

# LOS VERDADEROS PEAKY BLINDERS

La mafia que inspiró  
la serie del momento



## La pericana

Año 4 Número 193 - San Juan, viernes 6 de marzo de 2020 - Esta revista es una publicación de Solaura SRL que acompaña la edición N° 1902 de El Nuevo Diario

AL CUMPLIRSE 200 AÑOS DE  
SAN JUAN COMO PROVINCIA,  
LA HISTORIA NEGRA DEL  
PRIMER GOBERNADOR

# MARIANO DE MENDIZÁBAL, EL CALAVERA QUE NOS DIÓ LA AUTONOMÍA

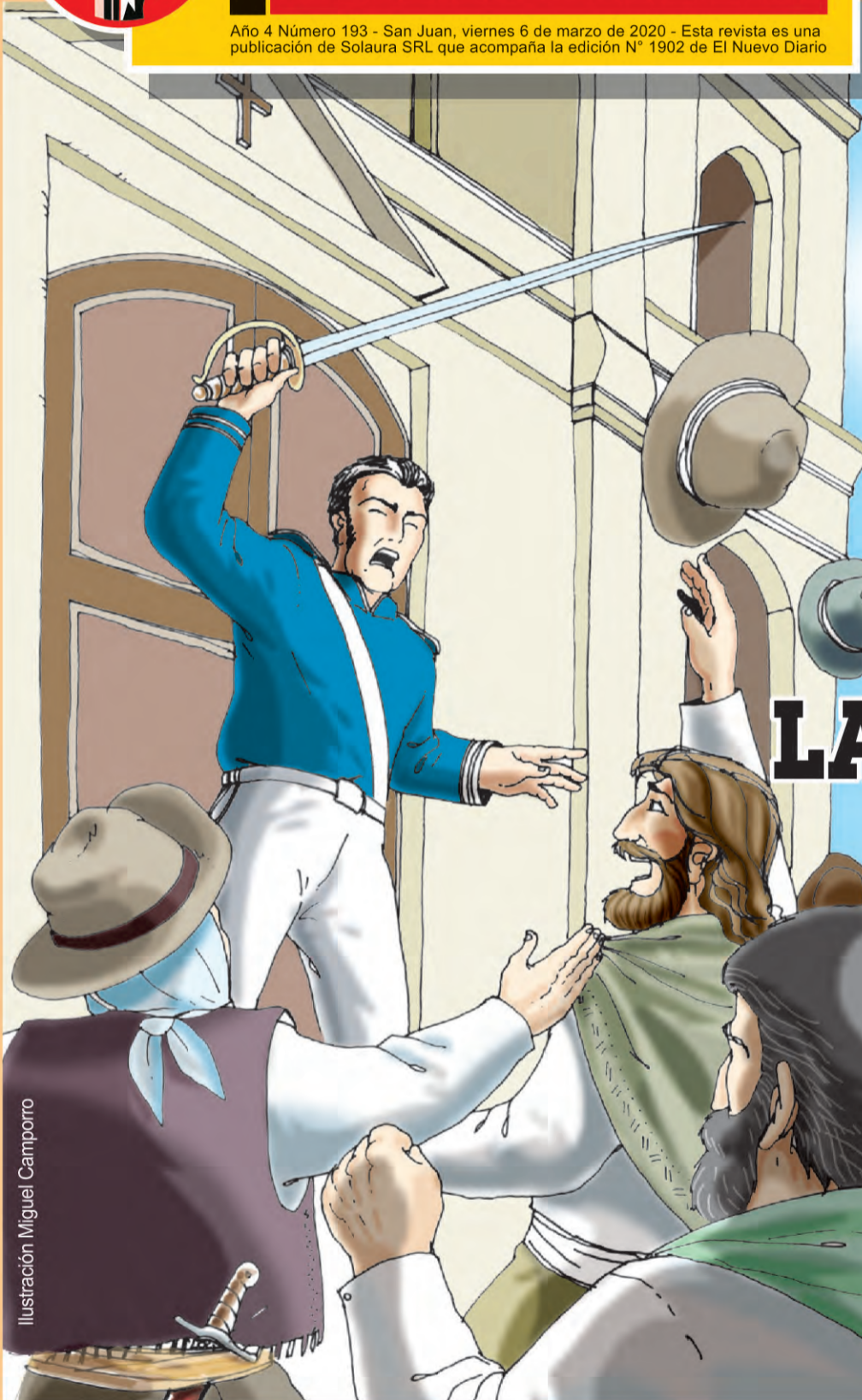



Ilustración Miguel Campo

Un trabajo preparado por   
JUAN CARLOS BATALLER

### Nuestros columnistas:

EEUU tendrá un  
presidente de  
casi 80 años



Juan Carlos  
Bataller Plana

Verdades  
verdaderas



Eduardo  
Quattropani

De nuevas  
palabras  
olvidadas...



Aída Elisa  
González

La autonomía  
de nuestros hijos



Analía  
De los Ríos

La creación de  
René Falaloro  
cada vez menos  
necesaria



Gustavo  
Alcalá

Volver a la  
escuela: gasto  
o inversión



Marcelo  
Delgado

Deuda de  
los cónyuges



Marianela  
López

Cara a cara



Gustavo  
Ruckschloss

DESDE 1989

31

ANIVERSARIO

# CABALGATA DE FE A LA DIFUNTA CORREA

EVOLUCIONANDO TRADICIONES



2020

26 AL 29  
DE MARZO



## La manifestación de fe, cultura y tradición más grande de Sudamérica

COLABORAN: FUNDACIÓN VALLECITO - MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE SAN JUAN - MUNICIPALIDAD DE SANTA LUCÍA - MUNICIPALIDAD DE 9 DE JULIO - MUNICIPALIDAD DE CAUCETE

ORGANIZA:



APOYA:



INVITA:



MINISTERIO DE  
TURISMO Y CULTURA



Un trabajo preparado por  
Juan Carlos Bataller  
Este artículo forma parte del  
libro *Los próceres en carne viva*



## AL CUMPLIRSE 200 AÑOS DE SAN JUAN COMO PROVINCIA, LA HISTORIA NEGRA DEL PRIMER GOBERNADOR

# Mariano de Mendizábal, el calavera que nos dio la autonomía

*Aunque algunos historiadores oculten los sucesos o los publiquen en pequeñas notas, la autonomía sanjuanina se debe a un aventurero porteño, calavera y don Juan que fue fusilado por orden de San Martín. Cuando el pasado 1° de marzo se cumplió el bicentenario de la autonomía de San Juan, un piadoso silencio –público y privado– cayó sobre las andanzas de Mariano de Mendizábal, el primer gobernador de San Juan.*

**M**ariano Mendizábal llegó a San Juan con el Batallón de Cazadores de los Andes. Hijo de una familia distinguida de Buenos Aires -sus padres fueron Francisco Mariano Mendizábal y María Paula Basabilbaso- Mariano Mendizábal eligió la carrera militar. Precisamente estaba en el Ejército cuando se produjeron las invasiones inglesas y participó luego en las campañas revolucionarias.

Pero su vida disipada y sus faltas de

disciplina lo hicieron acreedor a varios sumarios.

Afirmaba Bartolomé Mitre:

**-Existía agregado al Batallón un capitán llamado don Mariano de Mendizábal, natural de Buenos Aires, el cual por su mala conducta había sido separado de las filas. Valiente, corrompido y bullanguero, había asistido a la defensa de Buenos Aires contra los ingleses y hecho casi todas las campañas de la revolución siendo objeto de un sumario en enero de 1817 por su conducta e incorregibilidad, como por indisciplina y para que escarmiente** Oficial del Ejército de los Andes, recaló en San Juan cuando se estacionó en esta provincia el Batallón de Cazadores de los Andes. Gran seductor, lo primero que hizo al llegar a San Juan fue averiguar cuáles eran las familias que reunían poder y dinero.

Es difícil imaginar lo que significaba para una provincia tener un ejército estacionado a escasos cien metros de la plaza mayor.

Con hombres dejados a la buena de dios, con armas, la gran mayoría sin formación militar, la consecuencia lógica era un ambiente casi salvaje donde los robos, los asesinatos y las violaciones de mujeres eran cosa corriente.

En ese ejército, Mendizábal ocupaba el segundo lugar en la cadena de mandos.

**Mariano Mendizábal eligió la carrera militar. Precisamente estaba en el Ejército cuando se produjeron las invasiones inglesas y participó luego en las campañas revolucionarias.**



Mariano de Mendizábal según un dibujo de Miguel Camporro.

# MARIANO DE MENDIZÁBAL, EL CALAVERA

Viene de pág. anterior

## El cuñado que nadie esperaba

**M**ariano pronto descubrió quién sería su presa: Juana, la hermana del gobernador. Gobernaba San Juan Ignacio de la Roza, hombre de fortuna, patriota sanmartiniano y convencido adherente a la causa libertadora.

Mendizábal no tuvo inconvenientes en enamorarse de aquella muchacha pueblerina e incluso se casó con ella el 28 de abril de 1817. Para asegurarse que la boda se realizaría, no dudó en dejarla embarazada, algo que en aquellos años sólo podía pagarse con un matrimonio.

Así ocurrió y a los pocos meses de casados, el 7 de julio de 1817 nació una nena llamada Liberta América Mendizábal de la Roza.

Mariano Mendizábal pronto advirtió que su cuñado tenía dos problemas. El primero, cada día estaba más distanciado de la gente y el descontento se generalizaba.

Segundo, De la Roza era un patriota y como tal había encabezado con su peculio particular las listas de contribuciones de guerra.

Como administrador de la inmensa fortuna familiar tras el fallecimiento de su padre, Fernando de la Roza, el teniente gobernador comprometió bienes familiares.

**Ningún pariente se quejó. Hasta que apareció Mendizábal en la familia y a nombre de su mujer objetó judicialmente el accionar de José Ignacio, dando comienzo a un pleito y a un clima de discordia que afectó profundamente al mandatario.**

Las dificultades de De la Roza habían recrudecido desde 1818, cuando se presentó a la reelección. El sector conservador —muy ligado a la Iglesia— apoyado por sectores relacionados a los grupos montoneros, guardaba viejos rencores y se opusieron terminantemente.

**Gobernaba San Juan Ignacio de la Roza, hombre de fortuna, patriota sanmartiniano y convencido adherente a la causa libertadora.**



**Mariano pronto descubrió quién sería su presa: Juana, la hermana del gobernador. Mendizábal no tuvo inconvenientes en enamorarse de aquella muchacha pueblerina**

Rioja. Pero De la Roza hizo un viaje mucho más largo. Siguió hasta Perú, sin volver nunca a su tierra natal ni reunirse jamás con los suyos.

