



FUNDACION BATALLER

Lucy Campbell
y Reinaldo Mattar

Esto también fue historia

Por: Juan Carlos Bataller

LA PAREJA QUE INTENTÓ HACER DE SAN JUAN UN CENTRO CINEMATOGRAFICO



La pericana

Año 4 Número 172 - San Juan, viernes 6 de septiembre de 2019 - Esta revista es una publicación independiente que acompaña la edición: 1881 de El Nuevo Diario

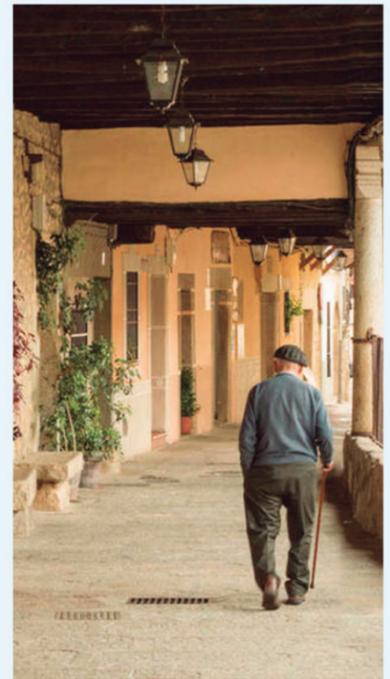
Notas que hacen pensar



Foto El Mundo/Antonio Heredia

UN PLANETA VACÍO

Las mujeres españolas tienen un promedio de 1,25 hijos, casi la mitad de lo necesario para sostener el nivel de población que es 2,1. El tema preocupa y anticipa problemas para los programas económicos, sociales y de salud.



ANTONIO ROSAS, FAMOSO PALEONTÓLOGO ESPAÑOL, VATICINA QUE LOS HUMANOS DEJAREMOS DE SER "HOMO SAPIENS" PARA SER OTRA COSA

"SI DEPENDIÉRAMOS DE NOSOTROS MISMOS PARA LA SUPERVIVENCIA, NO DURARÍAMOS NADA"

Escriben:

La imperiosa necesidad de dejar de hablar de política



Juan Carlos Bataller Plana

Juicios por jurado



Eduardo Quattropani

De palabras y de acentos ortográficos



Aida Elisa González

Diferencias y parecidos



Gustavo Ruckschloss

7 de Septiembre

DÍA DEL METALÚRGICO

El Día del Trabajador Metalúrgico surge como homenaje a Fray Luis Beltrán, pionero en entender que la riqueza mineral del país podía prestar servicios valiosísimos en la lucha por la independencia.

Hoy después de dos siglos de historia, podemos ver cómo la actividad metalúrgica se ha transformado en una de las principales del país.

ESTAS EMPRESAS ADHIEREN AL DÍA DEL METALÚRGICO

Acompañamos y saludamos a todos los Trabajadores Metalúrgicos en su día



**metales
concepción**

Av. Circunvalación 1685 (E) | Santa Lucia
Telefax: (0264) 4273872 | Tel (0264) 4200723

Metalúrgica
LENZO



Carpintería Metálica y en
Aluminio para obras y particulares
Corte y plegado de
chapas en general
Estructuras

Av. Rawson 1432 Norte - TeleFax 0264-4224850



Presentes en otro
festejo del
Día del Metalúrgico

TORNERÍA PESADA DE PRECISIÓN
L & M
HECTOR D. LUNARDI
CARLOS W. MUT

Av. Libertador 1475 este C.P. 5411 Santa Lucia San Juan TelFax: 0264 4221304

J M J Jose Milazzo
INDUSTRIAS METALÚRGICAS



INCORPORAMOS
NUEVAS MAQUINAS
GUILLOTINA Y PLEGADORA 8 mm
DE ULTIMA GENERACION

CORTE Y PLEGADO DE CHAPAS - CARPINTERIA METALICA STANDARD Y A MEDIDA
PUERTAS DE SEGURIDAD - ARMARIOS PARA OFICINA - PILETONES PARA MINERIA
MATRIZADO, PUNZONADO Y CILINDRADO

Saturnino Sarassa 398 (Este) esq. Lavalle Tel/Fax 4203646 - Cel. 154 360724

ALUMETAL S.A.

EL NOMBRE FUERTE EN METALES !!!

www.alumetalsa.com

NUEVO DOMICILIO: FALUCHO 825 OESTE

Telefax 421-2830 líneas rotativas

ENTRE RIOS 253 (N)

GRAL. MOSCONI 2898 (S) RAWSON

Telefax 424-0000 líneas rotativas

Saludamos a
Empleados y Personal
en el Día del Metalúrgico

Acindar
Grupo ArcelorMittal



GRAN CLASICO

*DOMINGO FAUSTINO
SARMIENTO*



11 DE SEPTIEMBRE 2019

JOCKEY CLUB SAN JUAN

HIPÓDROMO DE RIVADAVIA



GOBIERNO DE
SAN JUAN

SECRETARÍA DE
DEPORTES



El personaje

Jad Issa es padre de Sader. Jad es sirio, tiene síndrome de Down, se casó en 1997 y ahora su hijo está por recibirse de odontólogo. No hay en el mundo muchos casos de un hombre Down padre. Su hijo cuenta: "Estoy en tercer año de Odontología. Es cierto: mi padre tiene Síndrome de Down. Pero eso no impidió que fuera un marido ejemplar, un líder de su familia, y que me criara con más amor y cuidados de lo que es posible imaginar. Gracias a él, crecí con fortaleza emocional y logré cuanto me propuse. Si pudiera elegir un padre, no tengo duda alguna: lo elegiría a él...".

La polémica mundial por los gallos violadores



El video de las tres jóvenes del grupo Almas Veganas, que se hizo conocido por crear un santuario en el que separan a gallos de gallinas para que no sufran abusos, generó una gran polémica en España y en el mundo. Según Almas Veganas, "los huevos son de las gallinas" y merecen una "vida tranquila y digna". En las redes sociales dieron lugar a incontables bromas y a muchos insultos. "Las gallinas ponen huevos solas. Yo aquí no tengo ningún gallo, pero los gallos no violan a las gallinas. El gallo, simplemente, si pisa a la gallina, pues el huevo que pone la gallina tiene un pollito dentro. Pero las gallinas ponen huevos todos los días, sin que haya gallos, concretamente cada 28 horas", le contestó un criador de gallinas tras esta extraña polémica mundial.

La frase



Alberto Fernández hizo declaraciones en Madrid donde fue a dar clases

“ **Nunca hay que dar nada por ganado, hay que quedarse tranquilo.** ”

Poliomielitis: 99% erradicada

Según la Organización Mundial de la Salud -que inició un plan a tal efecto en 1988-, la Poliomiélitis está erradicada en un 99%, pero ese uno por ciento se resiste. Por un lado, existen tres países con casos de la llamada polio salvaje (Afganistán, Paquistán y Nigeria), y por otro, se dan algunas decenas de casos todos los años originados en la vacuna oral, que buscan reemplazar. La Argentina, junto con otros 122 países, eliminó en 2016 la vacuna Sabin trivalente, que fue reemplazada por la bivalente (oral, tres dosis) y la Salk (inyectable, dos dosis), con mayor grado de seguridad. Y se busca que sólo sea inyectable que es menos riesgosa.



Los nombres más llamativos

Los nombres se ponen de moda. A veces es por un personaje de una novela, u otros tienen que ver con ídolos. La Ciudad de Buenos Aires dio a conocer cuáles son los nombres que los porteños eligieron para sus bebés. Merlín, Edison, Galilea, Júpiter, Neptuno, África y Hawai son algunos. Las celebrities, en tanto, no quedaron fuera, y ya hay una versión porteña de Rihanna y Neymar, por ejemplo. Otros casos que quizás homenajeen a personajes consagrados en la ficción van de la mano de Heidi, Nemo y Thor. La listas de lo más llamativos, en tanto, se completa con Delfín, Fresia, Pérez, Amor, Puma, Test, Xeneize y Chana.



Salario mínimo

Sin acuerdo con la CGT y las dos CTA, el Gobierno fijó un aumento escalonado, aplicable en los meses de agosto, septiembre y octubre, del salario mínimo, vital y móvil para los trabajadores del sector privado y la Administración Pública Nacional que es de \$16.875. El aumento, que será de 35 por ciento, se concretará en tres cuotas: un 13% en agosto, un 12% en septiembre y un 10% en octubre.



Crece el conflicto por los honorarios de los abogados

La Unidad de Información Financiera (UIF) quiere saber el origen de los fondos con los que se pagan los honorarios de los abogados defensores en causas de corrupción y narcotráfico y hay polémica con los colegios que nuclean a los profesionales del derecho. El organismo antilavado busca evitar la circulación de fondos de origen ilícito. Ante esto, algunos abogados se negaron a responder

y consiguieron el respaldo del Colegio Público de Abogados. Desde la oficina gubernamental afirman que se debe defender "el derecho y no el delito", y que, aunque los abogados no sean sujetos obligados, la UIF tiene facultad para pedirles documentación. Convocaron a un diálogo con los abogados, pero en el Colegio Público no cayó bien el mensaje y lo repudiaron.

La foto



Un huracán mortífero: La imagen fue publicada en el sitio de la BBC y muestra el ojo del huracán Dorian desde un avión de reconocimiento. Lo que se ve en la foto es un efecto característico de los ciclones de gran intensidad y se conoce como "efecto estadio", por la forma en que el borde de las nubes parece formar un recinto deportivo. En su paso ya produjo muertos y gran destrucción. El huracán registró la mayor fuerza de sus vientos máximos sostenidos al tocar tierra en Bahamas: 295 km/h (Foto: Garrett Black/Twitter)

Pulgares



La recaudación de impuestos en agosto, fue mayor por primera vez en 13 meses por sobre la inflación. La recaudación total de Impuestos, Aduana y de la Seguridad Social (Anses) ascendió \$458.494,6 millones, un 56,3% más que en igual mes del año anterior, frente a una tasa de inflación que se estima se mantuvo en el rango de 55% en 12 meses. Fue gracias a retenciones y derechos de importación.



El femicidio sigue con cifras alarmantes. 178 mujeres fueron asesinadas desde enero a agosto de 2019 en Argentina. Un informe del Observatorio Mumalá indica que la mayor parte de las víctimas eran madre. El 17% ya había denunciado a su agresor, 151 eran mayores de edad, el 30% fueron asesinadas por medio de un arma blanca y otro 26% fueron atacadas con un arma de fuego.

Huawei atacado por EEUU

El propio Donald Trump como presidente de Estados Unidos fue el primero en amenazar y siguió en escalada la guerra comercial entre China y EEUU. En ese escenario, el fabricante tecnológico Huawei, un factor clave para el gigante asiático en la disputa, acusó al gobierno de Estados Unidos de lanzar ciberataques contra los sistemas de la compañía como parte de la campaña de las autoridades estadounidenses para obstruir la normalidad en la operativa de la empresa china. El gigante de la comunicación está en jaque porque hay sistemas operativos de Estados Unidos que lo desconocen.



