

Sanjuaninos
pura cepa



PAKZAD ROHANI, EL IRANÍ QUE
SE ENAMORÓ DE SAN JUAN

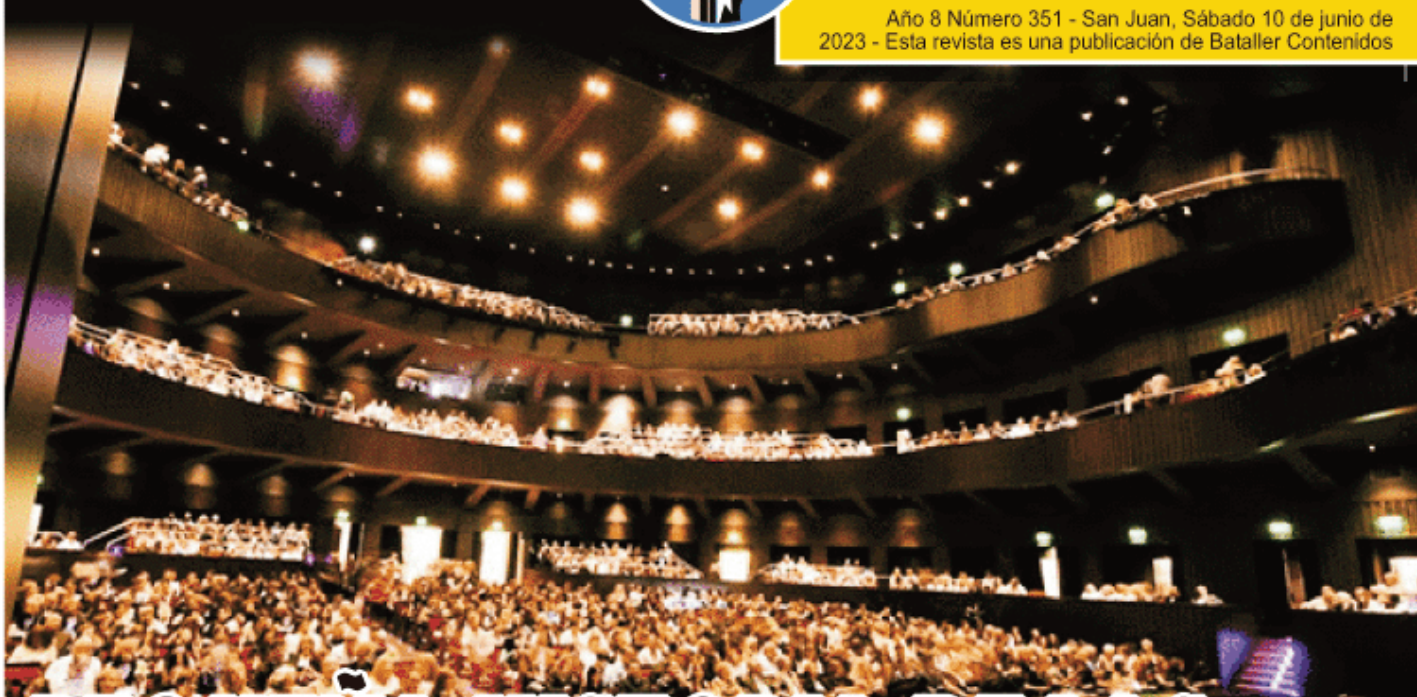
CÉLULAS DE
LEVADURA PARA
ENLENTECER SU
DEGENERACIÓN

EL PROCESO QUE
PODRÍA AGREGAR
AÑOS DE VIDA



La
pericana

Año 8 Número 351 - San Juan, Sábado 10 de junio de
2023 - Esta revista es una publicación de Bataller Contenidos



PEQUEÑA HISTORIA DE LAS
MAS IMPORTANTES SALAS DE
CINE Y TEATRO EN LA CIUDAD

Por Juan Carlos Bataller



Nuestros columnistas:

Por qué le dan
tanta importancia
a Schiaretti



Juan Carlos
Bataller Plana

Rescatar la
figura del Juez



Eduardo
Quattropani

De palabras-
símbolos:
emoticones y
emojis



Aída Elisa
González

Chile preocupada
por la diabetes



Gustavo
Alcalá

Dólar, ladrillos,
vehículos:
¿Quién gana?



Marcelo
Delgado

Ausencias
positivas



Gustavo
Ruckschloss



Espectacular imagen nocturna del Teatro Cervantes poco antes del Terremoto.

Pequeña historia de las más importantes salas de cine y teatro en la ciudad

Los antecedentes más remotos habría que buscarlos en la ciudad colonial. En aquellos años aseguran las fuentes que San Juan ya contaba con dos teatros: el **Teatro del Pino** y el **Teatro Moreno**. De cualquier forma, en la ciudad moderna el primero del que se tenga noticias fue el **Teatro Vasconcellos**, construido en 1.880 por don Pedro Vasconcellos en la calle Mendoza esquina Libertador San Martín. Aseguran que los telones fueron decorados por Pedro Echagüe.



Pero lo que da verdadero auge a la

construcción de teatros fue la llegada del cine. Dicen que el primero fue

“ En 1.907 en el patio de una casa de Napoleón Rosselot, surge el cine Variedades, quizás el primero que pasó películas en la ciudad. La casa estaba ubicada en la calle General Acha”.

el **Centenario**, en 1.910, en la calle General Acha esquina Mitre (donde hoy hay un café).

En realidad, no era un cine nacido como tal sino un amplio salón con mesas de confitería y un telón al fondo.

Pero antes de eso, en 1.907 en el patio de una casa de Napoleón Rosselot, surge el cine **Variedades**, quizás el primero que pasó películas en la ciudad.

La casa estaba ubicada en la calle General Acha.

Con el tiempo, en este solar surge



El mirador

PEQUEÑA HISTORIA DE LAS...

▼
el **Teatro San Martín** que pronto se transforma en el sitio donde se realizaban las funciones de gala. Con sus 1.100 butacas fue durante muchos años el teatro elegido para los actos oficiales.

● ● ●
Una oportunidad de tener un gran teatro se perdió al celebrarse el centenario cuando no pudo terminarse la construcción del **Coliseo**, el gran teatro con sus salas de verano e invierno que se iba a levantar sobre la calle Córdoba entre Tucumán y General Acha. Aún quedan restos de aquella obra inconclusa en lo que hoy es el Garaje Oficial.

● ● ●
En 1.915 surge el **Biógrafo San Juan**, frente a la plaza 25 de mayo, propiedad de Federico Frediani.
En 1.917 se suma otra sala, el **Royal** en calle Mitre donde luego estuvieron bancos.
Luego aparece el cine **Moderno** y el **Sarmiento**, este último en Mendoza 362 entre Rivadavia y Laprida.

● ● ●
Pero la primera sala realmente importante fue construida por don José Es-



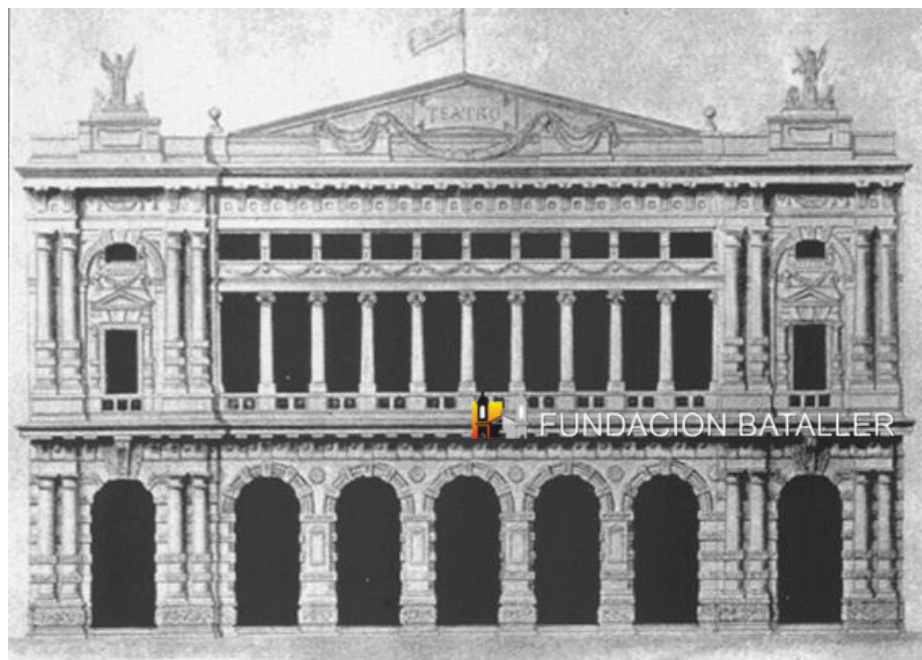
El viejo Teatro Estornell estaba ubicado donde hoy se levanta un Hotel de cinco estrellas.

“Una oportunidad de tener un gran teatro se perdió al celebrarse el centenario cuando no pudo terminarse la construcción del Coliseo, el gran teatro con sus salas de verano e invierno”.

tornell. El **cine teatro Estornell** estaba ubicado en la calle Rivadavia y Sarmiento, donde hoy está el gran hotel Del Bono, el edificio más alto de la ciudad. Fue inaugurado en 1.918 y tenía capacidad para 800 personas y tres bandejas de palcos. Por esta sala pasaron los elencos teatrales y musicales más importantes del país.

● ● ●
Años más tarde surgiría –también creación de la familia Estornell–, otra gran sala: el cine teatro **Cervantes**. El edificio del cine Cervantes estaba ubicado sobre calle Mendoza, frente a la Plaza 25 de Mayo. Tenía un estilo Art Decó, con ornamentos que aludían a las artes que allí se desarrollaban. Fue la sala con mayor capacidad, con sus 1.700 butacas y por allí pasaron artistas de la talla de Carlos Gardel.
Este teatro sobrevivió al terremoto pero no pudo evitar la piqueta de los modernistas que abrieron la Avenida Ignacio de la Roza, con lo que San Juan perdió una joya arquitectónica.