## ¡Basta de depender de Mendoza!

**C**orría enero de 1820 y Mendizábal era el teniente gobernador de San Juan.

Es cierto que tenía pocos escrúpulos, pero no era tonto. Ya era el teniente gobernador, pero para asegurar el poder tenía que lograr que Mendoza, capital de la intendencia, reconociera el hecho consumado. Sus ambiciones iban más allá: quería la autonomía provincial. **¡Basta de depender de Mendoza! San Juan debía ser una provincia confederada, con todos sus derechos.**

Enterado de que De la Roza había sido depuesto, el gobernador intendente de Cuyo, Toribio de Luzuriaga, instruyó al coronel Rudecindo Alvarado que viajara a San Juan al frente de dos compañías de cazadores provistas de piezas de artillería de campaña para hablar a los revoltosos **“en lenguaje convincente”**.

El día 14 Alvarado llegó a Pocito, donde chocó con una guardia sanjuanina a la que no consiguió atrapar. Siguió viaje y cuando ya se veía el poblado, se encontró con el Batallón número 1 en formación y dispuesto a darle batalla.

Tampoco el pueblo apoyó a Alvarado. Es más, una representación integrada por Salvador María del Carril y Pedro José Zavalla le pidió que desistiera de atacar a la tropa sublevada pues todo podría terminar en un conflicto sangriento.

## El toro por las astas

**A**lvarado volvió a Mendoza decepcionado. Y Mendizábal rió para sus adentros: había logrado detener la reacción de la capital de la intendencia. Ahora él tenía el toro por las astas.

El ambiente en este tiempo estaba dado para una revuelta. Pero faltaba lo principal: **quien la encabezara**. Lo lógico habría sido un hombre de arraigo sanjuanino y ligado a los sectores conservadores y de la Iglesia. Pero ya sea porque la situación era difícil o porque no existían hombres con ambiciones en esos días, el caso es que la jefatura del movimiento recayó en el famoso Mariano Mendizábal, el apuesto calavera porteño, cuñado del gobernador. Y el desprejuiciado e inescrupuloso militar que advertía la caída no sólo de De la Roza sino de toda la estructura inten-

dencial con la consecuente autonomía provincial, **se lanzó a la aventura.**

## Llega la emancipación

**M**endizábal, asumido el mando militar, quiso institucionalizar la revolución.

El mismo día que se inició el movimiento, el 9 de enero, convocó al ayuntamiento y al vecindario para un cabildo abierto en la sala capitular.

—Señores —dijo Mendizábal— con el deseo de libertar al pueblo del despotismo, opresión y tiranía del teniente gobernador don José Ignacio De la Roza, hemos logrado deponerlo y asegurar su persona al amanecer de este día.

Hubo, lógicamente, aplausos para el capitán.

—Encontrándose el pueblo acéfalo —continuó— es preciso designar quién gobernará.

**Ante la sorpresa general, el siguiente orador fue Francisco Narciso Laprida, quien propuso a Mendizábal como gobernador.**

Y fue nomás el cuarto teniente gobernador de San Juan, del mismo modo que lo había sido su cuñado cinco años atrás tras una asonada seguida de una votación popular.

Casi dos meses estuvo preso De la Roza. Pero no fue fusilado.

En los primeros días de marzo, Mendizábal le conmutó la condena por la pena del destierro y lo mandó a La



Ignacio de la Roza según un dibujo de Paredes

# QUE NOS DIO LA AUTONOMÍA



**El Batallón de Cazadores de los Andes —transformado en una horda de maleantes que cometían toda clase de tropelías—, seguía reclamando fondos. Y Mendizábal no tenía otra alternativa que dárselos.**

Foto ilustrativa

Frente a la Mendoza dictatorial se levantaba San Juan Federal, marchando hacia su total autonomía. San Martín desde Chile recomendó prudencia al gobernador de Cuyo. Desobedecido en San Juan y con un brote de descontento en su propia guarnición, Luzuriaga renunció como intendente de Cuyo. Inteligente, Mendizábal escribió al director supremo, general Rondeau, ofreciendo obediencia al gobierno central.

Su obra de arte estaba a punto de ser consumada. El 29 de febrero convocó a la población a una asamblea en la Catedral para que decidieran sobre un único punto:

—¿Quieren unirse a las demás provincias federadas o seguir dependiendo de Mendoza?

El 1° de marzo de 1820, la asamblea proclamó la autonomía, con la adhesión entusiasta de la población. San Juan era ya un estado argentino. ¡San Juan había nacido como provincia! Y lo había logrado el aventurero Mendizábal. Ya formaba parte de la historia provincial.

## El comienzo de su final

**P**ero ahí terminó su suerte. Y comenzó su noche negra. En un proceso tan rápido como el que lo llevó a la cumbre.

—Señores — dijo Mendizábal— con el deseo de liberrar al pueblo del despotismo, opresión y tiranía del teniente gobernador don José Ignacio De la Roza, hemos logrado deponerlo y asegurar su persona

El comandante Francisco Solano del Corro, su socio el 9 de enero en el derrocamiento de De la Roza, comenzó a hacerle la vida imposible. Acusaba a Mendizábal de “traidor a la causa” si se detenía ante cualquier exceso o pactaba la paz con Mendoza. Lo atacaba por haber perdonado la vida de De la Roza, halagaba a su tropa que seguía en un estado de sublevación y se iba erigiendo en el líder militar del movimiento. Mendizábal intentó liberarse de Del Corro y lo envió a una aventura imaginaria a La Rioja. Pero la tropa se amotinó y exigió el regreso de su jefe. Y Mariano no tuvo más remedio que enviar un chasqui para pedirle que volviera.

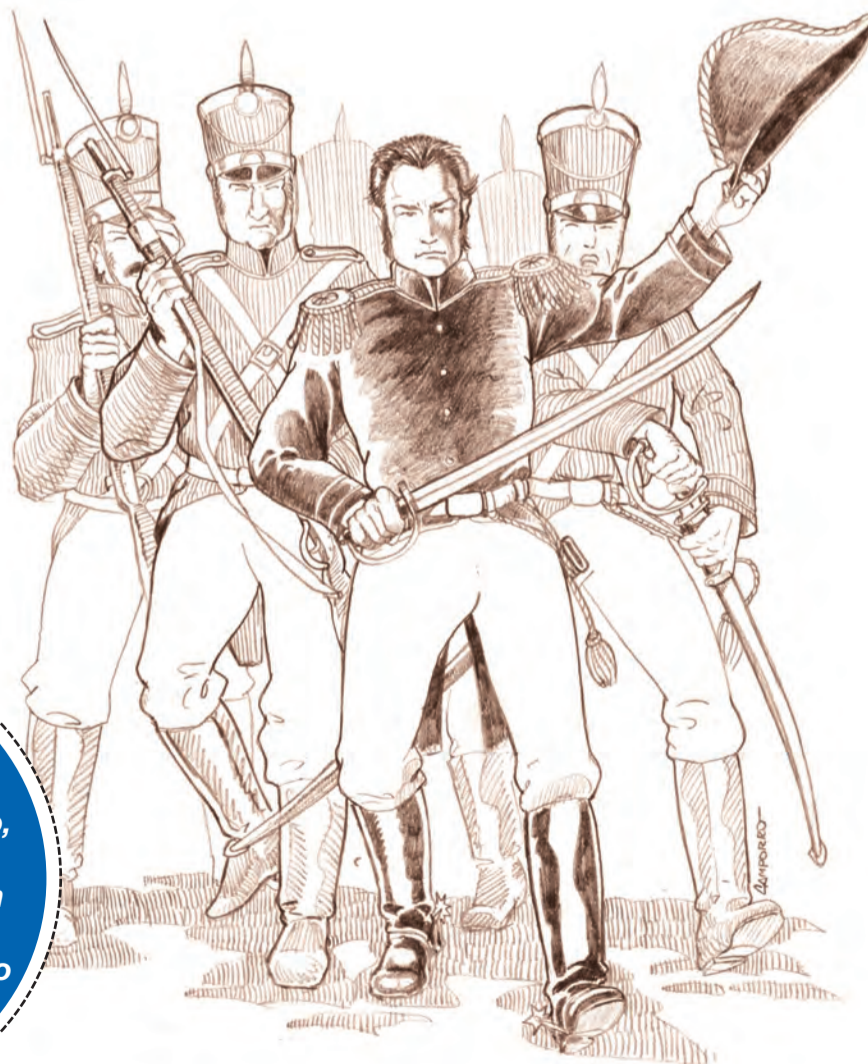
Tampoco con los vecinos le iba bien al nuevo teniente gobernador. Alguien lo acusó formalmente:

—Faltan varias cajas de caudales públicos.

Mendizábal intentó aclarar la situación:

—Las llevé a mi casa ante la posibilidad de que el coronel Alvarado invadiera San Juan.

Nadie quedó conforme.



Para colmo, el Batallón de Cazadores de los Andes —transformado en una horda de maleantes que cometían toda clase de tropelías—, seguía reclamando fondos. Y Mendizábal no tenía otra alternativa que dárselos. Con lo que sus relaciones con los vecinos fueron de mal en peor.

El 21 de marzo de 1820 una asamblea de vecinos, apoyada por Del Corro y sus tropas, destituyó al primer gobernador, al hombre que logró la autonomía provincial. **Exactamente tres semanas después de haberla logrado.**

José Ignacio Fernández Maradona, de 68 años, fue designado gobernador. En el mando militar se lo mantuvo al capitán Francisco Solano del Corro, el nuevo “hombre fuerte” de San Juan.

## Un fraile muy particular

**M**endizábal no sólo había dejado de tener el poder. Ahora debía rendir cuentas de los fondos públicos administrados durante sus dos meses y medio como gobernador.

El 20 de abril presentó una rendición. Y el 24 Fernández Maradona lo intimó para que en el término de 24 horas repusiera 4 mil pesos que faltaban. Ante esto, el inescrupuloso padre de la autonomía sanjuanina, con la ayuda de su mujer, **se fugó disfrazado de fraile.** Ante ello el nuevo gobernador ordenó un sumario, cerrado con la deportación inmediata de Mendizábal.

Como había ocurrido con De la Roza, con el gobernador de Mendoza Luzuriaga y el gobernador de San Luis, Dupuy, Mendizábal fue detenido en La Rioja por las fuerzas del comandante de los Llanos, Juan Facundo Quiroga. El aventurero militar estuvo un tiempo detenido y remitido luego a Martín de

# MARIANO DE MENDIZÁBAL, EL CALAVERA...

Viene de pág. anterior



Güemes que lo envió a Perú, a disposición del general San Martín.

