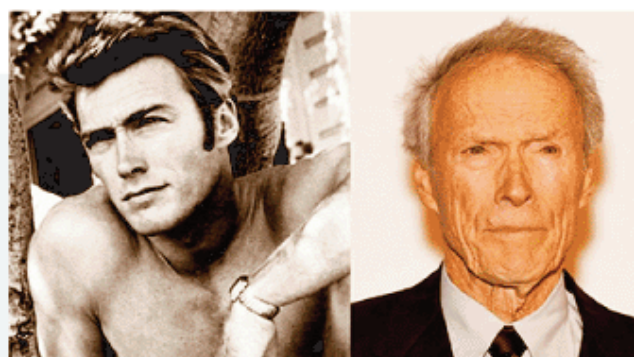


Sanjuaninos  
pura cepa

LOS  
TERRANOVA  
LOS ITALIANOS  
QUE  
ABRAZARON  
EL ARTE



FUNDACION BATALLER



LOS ACTORES MÁS  
LONGEVOS DE HOLLYWOOD



La  
pericana

Año 8 Número 350 - San Juan, Sábado 3 de junio de  
2023 - Esta revista es una publicación de Bataller Contenidos

CUANDO UNA LATA DE CACA  
VALE MÁS QUE MUCHOS CUADROS

CÓMO  
FUNCIONA  
EL MERCADO  
DEL ARTE



Nuestros columnistas:

Una ciudad donde  
todo "está en el  
centro"



Juan Carlos  
Bataller

Los extremos  
corren el centro  
político



Juan Carlos  
Bataller Plana

Improvisados a  
leer Códigos



Eduardo  
Quattropani

Palabras de la  
vitivinicultura  
tienen su  
diccionario



Aída Elisa  
González

Economía  
en transición



Marcelo  
Delgado

Me duele



Gustavo  
Ruckschloss



El taller del pintor (L'Atelier du peintre) cuadro del pintor francés Gustave Courbet. Está realizado al óleo sobre lienzo. Mide 359 cm de alto y 598 cm de ancho. Este monumental cuadro es el más emblemático, considerado una alegoría real de su entorno político, artístico y cultural.

CUANDO UNA LATA DE CACA VALE MÁS  
QUE MUCHOS CUADROS

# Cómo funciona el mercado del arte

**E**n qué momento surge el mercado del arte tal como lo conocemos? Para **Petra Chu**, autora de *El hombre más arrogante de Francia. Gustave Courbet y el siglo XIX*, el origen puede rastrearse en la frustración del artista frente al recurrente rechazo de su obra en el Salón de París, por entonces el órgano oficial de consagra-

ción, que lo lleva a perseguir nuevas estrategias de notoriedad y ventas. Courbet lidera un grupo de artistas que organiza exhibiciones paralelas (y cercanas geográficamente) al Salón, para aprovechar su concurrencia masiva y su publicidad. En el camino construyen una nueva imagen pública, la del artista como “figura excepcional”, y promocionan

nuevas opiniones que escuchar y nuevos modos de vender ligados a la aparición de *marchands* y otros mediadores, que cambian la escena para siempre. Del valor del arte y del modo en que ese valor se construye trata *¿Cuánto vale el arte? Mercado, especulación y cultura*



▼  
**de la celebridad**, el ensayo de la alemana **Isabelle Graw** (1962) que aquí publicó *Mardulce* con excelente traducción de **Cecilia Pavón** y **Claudio Iglesias**. Graw es profesora de teoría estética e historia del arte, y dirige una célebre revista de crítica. Con claridad conceptual aborda en este ensayo temas complejos y opacos no sólo para novatos: en dónde reside el valor del arte y quién lo determina, y cómo se construye el precio.

## Las obras de arte valen porque son únicas

Únicas en su manufactura (incluso aquellas en las que existe más de un ejemplar, como la fotografía o la escultura, en la medida en que la cantidad de copias sea conocida y escasa), y únicas en cuanto a su objetivo: la de producir visualidad y significado. Graw le concede a la obra de arte una naturaleza paradójica: **por un lado, es una mercancía; por otro, es portadora de contenido simbólico, es un bien cultural, es un objeto con dimensión espiritual.**



Esto la constituye en una mercancía distinta de todas las otras, si bien está inscrita en condiciones de mercado específicas, como todos lo estamos de un modo u otro. “El acto de equilibrismo que despliega la obra de arte entre su precio y su carácter ‘invaluable’ es la matriz de doble juego de aquellos que niegan el mercado y al mismo tiempo lo alimentan”. El valor de estos objetos se construye de modo relacional: se necesita de una audiencia que decodifique su “potencial epistemológico”, que opere de receptor de su discurso en el contexto, que no sólo juzgue su dimensión material sino su **capacidad de provocar emoción colectiva**, ya

*Isabelle Graw es profesora de teoría estética e historia del arte, y dirige una célebre revista de crítica.*



*La Gioconda, la más famosa entre las obras de arte de Leonardo da Vinci, pintada a comienzos del siglo XVI.*



que allí reside la especificidad del trabajo artístico. Graw describe el entramado complejo de actores que intervienen en la creación de valor, las reflexiones críticas que hacen los mismos artistas sobre este proceso, y las instancias en que estos objetos son vendidos, rematados, donados y, a veces, destruidos.



Se llama mercado del arte a una multiplicidad de mercados que tienen criterios y normas de evaluación que le son propias: el mercado de arte comercial primario de galerías, artistas y coleccionistas, y el secundario de *dealers* y casas de subastas; el mercado de instituciones (museos,



*La noche estrellada (óleo sobre lienzo, 73.7 centímetros x 92.1 centímetros) del pintor postimpresionista neerlandés Vincent van Gogh. Pintado en junio de 1889, representa la vista desde la ventana orientada al este de su habitación de asilo en Saint-Rémy-de-Provence, justo antes del amanecer, con la adición de un pueblo imaginario.*

#### VIENE DE PÁG. ANTERIOR

fundaciones); el mercado del conocimiento (la academia, los críticos, las publicaciones especializadas); las grandes exhibiciones (bienales como la de Venecia, San Pablo, Documenta), y las grandes ferias, como Artbasel y Frieze, adonde se concentran cada vez más las ventas de las galerías.

Estos circuitos se superponen, creando un mercado en red con rituales, juegos de lenguaje, leyes tá-

citas y acuerdos personales que **convierten al mercado en autoridad normativa, en un “tribunal económico permanente”**, ya que en el campo del arte el capital simbólico puede (aunque no siempre ocurra) transformarse en capital económico. El sistema se retroalimenta proveyendo nuevas mercancías, nuevos espacios de promoción, y nuevas oportunidades de celebridad que no sólo involucran al artista sino al coleccionista,

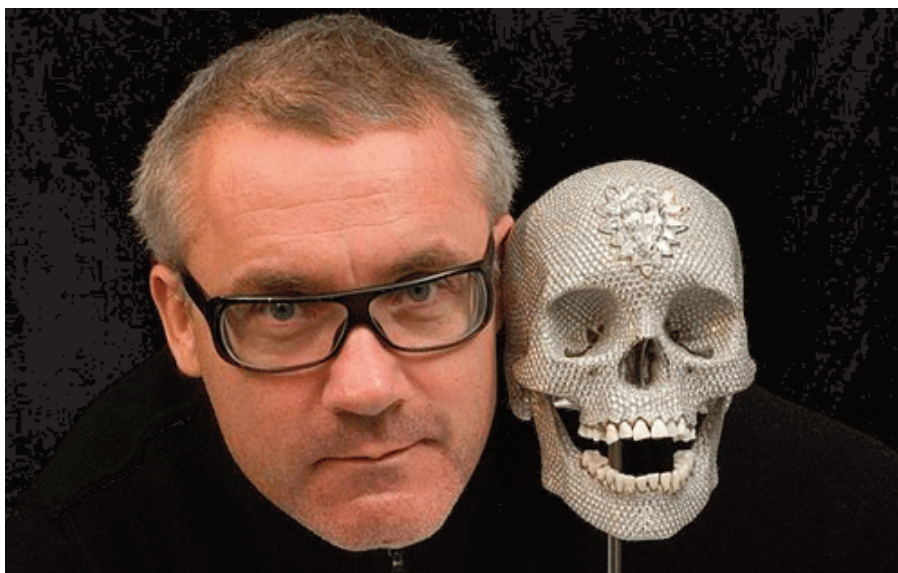
que “goza con la sensación de poseer los sentimientos del artista, incluso su persona y su vida”.



Con la dinámica específica del mercado como tema, y con calidad dispar, algunos artistas hacen obra. Es el caso de **Damien Hirst** (Reino Unido, 1965), que optó por ir directo al mercado secundario llevando a remate en la casa Sotheby's una calavera de platino incrustada en diamantes valuada en 100 millones de dólares. El artista explicó que sólo la materia prima costaba la mitad de la obra, en un gesto que pone de relieve su valor material (aunque la obra resultó floja en materia de valor simbólico, ya que no ofrece una vuelta de tuerca sobre los clásicos *vánitas* barrocos, esto es, la calavera como instrumento de reflexión sobre la vacuidad de la vida). Más interesante es la obra del italiano **Piero Manzoni** (1933-1963), **Mierda de artista**. Manzoni puso a la venta **90 latas firmadas**



*Damien Hirst y su calavera de platino incrustada en diamantes valuada en 100 millones de dólares.*





Piero Manzoni (1933-1963), puso a la venta 90 latas firmadas que contenían su propio excremento por el valor de una onza (alrededor de 30 gramos) de oro cada una.