● ● ●
El último gran teatro construido antes del terremoto fue el **Estornell** que ahora es propiedad de un empresario que lo alquila a la municipalidad de la Capital. Construido por don Bautista Estornell, formaba parte de un com-



Esta iba a ser la espectacular fachada del teatro que San Juan debió construir con motivo del centenario patrio. Este dibujo es de 1909 y muestra el frente que daría sobre calle General Acha. (Imagen publicada en el libro “El San Juan que Ud. no conoció”, de Juan Carlos Bataller).



plejo que incluía al principal hotel de la ciudad y una boite en el subsuelo. El edificio fue inaugurado en 1.942 y sobrevivió al terremoto, aunque parte de este complejo, cuando llegó la televisión pasó a ser parte de Canal 8



En los años 60 existían seis cines teatro en el microcentro sanjuanino. Frente a la Plaza 25 hubo dos grandes salas, **Estornell** y **Renacimiento**.

Este último es un edificio muy importante que cuando cerró sus puertas fue alquilado a una iglesia y hoy está cerrado transformándose en un feo lunar en el corazón de la ciudad.

Pero también estaba el **San Juan** sobre calle General Acha, donde funcionó antes el Teatro San Martín cuyo espacio ocupa hoy una galería que se comunica a la Rivadavia, donde tenía el frente el cine **Tropicana** que daba funciones al aire libre.

El microcentro sanjuanino completaba sus grandes salas –todas privadas– con el cine **San Martín**, que luego se llamó **Center** y estaba en calle Mitre entre Mendoza y Entre Ríos, hoy transformado en cochera y el **Gran Rex** ubicado en calle Mendoza, donde luego se hizo el edificio Cinema.



Pero a estos cines en el centro había que sumar decenas de cines al aire libre algunos, cerrados otros, ubicados en todos los barrios y departamentos de la provincia. Algunas salas como el Opera en Concepción, el Splendid en Desamparados o el Plaza en Santa Lucía fueron muy importantes.

No había departamento que no tuviera al menos un cine.



Con la televisión mueren los cines. Poco a poco fueron desapareciendo y sus salas transformándose en agencias de autos, talleres mecánicos, autoservicios o templos. Algunos, como el caso del Plaza de Santa Lucía es hoy sede del concejo deliberante. Otros, como el Splendid



El antiguo Cine Renacimiento, una espectacular sala hoy cerrada.



La Sala del Teatro Municipal, refaccionada. Antes fue el Cine Estornell, frente a la Plaza 25.

“El cine Renacimiento es un edificio muy importante que cuando cerró sus puertas fue alquilado a una iglesia y hoy está cerrado transformándose en un feo lunar en el corazón de la ciudad”.

de verano fue sede de la junta departamental de Rivadavia del justicialismo durante muchos años y ahora es un restaurante.



Los nuevos cines surgidos con el fin del milenio ya tenían otras característi-



El mirador

PEQUEÑA HISTORIA DE LAS...

cas. Eran multicines, ubicados en centros comerciales, con salas pequeñas, con aire acondicionado, butacas modernas, sonido envolvente, pantalla rectangular y un aire hollywoodense inculcable. En materia de teatros nos debimos conformar durante mucho tiempo con **el Teatro Sarmiento**, conocido por anteriores generaciones como el **salón cultural**. En esencia el salón de actos de la Escuela Sarmiento convertida en sala, como ocurrió con el salón de actos de la escuela 25 de Mayo. En esa etapa, no obstante, San Juan pudo inaugurar una sala que es orgullo provincial, el **Auditorio Juan Victoria**, verdadero palacio de la música.

● ● ●
Recuperado el cine Estornell como **Teatro Municipal**, San Juan vivió con el nuevo milenio una gran transformación cuyo punto saliente fue la construcción del **Teatro del Bicentenario**, la gran sala que permite la presentación de grandes elencos, ópera y espectáculos danzantes. Y esa gran sala se completa con muchos anfiteatros y teatros en la Capital y en los departamentos que han transformado la oferta en la provincia. Esas salas hoy son ámbito tanto para expresiones teatrales como recitales, actos escolares o convenciones.



La espectacular sala del Teatro de Bicentenario.



El monumental Auditorio Juan Victoria, verdadera joya de la música.

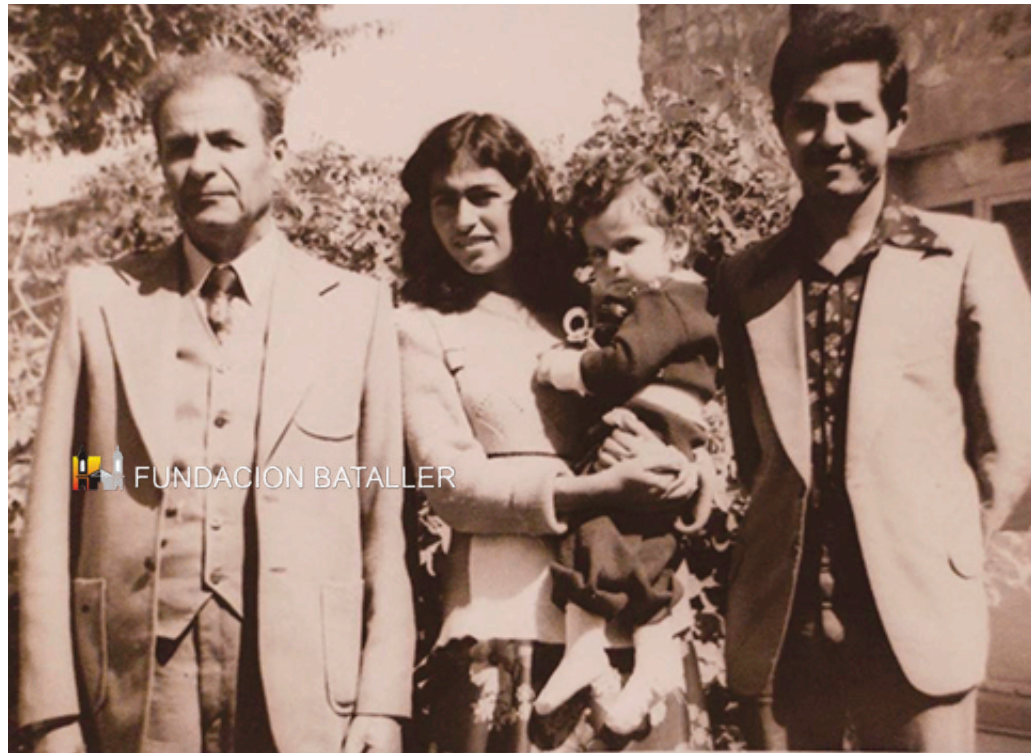
El Teatro Sarmiento construido en el edificio del salón de actos de la Escuela Sarmiento.

Pakzad Rohani, el iraní que se enamoró de San Juan

Pakzad Rohani tenía veinticuatro años cuando decidió dejar Irán en busca de un mejor futuro. Era abril de 1979 y en febrero de ese año Ayatolá Jomeini tomó el gobierno del país e instaló un régimen islamita, con una dura política contra aquellos que no practicaran el Islam.

Los padres de Pakzad eran Yamal Rohani y Fathome Amini y sus hermanos son Behzad, Nikzad, Kianzad, Farzad, Ruhie y Bahie. El matrimonio y los siete hijos vivían en la ciudad de Izeh, que está ubicada en Khuzestan, una provincia muy rica en petróleo. **Tradicionalmente, en la familia Rohani hubo varios sacerdotes islamitas, pero Pakzad y su familia no son musulmanes, pertenecen a la Fe Bahá'í, una religión, que nació en Persia (Irán) y se extiende en todo el mundo.** Cuando Yamal, que era sacerdote, aceptó la Fé Bahá'í junto a dos hermanos, fueron expulsados de su ciudad natal, quedando sin trabajo.

El padre de Pakzad realizó diferentes actividades comerciales, hasta que comenzó a dedicarse a la fotografía. Tuvo un negocio de venta de artículos fotográficos, un atelier para tomar imágenes y un laboratorio. Además, le gustaba escribir y trabajó redactando artículos para un importante medio gráfico iraní, aunque de manera encubierta. Como no era musulmán tenía que buscar a otro periodista que si lo fuera y firmara con su nombre.



Pakzad antes de migrar a Argentina. Él es el joven que aparece en el extremo derecho de la imagen, junto a él están su padre, Yamal Rohani y su hermana Ruhie con su hijo en brazos.

Tradicionalmente, en la familia Rohani hubo varios sacerdotes islamitas, pero Pakzad y su familia no son musulmanes, pertenecen a la Fe Bahá'í, una religión, que nació en Persia (Irán) y se extiende en todo el mundo.

Aunque a padres y hermanos les resultó difícil aceptar que Pakzad quería irse, sabían que no podían detenerlo. El futuro en Irán era complicado, más para los bahá'í, que eran expulsados de las universidades y trabajos. Además, él había hecho el servicio militar y por eso, hasta que cumpliera cuarenta años, podían llamarlo a regimiento nuevamente.

El viaje a Argentina

Pakzad siempre había tenido curiosidad por Latinoamérica, así que cuando decidió irse de su país co-



Sanjuaninos
pura cepa

LOS ROHANI

menzó a consultar en embajadas de esa región.

Fue a las sedes de Perú y Chile y le recomendaron que fuera a Argentina. En 1978, mientras Irán participaba del mundial en Argentina, viendo los partidos en televisión conoció algo del país, que ese año fue campeón.