**En Lima, Mariano Mendizábal fue sometido a consejo de guerra y condenado a muerte.**

José Ignacio De la Roza pidió al Libertador por la vida de su cuñado a pesar que lo había traicionado. Fue en vano.

Fue degradado en la plaza de Huaura y fusilado en cumplimiento de las ordenanzas militares.

—¡No, este no es el final que yo quería! ¡La aventura fue demasiado lejos!

Este debe haber sido el último pensamiento de Mariano Mendizábal aquel 31 de enero de 1822, antes que el jefe del pelotón de fusilamiento diera la orden.

Pero allí estaba, en la Plaza Mayor de Lima, Perú. Y la orden llegó:

—Apunten... ¡fuego!

Y allí quedó tirado Mariano Mendizábal, sin comprender qué ocurrió, cómo pudo pasar todo tan rápido. Porque Mariano Mendizábal, aquel inescrupuloso capitán, enamorado de mujeres, con alma de bribón; el que sedujo a la hermana del poderoso José Ignacio De la Roza y la dejó embarazada para casarse después con ella y tener una hija, **había dado a San Juan lo máximo que un pa-**

**triotra puede darle: su autonomía como provincia. Y sin embargo...**

Su esposa, Juana De la Roza, se casó en segundas nupcias con Alejandro Taylor, un comerciante protestante de nacionalidad estadounidense. En aquellos años, Taylor y Aman Rawson, también estadounidense, médico y padre de Guillermo Rawson, eran las dos únicas

*El aventurero que nos dio la autonomía, fue enviado a Perú, a disposición del general San Martín. Allí fue degradado en la plaza de Huaura y fusilado en cumplimiento de las ordenanzas militares.*

personas de religión protestante en la ciudad.

## Una placa lo recordó

**E**n 1894, con la presencia de Domingo Faustino Sarmiento, se inauguró la Casa de Gobierno, en calle General Acha frente a la Plaza 25 de Mayo. A uno y otro costado del pórtico de aquella casa que destruyó el terremoto de 1944, dos placas de mármol iluminadas por grandes faroles recordaban dos hechos capitales de la vida provinciana: "Saturnino L. Sarassa, primer teniente gobernador de San Juan (1812-1814)", decía una. "Mariano Mendizábal, primer gobernador de San Juan (1820)", la otra. Fue la última vez que la historia recordó a Mendizábal.

### Fuentes

- **Videla, Horacio:** Historia de San Juan
- **Battler, Juan Carlos:** Revoluciones y crímenes políticos en San Juan
- **Cutolo, Vicente:** Nuevo diccionario biográfico argentino.
- **Zinny, Antonio:** Historia de los gobernadores de las Provincias Argentinas.



La casa de gobierno, inaugurada en 1894, lucía en su fachada dos placas una en honor a Saturnino Sarassa y otra a Mariano Mendizábal.



¡El Carnaval de San Juan!



6,7 y 8  
de Marzo

Desde las  
22:00 hs.

**Corsodromo  
Costanera Complejo  
Ferial San Juan**

  
**CARNAVAL**

» **Chimbas · 2020** «

 GOBIERNO DE  
**SAN JUAN**

 MUNICIPALIDAD DE  
**CHIMBAS**



Foto: REUTERS / Remo Casilli

### El personaje

**U**n simple resfrío del Papa Francisco puso en alarma el sistema de salud del Vaticano. Tras los casos de coronavirus en Italia y la suspensión de audiencias por parte del Papa, dio lugar a muchas especulaciones sobre su estado de salud. Al final, tras los exámenes de rutina, se descartó que tuviese el virus surgido en China. En estos días el Papa, de 83 años, caminó y tomo frío en las ceremonias de comienzo de la Cuaresma y se lo vio con dificultades para respirar, con uso de pañuelos y refugio en la Casa de Santa Marta. Canceló sus audiencias oficiales y solo se mostró el domingo desde lejos durante la recitación del Angelus. Se lo vio toser varias veces y volvió a usar el pañuelo.

### La foto



**Los demócratas buscan el rival de Trump:** Máxima tensión hubo en el supermartes de los demócratas en el que votaron para elegir al candidato a presidente que pueda competir contra Donald Trump. Después de esta semana, sólo siguen dos políticos con posibilidades: Joe Biden, el exvicepresidente de Barack Obama; y Bernie Sanders, el senador de Vermont, que busca llegar con un discurso más de izquierda que el acostumbrado por la sociedad norteamericana. Biden ganó en más estados pero Sanders se impuso en el que más congresistas otorgaba: el de California. Con varios candidatos que declinaron la postulación, será una lucha entre Biden y Sanders. Entre los republicanos, la victoria de Donald Trump fue arrolladora -ganó en los 13 Estados en los que se competía- y nadie podrá disputarle las primarias en su sector político. (Foto: AP)

### El número

# 42,6

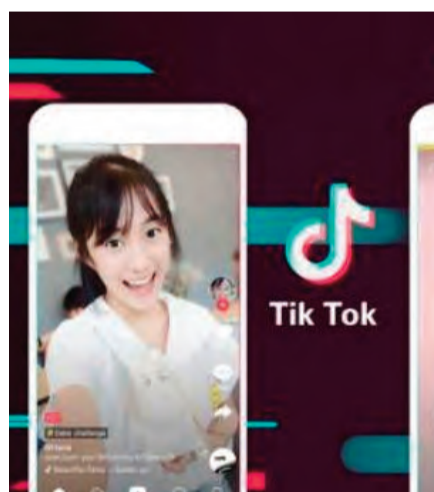
es el porcentaje de aumento de la recaudación fiscal en febrero, respecto al mismo mes de 2019, al sumar \$471.693,3 millones. Lo mismo, sigue siendo menor el aumento de la recaudación comparando con la inflación en el mismo periodo, que superó el 50%. 998.997,8 millones de pesos es lo recaudado en los primeros dos meses del año.

### Una buena para los planes de autos

**L**a Justicia de Rosario ordenó a una empresa automotriz retrotraer a abril de 2018 el valor de las cuotas mensuales que paga una usuaria de un plan de ahorro. La mujer que demandó, vio incrementado el valor de la cuota entre un 300% y 400% en el último año y el juez consideró que era mucho mayor que la inflación.

### TikTok es la App con más descargas

**E**n enero de 2020, TikTok fue la aplicación más descargada en todo el mundo, con más de 104.7 millones de instalaciones, lo que representó un aumento del 46% en un año. De origen chino y desarrollada por ByteDance, la aplicación es una red social que permite a sus usuarios crear videos de entre 3 y 60 segundos. También se pueden realizar videos musicales con una duración máxima de 15 segundos.



### Caerá el PBI en Argentina

**L**a Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) estimó que la economía argentina seguirá en recesión este año, con una caída del 2% de su Producto Bruto Interno (PBI), un porcentaje tres décimas inferior a lo anticipado en noviembre, tras el descenso del 2,7% en 2019. El coronavirus influye en las previsiones realizadas en Argentina por la caída mundial de la actividad económica.

### Pulgares



**E**l oro subió más de 3% el martes pasado después de que la Reserva Federal de EEUU redujera las tasas de interés para ayudar a respaldar la economía frente al daño que pueda causar el brote de coronavirus, y por las expectativas de más alivio monetario de otros bancos centrales. El oro al contado ganó 2,9% a 1.636,25 dólares la onza, su mayor aumento porcentual en un día desde junio de 2016.

**Y**PF presentará uno de sus peores balances en los últimos 10 años: para 2019 se esperan pérdidas por más de \$30.000 millones. Las acciones de la empresa están en menos de los USD 8 por acción, lo que arroja un valor bursátil apenas por encima de los USD 3.000 millones. Y con el congelamiento de tarifas, se esperan resultados peores para este año.





# para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

## 5 datos



1

### Pies con gusto a...

Si te frotras cebolla en rodajas o ajo en las plantas de los pies, verdaderamente experimentarás su sabor en la boca de 30 a 60 minutos más tarde.



2

### Buena costumbre

En Islandia existe una tradición llamada Jólábókaflóðið, por la que todo el mundo se regala libros en Nochebuena y pasan la noche leyéndolos y comiendo chocolate.



3

### Tortugas conectadas

Los científicos creen que las crías se pueden comunicar entre sí antes de nacer y pueden hacer arreglos para salir de sus huevos al mismo tiempo.

4

### Viajeros

Cada año viajan en aviones más de dos millones de animales.



5

### Sal

Los soldados romanos percibían en ocasiones su sueldo en forma de sal: de ahí procede el origen etimológico de la palabra salario.



## Adivina quién es.



- 1- Falleció muy joven.
- 2- Fue intendente de la Capital.
- 3- Militó en el Partido Bloquista.

Fuente: Infobae, Wikipedia



# Los verdaderos Peaky Blinders

## La mafia que inspiró a la serie del momento

La ficción producida por la BBC - Peaky Blinders- que cuenta la historia de los hermanos Shelby de Birmingham, Inglaterra se estrenó en 2013 en la señal británica BBC Two, aunque al principio no obtuvo la popularidad deseada por los productores. Hoy, con su quinta temporada estrenada, es un verdadero fenómeno mundial.

La serie tiene varios puntos claves que aseguran el éxito: la riqueza de la escenografía -que revivió el turismo por la zona- el vestuario de época- el lenguaje con frases como la banda sonora de los Artie Monkeys y la historia en sí construida por las interpretaciones de los actores Cillian Murphy, (Tommy Shelby), Helen McCrory o Paul Anderson (Arthur Shelby).

Casi un siglo después, esta banda integrada por jóvenes que existieron y fueron buscados por la policía, vuelven a ser noticia.

*La banda gángster integrada por al menos cinco integrantes existió en Birmingham a fines del siglo XIX. Eran violentos, usaban hebillas de cinturón en sus boinas para atacar y se vestían elegantes*

Los Peaky Blinders fueron la pandilla criminal de Birmingham asociada a una innumerable cantidad de delitos: robos, apuestas ilegales y tráfico durante 1890-190, aunque en la pantalla los hechos ocurren posterior a la Gran Guerra.

Steven Knight, creador de la serie, se

inspiró en su historia familiar, tiene estrecha relación con los Peaky Blinder. Los tíos de su padre, los Sheldon's, eran corredores de apuestas y herederos de los Peaky. "Una de las historias que me hizo tener ganas de escribir Peaky Blinders es una que me contó mi

padre, la familia Sheldon dio vida a los Shelby" contó el guionista.

