



La pericana

Año 3 Número 118 - San Juan, viernes 27 de julio de 2018 - Esta revista es una publicación independiente que acompaña la edición: 1827 de El Nuevo Diario



FUNDACION BATALLER

RECORRIDO GRÁFICO DE UN COLEGIO EMBLEMÁTICO DE SAN JUAN

EL COLEGIO NACIONAL: UN SIGLO Y MEDIO DE HISTORIA



QUÉ HICISTE CON TU VIDA

ENTREVISTAS Y ALGO MÁS...
Por Juan Carlos Bataller



VICKY BALANZA

"SER BAILARÍN ES COMO SER UN DEPORTISTA DE ALTO RENDIMIENTO"



¡CUIDADO CON LA PRÓSTATA!

Ocupa el tercer lugar en mortalidad en hombres luego del cáncer de pulmón y el de colon

Escriben:

¿Cambiemos es una mochila en San Juan?

Juan Carlos Bataller Plana



A un año de Flagancia

Eduardo Quattropani



El acoso telefónico a los deudores

Carlos Lorenzo



Una clave para acceder al Siglo XX

Eduardo Peñafort



¡A pegarle!

Gustavo Ruckschloss



Agendá nuestro **NUEVO** WhatsApp



264 506 4444

(solo para WhatsApp)

Hacé tu

 **Consulta**

 **Denuncia**

 **Reclamo**

 **Sugerencia**

y personal
especializado
de OSSE
responderá
tu inquietud



OSSE




Sumando servicios,
estamos más cerca!



www.ossesanjuan.com.ar

  [ossesanjuan](https://www.instagram.com/ossesanjuan)

 0800-222-6773

la semana

3

> Facebook

Facebook continúa con su política de mejorar su imagen y ahora, para evitar que los menores de 13 años accedan a su servicio, dará de baja a los perfiles que crea que sean de menores sin necesidad de confirmar el incumplimiento. Esta decisión respecto a los menores se aplicará en su otra red social, Instagram.



> Televisores

El mercado de televisores se duplicó en lo que va de 2018: entre enero y mayo la producción local acumuló una suba del 97% frente al mismo período de 2017, hasta alcanzar los 2,2 millones de unidades. El 95% de la producción es de smart TV.



Zippi - EFE

> Truchos

Mientras más datos se saben, aumenta el escándalo por los aportantes truchos en las campañas electorales 2015 y 2017. Se falsificaron los datos de 7 mil aportantes y todas las fuerzas políticas están siendo investigadas.



> ¡Qué fichita!

Jair Bolsonaro es candidato a presidente en Brasil y lanzó su candidatura ante 3 mil personas. Sin la participación de Lula, algunos creen que este candidato de la ultraderecha puede llegar a presidente. Bolsonaro aboga por hacer frente a la inseguridad adoptando leyes menos estrictas para el control de armas y cuenta con el respaldo de millones de cristianos evangélicos, por su postura radical en contra del aborto.

Nelson Almeida/Agence France-Presse - Getty Images

> El personaje

Pablo Casado, de 37 años, es el nuevo presidente del Partido Popular y futuro candidato a primer ministro de España. Su victoria supone un giro a la derecha de la fuerza que gobernó hasta hace pocas semanas y llegó sin el apoyo de Mariano Rajoy. Casado propone recuperar la ley del aborto de 1985, pidió a los suyos defender "sin complejos" la vida y la familia y propuso endurecer el Código Penal frente al independentismo. "Vuelve el PP", anunció.

> La terrible historia de Giuseppe Di Matteo

El Estado italiano deberá pagar 2,2 millones de euros como indemnización por la muerte de un niño de 12 años. Santino Di Matteo era un capo mafia en Sicilia. En junio de 1993 fue detenido, acusado de diez asesinatos y decidió colaborar con la Justicia. Cinco meses después, sus ex compañeros secuestraron a Giuseppe, su hijo de 10 años. Y el mensaje le llegó en cuestión de minutos en un papelito: "Tapáte la boca. Si no le decís nada a la Justicia te lo devolvemos, caso contrario...". Santino, arrepentido, se negó a pasarle cualquier dato a la Justicia. Luego escapó del lugar donde lo tenía oculto la Policía. Él mismo quería buscar a su hijo. Todo fue inútil. Rendido, empezó a colaborar con los investigadores. El mensaje del capomafia Totó Riina, que ordenó unos 1.200 asesinatos y comió el mismo unos 60, fue terminante: que los Santino, padre e hijo, sufrieran lentamente. Tras 796 días secuestrado, a principios de 1996, Giuseppe, que soñaba con convertirse en jinete profesional, fue torturado brutalmente, luego estrangulado hasta su muerte y finalmente disuelto en ácido.



> ¿Quién puede explicar esto?

En Argentina se producen 128 millones de toneladas de agroalimentos al año. Se consumen 112 millones y se desecha 16 millones de toneladas. El 80% de los desechos es por alimentos que se pierden o estropean antes de llegar a la venta y se debe a problemas de recolección, almacenamiento, embalaje y transporte. El otro 20% son alimentos desechados durante la comercialización y el consumo. Al año una persona desperdicia 365 kilos de alimento, un kilo diario.

> La multa a Google

Hace unos días, la Unión Europea (UE) le impuso a Google una multa histórica (de 4.300 millones de euros) por abusar de la posición dominante de su sistema operativo Android en dispositivos móviles ya que "ha utilizado prácticas ilegales para cimentar su posición dominante en las búsquedas de internet". La empresa anunció que apelará.

> Cavernícolas

Una mujer que trabajaba en la Municipalidad de Villa Dos Trece, Formosa, fue brutalmente golpeada por un concejal y, tras hacer la denuncia, el intendente Lorenzo Schmidt la echó de su trabajo y destacó que "dudaba" de las fotos y el informe médico, además de acusar a la mujer golpeada de "tener problemas con los hombres"



> Aire fresco

Según estimaciones del grupo Newsan, en la Argentina hay 15 millones de aparatos de aire acondicionado, lo que significa que existen 0,34 por cápita. Comparando de enero a mayo, se vendieron en 2018 un 2% menos de aparatos respecto a 2017.

> La frase

“
Soy alemán cuando ganamos, pero inmigrante cuando perdemos”

Mesut Özil renunció a la selección alemana de fútbol

Getty Images

> Cifras escandalosas

Récord histórico de violencia en México: 3,7 personas son asesinadas por hora. Entre enero y junio de 2018, de cometieron 88,7 homicidios por día. En el primer semestre del año se registraron en México 15.973 asesinatos, entre dolosos y culposos, superando en 18% el récord histórico establecido el año pasado en el mismo periodo. El total de delitos acumulados en el país durante los primeros seis meses del año es de 913.223.



> Sin solución

Los robos callejeros de teléfonos celulares en la Argentina llegan ya a un promedio de cinco mil hechos por día y la tendencia es que sigan aumentando. La mayoría de los casos el ladrón aprovecha el descuido de la víctima.



Escribe
Eduardo Peñafort
Filósofo. Crítico de arte

Una clave para acceder al Siglo XX

En el Museo Provincial de Bellas Artes se expone un conjunto de obras de Alicia Penalba, una oportunidad que refleja la constante capacidad de gestión de la Institución, que concreta una acción casi impensada en nuestra provincia. El conocimiento de la biografía y obra de Alicia Penalba permite acceder a las líneas más importantes de la escultura del siglo XX.

Nacida en Argentina en 1913, se inició en el estudio del arte en San Juan y Buenos Aires. Fue una de las primeras mujeres afiliadas al Partido Comunista, opuesta a la política cultural del Peronismo emigró a Francia, abandonando su vida conyugal. Concurrió al taller de Zadkine y estudió las creaciones de Brancusi, Arp, Giacometti y Pevsner. Luego de destruir su obra inició el camino ilustrado por la muestra. Se ordena su producción en las etapas conocidas como "tótem y verticales" y "las aladas".

"Mi época vertical fue dirigida por una necesidad de espiritualizar simbólicamente el erotismo, fuente de toda creación, como el estado más puro y más sagrado de la vida del hombre", escribió Penalba; referenciando el lenguaje formal desde el arte naïf africano. Las aladas se forman como superposición de formas vaciadas de rasgos humanos, sostenida en múltiples repeticiones, ritmos, variaciones y cambios de escala; contrastes entre texturas, brillos y opacidades, lo rústico y lo refinado.

Se expresó en obras colosales y piezas pequeñas, utilizó gran cantidad de material o cantidades mínimas de



Por primera vez, se presentan las obras de Alicia Penalba en San Juan, un conjunto de 20 esculturas producidas a lo largo de treinta años de trayectoria

bronce y oro. También trabajó con la materia pesada de la arcilla fundida en bronce o en cemento - que desmaterializó mediante el uso de las resinas poliéster y de las transparencias del vidrio Securit-. Jugó con el resplandor del dorado pulido, el acero inoxidable y la alpaca. Trabajó en grandes bronce para espacios abiertos y exploró los pequeños formatos con posibilidad de reproducción múltiple. Desde los 60 exploró las posibilidades de articulación con la arquitectura, cuyas dos obras emblemáticas son el conjunto escultórico de la Universidad de St. Gallen en Suiza y el Gran relieve de poliéster en el Museo al Aire Libre de Hakone en Japón.

Se considera que se trata de una obra abstracta - personalmente tengo mis diferencias con esa calificación porque

si bien trabaja con volúmenes sobre planos o ejes verticales, horizontales u oblicuos, generando diferentes luces y sombras y movimientos en piezas de equilibrio inestable; posee evocaciones

significativas que acertadamente señala Mercedes Casanegra (curadora de la muestra que se expone en el Rawson) -.

Fue una figura reconocida en el campo del arte contemporáneo. Participó la II y III Documenta, Kassel, recibió el Gran Premio de la Bienal de San Pablo, ingresando también en las grandes colecciones de museo y las más importantes particulares. Alicia Penalba falleció con su compañero Michel Chilo - un famoso fotógrafo - en un accidente en 1982.

No claudicó sus convicciones. La artista no aceptó la invitación cursada por Víctor Massuh para exponer en Argentina: "Siempre he soñado con realizar una amplia exposición de mi obra en la Argentina, pero no veo que de momento el ambiente en nuestro país sea propicio". Hemos tenido que esperar la democracia para acceder a este documento conmovedor.

