



# La pericana

Año 3 Número 128 - San Juan, viernes 5 de octubre de 2018 - Esta revista es una publicación independiente que acompaña la edición: 1837 de El Nuevo Diario



## QUÉ HICISTE CON TU VIDA

ENTREVISTAS Y ALGO MÁS...  
Por Juan Carlos Bataller



# MARIO PÉREZ UN ARTISTA INTERNACIONAL CON ROSTRO BIEN DE ACÁ

Escriben:

**La larga lista de  
candidatos  
peronistas**

Juan Carlos  
Bataller Plana



**El equilibrio  
justo**

Eduardo  
Quattropani



**Obligación  
de escribir**

Antonio  
Falcón



**Arte y esoterismo  
en San Juan**

Eduardo  
Peñafort



**De lo  
mejor**

Gustavo  
Ruckschloss





**SBK** **MOTUL**  
SUPERBIKE **SUPERSPORT**  
FIM SUPERBIKE WORLD CHAMPIONSHIP

ADQUIRÍ TU ENTRADA EN  
**TICKETEK**  
[www.ticketek.com.ar](http://www.ticketek.com.ar)



# **WORLD SUPERBIKE**

**12, 13 y 14 de OCTUBRE**

*Circuito San Juan, Villicum*





# la semana

## >Factura online

Monotributo: rige ya obligación de emitir factura electrónica para categoría E. Es para los contribuyentes que cuentan con ingresos anuales entre \$ 322.575 y \$ 430.101. El papel quedará reservado como mecanismo de resguardo para los casos en que, por fallas técnicas, no se pueda utilizar la función online.

RCEL - GENERACIÓN DE COMPROBANTES - FACTURA A						
DATOS DE LA OPERACIÓN (PASO 3 DE 4)						
nt.	U. Medida	Prec. Unitario	% Bon.	Importe Bon.	Subtotal	Alicuota IVA
Agrega línea descripción						
Detalle	Base Imponible	Alicuota %	Importe	Importe Neto no	Importe	Importe Neto
			\$			
			\$			
			\$			
			\$			
			\$			
			\$			
			\$			

## >Rechazo

La Corte Interamericana de Justicia desestimó la demanda boliviana que reclamaba una obligación de negociar para Chile una salida soberana al Océano Pacífico, el cual perdió hace 139 años tras la Guerra del Pacífico. Fueron 12 votos contra 3.



Foto: CIJ

## >Descenso

Las ventas minoristas en los comercios cayeron en septiembre un 9,2 respecto de agosto, de acuerdo a CAME. Los sectores más afectados son los de electrodomésticos y artículos electrónicos; bazar y regalos; joyería y relojes; bijouterie; calzado; juguetería y textiles, entre otros.



## >Venecia sin tí

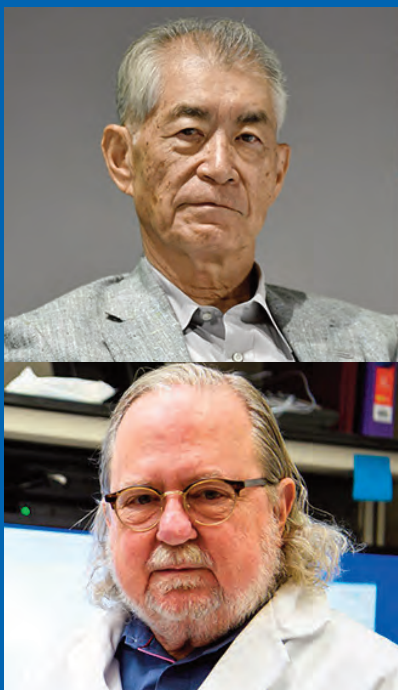
Murió a los 94 años Charles Aznavour. Hijo de inmigrantes armenios, nació en París. Vendió 180 millones de discos, compuso 1.500 canciones y además fue actor en decenas de películas, escritor, productor, pintor y hasta embajador.

## >El personaje

Tras 11 años, dejó la presidencia de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti. A partir del lunes pasado, ocupa su lugar Carlos Rosenkrantz. El electo presidente de la Corte tiene 59 años, es un abogado recibido con honores en la UBA, con un magister y un doctorado en Derecho de la Universidad de Yale, que al entrar al alto tribunal se convirtió en el primer ministro de la Corte Suprema de origen judío de la historia argentina

## >Premio Nobel de Medicina

La Academia Sueca dio a conocer los ganadores del Premio Nobel de Medicina 2018: el japonés Tasuku Honjo y el estadounidense James Allison. Sus trabajos están relacionados con el tratamiento del cáncer, más específicamente por el descubrimiento de terapia mediante que inhibe las proteínas generadas por células inmunitarias, así como algunas células cancerígenas. Las proteínas pueden evitar que las defensas naturales del cuerpo maten las células cancerígenas. El objetivo de la terapia es permitir que el sistema inmunitario actúe más rápido para combatir el cáncer. El premio de un millón de dólares será repartido en partes iguales por los dos científicos. Allison investiga en la Universidad de Texas, y Honjo es profesor de la Universidad de Kyoto. Por escándalos sexuales, este año no habrá Nobel de Literatura.



## >Cristina y Diego 2019

Diego Armando Maradona vuelve a tener la atención mundial tras asumir como director técnico del equipo mexicano Dorados de Sinaloa. Y opina de política. Aseguró que iría en la fórmula presidencial con Cristina Fernández: "A mí Fidel Castro me dijo que tenía que dedicarme a la política. Y yo iría con ella, con Cristina. Veo a la gente sufrir, veo a la gente que no puede llegar a fin de mes. ¿Cuánto más van a robar? Nos están choreando".

## >Expulsaron al sacerdote chileno

El papa Francisco ordenó la expulsión del sacerdocio del párroco chileno Fernando Karadima Fariña, quien en 2011 había sido encontrado culpable por la justicia canónica de violación y abusos sexuales a menores de edad. A pesar de la condena de la Iglesia, las denuncias presentadas por sus víctimas no prosperaron en la justicia civil, ya que las causas habían prescripto.

## >Y se acerca a los 50

YPF aumentó 10% las naftas, luego del incremento que dispuso Axion de un 8% en promedio sus combustibles. El nuevo aumento se debe a la suba en la cotización internacional del petróleo y la devaluación del peso frente al dólar. Las empresas calculaban subas cercanas al 3 o 4%, antes de la última disparada de la divisa.

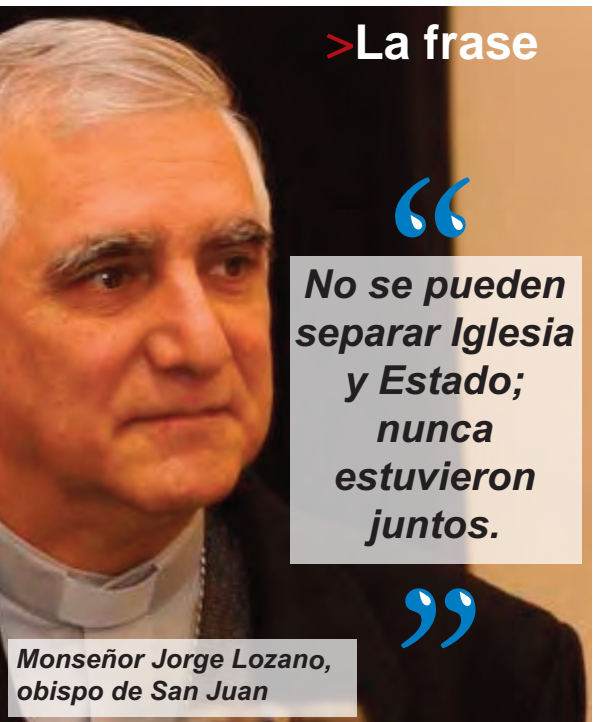


## >Bolsonaro y Haddad se cortan

La nueva encuesta de la Confederación Nacional de la Industria confirma a días de los comicios las preferencias por Jair Bolsonaro (Partido Social Liberal) y Fernando Haddad, el político que sustituyó a Lula da Silva, con un empate técnico en el primer lugar y con grandes chances de ir al ballottage. Lejos están el laborista Ciro Gomes, con 9,4%, el socialdemócrata Geraldo Alckmin, con 7,3% y Marina Silva, con 2,6% de adherentes.

## >La frase

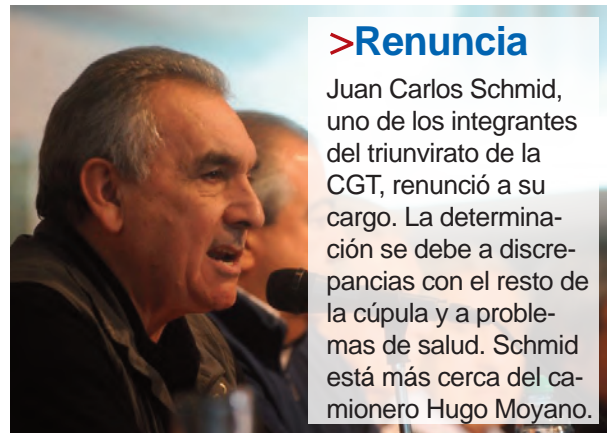
“  
No se pueden separar Iglesia y Estado; nunca estuvieron juntos.”



Monseñor Jorge Lozano, obispo de San Juan

## >Hackearon Facebook

Facebook sufrió el mayor hackeo de su historia en el que al menos 50 millones de cuentas se han visto comprometidas. Facebook tardó dos días en solucionar su problema de seguridad. Según la compañía, los piratas informáticos estaban aprovechando la funcionalidad de "ver como" -que permite al dueño de una cuenta conocer el aspecto que tiene su perfil a ojos de una tercera persona- para adueñarse y hacerse con el control de las cuentas de terceros.



## >Renuncia

Juan Carlos Schmid, uno de los integrantes del triunvirato de la CGT, renunció a su cargo. La determinación se debe a discrepancias con el resto de la cúpula y a problemas de salud. Schmid está más cerca del camionero Hugo Moyano.





## Arte y esoterismo en San Juan

**E**l pasado miércoles 3 de octubre, organizado por el Rectorado de la Universidad Nacional de San Juan, se presentó en el Museo Provincial de Bellas Artes "Franklin Rawson", el libro publicado por la Editorial de la UNSJ escrito por la Mgter. Marcela Herrera intitulado: "Esoterismo en imágenes/ El proyecto creador de Miguel Tornambé".

Marcela Herrera tiene los títulos de Profesora de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de San Juan, Especialista en Educación Secundaria y Tercer, otorgado por el Ministerio de Educación de la Nación y Magister en Arte Latinoamericano, otorgado por la Universidad Nacional de Cuyo. Ejerce la docencia en nuestra provincia y actualmente se desempeña como vicedirectora de la Escuela Normal Sarmiento.

Como investigadora ha publicado artículos en obras de la UNTREF, sobre aspectos conexos con el tema motivo del texto que hoy presentamos. Se destaca por su activa participación como artista plástica en el campo nacional y provincial, en donde despliega un depurado lenguaje formal y un espléndido trabajo técnico – que ha definido su estilo expresivo –.