● ● ●
Llegó a Buenos Aires el 28 de abril de 1979. Allí conoció a miembros de la comunidad bahá'í y con una familia iraní se fue a Mendoza. Al igual que en Irán, trabajó en un laboratorio de fotografía aunque tenía planeado irse a San Juan para estudiar Agrimensura, a principios del año siguiente.

● ● ●
Mientras vivía en la provincia vecina viajó para conocer el lugar donde iba a hacer su carrera y le gustó mucho. Recuerda que el día que vino se sentía el típico calor sanjuanino, que es muy parecido al de su ciudad en Irán.

● ● ●
Desde el principio Pakzad se sintió muy cómodo entre los argentinos, incluso con la comida, que le gustaba porque tenía mucha carne. Lo que le resultó más complicado fue el español, aprender las palabras y un alfa-



Desde el principio Pakzad se sintió muy cómodo entre los argentinos, incluso con la comida, que le gustaba porque tenía mucha carne. Lo que le resultó más complicado fue el español, aprender las palabras y un alfabeto completamente diferentes.

Pakzad con amigos en Irán, él está con camisa oscura. En esa época, las mujeres no tenían limitaciones en su vestimenta pero con el régimen islámico tuvieron que empezar a cubrirse.

beto completamente diferentes. En Mendoza le pedía a la gente, que estaba en la calle, que le escribiera palabras. Acompañado por dos diccionarios, uno persa inglés y el otro inglés español, las traducía y memorizaba. Cuando empezó la facultad ya podía comunicarse y sus compañeros le ayudaron para que siguiera aprendiendo.

● ● ●
Poco después de que comenzó a estudiar, la situación en Irán se complicó y su padre ya no podía mandarle dinero. Pensaba que iba tener que dejar el estudio para dedicarse a trabajar cuando una señora mayor, Anahí Garramuño, que vivía justo en frente del lugar que alquilaba, le ofreció que viviera con ella y sus hijos. Así que siguió estudiando y comenzó a trabajar en fotografía. Empezó a utilizar algo que



La familia Rohani Murúa en Irán. En la foto están Pakzad, su esposa Mariela Murúa y sus dos hijas: Nasim y Shamin.

casi no se veía en San Juan, los trucos fotográficos, iba por los jardines de infantes y vendía fotos con las caras de los niños adentro de una flor o una manzana y hacía murales casa por casa. De a poco se fue haciendo conocido y cuando ganó la confianza de la gente, comenzaron a contratarlo para los cumpleaños de quince y casamientos.

Una familia Iraní sanjuanina

Poco después de comenzar la facultad, en una reunión de amigos, Pakzad conoció a Mariela Adriana Murúa, que es maestra jardinera. Todavía no estaba “canchero” con el español no hace falta el idioma cuando alguien llama la atención. El iraní y la sanjuanina se pusieron de novios y seis años después se casaron, antes de que él se recibiera. El matrimonio tuvo dos hijas: Anahí Nasim, que es periodista, está casada con Husseyn Mansouri y vive en Ecuador y Shamin Adriana, que está en cuarto año de Psicología.



Aunque la carpintería ocupaba gran parte de su tiempo, el italiano nunca dejó de lado su vocación por el dibujo y la pintura. Era un talento que tenía desde niño.

El casamiento de la hija mayor de Pakzad Rohani, Nasim. En la foto aparece él junto a su esposa, Mariela Murúa, su hija Shamin y la familia de su yerno, Husseyn Mansouri.

Pakzad se recibió de Ingeniero Agrimensor y comenzó a trabajar en la Dirección de Geodesia y Catastro de la provincia. Al mismo tiempo siguió con la fotografía, un arte al que se dedicó durante veinticinco años hasta 2004, cuando decidió dejarla porque no le daban los tiempos y él era muy perfeccionista con sus trabajos. Ese mismo año visitó Irán, donde se reencontró con su padre, hermanos, primos y tíos, su madre había fallecido varios años antes, en 1982. Luego volvió a ir en 2009.

● ● ●
Su padre, Yamal Rohani, vino en más de una oportunidad a Argentina a visitarlo, le gustó mucho y hasta se hizo “matero”. Él falleció en 2013, con noventa y cinco años. Algunos hermanos de Pakzad siguen viviendo en Irán y otros se radicaron en Australia.



En Irán, Nasim Rohani, Bahie Rohani, Shamin Rohani y Mariela Murúa.

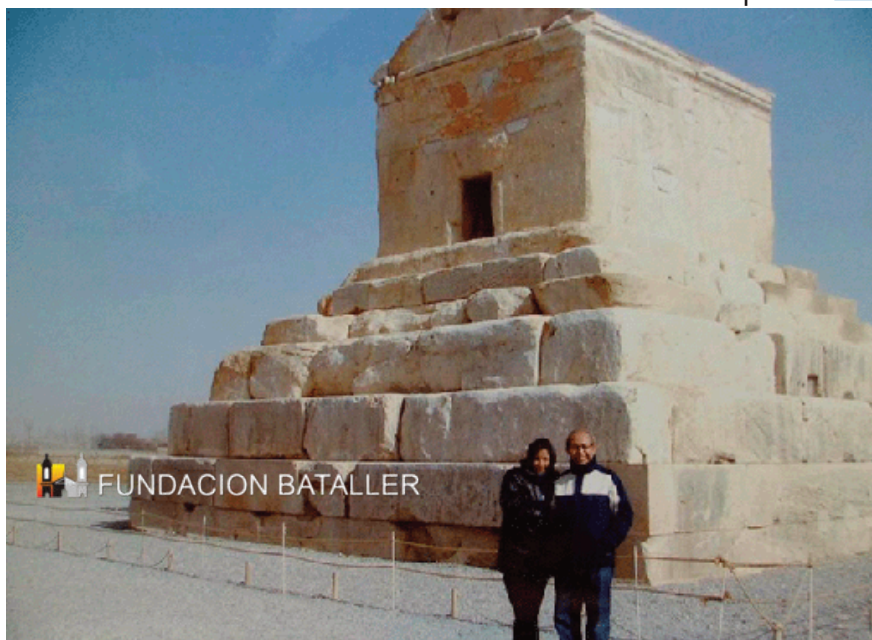
Sanjuaninos pura cepa | **LOS ROHANI**

▼
La fe Bahá'í

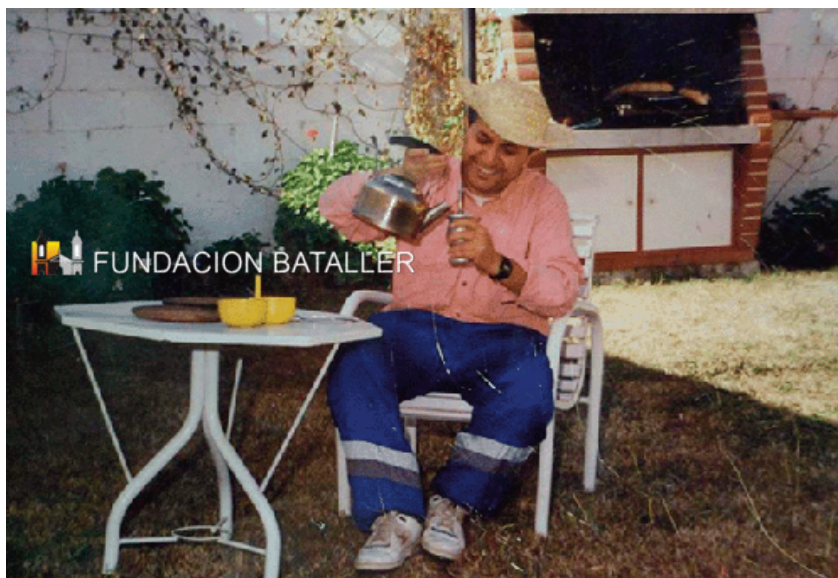
La palabra Bahá'í deriva del nombre de su fundador, "Bahá'u'lláh", un título persa que significa "La gloria de Dios". Su mensaje más importante es que la humanidad es una sola y que ha llegado el día de su unificación en una sociedad global. A diferencia de otras religiones, no tienen clero. En cada provincia o estado, sus fieles constituyen asambleas espirituales, cuando hay por lo menos nueve integrantes. En la provincia existe la Asamblea Espiritual Local de San Juan, a nivel nacional está la Asamblea Espiritual Nacional y en Haifa (Israel) se encuentra el Centro Mundial Bahá'í; la Casa Universal de Justicia.

● ● ●
Desde sus inicios, en 1844, los bahá'í han sufrido una persecución ininterrumpida a cargo de las autoridades religiosas y políticas de su país de origen. Han sido y son perseguidos en Irán por el mero hecho de practicar su religión de forma pacífica, no tienen permitido el acceso a la educación superior, el derecho a reunirse a celebrar sus cultos religiosos ni tampoco a ejercer su trabajo.

Pakzad cuenta que es tan criollo como cualquier argentino, no le faltan los asados el día domingo y desde que llegó se acostumbró al mate.



Pakzad Rohani junto a su mujer en un lugar histórico de Irán, la tumba del Rey Darío, en Persépolis.