Aunque su obra fue más conocida en el exterior que en nuestro país, se puede advertir su influencia en numerosos escultores de la segunda mitad del siglo XX, no sólo en los aspectos formales, sino en la apertura al uso de materiales no convencionales. Con el conocimiento de los originales, es posible que se produzca un acrecentamiento de las investigaciones sobre esta producción señera.

Casi un detalle, pero significativo para la comunidad artística. Se han encontrado documentos de la permanencia de Alicia Penalba en San Juan, puesto que vivió con su familia en nuestra provincia y asistió a la Escuela de Artes y Oficios Obreros del Porvenir.

“ Con el conocimiento de los originales, es posible que se produzca un acrecentamiento de las investigaciones sobre esta producción señera. ”

INAUGURACIONES

110º ANIVERSARIO DEPARTAMENTO SARMIENTO
25/08/1908 * 25/08/2018

- **TECHADO PLAYÓN POLIDEPORTIVO DE LOS BERROS**
- **OBRA AGUA POTABLE 2400 M. EN CALLE ENTRE RÍOS COCHAGUAL**
- **JUEGOS INFANTILES, ILUMINACION PLAZA Bº LAS LAGUNAS**
- **SALON CAPILLA SAN CAYETANO LAS LAGUNAS**
- **AMPLIACIÓN PLAYÓN, SANITARIOS E ILUMINACIÓN EN CLUB HUARPE COCHAGUAL CENTRO.**
- **PRESENTACIÓN CAMIÓN LIMPIEZA EXPRES VILLA MEDIA AGUA (ASISTIDO POR MUJERES).**
- **PAVIMENTO EN CALLE SALVADOR MARIA DEL CARRIL COLONIA FISCAL**

Prensa  Difusión



Municipalidad de Sarmiento
Intendencia Mario G. Martín
Con Fuerza



temas de la justicia



Escribe
Eduardo Quattropani*

A un año de Flagrancia

► El próximo 9 de agosto se cumplirá un año de la vigencia del Sistema de Flagrancia en nuestra provincia, momento apto para poner de relieve algunas cuestiones dignas de imitar.

► En primer lugar la concurrencia de los 3 Poderes del Estado en su implementación, sin olvidar que ciertos sectores del Poder Judicial –ya no operativos– retrasaron su adopción.

► En segundo término el seguimiento efectuado por los 3 Poderes sobre su funcionamiento, lo que ha permitido introducir modificaciones importantes en varios aspectos.

► En efecto, así se extendió el Sistema a la Segunda Jurisdicción, se determinó la recepción de más delitos, se determinaron políticas de persecución penal, se legisló adecuadamente sobre medidas alternativas, etc. Es decir hubo y hay un seguimiento exhaustivo del sistema. He ahí una de las causas del éxito.

► Por otra parte la capacitación, tanto a personal policial, del Ministerio Público y Magistratura, ha sido y es constante; ello también es base y sostén del resultado obtenido.

► Es decir los números y estadísticas que se darán no son fruto de la casualidad.



sualidad.

► Así, en casi un año, aproximadamente, 900 sentenciados, de los cuales casi el 90 por ciento lo fueron en audiencia de presentación (acuerdo Fiscal - Defensa) y el resto en audiencia de finalización.

► Es bueno se sepa que el promedio entre la aprehensión y la primera audiencia -presentación- es de 2,15 días y hasta la audiencia de finalización de 9 días.

Entiéndase bien, en ese lapso se dictan sentencias. **Espectacular.**

► Otra arista a destacar es la coexistencia y articulación, sin contratiempos, entre policía y fiscales, haciéndose notar que los ayudantes fiscales ejercen sus funciones en sedes policiales. No está de más, y es justo decirlo, ello es mérito especialmente de una autoridad policial comprometida con el sistema.

► En resumen, y como muchas veces



Flagrancia ha sido y es un cambio que impacta en la gente, en el ciudadano

hemos dicho, al éxito no lo trae la ceguera ni la casualidad, lo trae la instalación de sistemas, el control y el compromiso.

► Muchos pretenden hacer toda una cuestión sobre cuál sector del sistema prevalece sobre el otro, ello es, claro está, una pretensión ociosa ya que ninguno puede existir sin el otro.

► Flagrancia ha sido y es un cambio que impacta en la gente, en el ciudadano; como alguna vez dijimos, la única manera que un cambio se justifique.

(*) Fiscal General de la Corte de Justicia
Ex Presidente del Consejo de Procuradores, Fiscales, Defensores y Asesores Generales de la República Argentina
Ex Presidente del Consejo Federal de Política Criminal de los Ministerios Públicos de la República Argentina
Ex Presidente del Foro de Abogados de la Pcia. de San Juan

algo de alguien



Escribe
Gustavo Ruckschloss

¡A pegarle!

Cuando hay que hacer algún trabajo elemental de carpintería, me gusta encararlo porque me pone bien trabajar con maderas en ese oficio que me parece tan noble y bonito. Pongo a prueba mis habilidades y me encantan los olores de las distintas maderas. No deja de maravillarme cómo, con mucha destreza, se puede transformar trozos de madera bruta en hermosas piezas que uno normalmente no sabría de dónde ni cómo se parieron. Tiene mucho de ingenio y de las mañas de cada artesano. Siempre el importante es el artífice más que otra cosa, porque, en general, se usan pocas herramientas o máquinas.

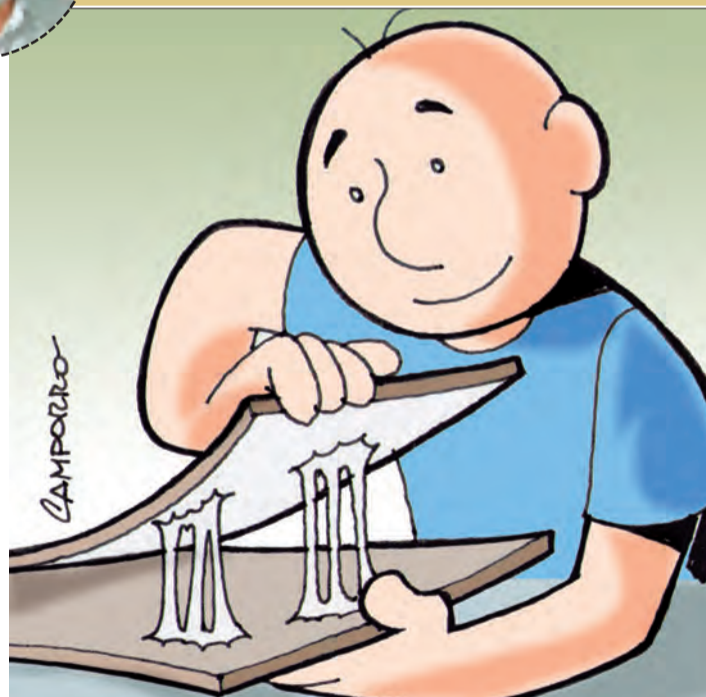
Para mi trabajo estaba por usar un par de planchas finas de un aglomerado que sirve para cubrir solamente, porque tiene muy poca resistencia. Al verlo endeble, creí conveniente encolar dos placas entre sí para darle más firmeza. Así lo hice y puse abundante

cola, y las prensé para que pegaran bien y parejas. Al otro día vi que había obtenido una nueva pieza, diferente de las que metí a encolar. Esta plancha nueva era firme, resistente y sin nada que reprocharle. Me dije que allí se aplicaba aquello de que el resultado es mejor que la suma de las partes.

Como es de suponer, me quedé pen-



Cuando encontramos el adhesivo adecuado somos mucho más que dos. En especial cuando el adherente es el amor.



sando en el símil con los humanos. Cuando encontramos el adhesivo adecuado somos mucho más que dos. En especial cuando el adherente es el amor. Hace que el resultado sea, también, sorprendente. Hace lo que ninguno de lo que los dos por separado podría hacer y logra mucho más, en todo sentido.

Es cuestión de que el adhesivo esté

siempre vigente y remozado. Cultivarlo y cuidarlo, porque apenas se deteriora, comienzan a separarse cada parte de la otra. Por fulleras que sean cada cual por separado, juntas son formidables. Son fuente de creación y alegría; de proyectos. Separados de poco sirven. Muchas veces habrá que ingeniar un nuevo adhesivo para que las partes sigan firmes y vigentes, porque siempre vale la pena.



El acoso telefónico a los deudores

Los deudores habitualmente son llamados por estudios jurídicos o centros de llamada, en forma reiterativa, y a cualquier hora, para insistirles sobre una deuda, que en muchas oportunidades o está prescripta (que no se puede cobrar porque venció el tiempo para reclamarla), e inclusive cancelada.

► **En razón de eso, es conveniente tener en cuenta lo siguiente:**

“Hola, señor Juan Pérez. Lo llamamos del estudio de cobranza Fulano de Tal y Asociados por una deuda que tiene su hermano José Pérez. Necesitamos que le informe que se comunique a la brevedad con nosotros porque no queremos que pase diciembre y la deuda continúe en el estudio”. Hay muchas personas que han recibido mensajes telefónicos como este que provienen de estudios jurídicos o de agencias de cobranzas sin ser el moroso propiamente dicho.

El inconveniente no es recibir el mensaje y o llamado una vez, sino que muchos suelen llamar varias veces a la semana a vecinos, amigos y familiares de los morosos hostigándolos con el único fin de cobrar la deuda. Muchos podrían pensar que este tipo de estrategia es válida y legal, pero eso no es correcto.

Esta práctica es totalmente ilegal porque se somete al consumidor a situaciones vergonzantes frente a sus familiares, compañeros de trabajo y ante sus vecinos del barrio. Inclusive el artículo 42 de la Constitución nacional indica que los consumidores y usuarios de bienes y servicios tienen derecho a condiciones de trato equitativo y digno. El nuevo Código Civil y Comercial regula este tema y que quienes se sientan afectados por



estos estudios de cobranza deben realizar las denuncias ante las autoridades correspondientes e inclusive demandar a los bancos por facilitar datos personales.

Por ejemplo, si yo tengo un familiar que tiene una deuda con el mismo banco con el que yo opero y yo no le he salido de garante, pero me empiezan a llamar porque saben de nuestros parentesco también puedo demandar a la entidad bancaria por haber hecho públicos mis datos. No sólo se viola la intimidad del consumidor que tiene deuda sino que el estudio de abogados está violando la Ley de Base de Datos.