El número

2

son los millones de toneladas de fibras regeneradas a partir de la ropa usada, que se comprometieron a producir los grandes de la industria textil a nivel mundial. La compañía inglesa Worn Again descubrió cómo regenerar el poliéster y el algodón de desechos textiles y es quien promueve la iniciativa.

Extranjeros votaron por Todos

Los extranjeros que pueden votar en el país son 700 mil. Pueden elegir cargos provinciales y municipales pero no pueden votar presidente y vice. En las PASO, Matías Lammens, candidato a jefe de gobierno porteño por el Frente de Todos, cosechó el 64,7% de los votos, frente al 21% que logró Rodríguez Larreta. En provincia de Buenos Aires, María Eugenia Vidal logró un 28,5% de los sufragios, frente al 65,3% de Axel Kicillof.

La venta de autos bajó

La suba de precios tras la trepada del dólar provocó una baja sensible en la venta de vehículos en agosto del 11,8% al nivel alcanzado en julio y de un 32,8% en la comparación interanual. De esta manera, el mes pasado se patentaron 44.006 unidades contra los 49.477 de julio que había mejorado con el plan del Gobierno para fomentar la compra vehicular. Mientras que en el acumulado enero-agosto la cifra fue de 343.463 unidades, un 45,8% menos que en el mismo período de 2018.



Ojo con el vapeo

Los Centros de Control Epidemiológico de los Estados Unidos (CDC) llevan registrados 215 casos de un extraño cuadro de daño pulmonar. La enfermedad es no solo misteriosa, sino también potencialmente mortal. los pacientes se presentan con dificultad para respirar, vómitos, fiebre, fatiga y mareos. La mayoría son adolescentes o están en la tercera década de vida. Y todos fumaban cigarrillos electrónicos.





Digámoslo una vez más. La historia de los pueblos no puede ser un compendio de actos de gobierno, luchas fratricidas, documentos oficiales y próceres con o sin estatua. La historia también la hace la gente con su trabajo cotidiano, sus sueños, sus proyectos. Lamentablemente, esto no queda registrado en los libros de historia. En esta sección, iremos contando hechos que merecen ocupar un lugar en nuestra memoria.



Hugo Reynaldo Mattar y Lucy Campbell

Una pareja que intentó hacer de San Juan un centro cinematográfico

Para las nuevas generaciones los nombres de Hugo Reynaldo Mattar y Lucy Campbell quizás nada digan. Pero fue, sin duda, un matrimonio que encaró interesantes proyectos en los años 60, 70 y parte de los 80 en San Juan.

Mattar había nacido en Chile, en el seno de una familia de clase media alta. Desde joven el cine fue su pasión tanto es así que de chiquito en la casa que tenían en Valparaíso, junto a su hermano pusieron un cine. Un día, los Mattar se vinieron a San Juan. Cuenta su hija, Daniela, que "se vinieron todos, mi abuelo vendió la casa en Valparaíso y compró 20 mil hectáreas en Cochagua. Mi abuelo sabía que Argentina tenía más chances de prosperar que Chile. En esa época Chile estaba muy pobre y Argentina pasó a ser el décimo quinto país del mundo".

Lucía Isolina Campbell Laciari, más conocida como Lucy Campbell, era oriunda de Chimbabue, San Juan. Fue la hija mayor del matrimonio de Argelia Laciari y Gaspar Kidd Campbell, quien se dedicaba a la explotación agrícola. Después de ella siguieron: Jorge Juan, Norah y Hugo Vicente. Con solo quince años, el 17 de enero de 1955, se casó con Hugo Reynaldo Mattar Baeza con quien tuvo dos hijos. Un año antes había sido elegida reina de los Juegos Florales. Se trataba de una tradición del torneo de poesía que se realizaba en todo el mundo. En San Juan era todo un acontecimiento social que incluía la elección de una reina.

Pero la vocación de Lucy no pasaba por los concursos de belleza sino por la televisión, el cine, la política. Fue así como se conjugó una pareja en la que Lucy proponía todo tipo de proyectos y Mattar, siempre enamorado, aportaba la cuota de realidad y financia-



Lucy junto a Alfredo Iglesias en una escena de "La Difunta Correa", la película que protagonizó Campbell con la participación de numerosos actores nacionales y locales.

ción, haciéndolos realidad. Con 24 años y recién llegada la televisión a la provincia, tuvo su primer trabajo frente a las cámaras, en Canal 8. Fue conductora y productora del programa periodístico "Actualidades sanjuaninas", junto a su esposo. El espacio estuvo al aire durante 8 años seguidos y tuvo una increíble repercusión en la sociedad sanjuanina.

En 1969 Lucy tuvo la oportunidad de ser testigo de un hecho que marcó la historia de la humanidad: la llegada del hombre a la luna. Campbell fue una de las tres periodistas que viajó a Estados Unidos para transmitir el alunizaje. En esa ocasión produjo el documental Apolo XI, en el que entrevistó al científico alemán Werner Von Braun. Esa producción le valió un Martín Fierro.

A lo largo de varias décadas de carrera, en el cine y la TV, Lucy actuó en varias películas y obras de teatro. Además,

participó en la producción de documentales científicos y de interés general. "Un muchacho como yo", con Palito Ortega (1968) y "Los muchachos de antes no usaban gomina" (1969) fueron algunas de las producciones cinematográficas en las que participó.

Pero lo importante es que el matrimonio produjo cine en San Juan. Y para ello no dudó en traer a grandes figuras del momento. Precisamente fue Lucy quien escribió el guión de la recordada película "La Difunta Correa", adaptado por el mismo Mattar, y estrenada el 18 de septiembre de 1975. Lucy tuvo a su cargo el papel de la Deolinda. Totalmente filmado en San Juan, el proyecto fue realmente ambicioso y contó con la participación de actores muy famosos en su momento, como Ignacio Quirós, Luis Medina Castro y Jorge Rivera López, Héctor Pellegrini, Marta Roldán, Alfredo Iglesias, Sergio Poves Campos, Enrique Dupuy de Lome y Elvira Graffigna de Montes. Horacio Vi-

dela y Carlos Fernández Pardo tuvieron a su cargo la asesoría histórica.

Luego llegó "Visión de un asesino" (1981), rodada por Mattar junto la Escuela de Cine Provincial, en cuya fundación trabajó. En ese film también actuaron Alfredo Iglesias, Margarita Gralla, Jorge Rivera López, Juan Carlos Dual, Oscar Kummel, Lucy Campbell, Bachi Buttini, Ernesto López, María Rizo. Rubén Segado, la arquitecta Carmen Renard, Juan Gric y Andrés Ortega. Como puede apreciarse siempre estaban presentes actores y actrices sanjuaninos.

Esta película iba a ser una coproducción con Estados Unidos con la dirección de Emmerich Oross y con Carol Lynley y Louis Jourdan como protagonistas, pero como el aporte extranjero no se concretó, quedó como una producción independiente. Fue filmada en la provincia de San Juan, especialmente en el Valle de la Luna. Después de estas producciones Lucy incursionó activamente en la política y tras la muerte de Mattar fueron otros sus intereses, entre ellos la creación del primer café concert en la calle Santiago del Estero, frente a los monoblocks.

Lucy se radicó en los Estados Unidos (donde fue a distribuir los films, trabajó como guionista del equipo de Francis Ford Coppola y vivió hasta el 2000) y allí la nombraron "Ciudadana de Honor" y en España, donde se radicó posteriormente, "Embajadora de la Cultura". En Argentina, durante la presidencia de Cámpora, Lucy Campbell recibió una distinción con un diploma de honor como persona destacada de la cultura. Enferma, volvió a San Juan donde falleció el 13 de junio del 2008, a la edad de 68 años.



Juan Carlos Bataller Plana

jcbatallerplana@fundacionbataller.org

 Juanca Bataller @juancabataller

 Juan Bataller

La imperiosa necesidad de dejar hablar de política

Todos los días, a través de los medios, de las redes sociales, de la charla con amigos, nos pasamos hablando del momento clave de nuestra historia. Parece ser que nos jugamos la vida y depende lo que pase, es el futuro que tendrán nuestros tataranietos. Lo dicen quienes están a favor de uno y también los que están a favor del otro. Y como buenos argentinos que somos, nos obsesionamos con el tema al punto de paralizarnos como sociedad.

▶ Si no consultamos cada cinco minutos el precio del dólar, nos volvemos locos. Incluso si nunca compramos dólares. Opinamos como expertos de reperfilamiento, reestructuración, riesgo país y podemos diferenciar diez diferentes tipos de dólares con la cotización online de cada uno de ellos. Nos peleamos con parientes y amigos por pensar distinto y casi, casi dejamos de juntarnos con quienes piensan distinto. No hay país que pueda funcionar con una sociedad paralizada. Y crisis hay en todos lados pero acá la agravamos.

▶ España está en crisis política desde hace tiempo. Igual que Argentina, están acostumbrados a que gobierne un partido político, ya sea el Partido popular o el socialismo. Desde hace tiempo que no alcanza con una fuerza política para formar gobierno y van de fracaso en fracaso. En la política española no hay tradición de gobernar en coalición ni de componer pactos parlamentarios estables, incluso cuando ninguna fuerza conseguía mayoría parlamentaria. Y al igual que Argentina, depende si era PP o PSOE el que gobernara, seguían una política sin consultar a los demás. Esto produjo un gran desprestigio de los políticos en la sociedad y el surgimiento de nuevas opciones, sumado a la avanzada de los partidos que proponen autonomías como pasa en Cataluña. Este desbarajuste de la política, la debilidad de sus principales referentes al punto de no poder formar gobierno, es grave desde lo institucional... pero el país sigue funcionando. A nadie en España se le ocurriría ir a comprar dólares, la sociedad en gran parte sigue lle-



El acampe de las organizaciones sociales, el conflicto docente de Chubut que se trasladó a un paro nacional, la pelea de turistas con gremios en Iguazú son imágenes que se repiten durante todo el día. (Fuente: LA NACION - Crédito: Silvana Colombo)

vando su vida habitual con sus propios problemas.

▶ Lo mismo pasa en Italia tras el rompimiento de la alianza del primer ministro Giuseppe Conti con sus aliados, tuvieron que formar nuevo gobierno. Finalmente, tras arduas negociaciones, Conti acordó con el Movimiento Cinco Estrellas de Luigi di Maio, y el Partido Democrático de Nicola Zingaretti y pudieron hacer un gabinete de ministros con representantes de las diferentes fuerzas políticas. En Italia tampoco se les ocurrió hablar del dólar y la vida del ciudadano común no se alteró.

▶ Inglaterra es un hervidero político con un Boris Johnson que tiene complicada la salida de

“**España, Italia y Gran Bretaña también están en crisis, pero no se traslada al día a día de los ciudadanos**”

Gran Bretaña del Brexit. El premier presentará el lunes una moción para convocar comicios. Su hermano, diputado y ministro, renunció por la crisis y hay una gran preocupación. Eso sí, la vida del ciudadano de a pie sigue siendo la

misma que antes. Nadie habla del apocalipsis ni del juicio final.