La Ventana

El programa de todos los sanjuaninos

LUNES A VIERNES DESDE LAS **21** POR



El obelisco de Buenos Aires

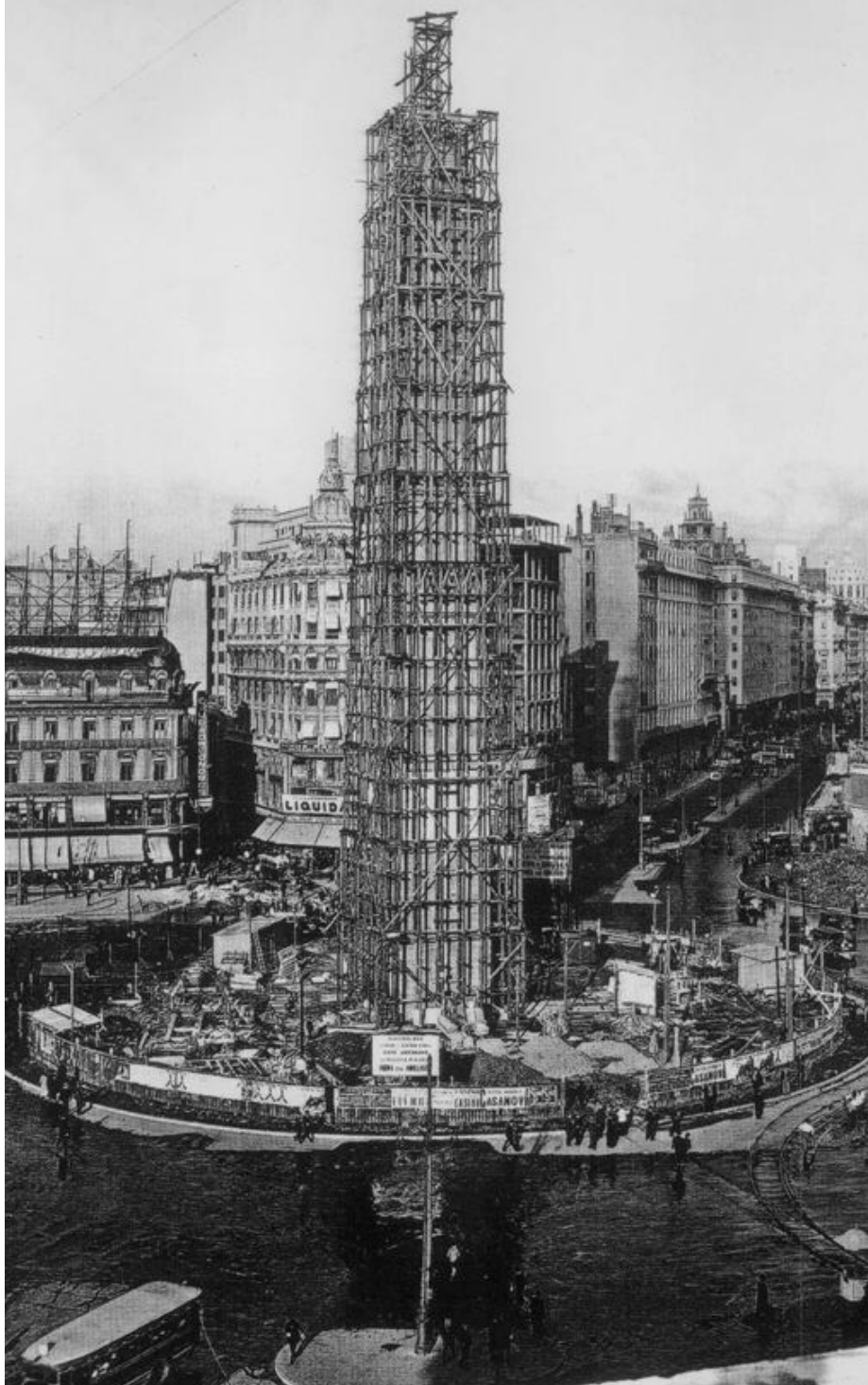
Más que un monumento, un punto de referencia

No es una construcción original pues hay varias similares, algunas muy antiguas. Tampoco es un símbolo de belleza. Lo que nadie puede quitarle al Obelisco es su calidad de punto de referencia de Buenos Aires.

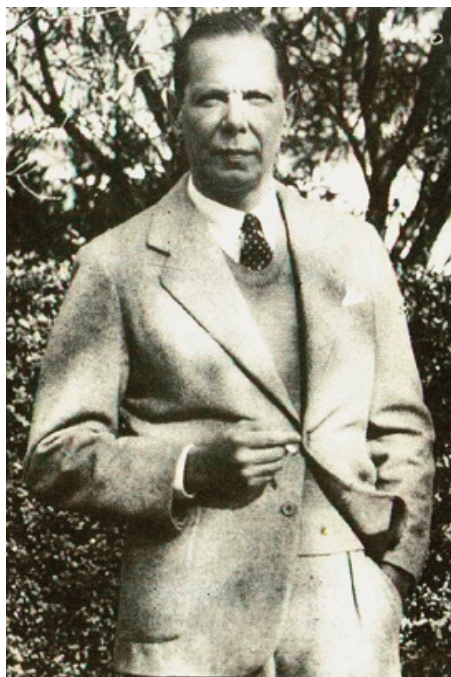
Pero... ¿Cuál es su historia?

“Será con el correr del tiempo el documento más auténtico de este fasto del cuarto centenario de la ciudad. Dentro de las líneas clásicas en que se erige, es como **una materialización del alma de Buenos Aires** que va hacia la altura”, dijo el intendente porteño Mariano de Vedia y Mitre la tarde del sábado 23 de mayo de 1936, el día en que se inauguró un monumento insignia de la cuestión porteña que, desde entonces, cada 23 de mayo cumple años: **el Obelisco ya celebra 87 años de historia.**

Pero en la década del treinta, en las vísperas de los 400 años de la primera fundación de Buenos Aires, el intendente se encontró con un dilema: no sabía cómo homenajear semejante acontecimiento. Pensó en la construcción de una escultura. Algunos le habían propuesto colocar en la flamante avenida 9 de Julio que empezaba a trazarse, en su cruce con Corrientes, una estatua de Hipó-



El Obelisco en plena obra: en dos meses estuvo terminado.



Alberto Prebisch se hizo cargo del proyecto y de la obra

lito Yrigoyen, y otros pretendían homenajear a Carlos Gardel, fallecido trágicamente en junio del año anterior.

Pero el alcalde, que había asumido en 1932 nombrado por el presidente Agustín P. Justo, no estaba convencido. Hasta que a su secretario de Hacienda y Administración Atilio Dell'Oro Maini se le ocurrió la idea de construir un obelisco. A Mariano de Vedia y Mitre le gustó y le propusieron al arquitecto **Alberto Prebisch hacerse cargo del proyecto y de la obra, que aceptó complacido**. Prebisch era un tucumano de 37 años autor, entre otros, del Teatro Gran Rex y de los cines Gran Rex de Rosario y el Atlas de Lavalle. Suponía una obra "que señale al pueblo de la República la verdadera importancia de aquella efeméride, que no existe en la ciudad ningún monumento que simbolice el homenaje de la Capital de la Nación entera", según afirma el decreto del 3 de febrero de 1936.

Mariano de Vedia y Mitre llevó adelante una obra importante en la ciu-



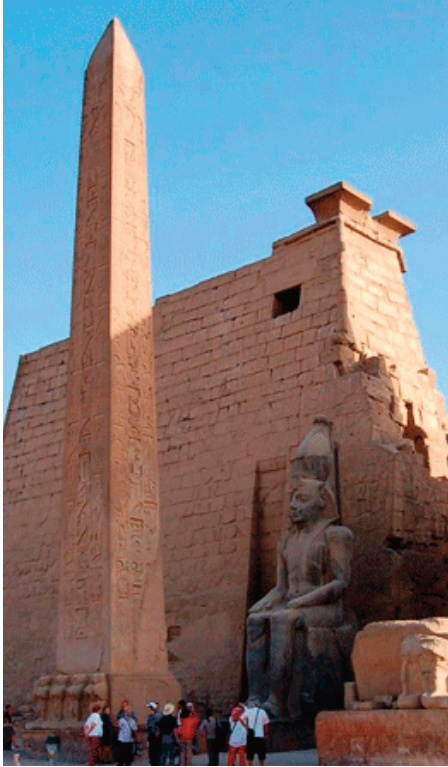
La iglesia de San Nicolás de Bari se levantaba en el mismo lugar donde ahora está el Obelisco.

En la iglesia de San Nicolás se izó la bandera argentina por primera vez en Buenos Aires. Este hecho fue la clave de la elección del lugar para construir el Obelisco

dad. Impulsó la construcción de hospitales, como el Argerich, la reconstrucción del Fernández, el ensanche de la calle Corrientes, las trazas de la avenida Juan B. Justo y de la avenida 9 de Julio, cuyo primer tramo de Bartolomé Mitre y Tucumán se inauguró en 1937. Construcciones coloniales fueron desapareciendo, como fue el caso de la famosa jabonería de Vieytes, donde los revolucionarios se reunían en esos días de mayo de 1810.

Pero con el Obelisco debió enfrentar a los que se oponían al proyecto, a los que consideraban que lo que pretendía construir era "un monumento estrafalario", "adefesio", "bodrio", los que aseguraban que había un negociado detrás, los que creían que se trataba de una edificación anti estética.