Esta actitud es una mala práctica de la Abogacía. Un ejercicio deshonesto que inclusive puede ser denunciado ante el Foro de Abogados en el caso

que el profesional sea de San Juan. Hay cientos de reclamos por este tema. No sólo de deudores sino de personas que son molestadas en su trabajo para que sirvan de mensajero a estos estudios.

Hay dos tipos de cobradores: los estudios de cobranza y los estudios de abogados. A los primeros no hay que contestarles nada e inclusive lo más práctico suele ser cortar el teléfono porque nadie está obligado a atender un llamado por una deuda suya o de terceros. En este caso hay que denunciar a la entidad con la cual se registra el compromiso impago. Mientras que si es un estudio de abogados, hay que demandar al banco y a los abogados solicitando la matrícula de los mismos. No se deben hacer arreglos telefónicos sin asesoramiento previo con un abogado.



Uno tiene derecho a no ser llamado reiteradamente por una deuda pues ello configura hostigamiento.

Al principio son amables, nos informan de una deuda con tarjeta de crédito de hace bastante tiempo, y nos ofrecen pagarla en cómodas cuotas, encima sin intereses, a veces incluso por menos de lo que debemos. Desde este momento hay que empezar a sospechar, porque seguramente está prescripta.

Hay que tener en cuenta que si se trata de un estudio jurídico o de cobranzas, hay que tener presente que ellos no son los acreedores sino el banco o financiera que le prestó la plata. Uno tiene derecho a no ser llamado reiteradamente por una deuda pues ello configura hostigamiento.

Entendamos que el deudor no es un delincuente y tiene derechos, entre ellos que no se ponga en conocimiento a terceros (familia, trabajo, amigos) de la deuda que se mantiene ya que viola el derecho constitucional a la intimidad y está expresamente prohibido por la Ley de Protección de los Datos Personales y el Código Penal.

ALPARGUICIENTA
OBRA MUSICAL

27 de Julio | 15hs | Cine Teatro Municipal
Una obra del Ballet Estable Municipal
"Sembrando Ilusiones"



CINE TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD SAN JUAN

EMBARCACIÓN DE PASEO
DIQUE PUNTA NEGRA

DÍAS	SÁBADOS	DOMINGOS	FERIADOS
HORARIOS	11:00 hs	12:00 hs	13:00 hs
	14:00 hs	15:00 hs	16:00 hs
	17:00 hs	18:30 hs (puesta de sol)	

- Salidas desde el Embarcadero Dique Punta Negra.
- Puede consultar por salidas privadas durante la semana.

web: www.puertoaventurasanjuan.com.ar
mail: puertoaventurasj@gmail.com
tel/ whatsapp: +549 2644148998
Seguinos en:  Puerto Aventura San Juan

GOBIERNO DE SAN JUAN | MINISTERIO DE TURISMO Y CULTURA | www.sanjuan.tur.ar



política



Juan Carlos Bataller Plana
 jcbatallerplana@fundacionbataller.org
 Juanca Bataller @juancabataller
 Juan Bataller

¿Cambiemos es una mochila en San Juan?

Marcelo Orrego se caracteriza por tener buenos modales. Dispuesto a sonreír, evita personalizar críticas y construyó su capital político evitando las polémicas. Al mismo tiempo, quienes lo conocen aseguran que su buen carácter no es sinónimo de ceder fácilmente. Sin perder la compostura, puede tener posiciones más duras que otro político que sea más sanguíneo en su carácter.

► Esta semana le quisieron marcar la cancha a Marcelo. Aparecieron pintadas propiciando a Mauricio Macri como presidente y Orrego gobernador. Esto provocó la inmediata reacción del intendente de Santa Lucía con una declaración que fue una bomba en su espacio político. Pidió que se analizara la posibilidad de ir sin el sello de Cambiemos si se adelantan las elecciones provinciales y municipales en San Juan.

Y salió en su apoyo el otro intendente de peso que tiene Producción y Trabajo, Fabián Martín. Más allá que Orrego explicara que ese pedido era para que se hablara de temas provinciales sin mezclar los temas nacionales que se debatirán en la campaña presidencial, lo cierto es que el mensaje que queda es claro: **ningún dirigente político pediría separarse de la maquinaria electoral que significa un gobierno nacional... a no ser que crea que es una mochila llena de piedras.**

► Que lo haya dicho con tanto tiempo de anticipación a la posible fecha de oficialización de frentes, es una muestra de que Orrego actuó enojado, mandando un mensaje directo. Y debe saber quiénes fueron los que ordenaron las pintadas porque con su mensaje afecta principalmente a los dos dirigentes que tienen el contacto nacional. Si las declaraciones de Orrego llegan a los funcionarios nacionales, será muy difícil para Roberto Basualdo y Eduardo Cáceres explicar que el dirigente de ese espacio con mejor imagen, no quiere llevar el sello de Macri. También muestra otra realidad, Orrego no se siente contenido por el Gobierno Nacional. Más allá que



Las pintadas de la discordia que motivaron una dura respuesta por parte de Marcelo Orrego

Rivadavia y Santa Lucía recibieron algunos aportes del Tesoro Nacional que no llegaron a los restantes municipios, al menos Orrego no siente el compromiso de defender el proyecto del PRO.

► Hay un dato que no es menor. Hoy no hay dirigente de Cambiemos en San Juan que salga a defender la gestión de Mauricio Macri. Desde Buenos Aires le han ordenado a los dirigentes de cada provincia que no hablen y se manejen sólo con comunicados. Esto es una ventaja electoral muy fuerte que le dan al gobernador Sergio Uñac. Con los fuertes ajustes que están realizándose para poder llegar a las metas impuestas por el FMI y la crítica situación de empresas que no pueden competir en este difícil contexto económico, sólo se escuchan voces críticas a la gestión de Macri. Una semana es la bronca por las tarifas que llegan a los usuarios con montos difíciles de pagar, otra semana es la paralización de las obras nacionales que lo sufren quienes deben transitar hacia el norte o el sur.

Ningún dirigente pediría separarse de la maquinaria electoral que significa un gobierno nacional... a no ser que crea que es una mochila llena de piedras

Los ajustes en los planes sociales nacionales comienzan a sentirse muy fuerte y con un panorama complejo, Cáceres sólo publica uno que otro tweet tratando de adueñarse de gestiones que funcionarios provinciales lo acusan de no haberlas realizado. Y Basualdo directamente está desaparecido de los temas de San Juan. Si bien la política se maneja hoy en día por vías diferentes que las tradicionales, todavía tiene peso un dirigente que opina de los temas de la gente.

► Ante la orfandad que se ve en Cambiemos, el peronismo busca reinventarse. No será fácil para quien sea candidato o candidata, lograr desprenderse de la gestión del kirchnerismo. La expresidenta, en silencio, consigue mejorar más su imagen que cuando se decide a hacer declaraciones. Y sin adelantar si será o no candidata, termina manejando la agenda política. Por ahora el justicialismo no se anima a tomar una decisión respecto a Cristina Fernández. Si fuese por varios de ellos, romperían nexos con el kirchnerismo. Siempre se miraron de reojo y ahora que los dos sectores están en el llano, afloraron más las diferencias. Pero el caudal electoral de Cristina Fernández produce que nadie se anime a tomar la iniciativa de buscar caminos separados.

► En ese contexto nacional complejo, Sergio Uñac mueve sus fichas nacionales, habla y escucha a todos y manda mensajes de la necesidad de cambiar generacionalmente al partido de Perón y Evita. El tiempo dirá qué puede llegar a pasar.



Escribe:
Juan Carlos Bataller

VICKY BALANZA

“Ser bailarín es como ser un deportista de alto rendimiento”

—Victoria Balanza, toda una carrera y de vuelta en San Juan

—Sí, de vuelta en San Juan, en mis pagos; muy feliz.

—Contame un poco cómo comienza esta pasión tuya por la danza

—Empieza cuando era muy chiquitita. A los 8 años empecé a estudiar en Studio Uno. En ese momento se transmitía los domingos un programa que pasaba funciones del teatro Colón. Un domingo fue de ballet y yo le dije a mi mamá “quiero ir, quiero hacer eso, me encanta”. Y así empecé y no lo deje nunca más.

—¿Por qué la danza siempre fue un ámbito reservado a las mujeres, con pocos hombres?

—Creo que tiene que ver mucho con la delicadeza del arte, la sensibilidad que caracteriza más a la mujer pero no significa que el hombre no lo tenga. El hombre le da al ballet el condimento masculino; la masculinidad arriba de escena es el complemento.

¿Cómo fue tu niñez?

—Fue una niñez muy hermosa rodeada de primos, familia. Como te digo, desde los 8 años empecé a estudiar ballet y para mí eso ya se transformó, primero, en un juego y después me empezó a gustar cada vez más, Fue mi pasión y se transformó en mi carrera.

—¿Desde cuándo tenés registros en tu memoria?

—Tengo un recuerdo, no sé cuán-

● **A los 8 años, comenzó a estudiar danzas en Studio Uno. Una serie de becas le permitieron, a los 19 años, viajar a Buenos Aires para perfeccionarse.**



tos años habré tenido, de estar en mi jardín con mi perro al que amaba, subida a caballo de ese perro. Creo que ese es mi primer recuerdo. Cuatro años debo habré tenido.

—Hablame de tus padres

—A mi padre no lo conocí. Falleció antes de que yo naciera. Mi mamá, una mujer muy fuerte, se ocupó de mí y de mi hermano. Tengo un hermano 11 años más grande que yo, Carlos. Mi madre nos dio la vida en todo sentido.

—¿A qué se dedicaba tu papá?

—Mi papá era aviador. Se conoció con mi mamá en Londres y allá se casaron y se volvieron a San Juan.

—¿Y qué historias te contaban de tu padre?

—Era un aventurero y yo creo que heredé eso de él. Entregarme a la aventura de la vida.

—¿La que ponía la cuota de realidad era tu mamá?

—Mi mamá es bastante bohemia también. Ella fue la que me impulsó a seguir con mi carrera, la que me apoyó para que lo que era un sueño en un principio, se transformara en realidad.

—¿Dónde hiciste la escuela primaria?

—En La Inmaculada y en el secundario, a la Normal Sarmiento.

—¿Tenés amigos de esa época?

—Sí, tengo amigos que conservo.

—¿Acá con quién comen-
zaste a estudiar danza?

—Comencé a estudiar con Alejandra Lloveras y Celina Castro en el Studio Uno. Ahí fue mi comienzo y ahí hice todo mi estudio hasta que me fui.

—¿Fuiste una chica que podía tener vida normal o ya estabas totalmente dedicada a la danza?

—No era muy normal. Lo que pasa es que esta es una carrera que empieza desde muy chica y es una profesión muy corta. Empieza a muy poca edad y termina siendo joven. Entonces

ENTREVISTAS Y ALGO MAS...

Cómo la vi

Imaginar a Vicky sin la danza es como pensar un día sin sol o un pez sin agua.

Nació para la danza y a ella le dedicó su vida.

Es en ese mundo donde alcanza sus notas más altas.

Puede hablar de viajes, escenarios, aplausos, entrevistas, camarines, dolores y alegrías.

Es allí donde todo encuentra sentido y explica sus esfuerzos y justifica exilios y hasta deposita sus esperanzas.

No es poco: ha construido su propio territorio. Y allí reina Vicky Balanza.

JCB



chica común que no se dedicó a la danza.

—No.

—¿Lo extrañas?

—No. yo estoy muy feliz con lo que hice.

—Y un día te fuiste de San Juan...

—Tuve dos intentos. A los 15 años me dieron una beca para irme a Francia y ahí me fui por dos meses. Volví y me quedé ese año en Buenos Aires donde intenté entrar a la escuela del Colón. Rendí tres o cuatros veces y no quedé por lo que decidí volver y a los 19 años recién es mi partida.

—¿Y cómo hacías para sostenerte?

¿Trabajabas al mismo tiempo o nunca trabajaste en otra cosa?

—Tenía una pasantía y a la vez estudiaba en la facultad el primer periodo, terminé el secundario y empecé a estudiar en la facultad.

—¿Qué estudiabas?

—Publicidad y propaganda. Claramente en San Juan no tenía ninguna posibilidad real de trabajar como bailarina profesional. Y por supuesto que los padres se preocupan porque se preguntan qué vas hacer de tu vida. Y yo quería bailar.

—Es una apuesta a todo o nada, como un jugador de fútbol. Si te va bien vas a conocer mundo, vas a vivir muy bien, pero en el camino quedan muchos...

—Que nadie te lo asegura tampoco pero es una apuesta. Si a uno realmente le apasiona lo que hace, cualquier cosa a la que se dedique, si sos un apasionado, lo que menos pensás es en la fama o en el dinero o en los viajes. Creo que eso viene como añadida. Para mí todo eso fue un regalo, que me pagaran por hacer lo que yo amaba, conocer el mundo haciendo lo que amaba o compartir el escenario con bailarines que admiraba profundamente.

—Igual que uno tiene referentes, creo que para poder ser una gran bailarina tenés que hablar mañana,



dejás de ir a los cumpleaños de 15, de salir a bailar, dejás de ir a reuniones porque al otro día tenés que entrenar o porque tenés un espectáculo o una competencia. Entonces sí, la vida empieza a cambiar desde muy chico cuando te avocás a esto.

—Incluso me imagino que entre un zapato de fiesta y un zapato de punta elegías la punta.

—Sí, la zapatilla de danza.

—¿Y eras monotemática en este tema o te interesabas en otras cosas?

—Era muy apasionada; lo soy.

—¿Es la forma de llegar o hay otra?

—Es la única forma que yo conozco. Seguramente hay otras maneras pero con la gente con la que yo me he rodeado, con mis compañeros de las distintas compañías que estuve, te aseguro que han tenido un poco la vida que yo tuve. Desde muy chicos han sido muy apasionados y muy aguerridos a querer ser y a pelear por esto, que no es fácil.

—De esto depende todo, no solo de las condiciones naturales sino de no tener un gramo más de peso, cuidarte en las comidas, hacer permanentemente ejercicios.

—Ser bailarín es como ser un depor-



● De joven estudiaba publicidad y propaganda, y trabajaba en la administración pública para poder pagar las clases, comprar las puntas y hacer viajes para aprender de maestros como Candal, Bazilis o Gallo.

Vicky junto a unos primos, disfrazados para un carnaval

tista de alto rendimiento. El bailarín no es solo bailarín arriba de escena sino también cuando bajás. Tenés que cuidar la alimentación, lo que no significa dejar de comer sino tener un cuidado balanceado de tu alimentación porque

tu desgaste físico es mucho. Tenés que llevar una vida acorde a tu profesión.

—O sea que no has tenido una niñez, ni una juventud como una

10 QUÉ HICISTE CON TU VIDA

VICKY BALANZA

“Ser bailarín es...”

Viene de página anterior



Vicky con su hermano Carlos Balanza y su mamá Yiyi Collado

Vicky en una sesión artística de fotos de Iván Zabrodsky

tarde y noche de danza.

—Sí, pero también tenés que tener un momento de despejarte porque si no se transforma en una obsesión y tampoco es bueno.

—¿Cuáles eran esos momentos? ¿Qué hacías?

—A mí me encantaba juntarme con mis amigos que no tenían nada que ver con el ámbito de la danza o si. Pero en otro espacio en el que no se hablara de danza, salir a divertimos, hacer otras actividades o entrenamientos físicos.

—¿Y un día entraste a la escuela del Colón...?

—Es curioso, a la escuela del Colón no entré nunca. Me bocharon todas las veces. En el primer examen que di, pasaba las primeras etapas pero en la final no quedaba. Así fueron cuatro veces pero bueno, una es insistidora y hay que seguir adelante, el sueño no se termina con un no ni con que te cierren una puerta.

—¿Y dónde estudiaste?

—Volví después de haber estado ese año con Estela Erman, que fue una maestra que a mí me guió bastante, y seguí estudiando acá. A los 19 años me presento en un concurso y estaba de jurado Silvia Bazilis. Gané y ella me preguntó: “¿Qué querés hacer? Vos tendrías que estar trabajando ya profesionalmente”. Yo le dije que era mi sueño poder hacerlo y ella me organizó una semana para que me vieran directores de distintas compañías.

La influencia de Julio Bocca

—¿O sea que entraste directamente a una compañía?

—Sí. Audicioné en la compañía de Maximiliano Guerra, en el San Martín y en la compañía de Julio Bocca. Fue una semana intensa y me ofrecieron contrato en la compañía de Maxi y en la de Julio.

—¿Y con quién fuiste?

—Yo decidí quedarme en la compañía de Julio Bocca.

—¿Cómo es Julio Bocca? ¿Tenías contacto permanente con él?

—Sí, cuando nos íbamos de gira, las 24 horas del día. Fue alguien que marcó mucho mi carrera a nivel profesional, fue

lo mejor que me pasó.

—La danza empieza a ser popular en Argentina gracias a Julio Bocca.

—Exactamente. Yo he tenido posibilidad de ir a bailar a Alaska, un lugar inhóspito, donde te preguntas quién va a venir a ver ballet acá y te encontrás con un estadio repleto

—¿Julio ahora vive en Uruguay?

—Está como director de la compañía del Sodre en Uruguay, una compañía que hace seis años estaba en la nada y él la sacó a flote. Hoy es una de las mejores compañías del mundo.

—¿Cuál es la diferencia entre Julio y Maximiliano Guerra?

—Son dos bailarines muy distintos y sus carreras fueron diferentes. Maxi hizo su carrera en Italia, en la escuela de Milán. Fue primer bailarín allá. Julio decidió que se diera en los Estados Unidos donde era estrella en el American y él hizo su carrera allá y se quedó, además de que armó su compañía en Argentina con la que giraba por el mundo.

—¿Qué bailarina fue referente en la Argentina?

—Paloma Herrera es una referente de toda la vida, con 15 años de carrera en todo el mundo. En Estados Unidos es una referente. Eleonora Cassano.

—Por ahí algunas de las bailarinas, independientemente de su calidad, logran un perfil popular y entra masivamente en el público...

—Hernán Piquín es uno de los que hoy es popular. En su momento, cuando yo lo conocí, era un bailarín reconocido afuera pero acá en Argentina no se lo conocía. Con el Bailando se hizo muy famoso.

—Otro caso es Jorge Donn, que nos maravilló en la película “Los unos y los otros” con El bolero de Ravel.

—Es cierto

—De acuerdo a tu experiencia ¿qué pueden pretender en Buenos Aires los egresados de las academias sanjuaninas?

—Lo que quieran. En San Juan hay grandes artistas y hay muy buenos maestros. El alumno tiene que decidir qué quiere hacer con esto que está aprendiendo, con



ph: antonio fresco

Teatro San Martín, obra: Novena Sinfonía, coreografía y dirección: Mauricio Wainrot, junto a Benjamin Parada

su danza y tiene las mismas posibilidades que tiene cualquier persona en Buenos Aires. Es difícil porque estamos en una provincia y quizás no tenemos el acceso directo a la escuela del Colón, pero no hay nada que no se pueda lograr.

—¿Algún día el teatro del Bicentenario tendrá su propia escuela?

—Sería un gran sueño.

—¿Cuántos países has conocido por la danza?

—Muchos, gracias a la danza conocí más de los que me imaginé. Algunos que ni me hubiese imaginado, como ir a España, Italia, Londres, Egipto, Arabia, Turquía, Estados Unidos, Centroamérica.

—¿Y cuál era tu papel dentro de la compañía?

—Éramos 16, muy pocos, y la compañía se caracterizaba por no tener roles. No había ni primera bailarina ni solistas, no había cargos, estábamos todas en el mismo nivel. Eso es excelente porque era

● En 2010 se sumó al ballet contemporáneo del Teatro San Martín. Fue primera bailarina en una categoría especial creada para ella y tres compañeros.

una gran posibilidad. Cada vez que venía un coreógrafo no tenía el dedo marcado en tal persona que tiene que hacer tal rol. Él podía elegir a cualquiera de los bailarines para el rol protagónico. Eso era bueno, por un lado, y por otro lado, como éramos tan pocos, todos teníamos que aprender absolutamente todo los roles, todas las coreografías. En cualquier mo-

Vicky en el personaje de María, en la obra “Cruz y Ficción”, que interpretó junto a Julio Bocca y que fue la despedida en los escenarios del bailarín

mento pasaba que Julio decía “bueno hoy tal rol lo vas hacer vos” y uno tenía que estar preparado para eso.

—Vos hablas de Julio como de un líder indiscutido ¿Lo que él decía se hacía o había discusiones?

—No, lo que él decía se hacía. Un gran director.

—¿Cómo es la mente de una bailarina de ese nivel? Porque me imagino que te acostarías de noche y se llenaría de música, de pasos, tu cabecita.

—Sí, costaba desconectarse después de

una función. Pasa como en un partido de fútbol, imagino que quedás con la adrenalina muy alta. Por eso la idea cuando terminaba la función era ir a comer, relajarse, hablar y pensar en otra cosa, porque al otro día a las 9 había que agarrarse de la barra nuevamente y empezar con todo el ritmo. Y, sí, hay un momento que uno tiene que desconectar y te aseguro que en el momento que apoyás la cabeza en la almohada, te desmayás porque es mucho el desgaste.

—Es un mundo desconocido para mí, por eso te hago algunas preguntas

El perfil psicografológico

Por: Elizabeth Martínez Grafoanalista

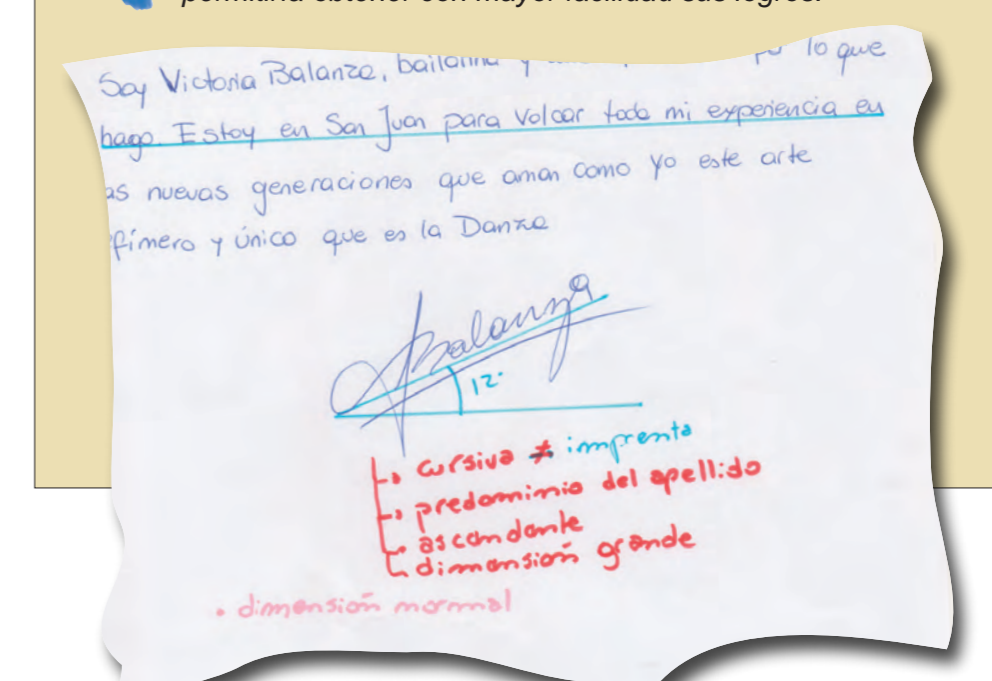
Se observa una dualidad entre las características de personalidad que ella consideraría poseer y las que en realidad son inherentes a la misma. Entre ellas cabe mencionar que tiende a mostrarse como una persona ordenada, clara, independiente que busca la perfección de cada movimiento. Sin embargo, posee características mucho más positivas, de las que posiblemente ella no es consciente, aún. Por lo cual se sugiere ahondar en las mismas, ya que el resultado sería muy alentador a nivel personal

Se trata de una persona que se consideraría estable, inmutable ante las distintas situaciones de su vida. Sin embargo, es una persona aguerrida, que manifestaría entusiasmo, fuerza de carácter, tendencia a concretar sus metas dada su dedicación.

Se manifiesta sobrevaloración de su faceta laboral por sobre la personal, la exposición de esta última quedaría reducida únicamente a aquellos espacios sociales donde se siente ciertamente cómoda.

El margen izquierdo pequeño denotaría tendencia a recordar el pasado, posiblemente existan situaciones del mismo que le cuesta dejar atrás. Aun a pesar de esto, se observa facilidad en la concreción de sus metas o proyectos.

Se detectan rasgos de importante autovaloración, lo cual le permitiría obtener con mayor facilidad sus logros.



que pueden parecer hasta tontas, pero a veces, cuando veo a músicos formados que toman un papel donde está escrita la música y la pueden leer como si la tuvieran escuchando, me imagino que algo parecido pasa con los pasos de baile.

—Es así. A veces me decían que no podían creer cómo podía memorizar tantos pasos o una obra. Igual que pasa con el músico, al bailarín los pasos le son absolutamente familiares, forman parte de tu cotidianidad. Entonces memorizar una coreografía de una hora no es tanto. Tiene mucho que ver con el vínculo con la mú-

sica, uno ya asocia esa música al paso, al ejercicio o a la coreografía que tenga que hacer.

—Pero para bailar también se necesita confiar en la otra parte, un paso en falso y es un desastre.

—¿Tuviste algún problema de ese tipo?

—Sí los he tenido, no de olvidarme de la coreografía, pero sí que sucediera algo en escena y que había que resolverlo. Pero la experiencia te va dando eso. Y si

“Ser bailarín es...”

Viene de página anterior

se produce un error, tratamos que el público no lo note como un error. Ahí está también la complicidad entre nosotros dentro de la escena.

—De todas formas, tus compañeros que están atrás de bambalinas se dan cuenta.

—Sí, ellos se dan cuenta y seguro después van hacer el comentario o el chiste.

—Llegó un momento que fuiste conocida, te hicieron notas en distintos medios

—Fue rarísimo para mí. Como te digo, para mí la danza o mi carrera nunca fue apuntada a eso, ni a la fama o a tener un nombre. Siempre fue un placer personal, porque amaba lo que hacía. Entonces, cuando llegó este periodo, sobre todo en la época de Julio y en el Teatro San Martín, cuando un periodista decía llamemos a Victoria Balanza para hacerle una nota o una entrevista en el diario o en la tele, a mí me parecía raro. De hecho me preguntaba de qué les voy hablar.

—Veo que llegás a determinada edad soltera ¿Le entregaste todo a la danza?

—Estuve en pareja durante 9 años, conviviendo. Bueno, no es fácil ser pareja de bailarín, hay mucha pasión, hay horarios distintos a los normales, son fines de semana o un mes de temporada que no se termina porque sigue con la próxima temporada... Es difícil.

—Salvo que los dos sean bailarines

—Salvo que los dos sean bailarines, exactamente. Y ese no fue mi caso.

—Imagino que vos estás bailando en plena temporada y tu pareja es un ingeniero que trabaja en una obra y se va a las 7 a trabajar...

—Sí y vos te vas a las 9 y volvéis a las 15 y te volvéis ir a las 17 y no volvéis hasta las 23:30. Poco es el tiempo que te queda. Y si estás de gira, te vas y tu departamento pasa a ser una especie de depósito donde dejás la ropa de invierno y te llevás la de verano. No ha sido fácil pero para mí ha sido una vida linda.

—Dicen los que han estado afuera

● Fue reconocida por su labor en el Congreso de la Nación y a los 38 años decidió regresar a San Juan por la salud de su madre. Actualmente da clases en Studio Uno.

que cuando uno vuelve ya no es el mismo. Cuando estás afuera extrañas y es como que te cuesta ubicarte acá, o volvéis y extrañas también lo que dejaste. ¿Cuál fue tu experiencia?

—La verdad es que mi experiencia ha sido muy buena. Volví y encontré un San Juan distinto, mejor, con cambios buenos, positivos. El hecho que exista el teatro del Bicentenario, que es un lujo tener un lugar así, o el auditorio.

—Agregale el museo de Bellas Artes. Hay pocas ciudades que tengan lo que tiene esta provincia.

—Sin duda y creo que se lo está empezando a valorar, la gente está empezando a ir a los espectáculos. Este teatro no tiene nada que envidiarle a un teatro del primer mundo. Tenemos que estar realmente muy orgullosos por lo que tenemos.

—¿Se hace diferencia económica con la danza?

—No sé. Creo que la profesión del bailarín no está bien paga. Si yo tuviese que compararla, te lo comparo con la profesión de un futbolista. Es al mismo nivel de exigencia y el bailarín tiene la vida útil de un futbolista, tiene esos mismos años de trabajo, tiene el mismo compromiso físico, las mismas lesiones, el mismo rendimiento. Si es por bien pago debería estar pago como un futbolista.

—Pero un futbolista con 10 años ya sale hecho para toda la vida... ¿El bailarín puede vivir algunos años sin trabajar?

—No.

—¿Cuando tengas un hijo vas a querer que baile también?

—Me gustaría que fuera un apasionado por lo que quiera y yo voy a apoyarlo en lo que decida ser. No sé si será danza pero si tiene una pasión la voy apoyar.

A modo de resumen

—¿Estas contenta con lo que ha sido tu vida?

—Estoy muy contenta



En el Senado de la Nación junto a su madre, donde recibió una distinción por su trayectoria.



Junto a Hernán Piquín, en una escena de la Gala Patria del 25 de Mayo de 2017, en el Teatro del Bicentenario

—¿No te falta nada o te quedó algo pendiente?

—Creo que a nivel profesional me siento muy realizada, he hecho más de lo que me imaginaba hacer y he logrado cosas por encima de los sueños que yo tenía. Me siento muy feliz con la carrera que hice y creo que hoy en el lugar en el que me toca estar, tengo muchas ganas de volcar todo lo que tengo, todo lo que traje, todo el conocimiento y la experiencia que tuve, en estas nuevas generaciones

—Eso en lo profesional y en lo personal ¿estás contentas con tu vida?

—Sí, estoy contenta. Creo que todavía hay cosas que se pueden cumplir ¿por qué no tener una familia?

—A lo mejor el nombre Victoria Balanza ya es muy grande y los muchachos jóvenes no se animan acercarse

—No, no creo.

—¿Hubo algún libro o alguna película que te marcaran?

—No, a mí me pasa que no soy muy fanática de nada en realidad. He visto un montón de películas que me encantaron “Amelie”, “Comer, rezar y amar” el libro, “Hombres de Honor”. Te puedo decir que son todas películas de gente valiente que ha salido adelante y que ha peleado o luchado por lo que quiso.

—¿Cuál sería la canción con la que despedirías tu participación en el programa?

—A mí hay un autor que hoy me gusta mucho: Abel Pintos.

—¿Un cantante de música popular?

—Sí

—Yo pensé que me ibas a decir Beethoven, Bach. No, Abel Pintos.

—Es un cantante que a mí me gusta mucho y me parece que transmite mucho en escena. Es un artista muy completo.

—¿Y cuál sería la canción?

—Cualquiera de él está bien.

● Entrevistas y textos:

Juan Carlos Bataller

● Edición para TV: Mariano Eiben

● Mixer: Luciano Bataller

● Diseño: Miguel Camporro

● Cámaras: Nicolás Mercado

● Grafología: Elisabeth Martínez

● Caricaturas: Lucho Velazquez

● Desgrabación textos: Joana

Icazatti

● Maquillaje: Charly Ramos

● Estas notas fueron realizadas entre noviembre y diciembre de 2017

Qué hay para ver



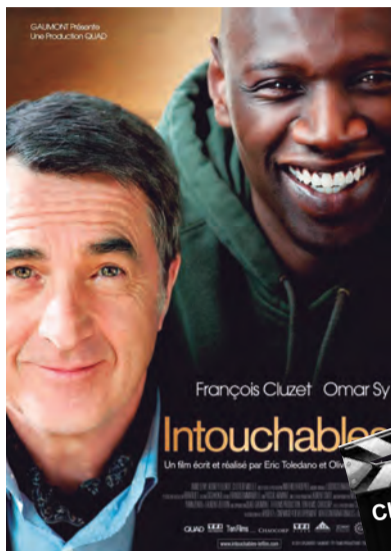
13

cocina

>Amigos intocables

● **Género:** Comedia dramática.
● **Origen:** Francia - 2011 ● **Duración:** 97 min minutos ● **Dirección:** Olivier Nakache, Eric Toledano
● **Protagonistas:** François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny, Audrey Fleurot, Clotilde Mollet, Joséphine de Meaux

● **Sinopsis:** Philippe, un aristócrata millonario que se ha quedado tetrapléjico a causa de un accidente en parapente, contrata como cuidador a domicilio a Driss, un inmigrante de un barrio marginal recién salido de la cárcel. Aunque, a primera vista, no parece la persona más indicada, los dos acaban logrando que convivan Vivaldi y Earth Wind and Fire, la elocuencia y la hilaridad, los trajes



de etiqueta y el chándal. Dos mundos enfrentados que, poco a poco, congenian hasta forjar una amistad tan disparatada, divertida y sólida como inesperada, una relación única en su especie de la que saltan chispas. (FILMAFFINITY)

● **Crítica:** Es la historia de 2 personas que probablemente hubieran podido seguir con sus caminos el uno sin el otro, sin embargo la vida se encargó de reunirlos no sólo para cambiarse mutuamente la vida, sino para mejorarla.



(Se la encuentra en Netflix e YouTube)

▶ La recomendada

>Los gritos del silencio

● **Título original:** The killing fields
● **Género:** Drama - Histórico. ● **Origen:** EE.UU. Reino Unido - 1984
● **Duración:** 142 minutos ● **Dirección:** Roland Joffé ● **Protagonistas:** Sam Waterston, Haing S. Ngor, John Malkovich, Julian Sands, Craig T. Nelson

● **Sinopsis:** Sydney es un periodista que trabaja para el "The New York Times". En la década de los 70, es enviado a Camboya como corresponsal de guerra. Allí conoce a Dith Pran. Una década más tarde, el gobierno camboyano es derrocado, los EEUU se retiran del país y la familia de Pran decide emigrar a Norteamérica. Juntos, Pran y Sydney, vivirán refugiados en la embajada francesa pero cuando estos grandes amigos deciden abandonar el país, el ejército revolucionario aparece en acción para terminar con la vida de uno de los dos...

● **Crítica:** En esta película (casi documental) de Roland Joffé, basada en hechos reales, tenemos que destacar sin lugar a dudas el soberbio trabajo de un actor amateur Haig S. Ngor dando vida a Dith Pran, ya que resulta ser el verdadero protagonista de toda la historia que se nos cuenta, una verdadera epopeya en su silenciosa busca de la libertad. Haig S. Ngor sabe



perfectamente cómo transmitir todas las dramáticas circunstancias que tuvo que superar Dith Pran, para conseguir huir de esos campos de exterminio de los Kmeres Rojos, y llegar hasta las fibras más sensibles especialmente en la parte final del film. Es también destacable la banda sonora de Mike Oldfield, con la mezcla de la música típica camboyana y elementos electrónicos. Nota aparte, el actor y doctor Haig S. Ngor se refugió en California, pero fue ultimado por grupos de tareas de los revolucionarios camboyanos en 1996, como venganza por haber interpretado el papel de Dith Pran y mostrar los horrores de esa revolución sangrienta.



(Se la encuentra en YouTube)

DEM

Por Mariano Eiben



>La isla siniestra

● **Elenco:** Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo, Ben Kingsley
● **Director:** Martin Scorsese
● **Disponible en Netflix**

La dupla Scorsese-DiCaprio se reúne una vez más para brindar un thriller psicológico de alto vuelo, como sus colaboraciones pasadas en Los infiltrados, Pandillas de Nueva York o El aviador. Aquí nos ofrece la misteriosa desaparición de una paciente del hospital mental de Ashecliff, ubicado en dicha isla. Por ello el oficial Teddy Daniels y su fiel acompañante tratarán de resolver el misterio. Ni bien llegan a la isla, los invitados empezarán a notar que cosas extrañas suceden en la particular institución y comprenden que deberán cuidar sus espaldas en todo momento.

La película está bien lograda, con



recursos tales como flashbacks y narraciones en "off", marca registrada de Scorsese. La atmósfera transporta al espectador a la década del '50 y hace que fácilmente se compenetre con la historia, a la vez que lo atraparé con algunas vueltas de tuerca y un estudio de los estados emocionales de los personajes, que son quienes llevan

adelante la acción con sus experiencias pasadas.

Se trata de un viaje hacia lo profundo de la mente, la negación, los traumas y la forma en que lidiamos o elegimos no lidiar con ellos.



Ensalada fría de pastashuta

Por: Mónica Cisella*

Los italianos llaman pastashuta a la pasta seca que compramos en el supermercado. Una forma de diferenciarla de la pasta fresca. Pero también es un plato de raíz italiana. Yo lo preparo así.

Ingredientes:

● Un paquete de fideos tirabuzón o mostacholes o cualquier fideo corto.

Ensalada fría de pastashuta

- 250 grs. de jamón cocido cortado en cuadraditos.
- 250 grs. de queso barra cortado en cuadraditos.
- 1 lata de choclos amarillos.
- 1 lata de arvejas.
- 2 cebollas medianas.
- Hojas de albahaca.
- 50 grs. de mayonesa de oliva
- Hongos o fungi (a gusto)

Preparación:

Se cocinan los fideos "al dente", cuando están listos se dejan en una ensaladera y se le agregan las latas de choclos, de arvejas, el jamón, el queso y las cebollas rehogadas y la mayonesa. Se adorna la ensalada con hojas de albahaca. Se sirve como primer plato o acompañando carnes rojas o blancas. El vino debe ser tinto para no quitar los sabores.

*Cantante y docente



OCUPA EL TERCER LUGAR EN MORTALIDAD EN HOMBRES LUEGO DEL CÁNCER DE PULMÓN Y EL DE COLON



¡Cuidado con la próstata!

Según el Instituto Nacional del Cáncer, dependiente del Ministerio de Salud Pública de la Nación, el cáncer de próstata es el cáncer de mayor incidencia en hombres en nuestro país y ocupa el tercer lugar en mortalidad, luego del cáncer de pulmón y el cáncer colorrectal en varones. El cáncer de próstata es un tumor maligno originado en las células prostáticas. El subtipo más frecuente se denomina adenocarcinoma.

Este tumor suele crecer muy lentamente, por lo que a menudo no presenta síntomas tempranos. En etapas avanzadas, los síntomas más frecuentes son: aumento en la frecuencia al orinar, flujo urinario débil, urgencia al orinar (aunque estos síntomas también pueden presentarse en enfermedades benignas de la próstata), sangrado en la orina y dolor pélvico o lumbar.

El cáncer de próstata es una enfermedad cuyo desarrollo, evolución y gravedad varía en cada persona, es por eso que se recomienda consultar al médico ante la aparición de cualquier síntoma. En caso de un diagnóstico positivo, las opciones de tratamiento deben ser debidamente explicadas por el profesional y discutidas con el paciente, para que tenga conocimiento de los procedimien-

tos, riesgos y efectos adversos antes de decidir la terapia o intervención a seguir.

Pero... ¿qué es la próstata?

Alguien dijo que "el bastión más preciado de la fortaleza sexual masculina se concentra en unos tres centímetros cuadrados, entre la vejiga y la uretra, y se hace llamar **glándula prostática**". Es el *alma mater* de un castillo que no

siempre se mantiene erguido. Sus peores amenazas: los años y las células cancerosas".

Pero mientras poca es la información pública sobre el tema, el mercado propone **boro, serenoa, té verde, trébol rojo, raíz de ortiga, licopeno, cinc, vitamina C, B6, D, E, granada, polvo de ajo...** Una amplia diversidad de complementos vitamínicos dispuestos, si no a blindar, a retrasar algunos de los tras-

tornos más frecuentes de la próstata. La pregunta es hasta qué punto son efectivos.

Si uno le pregunta a un médico seguramente dirá que no hay nada demostrado científicamente capaz de evitar la prostatitis o el crecimiento benigno de la glándula prostática. Entonces ¿no sirven los suplementos? Según **Carlos Hernández**, jefe de Urología del Hospital Universitario Gregorio Marañón de Madrid, "la persona tendría que tomar este tipo de suplementos durante 30 o 40 años para que teóricamente tuviera alguna influencia. Los urólogos no somos partidarios de estas opciones.

En la misma línea, el presidente de la Asociación Española de Urología (AEU), **Manuel Esteban**, subraya que "no hay ningún preventivo con evidencia científica rotunda", y recuerda que, por el contrario, sí nos enfrentamos a dos elementos contra los que no se puede luchar en el desarrollo de las patologías prostáticas más habituales: "**Las hormonas masculinas y el envejecimiento**".

Pero no todas son malas noticias.. Existe un aliado y, además, especialmente placentero. "**Una vida sexual sana y satisfactoria contribuye a una buena salud genitourinaria del varón**", argumenta Manuel Esteban. "Las relaciones inadecuadas (sin me-

¿Es contundente el antígeno prostático?

Desde que se empezó a utilizar en los años 80, el PSA ha suscitado mucho debate. Parecía una buena forma de prevenir por sí sola, pero suponía un 10% de falsos positivos y un exceso de biopsias que en realidad no eran necesarias y a veces iban acompañadas de **infecciones, disfunción sexual e incontinencia urinaria**. De hecho, en 2012, el *Preventive Services Task Force*, formado por expertos independientes de EEUU, recomendó dejar de hacer esta prueba. Por esta razón, ya no se realizan tan regularmente como años atrás.

Cabe señalar que valores más altos del antígeno prostático específico no es sinónimo de cáncer. También se eleva por otras causas como la prostatitis y además, hay tumores prostáticos que por su escasa o nula evolución, nunca van a causar problemas a su propietario. Todo esto se tiene en cuenta antes de biopsiar (realizando nuevas mediciones de control) y la decisión se toma según el contexto individual de cada paciente. No obstante, argumenta Hernández, "el PSA es un dato más en el diagnóstico, no el único (la edad, los antecedentes, el tamaño de la próstata...)"

dios de protección) o incompletas (*coitus interruptus*) influyen en las enfermedades de la próstata".

En lo que respecta a la glándula prostática, que se encarga de producir líquido seminal durante la eyaculación, tres son las alteraciones más frecuentes y no hay medicina natural que lo remedie, subrayan los expertos. La prostatitis, por ejemplo, afecta al menos a la mitad de los hombres a lo largo de su vida. "Suele ser causada por infecciones urinarias, también por contacto sexual (clamidia y gonorrea) y provoca síntomas como escozor al orinar, eyaculación dolorosa, presión en el recto e incluso fiebre. El tratamiento pasa por el uso de antibiótico", expone el urólogo del Gregorio Marañón.



Una buena vida sexual contribuye a una buena salud genitourinaria.

Lo que sí se sabe, puntualiza el presidente de la AEU, es que este tipo de alteraciones "empeoran con determinados componentes de la dieta como el picante, el excesivo consumo de alcohol, bebidas con cafeína o jugos cítricos". En la medida de lo posible, conviene evitarlos, al igual que los cambios bruscos de temperatura y también los baños de agua fría, y mantener una buena higiene. Desde luego, coinciden los especialistas, si se utiliza mucho la bicicleta, aumenta la probabilidad de sufrir problemas prostáticos.

Otro de los motivos de desvelo para la salud sexual y genitourinaria del hombre es el temido agrandamiento de la próstata, en la jerga médica: **hiperplasia prostática benigna**. Ocurre especialmente a partir de los 50 y se presenta con un patrón de síntomas comunes: necesidad de orinar dos o más veces por la noche, vaciado incompleto de la vejiga, sensación de urgencia para miccionar, dificultad para la expulsión o un flujo es lento y débil.

Lo cierto es que el tamaño de esta glándula tiende a crecer con la edad. **Puede pasar del tamaño de una nuez a los 20 años, al de un limón a los 60**. Con un crecimiento así, la uretra se oprime y dificulta el tránsito de la orina. Se calcula que origina problemas en más de la mitad de los varones por encima de los 50 años y alrededor de un tercio de éstos requiere algún tipo de tratamiento, médico o quirúrgico.

Si no funcionan los fármacos indicados y las molestias son importantes, conviene intervenir quirúrgicamente para eliminar el tejido benigno que obstruye el conducto. "Cada vez más, la fórmula de cirugía abierta es más excepcional y se opta por el abordaje endoscópico". Se introduce un instrumento por la uretra del varón para llegar a la zona obstruida y eliminar el tejido sobrante.

Otros procedimientos menos invasivos, como el láser verde (vaporiza el tejido), son muy apropiados para pacientes que están tomando anticoagulantes, con diabetes, cirrosis o enfermedades pulmonares y cardíacas. En principio, supone un menor ingreso hospitalario, minimiza la pérdida de sangre y reduce el postoperatorio. Sin embargo, se ha visto que en estos casos, hay más probabilidad de necesitar de nuevo cirugía cinco o 10 años después.

Aunque parece que este tipo de tumor crece más despacio que otros cánceres, la detección precoz es la piedra angular. Por eso, los médicos aconsejan acudir a consulta ante cualquiera de los síntomas que preceden. No hay recomendaciones de *screening* como las del cáncer de mama, pero los médicos coinciden en que a partir de la mediana edad, sería recomendable someterse a un primer control. Valorar antecedentes familiares, la famosa prueba PSA (mide una proteína llamada antígeno prostático específico) y los síntomas si los hubiere y, en función de eso, acordar una siguiente visita más o menos espaciada.



Es común la duda entre los practicantes del ciclismo acerca de los posibles efectos que pueda tener la práctica de este deporte no solo en la próstata sino en todo el tracto urinario bajo y llega a ser una causa frecuente de consulta al urólogo.

¡Cuidado los ciclistas!

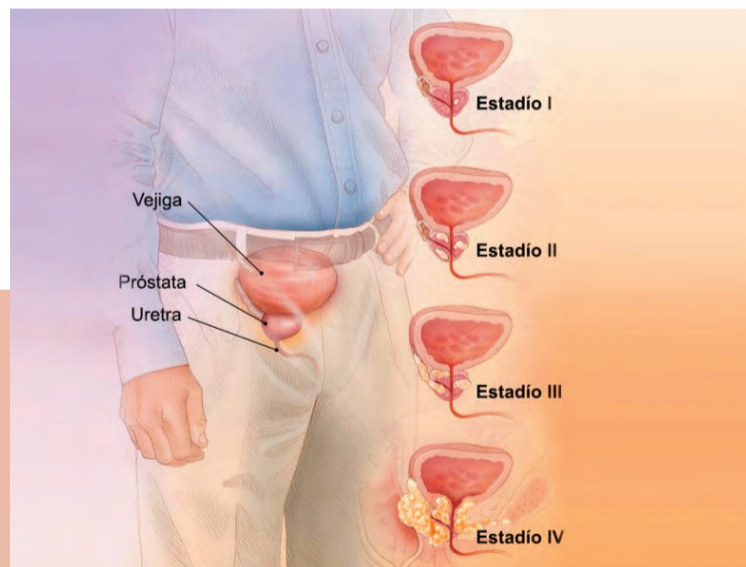
En estudios publicados por el European Urology se ha manifestado que el ciclismo puede llegar a ser causa de pérdida de la sensibilidad en el área del perineo, priapismo, disfunción eréctil, hematuria y aumento en los niveles de PSA. Sin embargo, hay que aclarar que estos síntomas se empiezan a presentar cuando la práctica se vuelve excesiva. **En estos estudios se analizan casos de pacientes que montan desde 400 km por semana, es decir, personas dedicadas al ciclismo.**

Un estudio coreano del 2011 se analizaron estos síntomas en pacientes que montan bicicleta de manera recreacional, aproximadamente de 30 minutos a 1 hora mínimo tres veces por semana, y se compararon con un grupo de pacientes que solo trotaban

y no se encontró que hubiera ninguna diferencia entre estos dos grupos en cuanto a síntomas urinarios bajos.

Lo que sí deben tener en cuenta, tanto los médicos como los pacientes, es que la práctica del ciclismo, como se demostró en un estudio australiano publicado este año, aumenta los niveles de Antígeno Prostático Específico (PSA por las siglas en inglés). Aunque en el estudio se tomaron pacientes que montaban mínimo 55 km, se debe tener en cuenta este factor a la hora de solicitar un examen de este tipo.

En conclusión, la mayoría de molestias que se pueden llegar a producir son de tipo compresivo y en pacientes que la usan recreacionalmente no se ha encontrado ningún problema.

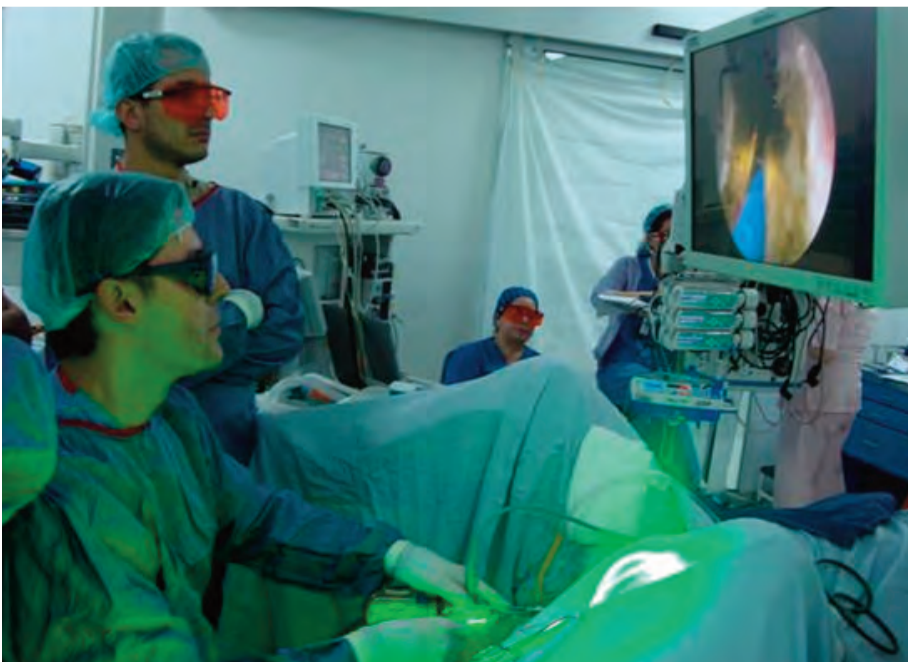


Qué pasa en la Argentina

En nuestro país, la incidencia del cáncer de próstata es de 44 hombres afectados cada 100 mil habitantes. Es una enfermedad cada vez más frecuente, especialmente en esta región -las Américas- donde se presentan 412.000 nuevos casos al año, según indica la Organización Panamericana de la Salud. **El cáncer de próstata se clasifica en cuatro estadios.** De estos, en el **estadio IV**, las células malignas que se han producido en los tejidos de la próstata se esparcen a otros órganos, lo que se conoce como metástasis.

En esta etapa, la enfermedad se considera avanzada e incurable, por lo que los tratamientos médicos se enfocan a prolongar la supervivencia, el control de la enfermedad y brindar calidad de vida a estos pacientes.

En Argentina, en promedio, el 30% de los pacientes llegan al consultorio en estadios avanzados de la enfermedad y el 70% con tumores localizados. Esto suele variar de acuerdo al país, por ejemplo, en España sólo el 5% de los pacientes llegan al diagnóstico en un estadio avanzado.



El laser verde es uno de los procedimientos menos invasivos



Tomada por el conocido fotógrafo Christiano Junior durante su visita a San Juan en la década del '80 del siglo XIX, esta imagen muestra el edificio en esquina del Colegio Nacional de San Juan

RECORRIDA GRÁFICA DE UN COLEGIO EMBLEMÁTICO DE SAN JUAN

El Colegio Nacional: un siglo y medio de historia

El Colegio Nacional tiene más de 150 años de existencia. Es un monumento histórico y a pesar del tiempo y los cambios que sufrió algo siempre fue constante: el lugar de su edificio. Desde su fundación la institución está ubicada en la manzana formada por las calles Avenida Rioja, Mitre Santa Fe y Tucumán.

Los orígenes del establecimiento se remontan al Colegio Preparatorio, fundado por Sarmiento cuando era gobernador. Promovido a Colegio Nacional por un decreto del presidente Mitre y su ministro de Instrucción, Eduardo Costa, el 9 de diciembre de 1864 se llamó Colegio Nacional San Juan. Con tantas décadas de vida, en muchas ocasiones las instalaciones se adaptaron para atender las necesidades de los sanjuaninos. Por ejemplo en 1867 funcionó como cuartel, luego de que San Juan fuera ocupada por las fuerzas invasoras de Mendoza al mando de Manuel Olascoaga.

En 1894 el edificio original se vio afectado por el terremoto y más tarde funcionó como cárcel pública. Unos años después comenzó la construcción de los pabellones que en el siglo XXI se mantienen en pie y siguen funcionando como aulas para los alumnos. Esta etapa de construcción comenzó en 1924 y terminó a fines de los años treinta.

En la siguiente década llegó el terremoto de 1944, que sorprendió y tiró abajo la ciudad de los sanjuaninos. En ese momento caótico el

colegio, que no había sufrido daños importantes, funcionó como hospital.

Recién en la década del 2000, después de casi siete décadas sin modificaciones, los directivos del colegio encararon nuevas obras. Reformaron el Salón de Actos, construyeron un nuevo pabellón, restauraron los pisos de las aulas y utilizaron las maderas para fabricar estanterías para una biblioteca, hicieron nuevos baños, receptorías, una sección de maestría y un pequeño zoom

Otro logro importante para la institución llegó en el 2010. Ese año, después de mucho tiempo de reclamo, las autoridades recuperaron la esquina de Mitre y Tucumán. En el momento de la fundación del colegio ese espacio formaba parte de su terreno. Sin embargo, estaba siendo ocupado por particulares.



Esta fotografía tiene un gran valor histórico. En ella aparece el personal del Colegio Nacional de San Juan en 1870. En el centro de la foto aparece recostado Pedro Alvarez, el educador chileno natural de La Serena que fuera el primer rector. Lo acompañan, de pie, el profesor Saturnino Aráoz, el celador Ramón Moyano, los profesores Gualberto Schulberg, Tomás Antunes, Agustín Pussinger y Pedro Calderón. Sentados aparecen Emilio Garay, Juan Turney y los profesores Estanislao Tello y Justo Godoy.



Esta fotografía registra el aspecto que tenía el patio del Colegio Nacional de San Juan, cuando aún no se había construido el nuevo edificio, cuyas obras comenzaron en 1924.

Fuentes: Colegio Nacional, archivos particulares, Fundación Bataller y libro *El San Juan que Ud. No conoció* de Juan Carlos Bataller.



Esta fotografía de 1934 muestra parte del viejo edificio del Colegio Nacional y, a la izquierda, parte de la nueva construcción, que fue terminada sobre fines de la década de 1930.



Esta foto es del año 1925 y muestra a obreros que trabajaron en la construcción del tercer pabellón y aulas del Colegio Nacional. Sobre la foto se ha colocado una placa que recuerda el hecho. Los trabajos estuvieron a cargo del Ministerio de Obras Públicas

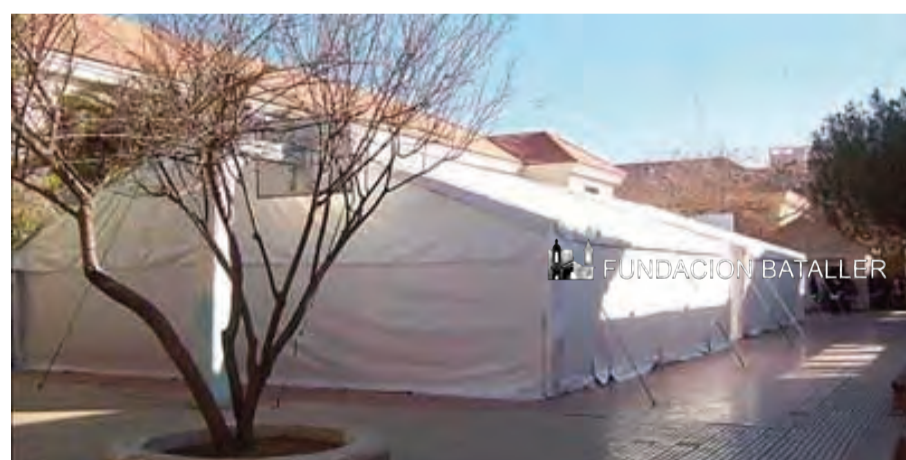


Esta foto de los años '20 muestra un sector del Colegio Nacional en esa época. Aquí se observa una sala del Museo de Ciencias Naturales que tenía el establecimiento. Sus vitrinas y el resto de los elementos aún se conservan.

El Colegio Nacional de San Juan fue, además de un prestigioso establecimiento educativo, protagonista de importantes hechos en la historia de San Juan. En 1944, los miles de heridos que produjo el terremoto que asoló la provincia provocaron el colapso de los hospitales. Así fue como otros espacios debieron ser acondicionados para recibir heridos de distinta gravedad. Esta foto muestra uno de los pabellones del Colegio Nacional, que había sido preparado para internación. Lo mismo sucedió con numerosas aulas y hasta el salón de actos.



Esta foto de 1937 muestra el frente del nuevo Colegio Nacional. Recién se había terminado de edificar, y en esta foto es posible incluso apreciar los árboles recién plantados y la calle sin pavimentar.



2007 - A clases ... ¡en carpa!. El patio del Colegio Nacional cambió su fisonomía en el invierno 2007. Con 145 años de trayectoria como monumento histórico, sus patios mostraban cuatro carpas de campaña donde tomaban clases alumnos de primer y tercer año del Polimodal. Los constantes reclamos de los estudiantes, por el avanzado deterioro edilicio movilizaron a las autoridades ministeriales a comenzar las tareas de refacción y mantenimiento que no fueron terminadas antes de la llegada de los fríos. Los reclamos de los estudiantes tuvieron esta vez otros motivos: el frío pasaba a través de las paredes de las carpas y los calventores eran insuficientes.

El Colegio Nacional: un siglo y medio de historia

Viene de página anterior



Las obras de construcción del Colegio Nacional de San Juan ya estaban en sus tramos finales cuando fue tomada esta fotografía en 1937. La esquina que se aprecia es la de avenida Rioja y calle Santa Fe, aún sin pavimentar. Las paredes del colegio eran bajas y entonces era posible apreciar las aulas y pabellones por estrenar.



En esta imagen puede verse al grupo de jóvenes que egresó como bachilleres del Colegio Nacional en el año 1925. Entre ellos está Jesús Manrique, Schabelman, Bilella, las hermanas Sapac, Gil Yanzón y Berta Spaner. Jesús Manrique fue luego preceptora del Colegio Nacional y se casó con Fernando Leoncio Cano, con quien tuvo cinco hijos: Raquel, Rolando, Nilda, Fernando y Jorge Mario Cano Manrique. Jesús Manrique de Cano falleció muy joven, cuando tenía 36 años. (Datos proporcionados por Jorge Mario Cano)



En 1935, en el Campeonato de Fútbol Intercolegial, resultó invicto el equipo de Quinto Año del Colegio Nacional de San Juan (hoy Monseñor Dr. Pablo Cabrera). El equipo campeón formó con: Guardavallas: Antonio Torcivia; Fulbacks: Julio Argentino y Marcos Goransky; Medio Campo: Oscar Correa Larrinaga, David Garramuño y Juan de Dios Videla; Línea delantera: Américo García (hizo el gol del triunfo), Guillermo Aguiar Aranciba, Hugo Torres Almendro, Guido Peñaloza y Wilfredo Peralta. Kinesiólogo: A. Suero (Imagen publicada en el libro "El San Juan que Ud. no conoció", de Juan Carlos Bataller; foto y testimonio proporcionados por el Ingeniero Guillermo Aguiar Aranciba y el doctor David Garramuño)



La construcción que se observa data de 1940 y es el contrafrente de la segunda sección del Pabellón de Física del Colegio Nacional. El trabajo de edificación de los distintos pabellones, salas y aulas del colegio estuvo a cargo del Ministerio de Obras Públicas. La obra tuvo fecha de inicio aproximadamente en 1924 y se concluyó en 1940. (Foto del archivo del Colegio Nacional)



CLINICA SANTA LUCIA

*Para que disfrutes
a pleno
lo que más
te gusta hacer!*

“La mejor forma de ver la vida”

URGENCIAS 24 hs | MENDOZA 831 SUR

421 18 27

 264 5259824

Grande **S**anjuaninos

que hicieron grande a San Juan

José Pepe Marti

Don Pepe Marti cuenta haber nacido con el gauchaje y es considerado por muchos como el *Padre de los Gauchos*.

Pasó su vida trabajando la tierra, pero una sequía brava lo hizo talabartero.

Define la tradición de manera simple: *“Cuando alguien pide un favor, está pidiendo una gauchada, seguro hay un gaucho desinteresado dispuesto a hacerla”*.

Ellos pudieron, vos también.



GOBIERNO DE
SAN JUAN
CON TODO. CON TODOS.