"Eran niños cuando vieron esas cosas y yo era un niño cuando me las contaron". Él, también 'brummie' de nacimiento, se puso como objetivo confeccionar una historia basada en "leyendas familiares y hechos históricos".

Según Carl Chinn, autor de *The Real Peaky Blinders* aclaró varios mitos



La banda de Shelby actuó en la última década del siglo XIX y principios del XX

Un peaky blinder debería llevar: botas de cuero, pantalón de traje, saco con solapa, camisa, chaleco, boina y el corte de pelo: corto en laterales y nuca.

sobre esta temida banda que no alcanzó el mismo poder que en la serie. De hecho se disolvió al poco tiempo. A su vez, controlaban la calle Adderley y, por extensión, los barrios de Bordesley y Small Heath.

Por otra parte, "se decía que el nombre Peaky Blinders provenía de la práctica de coser hojas de navaja en el borde de sus boinas inglesas, las cuales utilizaban como armas". No eran navajas, como ocurre en la pantalla, sino hebillas de cinturón o puntas de acero "cumplían la misma función, engeguercer el enemigo con la sangre que corría después del ataque", explicó el especialista.

Los miembros más activos de la banda fueron David Taylor, Earnest Haynes, Harry "Baby-Faced Harry" Fowles, que luchó en la primera Guerra Mundial, Stephen McNickle, y Thomas Gilbert.

En 1890, Thomas Mucklow, otro do miembro de la mafia mandó al hospital a George Eastwood después de una fuerte golpiza. Fue condenado a nueve meses de trabajos forzados por romperle la cabeza y por instigar a sus secuaces para que se ensañasen con la víctima. El hecho llegó a la prensa loca, un lector que afirmaba que el "asalto homicida" había sido obra de los "Peaky Blinders de Small Heath".

Entre las características del grupo se destaca la particular manera de vestirse, algo fielmente replicado por la serie, que causó furor entre los fanáticos. De pies a cabeza, un peaky blinder debería llevar: botas de cuero, pantalón de traje, saco con solapa, camisa, chaleco, boina y el corte de pelo: corto en laterales y nuca.

La vestimenta de las mujeres y novias de los Peaky Blinders también era refinada: vestidos con cierto diseño combinado con pañuelos de seda anudados en el cuello. El peinado, otro ítem importante: flequillo largo y cabello atados.

En la pantalla Thomas Shelby, interpretado por Cillian Murphy es el líder de la banda, y personaje más magnético: es un hombre taciturno y trastornado. Sin embargo, el verdadero Shelby no se llamaba así. Su nombre era Billy Kimber, un gángster peligroso que murió a los 63 años.

En la ficción aparece como enemigo del líder de los Shelby que quiere controlar las carreras de caballo.

A pesar del fuerte contenido violento, y los hechos delictivos Peaky Blinders genera una empatía tal con el espectador que justifica cada una de las acciones de la banda. "Suelen dar miedo o son divertidos o debemos sentir lástima por ellos", define su creador.

## Personajes principales y datos de la serie

### Ficha

#### Peaky Blinders

2013 ● Acción  
● 5 temporadas

#### Descripción

Gran Bretaña vive la posguerra. Los soldados regresan, se acunan nuevas revoluciones y nacen bandas criminales en una nación agitada. En Birmingham, una pandilla de gánsters callejeros asciende hasta convertirse en los reyes de la clase obrera.

Primer episodio:  
12 de septiembre de 2013

Duración:  
55-65 minutos

Ambientación:  
Birmingham, durante el período de entreguerras (1919-1939)

Cantidad de episodios: 30

Disponible en: Netflix



#### Thomas Shelby

El jefe de la banda de criminales Peaky Blinders. Este joven es la cabeza de una de las familias más peligrosas de la Inglaterra de los años 20. Él es quien mueve los hilos, el cerebro andante. Las secuelas de la Primera Guerra Mundial están presentes en cada escena, y Tom es el protagonista de todo ello. Es el símbolo del guerrero trastornado por el terror.

Cillian Murphy es un actor de cine, teatro y televisión irlandés mayormente conocido por dar vida a El Espantapájaros en Batman Begins y a Thomas Shelby de la serie de televisión inglesa Peaky Blinders.



#### Ada Shelby

La única hermana de los Shelby. La más rebelde del clan que se rehúsa a ser la "mujer de" y resuelve abrirse su propio camino con sus ideales como cabecera de sus decisiones. Sophie Rundle es una actriz británica. Es más conocida por haber interpretado a Ada Shelby en la serie Peaky Blinders y a Kirsten McAskill en la serie Happy Valley.



#### John Shelby

Joe Cole es un actor inglés. Es conocido por su rol como Luke en la serie Skins y John Shelby en Peaky Blinders.

**Arthur Shelby**  
Arthur Shelby es el hermano mayor de la familia. Principalmente era el cabecilla del grupo hasta que al final ese lugar lo ocupó Tommy Shelby. Paul Anderson es un actor inglés de cine y televisión. Es más conocido por interpretar a Arthur Shelby en la serie Peaky Blinders, a Anderson en El renacido y a Sebastian Moran en Sherlock Holmes: juego de sombras.



#### Polly

Es el alma de la banda de los hermanos Shelby. Aunque funciona como una madre de todos ellos, Polly tiene un rol paralelo que se separa de la maternidad. Es solvente y sabe lo que quiere.

Helen Elizabeth McCrory es una actriz británica ganadora del premio BAFTA. Entre sus roles destacan su interpretación de Cherie Blair, la esposa del ex primer ministro británico Tony Blair, en la película The Queen, además de su aparición en la serie de televisión North Square.

Se decía que el nombre Peaky Blinders provenía de la práctica de coser hojas de navaja en el borde de sus boinas inglesas, las cuales utilizaban como armas



Escribe  
**Eduardo  
Quattropani\***

Fiscal General de la Corte de Justicia  
Presidente del Consejo Federal de Política Criminal  
de los Ministerios Públicos de la República Argentina  
Ex Presidente del Consejo de Procuradores, Fiscales, Defensores y Asesores Generales de la República Argentina  
Ex Presidente del Foro de Abogados de la Pcia. de San Juan

### Verdades verdaderas

**M**e voy a permitir presentar esta columna con una redacción un tanto anárquica, esto bajo la pretendida finalidad de aclarar ciertas afirmaciones o postulaciones que, por repetidas, no dejan de ser cuestionables, a saber:

- 1) Se dice: "Los jueces deberían ser elegidos por el voto popular". Pero al mismo tiempo nada se propone sobre quienes los postularían, quienes financiarían las campañas, etc., es decir bajo el "paraguas" de emponderar al pueblo se proponen fórmulas vacías.
- 2) Se dice: "Los jueces no deben pagar ganancias en razón de la intangibilidad de sus salarios", desconociendo que la intangibilidad no alcanza, o no debería alcanzar, a las contribuciones de carácter general.
- 3) Se dice: "Los jueces deben ganar bien para evitar se corrompan", afirmación que constituye una tontería abso-



luta, pues estos deben ganar lo mejor posible por lo delicado de la función, pero el ser corrupto no depende del monto de los haberes que se perciban; a más, si aceptáramos eso deberíamos aceptar, también, aquella vacía frase que dice "... tiene plata, no necesita robar...", sentencia probadamente falsa.

- 4) Se dice: "Los jueces no pueden ser molestados por el contenido de sus sentencias", lo que se contradice con la afirmación que sostiene que: "Los jueces hablan por sus sentencias", en cuyo caso los jueces serían incontrolables.
- 5) Se dice: "Los jueces no deben cumplir horarios", ello desconociendo que el

concurrir regularmente a sus despachos constituye una obligación legal de los mismos.

6) Se dice: "Ser juez es un trabajo como cualquiera", olvidando que el serlo es un gran honor que la República le confiere a un ciudadano y que este debe guardar, durante su ejercicio, todas las virtudes y requisitos para no convertirse en un peligro para la sociedad.

► Con grave daño al sistema se generaliza, en las críticas, a los jueces o, para peor, estos mismos o sus representantes adoptan posturas o discursos que los alejan de los ciudadanos; una y otra acción, como se dice, no contribuyen al prestigio de la magistratura.

► Cuando digo juez estoy diciendo, también, fiscales, defensores oficiales, asesores oficiales, todos, en resumen, los operadores del sistema judicial estatal.

### algo de alguien



Escribe  
**Gustavo  
Ruckschloss**

### Cara a cara

**A**quella madre con su hijo adolescente que hablaban en una esquina y cuando ella miraba para otro lado, él la seguía con su cuerpo, moviéndose frente a ella, a su compás, para estar frente a ella, cara a cara siempre, es una imagen contundente de cuánto es de importante el asegurarse de ser bien recibido en una comunicación. A él no solo le importaba decir y oír; necesitaba saberse recibido, por eso miraba a los ojos y quería oír de esos labios la continuidad del tema. Son aspectos que tantas veces no tenemos en cuenta, no le damos trascendencia por creer que lo importante es lo que decimos, sin importar el cómo, y tal vez sea lo contrario o a lo sumo igual de importante lo uno que lo otro.



Hay pocas cosas en la vida que me molesten más que hablarle a alguien y que no me contesten o lo hagan mirando para otro lado o sin levantar la vista. Caso extremo es el de hablarle a alguien y que ni siquiera se digne a contestar. Me resulta hasta grosero y ordinario. Es ignorar al otro de forma total, es despojarlo de su dignidad de persona, es tratarlo de hecho como si no existiera. Es un insulto en silencio. Cualquier manera de conversación requiere enviar y recibir, es de ida y vuelta. Si la ida no tiene vuelta, no hay comunicación o, simplemente, no existe interlocutor o se lo ignora. Debe ser por eso que no me

hacen feliz los sistemas actuales en boga de interactuar a través de emojis y abreviaturas o símbolos varios que pueden querer significar mucho pero no sabemos si en realidad el emisor sería capaz de expresarlo frente a frente.

Yo no cambio un tqm por un apretón, mirando a los ojos y oyendo un "te quiero mucho". Debemos revivir el arte del bien dar y recibir. No solo en lo social, sino y en especial, en lo cotidiano, íntimo y afectivo. Nunca hay que suponer, debemos asegurarnos de mandar lo que queremos, y a quién nos emite, que recibimos, lo que sea, y más los afectos.

### el poder de las palabras



**Aída Elisa González de Ortiz**  
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ. Miembro de la Academia Argentina de Letras



### De nuevas palabras olvidadas

**L**as palabras de ayer se preparan para ingresar al **Diccionario de la lengua de la región de Cuyo** elaborado por el Equipo de Investigadores del INILFI Manuel Alvar de la FFHA.