Tenía, a su vez, una complicación de base. Hubo un juicio entre la municipalidad porteña y la curia porque lo que se interponía en el ensanche de la avenida Corrientes era la iglesia de San Nicolás de Bari, que se levantaba justo donde ahora está el obelisco. Había sido inaugurada en 1727 y allí se bautizaron, por ejemplo, Mariano Moreno, Manuel Dorrego y Bartolomé Mitre y fue sepultado el cura Manuel Alberti, el primer miembro de la Primera Junta en fallecer. En su torre **se izó por primera vez la bandera argentina** el 23 de agosto de 1812 y el nombre del barrio de San Nicolás se debe al



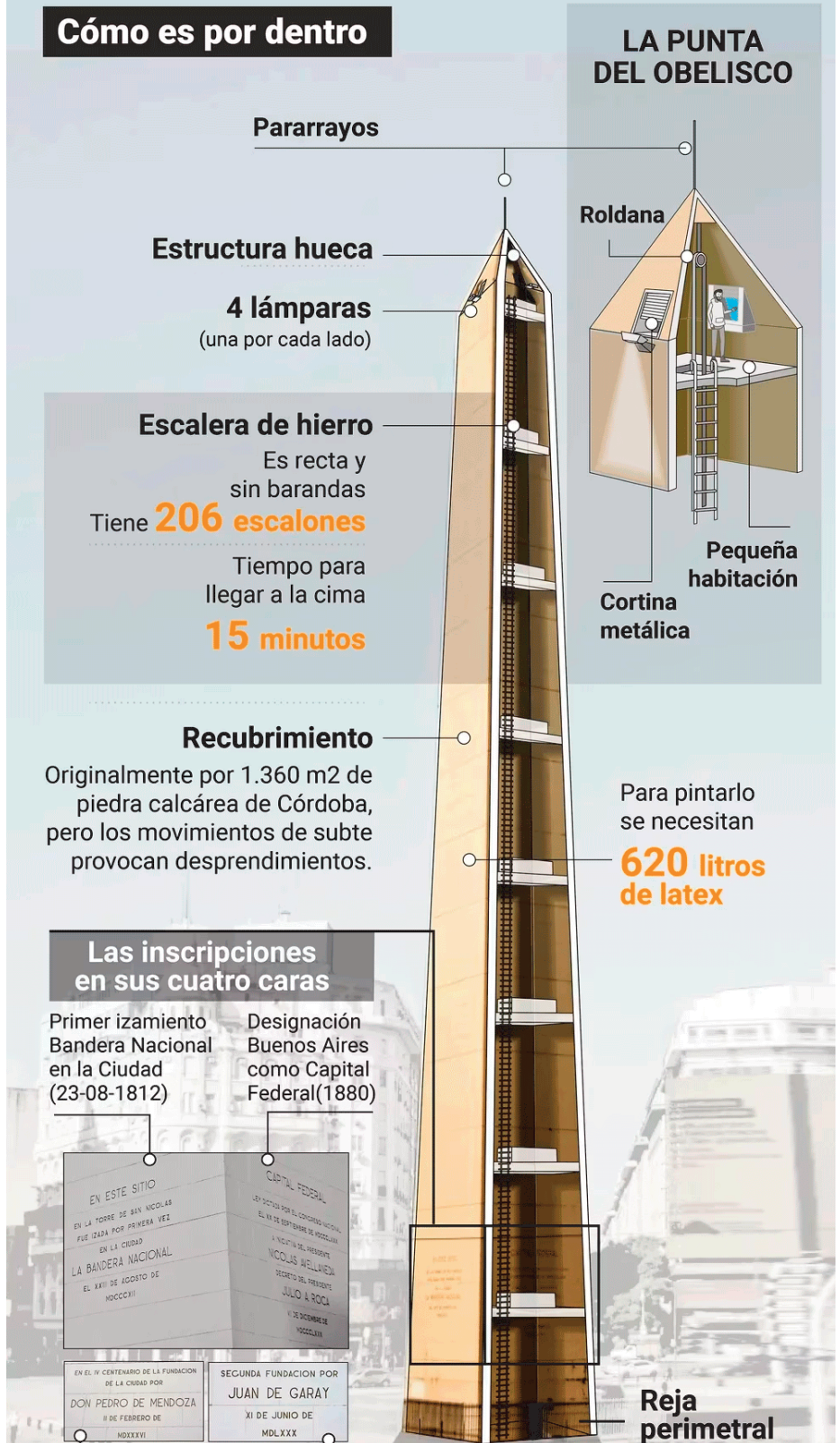
Los primeros obeliscos fueron obra del Antiguo Egipto.

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

santo de ese templo. La municipalidad ganó el juicio y el 16 de agosto de 1931 monseñor Figueroa celebró la última misa. La iglesia “desaparece demolida por la piqueta municipal”, escribía la revista *Caras y Caretas*. En 1935 se inauguró la iglesia en su ubicación actual, avenida Santa Fe al 1300.

La alemana GEOPE fue la empresa constructora. Los trabajos comenzaron el 20 de marzo de 1936 y el Obelisco, de 67,5 metros de altura, con una escalera con 206 escalones y siete descansos para llegar hasta su mirador, se inauguró el sábado 23 de mayo de ese mismo año a las 15 horas. Participaron 157 obreros, y hubo que lamentar la muerte de uno de ellos, el italiano José Cosentino. **El total de la obra ascendió a 200.000 pesos.** Su construcción demoró apenas dos meses y se cumplió la indicación del intendente, quien quería que estuviese terminado antes del 25 de

Cómo es por dentro



mayo. ¿Por qué Prebisch eligió diseñar un obelisco? Dijo que “se adoptó esta simple y honesta forma geométrica porque es la forma de los obeliscos tradicionales”. Cada una de sus caras evoca un momento histórico:

la primera fundación de Buenos Aires en 1536, la segunda en 1580, la primera vez que flameó la bandera argentina en 1812 y la federalización de Buenos Aires en 1880.





El desprendimiento de mampostería fue el motivo que hallaron los concejales porteños para votar su demolición, en 1939.

Demuelan el Obelisco

▼

Pero no todo terminaría allí. Sus destructores, que se habían quedado con la sangre en el ojo porque decían que el proyecto no había sido discutido en el Concejo Deliberante, tuvieron el motivo para volver a la carga. El 21 de junio de 1938, un día después que se celebró el acto por el día de la bandera, se desplomaron losas que lo recubrían, presumiblemente por la vibración del subterráneo, ya que los cimientos del obelisco están sobre la línea B. **De haberse caído un día antes, lo hubieran hecho sobre la multitud de chicos que se habían reunido allí.** En junio del año siguiente los concejales porteños, por 23 votos a favor y uno en contra, votaron la ordenanza 10.251 que establecía su demolición, argumentando razones de seguridad, estéticas y económicas, ya que no querían invertir más fondos. Se fundamentó que la ley 8855 no autorizaba la construcción de monumento alguno en todo el trazado de la 9 de Julio, que la obra carecía de validez legal, que desde el punto de

¿Por qué se llamó Obelisco? “Porque había que llamarlo de alguna manera”, respondió el arquitecto Presbisch. De ahí en más sería testigo de alegrías y tristezas, de hechos memorables y desgraciados. La materialización del alma de Buenos Aires, como lo describieron cuando nació.

vista estético tenía un estilo funerario y que su revestimiento no garantizaba seguridad. **En definitiva, había que demolerlo al nivel del suelo.** Había quienes decían que no era estético, de quienes olían un negociado detrás y hasta de quienes pretendían erigir una estatua a Hipólito Yrigoyen.





Una multitud se reunió para festejar el título mundial de fútbol en 2022. Siempre fue lugar de encuentro.

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

La Avenida 9 de Julio recién comenzaba a trazarse, y el Obelisco quedó encerrado entre edificios. “**Es estéticamente feo**”, lo criticaban aquellos que estaban acostumbrados a contemplar otra clase de arquitectura. Tuvo que terciar el propio presidente Roberto Marcelino Ortiz, al expresar que el Obelisco era un monumento para recordar un acontecimiento importante como fue la primera fundación de Buenos Aires, que el intendente porteño era sólo un delegado del gobierno nacional, y que el Ministerio de Obras Públicas se encargaría de costear las reparaciones. **Y llegó el veto del intendente Arturo Goyeneche.**

Se quitaron las losas y se las reemplazaron por mampostería. En el apuro, se eliminó la leyenda que indicaba que Presbisch había sido el arquitecto de la obra.

¿Por qué se llamó Obelisco? “**Porque había que llamarlo de alguna manera**”, respondió el arquitecto. De ahí en más sería testigo de alegrías y tristezas, de hechos memorables y desgraciados. La materialización del alma de Buenos Aires, como lo describieron cuando nació.



También es centro de las protestas piqueteras en la Argentina.



En la celebración del título de Qatar 2022, varios hinchas subieron a la punta del Obelisco



CÉLULAS DE LEVADURA PARA ENLENTECER SU DEGENERACIÓN

El proceso que podría agregar años de vida

La esperanza de vida humana está relacionada con el **envejecimiento** de las células individuales. Hace tres años, un grupo de investigadores de la **Universidad de California en San Diego** descifró los mecanismos esenciales detrás del proceso de envejecimiento. Después de identificar dos direcciones distintas que siguen las células durante el envejecimiento, fueron **manipulados genéticamente** estos procesos para extender la vida útil de las células.

En un avance de este documento que se publicó recientemente en *Science*, fue ampliada esta investigación utilizando biología sintética para diseñar una solución que evita que las células alcancen sus niveles normales de deterioro asociado con el envejecimiento.

Estos elementos, incluidos los de **levadura, plantas, animales y humanos**, contienen circuitos reguladores de genes que son responsables de muchas funciones fisiológicas, entre

ellas el envejecimiento. Estos circuitos genéticos pueden funcionar como los electrónicos domésticos. Los investigadores creen que el secreto de la longevidad celular está en los circuitos genéticos (Gettyimages) Sin embargo, el grupo de trabajo descubrió que, bajo el control de un circuito regulador de genes central, las células no necesariamente envejecen de la misma manera. Como un automóvil que envejece a medida que el motor se deteriora o la transmisión se desgasta, pero no ambas



VIENE DE PÁG.
ANTERIOR

cosas al mismo tiempo. El equipo de UC San Diego imaginó un “proceso de **envejecimiento inteligente**” que prolonga la longevidad celular mediante el deterioro cíclico de un mecanismo de envejecimiento a otro. En este nuevo estudio, se **reconfiguraron** genéticamente el circuito que controla el envejecimiento celular. A partir de su función normal de interruptor de palanca, se diseñó un ciclo de retroalimentación negativa para detener el proceso de envejecimiento.