▶ Todos los países pasan por crisis. Incluso algunas son más complejas que las de Argentina. La mayor diferencia es el costo de esas crisis. Mientras que en Europa se circunscribe principalmente en la política y sus reacomodamientos según quien gobierne, en Argentina trae consecuencias mucho más graves, como el aumento de los índices de pobreza y miseria. En momentos delicados, le sumamos la psicosis de cada uno. Y eso nos paraliza agravando más el panorama. El gran desafío de los políticos, los dirigentes y los medios es bajar un poco la pelota, ocuparse en las soluciones y dejar de lado la locura que significa vivir hoy en Argentina.



Escribe
**Eduardo
Quattropani***

(*) Fiscal General de la Corte de Justicia
Ex Presidente del Consejo de Procuradores, Fiscales, Defensores y Asesores Generales de la República Argentina
Ex Presidente del Consejo Federal de Política Criminal de los Ministerios Públicos de la República Argentina
Ex Presidente del Foro de Abogados de la Pcia. de San Juan

Juicios por jurados

► Se viene instalando, a lo largo y ancho del país, como una necesidad imperativa la instalación del sistema de juicios por jurados, y por lo tanto no resulta ocioso hacer algunas reflexiones.

► Bueno es decir que dicho sistema está vigente en jurisdicciones tales como Neuquén, Buenos Aires, Mendoza, entre otras, y que, desde el punto de vista cuantitativo, no ha tenido significación alguna para la seguridad.

► Necesario es decir, también, que dicho sistema resulta positivo desde la óptica de la participación ciudadana



en la realización de la Justicia, ello por lo menos desde el abordaje de los casos más graves.

► Ahora bien, polulan fundamentalistas del garantismo que no aceptan otra posibilidad que el fallo por unanimidad

para condenar o que el sistema sea optativo para el imputado, es decir vamos a darle más ventajas a la delincuencia.

► Siempre los fundamentalismos, las posturas extremas, traen el vicio de la autodestrucción, casi siempre el querer las ventajas sectoriales atenta contra el sistema

► El juicio por jurado puede hacer aportes en el sentido indicado, pero bueno es reiterarlo no es solución para los reclamos de tener una Justicia más rápida con más celeridad y más efectiva.

algo de alguien



Escribe
**Gustavo
Ruckschloss**

Diferencias y parecidos

Estaba luchando con uno de esos precintos plásticos que tienen algunos envases de remedios y empecé a relacionarlo con diversas cosas. Una de ellas fue con aquel cuento de Aladino y su lámpara. Aquella requería que se frotara para que recién allí apareciera el genio que nos concedería los deseos que más quisiéramos concretar en la vida. Este precinto, más terrenal y prosaico, en vez de frotarlo requiere romperlo para liberar, no un genio mágico, sino, apenas algún remedio que nos mejore el ánimo o las coyunturas. Aquél podría liberarnos de todos los males, este apenas nos hará pasar mejor el tiempo. Él genio, se decía, nos podría conceder hasta tres deseos. Este envase nos mejorará, con suerte, un malestar. Hay una única pequeña diferencia a favor del frasco con precinto respecto de la lámpara genial. Este es real y sí puede mejorar algo de nosotros. El otro es fabuloso, pero existe solamente en la ficción

A un remedio lo puede recetar un médico, de verdad. A Aladino lo encontrarás en un libro o allí, en la memoria. Al terrenal frasquito lo tenemos que pagar aquí (si podemos) para conseguirlo y ver los resultados que nos da. El genio era gratis y con deseos asegurados. Tampoco son comparables. Aunque, a veces, para comprar algún remedio hay que ser mago. Otra diferencia con el frasquito es que cuesta conseguirlo y, apenas, nos mejora uno de tantos achaques.

Terminaré pensando que prefiero un precinto perverso en mi mano antes que un genio increíble en mi imaginación. Aunque, de vez en cuando, nos mejoramos mucho de solo pensar que algunos de nuestros problemas po-



drían desaparecer con solo frotar una lámpara.

Son ilusiones que no curan pero que son lindas y baratas. Solo hay que volar un ratito.

el poder de las palabras



Aída Elisa González de Ortiz
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.



De palabras y de acentos ortográficos...

La Academia Argentina de Letras (AAL) y la Fundación del Español Urgente (Fundéu BBVA), nos acercan, nuevamente, sus 'pastillas lingüísticas' para una mejor comunicación oral y escrita.

Palabras, aunque 'cortitas', son de mucho peso semántico. Es que querer expresar una afirmación no es lo mismo que expresar una condición. Usar sí afirmativo no indica lo mismo que un si condicional!!! Es para tener precaución entonces. Veamos las distintas posibilidades gráficas y semánticas.

Síes, con tilde, y **Noes** son los plurales recomendados de los sustantivos **sí** y **no**, respectivamente. Además, se recuerda que el plural de la nota musical si es: **sís**, no **síes**. **Estos ejemplos son de uso incorrecto**

El Sr. Pérez tiene que conseguir 176 «**sís**» porque esa es la mayoría absoluta.

Su voto deshizo el empate entre los **sís** y los **nos**.

Hubo muchos **nos**, pocos **síes** y alguna abstención.

Estos ejemplos son de uso correcto

El Sr. Pérez tiene que conseguir 176 **síes** porque esa es la mayoría absoluta.

Su voto deshizo el empate entre los **síes** y los **noes**.

Hubo muchos **noes**, pocos **síes** y alguna abstención.

Ahora bien, para el caso de algunos verbos debemos también ser cuidadosos

Verbo reunir: las formas **reúne**, **reúnen**, **reúna**, **reúnan**, **ll** evan acento gráfico en la **u**.

Por lo tanto, las formas **reune**, **reunen**, **reuna** o **reunan**, sin tilde, son inapropiadas. Pese a ser palabras llanas terminadas en vocal o en **n** o **s**, la **u** se acentúa para marcar el hiato creado por la secuencia de una vocal abierta átona seguida de una vocal cerrada tónica.

Estos ejemplos son de uso incorrecto

Diplomático designado por Guaidó se **reune** con embajador de EE. UU.

Casado se **reune** mañana con barones regionales para analizar los resultados.

Altos representantes del Gobierno de Estados Unidos se **reunen** con Ortega.

Un acento ortográfico o tilde donde corresponda siempre nos salvará de situaciones ambiguas!!!



FAMOSO PALEONTÓLOGO ESPAÑOL VATICINA QUE LOS HUMANOS DEJAREMOS DE SER "HOMO SAPIENS" PARA SER OTRA COSA

"Si dependiéramos de nosotros mismos para la supervivencia, no duraríamos nada"

El paleontólogo Antonio Rosas nació en Madrid en 1960. Dirige el grupo de paleontología del Museo Nacional de Ciencias Naturales y es profesor de investigación del CSIC. En 1997, como miembro de dicho equipo, obtuvo el 'Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica' y el 'Premio Castilla y León de Ciencias Sociales y Humanidades'. Su nuevo y fascinante libro se llama *Los fósiles de nuestra evolución (Ariel)*, en el que indaga en las claves de cómo el hallazgo de una colección de restos fósiles puede llegar a cambiar la forma de entender el mundo. De la mano de yacimientos tan relevantes como los del niño de Taung (Sudáfrica), el de Turkana (Kenia) o el de la Gran Dolina de Atapuerca y de los restos del neandertal de la Chapelle-aux-Saints (Francia), el primitivo Homo de Dmanisi (Georgia) y los australopitecos femeninos encarnados en Lucy (Etiopía), y los fornidos homo 'erectus' de Java y China, el autor recorre el planeta Tierra y se remonta a hace más de seis millones de años, brincando de hito en hito hasta el presente. Esta es la entrevista que le hizo Irene Hdez. Velasco para el diario *El mundo*, de Madrid.

—El chimpancé es, genéticamente, el animal más parecido al ser humano, ¿verdad?

—Eso es. Lo que significa que compartimos un antepasado común con el chimpancé, un pariente lejano.

—Entonces no descendemos del chimpancé, sino que digamos que es nuestro hermano...

—Sí. Nosotros en los últimos años estamos buscando restos de ese animal del que surgieron dos linajes: el de los chimpancés actuales y el linaje humano. ¿Cómo era aquel animal, aquel primate? ¿Dónde vivía? ¿Cómo se desplazaba, por las ramas o

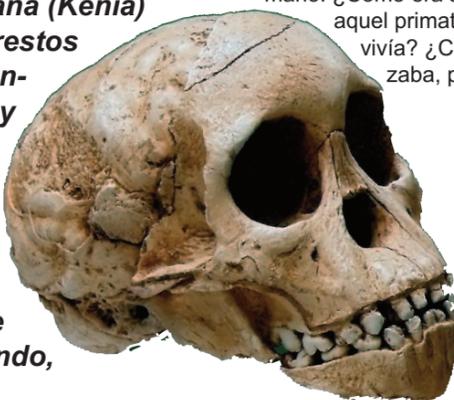
por el suelo? ¿Cómo era su locomoción? Porque una de las características más singulares de nuestra biología es el andar bípedo.

—¿El andar sobre dos extremidades es lo que nos define como humanos?

—Como grupo animal, lo que nos define son dos características: el andar bípedo y la disminución del tamaño de los caninos. Esos son los dos rasgos más esenciales, a partir de los cuales ya podemos decir que ese animal estaba comprometido con el linaje que terminará con los 'homo sapiens', los neandertales, los erectus y toda la diversificación que se produce...

—La reducción de los caninos en ese linaje pre—humano, ¿es fruto del uso de herramientas?

