Croix, prestigioso colegio privado parisino, considerado como el mejor coro de niños franceses, con la misión de mostrar las riquezas de la música sacra y transmitir un mensaje de paz. Las entradas pueden adquirirse en boletería del teatro o en <https://tbsj.tuentrada.com/selection/event/date?productid=10228798099622>



▶ Folclore en el Bicentenario

Se presentará en la provincia "Argentinitos", un espectáculo interactivo del cantante mendocino Ricardo Dimaría. Será este 15 de julio en el Teatro del Bicentenario. El espectáculo cuenta con la participación especial de Juliano Díaz en guitarra, charango y coros, Matí García en la percusión, Víctor Silione en violín y en dirección musical, además de grandes invitados especiales. Entradas en boletería del TB o en <https://tbsj.tuentrada.com/selection/event/date?productid=10228796862066>

▶ Alejandro Lerner en San Juan

Los éxitos de Alejandro Lerner llegan nuevamente a la provincia. El cantante



y autor se presentará el próximo 25 de agosto en el Teatro Sarmiento. Actuará nuevamente en la provincia en el marco de su gira nacional 2023. Esta no es la primera vez que Lerner dará un recital en San Juan. Las entradas están a la venta en www.entradaweb.com.ar



▶ Muestra en la Casa de Sarmiento

La Casa Natal de Domingo Faustino Sarmiento acaba de inaugurar la muestra "La Deolinda y la Martina. Hijas del Desierto". La inauguración se hizo con música, danzas y poesía. La Muestra se puede visitar de manera gratuita todo el mes de julio.



▶ Recital de Nito Mestre en el Auditorio

Nito Mestre llega a San Juan con un espectáculo que conmemorará el medio siglo de lanzamiento del primer álbum de Sui Generis, "Vida". Esta espectacular presentación el domingo 20 de agosto a las 20 horas en el Auditorio Juan Victoria. Entradas en venta en <https://www.entradaweb.com.ar/index.php?r=site/detalles&d=8384142>



▶ La Granja en el Teatro Sarmiento

Este 17 de julio a partir de las 15 horas, se pondrá en escena la obra infantil La Granja. El encuentro será en el Teatro Sarmiento. Se trata de un musical destinado para toda la familia que presenta personajes que viven en una granja y que interactúan con los más chicos. Las entradas se pueden adquirir en la boletería del teatro, o en <https://www.entradaweb.com.ar/index.php?r=site/detalles&d=2d09c7b7>



▶ Teatro infantil

"Papelina & Papelón y El Libro Perdido" es el nombre de la obra infantil que subirá al escenario del Teatro Sarmiento el Jueves 20 de julio a las 16 horas. Entradas en boletería del teatro o en <https://www.entradaweb.com.ar/index.php?r=site/detalles&d=f44f0dc9>



▶ Ale Segovia y "Won 2"

Luego de llenar la sala del teatro, llega por segunda vez Ale Segovia con "Won: un viaje interior". La presentación será el 21 de julio a las 21,30 horas en el Teatro Sarmiento. Entradas en boletería o en <https://www.entradaweb.com.ar/index.php?r=site/detalles&d=dc0af7d9>



para relajar

23

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

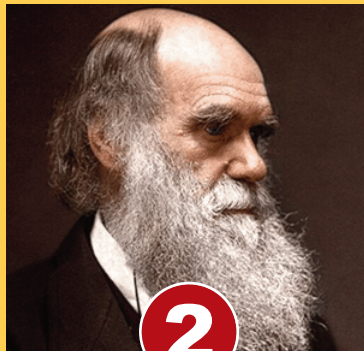
3 datos



1

Nariz memoriosa

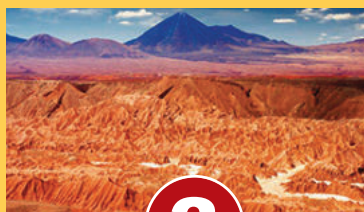
Tu nariz puede recordar hasta cincuenta mil olores.



2

Buen provecho

Charles Darwin se comió a los animales que descubrió, una práctica que era muy común entre los naturalistas de su época.