El circuito reconectado, llamado oscilador de genes, funciona como un dispositivo similar a un reloj, que impulsa a la célula a cambiar periódicamente entre dos estados “envejecidos” perjudiciales, evitando un compromiso prolongado con cualquiera de ellos y, por lo tanto, **ralentizando** la degeneración de la célula. Estos avances dieron como resultado una vida celular dramáticamente ampliada, estableciendo un nuevo récord para la **extensión de la vida** a través de intervenciones genéticas y químicas.

Como suelen hacer los ingenieros eléctricos, los investigadores de este estudio utilizaron primero simulaciones por computadora de cómo funciona el circuito de envejecimiento del núcleo. Esto les ayudó a diseñar

El grupo de trabajo descubrió que, bajo el control de un circuito regulador de genes central, las células no necesariamente envejecen de la misma manera.

y probar ideas antes de construir o modificar el correspondiente en la celda. Este enfoque tiene la ventaja de ahorrar tiempo y recursos para identificar estrategias eficaces de prolongación de la vida, en comparación con las genéticas más tradicionales.

Esta es la primera vez que se utilizaron principios de **ingeniería y biología sintética** guiados por computadora para rediseñar racionalmente los circuitos genéticos y reprogramar el proceso de envejecimiento de modo de promover la longevidad de manera efectiva. Hace varios años, el equipo de investigación multidisciplinario de UC San Diego comenzó a estudiar los mecanismos detrás del envejecimiento celular, un proceso biológico complejo que sub-

yace en la longevidad humana y muchas enfermedades.

Las células siguen una cascada de cambios moleculares a lo largo de toda su vida hasta que finalmente se degeneran y mueren. Pero las células del mismo material genético y dentro del mismo entorno pueden viajar a lo largo de distintas rutas de envejecimiento. Aproximadamente la mitad de las células se deterioran a través de una disminución gradual de la estabilidad del ADN, donde se almacena la información genética. La otra mitad lo hace siguiendo un camino ligado al declive de las mitocondrias, las unidades de producción de energía de las células. El nuevo logro de la biología sintética tiene el potencial de reconfigurar los enfoques científicos para el retraso del envejecimiento.

Es un paso más en la ciencia del envejecimiento: cómo manipular los circuitos genéticos para prolongar la vida celular.

A diferencia de numerosos intentos químicos y genéticos de forzar a las células a estados artificiales de juventud, esta nueva investigación proporciona evidencia de que es posible **ralentizar el**



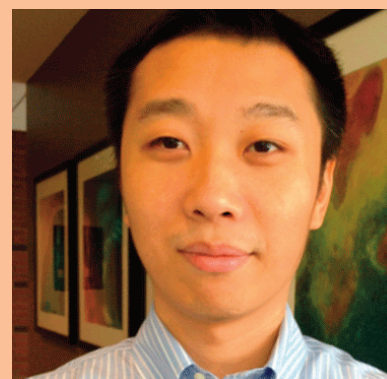


envejecimiento al evitar activamente que las células se comprometan con un camino predestinado de declive y muerte. Los osciladores de genes similares a relojes podrían ser un sistema universal para lograrlo.

Nuestros resultados establecen una conexión entre la arquitectura de la red de genes y la longevidad celular que podría conducir a circuitos de genes diseñados racionalmente que retrasan el envejecimiento. Durante su análisis, el equipo de esta investigación estudió las células de levadura *Saccharomyces cerevisiae* como modelo para el envejecimiento. Se desarrollaron y emplearon **microfluidos y microscopía** para rastrear los procesos de deterioro a lo largo de la vida útil. En el estudio actual, las células de levadura que se reconfiguraron sintéticamente y

envejecieron bajo la dirección del dispositivo oscilador sintético dieron como resultado un aumento del 82 % en la vida útil en comparación con las que atravesaron procesos normales.

Los resultados revelaron la **extensión de la vida útil** más pronunciada en la **levadura** que hemos observado con perturbaciones genéticas. Nuestras células osciladoras viven más que cualquiera de las cepas más longevas identificadas previamente por pantallas genéticas imparciales. Nuestro trabajo representa un ejemplo de prueba de concepto, que demuestra la aplicación exitosa de la biología sintética para reprogramar el proceso de envejecimiento celular y puede sentar las bases para diseñar circuitos de genes sintéticos para promover de manera efectiva la longevidad en organismos más complejos.



El autor de esta nota es Nan Hao quién pertenece al departamento de Biología Molecular de la Facultad de Ciencias Biológicas; es autor principal del estudio y codirector del Instituto de Biología Sintética de la Universidad de California (UC) en San Diego.

Actualmente, el equipo está ampliando su investigación al envejecimiento de diversos tipos de **células humanas**, incluidas las células madre y las neuronas. Entre los integrantes del estudio figuran además Zhen Zhou, Yuting Liu, Yushen Feng, Stephen Klepin, Lev S. Tsimring, Lorraine Pillus y Jeff Hasty.



Los investigadores creen que el secreto de la longevidad celular está en los circuitos genéticos

DOMINGO 11 DE JUNIO
A PARTIR DE LAS 16:30HS
EN EL PARQUE LATINOAMERICANO

CELEBRAMOS EL DIA DEL ESCRITOR Y LA FUNDACIÓN DE SAN JUAN

SIESTA LITERARIA CON AUTORAS ALBARDONERAS,
ILIANA RODRÍGUEZ Y MAFALDA HERNANDEZ

NÚMEROS ARTÍSTICOS

FERIA DE ARTESANOS

JUAN CARLOS ABARCA
DIPUTADO



JORGE PALMERO
INTENDENTE

MEJORAMOS NUESTRO SISTEMA DE LIMPIEZA Y RECOLECCIÓN DE RESIDUOS DOMICILIARIOS



www.municipioderawson.gov.ar

RAWSON
CIUDAD
Rubén García



OPERATIVO SANITARIO

"Salud y Prevención"

Mujeres de 25 a 79 años



- Control de mamas.
"Programa Mujeres más sanas"
- Test de HPV.
- Vacunación.
- Entrega de productos
"Mis Primeros 1000 días".
- Control nutricional.
- Test de cáncer de colon
- Test de HIV
- Ludoteca



JUNIO
10

SÁBADO 10 de Junio.



De 9:00 a 13:00 hs.



Estadio Marcelo García
(V° Aberastain. Pocito)

GOBIERNO DE
SAN JUAN

MINISTERIO DE
SALUD PÚBLICA

ZONA
SANITARIA V SUR

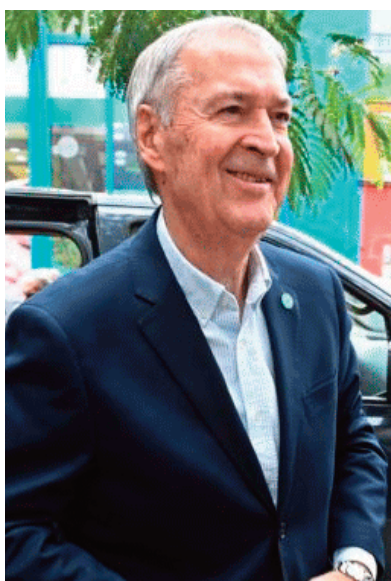
**MUNICIPALIDAD
DE POCITO**

la semana

La foto



El récord de Los Fabulosos Cadillacs: Los Fabulosos Cadillacs hicieron historia en el Zócalo de Ciudad de México, en la histórica Plaza de la Constitución, lograron un lleno de 300.000 asistentes este sábado en un concierto gratuito para festejar los 38 años con la música. Están con la gira "El León del Ritmo". Incluso el concierto se transmitió en la televisión abierta mexicana.



La frase

El candidato a gobernador de Córdoba, Luis Juez, enojado por Schiaretti



“ He venido a Buenos Aires a hacerme escuchar ”

El personaje

Juan Schiaretti, el gobernador de Córdoba, pasó a ser el gran protagonista de la política argentina con su posible ingreso a Juntos Por el Cambio. Ya en el principal frente opositor había tensiones entre Patricia Bullrich y Horacio Rodríguez Larreta, pero el debate para la incorporación de Schiaretti y José Luis Espert, terminó enfrentando a todos, incluidos Mauricio Macri, Gerardo Morales y un muy enojado Luis Juez.

A 15 días de quedarse sin agua para Montevideo

La sequía que vive Uruguay es “la más importante del último siglo”, según dijo el Instituto Uruguayo de Meteorología (Inumet). El caudal del río Santa Lucía está en un mínimo histórico y el principal embalse de Uruguay, ubicado en Paso Severino, de donde se extrae el agua corriente que nutre a Montevideo y su zona metropolitana, está a 15 días de secarse si no caen lluvias suficientes. La corriente de la niña fue la principal responsable de la época de sequía y hay esperanza que en el cambio a la corriente del niño, regresen las lluvias.

Pulgares



La fabricación de vehículos en mayo creció casi un 15% interanual. De acuerdo al reporte de Adefa, las terminales automotrices produjeron 53.282 unidades en el quinto mes del año, lo que llevó el acumulado a 242.255 vehículos, un 24% más respecto al mismo período de 2022.



En la última semana de mayo, los precios de los alimentos registraron un aumento promedio del 3,5% con la carne como el principal responsable de dicho incremento. Las consultoras dan una inflación en mayo superior al 9% pero que no llegaría a los dos dígitos mensuales.





Por qué le dan tanta importancia a Schiaretti

La tensión entre halcones y palomas en Juntos por el Cambio ya venía aumentando en proporción al acercamiento de la fecha límite para presentar alianzas primero -14 de junio- y candidaturas -24 de junio- que determinarán quiénes estarán en la grilla de competencia en las PASO.

Están tan peleados entre ellos, tan distanciados que muchos ven cruzar los cimientos de una fuerza electoral que la fueron haciendo con la paciencia de un orfebre.

Esa pelea no es caprichosa, es por el poder. Ven al peronismo con una debilidad inédita y creen los principales dirigentes que, quien gane en la interna, será quien presida el país.

Horacio Rodríguez Larreta venía construyendo un escenario nacional de apoyos, basados en abrir el juego a las diferentes provincias, a ayudar desde la Ciudad de Buenos Aires con estructura, mostrando diálogo. Y esa estrategia le estaba dando resultados.

Enfrente, Patricia Bullrich también tenía redes con dirigentes de todo el país a través de la presidencia del

Pro, con un discurso mucho más duro, más sectario.

En los últimos meses, con la presencia de Javier Milei en la conversación nacional, Patricia Bullrich fue la primera en percibir que el discurso radicalizado empezaba a tener más seguidores que el mensaje conciliatorio. Y tras querer llegar a acuerdos con el radicalismo, también se dio cuenta que no le sumaba. La limitaba en su mensaje de derecha más extrema y terminaba trayendo más problemas que votos.

En poco tiempo, la estructura que había armado el Jefe de la Ciudad de Buenos Aires, empezaba a desmoronarse. Entre esa importante porción de electorado muy antiperonista, que odia a CFK y menosprecia al presidente Alberto Fernández, Larreta empezó a perder en un mano a mano con Patricia. Lo acusaban de tibio, que no había aprendido de los errores de Macri al creer que el gradualismo era lo indicado. Para ese sector de la población, quieren que se eliminen todos los planes sociales, que se les corte todo poder a los

gremios, que haya mano dura contra delincuencia y corrupción, que se hagan los ajustes necesarios, aunque parte del país la pase muy mal.

La salida que encontró Larreta ante ese panorama fue ampliar los posibles votantes. Y de ahí que busca ampliar quienes voten a Juntos por el Cambio. Por eso es que no quiere perder a Martín Losteau en la Ciudad de Buenos Aires, aún a riesgo que el PRO deje de tener su principal bastión. Y sigue tratando de sumar a los radicales y Lilita Carrió. Pero no le alcanza, necesita sumar más. Por eso cree que ese peronismo del centro, que tampoco quiere al kirchnerismo, puede sumarle los votos necesarios para ganarle a Patricia... y Mauricio Macri.

Más allá que la provincia de Córdoba aporta un interesante caudal electoral tanto en las PASO como en las generales, lo cierto es que en una interna tan peleada entre Horacio y Patricia que, los votos peronistas, pueden terminar de inclinar la balanza.



Escribe
**Eduardo
Quattropani**

Fiscal General de la
Corte de Justicia de
San Juan

Rescatar la figura del Juez

▶ Desgraciadamente, según mi personal apreciación, hace ya un largo tiempo se viene desvalorizando la figura del Juez, y ello es malo, muy malo, para el sistema y para nuestra organización política institucional.

▶ Múltiples causas concurren a ello. Algunas de base, tal sería el modo de selección o reclutamiento, otras, sus desempeños en algunos casos, y otras, creo yo, más importantes, originadas en cuestiones externas a los propios magistrados.

▶ No cabe duda razonable alguna de que, en especial en el orden nacional, la grieta se lleva puesta toda posibilidad de análisis objetivo de las actuaciones judiciales, juzgándose todo bajo el prisma de los intereses subalternos de las partes.

▶ Tampoco es dudoso que, en esa justicia nacional, los jueces jueguen más a la Política que al Derecho, apareciendo en los medios con declaraciones más propias de una campaña política que de quienes deben mantener una posición de objetividad frente al análisis de los hechos.



▶ Que, en ámbitos provinciales, hay otro factor que hay que comenzar a mirar con mucha atención, tal cual es la aparición de oficinas judiciales y supuestos asesores de los Colegios de Jueces que, so pretexto de alivianar el trabajo administrativo de los Jueces, avanzan peligrosamente sobre la autonomía de estos, poniendo en duda, finalmente, quiénes son los que resuelven los conflictos entre las partes.

▶ Debe quedar claro, los jueces no están para recibir instrucciones de nadie. Los ciudadanos tienen el derecho a que su conflicto lo resuelvan los magistrados y no el aparato administrativo que los rodea, los Jueces tienen derecho a ser respetados en su función y jerarquía, caso contrario, se está desnaturalizando el concepto de Poder Judicial. Sobre este último punto profundizaremos en el futuro.



el mejor lugar para vivir

municipiosantalucia.gob.ar



Escribe **Aída Elisa González**Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de Letras

De palabras-símbolos: emoticones y emojis

«Emoticones» y «emojis» fueron elegidas las palabras del año 2019 por la Fundación del Español Urgente (Fundéu), con sede en Madrid (España). “Los emoticones tienen una capacidad comunicativa restringida y puntual, y no me parece que alcancen la dimensión de elementos distorsivos. Tampoco que exhiban una complejidad considerable, salvo la que surge de la eventual ambigüedad de alguno de ellos en relación con el texto o la situación a la que se refieren”, analiza José Luis Moure, en diálogo con Télam.



[...] “En efecto, el emoticón nace en vinculación con formas de comunicación caracterizadas por la rapidez de su emisión y recepción; sustituye el tiempo que demandaría una formulación verbal por medio de piezas tomadas de un conjunto muy limitado de ideogramas.”, explica Moure.

[...] Si bien la literatura y la lingüística saben desde hace mucho que el lenguaje conlleva en su esencia

cierta ambigüedad, si en el marco de una comunicación por WhatsApp o Twitter, el receptor no entiende qué le quiere decir el emisor a través de un emoticón, hay un defecto más achacable a la situación, al conocimiento o a la intención de los protagonistas que al emoticón mismo”, opina Moure.

“Naturalmente, los emoticones carecen de otros recursos desambiguantes

como los movimientos, gestos y tono. Pero la ambigüedad o la imprecisión pueden manifestarse igualmente en una charla entre conocidos, y a veces con deliberación. ¿Cuán unívoco es un “Sí, claro”, “Me alegro” o “¡Qué suerte!” en una conversación común? ¿Diríamos que se trata en estos casos de un problema del lenguaje...?”, agrega el académico.

Creemos con bases sólidas





Ausencias positivas

Muchas veces vivimos bien sin algo o alguien, y cuando reaparecen, recién allí valoramos su ausencia.

Confirmando que se estaba mejor sin ellos. Ocurre con "amigos" cargosos o negativos, Son esas personas que no extrañamos y que, cuando reaparecen, nos corroboran nuestra sensación.

Pueden ser parientes o compañeros de trabajo que, cuando se van de vacaciones, nosotros también las disfrutamos....hasta que regresan.

Puede ser el vecino o compañero circunstancial de estudio. No tienen por qué ser malas personas, simplemente no suman nada con su compañía o existencia; se está mejor sin ellos.

Cosa parecida nos suele pasar con, por ejemplo, la multiprocesadora cada vez que se rompe o descompone. Aprendemos que picar a mano no es tan complejo ni cansador.

Nos damos cuenta que no tenemos que lavar, secar y ordenar tantas cosas como cuando hacemos lo mismo con esa máquina complicada.

Exprimir a mano nos permite ejercitar los músculos y lavar solamente un par de cosas. No extrañamos el ex-



primidor. A veces, cuando no disponemos del auto, tenemos que hacer muchas cosas caminando y nos damos cuenta que sirve para hacer el ejercicio que hoy es obligatorio.

No se nos alteran los nervios con el anárquico tránsito ni gastamos en combustible. Sirve para conocer casas, negocios y gentes que andando rápido ni sabemos que existen, descubrimos el barrio y su micromundo. Hasta que recuperamos el auto y todo vuelve a ser rápido, eficiente y desabrido.

Capaz que se deban incluir las separaciones sentimentales, esas rupturas que nos hacen ver que se está mejor solo que no tan acompañado.

De lo que no tengo dudas es que siempre estamos mejor solos que mal gobernados. Cuanto más chico es el pueblo y menos personeros públicos intervienen, las cosas suelen andar mejor. Y cuando el mandamás no está, todo sigue bien y a veces, hasta mejor.



Solicítalo ahora!

HASTA **PRÉSTAMO**
\$400.000

EN 12
CUOTAS!
TE REGALAMOS 2!



SOLICÍTALO TAMBIÉN AL:
264 468 4217
TNA: 172,89% TEM: 14,21% CFT: 580,91%
VIGENCIA HASTA EL 16/06/2023



Escribe
Marcelo Delgado Economista



Dólar, ladrillos, vehículos: ¿Quién ganará?

En los últimos años ha sido difícil elegir una protección para los ahorros. Los más conservadores aportaron al billete verde que nunca defrauda, pero que al mismo tiempo va perdiendo valor conforme pasa el tiempo. Los inmuebles, otra elección conservadora, resulta una opción que implica mayor rentabilidad, pero una gran inmovilización. Rinde en el largo plazo pero implica indisponer el recurso para otras opciones. Y los vehículos, están en el medio. Son más líquidos, se pueden hacer dinero en un tiempo más corto, pero tienen altos costos de mantenimiento, seguros, patentes, y el riesgo de accidente. No obstante en general, los argentinos medios, invertimos o ahorramos en estos bienes, dado que no existe un arraigo en invertir en el mercado de capitales, y hay una gran desconfianza en el sistema bancario. Vamos a tomar como referencia para analizar la cuestión, los últimos 10 años. En junio de 2013, el valor del dólar era de \$8.50, el costo del metro cua-

drado de construcción de calidad media a buena, era de U\$S 670 dólares, y un Toyota Corolla base costaba: \$135.000, unos U\$S 15.000 dólares oficiales. Diez años después, el dólar oficial es de \$250, el paralelo \$490, el metro cuadrado de la construcción está en \$ 250.000, unos U\$S 1.000 oficiales, y unos U\$S 510 del paralelo, mientras que el Corolla más accesible hoy supera los \$7.150.000, unos U\$S 28.400 oficiales, y U\$S 14.500 paralelos. Es difícil analizar, cuando el mercado cambiario está desdoblado y según el tipo de cambio que se tome, las conclusiones son muy diferentes. Pero vamos a buscar algunas definiciones, en particular, para ver cómo se pueden proyectar las variables a futuro. Si tenemos en cuenta sólo el dólar oficial, el vehículo en 10 años, casi duplica su valor. Esto se explica por la depreciación de la moneda americana, y al mismo tiempo, por el incremento de los componentes importados de los vehículos, que han tenido una mayor inflación en dólares, que el resto de los productos. De todos modos, el vehí-

culo, como inversión, tiene un alto grado de depreciación, y gastos altos de mantenimiento. Por el lado de la inversión inmobiliaria, en dólares oficiales, la revaluación fue de aproximadamente un 35%, en dólares. Realmente, la mejor opción de todas. De todos modos, los valores de mercado, están fijados en dólares paralelos, con una tendencia a la baja en los precios históricos. Esto implica, que se debe analizar cada caso en particular. Sin embargo, parece ser la mejor opción de protección de ahorros. Si se quedó con los dólares en una caja de seguridad, el valor de compra del mismo, perdió un 30% aproximadamente, en la última década. Por ello, comparado con los dólares paralelos, aun así le ganan los ladrillos al dólar. Sin posibilidad de obtener conclusiones definitivas, podemos decir que los bienes le ganaron a las monedas, pero tienen un mayor riesgo de gestión y costo de mantenimiento.



Chile preocupada por la diabetes



Mortalidad prematura, ausentismo laboral, pensiones y subsidios, internaciones más rehabilitación que solamente recuperarán una parte de la calidad de vida.

El impacto crece y los especialistas en economía de la salud recomiendan políticas urgentes para no comprometer más el desarrollo.

Ingeniería comercial y salud

Rubén Rojas egresó como ingeniero comercial de la Universidad Diego Portales de Chile en 1996, entre 2013 y 2016 completó un Master en Evaluación Económica de Tecnologías sanitarias en la Universidad de York en Inglaterra. Durante cuatro años y medio, entre 2014 y 2018 trabajó en la Unidad ETESA (Evaluación de Tecnologías de la Salud) de la Facultad de Medicina de la Universidad Católica de Chile. Actualmente es Director Ejecutivo de Fractal EDM (Economic Decision Modelling).

¿Qué campo abarca la evaluación de tecnologías sanitarias?

Liderada por economistas, ingenieros, contadores y especialistas en administración de empresas dedicados a la toma de decisiones sobre cobertura en salud. Estudia las implicancias médicas, económicas, sociales, éticas y legales de las intervenciones y tecnologías en salud.

De gran importancia práctica por la permanente necesidad de asignar recursos limitados y la implementación de mecanismos de compra prioritaria en instituciones públicas y privadas.

¿Aprendimos algo de la pandemia?

Muchos expertos opinan que en Chile y Latinoamérica por falta de recursos humanos en ministerios y el sector académico se despilfarran recursos.

En 2019 el ingeniero Rojas publicó un importante estudio. "Lo que buscamos es plantear una visión distinta de la problemática de costos del tratamiento de la diabetes. Traducimos los efectos económicos y sanitarios de la enfermedad y pudimos extrapolar el valor que el estado podría ahorrar cada año por prestaciones evitables: 2.200 millones de pesos chilenos".

Cabe mencionar que un paciente con atención deficiente puede desarrollar más de una complicación llevando el gasto individual de un diabético sin complicaciones (7 millones de pesos en Chile 2019) a valores mucho más elevados: 16 millones si sufre un ACV, 17 millones en caso de padecer un infarto agudo de miocardio, 21 millones por insuficiencia cardíaca y 60 si necesita diálisis.

A finales del año pasado ETESA de la Universidad Católica publicó en dólares el gasto de un diabético a lo largo de su vida: 8600. Si tiene obesidad y "permitidos" en su dieta más de 10.000.



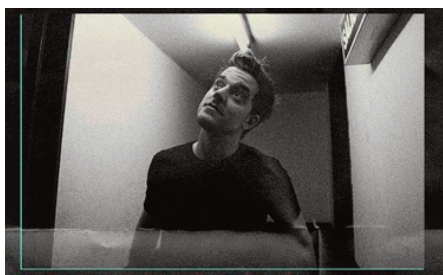
► Concierto de jazz fusión

De la mano del compositor Abel Herrera, llegará un espectáculo musical que une el jazz con la música de cámara. Así se presentará un concierto con un formato original. El encuentro será el 17 de junio próximo a partir de las 21 horas, en la Sala Auditorium del Teatro del Bicentenario.



► Teatro en Sala Z

Este 10 de junio se reestrenará la obra teatral "Entre dos puertas". La puesta en escena, a cargo de Cecilia Mendoza, Eva Camus y elenco, se realizará en la Sala Z, que se encuentra en calle Pedro Echagüe 452 oeste. La dirección está a cargo de Marcelo Villanueva Meyer. Comenzará a las 22 horas. Entradas en la boletería de la sala.



► Stand Up en Sala Z

Llega Se viene un nuevo show de Stand Up de Lucas Lauriente en Sala Z. La puesta en escena será el 16 de junio a partir de las 21 horas. Lauriente quien forma parte del mundo de la comedia desde sus 19 años, genera un lugar para la diversión de los adultos. En 2022 realizó su primera gira internacional. En-

tradas boletería de la sala y en <https://www.passline.com/eventos/lucas-lauriente-stand-up-en-san-juan>



► Títeres en el TeS

Será un ciclo de funciones de títeres que se llevará a cabo el domingo 9, lunes 10 y el martes 11 de julio. La obra se llama "Investigatopo". Y será en el Espacio Teatral TeS. El "Investigatopo" es una clásica obra de títere de guante que será presentado por el elenco Chacacún cuya procedencia es de Córdoba.



► Obra para niños

"Al diablo con el pan, lo hicimos trabajar" se presentará este 12 de julio en el Espacio Teatral TeS, será a partir de las 18 horas. Este elenco liderado por Isadora Platerotti tiene la técnica de títeres de mesa, marote, boca guante y objetos. La música en vivo estará a cargo de Rocío Britos. Las entradas se pueden comprar en el espacio TeS ubicado en calle Juan B Justo 335 Sur Rivadavia.



► Soda Stereo Sinfónico

"Música para volar" se presentará el

próximo 14 de Julio. Se trata de una presentación sinfónica de la música de Soda Stereo. El espectáculo se realizará en el Auditorio Juan Victoria a partir de las 20 horas. Las entradas ya se pueden conseguir en la boletería del Auditorio o también se pueden comprar en <https://www.entradaweb.com.ar/index.php?r=site/detalles&d=4df50e57>



► "Bien Argentino" en el Sarmiento

El show internacional "Bien argentino" desembarcará en el Teatro Sarmiento el próximo 18 de junio. El horario estipulado para la puesta será a las 21:30 horas. Se trata de una propuesta que llega por primera vez a San Juan con toda la música folclórica del país. Se pueden conseguir las entradas anticipadas en

<https://www.tuentrada.com/eventos/detalle/Bien-Argentino-SJ/450716959020>



► Muestra fotográfica de Iván Zabrodsky

Está disponible al público la muestra de fotografía de Iván Sabrodosky en La Salmuera. El lugar de la exposición se encuentra en calle Chacabuco y Calle 7, Pocito. Cabe destacar que todo lo que se recaude con esta exposición será a beneficio de la Asociación Casa Cuna.



para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

3 datos



1

Recambio

Cada año, el 98% de los átomos del cuerpo humano son sustituidos.



2

Nombre

El nombre original de Luke Skywalker era Starkiller (Asesino de estrellas), pero para que sonara menos violento se lo cambiaron



3

Exquisitez

El alimento favorito de las cucarachas es el pegamento que se utiliza en el reverso de las estampillas.

ESCUCHE UNA FRASE QUE ME PARECE QUE TE DEFINE, "ESTAS CONFUNDIENDO SER FELIZ CON TENER COSAS"



Adivina quién es.



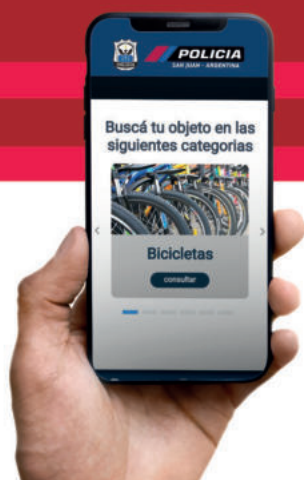
1- El niño de la foto empezó su carrera deportiva mientras estudiaba, a los 16 años, en el club UVT. 2- En 1987, comenzó a jugar para Obras Sanitarias. 3- Integró el seleccionado argentino

Programa de devolución de objetos robados.

Recuperar tus objetos perdidos o robados, es más rápido.

Podés ingresar a www.policiaesanjuan.gob.ar y recuperar los objetos que fueron encontrados por la Policía de San Juan.

Gestioná la recuperación de tus objetos aquí.



- Seleccioná el objeto que estás buscando;
- Completá el formulario de recuperación con tu **NOMBRE** **DNI** **N° DE DENUNCIA** **TELÉFONO DE CONTACTO**
- Aguardá y se pondrán en contacto para la devolución.

Recordá siempre hacer la denuncia.

Los datos personales consignados en el formulario de devolución, la información y/o documentos aportados **para acreditar la titularidad sobre el bien** tienen carácter de Declaración Jurada.

Cualquier falsedad dará lugar a la cancelación del trámite y la formulación de denuncia penal ante la eventual comisión de delito de acción pública.

SEGUIMOS MEJORANDO Y AVANZANDO, POR TU SEGURIDAD Y LA DE TODOS LOS SANJUANINOS.

@SeguridadSJ



@PoliciaDeSanJuan