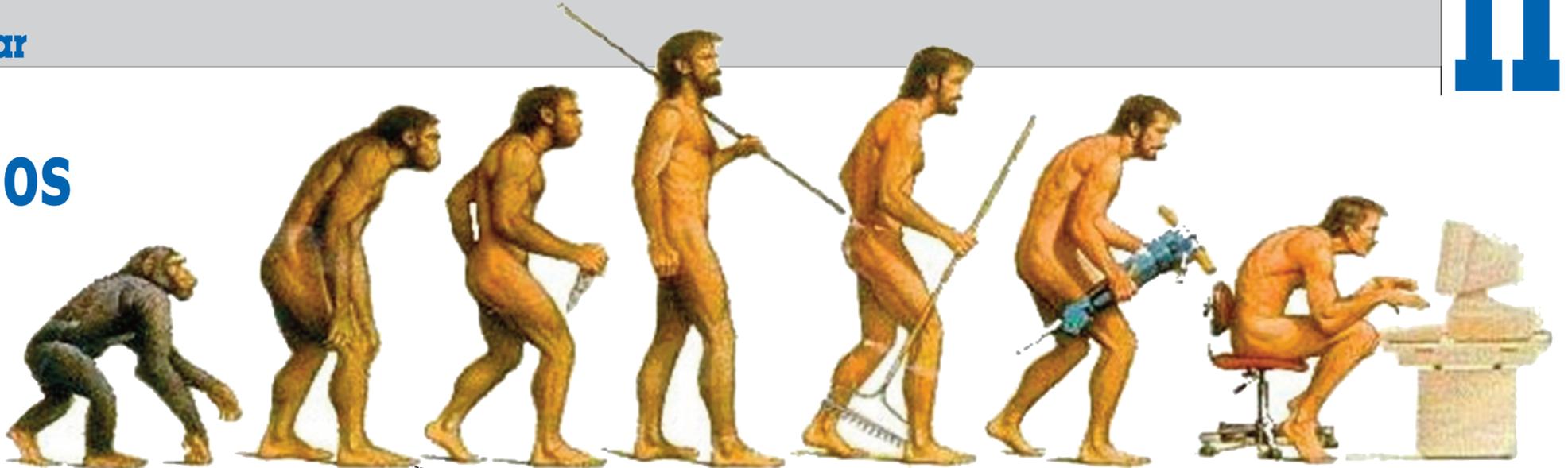
—Esa era la hipótesis que propuso Darwin. Pero hoy en día hay una hipótesis que afirma que la disminución de los caninos se produjo porque disminuyó el enfrentamiento entre los indivi-



Cráneo del niño de Taung, el primer ancestro que caminaba erecto. El cráneo se conserva en la Universidad de Witwatersrand en Johannesburgo, Sudáfrica



“Si dependiéramos de nosotros...”



duos. Los primates en general tienen unos caninos de tamaño muy grande, más para intimidar que para pelear. Según la propuesta de la que le hablo, una de las estrategias que siguieron que los prehumanos fue dejar de pelearse, de dejar de intimidarse.

—¿Se hicieron pacifistas?

—Lo que creemos que pasó es que hubo un momento a partir del cual el acceso a las hembras no se producía por la pelea entre machos. Había una especie de contrato entre sexos e individuos, por el cual uno no se peleaba con sus semejantes pero a cambio aportaba algo, aportaba por ejemplo alimentos. Y los alimentos se transportan mejor si tienes las manos libres. Esa hipótesis, que me parece muy atractiva, asocia el bipedismo con el transporte de alimentos y con la creación de una red de relaciones entre individuos, con un comportamiento bio-social. El hecho de andar bípedo, de liberar las manos y de dejar de pelearse es un paquete y puede ser la raíz del linaje de lo que técnicamente llamamos los homínidos.

—Y entre la teoría darwiniana y esta, ¿con cuál se queda?

—Con esta última. Los datos encajan mejor. El planteamiento de Darwin se ha quedado desfasado, porque la disminu-

ción del tamaño de los caninos se produce mucho antes que la elaboración de herramientas. Cuando Darwin propone su teoría no había fósiles. Hoy en día sabemos que, aunque las herramientas aparecen muy pronto en la evolución humana, hay tres millones de años con los caninos ya reducidos y sin herramientas.

—Darwin también planteaba que la evolución era algo lineal, continuo.

Pero la evolución también se produce de manera disruptiva, a saltos, ¿no?

—Sí. Darwin plantea que los cambios tienen lugar poco a poco, suavemente. Pero se ha visto que la evolución también se produce a grandes saltos. Ya los paleontólogos del siglo XIX no eran muy favorables al darwinismo, porque en la práctica empírica no veían los cambios graduales. A medida que vamos estudiando a través de las distintas disciplinas de la biología y de la geología el fenómeno de la evolución en el planeta Tierra, lo que vemos es que probablemente tengamos que hablar de procesos de evolución. Porque no hay un único mecanismo, hay muchos mecanismos, muchas herramientas que los organismos utilizan para cambiar, para transformarse, para adaptarse a condiciones nuevas.

—Si no me equivoco, hubo una época en la que convivieron hasta cinco especies humanas...

—Sí. Hace 100.000 años, lo que en la escala evolutiva es relativamente muy poco tiempo, en el planeta Tierra vivían cinco especies humanas: el homo sapiens en África, el homoneanderthalensis en la mitad occidental de Eurasia, un linaje recientemente descubierto que conocemos como denisovanos en la mitad oriental de Eurasia, pequeños reducidos de homo erectus al límite de su extinción y en la isla de Flores (Indonesia), y probable-

mente en islas aledañas, esa nueva especie que se descubrió hace unos diez años y que llamamos homofloresiensis, unos individuos de anatomía muy primitiva y pequeña talla que es un caso de evolución insular.

—¿Y por qué sólo nosotros, los 'homo sapiens', sobrevivimos?

—Yo creo que porque el 'homo sapiens' inventa un sistema de reproducción que es capaz de generar muchos individuos, porque hay una biología femenina que hace que una mujer puede quedar encinta sin esperar a que concluya el periodo de lactancia o acortándolo. En el resto de especies humanas el tiempo entre los partos era mucho más largo. Pero además de eso, lo que permitió sobrevivir a los 'homo sapiens' fue el desarrollo de una trama social.

—¿Me lo explica?

—Para que una mujer pueda tener sucesivos hijos en intervalos muy cortos de tiempo es necesario que tenga apoyo social. Porque si depende exclusivamente de su propia fisiología, incluso si tiene el apoyo de su pareja, no se sostiene, es inviable. Necesita una red social de apoyo. En mi opinión es el sistema reproductivo del 'homo sapiens', unido a una red de apoyo social, lo que confiere éxito a nuestra especie y nos hace capaces de superar cualquier crisis por una pura cuestión numérica. En la historia reciente se com-

“Nuestro esqueleto es una piltrafa. Cada vez es más débil. Vivimos en una sociedad asistida”

prueba cómo en graves crisis poblacionales nos recuperamos en muy pocas generaciones. De hecho uno de los grandes problemas actuales de la supervivencia en el planeta es la superpoblación.

—Si le he entendido bien resulta que si al final hemos llegado hasta aquí es gracias al sexo...

—Pues sí. Gracias al sexo entendido en un contexto social. Hay otra parte peculiar de la fisiología humana, y es la menopausia. Los individuos femeninos de nuestra especie viven muchos años después de que acabe su periodo reproductivo, mientras que en casi todas las especies el periodo reproductivo coincide más o menos con la longevidad del individuo.

—¿Y eso permitía entonces que hubiera mujeres que ayudaran a las que sí estaban en edad reproductiva a cuidar a sus hijos?

—Eso es. Es la hipótesis de la abuela.

—¿En el futuro podría haber nuevamente varias especies humanas?

—Ahí entramos claramente en el terreno de la ciencia ficción y de la opinión personal. Yo no sé si habrá varias especies humanas, pero lo que creo es que cambiaremos de especie. Dejaremos de ser 'homo sapiens' para ser otra cosa, dejaremos de tener el marco psico-biológico que tenemos.

—¿Qué le hace pensar eso?

—Dos factores que aparentemente son contradictorios y que admito que en mi mente no están bien fusionados. Por un lado hay un factor objetivo que es el fenómeno de internet, algo que se ha convertido en fundamental en el planeta y



“Estamos probablemente ante una de las grandes transformaciones de la biología y de lo orgánico de toda la historia”

donde nos conectamos a través de aparatos cada vez más ágiles. Yo creo que nosotros probablemente veremos cómo nos conectaremos a internet sin necesidad de intermediarios, porque se implantarán en nuestros cuerpos microchips que nos permitirán estar conectados continuamente. Simplemente buscaremos en esa memoria general lo que ahora buscamos en Google o en otro buscador. Eso será un cambio extraordinario, un cambio psico-biológico, un cambio en la manera de entendernos y de entender el universo. Y si a eso le añadimos toda la medicina regenerativa y biónica, estaremos produciendo sin duda alguna organismos diferentes. Y eso provocará una red de cambios que desconocemos pero que cabe intuir que nos pondrán en otro universo, en otra perspectiva de especie.

—¿Sería la primera vez en la historia que se produce una evolución dirigida, producida por la intervención directa de la especie afectada?

—Sí. Será auto-dirigimos. Y nunca ha existido algo así, al menos con un sentido de conciencia. El debate actual sobre

bioética plantea precisamente si es lícito auto-dirigimos, si es lícito diseñar una herencia genética, diseñar el catálogo de genes que queremos para nuestros hijos...

—¿Se hará?

—A mi juicio, es evidente que se acabará haciendo.

—Pero hablaba también de un segundo factor...

—Sí. Cuando uno ve por ejemplo la fortaleza física de la gente del Golfo de Guinea, su espiritualidad, su sincretismo y su animismo, te das cuenta de que ahí hay una fuerza espiritual y física que desborda a la vieja Europa, a estos cuerpos débiles que tenemos en esta parte del mundo. Yo creo que ahí hay una fuerza biológica de la propia especie sapiens que puede directamente arrollar a la biología occidental en caso de que surja, por ejemplo, una pandemia mundial. Si hubiera esa epidemia mundial allí habría un reservorio de biología y de fuerza, lo que por otra parte siempre ha sido África. Así que hay dos factores: uno viene de la

puede que estemos en el umbral de un proceso de auto-especiación, de evolución dirigida. Y si lo vemos desde el punto de vista de la fuerza telúrica que viene de algunas poblaciones de África, sería el surgimiento de una nueva invención biológica, del mismo modo que en su momento emergió el sapiens y terminamos por colonizar el mundo. Y sí, ahora estamos a las puertas de salir.

—Dentro de 10.000 años, ¿qué dirán los paleontólogos de nuestros fósiles?

—Pues dos cosas. En primer lugar les asombrará el número, somos muchos, muchísimos. Y otra cosa muy evidente, sobre todo en el mundo occidental, es que nuestro esqueleto es una piltrafa. Cada vez es más débil. Vivimos en una sociedad asistida, pero si dependiéramos de nosotros mismos para la supervivencia no duraríamos nada. Nuestros músculos y nuestros huesos tienen unos tabiques cada vez más finos, padecemos descalcificación, osteoporosis... Cuando compares por ejemplo el esqueleto de un aborigen australiano o de alguien de una población del oeste de África con el de poblaciones europeas saltan a la vista las diferencias. Los esqueletos de los primeros son fuertes, pesados, consistentes, armónicos. Los nuestros son endeble, inarmónicos, nuestras dentaduras son muy pequeñas. Somos más feos, al menos cuando nos desnudamos de carne.

—En marzo de 2016 se decidió que en 1945 había comenzado una nueva era geológica, el Antropoceno, marcada por la alteración del planeta a causa de la actividad humana. A causa precisamente de la actividad humana han surgido por ejemplo 208 nuevos minerales...

—Sí, algunas son combinaciones espontáneas y otras de laboratorio. Tanto a escala humana como planetaria, estamos probablemente ante una de las grandes transformaciones de la biología y de lo orgánico de toda la historia.

—¿Y usted cómo prevé que terminará este periodo de gran transformación?

—Yo creo que la vida en el planeta y la vida humana en particular tienen mucha fuerza, muchísima potencia. Pero también se está especulando con la posibilidad de que en Marte hubiera habido vida, y ya no la hay.

fuerza de la tierra y el otro de la fuerza de la tecnología, y ahí hay un entramado que se tendrá que resolver. Y si vivieron cinco especies humanas a la vez, debemos de perder esa noción estrecha de que lo humano es uno, hay diferentes maneras de ser humano.