El libro expone las investigaciones de la autora un capítulo que ha sido estudiado insuficientemente en la historia del arte, y un autor prácticamente desconocido dentro de la historiografía del arte en San Juan.

En el proceso, Herrera debió armar un marco teórico lo suficientemente amplio como para poder indagar sobre el esoterismo de los siglos XIX y XX, la relación con las artes plásticas, pero también recorrer archivos, reconstruir una biografía y analizar una producción artística que nunca había sido analizada.

El campo esotérico es heterogéneo, dinámico y de difícil análisis. Los actores del campo esotérico, han sido siempre material de difícil tratamiento, puesto que se plantea una ambigüedad entre el reconocimiento de su papel dentro de las élites superiores, coexistente con grandes prejuicios hacia su emergencia popular,



Miguel Tornambé con uno de sus hijos (Foto: Museo Tornambé)

desde las tradicionales disciplinas sociales.

Abordar a los esoteristas desde la historia cultural permite no solo conocerlos y hacerlos visibles, sino también prevenir generalizaciones conspiradoras, arbitrarias, superficiales y estigmatizadoras. El discurso hegemónico que la modernidad llevó adelante colocó a la razón, a la ciencia y a la secularización por encima de lo religioso, el que fue desplazando, paulatinamente a la esfera de lo privado. En este proceso lo esotérico se ocultó, se estigmatizó y se negó.

Miguel Tornambé, como lo demuestra Marcela Herrera, fue uno de los artistas plásticos sanjuaninos que actuaron en la primera mitad del siglo XX y estuvo ligado al esoterismo. Vivió en tiempos difíciles: la unificación italiana, la inmigración a la Argentina, las dos Guerras Mundiales y el Terremoto de 1944 fueron algunos de los desastres que lo interpelaron para encontrar sentido en el saber esotérico y plasmarlo



**El libro expone las investigaciones de la autora un capítulo que ha sido estudiado insuficientemente en la historia del arte**

en su obra. El texto de Herrera nos da perspectivas para poder acceder al universo de Tornambé. Se formó en las escuelas de oficio de zonas periféricas de Italia, pero recibió la influencia de la Asociación artística-obrera-católica creada para ejercer la ayuda mutua, promover y mantener la fe católica en los trabajadores. Segura-

mente en esta etapa juvenil surge la convicción de la relación entre arte, verdad, trascendencia y sabiduría; que se podría concretar a partir de su llegada a Rosario – lugar en que su oficio de pintor y decorador se conjugó con el saber esotérico –. Merece especial atención su relación con la Teosofía y la agrupación "La estrella", que fundó y promocionó en San Juan.

Desde la posición de Tornambé se enunció un discurso que legitima el interés del estado por el arte en la etapa de su organización definitiva y abre las posibilidades para otorgar al arte una jerarquía superior al mero ejercicio manual, aún en su dimensión de oficio. De esta manera, la obra de Tornambé es un elemento imprescindible para comprender el funcionamiento de la acción de los hombres de arte y, tal vez, la más importante antecedente para admitir las transformaciones de los lenguajes artísticos contemporáneos.



temas de la justicia



Escribe  
Eduardo Quattropani\*

# El equilibrio justo

► En ciertos temas, entre ellos el de la justicia, su administración, suele irse de extremo a extremo, de costa a costa, sin término medio, sin racionalidad, sin más razón que la sinrazón.

► Así se pasa del “secreto del sumario” a la “publicidad más ilimitada” de los hechos y de los casos con operadores más preparados para la exposición mediática que para fundar, peticionar o decir en derecho.

► Así se va de sostener que el juez debe hablar por sus sentencias a verificar la existencia de algunos de ellos con tendencias más teatrales que los ganadores de la estrella del mar.

► Así a la par de sostenerse que los jueces hablan por sus sentencias se afirma, se postula que no se puede juzgarlos por el contenido de estas. Toda una contradicción.



► Así se habla de la independencia de los jueces y al mismo tiempo se propone su designación por elección popular es decir por postulación partidaria o patrocinado económicamente por corporaciones o grupos de poder.

► Así se piden jueces independien-

tes y profesionales y al mismo momento se pretende que estos sean a término sujetos a la aprobación de quienes deben ser juzgados por estos. Como se ve todas opciones contradictorias e insuficientemente fundadas FRUTO de posturas extremas o de vocación.



Se habla de la independencia de los jueces y al mismo tiempo se propone su designación por elección popular.

► El tema es encontrar el equilibrio justo, una posición que, en cada caso, recepte con rigor los diversos intereses en juego. Así lo creo.

(\*) Fiscal General de la Corte de Justicia  
Ex Presidente del Consejo de Procuradores, Fiscales, Defensores y Asesores Generales de la República Argentina  
Ex Presidente del Consejo Federal de Política Criminal de los Ministerios Públicos de la República Argentina  
Ex Presidente del Foro de Abogados de la Pcia. de San Juan

algo de alguien



Escribe  
Gustavo Ruckschloss

# De lo mejor

Los domingos por la mañana son muy especiales en San Juan, y la primavera, también. Son lindos.

Ninguna de las dos cosas son originales, he escrito varios párrafos sobre los dos temas. Es cierto, pero ahora quiero decir algo sobre las dos cosas cuando ocurren al mismo tiempo. Se sabe que por no ser día hábil, los domingos son mucho más sosegados. El tránsito es mínimo y, por consiguiente, no hay bocinazos ni frenadas; se puede cruzar cuanta calle y esquina se quiera sin correr riesgo de ser atropellado por los que llegan tarde al trabajo. Se puede caminar por las veredas sin que te atosiguen los vendedores de cuanta cosa existe, y los pocos cafés que hay en funciones tienen tranquilidad dominguera. Se puede caminar tranquilo sin que algún delivery te estropee con su moto; si, por la vereda, como ahora se usa. Precisamente, mientras abría la boca mirando para arriba, percibí los árboles brotados y con sus verdes tiernos a flor de piel. Allí me dí cuenta de que es la época del brote.

Brota todo: las plantas comienzan a convidar colores y hasta alguna flor apurada; el ánimo aparece con mejor talante porque los frios se van alejando y porque los perfumes alegran. Sí, aromas de alguna planta que invita sus flores con timidez aunque no sea la que esté en el podio de las elegidas. Sí, porque hasta los yuyos más humildes dan flores. Pequeñas o no, pero flores al fin. Y para la madre naturaleza valen tanto como una orquídea.



La vida es muy linda, pero los domingos tempranos de primavera, es más linda todavía.



El aire es más livianito y se mezclan algunas suaves ráfagas de alguno más tibio que otro que, aparte de despeinarte, hacen recordar los frescos recién pasados. Entonces, nos alegramos más de estar en primavera. Parece cosa de locos, pero ¿cómo es que recién cuando la ciudad está tranquila y en calma, percibimos los perfumes ricos de las flores? No se cómo funcionan nuestros sentidos, pero es así.

Algunas damas muy arregladas y coquetas toman café antes o después de ir a misa. Algún canillita solitario ofrece, en medio de una esquina, el diario sin vocearlo fuerte, casi tímidamente. Por allí algún pasante municipal va recogiendo las hojas con tranquilidad de poco sueldo y así se alcanzan a ver y apreciar cosas que en otros momentos no percibimos.

La vida es muy linda, pero los domingos tempranos de primavera, es más linda todavía.



Energía San Juan  
CONECTADOS CON EL FUTURO





Escribe  
**Antonio Falcón**  
Abogado, ex convencional constituyente

## Obligación de escriturar

**Q**uien compra un inmueble, no hay boleto de compra-venta que le de la propiedad. La propiedad se hace con la escritura y la inscripción de la escritura. La inscripción es el registro de la propiedad inmobiliaria. El boleto de compra-venta lo que le da es el derecho a quien firmó ese boleto contra quien lo firmó.

En San Juan hay casi un 30% de inmuebles que no existen en los registros y que nadie tiene la escritura. Hay una obligación de escriturar y todo empieza con una carta intimando. A veces quien aparece como dueño es diferente de quien vende y el verdadero dueño desconoce la venta. Pasa con los fideicomisos de compra de departamentos en pozo.

En estos casos primero hay que consultar la documentación con un escribano. El fideicomiso en pozo tiene una garantía si está inscripto. Los fideicomisos nacieron para dar garantías serias lo que pasa es que no los inscriben. Sirve si está bien hecho para que el inmueble sólo pueda ser destinado a lo comprometido. Para hacer un fideicomiso de pozo, hay que hacer el fideicomiso, se inscribe el te-

rreno, se aprueba el plano, entra a planeamiento, antes se hace una preinscripción de la cantidad de departamentos y quienes van hacer sus futuros dueños. Esto nos está faltando en San Juan y en el país. Lo primero que nos está faltando en el país es un registro nacional de sociedades.

El escribano da fe del convenio y de lo que dijeron en las partes. Cuando es una escritura del contenido, cuando es certificación de firmas, de la firmas



**En San Juan hay casi un 30% de inmuebles que no existen en los registros y que nadie tiene la escritura.**



pero está dando fe de la operación no de las propiedades o el cumplimiento. Yo podría irme hasta Mendoza y crear una SRL con el nombre de otro y después me voy a Buenos Aires y creo otra porque no hay un registro nacional.

Con el boleto de compra-venta certifi-

cado puedo acreditar mi propiedad para iniciar un proceso de desalojo pero debo probar la cadena entre el inscripto en el Registro de la Propiedad y quien me firmó el boleto. Si quien me vendió, no quiere firmar la escritura, el juez puede hacerlo en su lugar y tiene los mismos efectos.

25 de Mayo  
GESTIÓN



**Feria Provincial de la Cultura Popular y el Libro** *Diez años de Encuentro*



**28 Sep. al 07 Oct.**

**Plaza Centenario de Villa Krause**

[www.feriadelibrosanjuan.com.ar](http://www.feriadelibrosanjuan.com.ar)



[www.municipioderawson.gov.ar](http://www.municipioderawson.gov.ar)







# La larga lista de candidatos peronistas

**E**sta semana se habló que el peronismo tiene al menos 12 candidatos que podrían enfrentar a Mauricio Macri el año próximo. A ocho meses de tener que definir su candidato a presidente, parece una lista demasiado extensa. La reunión de Sergio Massa, Miguel Pichetto, Juan Manuel Urtubey y Juan Schiaretti hizo que los demás empezaran a mover más rápido las fichas para evitar quedar afuera del juego por esperar que lo vengán a buscar. Y en política, nadie espera al otro...