Compartimos este proceso del trabajo con las palabras.

**dejaritado, da.** Referido a persona, animal o cosa, extraviado. "Un gringo 'dejaritado', un choco 'dejaritado', una media 'dejaritada'". (Gatica, 1995: 107)

**dejazón.** Abandono de sí mismo o de las cosas propias; dejadez. "Los calorones de enero me dan dejazón". (Rogé, 2000: 146).

**deliciar.** Deleitarse. "Ojalá que siempre así/guarde tu pecho inocente/ese amor en que al presente/se delicia el alma mía...". (Draghi L., 1992: 114).

**badulaque.** Referido a persona, distraída. "El hombre. Condiciones: Guapo, aplastado o cutama [...] botarate, badulaque, regañón; pispito se le dice al niño movedizo". (Encuesta 1950, Escuela 134, San Juan). 2. Referido a persona, pícaro. "Del léxico sanjuanino. Vocablos de origen huarpe. Azótera: Castigo con lazo fino. Balita: bolita. Badulaque: Pillo, pícaro. Barreal: barrizal". (Encuesta 1950, Escuela 131, Capital, San Juan).

**bagayo, bagallo.** Atado de ropa que lleva una persona pobre como equipaje. "Agarré mis bagayitos y me vine para San Juan". (Oral.). 2. Prostituta vieja y pobre.

**largucho, cha.** Referido a persona, excesivamente alta y flaca; larguirucha. "El hombre. Aspecto: Bonito, donoso [...] chueco, largucho, lungo, larguirucho, pálido...". (Encuesta 1950, Escuela 142, San Luis).

**abochinchado, da.** Referido a un lugar, que está en estado de desorden o confusión. v. embochinchado. "¡Tengo toda la pieza abochinchada!". (Oral.). 2. Referido a persona, desordenada.

**abochornar.** Herir a una persona a través de calificativos humillantes. "Tu tía me abochorna con sus dichos". (Oral)

**abombado, da.** Referido a persona, atontada y aturdida temporalmente a causa del calor, cansancio o por haber bebido y comido en demasía. "Alimentación. El hombre en este lugar no se embriaga con frecuencia, salvo excepciones. Se llegan a algún boliche o casa de familia, algún sábado o a fin de mes, y entre charla y charla o alguna partida de naipes se toman algunas copas demás. Vuelven a sus casas un tanto 'abombaos', como dicen aquí". (Encuesta 1950, Escuela 1, La Rioja).

política



**Juan Carlos Bataller Plana**  
 jcbatallerplana@fundacionbataller.org  
 Juanca Bataller @juancabataller  
 Juan Bataller



El próximo presidente de Estados Unidos será uno de estos tres políticos: Joe Biden, Bernie Sanders y Donald Trump. Los tres superaron los 70 años (Fotos: AP/AFP)

# EEUU tendrá un presidente de casi 80 años

**D**onald Trump es el presidente 45° de Estados Unidos desde el 20 de enero de 2017. Nació el 14 de junio de 1946 y busca ser reelegido hasta el 20 de enero de 2025 cuando tenga 78 años. En el Partido Republicano no tiene rivales y será el candidato de ese partido.

Entre los demócratas, hay dos candidatos con posibilidades de imponerse en las elecciones primarias. Hasta ahora, en los Estados donde se produjeron las votaciones, van muy parejo. Uno de ellos es Joe Biden, quien fue vicepresidente de Barak Obama. Nació el 20 de noviembre de 1942 y si es electo presidente, terminará su mandato a los 82 años. Su gran rival en estas primarias es Bernie Sanders, senador por Vermont y nacido el 8 de septiembre de 1941. Si es electo, tendrá 83 años. Alguno de ellos será presidente. Y hasta ahora, la edad no es tema de campaña.

Barack Obama nació el 4 de agosto de 1961. Asumió como presidente el 20 de enero de 2009, con 47 años. Tampoco fue tema de campaña si era joven para ser el presidente 44° de la máxima

potencia mundial. Bill Clinton nació el 19 de agosto de 1946 y asumió como el presidente 43° cuando tenía 47 años, en 1993. John F. Kennedy nació el 29 de mayo de 1917 y asumió con 43 años.

En Argentina se hace un culto a la edad. A los jóvenes se los culpa de todo, se los encasilla como la generación perdida, se dice que no tienen futuro. A los viejos se los quiere tirar por la borda, condenados por el terrible delito de cumplir años. Estamos repletos de prejuicios, de encasillamientos. Estamos tan preocupados por la imagen que nos olvidamos de las capacidades. Y pasa en la política a la hora de elegir a quienes nos gobiernan como pasa también en el periodismo, en la música, en las empresas, en los dirigentes.

En el mercado laboral es donde más se ve esta discriminación. Quien tenga 50 años y pierda el trabajo, seguramente le costará conseguir otro empleo. A los 54 años, ya no lo aceptan las obras sociales. No puede viajar con seguro de

Obama y Clinton fueron presidentes con menos de 50 años, Trump tiene 73. En ninguno de los casos, la edad fue tema de campaña.

salud si tiene más de 70 años, no le darán un crédito para un proyecto productivo si tiene más de 60 años. A los 50 años es el límite para entrar como docente en las escuelas o en la universidad. Hasta hace un par de décadas, era a los 45 ese límite. Es decir, alguien con 80 años será presidente de Estados Unidos, la máxima potencia del mundo, pero si viviera en nuestro país, no podría entrar a la docencia desde hace tres décadas. No importa si puede ser un gran profesional que quiere transmitir su experiencia, la ley se lo impide si

tuvo la terrible osadía de llegar al medio siglo de vida. Hasta para sacar el carnet de conductor, un chico de 18 años sin experiencia lo tendrá por cinco años y alguien con 70 años pasará por numerosas pruebas, debiendo renovarlo cada año. Aunque sea Donald Trump y presida la primera potencia mundial.

Hay una tendencia a esconder al viejo. Peor aún, a invisibilizarlo, a ningunearlo. Recién ahora empieza a ser más natural que en el cine se muestre a una pareja que desde hace tiempo peina canas, enamorada. Y si alguien mayor quiere buscar una compañera o un compañero de vida, lo descalificarán como "viejo cochino" o "vieja ridícula". Es tan fuerte la discriminación que se ejerce contra el viejo, que hay terror de envejecer. Y la vida es tan sabia que una persona sólo tiene que cumplir años para pasar a ser en un futuro lo que hoy destruye.

Si ser joven es un pecado y ser viejo es ser condenado a la muerte civil, como sociedad estamos perdiendo una gran capacidad laboral e intelectual. Un derroche que no se puede permitir un país con tantas falencias.



Escribe  
**Marianela López**  
Abogada

## Deudas de los cónyuges

**D**urante la vida en común de los esposos, puede suceder que alguno de los cónyuges genere deudas frente a terceros, las que deben ser pagadas. El problema se plantea en relación a quién paga esas deudas a los acreedores y con qué patrimonio se abonan las mismas.

El principio general es el de separación de deudas, cada cónyuge es responsable en forma individual frente a sus acreedores con todos sus bienes propios y con los gananciales por él adquiridos.

Es decir que en el caso que la deuda hubiere sido contraída por el marido, la es-

posa no responde por las mismas con sus bienes propios ni con los bienes gananciales que ella hubiese adquirido. Este principio general tiene su excepción, y cede cuando la deuda contraída por uno de los esposos, tiene por finalidad conservar o reparar bienes gananciales, el cónyuge que no contrajo la deuda sí responde por el pago de la misma, pero sólo con sus bienes gananciales.

También los cónyuges responden solidariamente por las obligaciones asumidas o contraídas por uno de ellos, para solventar o sostener las necesidades diarias del hogar y la educación de los hijos.



## hablemos de salud



Escribe  
**Gustavo Alcalá**  
Médico cardiólogo

## La creación de René Favalaro cada vez menos necesaria

**E**l número de intervenciones coronarias disminuyó drásticamente, prácticamente a la mitad en un lapso de 13 años, entre 2003 y 2016.

Por cada 100.000 norteamericanos adultos, recibían tratamiento con bypass aortocoronarios para obstrucciones arteriales 159 pacientes y pasaron a 82 por año al final del relevamiento

Se analizó una base de datos nacional representativa de pacientes internados que abarca más del 97% de la población norteamericana, incluyendo la práctica pública y privada. Desarrollada mediante una alianza entre el gobierno federal, los distintos estados y las empresas privadas registró más de 12 millones de procedimientos de revascularización coronaria en el período estudiado. El Proyecto de Costos y Utilización de Servicios de Salud, que comenzó en 1988, ha posibilitado la investigación de un amplio rango de temas de política sanitaria en aquel país.

En ese detallado y amplio registro se identificó una muestra de los pacientes sometidos a revascularización coronaria, tanto con bypass como con angioplastia con stent, entre el 1 de enero de 2003 y el 31 de diciembre de 2016. El análisis de estos datos bastante recientes se llevó a cabo entre julio y octubre del año pasado y acaba de publicarse

Fue similar la tendencia con las angioplastias coronarias con stent que pasaron de 366 a 180 por cada 100.000 habitantes, una "reducción dramática" en palabras del autor de la investigación durante una entrevista

Lo que no cambió: dos terceras partes



Historia. Un joven René Favalaro en la Cleveland Clinic de EE.UU., donde puso a punto y utilizó, por primera vez, su técnica.  
FOTO: GTA. F.F. / CEDOC PERFIL

de los que fueron sometidos a este tipo de procedimientos fueron varones.

### Un cambio radical en la historia de la enfermedad coronaria, uno de tantos

El primer reporte científico sobre la novedosa técnica operatoria en 15 pacientes fue enviado a publicar por Favalaro y

aceptada el 11 de diciembre de 1967, también un argentino que estudió medicina en la misma universidad platense fue el que desarrolló el innovador stent coronario en Texas y logró que se utilizara por primera vez en 1994 en arterias coronarias.

Era de esperar que el talento y trabajo de múltiples equipos generara con el paso del tiempo nuevos y revolucionarios tratamientos. El desarrollo de medi-

camentos que evitan la trombosis, dilatan las arterias y reducen el colesterol han hecho innecesario el tratamiento quirúrgico para muchas personas en la actualidad

¿Cómo será la situación en el país natal de Favalaro y Julio Palmaz?. Tratamientos modernos, tratamientos históricos, cambios de paradigmas.

psicología



Escribe  
**Analía De los Ríos**  
Psicóloga

## La autonomía de nuestros hijos

**L**lega marzo: la escolaridad nos confronta a la necesidad que tenemos que nuestros hijos logren la mayor autonomía e independencia. No solamente vivimos nuestra vida y asumimos nuestra rutina, sino también la de nuestros hijos. Terminamos agotados. Como si la tan deseada autonomía fuera sólo una necesidad de los adultos.

Enseñarles a nuestros hijos cómo ser independientes y autónomos, es un proceso continuo y gradual que comienza en el nacimiento, que implica ensayo y error. Miedos, angustia y dudas pueden nublar nuestra objetividad y nos impiden acompañarlos en su crecimiento personal. Hay muchos peligros reales, pero muchas otras veces nos generamos una paranoia que los asfixia tanto a ellos, como el vínculo que tenemos con ellos. Resolverles la vida no es ayudarlos, es incapacitarlos. Sobreprotegerlos es despojarlos de su posibilidad de decidir, de resolver su aburrimiento, es educarlos desde la perspectiva del pesimismo, con la convicción "que nuestro hijo no va a poder".



Una de las tareas más difíciles es encontrar ese delicado equilibrio entre permitirles que crezcan, que vayan hacia su independencia, pero, a su vez, alertarlos de los distintos peligros con los que se pueden encontrar, sin generarles un miedo paralizante, al mismo tiempo que

los alentamos y entrenamos a afrontar los.

Facilitar la autonomía e independencia no es tan sólo que logre su higiene personal sin ayuda, que sea un cibernauta experimentado o que manipule un dis-

positivo electrónico con marcada habilidad permaneciendo ajeno a las situaciones familiares y sociales, o que su rendimiento académico sea excelente. Por el contrario, el niño independiente es quien puede ir reconociéndose como un ser humano con limitaciones y fortalezas, optimista con convicción en su propia sabiduría a pesar de los obstáculos. El verdadero optimismo es el que se construye afrontando problemas, y qué mejor para esto que la rutina que se da en el escenario familiar.

**"Estemos atentos a brindarles las herramientas socioemocionales que los ayudarán en su presente y en su vida adulta: resiliencia, flexibilidad, el poder adaptarse, la libertad de saber elegir priorizando lo que conviene aun cuando implique diferir el placer. Los niños naturalmente son exploradores. Aprendamos a no estar pendientes de ellos en exceso, a dejarlos explorar y a equivocarse. Esto es confiar en nosotros, confiar en nuestra enseñanza, confiar en que van a hacer un buen uso de la libertad que les damos. Esto es educar para la vida."**

economía



Escribe  
**Marcelo Delgado**  
Economista

## Volver a la escuela: gasto o inversión

**C**ada vez que comienza un ciclo lectivo, tomamos conciencia del costo que insume ir a la escuela.

Transporte cuesta en promedio unos \$300 al mes, considerando un colectivo ida y vuelta al día, boleto escolar. Indumentaria básica (dos pantalones, dos camisas, dos remeras, un par de zapatos y unas zapatillas para todo el año: \$12.000 aprox.), son unos \$1.000. Libros y material didáctico, \$7.500 (considerando fotocopias) al año; unos \$625 por mes. Vandas, comidas y varios, \$1.200 por mes. En total, como mínimo, para alumnos de escuelas públicas y con Cartilla Médica en hospital público, el costo de volver a clases es de \$3.125 mensuales. Si consideramos una escuela privada, hay que agregar matrícula y cuotas, mínimo de \$2.000 mensuales, en adelante. Habría que considerar también, un presupuesto en clases de apoyo y la alternativa de algún idioma.

Si consideramos que el salario mínimo es de \$ 16.875, un tercio se lleva un hijo en la escuela. Visto así es un gasto porque las erogaciones escolares no generan un ingreso inmediato. Pero deberíamos analizar si el ahorro que genera no ir a la escuela (mas allá de obligatoriedad), compensa las futuras pérdidas. En Argentina, la



"brecha salarial", según los niveles de educación, son escandalosos. Sin formación primaria, la posibilidad de trabajo formal, es casi nula y en los trabajos informales, depende de las habilidades de las personas adquiridas en la "calle". En general, no supera en promedio el salario mínimo (\$16.875,00 mes). Los mayores niveles de desocupación se verifican en jóvenes que no han concluido el nivel medio de educación.

Aquellos que terminaron la secundaria, tienen mayores probabilidades de trabajar, y si manejan un oficio o tienen alguna habilidad específica, pueden tener

ingresos que tripliquen el salario mínimo, es decir unos \$50.000 mensuales. Y los que tienen un nivel universitario o superior, pueden llegar en promedio a unas cinco veces por encima de los que tienen menor instrucción, comenzando con un piso de \$85.000.

Sin lugar a dudas, la brecha salarial está vinculada a los niveles de educación formal y en los últimos años, está impactada fundamentalmente por la brecha tecnológica.

Sin embargo, a pesar de la brecha salarial, según el INDEC, en el último año solo el 33% de personas entre 25 y 29 años completaron el nivel medio y solo

el 14% de esa franja etaria, un nivel superior.

Estos déficits, y en particular en los jóvenes en edad de ingresar al "Sistema Productivo", nos hacen pensar que será muy difícil revertir las tasas de desempleo y de subempleo, máxime cuando la mayor cantidad de trabajos que se eliminan o sustituyen, son los de menor calificación y exigencia. Invertir en Educación y mejorar los niveles de egreso, en cantidad y calidad, es un desafío comunitario urgente, si realmente se pretende emprender la senda de un país en desarrollo. Mientras sea un gesto, más grande será la brecha y el desempleo.



## CARTAS DEL LECTOR



### Una nueva traición

**Sr. Director:**  
Siempre hemos asistido a reuniones con el Gobierno Nacional, en el marco de la buena fe, la intención dialoguista, el fundamento de cada posición y la voluntad solidaria en el marco de lo razonable. Fuimos convocados a una reunión con el ministro de Agricultura para el día 27 de febrero, con el objetivo de conocer las acciones y decisiones que piensa tomar el Gobierno en materia agropecuaria. Sin embargo, el día 26 suspendieron los registros de exportación, medida que sorprende y deja una profunda sensación de engaño, porque mientras se es-

pera para dialogar, se toman decisiones que no tiene retroceso, de lo contrario no se explica el cierre de un mercado. Reiteramos nuestra voluntad de diálogo, pero también advertimos que queremos ser respetados, no permitiremos ni engaños ni dilaciones, la presión fiscal, es ya insostenible, lo saben quienes producen y quienes recaudan, por tanto, es tiempo de tratar al sector productor sin chicanas y sin falsas

reuniones sobre decisiones ya tomadas. Aguardamos la racionalidad de quienes gobiernan, para no caer en situaciones ya transitadas y que oscurecen el futuro económico del país.

**Francisco Lugano**  
Presidente de Consorcio Regional de Experimentación Agrícola (CREA)



## Aún hay tiempo de inscribirse en los Premios VIVALECTURA



**Sr. Director:**  
El Premio VIVALECTURA tiene por objeto incentivar la lectura, destacando experiencias nacionales que promuevan prácticas lectoras en escuelas, bibliotecas, centros culturales, empresas y otros espacios sociales. Es una iniciativa del Ministerio de Educación de la Nación, Plan Nacional de Lecturas, con la organización y colaboración de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y el patrocinio de la Fundación Santillana. Hasta el próximo 16 de marzo hay tiempo para participar de la 13ª edición del concurso, que este año, contará con el reconocido historietista e ilustrador Ricardo "Liniers" Siri, como presidente del jurado que seleccionará los ganadores. La participación es gratuita ingresando en [www.premiovivalectura.org.ar](http://www.premiovivalectura.org.ar). Se podrán inscribir proyectos bajo las siguientes categorías:

Escuelas de gestión estatal y de gestión privada. Dirigido a profesores, directores, bibliotecarios o coordinadores. Sociedad. Institutos de formación docente de gestión estatal y privada, universidades, facultades, profesionales vinculados a ONG u organizaciones civiles con o sin fines de lucro, y bibliotecas. Estrategias de promoción de la lectura en entornos digitales. Estrategias de comprensión lectora en contextos de estudio. Abarca experiencias realizadas en instituciones educativas de cualquier nivel, dirigidas a mejorar la comprensión y la producción de textos no literarios o de estudio, cuyos responsables sean profesores, directores, bibliotecarios o coordinadores. Los primeros puestos de cada categoría recibirán un premio de \$30.000 (pesos argentinos) y los segundos puestos, un premio de \$10.000 (pesos argentinos). Además, habrá Menciones Es-

peciales que recibirán bibliotecas personales facilitadas por Ediciones Santillana. La entrega de premios se realizará en la próxima Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, en 2020. Para los finalistas que vivan a más de 200 kilómetros de la Ciudad de Buenos Aires, el premio incluye el traslado y alojamiento.

**Débora Mazzola**  
mazzoladeb@gmail.com



### CARTAS A EL NUEVO DIARIO

Usted puede hacernos llegar sus cartas de las siguientes formas:

**Por fax:** a los teléfonos 4212441 - 4213658 o 4215056.

**Por e-mail a la dirección:** [elnuevodiario@sinectis.com.ar](mailto:elnuevodiario@sinectis.com.ar) [info@nuevodiariosanjuan.com.ar](mailto:info@nuevodiariosanjuan.com.ar)

**Personalmente,** en Santa Fe 236 (O) - Capital

Las cartas no deben exceder de las 20 líneas. El Nuevo Diario se reserva el derecho de resumirlas. Aquellas que se refieran a personas en particular deben ser acompañadas por fotocopia del documento de identidad del remitente.

## Criptoidea sanjuanina

1	A			4	J			5		6		7		1				
5		1			1		2		3		4		8	9	T	1		
			1	10		9		8		11	V		1			12		
13		8		6		13		1			5		3			3		
14		9		3		12		5		3		7			9	15	U	
13				7		15		2		8		1		13			1	
16		1		13				12		6			9		7		8	
10		3		13				3		16			10		7		8	
13		9		1		16				5		3			9		15	
13				3		9		1		17		1		13			18	
15		3				13		6		16		6			3		16	
		9		8		3		19		17		6			16		1	
2		7		1		7		1				9		15			1	
7		10		8		16		16		1			3		7		3	
13				2		3		16		16		1			3		13	
17		6		12		9		1		12		3		1			20	
		13		3		12		13		8		9		8		11	1	
				3		7		3		13			2		7		8	13
1				5		3						15		12		1		12
15		3		11		1				3		13		17		3		7
1		12		21		1				3		13		10		15		10
22		1				10		6		19		6				10		1
12		9		1				16		1				19		1		23
1		12		1				20				1		10		3		7
10		1				13		15		13			3		12		10	
1		12		9		6		13				1				9		15
		6		7		8		16		16		1						
12		6		7		1				1		15		2		6		12
3				5		3				5		3			16		1	
		9		6		7		7		3								

Los números que hay en el casillero superior sustituyeron a las letras del pensamiento de un escritor sanjuanino. Deberá sustituir cada número por la letra correspondiente: la misma letra para el mismo número. Tener en cuenta: 1º) Los más repetidos serán la a, e y o. 2º) Empiece a trabajar sobre las palabras de una letra. 3º) En toda palabra de dos letras, una será vocal. 4º) Los artículos son las palabras de tres letras más usadas 5º) La última letra de cada palabra, además de una vocal, suele ser s, n, l, r, d. 6º) Después de la letra que siempre va u. En los recuadros separados del texto, aparece el nombre del autor.



### Solución

**Torre.**  
sus encantos a tu orilla. Nora Aubone de De La peranza, escucha cómo canta la mañana y acerca pontánea y sensitiva: eres brisa de una nueva es- que sólo el tiempo labrará tu arcilla. Eres bella, es- tus turbias alas, no trices el cristal de tus etapas. Abeja dorada, abejita activa, ansiosa de extender

## Sudoku

Sudoku es un rompecabezas matemático de colocación que se popularizó en Japón en 1986 y se dio a conocer en el ámbito internacional en 2005. El objetivo es rellenar una cuadrícula de 9x9 celdas dividida en subcuadrículas (también llamadas "cajas" o "regiones") de 3x3 de las cifras del 1 al 9 partiendo de algunos números ya dispuestos en algunas de las celdas. No se debe repetir ninguna cifra en una misma fila, columna o subcuadrícula. Un sudoku está bien planteado si la solución es única. La resolución del problema requiere paciencia y ciertas dotes lógicas.

9		2	1	5	6	8	3	4
	4						9	
8		6	9		7			
4						6		1
1				3		5	2	
2	5	7	6		9	4	8	
3	9	4					1	5
		5		9	4	2		8
					1	3		

Nivel fácil

5		7		8				4
	8	9			5			3
3		1		6		8		
		4			9	1	3	6
8		3		7		9		
		6				5	7	
4		5	6					
7	6			5			8	
9					1			

Nivel medio

	6	5	9		3			1	
1	2			8				4	
								2	9
							9		
2			4						
						8	3	7	2
9			2					1	
	3	2		5		8			
					6				

Nivel difícil

Enviá tu info a  
info@nuevodiariosanjuan.com.ar  
Traé personalmente tu producción  
cultural a Santa Fe 236 oeste - Ciudad  
Teléfonos: 4212441 / 4215056.



# 17



## TODO PARA HACER

### Viernes 6

#### ► Clase abierta de Biodanza

En la Facultad de Sociales de la UNSJ se dictará una clase de Biodanza. No hace falta saber bailar. A las 18 en el Aula 10, con la supervisión de Alejandra Carné. Información al 2645146480.



#### ► Carnaval de Chimbas

Más de 1.200 artistas pertenecientes a 6 agrupaciones participarán del Carnaval de Chimbas. En la 24° edición, se incorporarán muñecos gigantes del conocido Carnaval de Lincoln. Viernes, sábado y domingo, a las 22 en el Corsódromo del Costanera Complejo Ferial. Entradas para tribunas tubulares, \$50. Habrá sector gratuito para que la gente lleve sus sillas.



#### ► El Dúo Herencia festeja 9 años

El Dúo Herencia festejará sus 9 años junto a Los Cantares del Alba, Nico Olivieri, el Dúo Salem-Pasten, Bohemios.com, Tres para el Canto, Cara y Cepa, Nacidos para el Canto. Habrá comidas típicas, shows de danza y la animación estará a cargo de Jorge Pascual Recabarren. A las 22 en la Unión Vecinal de Villa Salvador, en Angaco. Anticipadas a 150 pesos en www.ticketz.com.ar, en Mueble Hogar Angaco, Peluquería Juanquito, Mi Súper Autoservicio y Farmacia Aguilera.

#### ► Feria de Ramos Generales

Comienzan las ferias organizadas por la UNSJ y el Ministerio de Desarrollo Humano. Este viernes en Av. Central entre Jujuy y Rioja, desde las 8.30 hasta las 14.30.



#### ► Debut del elenco "Algo Inefable"

El grupo teatral "Algo Inefable" debuta con "El acompañamiento" de Carlos Gorostiza. Dirección de Elenco, Benjamín Morán. Viernes 6 a las 22 en la Sala Z (P. Echagüe 451 O.). Entradas, \$300. Anticipadas, \$200 pesos en IOPPS (P. Echagüe 475) o en la fan page Inefable Grupo Teatral.

#### ► Cine a ciegas

Espectáculo sonoro "Cine a ciegas", inspirado en las bandas sonoras del cine en la que los participantes y el público constru-



### Mujeres en la Música

En adhesión al Día Internacional de la Mujer, el Club Sirio Libanés presenta el concierto "Mujeres en la Música", con la actuación de Patricia Blanco, Flavia Carrascosa (piano) y Alicia Ambi (voz). En la década del '60 y gracias a la donación del Círculo de Damas, el Club adquirió un excepcio-

nal piano de cola Blüthner, construido en Alemania. Esta joya fue restaurada y este domingo será presentada nuevamente en sociedad. A las 20 en Entre Ríos 33 sur. Entradas, \$150. En venta en el club, de 9 a 14 y de 17 a 21.



yen una narrativa personal. Viernes y sábado a las 22 en el Espacio TeS (Juan B. Justo 335 sur, Rivadavia). Producción de Benjamín Slavutzky y dirección general y composición, de Lorenzo Gómez Oviedo.



#### ► "Asesinos"

El elenco Actuar Para Vivir presenta "Asesinos", un drama que reflexiona sobre la violencia. Con dirección y puesta en escena de Carolina Castro. A las 22 en IOPPS (P. Echagüe 475 O). Entradas: \$200.



#### ► Muestra del Vacacionarte

Quienes participaron de la 11° edición de la colonia de arte del Museo Franklin Rawson presentarán sus trabajos en una muestra. A las 20 en Libertador 862 oeste. Entrada libre y gratuita.



#### ► Recital de La Konga

La banda de cuarteto La Konga dará un show en la Sala del Sol de Luna Morena (Avenida Rawson 1358 sur) a las 23.

#### ► Corsos barriales en Capital

Continúan los corsos barriales en Capital.



Este viernes llega "Amor de Carnaval" en la Plaza de Desamparados, a las 20. El sábado, "Carnaval sin fronteras" en los barrios Frondizi, Las Lilas y Las Rosas, en el mismo horario.

#### ► Cine debate camino al 8M

Este viernes, Cine Debate en la Biblioteca Popular Alfonsina Storni, en camino al 8M. A las 19, el film "Pago justo" y el tema será "Mujeres sindicalistas". En Bahía Blanca y Paso de los Andes S/N, CIC Villa Angelina, Rawson.



#### ► Carnaval en 9 de Julio

Viernes y sábado en la villa cabecera, a las 22, 9 de Julio vivirá su carnaval con comparsas locales y artistas. Actuarán El Rey Pelusa y Diego Olmos.

#### ► Milonga en el Parque

Este viernes vuelve la Milonga del Parque de Mayo. A las 22, la clase abierta y a las 23, la milonga.

### Sábado 7



#### ► "Guía práctica para separarse"

Natalia Clop presenta su stand up "Guía práctica para separarse". A las 22.30 en la Sala Z. Anticipadas, \$400 en IOPPS (P. Echagüe 475 O) en horario de comercio.

#### ► Fiesta del Cerro Blanco

Artistas locales y nacionales participarán de la Fiesta Provincial del Cerro Blanco. Este sábado en Camping del Cerro Blanco, Zonda, a las 21. Ranchos con comidas típicas y feria de artesanos. Actuarán El Rey Pelusa y La Beriso.

#### ► "Mujeres soñaron caballos"

La obra de Daniel Veronese "Mujeres soñaron caballos", vuelve a escena en el escenario del IOPPS (P. Echagüe 475 O) a las 22. Dirige: Marcelo Villanueva Meyer. Entrada: \$200.

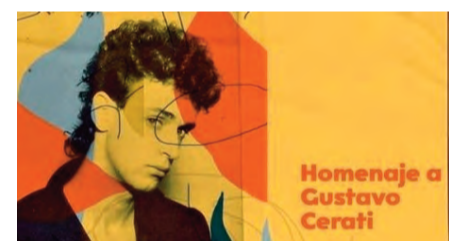


#### ► Carnaval de la Gente en Rawson

En el Corsódromo La Superiora se realizará este sábado el Carnaval de la Gente en Rawson. A las 20.30 en Dr. Ortega entre Lemos y Mendoza. También, habrá fiesta en Villa Italia (Roma entre Larrea y Urquiza) y el domingo en Plaza Bolaños, a las 20.30.

#### ► Peña folclórica

La cantante Ángeles Domínguez y Los Cantores del Alba actuarán en la Peña que se realizará en el Día de la Mujer en el salón El Angelito (Del Líbano entre Bahía Blanca y San Miguel), a las 22.



#### ► La Camerata homenajea a Cerati

En el Ciclo de Conciertos de Verano, el Auditorio Juan Victoria presenta "Trátame suavemente", un homenaje de la Camerata San Juan a Gustavo Cerati. A las 21.30 en el Anfiteatro Buenaventura Luna del Auditorio. Entrada libre y gratuita.



#### ► Clara Cantore presenta nuevo disco

La bajista y compositora Clara Cantore presenta su último disco "Entre Algarroba y Durazno" en formato trío junto a Juan Torres Fernández (saxo) y Ciro Gargaglione (percusión). En el Espacio Cultural Primera Estrella (Calle 12 entre Ruta 40 y Mendoza, Pocito). Consultas al 1566267897.

### Domingo 8

#### ► "Cabras, work in progress"

Este domingo, Geográfico Teatral presentará "Cabras, work in progress", interpretada por Celia Araya, Eliana Sierra, Leylen Victoria, Cecilia Amado y Caren Muniaga. Con dirección de Ada Valdez. Espacio TeS (Juan B. Justo 335 S), a las 21.





### cocina

#### >El hombre invisible

- **Título original:** The Invisible Man
- **Género:** Ciencia ficción, intriga, terror
- **Origen:** Estados Unidos - 2020
- **Duración:** 124 min
- **Dirección:** Leigh Whannell
- **Elenco:** Elisabeth Moss, Storm Reid, Harriet Dyer, Aldis Hodge, Oliver Jackson-Cohen, Zara Michales, Michael Dorman, Benedict Har-die, Renee Lim, Brian Meegan, Nick Kici, Vivienne Greer, Nicholas Hope, Cleave Williams, etc

● **Sinopsis:** Cecilia (Elisabeth Moss) rehace su vida tras recibir la noticia que su exnovio, un maltratador empedernido, ha fallecido. Sin embargo, su cordura comienza a tambalearse cuando empieza tener



la certeza de que en realidad sigue vivo.

● **Crítica:** "Más allá de ciertos efectismos visuales (...), Whannell consigue inquietar a partir de ciertos movimientos de cámara que llevan la empatía del espectador hasta el imperativo de avistar lo incomprensible."

**Paula Vázquez Prieto:**  
Diario La Nación



(Solo en cines)

#### Las recomendadas

#### >Diamantes en bruto

- **Título original:** Uncut Gems
- **Género:** Thriller, drama
- **Origen:** Estados Unidos 2019
- **Dirección:** Ben Safdie, Joshua Safdie
- **Duración:** 135 min
- **Elenco:** Adam Sandler, Julia Fox, Kevin Garnett, Idina Menzel, Keith Stanfield, Eric Bogosian, Judd Hirsch, The Weeknd, Sean Ringgold, Sahar Bibiyan, Keith Williams Richards, Paloma Elsesser, Pom Klementieff, John Amos

● **Sinopsis:** Howard Ratner es el propietario de una joyería ubicada en el barrio de los diamantes de la ciudad de Nueva York que vende en exclusiva a ricos y famosos. Un día se produce un importante robo que le obliga a tener que afrontar una deuda económica que no está preparado para pagar.

● **Crítica:** Si es algo que saben los Safdie es generar tensión en sus películas y esta no es la excepción, ver-



tiginosa pero a la vez absorbente y entretenida, a lo que se le puede sumar un dato que todos los críticos coinciden: "es la mejor actuación de Adam Sandler."

MAC

(Se la encuentra en Netflix)



#### >Vivir sin permiso (TV series)

- **Director:** Aitor Gabilondo (Creator)
- **Elenco:** José Coronado, Álex González, Claudia Traisac, Luis Zahera, Pilar Castro, Leonor Watling, Álex Monner, Unax Ugalde, Ricardo Gómez, Patrick Criado, Giulia Charm, Carlos Hipólito, Édgar Vittorino, Pol Monen, Adrián Viador, Leticia Sola, Xabier Deive, Paula Morado, etc.

Nemesio 'Nemo' Bandeira (José Coronado) es un hombre que se enriqueció en el pasado con actividades ilegales pero que ha conseguido blanquear su trayectoria hasta erigirse en uno de los empresarios más influyentes de Galicia, a través de una importante compañía conservera. Cuando a Nemo le diagnostican Alzheimer, trata de ocultar su enfermedad para no mostrarse vulnerable mientras pone en marcha el



proceso para elegir a su sucesor, lo que provoca una hecatombe en la familia. Sus dos hijos legítimos, que nunca han tenido interés alguno por los negocios, de pronto intentan demostrar que cada cual es el candidato más adecuado. Su ahijado, el brillante e implacable abogado Mario Mendoza, es objetivamente el más preparado, aunque carece de algo vital:

llevar la misma sangre que su padrino. Al saber que Nemo no le contempla como heredero del imperio, pondrá en marcha su propio plan sin abandonar su encantadora sonrisa, lo que le convertirá en el más peligroso y despiadado de sus enemigos.

NE

(Se la encuentra en Netflix)



### Habas salteadas con ajos tiernos (\*)

(para 4 personas)

#### Ingredientes

- 400 g de habas tiernas peladas
- 250 g de calamares pequeños
- 4 manojos de ajos tiernos
- 4 ml de aceite
- Sal

#### Preparación

Hervir las habas, escurrirlas y pelarlas. Sofreír calamares con los ajos tiernos durante 1 minuto. Añadir las habas y la sal y dejar 2 minutos más

Tiempo de preparación: 20 minutos.

(\*) Receta proporcionada por Silvia Plana, basada en el libro "Bon dia... i bone olla a migdia - Callosa d'en Sarria a taula"



# Cultura espectáculo & arte

## 6 preguntas

FEDERICO FANTÁSTICO, MÚSICO



### "Hago pop y eso me ayuda a soltarme en la Sinfónica"

**D**el mundo del pop al de la música clásica. En esos ámbitos transcurre la carrera de Federico, oboísta de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de San Juan, organismo al que ingresó por concurso en 2017. "Mi viejo tocaba el oboe de pequeño; su hermano mayor, mi tío Moño, es contrabajista, jubilado de la Sinfónica; mi prima Norma es clarinetista y mi prima Ana es cellista y esta última es compañera de elenco en la Orquesta", cuenta el músico, que comenzó tocando la flauta dulce cuando era niño, de manera autodidacta y sacando de oído las canciones que le gustaban. En la adolescencia empezó a tocar la guitarra con amigos, con los que formó bandas de punk y rock. La inspiración siempre estuvo en el rock nacional, especialmente Charly, La Renga y Divididos, pero también se abrió a conocer bandas de todo el mundo, como Ramones, The Smiths y The Drums. Es licenciado en Artes Musicales, egresado de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). También es egresado de la Academia Orquestal del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. (Buenos Aires). Fue guitarrista de "Copilotos" e "Infel" y este año presentó su primer disco como solista "Federico Fantástico".

#### 1 - ¿Cómo definirías al estilo de música que hacés de manera solista?

-Cancionista pop. Compongo bases y arreglos electrónicos y me acompaño con guitarra. Suelo tocar con banda, pistas o formato acústico según la ocasión.

#### 2 - ¿Sobre qué temáticas o cosas te gusta componer?

-Escribo canciones de amor. Últimamente estoy haciendo terapia, por lo que mis letras se están abocando hacia una índole existencialista.

#### 3 - ¿Cómo se complementan los distintos ámbitos musicales en los que te desarrollás?

- Mi trabajo en la música clásica (sinfónico, ópera y ballet) me permite conocer tecnicismos que luego puedo aplicar a mis ensayos como cantante, y viceversa, el trabajo pop que realizamos con mis amigos en el escenario, me brinda herramientas, sobre todo emocionales, que me ayudan a soltarme y brindarme con más confianza a la orquesta.

#### 4 Mucha gente aspira a formar parte de la Orquesta Sinfónica. ¿Qué significa para vos ser parte de uno de los emblemas culturales de San Juan?

-Un orgullo muy grande, por los desafíos que implica. Si bien es mucha la responsabilidad cuando uno integra este tipo de organismos, más grandes son las satisfacciones. Es hermoso percibir el cariño de la comunidad, plasmado en aplausos luego de cada función.

#### 5 - ¿Cómo es el público sanjuanino con los artistas locales?

-Cada vez más cálido y comprometido. Todavía no tenemos la misma repercusión de grupos nacionales e internacionales que visitan la provincia, pero mucha gente se interesa por nuestras propuestas. Los músicos están creciendo y entendiendo la producción musical de manera profesional.

#### 6 - ¿Cuál es tu mayor sueño como músico?

-Poder experimentar sensaciones de índole espiritual. Lograr, a través de la música y el arte, despojarme de intereses banales que me limitan y así poder compartir con el público sin distancias.



Se dijo

**"Me agradecieron mucho por contar una historia similar a la que muchas mujeres vivieron. Si con mi personaje logró que alguna de esas mujeres, que pasaron por esa situación horrible, logre exorcizarlo de alguna manera, ya me considero hecha y feliz".**

**Julieta Nair Calvo**

Actriz y conductora, se hizo conocida con su participación en Disney Junior. Actualmente protagoniza la tira Separadas, en la que interpreta a Inés, una mujer que sufrió un abuso durante la infancia.



Número puesto

30

de abril es la fecha del Fractal Jazz Day, que se realizará en el Auditorio Juan Victoria con la participación de bandas locales e invitados internacionales.



### Sara Hebe trae su "cumbia antifascista"

**E**s una de las cantantes y compositoras con mayor crecimiento en el mundo del hip hop argentino. Con letras explosivas y un contundente discurso feminista, la rapera Sara Hebe ha sido una de las primeras mujeres en irrumpir escenarios dominados por varones, como el Estadio Atenas de La Plata. Pero fue sin dudas en El Marginal donde su voz alcanzó la mayor popularidad, al cantar en la banda de sonido de la exitosa serie.

La cantante nacida en la ciudad de Trelew llegará a San Juan con un espectáculo en el que combinará el rap, el punk, el rock, la cumbia, el reggaetón y el trap. Esa noche también tocará como artista invitada la sanjuanina Esha. El recital será el sábado 15 de marzo a las 20 en Mamadera Bar (Lateral de Circunvalación 1959 norte). Las entradas cuestan 400 pesos y están en venta en [www.passline.com](http://www.passline.com).



### Llega Zona Ganjah

**A**ntes de su tour por Europa, la banda Zona Ganjah, también conocida como «La ZG», dará un recital en la provincia, en el marco de su última gira en Argentina, previa al viaje. La agrupación liderada por el vocalista y compositor chileno José Gahona llegará con un show de reggae con temas que se caracterizan por su sentido espiritual y social, con mensajes de conciencia hacia la natura-

leza. La banda presentará las canciones de su último disco La Búsqueda, publicado en 2019. El espectáculo se realizará el 14 de marzo a las 23 en La Llorona Bar (Avenida Rioja y Maipú). Las entradas cuestan 500 pesos y se pueden conseguir anticipadas en Data, Cultura Under, Hoffmann Instrumentos Musicales y online a través del sitio [eventbrite.com.ar](http://eventbrite.com.ar).

# VISITANOS

**CALIDAD, PRECIOS BAJOS Y LA MEJOR ATENCIÓN**

## **CASA CENTRAL**

**SANTA LUCÍA - ACCESO COLECTORA ESTE (RUTA)**  
7:00hs. a 20:00 hs.

## **SUCURSALES**

**RAWSON - MENDOZA 1689 (SUR)**  
9:00hs. a 13:00 hs. - 17:00hs. a 21:00 hs.

**RIVADAVIA - CIPOLLETTI 1668 (NORTE)**  
9:00hs. a 13:00 hs. - 17:00hs. a 21:00 hs.

**RIVADAVIA - COMANDANTE CABOT 2734 (OESTE)**  
9:00hs. a 13:00 hs. - 17:00hs. a 21:00 hs.

**ABASTO -  
BOULOGNE SUR MER Y BUENAVENTURA LUNA**  
7:00hs. a 12:00 hs. - 16:00hs. a 19:00 hs..  
Sábado de 7:00hs. a 15:00hs.