—¿Está usted diciendo que probablemente seamos los últimos 'homo sapiens'?

—Probablemente sí. Si lo vemos desde el punto de vista del desarrollo tecnológico,

“En los últimos años estamos buscando restos de ese animal del que surgieron dos linajes: el de los chimpancés actuales y el linaje humano”



“Cuando comparas por ejemplo el esqueleto de un aborigen australiano o de alguien de una población del oeste de África con el de poblaciones europeas saltan a la vista las diferencias...”



Una foto de la Gran Vía vacía ilustra la situación.

Hace no hace mucho tiempo era común escuchar que el mundo estaba viviendo una verdadera “explosión demográfica” y que en algunas décadas sería imposible alimentar tantas bocas.

Si bien es cierto que las poblaciones siguen creciendo en algunos países, en especial los más pobres, la realidad de Europa y especialmente de España, es absolutamente distinta.

Hace sólo unos meses llegó a España un libro escrito por los investigadores canadienses Darrell Bricker y John Ibbitson. Su título: **El planeta vacío**. Y su afirmación, contundente, fue que “**la población pronto tocará techo y empezará a descender. Y una vez que comience el declive, nunca terminará**”.



En *El planeta vacío*, los autores revelan cómo esta caída de la población traerá consigo distintos beneficios: el riesgo de hambrunas disminuirá, la situación medioambiental mejorará, menos trabajadores exigirán mejores salarios y unas tasas de natalidad más bajas representarán mayores ingresos y autonomía para las mujeres.

Sin embargo, no todo son buenas noticias. Ya podemos ver los efectos del envejecimiento de la población en Europa y algunos puntos de Asia, y cómo la escasez de trabajadores debilita la economía e impone unas exigencias desmesuradas en el campo de la salud pública.



Ahora bien: ¿Cómo explican los autores sus teorías? Dicen que no es nada ‘biológico’,

El planeta vacío

Las mujeres españolas tienen un promedio de 1,25 hijos, casi la mitad de lo necesario para sostener el nivel de población que es 2,1. La edad media de la maternidad es de 32,2 años. El tema preocupa y anticipa problemas para los programas económicos, sociales y de salud. Los españoles se casan cada vez menos y más tarde (37 años los hombres y 34 las mujeres) y aumentan los divorcios. El 40% de los niños europeos nacieron de parejas no casadas.

tiene más que ver con los incentivos sociales y el cambio cultural. Las ciudades son entornos donde tener muchos hijos no supone un retorno

económico importante. En el mundo rural un niño es un activo, en la ciudad es una carga. La población mundial se está haciendo

urbana a marchas forzadas: En 2007, la mitad de la humanidad ya vivía en ciudades por primera vez. Ahora somos un 55% y llegará al 66% antes de 2050. Solo este dato ya nos avisa que nos acercamos a una disminución global de las tasas de fecundidad.

En *El planeta vacío* sus autores realizan encuestas en más de 26 sociedades distintas y los resultados parecen convincentes: a la pregunta “¿Cuántos hijos quieres tener?”, la respuesta tiende a converger en torno a los dos. Esto tiene una explicación sociológica y cultural: las mujeres inmigrantes tienden a adoptar los patrones reproductivos del país receptor, en gran medida porque sufren las mismas barreras que ellas y con mayor intensidad.

Lo que ocurre es que la globalización, con su urbanización, sus dinámicas sociales de trabajo y sus exigencias familiares, está cambiando el terreno de juego. No trata de llevar migrantes a las capitales globalizadas, trata de llevar la cultura de esas sociedades globalizadas a donde viven los inmigrantes. Las ciudades de todo el mundo son, esencialmente, la misma ciudad: **una ciudad donde se tienen pocos hijos.**



En España la situación ya alarma. El informe del INE sobre Movimiento Natural de la Población confirmó la tendencia que indica que el número de nacimientos se redujo un 6,1% en todo 2018 y el descenso durante la última década es ya de un 29%. El año pasado nacieron 369.302 españoles, 23.879 menos que en 2017, 56.413 menos que hace cinco años y 150.447 menos que hace 10, **cuando**

ALARMA A ESPAÑA



El número medio de hijos por mujer también ha sufrido un notable descenso. En 2018, este indicador se situó en 1,25 hijos por mujer, seis centésimas menos respecto al valor registrado en 2017

el número de nacimientos era un 40% mayor.

Asimismo, de los 369.302 nacimientos que tuvieron lugar en España, **76.184 fueron de madre extranjera (un 20,6% del total). En 2017, este porcentaje era del 19,3%.**

Por otra parte, el número medio de hijos por mujer también ha sufrido un notable descenso. **En 2018, este indicador se situó en 1,25 hijos por mujer**, seis centésimas menos respecto al valor registrado en 2017. Se trata de la cifra más baja desde 2002, según el INE.

Otro factor que explica el descenso de la natalidad es la edad media de la maternidad, que en 2018 aumentó hasta los 32,2 años. Además, el número de mujeres que son madres por primera vez a partir de los 40 años ha crecido un 63,1% en la última década.

Finalmente, el índice de mortalidad en España registró un leve incremento. En 2018, un total de 426.053 personas fallecieron en España, un 0,4% más que en 2017. Aun así, la esperanza de vida aumentó una décima hasta situarse en **84,2 años.**

Para los hombres, esta alcanzó los **80,5 años**, mientras que para las mujeres se situó en **85,9 años.**

El hecho que España tenga un índice de fecundidad inferior a 2,1 por mujer (fecundidad de reemplazo), supone que no se garantiza una pirámide de población estable.

Si miramos la evolución de la Tasa de Natalidad en España vemos que ha bajado respecto a 2017, en el que fue del 8,41‰, al igual que ocurre al compararla con la de 2008, en el que la natalidad era del 11,28‰

Alejandro Macarrón Larumbe, director de la fundación Renacimiento Demográfico y autor de *Suicidio demográfico en Occidente y medio mundo*, ha vaticinado que la población española será en 2100 la mitad de la actual y el país

MEDIA DE HIJOS



FUENTE: INE
Á. MATILLA | EL MUNDO GRÁFICOS

habrá perdido casi dos tercios de su población activa. La llamada bomba demográfica. **“No creo que se haga lo necesario para revertir la situación si no nos asustamos de verdad, porque la baja natalidad es parte central de nuestro modelo de sociedad”**, alerta.

Lo que está claro, además, es que cada vez hay menos gente interesada en decir sí en el altar o ante un juez, mientras que aumentan las parejas que deciden poner fin a su relación.

En España, el número de matrimonios ha caído un 56% desde 1965, una cifra

que está por encima de la media de la Unión Europea (50%), según el último informe demográfico de la oficina europea de estadística Eurostat.

El informe apunta que la popularización de alternativas legales al matrimonio, como las uniones de hecho, y el cambio en las leyes para garantizar más derechos a las parejas que no estén casadas son algunos de los factores que justifican esas cifras.

La edad media al matrimonio de los españoles mantiene la tendencia creciente y alcanza los 37 años para los hombres y los 34 para las mujeres, según el INE. En el 15,8% de las bodas celebradas el año pasado entre un hombre y una mujer, **al menos uno de ellos era extranjero.** Por su parte, un 2,2% de los matrimonios registrados en 2015 correspondieron a parejas del mismo sexo (3.677).

En las últimas cinco décadas, la tasa de divorcio en el país subió de 0,8 por mil personas a 1,1, un aumento de 37,5%. España registró en 2014 la cifra más alta de disoluciones (133.643) desde el inicio de la crisis económica, en 2007, cuando 141.280 solicitaron el divorcio, según datos del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ). En el contexto continental, las cifras de Eurostat sitúan a España, con 2,2 divorcios por mil personas, hacia la mitad de la tabla, tirando más a la zona que mejor aguanta el matrimonio, lejos de países como Dinamarca (3,4) y Reino Unido (2,7).

La estadística también refleja un aumento en la proporción de hijos nacidos fuera del matrimonio, es decir, hijos de parejas no casadas, uniones de hecho o de personas solteras. En 2012, el 40% de los niños de europeos nacieron en familias así. En España, 39 de cada cien nacen fuera del matrimonio.

Las madres españolas son las que más retrasan la natalidad de toda la Unión Europea: **por primera vez en la historia, la edad media de las madres ha superado los 32 años.** Esto significa que las familias españolas están posponiendo su decisión de tener hijos, en gran medida como consecuencia de la precariedad laboral y de la mala conciliación que hay en el país. **El resultado es que el periodo de fertilidad que les queda a las mujeres cuando deciden ser madres se acorta mucho y dificulta que puedan tener varios hijos.**



La población española será en 2100 la mitad de la actual y el país habrá perdido casi dos tercios de su población activa.



para relajar

Un poco de humor

Por: Miguel Camporro

5 curiosidades

1

Sonrisa

Las investigaciones han demostrado que los bebés sonríen con mucho sentido y lo hacen cuando notan que sus padres están dispuestos a sonreírles de vuelta. Les gusta ver las sonrisas de sus papás y esto es justo lo que buscan cuando lo hacen.



2

Cerrá la boca!!!

El mal aliento por la mañana surge porque de noche la saliva casi no se produce. Por eso, durante varias horas de sueño, las bacterias en la boca se acumulan y se descomponen.



3

Diferentes

A pesar de su similitud, las liebres y los conejos no pueden tener crías juntos. Esto se debe a la cantidad de cromosomas distinta: los conejos tienen 22, mientras que las liebres, 24.



4

Mala fama

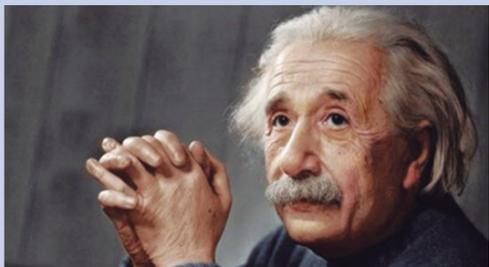
Antes de la Segunda Guerra Mundial, en el directorio telefónico de New York había 22 Hitler. Para el final de la guerra no había ninguno.



5

Apariencias

Einstein nunca fue un buen alumno, y ni siquiera hablaba bien a los 9 años, sus padres creían que era retrasado mental.



Lo que da vueltas en la web y whatsapp



Así nacen los veganos 🤔

Chistes

El dinero no hace la felicidad pero es mejor llorar en un Ferrari.

▲▲▲
Un día la esposa le pregunta a su marido:
—¿Qué hiciste con el libro titulado *Cómo pasar de los 100 años*?

—Lo metí en la caja fuerte del banco, tenía miedo de que lo viera tu madre y le diera por leerlo.

▲▲▲
—Pepe, te invito a mi fiesta de 21 años.
Dale pero por mas linda que esté

la fiesta, yo a los tres meses me vuelvo.

▲▲▲
—¿Cómo consigues que tus empleados lleguen puntuales al trabajo?
—Simple, tengo 30 empleados, pero solo 20 lugares para estacionar.