▶ **Enfrente tienen un líder indiscutido dentro de su espacio. Mauricio Macri tiene sus problemas respecto al dólar, las tasas, la confiabilidad, los gremios, la inflación y un largo etcétera pero no tiene internas. Enfrente tiene un peronismo que no puede lograr que decante un líder sumado a los que dudan entre acercarse o alejarse de quienes tuvieron cargos de envergadura durante los 12 años kirchneristas. Cristina Fernández sigue siendo la candidata con mayor caudal de votos propios. Lo que tiene es de ella, no depende que alguien le traslade votantes. Eso sí, lo que tiene en contra también se lo ganó uno por uno. Es la que más posibilidades tiene de entrar a un ballottage y al mismo tiempo es la que más posibilidades tiene de perder en segunda vuelta. En su mismo espacio se anota Agustín Rossi pero el jefe de diputados kirchnerista no puede imponerse en Santa Fe como para pensar en todo el país. Más representativo del kirchnerismo puro es Axel Kicillof pero ninguno de los dos llega a los dos dígitos en las encuestas. Otra vez un Rodríguez Saá se anota en la contienda, esta vez Alberto, pero han perdido peso nacional. Al acercarse a la expresidenta, perdieron el apoyo de un importante sector del peronismo que los apoyaba cuando eran la única voz disonante a un país en el que predominaba el kirchnerismo.**

▶ Sergio Massa también se anota como candidato pero como quienes se han convertido, su límite es la expresidenta. Es tanto su miedo a quedar cooptado



Sergio Massa, Juan Schiaretti, Miguel Pichetto y Juan Manuel Urtubey se reunieron para hablar de política. (Foto: CEDOC)

por el kirchnerismo que sobreactúa su rechazo a quienes fueron sus jefes. Si bien es de los pocos dirigentes peronistas que pueden mostrar sobre el lomo una campaña presidencial, también es cierto que para el paladar negro de quienes manejan el peronismo, es poco confiable...

▶ **Juan Manuel Urtubey está desesperado por asumir la tarea de presidir en las elecciones a un peronismo unido pero también es visto como demasiado cerca al estilo de Cambiemos. A esto se suma que las elecciones de 2017 significaron un duro cachetazo a su imagen de dirigente exitoso. Hoy lo sostiene con posibilidades su fuerte apuesta publicitaria, llegando con los avisos de Salta a todos los rincones del país y en la figura pública de su esposa, la actriz Isabel Macedo. Demasiado poco para quien quiere presidir el país.**

▶ A Miguel Pichetto se le despertó la vocación para ser candidato presidencial. Si bien nadie duda de sus pergaminos como jefe del bloque de senadores



**En esa larga lista de candidatos, espera atento Sergio Uñac, con la prioridad de renovar en su provincia.**

peronistas, es otro que en las encuesta no supera los dos dígitos. En 2015 intentó ser candidato a gobernador en su provincia y le fue mal. Juan Manzur se ilusiona porque le fue bien en las legislativas del año pasado en su provincia pero el gobernador tucumano carga con la mochila de haber sido el ministro de Salud de Cristina Fernández con denuncias de cuentas poco claras si bien ahora es uno de los principales críticos de la expresidenta. En ese río revuelto, asoma Felipe

Solá, el exgobernador y diputado del massismo si bien ahora está distanciado con el de Tigre. Su contra es que es bastante desconocido en la mayoría del país. Por lo pronto, es de los que propone que todos los peronistas deben estar adentro, incluido los kirchneristas. Muchos se asombraron a Daniel Scioli en la lista de presidenciables. Perdedor en 2015, cargó la mochila del fracaso. Su mayor capital -además de ser conocido- es que une a diferentes sectores. Su mayor déficit es que en los últimos tiempos es noticia por cuestiones judiciales o por su agitada vida amorosa con paternidad incluida...

▶ **Como si no faltaran candidatos, algunos buscan impulsar a Marcelo Tinelli como candidato. Sin dudas junto a la expresidenta, el más conocido de todos pero para la mayoría es "sapo de otro pozo" por lo que harán lo imposible para no hacerle fácil el camino. En esa larga lista de candidatos, espera atento Sergio Uñac. Con la prioridad de renovar mandato en la provincia, está atento por si las condiciones electorales lo dejan en primer lugar.**





Escribe:  
Juan Carlos Bataller

## MARIO PÉREZ

# Un artista internacional con rostro bien de acá

—¿De dónde viene tu familia?

—Bueno, sé que mi abuela paterna era de Andalucía y mi madre nació en Astica. Esas serían las raíces.

—¿Dónde pasaste tus primeros años?

—Mis primeros años los pasé acá en Rawson, en un lugar que se llamaba 4 de junio. Después nos dieron una casita, eran las casas que entregaban después del terremoto, esas famosas casillas. Y después, cuando yo tenía 6 años, nos dieron una casa en el Capitán Lazo, a cinco cuadras de donde estaba aquella casilla. Ahí trascurrió mi infancia.

—¿Eran muchos hermanos?

—Siete hermanos, de ellos cinco fueron mujeres. Yo soy el segundo.

—¿Y a qué se dedicaba tu padre?

—Mi padre toda la vida trabajó y mi madre era quien organizaba y ordenaba estratégicamente el dinero, el estudio, todo.

● **Mario vive en un barrio de Rivadavia junto a su esposa Mirta Mabel Castro y sus hijas Rocío Milagros y Andrea. Ha recibido propuestas para radicarse en otros países pero nunca quiso dejar su ciudad natal.**



Era la capitana de la tormenta. Mi padre era pintor de casas, el famoso brocha gorda como se le decía en aquellos años. Trabajó en el gobierno, en el Obrador Central, un trabajo que yo también compartí. Estuve varios años ahí y con ese trabajo y con el buen desempeño de mi madre crecimos todos, estudiamos todos, con sus necesidades reales.

—No debe haber sido fácil...

—A veces eran tiempos malos, otras tiempos buenos pero con una niñez feliz.

—¿Tuviste una niñez feliz?

—Yo tuve algunos dramitas por mi forma de ser. Cuando fui grande comencé a entenderme a mí mismo, tenía vaitenes de dispersión...

—¿Cómo es eso?

—Por ejemplo jugando a la pelota me mandaban al arco y a veces me salía de la situación del juego mirando algo, algo que me llamaba la atención. O me subía a los techos y miraba cómo el atardecer iba llegando, iba ganando la noche hasta que aparecían las primeras estrellas. Cosas raras. Yo veía como se iba tiñendo el paisaje, cómo la oscuridad abrazaba, cómo prendían las primeras luces en las esquinas, todo eso lo tengo muy presente.

—Eras distinto...

—Después, de grande, me daba cuenta que tenía otra forma de ver las cosas, que había alguien dentro de mí o que ya estaba esa veta de artista.

—¿Eras buen alumno?

—Yo he sido un alumno de 6 o 7 quizás, pero llenaba la parte trasera de los cuadernos con dibujos, con retratos de los chicos, situaciones, cosas que las maestras nunca miraban.



## ENTREVISTAS Y ALGO MAS...

### Cómo lo vi

**M**ás de una vez lo escuchamos: ¡Qué va a ser bueno si es vecino! Y es cierto, Mario Pérez es un vecino que cuando viaja extraña comer un choripán. Es el amigo con el que se puede compartir un asado o simplemente charlar de temas comunes. En síntesis, un grandote con cara de bueno, pelo largo y rostro bien de acá.

Pero al mismo tiempo es el más importante artista plástico de San Juan, cuya obra es muy conocida en Latinoamérica y los Estados Unidos, donde realiza exposiciones y sus cuadros cotizan en dólares.

Las pruebas están ahí, en una mesa prolijamente desordenada donde se amontonan decenas de revistas internacionales escritas en español o en inglés y donde se suman elogios, anuncios, entrevistas, catálogos...

Y ahí está Mario, en su estudio, su lugar de trabajo. Aunque ya quedó muy atrás su infancia sigue teniendo la humildad de aquel muchacho de Rawson. Y si uno se mete en sus obras quizás encuentre al muchacho que miraba el mundo desde el techo de su casa.

Pero lo más importante es que Mario sigue aquí, entre nosotros. Porque este es su lugar en el mundo. Y desde aquí puede llevar su arte al museo Vaticano, a las más importantes salas o a la casa de Ringo Starr. Y eso no es poca cosa.

JCB



En la educación estas cosas son pasadas por alto. Y bueno, tenía el coeficiente intelectual ahí y el creativo era alto, pero en esa época creo que eso no era valorado.

—¿Alguien lo apreció?

—Una maestra, allá por el cuarto grado, me presentó una manzana sobre un papel blanco y me dijo: “mirá como pega la luz acá, mirá las sombras que da”. Y la verdad que ahí descubrí lo que era un objeto en la tridimensión.

● **En su casa de Rivadavia tiene su atelier, al que ha llamado “El viaje”, porque eso es lo que siente cuando pinta, que viaja.**

—Descubriste otro mundo...

—Fue como que algo explotó en mi cabeza y dibujaba. Entre los chicos del barrio yo era el raro, te aseguro, pero yo era feliz en mi mundo.

—¿Jugabas al fútbol, tenías tu barra de amigos?

—Sí, me encantaba. Tenía dos o tres amigos pero estaba más bien alejado, quizás por mi forma de percibir las cosas. También me marcó mucho la mortalidad infantil. Entre las décadas de 1960 y 1970 esta debe haber sido

importante porque en mi cuadra murieron varios niños y eso afectó mi forma de ver. ¿En qué sentido? Hoy están, mañana no.

—¿Y qué pensabas?

—Cuando en los almacenes aparecía el famoso pan de navidad vos decías “che, se viene navidad”. En la fiesta yo miraba a todos pensando ¿quién no estará al próximo año? Era una situación rara. Y si, siempre al otro año faltaba alguien y ya el llanto ganaba a la mesa.

—Y eso te marcó...

—Entonces yo comencé a dibujar como fotos porque era una forma de atrapar el tiempo y la imagen. De ahí que muchas de mis pinturas son frontales. O sea que en la niñez, sin saberlo, se estaba formando una manera de mirar el mundo, de mirar la existencia.

—¿Y lo entendías?

—No lo entendía. Yo sufría. El viento Zonda me enamoraba. Me gustaba ver como las lenguas de tierra cubrían las cosas, se desdibujaban las personas. Esas cosas no le interesan a un niño de 12 o 13 años pero a mí me interesaban y por eso era el raro.

—¿A qué escuela fuiste en la primaria?

—Primero estuve en la 11 de Septiembre, una escuela pública muy linda. Las maestras ponían todo de sí y me acuerdo de la señorita Estrella. Después pasé a la Escuela Candelaria de Godoy y las maestras me daban siempre el pizarrón de las galerías. Ahí po-





"Tambores de libertad" 120 x 100. Óleo sobre tela. Año 2015



"El arca" Acuarela. 45 x 60. Año 2016



"La gran construcción". Óleo sobre tela. 150 x 180. Año 2018



"Inmigrantes". Óleo sobre tela. 160 x 160. Año 2018

## Un artista internacional...

Viene de página anterior

nian las glosas del día del dentista, día del ahorro o lo que fuera, me regalaban tizas de colores y yo hacía mis primeras obras. Era el dibujante.

—Lindo oficio para un niño...

—Todos me señalaban pero pasaron cosas que fueron determinantes en mi vida. A mi madre las mismas maestras le decían "este chico tiene condiciones, debería llevarlo a algún lugar". Yo no sabía lo que era un estudio de arte, no sabía nada. Lo mío era muy intuitivo, lo máximo que me llegaba era un Patoruzú, un Tarzán. Yo veía las líneas del dibujo, la fuerza, todo eso me llamaba la atención, lo copiaba y hacía mis propios personajes.

—¿En esa etapa que te gustaba más el

● **Bajo patrocinio de la Galería Praxis ha participado en Ferias Internacionales de América Latina y EE.UU., Europa y Asia. Actualmente es representado por la Galería Zurbarán. Su trayectoria lo ha ubicado, según la Revista Forbes, entre los quince pintores argentinos contemporáneos más solicitados.**

dibujo o la pintura?

—En esa época miraba la línea, podría ser el dibujo. Me empezaba a dar cuenta de las luces y las sombras, miraba cómo la línea gruesa le daba fuerza al dibujo. En séptimo grado apareció un chico con una cartulina con colores re fuertes. Me llamó la atención porque dibujaba la pirámide y algunos objetos de los Mayas con unos colores tremendos. Me acuerdo que me hice amigo de él y me invitó a su casa. Yo quería saber cuál era el secreto, me llamó la atención la fuerza del color.

—¿Lo descubriste?

—El secreto era que cuando se ponía a dibujar mojaba la punta del lápiz color con la saliva. Ahí estaba el secreto. Mirá la tontera, pero me llamó la atención el color. Eso me tenía inquieto.

—¿Hiciste la secundaria en Rawson?

—La hice en el colegio Monseñor Pablo Cabrera, en la ciudad y en segundo hice mi primera muestra en el colegio, con 14 o 15 años.

—Habías dejado de ser el raro para ser el artista.

—Entre otras cosas pintaba, dibujaba. En esa época yo lo miraba mucho al maestro Paredes. En el diario veía que tenía muestras en Casa España y le pedía a mi madre que me llevara. Me gustaba la fuerza que tenían sus acuarelas, el dibujo, era lo que yo tenía a mano para mirar y alguna vez hablé con él y me llamó mucho la atención.

—¿Qué personaje Paredes! Hasta en la forma de vestirse era muy personal.

—Sí, él me ubicaba. No era un pescado más. Cuando llegaba me daba un poquito de atención. La verdad que se portó bien. Me gustaba cómo trabajaba el grafito así que mirándolo hice mi primera muestra a los 14 años. Le pedí a la preceptora



Lepez en el Colegio Nacional hacer algo para una fecha, no recuerdo cuál, e hice una muestra de 20 hojas toda de dibujos con carbonilla. Ahí el club de madres del Colegio Nacional me regaló mis primeros oleos y pinceles.

—En San Juan no hay galerías de arte...

—Hubo una pequeña galería del gringo Recio que estaba en la calle Entre Ríos. Yo llevé unas obras. Un día fui y la galería estaba cerrada. Nunca retiré las obras, habrán quedado en algún sótano.

—A todo esto ¿cómo te iba con las chicas en ese tiempo?

—Yo siempre dividí las etapas. Siento que de esa época de formación, de extrañeza, de revisión, de buscar por adentro, estaba medio dormido, hasta que me desperté en la secundaria. Ahí me hice amigo de Daniel Brito y empezamos a caminar las calles. Los veranos eran bonitos, la llegada de la primavera también era maravillosa. Es increíble pero a los 18 años conocí a mi señora, Mirtha.

—O sea que tuviste una juventud con poca noche...

—No, nada. Es más, nunca fui a un boliche, hacía cosas distintas. Por ahí era subir a un auto con unos amigos y unas amigas y terminar en Zonda o ir a Clap, un lugar que tenía billar. Tenía hermanas, por ahí ellas iban a bailar y don Pérez padre me decía "vaya" y ahí andábamos, mirando. Cinco hermanas y todas lindas así que también estaba en esa. Y así pasaban los veranos.

—¿Qué sueños tenías en la cabecita?

—Hubo un hecho importante en aquellos años, las maestras le decían a mi mamá "mire llévelo a algún lugar" y en el diario salió la información de un taller de pintura. Allá fuimos con mi madre. Era en las cercanías de 25 de Mayo y España. Era un taller de una señora cordobesa que se había radicado acá, Marcela Corte. Mi madre me llevó para mostrar lo que yo hacía pero sin ningún plan. A la mujer le

● **Yo arranqué siendo un pintor social, después me metí en el espacio y ahora estoy más en lo espiritual. Los periodos de quiebre son bravos porque uno como artista piensa que se le terminó la pila, que llegó a un techo y ya no es nada. Te trastoca todo. Es mucho más profundo y tremendo que dejar de trabajar porque estás disconforme con vos y con la vida.**

encantó, me mostró el taller y se dirigía a mí con cierta importancia, eso me daba gusto. Me mostró fotos y libros de los grandes maestros, de lo que ella pintaba y dijo que las clases salían tanto. Para nosotros era imposible y mi madre dijo "no, yo vine para ver el taller". Y ella dijo "mire, voy a hacer una excepción con su hijo porque me gusta lo que hace, mándemelo y yo no le voy a cobrar nada y le voy a enseñar porque veo que tiene potencial y sería una lástima no guiarlo". La verdad que le debo mucho a Marcela Corte. Creo que estuve con ella dos meses porque después se fue a trabajar a la Municipalidad de la Capital y la destinaron a una casa del arte en lo que era el Parque de Mayo. Ahí conocí por primera vez lo que era el mundo del arte a través de las revistas, de los libros, empecé a mirar que existía el impresionismo, el clasicismo, los personajes, los colores, la acuarela, la diferencia con el óleo, lo que era el expresionismo. Todo fue en un pantallazo y eso

me cambió la cabeza, muchísimo.

—Era un mundo nuevo...

—Comienzo a ver en colores, en planos, dibujaba más pero todo eso lo hacía como un niño que se mete en la pieza y está en su locura. Cuando uno salía de la realidad de esa pieza me decían "con eso no vas alimentar a una familia, tenés que seguir una carrera".

—¿Lo hiciste?

—Me inscribí en ingeniería. Estuve un año mal, saqué algunas boletas pero yo estaba bajoneado porque no era lo que quería. Extrañamente, al poquito andar se hizo el primer concurso del centenario de la Municipalidad de la Capital. Daban un muy buen premio y se presentaban todos los pintores. Yo venía de otro palo, venía de ingeniería, se había terminado el año, estaba en duda y me puse a trabajar pero febrilmente. Compré pasteles grasos, unos buenos soportes. Tengo que haber pintado 20 cuadros y me presenté al concurso.

—¿Y?

—Como el premio era muy importante había alumnos, algunos profesores que recién arrancaban, una fila interminable. Cuando entregué la obra estaba Néstor Torresan quien dijo "dentro de dos semanas se dará a conocer el resultado por el diario". Bueno, un día lunes compré el diario y el primer premio me lo dieron a mí. Eso fue como una señal y dije "no me muevo más de acá". Me metí a Artes Plásticas ese año y los profesores me miraban como diciendo "este es quien nos ganó".

—Lo que es asombroso es que desde San Juan te proyectaste primero al país y después al mundo. Hoy estás en Estados Unidos en grandes exposiciones. ¿Cuál fue la varita mágica que te proyectó?

—Yo tuve que luchar conmigo mismo en muchos aspectos. Fui muy ansioso hasta que medianamente lo pude manejar. A veces uno se ilusiona y las ilusiones son lindas pero si hay una desilusión des-



1972. El varón que aparece en el extremo derecho de esta imagen, rodeado por algunas de sus hermanas mujeres, es el artista plástico sanjuanino Mario Pérez. Junto a él están tres de sus seis hermanos, Norma, Mirta y Silvia Pérez, que es diputada provincial.





La revista "Caras" realizó una sesión de fotos en la galería donde expone Mario Pérez en Miami



Monumento al Cruce de los Andes. Emplazada en República del Líbano y España, evoca la épica gesta del ejército libertador al cruzar Los Andes. Tiene 9 metros de alto y casi un centenar de figuras que representan a los soldados que participaron de la hazaña.

## Un artista internacional...

Viene de página anterior

pués, golpea. Hay que saberlas manejar. En una época comencé a darme cuenta que era muy importante estar en algunos lugares, dentro de lo posible. Por ejemplo, en cuarto año empecé a ver que en la dirección de Cultura de la provincia llegaban invitaciones para concursos y llamaban a los artistas para que participaran en el Pro Arte Córdoba, Genaro Pérez, El Salón Nacional de Santa Fe y eran premios importantísimos. Lo empecé a ver como una salida.

—¿Ya vendías algunas obras?

—En San Juan actualmente no hay una galería de arte, no hay mercado. Quien le pone precio a una obra es de manera antojadiza. El artista puede decir que su obra vale 10 o 100. Nadie lo sabe. En aquellos años era peor, yo quería vivir del arte y siempre supe que no iba a ser profesor, era malo transmitiendo. Ahora tomo a los artistas que más o menos están formados y les digo "mira, vos tenés esta falla, buscá tu estilo, va por acá, sé vos mismo". Pero en aquellos años donde yo quería ser alguien y vivir de esto la única salida eran los concursos, esa era la única puerta.

—¿Y te fue bien?

—Me di cuenta que yo mandaba y me rechazaban. A veces la obra se perdía porque había que pagarle a un flete, el flete la llevaba y después había que pagarle a alguien para que la retirara, entonces la obra se perdía.

—¿Y qué hiciste?

—Empecé a mirar qué era lo que premiaban, cuáles eran los tamaños y empecé otro formato en mi cabeza. Cuando empecé a ir a estos concursos me di cuenta que lo fundamental era el jurado. Había jurados figurativos, otros

● **Cuando la presidenta me empezó a nombrar, yo ya había expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes, me habían rematado más de 10 años de obra en Christie's y Sotheby's, Ringo Starr ya había comprado una obra mía. Aunque tenía todo el respeto por Cristina para mí era algo más que sucedía en mi carrera".**

que eran más bien geométricos. Donde había geométricos no mandaba pero si donde había jurado figurativo y ahí empecé a entrar. Después me di cuenta que, para ganar, si pedían 2 x 2 tenías que mandar 2 x 2. Si mandabas un cuadro chico el cuadro 2 x 2 se lo comía, entonces no era visto. Empecé a andar una calculadora y dije "acá hay que afinar". Y empezamos a ver cómo llegaban las pinturas, cómo era el embalaje, fuimos puliendo muchas cuestiones y empecé a ganar menciones, después pasé a los premios y me di cuenta que habían dos jurado que donde estaban me premiaban.

—¿Y cómo te financiabas?

—En esa época de malaria a veces pedíamos préstamos para comprar óleos. Mi esposa Mirtha fue muy importante. Tenía que pagar el taller porque no podía pintar en mi casa, era chiquita; iba a la facultad, trabajaba en el gobierno, andaba en bicicleta, era todo

codazo, piñas, ir abriéndose el camino y así estuve como 7 u 8 años, peleándola...

—Años de mucha lucha...

—Pero de pronto comenzaron a pasar varias cosas, que yo no las manejaba sino que tenían que ver con lo intuitivo, lo espiritual. Yo empecé a decir que el arte no abandona, más cuando uno lo da todo y yo le ponía toda la fe. A veces iba al taller sabiendo que en mi casa no había nada pero yo no iba a dejar de pintar. Y extrañamente iba al taller, mal, abría y ese día vendía. Mínimo me pasó tres veces. Ahí decidí meterme con más fe, con más ganas. Vendía, podía estirar un poco más y empezaron a venir los premios y me di cuenta que ese era el camino porque los premios eran buenos.

—Buenos pero limitados...

—Es así. En un año gané todos los premios más importantes de Argentina pero ya no tenía trabajo para el otro año y yo decía "¿a dónde mando?". Eran 7 y gané 6 ponele. Ya me conocían todos, me llegaban invitaciones a mi casa para que me presentara pero hasta ese momento ninguna galería de arte me había visto o se había acercado. Eso me ponía bajón porque es como que se había cerrado un poco la historia.

—¿Y qué hiciste?

—Un día entramos con otro artista, Eduardo Esquivel, a un salón que se hacía en el Palás de Glace y al que mandaban sus obras mil artistas. El jurado era muy selectivo, elegía 80 nada más. Con esos trabajos abrían el salón y entre ellos daban los premios. Cuando llegamos al salón estaba el director que nos ubicaba como los sanjuaninos y nos dijo: "han venido dos directores importantes de galerías, uno es Gutiérrez Zaldívar y el otro Miguel Kehayoglu de la galería Praxis. Les interesaron las pinturas". Galería Praxis era la número uno porque era interna-



"La frescura de las aves, en la soltura de una técnica noble." "Los Pollos" Acuarela 30.5 x 45.5. Año 2009



# PÉREZ



● **Más vale que fue un orgullo que la ex presidenta me mencionara como también fue un orgullo salir en el programa de Mirtha Legrand con las obras colgadas detrás o estar ahora mostrando en Virginia Miller. Tengo una obra en el Vaticano y nadie lo sabe.**

a la iglesia y me llevaba, en mí siempre hubo fe y una gran fuerza.

—¿Cómo imaginás esas fuerzas?

—Para mí la vida es una gran red extraña. Me llama la atención que gente que se está por ir empieza a visitar amigos, va a lugares donde nunca fue, como que hay algo que el espíritu sabe y que el ser racional no. Es más, cuando pinto no le pinto al ser racional sino al espíritu. A veces estoy trabajando, doy dos o tres espátulazos y aparece algo que me dice: “no lo toques más, está maravilloso”. Comencé a ver que la obra emana algo, una especie de extraña energía que el que la capta ni siquiera es el ser racional sino el que está dentro, como que hay una cosa espiritual. Una energía.

—Un instrumento calificado que podría captar...

—Claro y eso me ha pasado un montón de veces. Por ahí hablan de física cuántica, de las energías, yo no me meto mucho en eso, todo esto es intuitivo para mí. Uno es conductor de una idea y la plasma pero Dios está presente cuando uno realmente pone todo, cuando uno es fiel.

—¿Crees en los milagros?

—Un día charlando con un doctor le dije “he sentido tantas historias de enfermos terminales que de pronto salen y es un milagro”. Y el médico me dijo que efectivamente hay un porcentaje de milagros y eso confirma algunas cuestiones internas, que me sirven a mí. Cuando pinto meto el mundo en la fantasía, en la magia. Hago barquitos de papel que son aves ligeras para entrar al mundo de los sueños. Pinto los azules porque tienen que ver con espacio, con la esperanza, con toda una historia de simbolismos. Lo que uno trata de hacer con todo eso es adentrarse en el misterio, es como una neblina en la que uno camina a ciegas y lo lleva la intuición. Eso es para mí el realismo mágico, yo concibo la vida así y la vuelco a la tela. Y la obra comienza a tener cierta importancia cuando emite un alto grado de credibilidad al ojo del otro, entonces ahí estamos hablando de cosas importantes.

cional, tenía galerías en Perú, en Miami, en Nueva York, en México, iba a las ferias internacionales de Londres. Donde Miguel tenía todas las fuerzas era en Estados Unidos. Con Eduardo dijimos “Praxis”. Concertamos una reunión y fuimos el sábado en la mañana. Eduardo, más precavido, llevo una carpeta con fotos de sus últimas obras. El hombre no se acordaba de las pinturas, no se acordaba de nada. Cuando vio las obras de Eduardo dijo “estas sí”. Me miraba a mí y después no me miro más, lo miraba a Eduardo y yo estaba ahí como un vecino más.

—¿Y qué pasó?

—Estaba fuera de la conversación de ellos dos y pensé “esto es un tren de la vida, no puedo dejarlo pasar”. Lo que yo tenía era un catálogo de un concurso pero con unas fotitos chiquitas. Entonces cuando el galerista le pide obras al otro pintor para llevarlas y ya se estaba por levantar le dije “mire Miguel esto es lo que yo pinto ¿usted no se acuerda?”. Y me dijo “no, pero lo que puede hacer es mandarme una carpeta yo después la veo”. Yo sabía que a la carpeta ni la iban a abrir. Así que le dije “él va a mandar 15 cuadros yo le voy a mandar dos”. El tipo me tiene que haber visto con una angustia, con una necesidad, que me miró a los ojos. Le dije “usted no pierde nada yo voy hacer el gasto, le traigo las obras y usted las ve y después me las llevo”. “Y bueno” me dijo.

—¿Y qué hiciste?

—Llegue a San Juan y tenía que hacer el envío a las tres semanas. Pinté tarde, mañana y noche; hice doce obras chicas y las mandé a todas. Él se las llevaba a Art Miami porque decía que la Argentina no le interesa como mercado. Mientras, yo esperaba acá en San Juan, ni siquiera sabía si las había llevado. La feria terminaba el 10 de enero y como el 14 suena el teléfono.



“La torre del obispo” Escultura en bronce. Año 2009

Era la secretaria de Miguel de Praxis, que me dijo “Miguel necesita que viaje a Buenos Aires; tiene el pasaje y el hotel pago”. Me fui con mi señora y me enteré que había vendido todo. Cuando llegué me pagó y firmé mi primer contrato con Praxis.

—¿Y cómo son los contratos? ¿Se paga por metro de pintura?

—Como en todo hay que pagar un derecho de piso. Esta gente tiene sus costos, sus números, pagan grandes

alquileres; señoritas que hablan dos, tres o cinco idiomas; contadores que te reciben cheques de China, Japón; otros que te instalan obras. Es todo un tema, todo un armado. Cuando toman una obra saben que cuesta cero pesos y tienen que darle valor. Esto se logra con un gran trabajo, con catálogos, con revistas, no es fácil para un galerista. Cuando vieron que yo tenía cierto talento me tomaron.

—¿Te pagaban bien?

—Me pagaban como doce veces lo que yo ganaba por mes en el Obrador Central. A mí me servía pero son contratos leoninos y uno tiene que estar armado legalmente. Eso pasa cuando uno se inicia pero hoy estoy muy conforme y contento con las decisiones que tomé. Hoy la carrera la manejo yo, las galerías a veces te llaman y te proponen y uno va decidiendo.

## La religión y los milagros

—Fijate que por el relato tuyo hay momentos claves que pasaron en tu vida que ni siquiera los esperabas. Hay personas que fueron claves como Marcela Corte en su momento, el viaje a Buenos Aires, abrir el taller y que vengan a comprarte el cuadro cuando más lo necesitabas ¿Por qué se producen esas cosas?

—Es mi gran pregunta. Yo tengo una visión que puede ser fatalista. Creo que esto es como si tuviéramos unas antenas energéticas y soy muy creyente.

—¿Sos religioso?

—Soy Católico Apostólico Romano. Voy a misa. Es más, en una época pinte la iglesia de Villa Krause, la de Fátima, la del Espíritu Santo en la Villa América. Con un mural en la Villa América pude pagar mi fiesta de casamiento y un viajecito. Cuando yo era niño mi padre iba



# 14 QUÉ HICISTE CON TU VIDA

## MARIO

### Un artista...

Viene de página anterior

—¿Reconocés que tenés alguna sensibilidad cuando estás con una persona, podés captar algo más que lo que ve el común de la gente?

—No sé, tal vez la intuición. En el mismo hacer yo muchas veces confío en ese artista interior. Yo me muevo como Mario Pérez, que va a comer un asado, que tiene sus amigos y a la hora de pintar me entrego a otra cosa. Escucho a San Martín, a veces las manos se mueven, pienso en el color, dialogo con la obra, digo "este color va, este color no va, bájalo acá, necesita más fuerza". Todo ese trabajo es muy agradable, es muy entregado, espiritualmente me dejo llevar por eso.

—Te escuché decir que con el color te encontraste a través de un trabajo de tu padre, que usaba un lienzo para no manchar el piso.

—Yo iba a ayudar al papi a trabajar. En esa época se trabajaba con brocha y ponía lienzos en los pisos para no manchar. Las gotas de pintura al agua caían y me llamaban la atención lo que se armaba. Esto era de niño. Hoy salgo al campo, miro y San Juan es un desierto. El único verde que hay es por la mano del hombre. Durante el día el sol es tan fuerte que todo está lavado, todo parece blanquecino. Cuando aparece un color rojo o verde explota y sin embargo eso en la noche cambia. Yo soy un colorista por eso pinto los azules, por eso pinto la noche. No siento el verde, por eso no lo pinto mucho. No es algo con lo que yo me críe, como puede ser para alguien del impenetrable, donde está todo verde o en Tucumán donde toda la pintura es húmeda, verde oscuro. Yo creo que cada uno pinta según dónde nace.

—¿Cuál es tu color? ¿El azul?

—El azul porque, modulando mis paletas, en la noche encontré que ahí explotan los verdes, las luces. Por ejemplo, no hace mucho estaba en la finca y se armó un juego de luces muy raro. El lugar se llenó de luciérnagas, yo miraba las estrellas y titilaban, miraba la oscuridad de la noche y titilaba. Como que había un diálogo y esas son las cosas a las que le doy importancia. Después me mandé un cuadro que se llama Luciérnaga, en el medio va un trencito y hay un diálogo entre el arriba y el abajo como un contracielo.

—Vos podías vivir en cualquier lugar del mundo ¿Por qué te quedaste en San Juan?

—Yo amo San Juan, me siento un animal de este estanque. Esa es otra visión rara que tengo. Poca gente se da



cuenta que estamos arriba de esta tierra, que va a una velocidad terrible por minuto girando alrededor del sol. Es una nave que corresponde a un sector de la vía láctea. Cuando seguís y tu mente viaja estamos metidos en las estrellas, somos polvo de estrella, somos algo más.

—¿Qué?

—Uno es como una hormiguita que no deja de mirar el piso llevando una hojita. Pero, hay algo que existe y que está latente, que es el cosmos. Eso lo ves acá, lo ves en otro lado y lo único que puede cambiar son las nubes, los cielos cambian. Hay cielos de mar

donde las nubes son más gaseosas pero el rojo que se arma después de un día de Zonda sobre las 19, cuando el sol ha bajado, ese rojo que tiñe todo el paisaje es único. Yo miro eso y eso lo extraño.

—¿Te ofrecieron vivir en otro lado?

—Me han ofrecido pintar en Castilla la Vieja, en Nueva York, en Miami y todo es no. Soy medio metódico. Hice una sola prueba de pintar en otro lugar. Pagué cuatro meses una casa muy linda en Gesell con la idea de pintar y veranear. Ni veraneé ni pinté. Al final empecé a adolecer del amor de los tuyos y la vida es corta. Andar su-

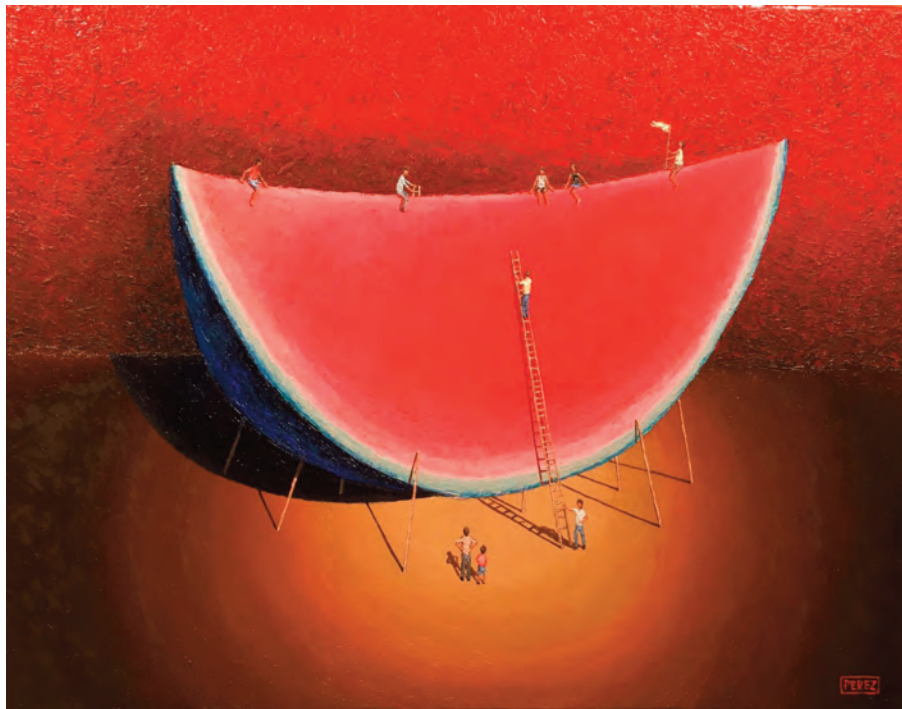
friendo por fama o plata en otro lado no es para mí. Yo voy y vengo pero de San Juan no me saques. Mi padre nació en Jáchal entonces me enseñó a viajar, mirar y tengo mis amores con ese departamento, lo veo muy metafísico. Vos vas hoy y te acordás del viaje que hiciste hace diez años y la casa de enfrente está igual, la mujer que sale a barrer la vereda está parada en la esquina y parece que no entró nunca. Está todo parado y eso a mí me da una ubicación en el mundo. Como en el mundo todo es parecido puede materialmente ser más bonito pero en todos lados se muere gente, hay bandidos, estando acá estamos.

—¿Cómo te llevas con la tecnología?

—Una lucha así que por ahí acudo a mi hija, pero hoy estoy armado porque sé que es lo que se viene y si no estás en esa, estás un poquito afuera. Hay varias cuestiones en redes sociales que son importantes. Por ejemplo últimamente todo es online, así te mandan los catálogos. Ya no quieren gastar en impresiones, el libro comenzó a ser algo pesado, molesto y costoso. Son épocas muy visuales y uno tiene que estar.

—La imagen mató todo incluso a la palabra o la está matando de a poquito

—Hay que irse adaptando a lo nuevo, no es fácil pero si no te quedás. También hay que viajar, estar físicamente. Las cosas suceden cuando estás, ese es mi gran drama. Yo voy a Miami por ejemplo y me di cuenta que estando ahí me suceden cosas importantes pero ya me tengo que venir y dejo cosas para el



"Sandía" Obra sobre tela 70 x 90 cm. Año 2006



## Un accidente y un misterio

**T**uve un accidente tremendo en 1997 junto con mi gente. Fue en la Avenida Circunvalación, un día del padre. Venía de Rawson para acá, con mi señora y mi hija atrás, y frente al barrio Porres subió una señora que tocó a otro auto. No había guardarrail. Lo tocó y se cruzó para donde yo venía, pegó en el so-cavón y se levantó el auto. Tengo la imagen de que venía mane- jando y cuando miro venían las ruedi- tas en el aire y me reventaron el capó. Fue extrañísimo. Me quebré todo, partí el volante, salía humo por todos lados. Preguntaba por mi mujer y mi hija. Alguien abrió la puerta y me dijo "no te hagas problema, están vivas".

Cortaron toda la avenida. La gente golpeaba para abrir las puertas por- que yo estaba atrapado. Ahí tuve vi- siones rarísimas. Me acuerdo que sangraba y en un momento miré hacia un costado y vi como un corito de seis personas tipo monaguillos pero con carita de aceitunos, como si fueran árabes. Y había un coro atrás más alfito, me miraban y después volví otra vez a la realidad y miraba la gente que hablaba, el humo.

otro viaje. Las cosas suceden cuando uno está físicamente. Es lo mismo que cuando arranqué, esto de estar en los concursos y de ir a ver el premio.

—¿Hubo algún cuadro que te haya marcado, que te haya impactado?

—Sí, "El Arca", que fue la que tomó Christie's para que sea tapa de un catá- logo. Fue muy poderoso para mí y tuvo mucha aceptación.

—Te escuché nombrar dos veces a San Martín ¿Te gusta el fútbol?

—Mi padre jugó en Independiente de Rawson. Cuando yo era niño me lle- vaba así que mirar fútbol me encanta y como sé que soy malo me gusta más.

—Es cierto que jugaban al fútbol ahí donde hiciste el monumento.

—Ahí estaba la cancha de Indepen- diente. He ido varias veces y mi cora- zón era de Independiente pero después se fusionó con Los Andes y apareció Trinidad, a ese club no lo siento. Con esa libertad voy a ver Sportivo, a San Martín, apoyo el fútbol de San Juan. A veces voy a ver todo el campeonato y otro año no. Si soy de River, de "la banda".

—¿Fuiste feliz en tu vida hasta hoy?

—Con los años me di cuenta que van apareciendo etapas. En un primer mo- mento está la lucha por la formación, de querer hacerse un futuro, con miedos, aciertos, desaciertos. Se va armando hasta que uno encuentra una guía y ahí entra en otra etapa que puede ser la del hombre un poco más maduro, de con- creciones. Y a esta altura, cuando uno pasa los 50, hay un click y comienza una etapa más espiritual. Yo vengo abro la ventana, miro cómo llega la prima-

Yo quería saber de mi mujer y mi hija. Estaba la policía, ambulancias, volví a mirar y ahí estaba otra vez este coro. No sé qué fue, seguramente que uno se desubica. Después de eso vino el hospital, sanatorio, opera- ciones, cama ortopédica, silla de rueda. Estuve así más de medio año. Menos mal que me quebré la otra mano así que podía pintar. Me salvó porque el primer día que estuve en silla de rueda pedí ir al taller, ahí llo- raba y pintaba y ese cuadro del dolor lo tengo acá y morirá conmigo. Ese cuadro me sacó y después empecé a pintar esos personajes que me mira- ban.

Capaz que era la misma gente y yo estaba trastornado por el golpe, pero tengo muy claro que me miraban y yo a ellos. Todo es un misterio. Mi mujer fue la que estuvo más delicada, se le quebraron los dos fémures y estuvo en terapia intensiva porque se le liberaron unos coágulos. Le dieron horas pero salió. Andrea se quebró la ca- dera y el fémur, o sea toda la familia internada. Tuvimos el apoyo de fami- liares, vecinos. La verdad que el san- juanino es muy solidario en eso. Se armaron cadenas, de todo.

vera, las nubes, el verde, veo el vuelo de los pájaros, la llegada de algunas golondrinas, el caer de las hojas. Todo eso me hace ser parte de esta existen- cia y me da alegría, me dan ganas de correr y ver a los míos. Es un nivel de vibración bonito y veo que en este mo- mento estoy más bien en ese seg- mento. Lo otro, el tema de la plata, de lo que valen las obras, no sugiere nada. No te da salud, no implica seguridad en nada. Yo soy feliz, estuve con mis pa- dres, los he gozado.

—¿Qué te parece si cerramos esto con algo de música ¿Qué tema elegirías para cerrar?

—Se me viene Abel Pintos tiene algu- nas cosas interesantes. Raly Barrio- nuevo también. Nombres de canciones no, mi memoria es visual o auditiva.

—¿Te la puedo elegir yo?

—Dale.

—San Juan por mi sangre.

—Perfecto.

### ● Entrevistas y textos:

Juan Carlos Bataller

● Edición para TV: Mariano Eiben

● Mixer: Luciano Bataller

● Producción: Giselle Covarrubias

● Diseño: Miguel Camporro

● Cámaras y Fotografías:

Rubén Paratore

● Grafología: Elisabeth Martínez

● Caricaturas: Lucho Velazquez

● Desgrabación textos:

Joana Icazatti y Noelia Escalles

● Maquillaje: Charly Ramos

## El perfil psicografológico

Por: Elisabeth Martínez  
Grafoanalista



Se trata de una persona que posiblemente no le agrada adecuarse a las normas establecidas arbitrariamente por otros. De espíritu libre y creador.

Se detecta equilibrio entre la extro y la introversión, poseería ambos recursos los cuales serían utilizados en función de la necesidad que la situación manifieste.

Se observan indicadores de un estado anímico estable, que suele tender a la expansión, con cierta dosis de optimismo, con energía, motivación y fuerza al momento de afrontar los problemas de su vida.

Su rúbrica enmarca la firma en forma de barrera que cierra y protege a su Yo desde el nivel superior, inferior, derecha e izquierda. Esto último representan sus mecanismos defensivos inconscientes, que lo mantienen protegido de posibles situaciones que él puede considerar amenazantes pero a su vez, no le permitirían exaltar al máximo su potencial. Sin bien sus recursos son abundantes, existiría la posibilidad de que estos se potencien aun más.

Se presenta un margen izquierdo prominente, lo cual podría deberse a situaciones pretéritas de las que buscaría mantener distancia.

Poseedor de una adecuada autovaloración personal, consciente de sus debilidades y fortalezas.

Se detecta la presencia de numerosos ángulos en su escritura, pudiendo manifestar firmeza, energía, decisión, así como también intransigencia en algunos ámbitos de su vida o tendencia a imponer.

Soy un Obrero del Arte.  
Sino pintarme pierdo.  
el Arte me ubica en el  
mundo y en el cosmo.



## Qué hay para ver



### cocina

#### > Pie Pequeño

● **Género:** Animación. Aventuras. Comedia | Cine familiar ● **Origen:** Estados Unidos - 2018 ● **Dirección:** Karey Kirkpatrick, Jason Reisig

● **Sinopsis:** "Smallfoot" da un giro a la leyenda de Bigfoot cuando un Yeti joven y listo se encuentra con algo que pensaba que no existía: un ser humano. La noticia de este "humano" le trae la fama y la oportunidad de conseguir a la chica de sus sueños. Asimismo, provoca una conmoción en la sencilla comunidad de Yetis al preguntarse qué otras cosas pueden existir más allá de su aldea nevada.



● **Crítica:** Como entretenimiento familiar, los pequeños disfrutarán a cada uno de sus personajes, interacciones y reirán a carcajadas con el humor slapstick presentado. Algunos adultos identificarán un estilo que corresponde con las caricaturas clásicas de Looney Tunes, propiedad de Warner, muy en especial con las penosas caídas del Coyote en su infructuoso afán por alcanzar al Correcaminos.



(Solo en cines)

#### ▶ La recomendada

#### > Fuego contra fuego

● **Título original:** Heat ● **Género:** Thriller. Acción. Intriga ● **Origen:** Estados Unidos 1995 ● **Duración:** 172 minutos ● **Dirección:** Michael Mann. ● **Protagonistas:** Robert De Niro, Al Pacino, Val Kilmer, Jon Voight, Tom Sizemore, Ashley Judd, Diane Venora, Amy Brenneman, Natalie Portman, Mykelti Williamson, William Fichtner, Wes Studi, Ted Levine, Dennis Haysbert, Tom Noonan, Kevin Gage, Hank Azaria, Danny Trejo, Jeremy Piven, Xander Berkeley.

● **Sinopsis:** Neil McCauley (Robert De Niro) es un experto ladrón. Su filosofía consiste en vivir sin ataduras ni vínculos que puedan constituir un obstáculo si las cosas se complican. Su banda la forman criminales profesionales tan cualificados que pueden incluso impresionar al detective Vincent Hanna (Al Pacino), un hombre que vive tan obsesionado con su trabajo que llega a poner en peligro su vida sentimental. Cuando la banda de McCauley prepara el golpe definitivo, y el equipo de Hannah se dispone a evitarlo, cada uno de ellos comprende que tiene



que vérselas con la mente más brillante a la que se ha enfrentado en su carrera.

● **Crítica:** Atractiva y notable cinta muy lograda, con un conseguido duelo de actores, policía y ladrón, De Niro y Pacino, dos genios de la interpretación, juntos y a duelo en un trepidante e intenso thriller de Michael Mann -un director que siempre, aun dirigiendo films de acción, ofrece una profunda e interesante introspección en sus personajes y un guión francamente brillante, tanto en la trama como en los diálogos.



(Se la encuentra en Youtube)

MAC



Por Mariano Eiben

#### > Wakolda

● **Elenco:** Natalia Oreiro, Diego Peretti, Alex Brendemühl ● **Director:** Lucía Puenzo ● **Disponible en Netflix**

Basada en la novela escrita por la misma directora, se nos sumerge en un capítulo oscuro y vergonzoso de la historia Argentina, por que para algunos lo mejor es callar y pretender que nada pasó.

Rodeada por los impresionantes paisajes de la Patagonia una familia cruza su camino con un extraño de acento alemán, a quien hospedan por un tiempo. Nada fuera de lo común debido a la numerosa comunidad alemana residente en el sur del país. El hombre desarrolla una relación de empatía con Eva (Oreiro) y Lilith, la hija del matrimonio, a quienes aconseja, ya que dice ser médico genetista. Las convence de iniciar un tratamiento para que Lilith pueda crecer, mientras él experimenta con la familia. Mucho misterio rodea la figura de éste sujeto, los miembros de



la comunidad lo miran con admiración o miedo, al tiempo que más alemanes arriban al pueblo cargando secretos y horrores que llegan hasta lo más profundo del nazismo.

El film es un thriller con todos los condimentos. La belleza del paisaje genera un contraste fundamental dándonos a entender que hasta el más bello paraíso puede tener sucie-

dad. La película se compromete con la historia indigna de nuestro país, es una denuncia a quienes permitieron la entrada y albergaron criminales de guerra nazis. Es una obra para celebrar por que toma riesgos y cuenta una porción de nuestra historia que no ha sido criticada ni reflejada lo suficiente y que algunos oportunistas prefieren ocultar u olvidar, porque la vergüenza del país es su vergüenza.



### Humitas

Por: Hebe Almeida de Gargiulo\*

#### En chala

● **1º:** se eligen choclos sanos, sin abrirlos. Humita Se sacan las chalas prolijamente y se unen de a dos, por la parte ancha. Al mismo tiempo se preparan tiras de la misma chala para atar las humitas.

● **2º:** se rallan los choclos teniendo cuidado de no llegar a la coronta. Luego se enjuagan estas coronas o marlos, con medio pocillo de leche, la que se agrega al choclo rallado. Se condimenta a gusto con azúcar y sal.

● **3º:** En tres cucharadas de aceite caliente se fríe media cebolla picada fina y un tomate pelado y picado; cuando estén bien cocidos, incorporarlos al choclo rallado, añadiendo dos o tres hojas de albahaca bien picaditas. Mezclar muy bien.

● **Modo de armar las humitas:** En cada una de las hojas preparadas como ya dijimos, se ponen dos o tres cucharadas de la pasta; al centro, si se desea, colocar una rebanada de buen queso. Se envuelven las hojas a lo largo y se doblan las puntas, las que luego se atan con las tiras cortadas.

● **Modo de cocerlas:** Se ponen en la cacerola todas las coronas (marlos). Se les agrega agua hasta cubrirlos y la sal necesaria. Sobre las coronas, se acomodan las humitas en camadas. Se cubren totalmente con las chalas sobrantes. Se tapa la cacerola y se hace hervir a fuego vivo durante 20 minutos. Es una forma criolla de cocinar al vapor. Para comerlas calientes o frías, se sirven armadas y, en el plato, se retira la chala.

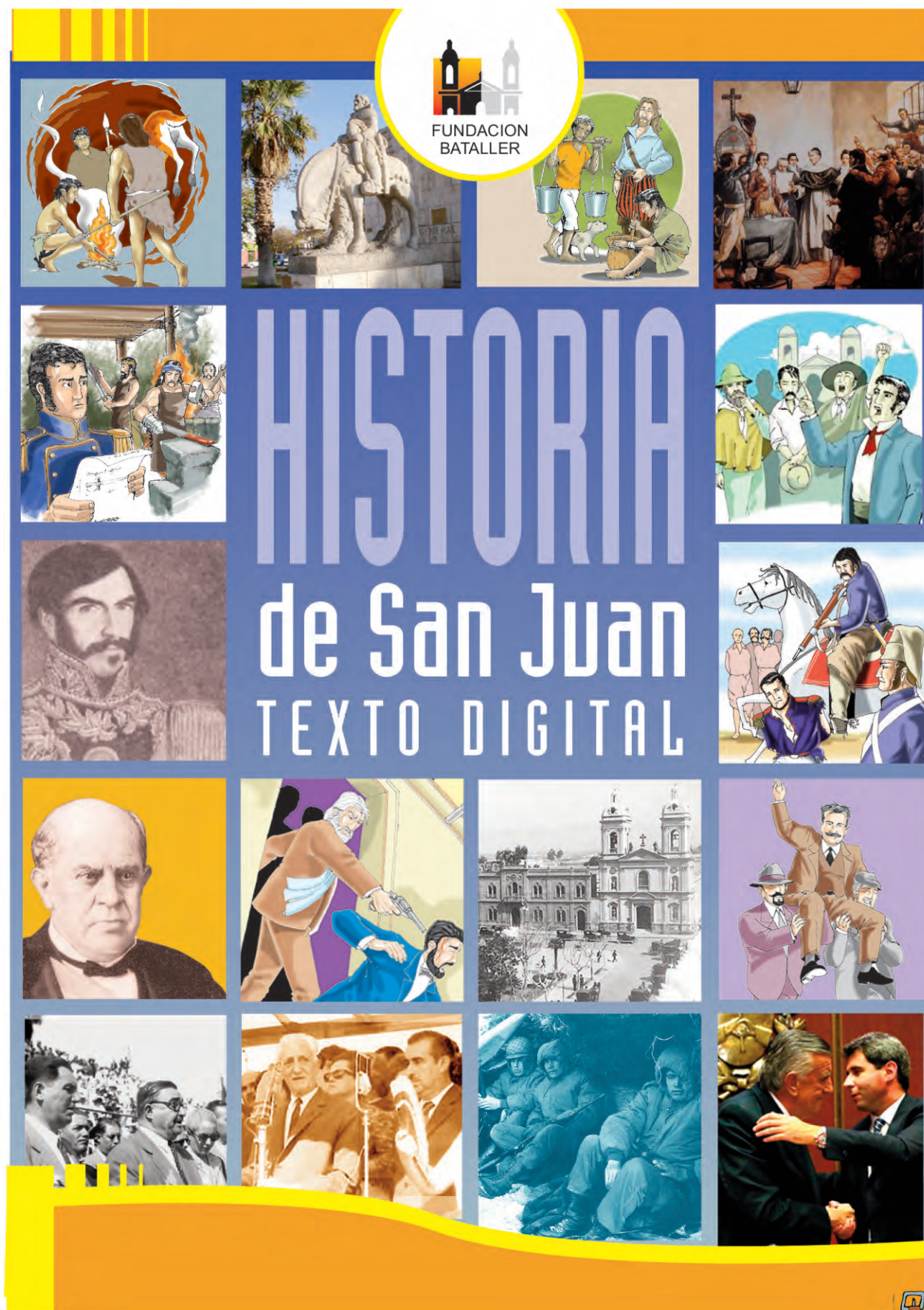
#### En la olla

El maíz fresco o choclo es muy apreciado en la mesa criolla; se consume entero cocido o asado, o rallado en humitas y pastel.

Para preparar la humita se pelan y rallan los choclos. Aparte se pica la cebolla y se dora en grasa o manteca; se agregan tomates pelados y cortados en trozos chicos; puede condimentarse con un poco de orégano y una hoja de laurel y ají molido. Se añaden los choclos rallados, azúcar, sal, y se mezcla bien. Se agrega leche en cantidad suficiente para que el choclo se cocine totalmente; debe revolverse a menudo para evitar que se pegue. La humita en olla es un manjar cremoso y espeso.

\*Del libro: *Señales al rescoldo, Edición Especial para la Confederación Gaucha Argentina, Gobierno de San Juan, 1999.*





# HISTORIA

## de San Juan

### TEXTO DIGITAL

**¡BASTA DE CARGAR  
CON LA MOCHILA!**

La Fundación Bataller te ofrece  
**el Manual de Historia sanjuanina**  
 Especialmente preparado para nuestros estudiantes.  
 Entrá en:

**[www.sanjuanalmundo.com](http://www.sanjuanalmundo.com)**

**¡INGRESO LIBRE Y GRATUITO!**



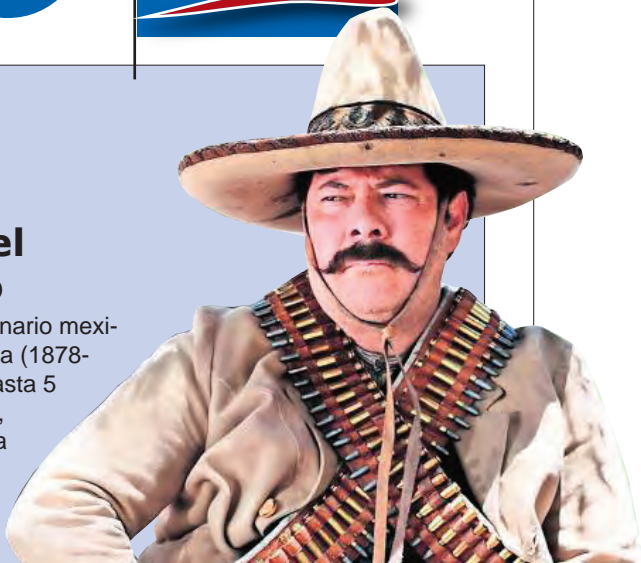


# 10 curiosidades

1

## Pancho el amoroso

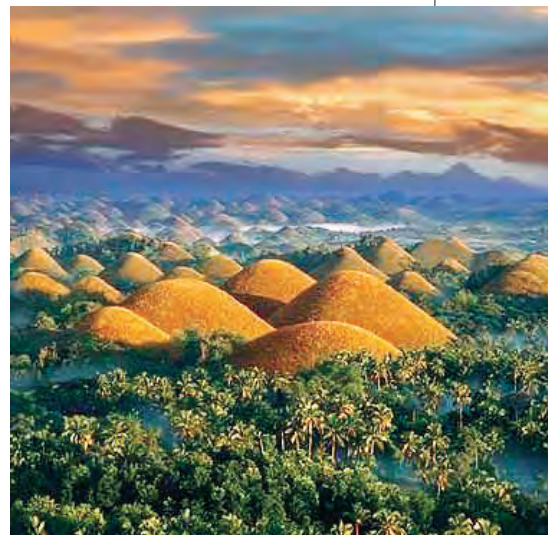
El líder revolucionario mexicano Pancho Villa (1878-1923) visitaba hasta 5 novias en un día, según aseguraba su chafer Juan Carlos Caballero.



2

## Colinas de chocolate

Situadas en la isla filipina de Bohol, las colinas son una increíble formación geológica y un lugar único e increíble en el mundo. Suman alrededor de 1.268 colinas en forma de cono casi perfectas, repartidas en una superficie de más de 50 kilómetros cuadrados, todas son más o menos del mismo tamaño, unos 120 metros de altura, salpicando así el paisaje de forma uniforme. La hierba verde que las recubre se vuelve marrón en la estación seca, dando lugar a unos inmensos conos de chocolate, de ahí su nombre.



3

## El estómago

El ácido clorhídrico o ácidos gástricos, son los responsables de disolver los alimentos para que podamos digerirlos, pero son tan fuertes que podrían disolver unas hojas de afeitar. Por ello, cada 4 días renovamos la mucosa de las paredes de nuestro estómago.



4

## A puro golpe.

Hace unas décadas los profesores solían golpear con una regla a los niños que comenzaban a escribir con la mano izquierda. Por eso, muchos zurdos dejaron de serlo forzosamente y ahora son diestros.



5

## Soldados particulares

Más de 400 mujeres se disfrazaron como hombres y lucharon en los ejércitos de la Unión y la Confederación durante la Guerra de Secesión de EEUU. Alrededor de 180.000 afroamericanos lucharon para la Unión durante la Guerra de Secesión de EEUU. Los negros conformaban menos del 1% de la población nortea, pero representaban el 10% del ejército de la Unión. Se enlistó el 85% de todos los negros elegibles



6

## Vikingos

Los guerreros vikingos valoraban tanto sus barcos que, por lo general, eran enterrados en ellos, creyendo que esto podría facilitarles su camino hacia la vida eterna.



7

## Que olor...

Los pies producen 1 litro de sudor al día, debido a que están formados por 500.000 glándulas sudoríparas. Los hombres sudan más que las mujeres, porque sus glándulas son más grandes.



8

## El penique

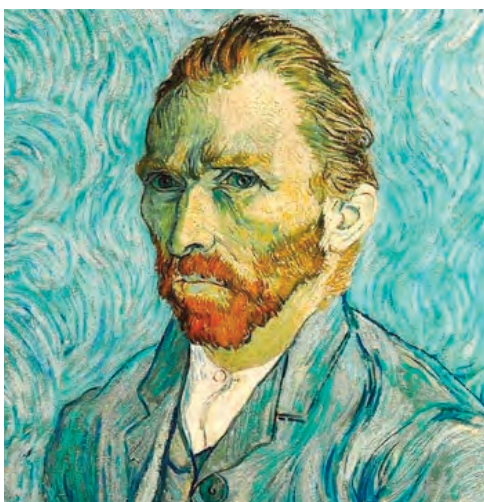
Offa, un rey anglosajón, introdujo la primera moneda inglesa conocida como el penique alrededor del año 790 D.C. Estaba fabricada totalmente de plata.



9

## Cosas del arte

Vincent van Gogh sólo vendió una pintura durante su vida. "Viñedo Rojo en Arles" costó alrededor de \$1.600 en valor actual.



10

## Por una pelota de béisbol

Ray Chapman, jugador de los Cleveland Indians, fue asesinado por una pelota de béisbol. Por aquellos días, los pitcher solían ensuciar la pelota antes de lanzarla para que se hiciese más difícil de ver. El 6 de agosto de 1920 en un juego contra los New York Yankees, Carl Mays, pitcher de los Yankees, lanzó una pelota sucia contra Chapman, quien no la vio y recibió el golpe fatal en su cabeza.





# ¡¡Llegó!! La FORTUNATA

CON TU JUGADA HABITUAL DE QUINIELA ELEGIS 7 NUMEROS DE 2 DIGITOS ENTRE EL 00 Y EL 99 Y, SI ACERTAS LAS 2 (DOS) ULTIMAS CIFRAS ENTRE LOS 20 NUMEROS DEL EXTRACTO OFICIAL ... ¡GANASTE!.



**2 SORTEOS  
SEMANALES**  
LOS MIERCOLES Y SABADOS  
EN LOS SORTEOS NOCTURNOS DE  
QUINIELA DE SAN JUAN

**Quiniela**  
Oficial de San Juan

Para participar del Juego denominado "LA FORTUNATA", el apostador deberá abonar un monto fijo, adicional al que abone para participar en una jugada tradicional del Juego de la Quiniela de San Juan, por consiguiente, no se puede apostar a esta modalidad de manera independiente de la Quiniela Tradicional. El valor de la apuesta para participar del Juego denominado "LA FORTUNATA" será de pesos cinco (\$5,00). El Juego denominado "LA FORTUNATA" consiste en efectuar una apuesta seleccionando siete (7) números de dos (2) cifras, desde el doble cero (00) al noventa y nueve (99), pudiendo ser diferentes entre sí o repetirse la cantidad de veces deseada. Obtendrán premio las apuestas que reúnan siete (7), seis (6), seis (6) por aproximación, cinco (5) y cuatro (4) aciertos, asignándose un (1) punto por cada acierto logrado dentro de los veinte (20) lugares para las dos (2) últimas cifras (unidad y decena), que conforman el extracto oficial de la Quiniela Tradicional de San Juan. Las apuestas que resulten ganadoras con seis (6) aciertos por aproximación, serán aquellas que contengan cinco aciertos ganadores del extracto oficial participante y el acierto número seis (6) sea a través del método de aproximación por exceso o defecto de uno de los quince números restantes comprendidos en dicho extracto. Los aciertos de cada jugada realizada en el Juego denominado "LA FORTUNATA" se determinarán mediante dos sorteos semanales, a saber: **Sorteo Nocturno Quiniela de San Juan de los días miércoles:** se incluirán en este sorteo las apuestas efectuadas desde el sorteo vespertino del día lunes hasta el sorteo vespertino del día miércoles inclusive y; **Sorteo Nocturno Quiniela de San Juan de los días sábados:** se incluirán en este sorteo las apuestas efectuadas desde el sorteo nocturno del día miércoles hasta el sorteo nocturno del día sábado inclusive.



5 de Octubre

# DÍA DEL CAMINO

El camino...  
un medio para vincular  
y comunicar  
personas y ciudades

Estas empresas acompañan el festejo del Día del Camino



**Precurados San Juan**

Lateral de Circunvalación 1593 (E) antes de San Lorenzo  
Tel. 422 2221 - 156 608497 [www.precuradossanjuan.com.ar](http://www.precuradossanjuan.com.ar)  
[precuradossanjuan@yahoo.com.ar](mailto:precuradossanjuan@yahoo.com.ar)

Adhesión al  
Día Nacional  
del Camino

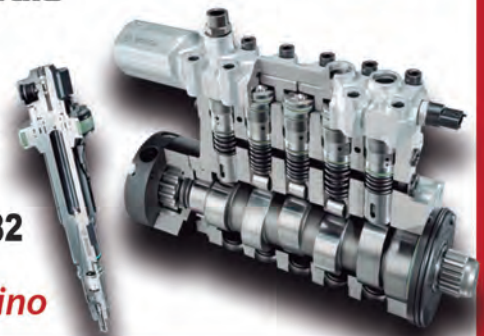


Reparación de  
Bombas e  
Inyectores

BOSCH DELPHI

Mendoza pasando Calle 5  
Villa Paolini - Pocito  
Tels. 428 2138 - 154439982

Adhesión al Día del Camino



EXPRESO

# FRONTERA

**CARGAS GENERALES - ENCOMIENDAS**  
**ALMACENAMIENTO - DISTRIBUCION - MUDANZAS**

- ✓ Depósito San Juan: E.E.U.U. 240 Norte - Tel. (0264) 422 0647 - 427 3645
- ✓ Depósito Buenos Aires: Trelles y Añasco - Estación Paternal - Tel. (011) 4582 7577
- ✓ Depósito Córdoba: Rincón 1459 - Bº Gral. Paz - Tel. (0351) 451 2218 Fax: 451 2218
- ✓ Depósito Chepes: Perón y Joaquín V. González - Tel. (03821) 420 588
- ✓ Depósito Rosario: Teniente Agneta 2605 - Tel. (0341) 155-471 932

[www.expresofrontera.com.ar](http://www.expresofrontera.com.ar) - e-mail: [expresofrontera@speedy.com.ar](mailto:expresofrontera@speedy.com.ar)



Incorporamos nuevas unidades  
equipadas con aire acondicionado



**LA POSITIVA S.A.** Grupo Moyano

Líneas Urbanas 25 - 38 - 40 - 42 - 53 - 54  
Meglioli 2031 Sur, Rawson - Teléfono 4343955