3

Desierto

Atacama es el desierto más antiguo del mundo y uno de los lugares más áridos de la Tierra,

12 OJOS DE SAPOS, 8 ARAÑAS POLLITO, 23 UÑAS DE AVESTRUZ, EPA, EPA, TENDREMOS QUE MODIFICAR ESTE CONJURO HAY UN INGREDIENTE QUE ES COMPLICADO, 10 LITROS DE NAFTA...



CAMPORRO

Adivina quién es

- 1-La niña que aparece con el disfraz de la Mujer Maravilla a los 8 años comenzó a estudiar danza.
- 2-Bailó con Julio Bocca y Hernán Piquín.
- 3-Recorrió con su baile gran parte del mundo.



FUNDACION BATALLER

Vicky Balanza



Viaje Seguro



AGENCIAS DE TURISMO ESTUDIANTIL

LA DIRECCIÓN DE FISCALIZACIÓN Y CALIDAD INFORMA: HASTA EL DÍA DE LA FECHA, LAS AGENCIAS DE VIAJES HABILITADAS CON CERTIFICADO NACIONAL DE AUTORIZACIÓN PARA AGENCIAS DE TURISMO ESTUDIANTIL Y SUS DESTINOS CERTIFICADOS (LEY N° 25599 / 26208) SON LAS SIGUIENTES:

Actualizado al 10/07/2023

TURISMO VITTORIO Leg: 1881

- Sarmiento 174 (Sur) - **Capital**
- ☎ +54 264-4204000
- ✉ reservas@turismovittorio.com.ar
- www.yovoy.com.ar

DESTINOS

Villa Carlos Paz, San Carlos de Bariloche, Valle Fértil, San Rafael, Mendoza y CABA

TRAVEL ROCK (SUCURSAL) Leg: 11297

- Av. Libertador Gral. San Martín 403 (Oeste) esq. Av. Alem, 1° Piso - Oficina A **Capital**
- ☎ +54 264-4229005
- ✉ cdiaz@travelrock.com.ar
- www.travelrock.com.ar

DESTINOS

Bariloche, San Martín de los Andes, Mar del Plata, Miramar, San Clemente del Tuyú, Santa Teresita.

MARIO AGÜERO TURISMO Leg: 11625

- Gral. Acha 17 (Norte) - **Capital**
- ☎ +54 264-4225320
- ✉ marioaguerof@gmail.com
- www.marioagueroturismo.tur.ar

DESTINOS

Villa Carlos Paz, San Juan, Mendoza

VIAFIN TURISMO Leg: 12008

- San Luis 504 (Este), esq. Aberastain - **Capital**
- ☎ +54 9 264-4394165
- ✉ germantoleado_07@hotmail.com
- ✉ administracion@viafin.tur.ar
- www.viafinturismo.tur.ar

DESTINOS

Villa Carlos Paz, Camboriú y San Carlos de Bariloche.

YAFAR DESTINOS Leg: 13279

- Rivadavia 213 (Oeste) - **Capital**
- ☎ +54 264-4204052 | +54 9 264-4593863
- ✉ reservas@yafardestinos.com
- ✉ ventas@yafardestinos.com
- www.yafardestinos.com

DESTINOS

Valle Fértil, Barreal, Uspallata, CABA, Puerto Madryn, Salta, Puerto Iguazú.

SUPER TOUR (SUCURSAL) Leg: 13755

- Av. José Ig. de la Roza 219 (Oeste), 2° Piso - Of. A - **Capital**
- ☎ +54 9 264-4516510 / +54 9 264-6227147
- ✉ sanjuan@supertour.com.ar
- www.supertour.com.ar

DESTINOS:

Carlos Paz, Santa Teresita, Mar del Plata, Miramar, San Clemente del Tuyú, San Bernardo.

INFO: DIRECCIÓN DE FISCALIZACIÓN Y CALIDAD

- Gral. Acha 326 (S) - Capital
- ☎ +54 264 4222431 / +54 264 4210004 (Int. 119/129)
- ✉ direcciondefiscalizacionsj@gmail.com
- www.sanjuan.tur.ar



MINISTERIO DE
TURISMO Y CULTURA