Criptoidea sanjuanina

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | E | 2 | | 3 | 4 | 5 | O | 6 | 7 | 1 |
| 8 | 9 | | | 9 | 10 | 3 | 9 | 11 | S | 12 |
| 9 | 13 | M | 14 | 4 | 5 | | | 11 | 7 | 3 |
| 7 | 13 | 14 | 5 | | 2 | 9 | | | 15 | P |
| 1 | 8 | 3 | 9 | | 2 | 1 | | | 13 | 9 |
| 3 | 12 | 5 | | 11 | 7 | | | 3 | 1 | 12 |
| 7 | 1 | 3 | 8 | 5 | | 1 | 2 | | | 11 |
| 5 | 2 | | 9 | 14 | 3 | 4 | 5 | | | 16 |
| 3 | 4 | 1 | 10 | 9 | 11 | | | 19 | | 1 |
| 18 | 10 | 3 | 1 | | 1 | 2 | 2 | 9 | | 11 |
| | 7 | 18 | | 3 | 9 | 11 | 10 | 3 | 5 | |
| | 8 | 1 | | 11 | 4 | 16 | 2 | 5 | 11 | |
| | 17 | 5 | 2 | 17 | 4 | 5 | | 9 | | |
| 11 | 1 | 3 | | 18 | 7 | 1 | 17 | 5 | | |
| 15 | 4 | 1 | 8 | 3 | 9 | | | 19 | | 15 |
| 4 | 1 | 8 | 3 | 9 | | 1 | 11 | 15 | 4 | |
| 18 | 9 | | 1 | 3 | 4 | 20 | 9 | 8 | 9 | |
| | 11 | 9 | 2 | 17 | 9 | 18 | 8 | 5 | | |
| 9 | | 2 | 9 | | 15 | 2 | 9 | 18 | 10 | |
| 9 | | 1 | 11 | 12 | 5 | 18 | 8 | 4 | 5 | |
| | 13 | 7 | 19 | | 15 | 3 | 5 | 18 | 10 | |
| 9 | | 1 | 2 | | 21 | 4 | 18 | | 8 | |
| 1 | | 7 | 18 | 9 | | 3 | 9 | 20 | 9 | |
| | | | | | | | | | | |
| 13 | 9 | 3 | 4 | 9 | | 8 | 1 | 2 | | |
| 12 | 9 | 3 | 13 | 1 | 18 | | 3 | 1 | 17 | |
| 1 | 3 | 1 | 18 | 8 | 5 | | | | | |

Los números que hay en el casillero superior sustituyeron a las letras del pensamiento de un escritor sanjuanino. Deberá sustituir cada número por la letra correspondiente: la misma letra para el mismo número. Tener en cuenta: 1º) Los más repetidos serán la **a, e y o**. 2º) Empiece a trabajar sobre las palabras de una letra. 3º) En toda palabra de dos letras, una será vocal. 4º) Los artículos son las palabras de tres letras más usadas 5º) La última letra de cada palabra, además de una vocal, suele ser **s, n, l, r, d**. 6º) Después de la letra que siempre va **u**. En los recuadros separados del texto, aparece el nombre del autor.



Solución

Detente, sol refrigerante en la media tarde de Enero... de tu San Juan natal: déjen tu paso exacta- mente a las cinco en punto de tu reloj inmortal. Que el diamo en su ascenso vertical alumbrar su frente de sanaras sus hojas de nácar vegetal. **Guillermo Hora- cio Videla Moya.**

CARTAS DEL LECTOR



Un sanjuanino en Gente de Mar

Sr. Director:
¡Hola, San Juan! ¿Cómo están? Les presento al suboficial mayor Juan Alfredo Martínez, quien actualmente se desempeña como suboficial de Unidad de la Escuela de Suboficiales de la Armada Argentina. Oriundo de Chimbás, Juan comparte el compromiso que implica su rol actual y todos los

aprendizajes que le brinda la experiencia de pertenecer a la Armada Argentina.

Para quienes quieran conocerlo, les dejo los links con la entrevista en Gente de Mar:

<https://youtu.be/1eR3shMhpaE>

Cariños y buen fin de semana

CARTAS A EL NUEVO DIARIO

Usted puede hacernos llegar sus cartas de las siguientes formas:

Por fax: a los teléfonos 4212441 - 4213658 o 4215056.

Por e-mail a la dirección: elnuevodiario@sinectis.com.ar info@nuevodiariosanjuan.com.ar

Personalmente, en Santa Fe 236 (O) - Capital

Las cartas no deben exceder de las 20 líneas. El Nuevo Diario se reserva el derecho de resumirlas. Aquellas que se refieran a personas en particular deben ser acompañadas por fotocopia del documento de identidad del remitente.

les deseo desde redacción.

María Silvana Rosas
Licenciada en Comunicación Social desde Mar Adentro
Gaceta Marinera
Puerto Belgrano
www.gacetamarinera.com.ar

La motivación, clave para tratar el sobrepeso y la obesidad

Sr. Director:

El primer contacto médico-paciente con sobrepeso u obesidad suele ser determinante para la evolución del tratamiento. Diversos estudios demostraron que la clave del éxito en el control del peso depende del grado de adherencia a la dieta, es decir, que la persona se sienta cómoda con ella. Y esto a su vez depende del nivel de motivación que experimente, situación en la que el profesional médico puede aportar en gran medida al estimular la energía o iniciativa que el paciente trae consigo al iniciar el camino de pérdida de peso.

El nivel de motivación puede evaluarse en las primeras consultas a través de una entrevista en la que no sólo se tendrá en cuenta la respuesta en sí misma sino la convicción que refleja al contestar. Si está decidido a comenzar el tratamiento; si se siente con fuerza para hacerlo; por qué desea bajar de peso y qué está dispuesto a hacer para lograr un



cambio de hábitos alimentarios, serán algunas de las cuestiones a abordar.

En conjunto con el paciente, el médico podrá establecer objetivos que sean asumibles, realistas y pactados. Por ejemplo: la pérdida de peso, el mantenimiento del peso perdido y la no recuperación de los kilos descendidos. Para preservar las expectativas de logros por parte del paciente, es ideal comenzar con metas sencillas, claras, re-

alistas y a corto plazo para evitar la frustración, que es muy frecuente en este tipo de patologías crónicas. Luego, se trabajará en aumentar la motivación y en darle un refuerzo positivo con la superación de las mismas.

Melina Scattolino
mescattolino@mauroyestomba.com.ar



Sudoku

Sudoku es un rompecabezas matemático de colocación que se popularizó en Japón en 1986 y se dio a conocer en el ámbito internacional en 2005. El objetivo es rellenar una cuadrícula de 9x9 celdas dividida en subcuadrículas (también llamadas "cajas" o "regiones") de 3x3 de las cifras del 1 al 9 partiendo de algunos números ya dispuestos en algunas de las celdas. No se debe repetir ninguna cifra en una misma fila, columna o subcuadrícula. Un sudoku está bien planteado si la solución es única. La resolución del problema requiere paciencia y ciertas dotes lógicas.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 8 | | 2 | | 6 | | 3 |
| | 2 | 1 | | 3 | | | | |
| | | 9 | | 5 | 8 | | 1 | |
| | | | | 4 | 3 | 9 | 1 | |
| | | | | | 2 | 8 | | |
| 9 | | 3 | 8 | 7 | | | 6 | 5 |
| 5 | 9 | 2 | 6 | 8 | | 1 | 7 | 4 |
| 1 | | 4 | 2 | | | 8 | | |
| | | | 1 | 4 | 7 | | 2 | 9 |

Nivel fácil

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | | 3 |
| | | | 7 | | | 1 | | |
| | | 7 | 8 | | | | | 2 |
| | | | | 6 | 3 | 4 | 5 | |
| | 4 | | 5 | | | 6 | 3 | 1 |
| 5 | 3 | | 7 | 4 | | | | 9 |
| | | 6 | | | | 7 | 8 | 5 |
| | | 5 | 6 | 8 | | 2 | | |
| 4 | | | 5 | 9 | | | | 6 |

Nivel medio

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 7 | | | | | 5 | 3 |
| 5 | | | | | | | | |
| | 1 | 5 | 6 | 3 | | | | 9 |
| | 6 | | | | 8 | | 5 | |
| 1 | | 6 | | | | | | |
| | | 3 | 4 | | | | | |
| | 8 | 7 | 3 | | | | | 1 |
| | | | 5 | 8 | | | 2 | |
| 3 | | | | | 7 | 4 | | |

Nivel difícil



Agenda

Viernes 6



► Seminario Internacional de Contrabajo San Juan

Hasta este sábado se realiza el "Seminario Internacional de Contrabajo San Juan 2019", organizado por la Cátedra de Contrabajo de la UNSJ y el Ministerio de Turismo y Cultura. El encuentro busca difundir la enseñanza y el aprendizaje de este instrumento e incluye charlas, ensayos y conciertos con la participación de músicos internacionales. El viernes a las 20 se realizará el concierto de gala en el Auditorio Juan Victoria. Para informes, consultar al 4222305.



► ATR, el "varieté del Muni"

Llega la cuarta edición del varieté del Muni "ATR", que contará con diversas expresiones artísticas de la mano de artistas locales. Con producción de Dana Botti, actuarán Dany Love, "Soledades" de Cuerpos, compañía de danza contemporánea, Nahuel Aciar, Eze Torres y Grupo Tres C. A las 21.30 en el Cine Teatro Municipal (Mitre 41 este). Entrada: \$ 150.

► Peña del Cantautor

Nahuel Aciar, Coty Quete, Daniel Giovenco y Buquino Cabrera actuarán en la Peña del Cantautor (punk casero) que se realizará en Kultura Khalil Bar (Mendoza 875 sur). Derecho a show: 100 pesos. Reservas al 2645301978.

► Noche de humor y ritmo

El Café del Auditorio tendrá una "Noche de humor y ritmo", que incluirá show de stand up y murga. Actuarán Daniel Torres Abu Nassar, Belén Amsler, Fran Vera, Fran Soler, Martín Guzmán y Luz Navarro. Comenzará a las 22.30. Derecho a show: 100 pesos. Reservas al 2644192119.



► El show de Juan Barraza

El comediante de Stand Up Juan Barraza vuelve a San Juan con su nuevo espectáculo de humor. Se presentará a las 22 en la Sala Z (Pedro Echagüe 451 oeste). Las entradas cuestan 300 pesos y están a la venta en www.masticket.com.ar, Farmacias Echegaray y Hoffman Instrumentos Musicales.



Fabricio Pérez presenta nuevo disco

El compositor sanjuanino Fabricio Pérez presentará este viernes su nuevo disco doble "De como las canciones atraen a las selvas y la refutación definitiva sobre la realidad isotópicamente asintótica que domina sus trayectorias". La presentación tendrá dos "capítulos". A las 20.30, en la intersección de 9 de julio y Las Heras, realizará una intervención artística el diseñador y calígrafo "Panda" Ruiz Babsia, encargado del arte del álbum.