▼  
que contenían su propio excremento por el valor de una onza (alrededor de 30 gramos) de oro cada una. Las latas a precio fijo son a la vez una mercancía (un objeto, además, industrial), y una obra de arte por ser un producto único de autor único. Literal, ya que una parte de él puede encontrarse en la lata, que de todos modos nadie abre porque arruinaría la obra.

He aquí claridad conceptual, sentido del humor, *timing* exacto para escandalizar y construir el propio mito. Por supuesto, el mercado absorbe esta novedad y la convierte en dinero. La última lata que salió a remate fue pa-

**Se llama mercado del arte a una multiplicidad de mercados que tienen criterios y normas de evaluación que le son propias**

gada casi 300 mil dólares. El misterio sobre su contenido perdura. de Piero Manzoni



El sistema también se regula por mecanismos de inclusión y exclusión. Las revistas de moda y estilo de vida promueven la imagen de un mundo de fiestas, ambientes elegantes, personajes excéntricos y sofisticación cultural. **El marketing del glamour y del encuentro social** es tenido muy en cuenta en las ferias con las *previews* y fiestas y recepciones exclusivas para coleccionistas VIPs y, en algunos casos, con el First Choice, algo así como el super VIP.



Pero los coleccionistas son mucho más que gente glamorosa de gira permanente: sus adquisiciones generan en el resto de los compradores una identificación con sus deseos y elecciones, por lo que son actores privilegiados de un negocio que no está regulado contractualmente y que "...recuerda a los ritos de intercambio en las sociedades arcaicas". Las fiestas, reuniones e inauguraciones podrían decodificarse, de este modo, como **oportunidades para enterarse de y hacer correr infor-**

**PASA A PÁGINA SIGUIENTE**



*Fuente (1917) es un readymade, de Marcel Duchamp, pieza fundacional de una manifestación artística consistente en la utilización de objetos ya existentes y que normalmente no se consideran artísticos, dotándolos de un nuevo significado.*



Mobarick Abdullah III, un artista que ha expuesto en Agora Gallery, dedica gran parte de su tiempo a increíbles encargos de arte.

#### VIENE DE PÁG. ANTERIOR

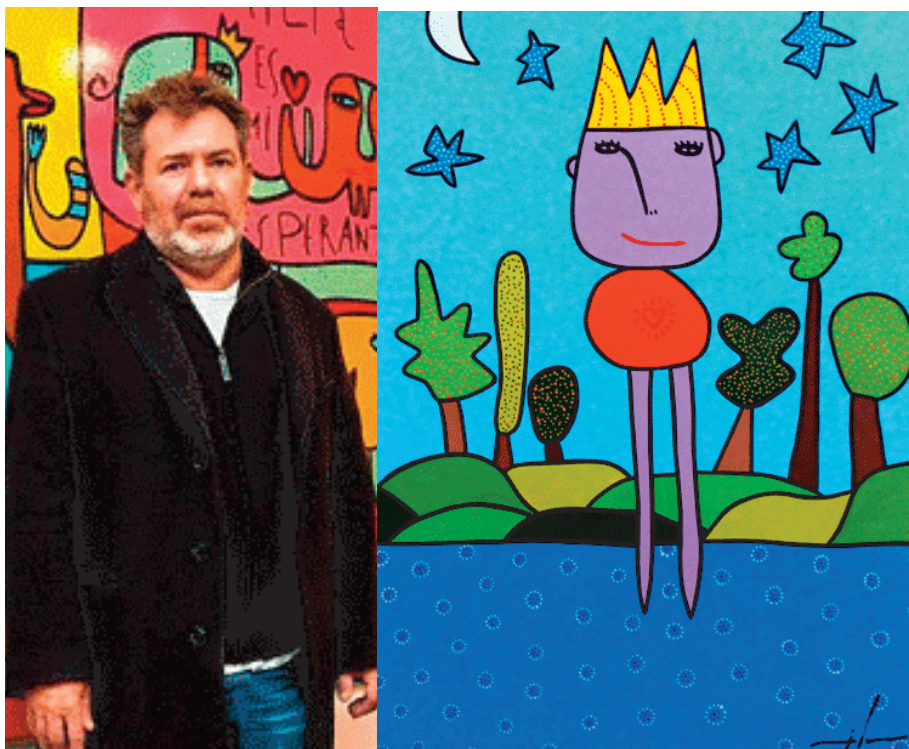
mación, aplaudir, morigerar críticas o guardar neutralidad hacia la muestra que la precede.

En esta lógica, los galeristas tienden a vender obras no al mejor postor sino a aquel con el que consideran que las obras estarán “en buenas manos”. Las galerías suelen bajar sus precios para ingresar a sus artistas a ciertas colecciones o instituciones, lo cual les será útil como argumento de venta para

futuros compradores.

Muchas veces los coleccionistas también se encuentran entre los compradores de instituciones, ya que suelen ser miembros de sus directorios, y comparten con curadores e historiadores del arte las decisiones de compra: “El mundo del arte es una economía basada en el conocimiento en la que ambos privilegios (el privilegio de saber más y el privilegio de tener más dinero) tradicionalmente compiten uno con otro”. En

esa tensión y en esa retroalimentación se hacen las compras y, claro, se deciden las donaciones de El mercado globalizado que describe Isabelle Graw está en constante expansión, aunque no es ajeno a las recurrentes crisis económicas internacionales. Si bien comprar arte es un acto de buena fe, ya que no hay certeza de su valor futuro, ciertas obras que ya pertenecen a la historia del arte son compradas como reserva de valor. En este cir-



Los coleccionistas son mucho más que gente glamorosa de gira permanente: sus adquisiciones generan en el resto de los compradores una identificación con sus deseos y elecciones

Milo Lockett es un artista plástico chaqueño, autodidacta, que comenzó su carrera luego de trabajar varios años en la industria textil.



Museo Nacional de Bellas Artes. ¿Los museos compran mucho o poco?

cuito de expansión constante, nuevas miradas y nuevos actores son admitidos. Los mercados nacionales y emergentes, como México, Brasil, y, recientemente, algunos países africanos, crecen junto con sus economías y sus primeros compradores son locales.

## ¿Y por casa cómo andamos?

El mercado del arte en Argentina puede ser descripto en

términos bastante parecidos. Hay buenos artistas, hay galerías y coleccionistas; hay mercado secundario de subastas; hay instituciones y expertos; hay ferias locales, y algunas de nuestras galerías, con gran esfuerzo, participan en ferias internacionales.

Pero el mercado es muy pequeño, y le cuesta mucho producir y conservar valor. En parte debido a la crisis económica, que hace que todos los activos locales se depre-

cien, en parte por el estado de ánimo general, en parte porque los museos y otras instituciones no compran y por lo tanto no arbitran, y **los compradores, que son pocos, lo hacen envueltos en un aura de misterio y de opacidad** que va mucho más allá del precio que pagan por las obras. Lo cierto es que **el mercado del arte argentino no despega**. No lo ayuda la legislación que regula lo que no debe y no regula lo que sí; tampoco que los artistas produzcan muchas veces de manera errática por falta de fondos.

Y, lo mismo que en el resto del mundo, son relativamente pocos los que acceden a ser representados por una galería. Hay mucho para trabajar en el ecosistema del arte en nuestro país. Pero esa es otra historia.



Subasta de arte, una de todas

# Los Terranova Los italianos que abrazaron el arte

**A**lfonso Terranova fue un reconocido pintor en la provincia. El artista era de Sicilia pero gran parte de su obra la hizo en Argentina, a donde llegó después de pelear en la Segunda Guerra Mundial. Su único hijo, Juan, heredó su vocación por el arte. Es secretario de Planificación de la Capital y, aparte de ser ingeniero, se dedicó al teatro. Algunos de sus hijos han seguido la rama artística, entre ellos Andrea, que es la directora del Teatro Municipal. La Segunda Guerra Mundial signó el futuro de miles de familias europeas, obligó a que muchos dejaran el viejo continente y buscaran un mejor porvenir en Sudamérica. Así llegaron a fines de los cuarenta los Terranova a San Juan.

● ● ●  
**El primer Terranova que se instaló en la provincia fue Alfonso.** Llegó durante el gobierno de Juan Domingo Perón, en 1947. Tenía 27 y había pasado seis años de su vida peleando en la Segunda Guerra Mundial para su país, Italia. Era carpintero, al igual que su padre, y una de sus pasiones eran las artes plásticas y la música. Cuando la guerra terminó no había muchas oportunidades para jóvenes como él. Su padre había visitado Argentina varios años antes, así que

El casamiento de Alfonso Terranova y Cristina Annecchini, en 1951.



viajó hacia acá, donde además estaban radicados algunos parientes de su madre. En Sicilia quedaron sus padres Juan Cayetano Terranova y Carmela Carletto, además de sus cuatro hermanos Juan, Carmela, Lili y Serafina. Como era el mayor, Alfonso se ocupó de trabajar para juntar dinero y traer al

**El primer Terranova que se instaló en la provincia fue Alfonso. Llegó en 1947. Tenía 27 y había pasado seis años de su vida peleando en la Segunda Guerra Mundial para su país, Italia.**

resto de la familia. Compraba maderas y alquilaba las máquinas de un taller para hacer los trabajos. Trabajando varias horas, incluso de noche, pudo pagar los pasajes de sus hermanos y padres. En Italia sólo quedó una de sus hermanas, Serafina.

● ● ●  
**Aunque la carpintería ocupaba gran parte de su tiempo, el italiano nunca dejó de lado su vocación por el dibujo y la pintura.** Era un talento que tenía desde niño. Siendo muy joven hizo un dibujo de Mussolini de gran tamaño y la juventud fascista, admirada por ese trabajo, le dio la oportunidad de ir a un conservatorio de pintura en Roma. No pudo ir porque su familia era muy humilde pero





Sanjuaninos  
pura cepa

# LOS TERRANOVA

cultivó su habilidad en la escuela y la iglesia. Además de pintar y dibujar, tocaba el clarinete.

Alfonso era un enamorado de los grandes pintores del Renacimiento y del Impresionismo francés. En el arte era todo un autodidacta y exploró en varias técnicas. Como impresionista, disfrutaba tomar de la naturaleza los motivos para sus pinturas. En sus salidas al aire libre lo acompañaban dos grandes amigos, también muy conocidos por su trabajo, Santiago Paredes y Vicente Genovese. Además fue muy cercano al escultor uruguayo Miguel Sugo, con quien se animó a incursionar en la escultura.

● ● ●  
Aunque Argentina ofrecía un panorama diferente para los europeos, la situación en San Juan no era sencilla. La provincia se levantaba después del terremoto de 1944. Como muchos otros jóvenes Alfonso trabajó para una empresa constructora que se encargaba de hacer los nuevos canales y él se ocupaba de encofrar. Allí se hizo amigo de los hermanos Anneccchini, que eran albañiles y habían llegado desde Italia en 1950. Poco después conoció a la hermana de sus estos compañeros, Cristina Annechini, hija de Domingo Anneccchini y Rosa Stante.

Alfonso y Cristina se casaron en 1951 y tuvieron un solo hijo, Juan Cayetano. Él siguió los pasos artísticos de su padre pero no sobre el papel, sino en el teatro.

## Las nuevas generaciones

**M**ientras estaba en los últimos años de la Escuela Industrial, Juan Terranova comenzó a participar en el grupo de teatro "Orizonte". Franco Russo era el profesor. La pasión de ese artista despertó en el joven gran admiración y amor por el arte dramático. Eso fue a fines de los sesenta y desde entonces trabajó con diferentes elencos. Cuando comenzó a estudiar ingenie-



Los Terranova, de cumpleaños. El primer niño que aparece debajo de la imagen, de izquierda a derecha, es Juan. Arriba están algunas de las hermanas de su padre, en el medio su madre, Cristina Anneccchini, y su abuela, Carmela Carletto en Italia.



Esta fotografía fue tomada en la década del ochenta. En la imagen aparecen Alfonso Terranova junto a su esposa, Cristina Anneccchini, en Venecia.

**Aunque Argentina ofrecía un panorama diferente para los europeos, la situación en San Juan no era sencilla. La provincia se levantaba después del terremoto de 1944.**



El matrimonio Terranova Anneccchini, Alfonso y Cristina junto a su único hijo Juan, en la entrada al zoológico de Mendoza. Uno de los paseos que les gustaba hacer era viajar en tren a Mendoza.

## Sanjuaninos pura cepa | LOS TERRANOVA

ría civil se sumó a un grupo de teatro universitario, dirigido por Carmen Renard. Después se concentró en su carrera, su trabajo, luego llegaron los hijos y se alejó por un tiempo de los ensayos.

Su retorno fue en los ochenta, de nuevo con Franco Russo, que le propuso hacer la obra "El acompañamiento", con la que ganaron la Teatrina. En los noventa llegó a la Cooperativa Teatro de Arte, donde hasta trabaja uno de sus primos, José Anecchini.

● ● ●  
A medida que crecía en el arte desarrolló su trabajo como ingeniero. Antes de recibirse fue docente en la Escuela Obreros del Porvenir, en la Técnico Obrero Argentino, en la Industrial y luego en varias empresas constructoras. Además, fue director del Instituto Provincial de la Vivienda, subsecretario de Emergencia Social en el Ministerio de Desarrollo Humano, secretario de Obras Públicas en Iglesia y secretario de Planificación en el municipio de la Capital.

● ● ●  
Juan tiene cinco hijos y algunos de ellos han heredado la vocación artística de él y su padre. El mayor es **Abel**, que está casado con Victoria



Alfonso Terranova junto a uno de sus trabajos. Es un retrato que hizo de su hermana Serafina, la única de la familia que se quedó.



Alfonso Terranova junto a su única nieta, Andrea Terranova.

**Aunque la carpintería ocupaba gran parte de su tiempo, el italiano nunca dejó de lado su vocación por el dibujo y la pintura. Era un talento que tenía desde niño.**

Yanzón y vive en Santa Cruz; le sigue **Pablo**, que es abogado y se casó con Yanina López; los dos más chicos son **Luciano** y **Mariano**, y la tercera es **Andrea**, que heredó de su padre y su abuelo la pasión por el arte. Se formó como Licenciada en Arte Dramático en Mendoza, es directora del Teatro Municipal, delegada en San Juan del Fondo Nacional de las Artes y aparte de actuar, canta y baila.

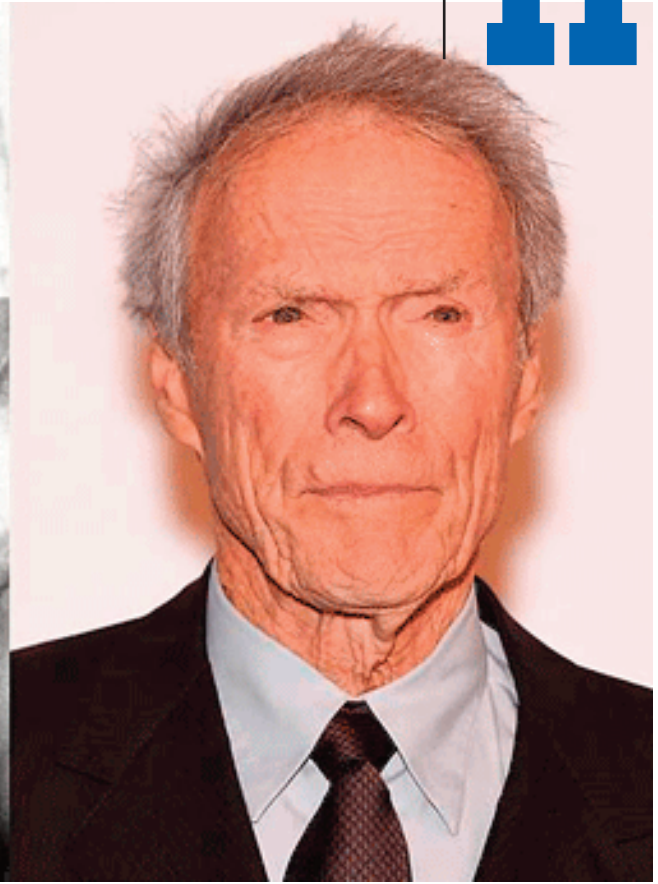
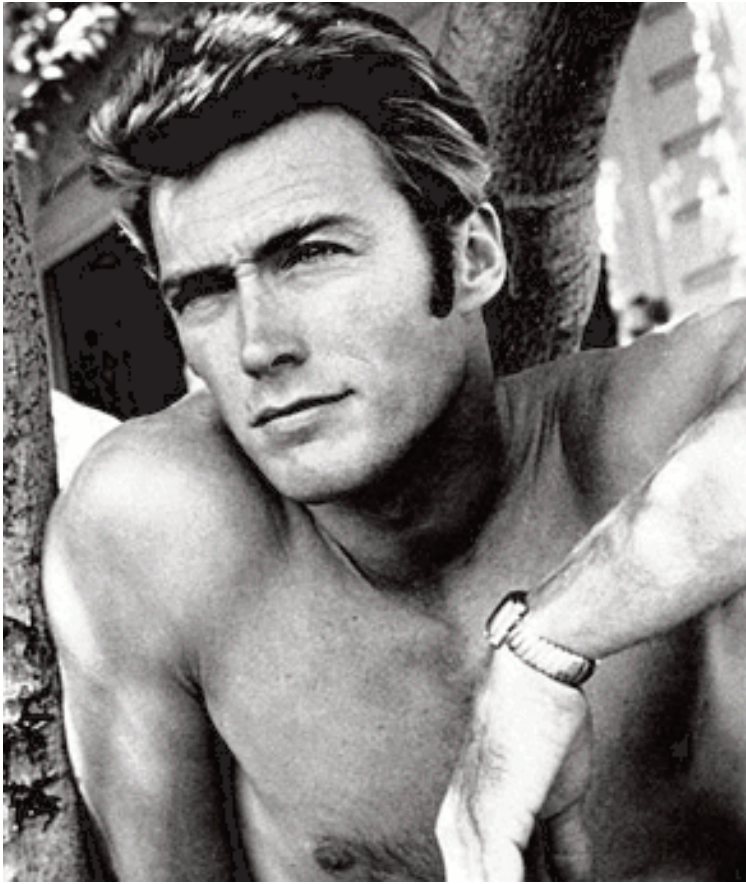


Los Terranova y los Anecchini. Sentados están Domingo Anecchini y Carmela Carletto. Parados aparecen Josefa Sanguedolce, Alfonso Terranova, Juan Anecchini y Cristina Anecchini.



Alfonso Terranova junto a sus cinco nietos: Andrea, Abel, Pablo, Luciano y Mariano. También aparecen en la foto algunos de sus cuñados y sobrinos. La imagen fue tomada en la entrada de casa de sus padres.

personajes



*Por su edad (92) Clint Eastwood ya está entre los diez actores más longevos de Hollywood*

# Los actores más longevos de Hollywood

**E**s imposible mirar un porche sin pensar en Clint Eastwood. El actor y director es todo un icono de la industria del cine norteamericano y, mientras su trabajo lo ha convertido en uno de los nombres más importantes de Hollywood y su conservadurismo en uno de los más polémicos, por su edad se adentra cada año en la lista de los más longevos: la estrella de Los puentes de Madison cumplió 92 años.

Los mismos que cumplía en enero de este año Gene Hackman, que ahora mismo es el siguiente en el banquillo de este 'top ten' de veteranos del séptimo arte.

Con la muerte de Olivia de Havilland a los 104 años y la de Norman Lloyd a los 106, junto a otros, nos hemos ido quedando sin los intérpretes más mayores del cine clásico. Ellos son el último vestigio de la era

dorada de Hollywood, las eternas producciones que vieron la luz entre los años '20 y '60 y la época más hermosa del séptimo arte.

Puede que los más jóvenes no los recuerden, pero estas son las estrellas que todavía conservan en primera persona la memoria de aquellos años: los 10 actores más longevos de Hollywood. Clint Eastwood está entre ellos.

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

## Marsha Hunt, 105 años

**T**ras la despedida de Olivia de Havilland y Norman Lloyd, Marsha Hunt ostentaba el título de actriz más longeva de Hollywood con 105 años.

Era una de las últimas supervivientes del cine clásico y además de actriz, también fue modelo y activista. Protagonizó numerosas películas, pero su carrera estuvo marcada, y quedó prácticamente arruinada en la década de los 50 por la famosa lista negra de Hollywood: en ella señalaban, en la era del 'Macartismo', a los miembros de la industria del cine que supuestamente simpatizaban con el comunismo.

Y es que en los años 30 se involucró en la lucha contra el hambre, y más adelante ha ayudado en refugios para personas sin hogar, apoyado el matrimonio homosexual, concienciado contra el cambio climático y



trabajado para la paz en países del tercer mundo.

Esto le hizo perder muchos papeles y, en una entrevista a la BBC, confesó que Hollywood estaba en aquellos años en un "momento de paranoia política" que nunca llegó a entender, pero que a pesar de ello



continuó en la interpretación y nunca ha abandonado su iniciativa política: conocida por protagonizar junto a John Wayne La ciudad del infierno (1937), la última película en la que apareció fue Los asesinatos del Empire State (2008). Falleció el 7 de septiembre de 2022, en Los Ángeles.



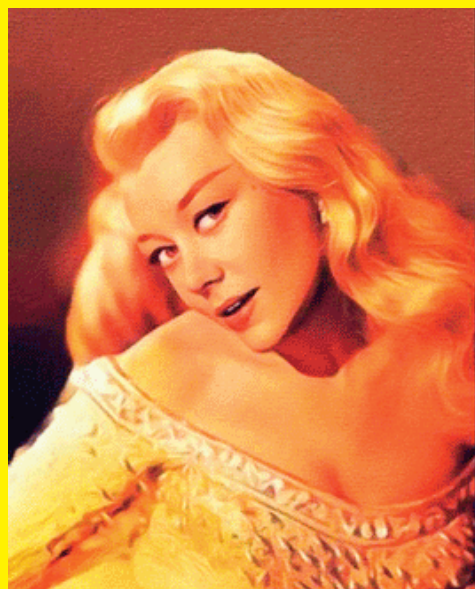
## Nehemiah Persoff, 103 años

**N**acido en Jerusalén y emigrado a Estados Unidos en 1929, era el segundo actor más longevo y el otro centenario hollywoodiense.

Hizo de taxista sin acreditar en La ley del silencio de Elia Kazan y, debido a su imponente apariencia física, solía hacer papeles de villano. Apareció en Falso Culpable de Alfred Hitchcock, en Mas dura será la caída junto a Humphrey Bogart, en Con faldas y a lo loco con Marilyn Monroe y más tarde en Yentl, de Barbra Streisand. A finales de los años 90, abandonó la interpretación para dedicarse a la pintura. Falleció el 5 de abril de 2022, en San Luis Obispo, California.

## Betty White, 99 años

**B**etty White era una de las leyendas del cine más queridas en Estados Unidos. Se convirtió en un ícono de la comedia del país y en una figura mundial gracias a la serie *Las chicas del oro*, que fue todo un éxito durante sus seis temporadas. En su palmarés cuenta con siete premios Emmy, el último logrado en 2010 como mejor actriz invitada en *Saturday Night Live*. Hasta muy recientemente ha seguido participando en divertidos papeles en series de comedia, como por ejemplo en *Community*, donde se atrevió, incluso, con un poco de rap. Betty falleció el 31 de diciembre de 2021 en Los Ángeles.

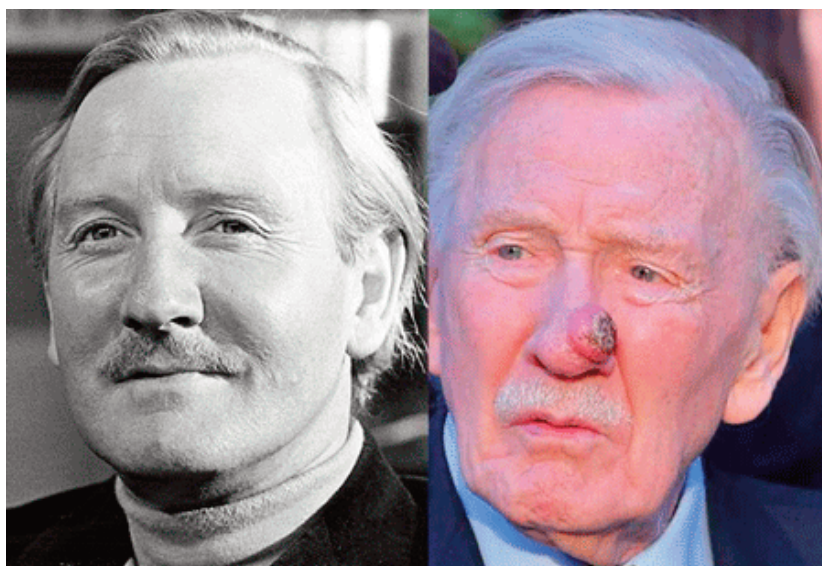


## Glynis Johns, 99 años

**L**a homóloga británica de Marilyn Monroe, Glynis Johns fue una estrella del cine y el musical de los años 60 y 70. Interpretó a Winifred Banks en *Mary Poppins*, ganó un Tony por su actuación en el musical de Broadway *A Little Night Music*, escrito por el mítico Stephen Sondheim, y hasta 1999 apareció en casi setenta películas y más de 20 producciones teatrales.

## Leslie Phillips, 98 años

**P**uso voz al sombrero seleccionador de Harry Potter y era uno de los actores más queridos de Reino Unido: Leslie Phillips, que recibió un disparo en la Segunda Guerra Mundial, apareció en *Memorias de África* y trabajó junto a Christian Bale en *El imperio del sol* de Steven Spielberg. Vivió tranquilo y feliz junto a su tercera esposa, Sara Carr, con quien contrajo matrimonio poco después de la muerte de su mujer: la 'chica Bond' Angela Scouler había sido diagnosticada con un cáncer terminal antes de quitarse la vida a los 65 años de edad. Por la protuberancia que le apareció en la nariz, el propio Leslie temió padecer un cáncer, pero el tumor resultó siendo benigno. Falleció en Londres el 7 de noviembre de 2022.



VIENE DE PÁG. ANTERIOR

## Angela Lansbury, 97 años

La inigualable Angela Lansbury era conocida por su icónico papel en la serie *Se ha escrito un crimen*. Recibió el Oscar Honorífico en el año 2013 y acumuló 6 Globos de Oro, 5 Premios Tony y un Grammy por su trabajo en diversas producciones del cine, el teatro y la televisión. Recientemente apareció junto a Dick Van Dyke con un pequeño papel en *El regreso de Mary Poppins*. Angela falleció en Los Ángeles el 11 de octubre de 2022.



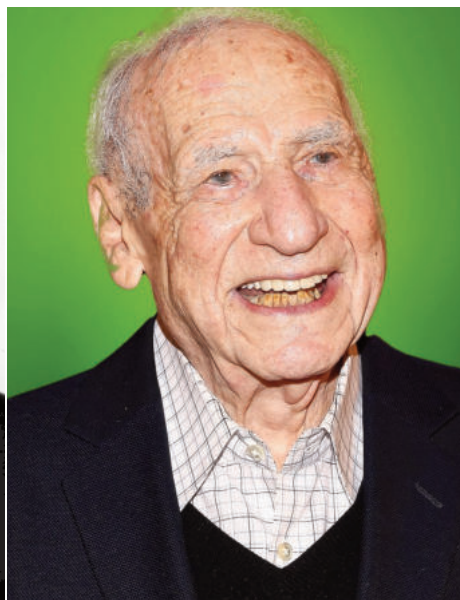
## Dick Van Dyke, 97 años

El eterno deshollinador de *Mary Poppins*, arrancó su carrera en Broadway y en la serie de comedia *The Dick Van Dyke Show*, por la que ganó un premio Emmy. Rebosante de carisma y un genio de la comedia física, protagonizó comedias musicales como *Un beso para Birdie* o *Chitty Chitty Bang* y en 2018, con más de 90 años, participó en *El regreso de Mary Poppins*. Aunque desde 2013 padece síntomas de una enfermedad degenerativa, hace vida normal. En agosto del mismo año, un viandante lo rescató de su coche ardiendo, pero el actor no sufrió lesiones.

## Eva Marie Saint, 98 años

Es la actriz ganadora de un Premio Oscar más longeva de Hollywood, ocupando el hueco dejado por Olivia de Havilland. Fue gracias a *La ley del silencio*, la película con la que debutó en el cine junto a Marlon Brando antes de trabajar junto a Paul Newman en *Éxodo* y con Alfred Hitchcock en *Con la muerte en los talones*. Apareció en *Titanic* y su última película, *Cuento de invierno*, la rodó en el año 2014.





## Mel Brooks, 96 años

**E**l icono de la comedia Mel Brooks, guionista, actor y director artífice de Los productores, El misterio de las doce sillas, o El jovencito Frankenstein, es una de las leyendas vivas del género. Responsable de la producción televisiva Superagente 86, fue condecorado por la Orden de las Artes y las Letras, en el grado de Caballero. Es una de las pocas personas que ha recibido un Óscar, un Premio Emmy, un Tony y un Grammy, lo que se conoce como el "EGOT". Sólo quince personas lo han conseguido, entre ellas Whoopi Goldberg y Quincy Jones.

PASA A PÁGINA SIGUIENTE

Solicítalo ahora!  
**PRÉSTAMO**  
**HASTA \$400.000**

**EN 12**  
**CUOTAS!**  
**TE REGALAMOS 2!**

SOLICÍTALO TAMBIÉN AL:  
 **264 468 4217**

TNA: 172.89% TEM: 14.21% CFT: 580.91%

VIGENCIA HASTA EL 16/06/2023

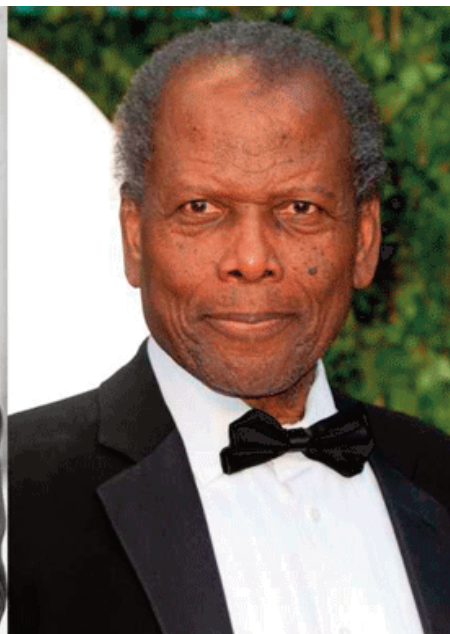
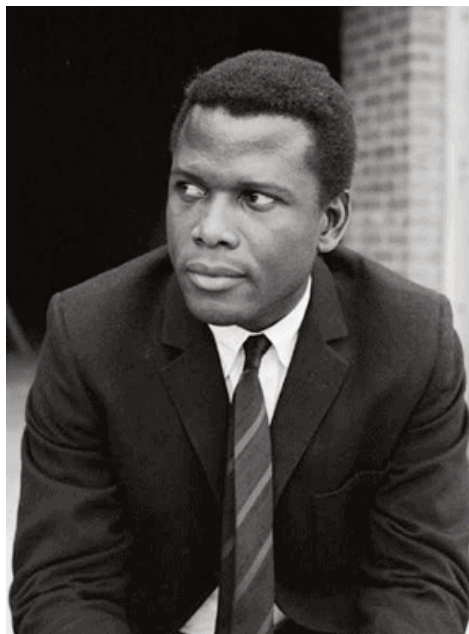


VIENE DE PÁG. ANTERIOR

### Sidney Poitier, 95 años

**A**ctor, director de cine, escritor y diplomático de origen baha-meño, Sidney Poitier fue el primer hombre afroamericano ganador del Oscar a mejor actor por su trabajo en Los lirios del valle. 38 años después, en 2002, también recibió el Oscar honorífico como reconocimiento a toda su trayectoria, que incluye más de 50 películas.

Tras una dura infancia y juventud en la que tuvo que luchar para ganarse la vida, se estrenó en Broadway y dio el salto al cine de la mano de Joseph L. Mankiewicz. Ha escrito dos libros



autobiográficos contando su historia y acercándose a la vida espiritual.

Falleció el 6 de enero de 2002 en Beverly Hills.

### Gene Hackman, 93 años

**E**l cine fue una vocación tardía, pero pronto se puso las pilas: Gene Hackman, número 11 en la lista de los actores más longevos, cumple años tan sólo unos meses antes que Clint Eastwood.

Ha trabajado bajo las órdenes de leyendas como Francis Ford Coppola, Alan Parker y Mike Nichols, marcando para siempre el cine de los años 70: algunos de sus papeles más relevantes han sido en las míticas The French Connection (con la que ganó su primer Óscar al mejor actor), Superman, Unforgiven (película por la que recibió su segundo



Óscar) o The Royal Tenenbaums, de Wes Anderson. Además de los premios de la Academia, ha recibido

cuatro Globos de Oro y dos premios BAFTA.





# RIVADAVIA CAPACITA

## Cupos disponibles para los cursos de:

- Carpintería
- Iniciación Apícola
- Conserva, aromáticas y deshidratados
- Mucama
- Zapatería
- Jardinería
- Mozo
- Enoturismo
- Armado y reparación de PC



### Inscripciones

de lunes a viernes,  
de 8:30 a 12:30hs en el  
Anexo Central de Av. Libertador  
San Martín 5135 (O)

+ Info

2646751988



Rivadavia  
Capacita



# CÁMARA DE DIPUTADOS SAN JUAN

40 años de  
Democracia  
1983 - 2023



Por Juan Carlos Bataller



# Una ciudad donde todo “está en el centro”

**C**ada día entran a la ciudad de San Juan más de cien mil personas. Son empleados del gobierno o de empresas, abogados que van a Tribunales, propietarios y empleados de comercio, estudiantes y docentes, diputados o personal de la Legislatura, bancarios, médicos y enfermeras, mozos de restaurantes y confiterías.

Todo, todo, está en “el centro”, como todos llamamos a estas treinta o cuarenta manzanas que desde los orígenes de la ciudad han concentrado —y lo siguen haciendo— **todas las actividades humanas.**

Y además de quienes trabajan vienen decenas de miles de personas que hacen trámites, pagan impuestos, cobran sus haberes, asisten a escuelas y colegios, se hacen atender por problemas de salud, compran en los comercios o toman un café.

Una parte de esas 100 o 150 mil personas llegan en el transporte público:

colectivos, taxis y remises. Otra parte lo hace en autos y motos. Algunos en simples bicicletas.

Se calcula que cada día circulan o estacionan en el centro 50 mil vehículos. Si usted ve una fotografía aérea verá que todo el paisaje está tapizado por árboles y vehículos de todo tipo ocu-

**“Se calcula que cada día circulan o estacionan en el centro 50 mil vehículos.**

**Si usted ve una fotografía aérea verá que todo el paisaje está tapizado por árboles y vehículos de todo tipo ocupando cuanto espacio esté disponible, permitido o no”.**

pando cuanto espacio esté disponible, permitido o no.

Veamos algunos datos que dan a San Juan características distintivas:

▶ **El departamento más chico:** Con sus 30 kilómetros cuadrados es el departamento más chico de la provincia.

▶ **Densidad:** Con sus 100 mil habitantes es uno de los conglomerados urbanos de mayor densidad poblacional del país.

▶ **Menos habitantes:** Es el único departamento que presenta en forma constante un descenso en su cantidad de población, causado por un éxodo poblacional a zonas de menor densidad edilicia en busca de un espacio ecológicamente más viable para la residencia.

## El mirador

## UNA CIUDAD DONDE TODO...

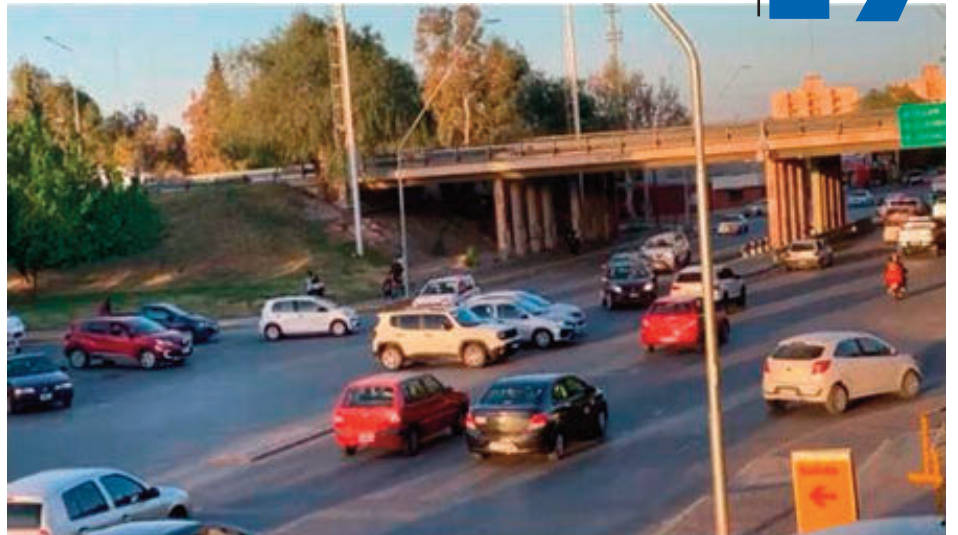
▶ **Desocupación nocturna:** Es también el único departamento que duplica su población durante el día y muestra de noche centenares de edificios públicos y privados no habitados. Hay cuadras donde los fines de semana y de noche casi desaparece la actividad humana.

▶ **Corazón del Gran San Juan:** es el centro de actividades del Gran San Juan, que con su medio millón de habitantes es uno de los 10 conglomerados urbanos más poblados de la República Argentina.

A todo esto, la ciudad muestra una serie de problemas que comenzaron hace muchos años y cada día se agudizan.

▶ **Faltan estacionamientos:** Durante los días de semana resulta muy difícil encontrar estacionamiento para los vehículos. Los que hay son insuficientes, además de reducir las vías destinadas al tránsito. En los últimos diez años San Juan duplicado la cantidad de vehículos que circulan. Quién andaba en bicicleta hoy tiene una moto y el motorista se compró un auto.

▶ **Problemas de tránsito:** las calles sanjuaninas resultan cada día más estrechas para el tránsito que soportan los días hábiles. Para colmo de males, se las han reducido notablemente destinando al estacionamiento vías que son para circular. Es así



**“Es el único departamento que duplica su población durante el día y muestra de noche centenares de edificios públicos y privados no habitados”.**

como hemos transformado las calles en inmensas guarderías, delimitada por boxes y hasta con cuidadores, algo para lo que no fueron diseñadas. Hay casos que ya resultan imposibles de aceptar como las calles Mendoza, General Paz o la Avenida Ignacio de la Roza, hoy depósitos de autos en la mitad de su ancho.

▶ **Edificios sin estacionamiento:** Hay importantes edificios con gran concurrencia de gente **que no poseen cocheras**. En pleno centro funcionan clínicas, sanatorios, hoteles y hasta edificios públicos y de departamentos que utilizan las calles como playas. Agreguemos que hay oficinas públicas, edificios judiciales, legislativos, policiales, bancarios, escolares y comerciales con espacios públicos reservados.

▶ **Los recorridos del transporte:** En San Juan **todo está centralizado**. Comenzando por la planificación, que se ha reservado el Estado provincial. Esto ha hecho que el creci-



miento sea radial, con un centro que concentra las actividades y queda desocupado de noche y una periferia que amontona **casas dormitorios como un anillo asfixiante**. Es así como prácticamente todos los ómnibus terminan pasando por las cada vez más congestionadas calles del centro.

► **La cultura de los sanjuaninos:** Está comprobado que los sanjuaninos deseamos llegar con nuestros vehículos hasta las puertas de nuestro destino. Esto llega a extremos a la hora de entrada y salida de las escuelas, donde se pretende estacionar en doble y hasta triple fila, interrumpiendo o paralizando el tránsito.

► **Los grandes camiones:** contraviniendo toda la normativa, grandes camiones estacionan en doble fila, e interrumpen en muchos casos el tránsito, para descargar mercadería en comercios de la zona céntrica. Generalmente son camiones que llegan desde Mendoza y que de esta forma evitan el trasbordo a vehículos más pequeños y el alquiler de depósitos, además de . A esta altura resulta inadmisibles que se les permita trabajar así mientras nuestra ciudad pierde fuentes de trabajo, alquileres, seguros, etc.

► **Los árboles:** En los últimos tiempos es cada vez más evidente el problema que crean los árboles al tránsito de grandes vehículos. Nuestros árboles han sido mal guiados y peor podados desde sus comienzos. Hoy, además de tapar la iluminación



**“todos los ómnibus terminan pasando por las cada vez más congestionadas calles del centro”.**



que ha quedado por encima del follaje, impiden **que la mayoría de los colectivos pueda acercarse al cordón de la vereda**. Si a esto se suma que los espacios destinados al ascenso y descenso de pasajeros están ocupados por autos y que muchas paradas no tienen ningún tipo de lógica ya que están ubicadas en esquinas donde los autos deben girar a la derecha, con gran riesgo cuando se pone en marcha el ómnibus.

► **Centro de manifestaciones:** Como si esto fuera poco, toda manifestación de protesta o festejo, se hace en el centro sanjuanino dando piedra libre a permanentes cortes de arterias para concentraciones que a veces no reúnen más de algunas decenas de personas.

● ● ●  
Podríamos seguir con esta lista interminable de realidades que se transforman en verdaderos problemas a la vista de todos.

Es fácil advertir que urge un verdadero **Plan Maestro** que se plantee que será de la ciudad en los próximos 20 o 30 años.

Mientras eso pareciera no interesar, seguimos construyendo hoteles y edificios públicos en el centro, continuamos agregando grandes colectivos y camiones en las estrechas calles y permitiendo que funcionarios de turno queden bien con algunos privilegiados reservándoles espacios de estacionamiento.

la semana

La foto



**Sigue Edorgan en Turquía:** Recep Tayyip Erdogan ha logrado convertirse en un gigante político que ha liderado Turquía durante 20 años y triunfó el domingo pasado por estrecho margen para estar cuatro años más en el poder. Desde 2003, Erdogan ocupó el cargo de primer ministro durante tres periodos. Desde allí, lideró el país hacia el crecimiento económico y fue visto como un reformador. En los últimos años, endureció su gestión y occidente lo observa con preocupación por su afinidad con Rusia.



El personaje

**A**lberto Núñez Feijóo tiene la gran chance de su vida de ser el próximo presidente español. Tras las elecciones del 28 de mayo pasado, en donde triunfó su Partido Popular, obligó al presidente Pedro Sánchez a adelantar las elecciones al 23 de julio. Y Feijóo parte como favorito. Una de sus frases que más lo caracterizó en campaña fue **“El #28M es una oportunidad para empezar a cambiar la tiranía de las minorías por los anhelos de la mayoría, y superar esta etapa de mediocridad y frivolidad”**. Y se mostraba conciliador: **“Somos un partido centrado y moderado, que solo se debe a la mayoría de los españoles”**, afirmaba.

La frase

Cristina Fernández, vicepresidenta de la Nación



**“ Me quieren presa o muerta ”**

Pulgares



**E**l Gobierno oficializó la creación del programa para facilitar el blanqueo de trabajadores. El Programa de Apoyo a la Registración Laboral se implementará en un primer momento en empresas que tengan hasta cinco trabajadores. Durante tres meses, el Gobierno pagará las diferencias salariales según la categoría que corresponda y dará seguro de desempleo a los trabajadores informales que sean despedidos a raíz de los controles.

Más de 1.500 trasplantes en lo que va de 2023

**E**l pasado 30 de mayo fue el Día Nacional de la Donación de Órganos. Según lo informado por el Instituto Nacional Central Único Coordinador de Ablación e Implante (INCUCAI), en lo que va del año 2023 se realizaron 1.502 trasplantes de órganos y córneas. De esta forma, 776 pacientes que estaban en lista de espera recibieron órganos - 674 provenientes de donantes fallecidos y 102 de donantes vivos- y, además, ya se realizaron 726 trasplantes de córneas. En el país, hay más de 7.000 personas que esperan un trasplante de órganos y a las 2.800 que esperan uno de córneas.

**C**on una Ley de Alquileres que creó

más problemas que soluciones, se conoció el índice a aplicar para el aumento de quienes tengan que renovar contratos en junio. Por primera vez, el aumento será de tres cifras, justo del 100%. Por lo que quien pagaba 60 mil pesos de alquiler, en el próximo pago será de 120 mil pesos.





El presidente del Gobierno Español, Pedro Sánchez, y el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo.

## Los extremos corren el centro político

**E**n España, tras pasar una muy mala pandemia, la economía se está recuperando. El trabajo volvió a niveles anteriores al Covid, el Estado ayuda a las clases medias con medidas inéditas, en julio, la Unión Europea tendrá un presidente español y destacan la figura de Pedro Sánchez, el actual mandatario. Poco de todo esto importó y el domingo, en elecciones provinciales y municipales, fue un gran triunfo de la derecha –con el tradicional Partido Popular- y un crecimiento sostenido de Vox, la extrema derecha. Ante esto, Sánchez jugó una bala de plata, a todo o nada y pidió adelantar las elecciones legislativas al 23 de julio, buscando que los militantes de izquierda se movilicen. Si pierde, perderá el poder.

En España, le puede ir bien a la economía del país, pero muchos de sus habitantes ganan lo justo y necesario para sobrevivir. Además, le echan la culpa de todo a los inmigrantes, sean o no responsables. Qué hay robos, que falta trabajo, que quieren cambiar su cultura, que hacen encarecer

los alquileres... Y una gran parte de España ve mal que el Estado mantenga a parte de la población que no trabaja, comparando con el “populismo argentino”. Y ganó la derecha con la necesidad de acordar con la extrema derecha, con más del 7% de la población que pide ser más duro. A esto se suma una importante cantidad de jóvenes que ven su futuro muy pesimista, con trabajo fijo en las temporadas de turismo, después “al paro”, con la imposibilidad de ser propietarios de sus viviendas y no les interesa que España sea la cuarta economía de la poderosa Unión Europea si a ellos les va mal. A tal punto se está metiendo la extrema derecha que el Partido Popular parece un partido del centro.

En Argentina, cuando Cristina Fernández habla de los tres tercios –seguramente refiriéndose al peronismo, a Juntos por el Cambio y a Milei- juega su ficha política llamando a la unión tras el kirchnerismo porque son los únicos que les garantizan una segunda vuelta –según su perspectiva- con el macrismo o con Milei.

Lo que no dice Cristina es que la derecha tiene casi el 100% de esos dos tercios.

La inflación, la inseguridad, los planes sociales, el aumento de la presencia estatal en todos los órdenes de la vida de un argentino, transforma a ese ciudadano de centro, que le preocupaba la economía, pero también las conquistas sociales, en un extremista.

Y a quienes vienen con un discurso moderado –Rodríguez Larreta en la oposición, Scioli y Schiaretti en el peronismo- les cuesta conseguir un lugar en lo electoral. A tal punto que empiezan a cambiar sus discursos, buscando esos extremos que por estos tiempos se llevan la mayor parte de la atención electoral.

Esta falta del centro en lo político, también divide a Argentina –y España- en sectores de la población irreconciliables. Y todo indica que, por ahora, va a ser la realidad política. A todo o nada, sin buscar puntos en común.



Escribe  
**Eduardo  
Quattropani**

Fiscal General de la  
Corte de Justicia de  
San Juan

## Improvisados a leer Códigos

**P**asada, por lo menos en parte, la lamentable confusión creada por un poco feliz resolutorio de una Sala de la Corte y una menos feliz desinterpretación efectuada por algunos magistrados, tal lo adelanté en columna anterior, vale preguntarse ahora dónde andarán aquellos que anunciaban el apocalipsis institucional causado por "el desacato" del Fiscal General.

Creo sería bueno anduviesen haciendo algunas reflexiones, a saber:

- que si ellos fuesen el Fiscal General, el Ministerio Público Fiscal sería un organismo pusilánime y carente de identidad.

- que defender los derechos de los vulnerables es un imperativo ético no apto para "ventajeros ocasionales". que ocupar un cargo no significa nada si no se lo llena de contenido;

- que prometer, como conductor de una asociación, que sus afiliados inundarán de cuestionamiento la constitucionalidad de una norma y que luego no se vea "ni una gotita", es feo, muy feito.

- que afirmar en la tele que la video-



grabada es, en sí, un acto irreproducible, más que feo obliga a repasar conocimientos, lo digo al solo efecto de ayudar a corregir conductas.

Créanme, no me enoja, valoro la democracia aun con el vicio de poder decir cualquier cosa, comprendo hasta las conductas mediocres de aquellos que pretenden decir lo que les parece que el interrogador quiere escuchar, aunque generalmente no tengan ni capacidad para eso.

No soy un desprevenido. Sé que UN sujeto, que se ganó unos minutos en la tele y la portada en un diario digital, cuando entra a la confitería se siente y lo hacen sentir un ganador. Sabido es que el ego es mal amigo del buen gusto, en alguna época me pasó.

No soy un improvisado, sé que les hago el juego a los "guitarreros de confitería", pero la verdad, no me importa, pues lo que digo es indisimuladamente.



**Energía San Juan**

En caso de fallas en el suministro, deficiencia en el servicio o baja tensión, favor de comunicarse al:

**0800-666-3637**

Escribe **Aída Elisa González**Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y  
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.  
Miembro de la Academia Argentina de Letras

## Palabras de la vitivinicultura tienen su diccionario

● **cabeza**.f. Parte principal de la cepa.

[OBS:] El labrador debe prestar especial atención a su desarrollo.

[GRAM:] Se usó el término "cabeza" para referirse a la maduración de la planta.

● **cabezón**.adj. Se dice del vino con graduación alcohólica excesivamente alta, por lo que ¿sube fácilmente a la cabeza?

● **cacharro**.m. Vasija tosca.

[OBS:] Con el tiempo se fabricaron cacharros llamados tinajas destinados a la contención de vinos, arrobe y miel.

● **cachiche**. m. Persona que colabora en la cosecha. || **2. m. Niño de los mandados**

[FOLC:] "[...] Se formaban grandes cuadrillas... el cocinero o cocinera era la persona encargada de hacer y servir la comida. Vivían en común dirigidos y vigilados por el capataz. El cachiche era como un mensajero que llevaba y traía la uva limpia y sucia, lavaba los platos y era estimado y querido por todos...". (Enc. 1950, Esc. 29, Concepción, SJ). V. *granero*.



● **cachito**.m. Recipiente muy pequeño para beber.

[LITER:] Coplas populares: "Échele vino al cachito y chicha a la cantimplora"; "Echale vino al cacho/pa` que se enamore la cantora / que el que se muere queriendo / derechito se va a la gloria". (SESHAR 1950, Esc. 73, Villa 9 de Julio, SJ).

● **cáido, da**. adj. Referido a persona, levemente ebria.

● **caldeado, da**.adj. Referido a persona, excitada por efecto de las bebidas alcohólicas ingeridas en demasía.

● **calentar**. ~ **el garguero**. loc. Beber bebidas alcohólicas. || ~ **el pico**. loc. Tomar bebidas alcohólicas.

[MÚS:] "Anda el carro culatero / por catar, vinos y grapas / se me ha calentado el pico / y hoy ni San Pedro me para...". (Hilario Cuadros, Cochero e plaza).



el mejor lugar para vivir

municipiosantalucia.gob.ar





algo de alguien



Escribe  
Gustavo Ruckschloss

## Me duele

**C**aminaba por una vereda céntrica, atestada de gente. Personas que van y viene, algunas empujan y otras chocan, algún "disculpe". La mayoría anda más pendiente de su celular que del camino o de los humanos.

Todos se miran sus manos hacia su celular, no miran a la cara, salvo que choquen con otro. Así iba, esquivando a los que podía cuando, de repente, una mujer me enfrenta levantando sus manos hacia mí.

Instantáneamente paré y atajándome con las manos, a la defensiva, y la miré. Se acercó al máximo y me puso, como pudo, una escarapela en mi pecho y me pidió disculpas por el susto, al tiempo que me deseaba un feliz 25 de Mayo.

Sin salir del susto, se lo agradecí. Anoche llegaba caminando a mi casa cuando, antes de llegar, vi a unos cuatro muchachos hablando y gesticulando, enfrente, a la sombra de la poca luz que había. No distinguía bien qué era lo que hacían. Apuré el paso y logré entrar y ponerme tras las rejas, dentro de mi casa.

Demás está decir que me invadió un lindo miedo y...una linda curiosidad. Quería entender lo que pasaba, siempre tras las rejas de mi casa. De pronto vi como dos de aquellos mu-



chachos salieron de la oscuridad, cruzaron la calle y se dirigieron hacia mí, al verme. Me separé de la reja y esperé.

Eran dos adolescentitos muy educaditos que me preguntaron si yo tenía gato en mi casa "no, no tengo ¿por qué?" pregunté. Porque han atropellado a un gatito y está lastimado y no sabemos qué hacer para ayudarlo, dijeron.

Dos situaciones distintas y dos reacciones iguales. Vivimos tan a la de-

defensiva que nos protegemos hasta de las buenas intenciones. Esas que solo conocemos recién después de asustarnos, de protegernos, de poner distancia, de desconfiar, de todo y de todos.

Cualquier cosa que no consideremos estrictamente normal o común, nos parece riesgosa. Y es una reacción lógica ante el medio alterado en el que vivimos. Estamos presos de los miedos cotidianos.

Me duele mucho vivir crispado. Que vivamos crispados.

Crecemos con  
bases sólidas



Escribe  
**Marcelo Delgado** Economista



## Economía en transición

Los primeros años del siglo XXI dieron evidencias de un modelo económico global en crisis y procurando nuevos modos de producción, distribución y consumo. Una verdadera y tediosa transición de un modelo capitalista puro a sistemas que incluyen otros desafíos, que no solo requieren rentabilidad del capital, sino también el concepto de sostenibilidad social y ambiental. También está en franca evolución la relación entre el capital y el trabajo. Los modos tradicionales de desempeño laboral van cediendo a sistemas flexibles, desregulados e híbridos (parte presencial y digital).

La pandemia aceleró muchos de los procesos emergentes que tenían que lidiar con la rigidez de las regulaciones laborales, la legislación empresarial, las conductas de consumidores, entre otras herencias de los modelos tradicionales. Así se pusieron en evidencia algunas tendencias que han llegado para quedarse:

- Las compras en portales de internet y las entregas a domicilio.

- El trabajo desde el hogar o remoto a cualquier punto del mundo.

- Jornada laboral flexible y adaptada.

- La proliferación de las billeteras digitales.

- Preferencia por segundas marcas, productos alternativos, referenciados en redes.

- Crecimiento de los alquileres temporarios, sobre las compras. No solo en inmuebles, sino también en movildades, máquinas, oficinas, instrumental industrial, entre otros.

- Modelos asociativos circunstanciales, trabajo compartido (co working).

- Calidad de vida, como objetivo central, desplazando al desarrollo económico o profesional.

- Mayor conciencia ambiental y social, de los impactos de la actividad productiva y el consumo.

Estas tendencias entre muchas otras,

marcan un modelo económico emergente, de carácter global, aunque con características locales, que pretende ser la evolución al sistema capitalista tradicional.

Pero la transición plantea desafíos, con altos costos sociales y millones de excluidos. El impacto tecnológico es la primera causa de la brecha.

Pero también el sistema educativo tiene un gran desafío para evolucionar de un sistema basado en el conocimiento a un modelo que desarrolle habilidades y competencias. La crisis de la protección sanitaria y previsional es otro factor que tiene alto impacto en la calidad de vida de las personas que han pasado la mitad de su expectativa de vida.

Quedan pocas dudas sobre las bondades del nuevo sistema que trata de emerger pero la transición de modelos dejará altísimos costos en exclusión del mercado laboral, empresarial y de desarrollo personal. Si nos seguimos preparando con las viejas herramientas el costo será aún mayor. Nuevos modelos, nuevas herramientas.



## TODO PARA HACER

Envía tu info a [info@nuevodiariosanjuan.com.ar](mailto:info@nuevodiariosanjuan.com.ar)  
Traé personalmente tu producción cultural a  
Santa Fe 236 oeste - Ciudad Tels: 4212441 / 4215056.



### ► Armonización Sonora

Todos los miércoles de mayo de 19:30 a 21:30 se lleva a cabo el taller de Armonización Sonora Vibracional con cuencos tibetanos percusión y voces. Esta es una experiencia de relajación y armonización qué sucede en reposo invitando a vivir una meditación profunda. Es apta para todo público. La propuesta es organizada por Planeta Lúdico que se encuentra en calle Tucumán 472 Norte. Las reservas se pueden hacer al teléfono 264 4102430.



### ► Convocan a casting

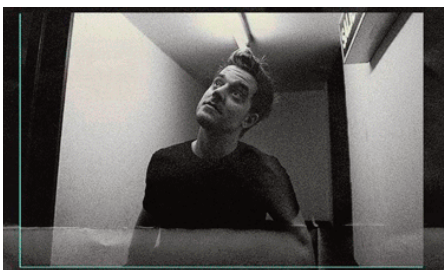
Se lleva a cabo un casting convocado por el elenco independiente El Bodrio. La convocatoria está destinada a actores y actrices de 25 años en adelante. El lugar en donde se realiza la convocatoria es el Espacio en Movimiento ubicado en calle Tucumán 123 Norte, en el subsuelo. Se trata de una convocatoria destinada a la representación teatral.



### ► Nueva función de Cubo

En el Espacio Teatral TeS se llevará a cabo este 4 de junio a partir de las 20 horas, una apuesta llevada a cabo por el elenco Ser o no Ser Clown. La dirección está a cargo de Paula García Fleury y los

intérpretes son José Meni, Florencia Arce y Cecilia Nievas. El argumento se basa en tres payasos encerradas en su rutina y que juegan con diferentes situaciones cotidianas. El Espacio TeS se encuentra en Juan B Justo 335 Sur Rivadavia.



### ► Stand Up en Sala Z

Se viene un nuevo show de Stand Up de Lucas Lauriente en Sala Z. La puesta en escena será el 16 de junio a partir de las 21 horas. Lauriente quien forma parte del mundo de la comedia desde sus 19 años, genera un lugar para la diversión de los adultos. En 2022 realizó su primera gira internacional. Entradas en <https://www.passline.com/eventos/lucas-lauriente-stand-up-en-san-juan>



### ► Teatro desde Córdoba

Desde Córdoba se presentará la obra "Los ahogados" en el Espacio Teatral TeS, este 10 de junio a partir de las 21 horas. La obra está basada en el cuento de María Teresa Andruetto y está presentada por la compañía de teatro de Ilusiones Animadas de Córdoba. El espacio teatral se encuentra ubicado en calle Juan B. Justo 335 Sur. Para quienes deseen hacer reservas pueden hacerlo al 264 671 3255 o en <https://www.eventbrite.com.ar/e/los-ahogados-teatro-tickets-639786377277>

### ► Tributo a AC/DC

Se viene el tributo a AC/DC, a cargo de la banda Paranoid. La presentación será el 10 de junio a las 23, el lugar del en-



cuentro será Kermesse Bar que se encuentra en Avenida España 381 Sur. Las reservas se pueden realizar desde ahora en el mismo lugar.



### ► Peña solidaria en Rivadavia

El grupo Whipala organizó una Peña Solidaria en Rivadavia para este 10 de junio a partir de las 21 horas. Los fondos serán destinados a mejorar el salón de estudio de los chicos de la comunidad huarpe Cacique Colchagual, organiza Ayúdame a Dar.

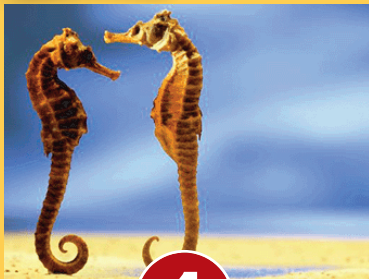


### ► Concierto en el Bicentenario

Niños y jóvenes darán un concierto en el Teatro del Bicentenario este 7 de junio a partir de las 20. La entrada será libre y gratuita, será en la sala Auditorium del Teatro del Bicentenario. Las entradas ya se pueden retirar en la boletería del teatro. Son los alumnos de entre 7 y 24 años que interpretarán un variado repertorio en los instrumentos de violín. Se trata de los estudiantes que participaron de la última edición del festival Indiana.



### 3 datos



1

#### Embarazo

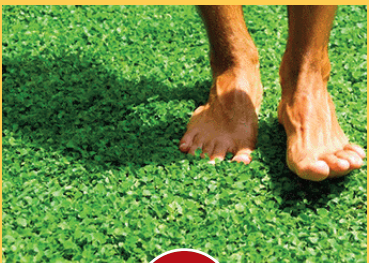
En la vida de los hipocampos son los machos los que llevan los embarazos



2

#### Che

La imagen más reconocida a nivel mundial del Che Guevara, es con su sombrero con estrella, mirando hacia el horizonte.



3

#### Oxígeno

Un metro cuadrado de césped produce suficiente oxígeno para una persona por todo el año

PENSAR QUE LOS HUMANOS SE ASUSTAN SI LOS PERROS NO ESTÁN VACUNADOS CONTRA LA RABIA



### Adivina quién es.

- 1- El niño de la foto es conocido por su apodo, que tiene que ver con un insecto cantor.
- 2- Se lo ve cantando en peatonales, plazas y en algún tiempo trenes a cualquier hora del día.
- 3- Ganador del Concurso de Intérpretes de La Ventana 2011.



Cristian "Grillo" Malbrán

# MIPYMES de actividad VITIVINÍCOLA

· Vendimia 2023 ·

Si tenés una MYPIME VITIVINÍCOLA con más de  
**30 HECTÁREAS O BODEGAS**

podés aprovechar el Subsidio en la tasa de interés

DE LA LÍNEA



**COSECHA, ACARREO Y GASTOS DE ELABORACIÓN**



del Banco Nación

Con el aporte de:

Subsidio Provincia

**15%**



Subsidio Nación

**5%**

TNA FIJA  
**54,50%**

La tasa fija **bajó 20 puntos**,  
convirtiéndose en la conveniente  
del mercado.

La línea de \$1.000 MILLONES contempla un

Monto máximo  
por tomador de hasta **\$50 MILLONES**

con Plazo de vencimiento único de capital e interés a **300 días**

Vencimiento de la línea: 30/06/2023

Más información:

Sucursales del Banco San Juan

[www.bna.com.ar/Empresas/Pymes/Creditos](http://www.bna.com.ar/Empresas/Pymes/Creditos)

**EXPANSIÓN**  
**productiva**

GOBIERNO DE  
**SAN JUAN**

MINISTERIO DE  
**PRODUCCIÓN**  
Y DESARROLLO ECONÓMICO