A las 22.30 habrá un festejo con música en vivo, comida y bebidas en el Estación San Martín. El álbum doble de 27 canciones, tiene casi dos años de producción y fue grabado entre San Juan, España, Italia, Chile y masterizado en Londres. En el proyecto participaron más de 20 músicos y la grabación en San Juan fue realizada en el Bonsai Records de Rodrigo Collado.



► Glitch

El grupo creativo de experimentación escénica La Ferviente (La Plata) presentará la obra "Glitch", finalista de la Fiesta Regional del Teatro (2018). Con la dirección de Clau Cardenas y Valentín Brega, subirá a escena a las 22 en El Avispero (Entre Ríos 1566 sur).



► Muestras en el Franklin Rawson

El Museo Franklin Rawson ofrece una variedad de muestras. En sala 1 y 2, está expuesta "El cuerpo del tiempo" de Bill Viola; en la sala 3 se encuentra "Imaginaris virtuales"; en sala 4, "Mirar y ver"; y en el Foyer, "Diversxs singulares". La entrada general es de 50 pesos; jubilados y estudiantes 15 pesos; niñas y niños menores de 12 años, gratis. El domingo la entrada es gratuita.

Sábado 7



► Festival de la Fotografía Argentina

Hasta el 11 de septiembre puede ser visitada la muestra del Festival Nacional de la Fotografía Argentina. Exponen más de 50 fotógrafos de Argentina y otros países.

Entrada libre y gratuita.



► Navidad Navidad

En El Avispero Escénica (Entre Ríos 1566 sur) se presentará la obra "Navidad Navidad", de Rodrigo Cuesta, con dirección y puesta en escena de Ariel Sampaolosi. La función comenzará a las 22. Reservas al 2646725696.

► Wonder

En el bar cultural Kultura Khalil se realizará el concierto de música negra "Wonder". El show comenzará a las 22 en el local ubicado en Mendoza 875 sur. Entradas: 150 pesos. Reservas al 2645301978.



► Noche de trova, rap y murga

En el marco del Ciclo Independiente de Música, el Cine Teatro Municipal presenta una noche de "Trova, rap y murga". Actuarán Nahuel Aciar, Zyxela Andes(ta) Band y Murga La Pericana. Comenzará a las 21 en la sala ubicada en Mitre 41 este. Entradas: 100 pesos.

► Voces de tierra adentro

En el Café del Auditorio se realizará el espectáculo "Voces de tierra adentro, paisaje poético sanjuanino". Participarán Mili Yacante, Juan Vizcaíno, Daniel Ahún y Fabricio Pérez (música) y Jesús Tello, Adriana Luna, Damián López y Reina Sosa (literatura). El show comenzará a las 23. Derecho de espectáculo: 100 pesos.

► La danza es una sola

El Ballet San Juan Nuestro Tiempo realizará un espectáculo en homenaje a Violeta Pérez Lobos y Juan Carlos Abraham, pioneros de la danza moderna en San Juan. El propósito de este show es el lanzamiento de un documental sobre la vida



de los bailarines. El Ballet San Juan Nuestro Tiempo e invitados interpretarán "Los inmigrantes de ningún lugar" obra original de Sergio Molini. Habrá 30 artistas en escena. La entrada es gratuita y por orden de llegada hasta completar la capacidad de la sala.

► Concierto de Música Instrumental

Cristian Ramos y Santiago Mestre darán un Concierto de Música Instrumental en la Sala IOPPS (Pedro Echagüe y Santiago del Estero) a las 21. Las entradas se venden anticipadas a 100 pesos en Blue Note y a 150 en la puerta.

Domingo 8



► Feria de los Artesanos

Desde las 16 hasta las 22 puede ser visitada la Feria de los Artesanos de la Capital, en Avenida Libertador entre Urquiza y Las Heras y en calle San Luis, entre España y Las Heras. La feria incluye artesanías, productos típicos y comidas regionales.

► "La lengua de las mariposas"

Vuelve a escena la obra "La lengua de las mariposas", dirigida por Pablo Flores Tuñán. Se presentará a las 21 en la Sala del IOPPS (Pedro Echagüe 475 oeste).



► "Psicópata americano"

UPCN presenta "Plan B", ciclo de cine de terror, suspenso, independiente, thriller, de culto y animé, para mayores de 16 años. Esta semana se proyectará "Psicópata americano". Será a las 21.30 en el espacio ubicado en Sarmiento 462 sur. Entrada gratuita.



Qué hay para ver

>El retiro

- **Género:** Drama, comedia
- **Origen:** Argentina - 2019
- **Duración:** 90 min
- **Dirección:** Ricardo Díaz Iacoponi
- **Elenco:** Luis Brandoni, Nancy Dupláa, Gabriel Goity, Soledad Silveyra, Marcos Da Cruz

● **Sinopsis:** Rodolfo es un médico que, luego de 50 años de ejercer la profesión, toma la decisión de jubilarse. Desde que enviudó, hace algunos años, vive solo en su casa de toda la vida. El esfuerzo, constancia y dedicación que le dedicó a su profesión, han hecho que descuide otros aspectos de su vida, entre ellos a su hija Laura. Una noche de tormenta, a Rodolfo se le aparece de manera inesperada Yanina, la



muchacha que lo ayuda con la limpieza de su casa, que trae con ella a su hijo, Diego, de 8 años que está afebrado. Rodolfo les ofrece pasar la noche en su casa debido a la fuerte tormenta. A la mañana siguiente, Yanina le deja una carta diciendo que se va a Santiago Del Estero y lo deja al cuidado de Diego. Accidentalmente, Laura se entera y decide mudarse unos días con ellos para dar una mano. Esta convivencia hará revivir viejas diferencias, antiguos rencores, asuntos familiares no resueltos y padre e hija tienen la oportunidad de decirse cosas que tenían guardadas.

(Solo en cines)

▶ La recomendada

>La chica en la telaraña

- **Título original:** The Girl in the Spider's Web
- **Género:** Thriller, drama, intriga
- **Origen:** Estados Unidos 2018
- **Dirección:** Fede Álvarez
- **Duración:** 117 min
- **Elenco:** Claire Foy, Sverrir Gudnason, Vicky Krieps, Sylvia Hoeks, Claes Bang, Stephen Merchant, Keith Stanfield, Cameron Britton, Synnøve Macody Lund, Christopher Convery, Andreja Pejic, Beau Gadsdon, Carlotta von Falkenhayn, Alexander Yassin, Sonja Chan, Felix Quinton, Johan Eriksson, Martin Müller

● **Sinopsis:** La joven hacker Lisbeth Salander y el periodista Mikael Blomkvist se encuentran atrapados en una red de espías, ciberdelinquentes y funcionarios corruptos del gobierno. Adaptación de la novela "Lo que no te mata te hace más fuerte" de David Lagercrantz, una continuación literaria de la saga 'Millennium'



creada originalmente por Stieg Larsson.

versión más satisfactoria de Lisbeth, personaje literario.

MAC

● **Crítica:** La película es intensa, está llena de acción y la dirección de Álvarez mantiene la tensión elevada, Pero no es la

(Se la encuentra HBOGO)



Por Mariano Eiben

>Enemigo al Acecho

- **Elenco:** Jude Law, Rachel Weisz, Ed Harris
- **Director:** Jean-Jacques Annaud

Stalingrado, escenario decisivo para el curso de la Segunda Guerra Mundial. Los nazis avanzan sin freno conquistando la URSS y, de lograrlo, reinarían sobre toda Europa. Es en pleno campo de batalla donde se produce un encuentro inesperado entre Vassili Zaitzev, un ignoto pero extremadamente talentoso francotirador, y Danilov, un periodista de guerra. Cuando el periodista es testigo del talento inigualable de Vasili para matar, decide utilizarlo como propaganda para levantar la moral de un ejército diezmado, mientras que, del otro lado, el francotirador más certero está en camino para iniciar un juego del gato y el ratón en el que cualquier descuido costará la vida.

Esta no es la típica película bélica caracterizada por electrizantes combates llenos de explosiones y cuer-



pos volando por doquier. Es más bien un juego de ajedrez, una carrera contra el tiempo y la geografía, una cacería donde es difícil distinguir quién es el cazador y quién es cazado, ya que ambos hombres esperan pacientemente el error del otro. Un movimiento en falso equivale a un disparo. También entran en juego cuestiones filosóficas, modos de ver la vida, decisiones que pueden convertir a personas en héroes o cobardes, puesto que una guerra no solo

se pelea en el campo de batalla. Las escenas de tensión crudas tienen una ambientación excelente. Al film le juega en contra el poco carisma de Jude Law, que no logra transmitir lo que ocurre dentro de Vasili, esa perfecta máquina de matar que sufre en el camino. Además, la duración del film puede hacer que resulte reiterativo por momentos. Se trata de otra arista del cine bélico distinta a la espectacularidad de este género.

cocina arabe



Sambusek (Pastelitos de nueces)

Hoy: Ismael Yafar*

Para 70 sambusek

- Manteca 450 gramos
- Harina común cantidad necesaria
- Leche una taza
- Nueces peladas 600 gramos
- Azúcar 450 gramos
- Agua de azahar a gusto

Moler las nueces, cuidando que no queden muy molidas, agregar el azúcar, el agua de azahar y revolver bien. Por separado colocar la leche tibia con la mitad de la manteca, para que se derrita al fuego. Cuando esto ocurra, retirar del fuego y rápidamente agregar harina, para formar una masa que se despege del recipiente. Tapar para que no se enfríe.

Sobre la mesada, tomar trozos de masa como para hacer rectángulos de 7 x 10 centímetros aproximadamente. En el medio colocar 1 cucharada del relleno, o sea la preparación de azúcar con nuez, y armar como un paquete largo, aplastando los extremos. Asar en horno caliente, cuidando no dorar demasiado. Retirar del horno, introducirlos en azúcar e ir colocándolos uno encima del otro, con bastante azúcar. Luego de haber terminado esta masa, hacer la misma operación con la otra mitad de la manteca. De esta forma la masa no se enfría, para que resulten tiernos.



*Receta extraída del libro "Ismael y sus recetas de familia", escrito y editado por Ismael Yafar, San Juan, Argentina, 2006.

"Solo una minoría le da valor a lo artesanal"

Su interés por el arte se despertó a muy temprana edad. Era muy chica cuando comenzó no solo a escribir cuentos sino también a ilustrar esas historias, dejando volar su imaginación y creatividad. El dibujo y la pintura siempre formaron parte de su vida y aunque nunca asistió a una escuela de dibujo, asegura que es el próximo paso que quiere dar para continuar aprendiendo.

Hoy Luján Ferrer, Lufe, como se autodenomina en sus trabajos, tiene 19 años y hace poco inició un pequeño emprendimiento. "Comencé pintando frascos, botellas, macetas y cajas, entre otras cosas", cuenta la joven, que actualmente tiene 19 años. etc.

Hace un tiempo también se animó a pintar algunos murales, una forma de expresión que comenzó en la escuela secundaria, donde pintó por primera vez un mural y hasta diseñó una bandera. Los utilitarios son otro de los fuertes de Lufe, que interviene artísticamente juegos de mate y los promociona en las redes sociales.

1 - ¿Es posible vivir del arte o las artesanías en una provincia como San Juan?

-Sinceramente hace muy poco tiempo que comencé a introducirme en este mundo del arte y las artesanías, por lo tanto, no podría afirmar si es posible vivir de esto, pero yo desearía que así fuese.

2 - ¿El público compra artesanías locales o prefiere productos industriales o de otros lugares?

- En general noto que el público en ese sentido se encuentra bastante dividido. Siento que es una minoría la que elige o le da mayor valor a lo artesanal antes que lo industrial.



3 - ¿Qué cosas o temas te inspiran para crear?

-Mi mayor inspiración desde hace bastantes años han sido las plantas y las flores de verano.

4 - ¿Cómo ves la oferta cultural de San Juan en la actualidad? ¿Hay apoyo estatal a los artistas?

-Considero que la oferta cultural cada vez es más amplia, lo cual está buenísimo. Pienso que el gobierno debe estar dando su apoyo para que esto sea posible.

5 - ¿Cuál es tu mayor sueño como artista/artesana?

-Mi mayor sueño creo que es poder dedicarme a pintar y vivir de eso.

6 - ¿Qué te gustaría hacer que no hayas hecho nunca?

-Me gustaría mucho poder aprender a hacer deportes extremos, vivir meses viajando por varios lugares, conociendo culturas nuevas.



"La lección de anatomía" en la Sala Z

A los 47 años de su estreno, "La Lección de Anatomía" continúa agregando funciones y este mes llega a la provincia. Después de recorrer los escenarios más variados del mundo. La obra emblemática de Carlos Mathus es una de las más representadas en Argentina, que en 2017 comenzó una nueva etapa tras superar algunos obstáculos y crisis, incluyendo el fallecimiento de Mathus.

"La lección de anatomía" propone, a través de nueve escenas, una mirada del ser humano y su

lugar en la sociedad, del miedo a la muerte, la soledad, las frustraciones, los fracasos y la autodestrucción. Bajo la dirección de Antonio Leiva, actor del elenco original, la obra se presentará el viernes 20 de septiembre a las 21 en la Sala Z (Pedro Echagüe 451 oeste). Las entradas anticipadas se venden a 400 pesos en oficinas del IOPPS (Pedro Echagüe 475 oeste) en horario de comercio. Promo 2x1 (limitada) a 400 pesos. Jubilados y estudiantes: 300 pesos. Entradas en puerta: 600 pesos.



Cuando la escuela va al teatro

Posibilitar la inclusión y el acceso de los estudiantes sanjuaninos a la actividad teatral es el objetivo del programa que, durante el mes de septiembre, implementa el Instituto Nacional del Teatro en co-gestión con el Ministerio de Turismo y Cultura de San Juan. El Plan Especial "La escuela va al teatro" es un ciclo de formación de espectadores jóvenes, que además busca generar un circuito de circulación de obras de teatro de los

elencos locales. Coordinado por Emiliano Voiro y Ana Paula López, dos referentes de las artes escénicas en San Juan, el programa incluye funciones todos los lunes y martes de septiembre, con un total de 20 funciones en el mes. Las actividades se realizan en la Sala Auditorio del Teatro del Bicentenario y en el Teatro Sarmiento. Para consultas llamar al 4219113 o contactarse al mail san-juan@inteatro.gob.ar.



Se dijo

"Que los monólogos de Tato sean actuales, más que la vigencia de mi padre demuestra la constante en la que estamos atrapados".

Sebastián Borensztein

Licenciado en Comunicación Social, director y guionista de cine y televisión, el hijo de Tato Borensztein acaba de estrenar "La odisea de los giles", la exitosa película de la cual es director.



Número puesto

1.000

personas participan de la Etapa Provincial de los Juegos Evita que se extiende hasta este sábado 6 de septiembre.

Actividades de la FAUD-UNSJ

La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño da a conocer aquí cuatro de las actividades realizadas por la institución educativa.

Cierre del proyecto extensión taller inclusivo y presentación mural



Se realizó el cierre del proyecto interno de extensión denominado "Taller inclusivo de diseño y elaboración de accesorios en cerámica", a través del manejo de distintas técnicas para la vinculación al mercado laboral, una propuesta que generó un espacio de interacción e inclusión entre alumnos y docentes de la FAUD y la EEE Susana de Castelli, Asociación A.S.A.L.

El taller duró alrededor de un año y medio de trabajo, y tuvo como eje la defensa del "Derecho a la Ciudad", a transitar, circular y poder disfrutar de ella, garantizando la igualdad de oportunidades, y el acceso a un patrón de vida digna. Las actividades del taller estuvieron orientadas a la observación de la ciudad y su posterior transferencia al material artístico y de diseño. Durante el acto de cierre, se presentaron algunas obras y un mural, con piezas realizadas en cerámica concreto y pasta das.

En esta oportunidad, estuvieron presentes las autoridades de los establecimientos y los docentes y alumnos protagonistas de la ejecución del proyecto de extensión universitaria.

La directora del proyecto Esp. Arq. Mariú Olmedo hizo referencia al fructífero trabajo conjunto entre todos los participantes de la experiencia.

También la directora de la EEE Susana de Castelli, Giovanna Antequeda destacó la importancia de esta actividad y agradeció a la FAUD la posibilidad de que sus alumnos participaran de la vida universitaria. Finalmente las palabras del decano remarcaron la importancia que tiene este trabajo entre instituciones en la formación de futuros profesionales, vinculando la currícula tradicional con actividades de extensión, reforzando la presencia de la Universidad Pública en todos los ámbitos de la sociedad.



Inicio Maestría en Diseño de Emprendimientos Estratégicos

Respondiendo a las demandas actuales relacionadas con las áreas disciplinares del diseño; se dio inicio en nuestra Facultad de la carrera de posgrado "Maestría en Diseño de Emprendimientos Estratégicos Sostenibles". La misma tiene un carácter netamente profesional y surge con la intención de cubrir un área de vacancia disciplinar con relación al diseño en el marco institucional de la UNSJ. La necesidad de transmitir una formación integral, desde el pensamiento estratégico propio del diseño que plantee una interrelación crítica con la tradición, la historia, la tecnología, la gestión, la legislación y la innovación en la propia cultura del proyecto como promotores de emprendimientos socio-productivos conscientes de toda la cadena de valor en productos y servicios. La clave fundamental de la propuesta es articular diseño e innovación, estruc-

turada en torno a cuatro conceptos rectores: "cultura", "estrategia", "producto" y "comunicación", configurándose un espacio de convergencia de conocimiento, creatividad y capacidad para dar respuestas significativamente mejoradas a la producción, la economía social y el desarrollo local.

Otra característica de esta propuesta académica que durará dos años es la internacionalidad de los docentes, ya que contará con académicos de aquel país, Brasil, México y Chile. Pero además contará con docentes de Buenos Aires, Córdoba, San Luis y Mendoza. Conformada la mesa de Autoridades por la Vicerrectora de la UNSJ, Esp. Lic. Mónica Coca, el Decano de la FAUD, Arq. Gustavo Roberto Gomez; la Directora de Posgrado, Esp. Arq. Silvia Vega y la Co-Directora De la Maestría, Mgter. Arq. Marcela Céspedes, se dio el formal inicio a la Maestría.



Visita del intendente de Coquimbo, Chile

Recientemente nos visitó el Intendente del Municipio de Coquimbo, de la V Región de la república de Chile, Dr. Marcelo Pereira Peralta, acompañado de varios funcionarios de su municipio y de la representante de la Casa de Argentina en Coquimbo. Durante su visita se pudo intercambiar experiencias entre el Intendente y autoridades de la Facultad, encabezado por el Decano Arq. Gustavo Roberto Gómez y la Vicedecana Arq. María Elina Navarro junto a Secretarios, Jefes de

Departamento y Directores de Institutos, exponiendo las diferentes líneas de investigación y extensión que se desarrollan en nuestra facultad y que pudieran interesar al Municipio. Visto el interés demostrado, el sr. Decano planteó la necesidad de generar un Programa Institucional de Vinculación entre ambas entidades. Posteriormente se realizó una visita al Centro de Interpretación Ambiental ANCHIPURAC y al Parque de Tecnologías Ambientales, recorriendo la planta y sectores aledaños.

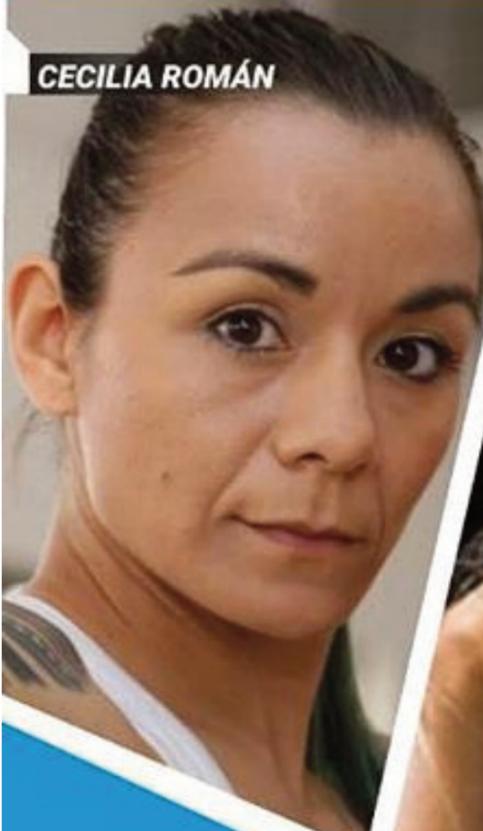
Actividades de inclusión entre la FAUD y la E.E.E. "Susana de Castelli"



Con el objetivo de generar espacios de inclusión mediante actividades ocupacionales, sistematizadas y secuenciadas por medio de procesos planificados y con el fin de sensibilizar a todos los que en ellos participan con los nuevos paradigmas en relación a las personas con discapacidad. (Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad), se ha propuesto desde de la Cátedra Taller de Diseño Gráfico 1, Prof titular. D.I.G. Silvina

Vázquez realizar acciones conjuntas tendientes a la inclusión de los jóvenes concurrentes al Taller de Carpintería de la Escuela Susana de Castelli, en actividades productivas y ocupacionales a fin de desarrollar habilidades y competencias funcionales. Recientemente iniciaron sus actividades en los Talleres y en Laboratorio de Experimentación y Representación Gráfica de la FAUD.





CECILIA ROMÁN



YESICA BOOP



LEONELA YÚDICA

21:00HS
Club Aberastain
Pocito

6 / 5 POCITO

GLADIADORAS DEL RING

Festival de boxeo 80 aniversario
Púgil Club Landini

TRES GRANDES DEL BOXEO ARGENTINO
JUNTAS EN UN MISMO LUGAR.

Auspician:



Organiza:



Fiscaliza:

