



QUÉ HICISTE CON TU VIDA

ENTREVISTAS Y ALGO MÁS...

Por Juan Carlos Bataller



GUILLERMO KUCHEN EL ARQUITECTO QUE SUEÑA CONSAGRARSE COMO ACTOR



La pericana

Año 3 Número 116 - San Juan, viernes 13 de julio de 2018 - Esta revista es una publicación independiente que acompaña la edición: 1825 de El Nuevo Diario

INTERNET SE METIÓ EN NUESTRAS VIDAS, PERO ¿QUIÉN ES EL DUEÑO?



Escriben:

Qué pasa con
el túnel de
Agua Negra

Juan Carlos
Bataller Plana



Sistemas y
proyectos

Eduardo
Quattropani



Qué tenemos que
saber como usuarios
y consumidores

Carlos
Lorenzo



Otra forma de
hacer (vivir)
el arte

Eduardo
Peñafort



Entre el
cielo y
la tierra

Gustavo
Ruckschloss



Grande **S**anjuaninos

que hicieron grande a San Juan

Alberto
CHATO
BRAVO

Ganó 25 carreras en la Temporada 90/91,
14 de ellas de forma consecutiva.

Es el único sanjuanino que ha ganado
la Triple Corona en la Vuelta de San Juan.

Ganó casi todas las clásicas y le duele
no haber podido triunfar en la
Doble Difunta Correa.

Fue integrante de la Selección Argentina
y corrió internacionalmente
el Giro de Italia, entre otras.

A los 34 años tuvo un accidente
que lo dejó 21 días en coma
y terminó por retirarlo de la
competencia profesional...
pero no del ciclismo.

***Ellos pudieron,
vos también.***



GOBIERNO DE
SAN JUAN
CON TODO. CON TODOS.

la semana

> Cristiano es tano

Por 105 millones de euros, Juventus de Italia se quedó con el fichaje de Cristiano Ronaldo y jugará ahí la próxima temporada. El portugués abandona el Real Madrid después de nueve temporadas, durante las cuales ganó 16 títulos y cinco Balones de oro.



> Peleado

Spotify es el líder indiscutido de la música vía streaming a nivel mundial, pero en Estados Unidos Apple Music lo superó en suscriptores, es decir, los usuarios que pagan por escuchar música. Ambos superan los 20 millones de suscriptores en el país del norte.



> No remunerativo

Con el objetivo de recaudar los aportes y contribuciones a la Seguridad Social sobre la totalidad de los salarios, el Ministerio de Trabajo no homologará acuerdos y convenios de trabajo que fijen sumas salariales o aumentos no remunerativos. La mayoría de los acuerdos las tiene.



> Poca vacunación

El 69% de los adultos mayores de 65 años, y de entre 18 y 65 años que presentan comorbilidades, no se vacunaron contra el neumococo, según lo reveló una encuesta que además destacó que los que sí se vacunaron, la principal motivación para hacerlo fue la recomendación de su médico.

> El personaje

Ekkapol Chantawong, de 25 años, es el entrenador de los Jabalíes salvajes, el equipo de fútbol infantil que tuvo en vilo al mundo tras quedar atrapados en una cueva en Tailandia. El entrenador es monje budista y ayudó a meditar a los 12 niños hasta que fueron rescatados por buzos profesionales. El entrenador divide al pueblo tailandés entre los que lo consideran responsable de lo sucedido y quienes rescatan que cedió su alimento a los niños.

> La velocidad de Internet en el mundo

Singapur es el país con la conexión a internet más rápida del planeta. La velocidad promedio es de 60.39 megabits por segundo (Mbps). En términos concretos, eso significa que se necesitan apenas 11 minutos y 18 segundos para descargar una película de 5GB. La contracara es Yemen. Con una velocidad promedio de 0.31 Mbps, en ese país se requieren 36 horas 52 minutos y 20 segundos para descargar el mismo archivo. Una revisión de los 50 países más rápidos muestra que 36 son europeos, nueve de Asia y el Pacífico, dos son islas del Caribe y uno es africano. No hay latinoamericanos entre los primeros 70. El que está mejor ubicado es Panamá, que ocupa el puesto 72 a nivel mundial. El que está peor ubicado es Venezuela. Tiene una velocidad de 1.24 Mbps. En Argentina, el promedio para descargar una película de 5 Gb es de 3 horas con 34 minutos, en Singapur se tarda 11 minutos con 18 segundos y en Yemen, 36 horas 52 minutos y 20 segundos.



> Los inmigrantes en Argentina

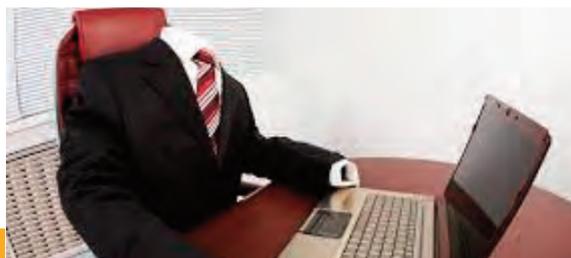
En 2017, se radicaron en Argentina 212.845 inmigrantes. La mayoría paraguayos y bolivianos. El año pasado se radicaron 31.167 venezolanos y actualmente se calcula que ingresan 300 por día. 89.361 de quienes inmigraron el año pasado, se radicaron en la Ciudad de Buenos Aires y 86.699 en la provincia de Buenos Aires. El rango etario más masivo es entre 22 y 28 años, con 63.195 inmigrantes.

> Las PyMes en el país

En Argentina existen 853.886 pequeñas y medianas empresas y el 51% son manejadas por personas de más de 60 años, el 43% tiene entre 41 y 60 años y sólo el 6% tiene hasta 40 años. Generan el 70% de empleo registrado en el sector privado -4.200.000 personas-, el 95% de estas empresas no tiene acceso al crédito y son muy pocas las que exportan.

> Cigarrillos por las nubes

La empresa Massalin Particulares aumentó los precios de sus cigarrillos entre un 5% y un 6%, lo que representa subas de \$ 2 y \$ 3 en sus paquetes. El precio del atado de Marlboro Box de 20 unidades es de \$ 64 y para Philip Morris el nuevo valor es de \$ 61. Es el quinto aumento del año.



> Ausentismo laboral

En Argentina, 55% del ausentismo laboral se concentra los lunes y los viernes y un 24% de faltas que se produce en días inmediatamente posteriores a un feriado, según un estudio realizado por Grupo Gestión y publicado en Infobae. Los problemas digestivos encabezan la lista de justificaciones con un 40%, seguido por gripe (22%), gastroenterocolitis (15%) y lumbalgia (9%). Falta más los hombres que las mujeres.

> La frase



“Cada día es y será más difícil esconderse de nosotros.”

Leandro Cuccioli, titular de la AFIP

> Independencia tributaria

Un informe del Instituto Argentino de Análisis Fiscal (IARAF) destaca que el próximo 20 de julio los hogares argentinos de familias asalariadas celebrarán el "día de la independencia tributaria". Un trabajador asalariado formal en Argentina debería trabajar en 2018 entre unos 171 y 202 días para cumplir con las obligaciones tributarias de los tres niveles de gobierno.

> Xuxa

Xuxa perdió el juicio contra Google para que el buscador no relacionara una película con la pedofilia. El film Amor extraño amor, se realizó en 1982 cuando tenía 19 años y trataba sobre la seducción de un niño de 12 años que participaba en juegos eróticos.





Escribe
Eduardo Peñafort
Filósofo. Crítico de arte

Otra forma de hacer (vivir) el arte

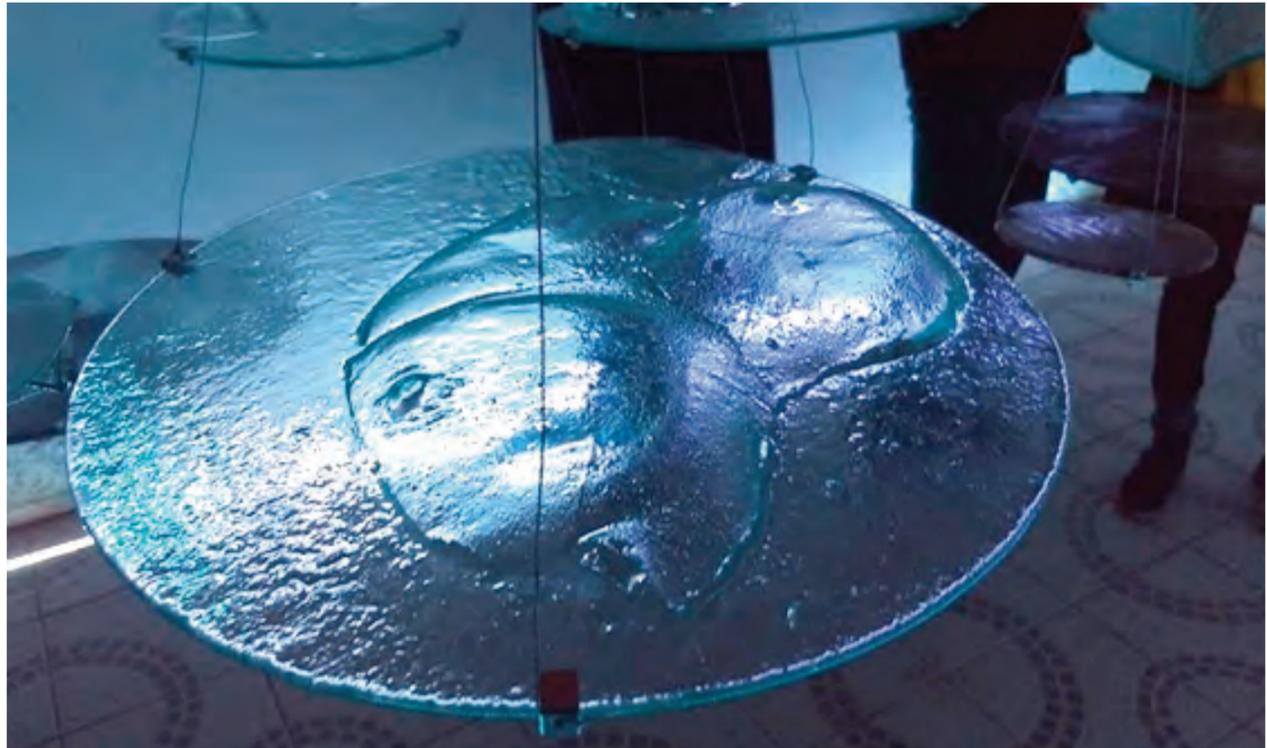
Las experiencias estéticas son provocadas por muy distintos tipos de hechos y objetos, en lugares diferentes; sin embargo hay que reconocer que en cada época y situación se pueden marcar tendencias. Desde hace varios años, se han provocado notables cambios en las tendencias sanjuaninas.

La construcción del Museo Provincial de Bellas Artes, la promoción en los departamentos, la pintura mural, en fin ha abierto posibilidades impensadas. Entre ellas, se encuentra una corriente experimental continuada, organizada por un grupo compuesto mayoritariamente por menores de cuarenta, que ya ha marcado huella – apareció alrededor del colectivo “La mandorla”- que interactúa con los otros ámbitos de la vida artística, pero que tiene su propio círculo (tipos de obras que realizan, grupos provinciales, nacionales e internacionales con los que se comunican; obtención de premios y líneas de sostenimiento).

A diferencia de los eventos promovidos por entidades estatales o con un mecenazgo definido, la publicidad de las actividades de este grupo es restringida; se comunican a través de las redes sociales y cara a cara (los extremos de la mayor impersonalidad de internet y la mayor proximidad por grupos de personas relacionadas).

El desconocimiento de los hechos de esta corriente no debe llamar a engaño, se trata de movimientos con un gran potencial creativo y revulsivo de nuestro entorno cultural. El fin de semana pasado, por ejemplo, se ejecutó una serie de actividades que pueden dar cuenta de este horizonte de la creación artística. Se trata una experiencia incluida en el proyecto curatorial de Mariana Olivares denominada “Abrir el cuerpo – Crash_cuerpos”.

En primer término, se organizó en un lugar denominado “residencia estadero”, sede del Proyecto Estadero Plataforma referida al arte contemporáneo y prácticas barriales de la región de Cuyo, Argentina. – tiene una dirección en Instagram – que es una casa particular que se habilita para realizar actividades artísticas, ubicado en el Barrio Sargento Cabral, que tiene una dependencia llamada “c_mita” (célula mínima de investigación, transferencia y acción) aunque también con una referencia ineludible al término sanjuanino por excelencia; en la que se pueden realizar prácticas artísticas. En el mismo, que ya registra cierta antigüedad, se han realizado diversas manifestaciones, tales como: Abjuración, Dar la espalda,



Diálogo con Cubo Abierto (de Colombia).

El evento es la tercera edición del Proyecto, en la que participan Mariana Olivares, Candelaria Tascheret y Stephanie Colin. Olivares es licenciada en Artes Visuales y acredita un CV como artista/curadora profuso y coherente, iniciado alrededor de 2010: “Memorial I y II”, participación en “Antes del fin”, “Vanitas”, “Cifras”, “Retorno” y varias más; donde recurre a diversos lenguajes y géneros, a los que cruza con una rotunda teoría. Candelaria Tascheret es arquitecta y reconocida trabajadora de las denominadas artes del fuego. Forma parte de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, dirige el Taller Sur y ha obtenido distinciones por su tarea escultórica – Concurso Anchipurac -. Stephanie Colin es una escritora residente entre México y Estados Unidos.

El primer día se expuso la obra de Tascheret, volúmenes móviles de vidrio de grandes dimensiones que

ocupa gran parte de C_mita. El principio de unidad de todos ellos es la alusión al cuerpo – ya sea modelado o fotografiado -. Una ejecución de semejante envergadura requiere de una experticia técnica notable, además de artefactos adecuados para llegar a tal fin. La idea de fragmento, ingreso, perpetuación o

La exponencia incluida en el proyecto curatorial de Mariana Olivares se denominó “Abrir el cuerpo - crash_cuerpos”

escape del cuerpo en los diversos volúmenes denota la quiebra – en el sentido comercial – del cuerpo, su implosión. Por supuesto que en un diálogo muy fuerte con la milenaria representación volumétrica del cuerpo entero (la Venus) y recuperación de los restos del clasicismo recuperados en el Renacimiento que dio origen al género fragmento de tradición canónica en la escultura. Las connotaciones corren por cuenta de la interpretación y prescripciones previstas en el texto curatorial de Olivares y la escritura de Colin.

El segundo día se realizó una videoconferencia pública con las creadoras y Stephanie Collin en las que se consumó la conflictiva reunión de objeto/idea como síntesis nueva de la yuxtaposición de distintos escenarios, contextos socio-económicos-culturales; formaciones y lenguajes que asumieron la corporeidad como un problema en común.

Una experiencia que intenta regresar a la proximidad de los encuentros con la obra, a un juego desreglado de tratos con ella, la conexión con teorías, colaboraciones, relaciones que abren una escena en la que el artista no conoce lo que va a suceder, sino que define líneas y trayectos. En esto consiste el Proyecto de Estadero, ideado y dirigido por Bernardo Garay Pringles.

A diferencia de los eventos con promoción estatal o con un mecenazgo definido, la publicidad de las actividades de este grupo es restringida a las redes sociales

temas de la justicia



Escribe
Eduardo Quattropani*

Sistemas y proyectos

▶ Siguiendo con la manía de usar al fútbol para hacer paralelismo, por ejemplo, con la Administración de Justicia en el país, me animo a invitarlos a esta mirada del tema.

▶ Diversos países de, también, diversas culturas e idiosincrasias buscaron para que condujesen sus equipos, a profesionales argentinos: Perú a Gareca, Egipto a Cúper, Colombia a Pekerman y Arabia Saudita a Pizzi.

▶ Si analizamos a esos técnicos, mas allá de sus éxitos o fracasos, algo les es común: su presencia, su comportamiento, su caballerosidad en toda situación del juego o disputa, como la quieran llamar.

▶ A fin de despejar toda duda sobre que, también importa el desempeño en su mayoría, con los recursos que contaban, les fue bastante más decoroso que a nosotros.

▶ Hablando de nosotros, y respecto a quién buscamos para que nos dirija, claramente, no es posible atribuirle las características enunciadas en aquellos, ello moleste a quien moleste.



Héctor Cúper, Juan Antonio Pizzi, Ricardo Gareca, José Néstor Pekerman. Si analizamos a los técnicos argentinos que dirigieron selecciones de otros países en Rusia 2018, algo les es común: su presencia, su comportamiento, su caballerosidad en toda situación del juego o disputa

▶ En efecto, nuestro técnico – táctico- mostraba un grado de “locura” no visto ni en el jugador más inexperto, peleador contra los integrantes del equipo contrario, convencido que las soluciones venían de la mano de cambiar jugadores de partido en partido, de repetir a cada rato que “tenemos” al mejor, sin omitir que,

en vez de decorosos trajes como vestían los otros, exhibía al mundo con su camiseta negra escote en V, propia de un jovencito y no de un veterano con pretensión de exhibir pancita, tatuajes y musculitos afectados por el tiempo.

▶ Quien exhibe esos “desórdenes”



Esa realidad, en el mundo del fútbol, en demasiadas oportunidades se replica en otras actividades más importantes

difícilmente pueda conducir un proyecto, nadie puede dar lo que no tiene, nadie puede imponer organización ni conducta si no lo practica.

▶ Esa realidad, en el mundo del fútbol, en demasiadas oportunidades se replica en otras actividades más importantes; ello pues parece formar parte de nuestra idiosincrasia.

(*) Fiscal General de la Corte de Justicia
Ex Presidente del Consejo de Procuradores, Fiscales, Defensores y Asesores Generales de la República Argentina
Ex Presidente del Consejo Federal de Política Criminal de los Ministerios Públicos de la República Argentina
Ex Presidente del Foro de Abogados de la Pcia. de San Juan

algo de alguien



Escribe
Gustavo Ruckschloss

Entre el cielo y la tierra

Actualmente, casi todos los temas que uno toca, nos dejan cabizbajos, ya sea porque son de economía o corrupción que se relacionan inevitablemente con casi cualquier actividad diaria. Hay pocas áreas de nuestros días que nos levanten el ánimo y la mirada. Una de ellas son los niños, que siempre nos hacen ver para adelante y nos ponen de buen humor. Jugar con ellos debe ser una de las mejores cosas que nos regala la vida.

Y, si aparte sirve para enseñarles algo, mejor, poner algo de artesanía entre los dos y luego correr y moverse juntos, es el sumum. Eso es, precisamente, lo que consigue algo tan simple como el barrilete, o volantín como le decíamos los sanjuaninos. Cuando no lo hacíamos en familia, lo hacía algún pariente o amigo más experto, siempre con mucho cariño. Demanda ingenio y paciencia. No es digital y casi nunca se compra. La gracia está en buscar los materiales (cañas, hilos, papeles, engrudo, etc.) y meterle

mano uno y, salga como salga, siempre el nuestro será el mejor del mundo, el más lindo. También tiene lo suyo; no te regala las alegrías, hay que ganárselas corriendo como loco para que levante del piso y luego, si todo anda bien, elevarse muuuucho, a puro tirón, porque cada vez que tira-



Pocas cosas en la vida nos obligan a movernos, alegrarnos y mirar hacia adelante, hacia arriba y, encima, nos llena de ganas y alegrías.



mos, nos oponemos al viento y él, de bronca, lo sube más arriba.

Podés competir o no, solo o acompañado, es una alegría verlo colear allí arriba. Es una ironía que algo tan activo sea sustentado por algo tan tenue

como el aire, que tiene que estar en movimiento para elevarlo. ¡Nada se eleva quieto!, sentándose a esperar que el otro haga el trabajo. Es ley de la vida, para ascender hay que ganárselo. Es algo que une el cielo y la tierra a puro empeño e ilusión...

Un chico que estaba disminuido, al pasar al lado decía: “el barrilete está maltrecho, como yo, y allí está volando y está alto, se puede, se puede, se puede!!!”. No discrimina y lo que necesita es empeño y ganas, que son cosas que todos tenemos aunque no nos demos cuenta.

Alegra y tiene todas esas cualidades, pero el mayor mérito está fuera de él. Está en las manos de quien quiere elevarse; sin ellas, sería un puñado de piolín y papel, sin vida. Está en la ilusión del niño...o adulto.

Pocas cosas en la vida nos obligan a movernos, alegrarnos y mirar hacia adelante, hacia arriba y, encima, nos llena de ganas y alegrías.



Qué tenemos que saber como usuarios y consumidores

Por ahí, nos surgen dudas sobre determinados derechos que tienen garantizados los ciudadanos, por ejemplo, el uso al baño en una confitería o restaurante, aún sin consumir; si debo permitir o no, la requisa de una mochila o cartera, por parte de un empleado de seguridad, o el abonar diferentes precios, según pague con tarjeta de crédito o débito. Entiendo conveniente abordar esos ejemplos, para saber a ciencia cierta, cómo tenemos que actuar ante determinado caso que se nos pueda presentar.

► Baño público:

Es importante aclarar que el acceso de una persona al baño de un bar o restaurante u otro comercio, no puede quedar supeditado a la obligación de consumir algo en ese comercio, puesto que no hay ninguna norma que lo prohíba, y por consiguiente, conforme precepto constitucional, todo lo que no está prohibido, está permitido. Es por ello que, salvo una prohibición que rige para los bancos y por cuestiones de seguridad, estos están exentos de permitir el acceso a los baños públicos. Ahora bien, todos los demás establecimientos tienen la obligación de permitir el acceso y no pueden exigir ninguna consumición ni pago como contraprestación por la utilización del baño. Esto que menciono, es regla general en varias provincias, y sin embargo en San Juan, no hay legislación que establezca la utilización de los baños, lo que deja abierta la posibilidad para que algún legislador provincial pueda tener la iniciativa y presentar algún proyecto de ley para regular y así garantizar la utilización de los baños públicos.

► Control de mochilas o carteras a salida de un local comercial:

En esto hay que ser determinante y



adelantar que **no es legal**; es decir, que ni el personal de seguridad ni ningún empleado del comercio, está autorizado para revisar las pertenencias personales del cliente o consumidor. Se debe aclarar que es opcional del cliente, mostrar o exhibir sus pertenencias personales. Esta prohibición, tiene su respaldo en el artículo 17 de la Constitución Nacional, que prevé que la propiedad privada, (y en este caso la cartera o mochila asume esa característica) es inviolable y ningún habitante de la Nación puede ser privado de ella, sino, en virtud de una sentencia u orden judicial. Además, eso se conjuga con el artículo 19 del mismo plexo normativo, que establece que nadie puede invadir arbitrariamente la esfera de privacidad de las personas. También el artículo 8 de la Ley de Defensa del Consumidor establece que los comerciantes deben abstenerse de

desplegar conductas que coloquen a los consumidores en situaciones vergonzantes, vejatorias o intimidatorias. Por ello, debe quedar claro que si el consumidor se opone, ni la seguridad del local comercial, ni un empleado de éste puede exigir la exhibición de la mochila, cartera u algún otro elemento del cliente. Por último, si el local quiere evitar correr riesgos, tiene que colocar lockers a la entrada del comercio y el uso de estos por parte de los clientes debe ser gratuito.

► Es legal establecer diferente precio para el pago con tarjeta de débito o crédito:

Anticipo que **no es legal**, establecer una diferenciación entre el pago con tarjeta de crédito y de débito. El comerciante tiene todo el derecho para negarse a recibir la tarjeta de crédito, o dicho de otra manera no tiene obliga-



La cartera o mochila asume la característica de propiedad privada y nadie puede revisarla sin consentimiento del propietario.

ción de recibirla, pero si la recibe, no puede recargar ningún porcentaje en el precio.

Es conveniente aclarar, que el comerciante **no puede negarse a recibir la tarjeta de débito**, y en ese caso tiene que cobrar el precio sin ningún recargo.

► Tiempo de garantía legal de los bienes adquiridos:

Conforme lo establece la ley 24.240 de Defensa del Consumidor, y también el nuevo Código Civil, todos los bienes o productos que sean cosas **muebles** no consumibles, es decir, aquellas que no desaparezcan con el primer uso, gozan de una garantía **mínima** legal, y es la siguiente:

Las cosas muebles **usadas**, es de **tres meses**, y de los bienes muebles **nuevos** es de **seis meses**, esto, a partir de la fecha de compra o entrega del bien. El plazo mencionado, es el legal, pero no priva a que el consumidor puede convenir un plazo superior, y eso debe estar establecido de manera escrita y es la prueba que tiene para reclamar el mayor tiempo.

Festival del Carneio Español y sus Costumbres Típicas 2018

14 Y 15 DE JULIO
PREDIO GAUCHO JOSÉ DOLORES
(Ramón Franco entre 5 y 6 - Médano de Oro)

10hs. a 19hs.

- Artistas locales • Talleres Culturales • Patio de Comidas
- Paseo de Artesanos y Productores.



www.municipioderawson.gov.ar

Municipalidad de
RAWSON





Juan Carlos Bataller Plana
 jcbatallerplana@fundacionbataller.org
 Juanca Bataller @juancabataller
 Juan Bataller

Qué pasa con el túnel por Agua Negra

La situación económica está difícil para casi todos. Para los que tienen un sueldo y para los que son cuentapropistas, para los que tienen una empresa pequeña y para los que tienen cientos de trabajadores a su cargo. Para los municipios, para las provincias y para la Nación. En estas épocas de vacas flacas, hay que ajustar cinturones y tratar de buscar con ingenio cómo mejorar el día a día.

La mayoría de las provincias están muy complicadas. Los gobiernos deben hacer ajustes y la inflación se come hasta los presupuestos más prolijos. En esa situación está San Juan, con un Estado con las cuentas ordenadas pero que cada día debe hacerse cargo de cuestiones que se solventaban con fondos nacionales y salir a adelantar dinero para obras que si no se paralizarían. Y hasta los presupuestos más holgados en algún momento comenzarán a sentir las consecuencias.

A esto se suma que Provincia y Ciudad de Buenos Aires reciben gran parte de ayudas sociales y que, tras la reunión del radicalismo con el presidente Mauricio Macri en Casa Rosada para limar las asperezas que había creado Lilita Carrió, hubo un pedido concreto del gobernador mendocino Alfredo Cornejo, que quiere "muestras de afecto" con las provincias gobernadas por su partido. El clima que hay en las provincias gobernadas por peronistas no es el mejor.

En este contexto se metió en el medio un proyecto que obsesiona desde hace décadas a los sanjuaninos: el túnel de Agua Negra. El anuncio era importante. Tras más de un año de estudiar las presentaciones, EBITAN, el ente binacional, iba a revelar las empresas que precalificaron para ejecutar el túnel San Juan-Coquimbo, pero lo postergaron y tuvo gran difusión un whatsapp de un diario digital mendocino que aseguraba que se había caído el proyecto. El ministro de Infraestructura sanjuanino, Julio Ortiz Andino, desmintió y minimizó todo. Pero se sumó



a esa cadena de whatsapp, el enlace a un tweet del diputado chileno Matías Walker: "La postergación que ha manifestado tanto el gobierno chileno, como el gobierno argentino para dar a conocer las empresas precalificadas no hablan sino de dudas respecto de llamar a licitación y las responsabilidades contractuales que de ello derivarían. Yo lamento profundamente que las dudas, sobre todo, emanen de la parte chilena, del Subsecretario de Obras Públicas, Lucas Palacios".

La realidad parece estar lejos de lo que se publica en Mendoza pero más complejo que lo que declara el funcionario sanjuanino.

El diario La Región de Coquimbo publicó las declaraciones de Lucas Palacios, subsecretario de Obras Públicas e integrante de Entidad Binacional Túnel Agua Negra (Ebitan), quien calificó la reunión como "bastante productiva y muy buena". -La razón por la cual no se notificó a las empresas precalificadas, es porque la sola precalificación obliga a Ebitan a

El principal aliado de San Juan es la seriedad de los funcionarios chilenos para hacer cumplir a Argentina lo comprometido.

entregar los pliegos de licitación, los cuales todavía no están listos- explicó. Aunque aclaró que "es un proyecto de Estado, existe un tratado internacional que lo respalda, pero es complejo, requiere que los procesos sean muy bien definidos para evitar conflictos".

Y Palacios se refirió a un tema que pone trabas al proyecto del lado argentino: "Hay otro tema que es importante y que no tiene que ver ne-

cesariamente con el pliego, si no con el financiamiento del túnel, porque está convenido en los protocolos firmados por ambos países, pero la contraparte nuestra, la parte argentina, ha hecho notar ciertas dudas en esa forma de financiamiento, lo cual nosotros en la reunión del viernes pasado dejamos establecido que lo que debe primar siempre es aquello que ya está firmado en los protocolos establecidos".

En pocas palabras, del lado argentino quieren modificar cómo se financia el túnel y sus pares chilenos le pidieron que se respete lo ya acordado.

Tranquilizaron en San Juan las declaraciones de Pablo Herman, secretario de Obras Públicas de Coquimbo, quien adelantó que a fin de año se licitará la ruta que comunica el Valle de Elqui con la Ruta 5. Esa obra es clave para el túnel del lado chileno y no la harían si el proyecto no se concretara.

Hoy el principal aliado de San Juan es la seriedad de los funcionarios chilenos para hacer cumplir a Argentina lo comprometido.

8

QUÉ HICISTE CON TU VIDA



Escribe:
Juan Carlos Bataller

GUILLERMO KUCHEN

El arquitecto que sueña consagrarse como actor

—¿De qué origen es el apellido Kuchen?

—Es de origen suizo, de la parte alemana de Suiza. En alemán significa torta o pastel. En Chile se usa mucho decir Kuchen y que te relacionen a la pastelería.

—¿Y cuál fue el suizo que se vino a la Argentina?

—Fue mi tatarabuelo, con mi bisabuelo niño. Fue en las primeras emigraciones, en 1850 concretamente. Ellos se radicaron en la provincia de Santa Fe, en lo que es hoy una de las primeras colonias agrícolas del país, San Gerónimo norte. La primera creó que es Esperanza y la segunda es San Gerónimo norte. Ellos venían con la promesa que se les brindara aquí un lugar para trabajar. Concretamente le daban a cada familia 33 hectáreas y cuatro vacas porque eran de una cultura agrícola y láctea. Para ellos eso era un capital que en su vida lo habían tenido y bueno, de allá venían como el resto de los inmigrantes, espantados por la miseria en Europa. Para mis antepasados sin duda fue una gran oportunidad venir a la Argentina a vivir.

—¿Y qué hicieron acá los descendientes de aquellos suizos?

—Todas estas colonias se dedicaron a la actividad agrícola ganadero de lleno. Mi abuelo fue campesino, dedicó su vida a eso. Fue además un gran deportista, corredor de autos y de motos, jugador de fútbol, en distintas situaciones y momentos de la vida. Como más se desarrolló fue como corredor de autos. De hecho, Carlos Reutemann siempre cuenta que el primer auto de carrera que manejó fue el de mi abuelo. Eran muy conocidos familiarmente, incluso Carlos Reutemann era compañero de mi viejo en la escuela.

● **Es arquitecto aunque reconoce que no desempeña su profesión. Solo interviene en algunas tareas administrativas en la empresa familiar.**



—¿Estamos hablando de la década del 30?

—30 y pico, claro, o del 40

—La época de Fangio, de los Gálvez...

—Claro, en otras categorías obviamente, esto era una categoría que se corría en los caminos de campo.

—Y de pronto aparece Benjamín, tu papá.

—Mi viejo es el menor de nueve hermanos. El nació en Santa María, que es un pequeño pueblo cerca de San Gerónimo norte. A los pocos años se mudaron a San Gerónimo norte, ahí hizo su escuela primaria. Como no existía la secundaria, lo llevaron a estudiar pupilo a un colegio de curas en Rosario. Ellos son tres hermanos varones y seis mujeres. Uno de sus hermanos varones ya estudiaba ingeniería y para él fue muy tentador irse a estudiar a la Universidad Católica de Córdoba. Ahí estudió la carrera de ingeniero electrónico, tuvo una beca para ir a trabajar a Philips en Holanda, donde hizo una pequeña especialización y luego obtuvo la beca para ir hacer un doctorado en Alemania.

—¿Ya estaba casado?

—Mi mamá es de Río Cuarto, de apellido Vaquero. Mis viejos se casaron y fueron juntos a Alemania. Allá vivieron durante seis años. Allí nació mi hermano mayor Ernesto y al poco tiempo de que había nacido, decidieron que querían volver a la Argentina.

—Tu viejo es de formación socialista. De un socialismo de Santa Fe, un socialismo distinto de cómo se da en otras partes del país

—Si y de hecho el referente más importante a nivel nacional del socialismo, que es Hermes Binner, es primo segundo de mi viejo.

—¿Cómo viene Benjamín padre a San Juan?

—Estando en Alemania, deciden volverse a la Argentina y mi viejo se pone a buscar trabajo en distintos lugares. Consigue en distintos centros de investigación, en Bariloche, Bahía Blanca, Buenos Aires y en San Juan. El acá tenía un gran amigo, Car-

ENTREVISTAS Y ALGO MAS...

Cómo lo vi

Guillermo es un personaje interesante de entrevistar. Aparenta ser un ganador todo terreno. Hijo de un rector, buena posición económica, modelo de a ratos, arquitecto de profesión y actor por vocación, reúne muchas condiciones para creerse su fama. Sin embargo, a cada elogio responde con argumentos que lo ubican en el terreno del hombre de a pie. Concentra su discurso en otras convicciones: esposa, hijas, familia, profesional medio, espíritu de clan. Y la palabra dolor, que se traduce en marcas que acompañan su espíritu mientras alienta su gran ilusión: trascender en la escena nacional. Sabe que ese es su desafío final: el límite exacto entre el aplauso mayor y la fama de entrecasa.

JCB



los Graffigna, que había sido compañero de estudio de él en Córdoba y le dijo: "Benjamín, venite a San Juan. Se está formando todo, necesitamos gente que venga a trabajar y te necesitamos a vos".

—Era la época en que había nacido fabricaciones universitarias, había movimientos que se pararon con los militares pero que habían hecho cosas interesantes.

—Claro, ahí él tomó la decisión de venir a San Juan. Nunca había venido a San Juan. Llegaron a Caucete en auto, pensando que era San Juan y se preguntaban: "no puede ser que esto sea San Juan, es un pueblo".

—¿Y?

—Imaginate Caucete hace 40 años a la hora de la siesta... Empezaron a preguntar a la poca gente que encontraban dónde quedaba la universidad y nadie sabía... porque no había. Hasta que encontraron una chica que, pensando que estos eran unos vivos que estaban tratando de conquistarla, les dijo: "no, acá no hay ninguna universidad. Ustedes estarán buscando la universidad de San Juan. San Juan está a 30 kilómetros más allá". Y así llegaron.

—Y así surge el clan Kuchen, porque ustedes son un poco un clan.

—Somos una pequeña familia, nuestro núcleo es de cinco integrantes. Ahora tenemos hijos. Hemos sido siempre una familia muy unida, con muchas actividades familiares. Mi viejo es un gran generador de vínculos internos, es un gran convocador. En la casa de él se puede hacer cualquier cosa, lo que sea.

—¡Qué caso tu padre! Después de haber sido un referente en la universidad como investigador, se presenta como candidato y es elegido rector; deja el rectorado y cuando uno pensaba que ya se jubiló, se mete en política y en el teatro. Tiene una vida plena, no se jubila nunca.

—No, no podría. La jubilación es una



Ernesto, Guillermo, Benjamín padre, Amalfi y Benjamín hijo, en los pólderes del norte de Holanda en 1992

formalidad para él. Cuando se jubiló en el rectorado su máxima aspiración era volver a dar clase en las aulas, cuando la carrera política de cualquiera que está en ese ámbito es al revés. Volver el aula es como un retroceso. Para mi viejo fue el corazón de su vida. Su actividad es hacer siempre algo, y con la actuación ha sido igual. Lo importante es estar dispuesto hacer algo nuevo.

● Las tías y tíos Kuchen integraban el elenco teatral del pueblo de San Gerónimo norte de Santa Fe, además tocaban el piano.

—Hablemos de Guillermo ahora. ¿Estudiaste en San Juan?

—Sí. Vivimos casi siempre acá, excepto por alguna circunstancia de la vida que tuvimos que vivir en la provincia de Córdoba a raíz de un accidente familiar que tuvimos.

—¿Pero sos sanjuanino?

— Soy sanjuanino. Nací, viví, hice la escuela y empecé a estudiar acá, en la facultad de Ingeniería, hasta que descubrí el teatro recién a los 20 años. Fui a ver una obra de teatro y ahí me di cuenta que eso es lo que yo quería hacer toda mi vida. Ahí empecé a estudiar teatro y decidí dejar ingeniería.

El arquitecto Kuchen

—Pero te recibiste de arquitecto...

—Después estudié arquitectura, porque cuando dejé la facultad de Ingeniería, me dijo mi viejo: "me parece perfecto si no querés ser ingeniero (su máximo sueño era que siguiera los pasos de él), si no hacés una carrera universitaria, ponete a trabajar, porque acá un becado no vamos a tener así que o estudiás o trabajás". Entonces empecé a buscar alguna carrera que más o menos me gustara como para que me siguieran bancando mientras hacía teatro.



Protagonizó el film "Revolución: Cruce de los Andes", de Leandro Ipiña en 2009. Actuó junto a Rodrigo de la Serna



Teatro Presidente Alvear CTBA, Dir. Daniel Suárez Marzal (2010 - 2011) "La Gran Magia". Personaje "El Inspector", junto a Gustavo Garzon y Victor Laplace.



Foto para Diario de Cuyo - Personajes "Mahatma Gandhi" - Foto: Federico Levato



"El arquitecto que sueña..."

Viene de página anterior

—Y te pusiste a estudiar arquitectura...

—No, antes pasé por Administración de Empresa, después por Diseño Industrial y con ese mismo plan de hacer un poco de cada cosa entré en Arquitectura y Arquitectura me capturó, me encantó, me gustó mucho.

—¿Te recibiste rápido?

—Me llevó bastante tiempo porque entre medio me fui a vivir a Buenos Aires, hice varias cuestiones, pero estudié mi carrera de arquitecto acá en San Juan.

—Si hoy te proponen arquitectura o teatro... ¿qué elegís?

—El teatro.

—¿Crees que naciste para el teatro?

—Creería que sí. Sin duda es la actividad que me llena el alma hacerla en todo los planos. Siempre me lo he planteado, más cuando estudiaba ingeniería: ¿Cuál fue la razón por la que dejé de estudiar? Ingeniería me gustaba, pero no me apasionaba. Eso trato de inculcarle a mis hijas y a todos los chicos por ahí con los que hablo: uno tiene que hacer lo que a uno le apasiona. Es la única forma de sentirse realizado, de ser exitoso hacer uno: hacer lo que a uno le gusta y todo lo que uno se proponga será posible. Cuando hace 20 años me planteé ser actor, parecía una broma ser actor en San Juan. No existía

● La familia Kuchen se caracteriza por hacer todo en grupo. La casa paterna de Benjamín en Santa Fe sigue siendo el punto de encuentro de los Kuchen todos los veranos.

esa profesión.

—¿Quién te acerca al teatro?

—A mí me llevó una ex novia. Estudiaba música en ese momento, empecé a estudiar danza clásica y contemporánea, fui a ver esta obra de teatro llevado también por mi ex novia y descubrí que eso era lo que realmente me gustaba. Inmediatamente empecé a estudiar con Juan Carlos Carta, fui dejando lo otro de a poco primero dejé la música, después dejé la danza...

—Pero hoy trabajás como arquitecto...

—Sí, de hecho tenemos una pequeña empresa familiar con mi mujer que es arquitecta también, pero mi actividad está centrada en la actuación

—O sea que el título de arquitecto fue para darle una alegría tu padre...

—Estoy convencido que para ellos fue un excelente regalo que yo haya tenido el título de arquitecto, pero también estoy convencido que todo en lo que uno se forme es un complemento a una formación integral. Cuanto más cosas aprende uno, por más variadas sean, construye una inteligencia más amplia.

—¿Qué uno estéticamente al arquitecto y al actor...?

—El trabajo del actor tiene mucha similitud con la arquitectura, con el trabajo del diseñador de arquitectura, tiene que ver con imaginar espacios, imaginar situaciones, imaginar modos de vida. Así que tiene un vínculo bastante cercano. De hecho muchos arquitectos son actores.

—San Juan es una ciudad reconstruida y por ahí muchos nos preguntamos si tuvieron más influencia los ingenieros que los arquitectos, salvo en la planificación inicial. Por ahí hemos ido construyendo carente de belleza.

—Es natural porque la reconstrucción de San Juan tiene un origen que es la destrucción y la fuerza de la naturaleza y no hay estética que se pueda contraponer a eso. Es natural que la gente haya tomado al ingeniero como el referente, al profesional que le puede hacer una construcción

segura. Lo que vivió San Juan es una marca fortísima

—Es parte indisoluble de nuestro ser sanjuanino. De cualquier forma, cuando el Estado construye un barrio de 1.000 viviendas, me espanta

—Hoy la emergencia es dar viviendas a una gran cantidad de personas, resolver la inmediatez y muchas veces nos hace olvidar un montón de otras cosas.

Su vida familiar

—Un día estudiabas arquitectura y te casaste con una compañera de curso.

—Exactamente, me enamoré perdidamente de una compañera de curso, Natalia Mallamaci. Es hija de Jorge Mallamaci, un ingeniero muy conocido aquí en San Juan. Una familia muy unida, mucho más parecida a la nuestra, mucho más numerosa obviamente. Inmigrantes de las últimas inmigraciones.

—Te casaste formalmente, con vestido de novia incluido...

—Sí, cumplimos con todos los requisitos

● Uno de sus objetivos es llegar a la TV nacional y participar en algunas de las tiras diarias que se emiten en Telefó o Canal 13.

de la sociedad y de la familia. Estamos casados hace más de 16 años, así que ha sido también una construcción larga pero basada en la unión familiar, en construir una familia sencilla en el fondo.

—No debe ser fácil ser la esposa de un actor.

—Eso es lo que me recrimina constantemente. Igual, ella es una gran compañera. Natalia me ha apoyado y me ha incentivado muchísimo, incluso cuando me he ido a trabajar afuera, cuando he vivido fuera de San Juan, ella ha sido una gran compañera en contener a mis hijas, en seguir conteniendo el hogar acá a pesar que yo no estuviera.

—¿Y cómo es entrar en una casa donde todas son mujeres?

—Ahora tengo un gato, porque tenía mis tres hijas, mi mujer y una gata. Es muy lindo, las mujeres son muy cariñosas, mis hijas son lo mejor de mi vida, son muy compañeras. Ellas se han bancado también estas ausencias.

—¿Son celosas del padre?

—Son muy celosas, como debe ser, pero son muy compañeras realmente

—En San Juan las chicas hablan de

Kuchen como un tipo súper pintón. ¿Sos consciente de eso?

—Gracias por el halago. Uno cumple probablemente con los estereotipos o los paradigmas. Me cuesta decirlo porque no lo comparto, pero los paradigmas de lo estéticamente lindo, agradable, son paradigmas.

—Ocurre que sos actor pero al mismo tiempo también sos modelo...

—He trabajado como modelo bastante. Eso fue una sorpresa para mí porque no estaba en mis planes. Surgió de una propuesta rara y terminé siendo un campo laboral interesante. Es algo que sinceramente me costó inicialmente por esa misma razón, porque me cuesta darle un valor a lo estético pero socialmente es así.

Los dos San Martín

—¿Y cómo fue hacer de San Martín con tu padre?

—Eso es uno de los grandes regalos de trabajo de esta profesión. Poder interpretar a otro ya es algo muy gratificante y poder interpretar a San Martín, que para mí ha sido un referente durante toda mi vida, mucho más. En mi casa ha sido siempre referenciado como modelo de prócer indiscutido. Llegar a interpretar a San Martín incluso me dio la posibilidad de renunciar a otros trabajos porque sentía un gran halago, una gran responsabilidad en el fondo.

—Sos admirador de San Martín...

—Había estado en la casa de San Martín en Bolougne—Sur—Mer en el 2011 y en Grand Bourg, donde se reunió con Sar-

Asado familiar en el campo - Colonia Nueva, Santa Fe. Enero 2015

El perfil psicografológico

Por: Elizabeth Martínez Grafoanalista

Se trataría de una persona que no le teme a los cambios, a "comenzar de cero", es capaz de reinventarse si las circunstancias así lo requieren.

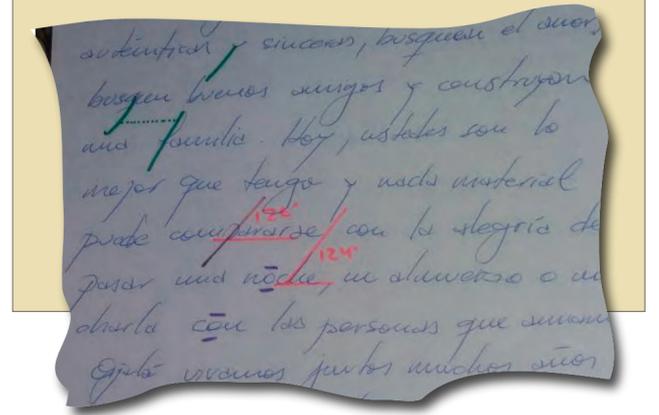
Es una persona clara, transparente, que no pierde su identidad en un personaje.

La dimensión de las letras es grande, denotando una posible autovaloración elevada, una persona muy conectada con sus fortalezas y virtudes.

Se detectan rasgos de invasión del espacio aéreo de las demás letras, lo cual representaría tendencia a tratar de influenciar en el pensamiento y la acción de los demás.

Posiblemente las experiencias o situaciones laborales, las llevaría en algunos momentos a su ámbito íntimo. Es decir le costaría dejar las frustraciones o alegrías del ámbito laboral fuera de su hogar. Mientras que en sentido inverso, esto no ocurriría; lo acontecido en su hogar, quedaría a salvo de la exposición pública.

Persona muy sociable, de fácil contacto con las demás personas. Disfruta de las actividades que implican a grupos.



miento. Realmente para mí es muy emocionante cada vez que lo cuento. Siempre he tenido una gran admiración por San Martín. Interpretarlo fue realmente un regalo de la vida increíble y poder hacerlo junto a mi viejo mucho más. Un San Martín de carne y hueso, real, porque yo a mi viejo lo veo así, una especie de San Martín, así que esa combinación fue perfecta. La verdad que representar a San Martín de la mano de mi viejo es un sueño.

—Para un actor la meca es Buenos Aires...

—Sí y no. Yo tuve la posibilidad y trabajé en Buenos Aires mucho. Lo que a un artista le llena el alma es hacer un trabajo artísticamente bueno. Estar en Buenos Aires implica como haber llegado a un cierto nivel. Yo fui a Buenos Aires como

● Actualmente está guionando una película basada en una historia de amor y una miniserie de 8 capítulos que será filmada en San Juan.

un provinciano, a ver qué pasaba, a ver si iba a poder hacer algo y pude hacer casi todo lo que me propuse. Trabajé en cine, trabajé en el teatro San Martín, estoy convencido que cualquier persona que está haciendo teatro acá en San Juan está en

“El arquitecto...”

Viene de página anterior

condiciones similares a cualquier actor que este en Buenos Aires.

—Soy un amante del teatro y lo que veo, al menos en las últimas temporadas, es que las obras que tienen éxito son interpretadas por gente que al mismo tiempo hace televisión.

— Ahí sí tiene que ver en esto de lo que es Buenos Aires. Tiene que ver con el volumen de trabajo o sea probablemente tenemos las condiciones para trabajar en ese nivel, pero hay que someterse a esos niveles de trabajo que son muy intensos, que muchas veces implica ensayar 12 horas por día. La televisión es una industria donde la prioridad es el rendimiento, entonces muchas veces los actores de televisión son denostados porque tienen un nivel artístico inferior a otro tipo de actores. El actor de televisión trabaja en un régimen que hay que sostenerlo.

—Con internet poco se respetan nuestros derechos. Los que hacemos contenidos no vemos un peso mientras otros se benefician...

—Soy un gran defensor de los derechos en todo sentido. Me pasó hace unos años que fui a alquilar una película a un videoclub y cuando llegué a mi casa, me di cuenta que el DVD era una copia. Entonces volví al negocio— quiero aclarar que fue la última vez que fui a un videoclub no solo por una decisión propia sino porque me impidieron la entrada—, fui con la película y les dije: “Esta película es una película copiada” y me dice: “No sé”.

—¿Y...?

— Le dije no, si sabes, es una película trucha, dame la original.

—¿Te la dio?

—Me dijo no, las películas no la tenemos porque las bajamos de internet.

—¿Y qué hiciste?

— Agarré el DVD, lo apoyé en el mostrador del videoclub y lo partí al medio y le dije: “Vos me devolvés la plata o me traés la película original”. Obviamente llamaron a la Policía y tuve que dar explicaciones de por qué yo estaba cometiendo un error cuando los que estaba cometiendo un error eran ellos.

— Se vienen épocas en las que vas a

● Está casado con Natalia Mallamaci (arquitecta) con quien son padres de Sofía, Emilia y María.

Fiesta Nacional del Sol 2017. Guillermo y su padre Benjamín interpretaron a San Martín en “Sueños de Libertad - Cruce de los Andes”



poder producir acá, tranquilamente en tu hogar

—Un poco lo estoy haciendo en este momento. Me gusta mucho escribir así que tome muchos cursos sobre escritura de guión. Hoy estoy escribiendo varios proyectos muy avanzados y pienso desarrollarlos en San Juan concretamente. Trabajo en forma conjunta con una guionista de Buenos Aires con la que nos comunicamos vía internet. Yo le envío el material y ella me lo corrige o ella me propone algo... Lo raro es que de la mano de toda esta tecnología y de estos avances, el teatro sigue existiendo como teatro y es quizás de los pocos que han podido hacerlo. El cine ha cambiado mucho, los recitales han cambiado pero el teatro sigue siendo un espacio que convoca personas físicas.

—¿Te corre el tiempo, la edad?

—Sí, yo soy un tipo que desearía tener 16 años toda la vida. Me pasa que tengo todas las ganas de hacer tantas cosas que digo: no me va alcanzar el tiempo.

—¿Has sido feliz? ¿Sos feliz?

—Mi vida en general es feliz. Es muy diferente plantearse la felicidad como un sentimiento de alegría. Ser feliz no significa que uno no haya pasado por momentos de tristeza, de mucho dolor. La felicidad incluye todos esos aspectos, el dolor, la alegría, la risa, el llanto.

—Repetiste dos veces seguidas la

palabra dolor...

—Sí, porque creo que es necesario también

—¿Pasaste momentos de dolor?

—Sí, creo que eso es mayor a la felicidad. El hecho de haber tenido la experiencia de pasar momentos muy tristes hace que uno pueda gozar de lo bueno que es vivir y de lo lindo que es vivir.

—Contame...

—Nosotros concretamente tuvimos un accidente automovilístico en el año 81. Yo tenía 4 años. Viajábamos mis viejos, mi hermano mayor y yo, mi hermano menor todavía no nacía, y en la localidad de Villa Mercedes un conductor imprudente le hizo perder la estabilidad a otro vehículo que impactó contra nosotros.

—¿Fue muy grave?

—Mi vieja a raíz de eso tuvo problemas de salud psicomotrices que hasta el día de hoy acarrea. Mi viejo se tuvo que sobreponer a una situación familiar muy compleja y yo fui el único al que no le pasó nada.

—¿Cuál fue el saldo?

—Te cuento: llamaron a la familia de mi vieja de Río IV y ellos fueron rápidamente hasta el lugar del accidente. Tengo el recuerdo que mi abuela me subía a la camioneta de ellos, estaba anocheciendo y estaba lleno de sirenas de las ambulancias porque en el otro

auto falleció la mayoría de los integrantes. Tengo ese recuerdo y otras cosas que me dicen que yo comentaba cuando era chiquito pero me las fui olvidando. Creo que el cerebro va eliminando cosas que a uno le hacen mal, borra lo que tiene que borrar.

—¿Qué más recordás?

—Recuerdo cuando estaba en el hospital. Me llevaron ahí porque mi familia no estaba.

—¿Por qué?

—A mi vieja, desde el lugar del accidente, la tuvieron que llevar a Córdoba y en el camino murió cinco veces por paros cardíacos; la reanimaron hasta que sobrevivió. Fue un antes y un después para nuestra familia, fue muy duro y si bien yo lo sufría, me doy cuenta ahora no era consciente de lo que estaba sucediendo, que nuestra vida había cambiado, que todo había cambiado. Fueron meses de vivir separados de nuestros padres. Y las consecuencias hasta hoy en mi madre fueron muy graves...

—¿Y después?

—Después nuestra familia siguió adelante consolidada, superando lo trágico que podamos haber pasado.

—¿Con qué tema musical cerrarías esta nota?

—Creo que si tuviera que elegir uno sería “Balada para un loco”, es un tema que siento que me representa mucho y que a mi vieja le encanta.



● Entrevistas y textos:

Juan Carlos Bataller

● Edición para TV: Mariano Eiben

● Mixer: Luciano Bataller

● Diseño: Miguel Camporro

● Cámaras: Nicolás Mercado

● Grafología: Elisabeth Martinez

● Caricaturas: Lucho Velazquez

● Desgrabación textos: Joana Icazatti

● Maquillaje: Charly Ramos

● Estas notas fueron realizadas entre noviembre y diciembre de 2017

Qué hay para ver



13

cocina

> Los Increíbles 2

● **Género:** ● **Origen:** Estados Unidos - 2018 ● **Duración:** 118 minutos ● **Dirección:** Brad Bird

● **Sinopsis:** Secuela de "Los increíbles". Helen tiene que liderar una campaña para que los superhéroes regresen, mientras Bob vive su vida "normal" con Violet, Dash y el bebé Jack-Jack —cuyos superpoderes descubriremos—. Su misión se va a pique cuando aparece un nuevo villano con un brillante plan que lo amenaza todo. Pero los Parr no se amedrentarán y menos teniendo a Frozone de su parte. (FILMAFFINITY)



(Solo en cine)

● **Crítica:** "Está a la altura de su predecesora. La familia, el trabajo y el ego: los tres ejes sobre los que Brad Bird, director también de la original, vuelve a trabajar."

▶ La recomendada

> Expreso de medianoche

● **Título original:** Midnight Express ● **Género:** Drama/Suspense. ● **Origen:** Estados Unidos - 1978 ● **Duración:** 121 minutos ● **Dirección:** Alan Parker ● **Protagonistas:** Brad Davis, Randy Quaid, John Hurt, Bo Hopkins, Paul L. Smith, Irene Miracle, Paolo Bonacelli

Sinopsis: Un ciudadano estadounidense, Billy Hayes, es detenido en el aeropuerto cuando se dispone a salir de Turquía con una importante cantidad de droga. En un juicio sin las debidas garantías procesales, Hayes recibe una sentencia ejemplar: treinta años de condena. Comienza de este modo un largo calvario, en el que Hayes debe sobrevivir a las inhumanas condiciones de reclusión que presenta el régimen penitenciario otomano de la época, las cuales le llevan a experimentar un proceso de animalización y distanciamiento de la realidad. (SENSACINE)

Crítica: Si bien Expreso de Medianoche está basada (con bastantes libertades) sobre el libro autobiográfico de Billy



Hayes, no deja de ser un excelente film de cárceles. Mientras que los dos primeros tercios del film son rutina pura (pero bien filmada), donde realmente la película comienza a despegar es sobre su tramo final, con el ingreso de Hayes al pabellón de criminales dementes. Aquí es donde Alan Parker se despacha con absoluta libertad para crear imágenes de un purgatorio sobre la Tierra. Capítulo aparte merece la banda sonora compuesta por Giorgio Moroder. DEM



(Se la encuentra en YouTube)

Por Mariano Eiben

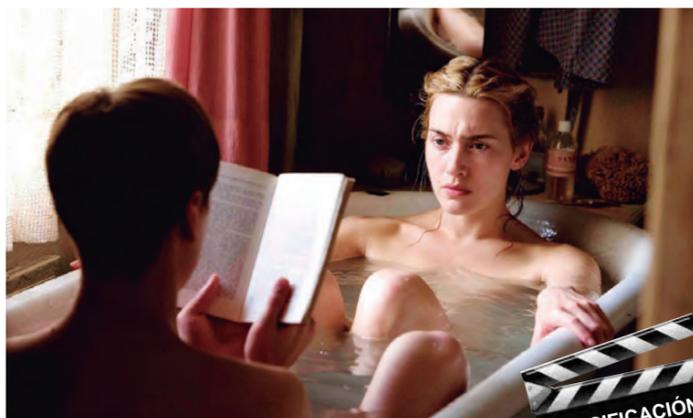


> El lector

● **Elenco:** Kate Winslet, Ralph Fiennes, David Kross ● **Director:** Stephen Daldry ● **Disponible en Netflix**

The Reader está basada en el libro homónimo de Bernhard Schlink. La historia se sitúa en una Alemania en reconstrucción luego de la Segunda Guerra Mundial. En un encuentro casual el joven Michael es ayudado por una misteriosa mujer llamada Hanna que ama que le lean clásicos de la literatura. Ambos comenzarán una relación prohibida en la cual la lectura, la inocencia, la expiación y las cicatrices que quedan sin cerrar de épocas anteriores cobrarán relevancia para el futuro, pues el pasado de Hanna está ligado al de su país.

Si bien puede parecer lento, es un drama completo que cuenta con el



recurso de flashbacks para aportar frescura al relato, coronado con una actuación magistral de Winslet que le valió su único Oscar hasta el momento. Es un film que puede no estar exento de polémica debido a las temáticas sensibles que trata y, sobre todo, a las justificaciones que los protagonistas dan

de las mismas. Es un viaje de autodescubrimiento y sentimientos encontrados en el que intentará primar el amor por sobre las miserias humanas más detestables.



Punta de espalda rellena

Con salsa de vino syrah acompañada con papa sorpresa gratinada.

Por: Mauricio Barón

Ingredientes: (Para 8 personas)

- 1 punta de espalda de 3,5 kg aproximadamente
- 2 cebollas criollas medianas cortadas en medio aro
- 1 pimiento verde cortado en cubo
- 1 pimiento morrón cortado en cubo
- 1,5 kg zanahoria rallada 250 grs. aceitunas verdes.
- Romero (1 cucharada)
- Nuez moscada (1 cucharada)
- Aceite de oliva (50 cc)
- Vino tinto (200 cc)
- Vino blanco (200 cc)
- Sal fina a gusto.

Guarnición:

- 1 papa mediana por comensal (8 unidades)
- 6 cebollas de verdeo
- 300 grs de granos de choclo cocidos
- 300 gr. de panceta ahumada en cubos
- 250 grs. queso mozzarella
- 150 grs. queso sardo rallado.

Chimichurri:

- Ajo (4 dientes)
- Perejil (1 cucharada)
- Orégano (1 cucharada)
- Pimentón (1 cucharada)
- Aji molido (1 cucharada)
- Pimienta negra (1 cucharada)
- Tomillo (1 cucharada)
- Comino (1 cucharada)

Preparación:

Se realiza un salteado con los vegetales: cebollas, pimiento verde y pimiento morrón, cuando la cebolla comience a transparentar y el pimiento a quedar blandito, se le puede agregar como opcional: (roquefort, salame, chorizo colorado o jamón crudo), picado bien fino para que aporte sabor, se incorpora la zanahoria, agregar sal fina y el chimichurri a gusto y luego las aceitunas fuera del fuego. Reservamos unos instantes hasta que realicemos el corte donde colocaremos el relleno.

Hacer un corte en la carne como un bolsillo. Retiramos el exceso de grasa, le agregamos sal y un poco de chimichurri por el exterior de la punta de espalda.

Introducir el relleno en la pieza de carne, cerramos el corte con palillos o palos de madera para brochettes. Colocamos en una placa de horno la carne, le agregamos un poco de vino para que tenga líquido en la cocción, la tapamos con papel aluminio y la llevamos a un horno durante una hora y media a 180°.

Durante la cocción de la carne vamos preparando la guarnición: pelamos las papas, le retiramos el centro con una cuchara, las condimentamos a gusto, las envolvemos con papel aluminio y las colocamos en el horno unos 15 minutos. Para el relleno de las papas sorpresa saltear las cebollas de verdeo en un poco de aceite de oliva, agregar la panceta ahumada, el choclo y cocinamos unos 5 minutos. Luego fuera del fuego mezclamos con la mozzarella y comenzamos a rellenar las papas con esta mezcla. Unos instantes antes de servir el plato le colocamos el queso sardo a las papas y gratinamos en el horno. Para la salsa de vino syrah colocamos en una cacerola el vino y lo dejamos unos 15 minutos en ebullición, le agregamos un poco de fondo de cocción para lograr un sabor más intenso y lo espesamos con un poco de almidón de maíz si es necesario o podemos hacer un roux con 200 gr de harina y 200 grs de manteca clarificada, para poder espesar la salsa y lograr la consistencia necesaria.

*chef

UN DEBATE QUE RECIÉN EMPIEZA

Internet se metió en nuestras vidas, pero ¿quién es el dueño?

Todo ha sucedido demasiado rápido. Tanto que no nos dieron tiempo para pensar, para averiguar, para decidir.

Hoy ya es tarde. Somos absolutamente dependientes de esta internet que nos cambió la vida y que en muchos aspectos la mejoró notablemente. Y es ahora que ya está todo planteado cuando nos surge la pregunta. **¿Quién manda en internet?**



Digamos que grandes empresas tomaron la posta, plantaron bandera y crearon, como niños caprichosos, las estructuras legales que hoy se erigen como naturales.

Pero antes de contar la historia digamos que en este viejo mundo nuestro, la mitad de las personas están conectadas a **una de las cinco compañías que concentran la mayor cantidad de cuentas de internet.**

Y casi todos confiamos en ellas, sin siquiera preguntarnos qué términos y condiciones aceptamos: **el "Club de los 5" es hoy más poderoso que nunca.** Conquistó el mundo como lo hacían las grandes potencias en siglos pasados, pero cambiaron ejércitos por silicio y colonias por datos: **Google, Facebook, Amazon, Microsoft y Apple** dominan el globo y les dieron a sus dueños inmensas fortunas.



Mientras nosotros estamos acá, pensando en la nube como si fuese algo mágico, hay gente que está manejando el gran negocio. Porque resulta que **la nube no es sino un computador que está enchufado con electricidad en una granja en Ohio.** Esto es concreto, es real, tiene medios de producción concretos.

Pero no pasa por ahí el poder. La pregunta sigue en pie: **¿Quién manda en internet?**



Digamos que la idea original surgió en Estados Unidos entre un par de profesores de la Universidad de Harvard, que se dieron cuenta de que había una tensión muy difícil de resolver entre el sistema regulatorio del derecho de autor y los desafíos que ponía internet.



Mark Zuckerberg, creador de Facebook (James Martin/CNET)



Jeff Bezos, fundador de Amazon (Getty/Shutterstock/CNNMoney)



Larry Ellison, fundador y chairman de la multinacional Oracle (Kimberly White/Stringer/Getty Images)



Bill y Melinda Gates (de Microsoft) tienen una fundación filantrópica. (AP)



Larry Page y Sergey Brin, creadores de Google (AP/EFE)

El primero tiene que ver con que los derechos de autor, esta es la regla general, se crean una vez que se crea una obra intelectual. Uno pone un punto en una poesía, haces click en su celular y ya tiene todos los derechos reservados. No tiene que hacer ningún tipo de trámite adicional para que se le concedan esos derechos que le concede la ley, que son de carácter exclusivo suyo, por tanto puede excluir a otros de que hagan cualquier cosa.



Entonces si yo tomo una foto con mi celular, si alguien quiere hacer algo, requiere de mi permiso, y eso significa

que todos somos autores en estricto rigor legal. **El hecho de que hagas click con el celular te hace autor.**



El segundo asunto que pareció fundamental hace más de diez años es que en el sistema anglosajón el derecho de autor se denomina **copyright**, como un derecho de copia, y se llama así porque está pensando en el valor de la copia. Por ejemplo, si yo tengo un libro y lo quiero prestar en el mundo fijo, no pasa nada, lo presto y listo. Pero cuando sucede esto en el mundo digital, todo es una copia. Cada obra intelectual, cada cosa que hago en internet, **se genera**

técnicamente una copia digital de ella. Cuando mandamos un correo electrónico se generan diversas copias en servidores. Esos dos cambios son paradigmáticos y permiten explicar por qué surge la licencia **Creative Commons** en un principio: como una necesidad de torcerle un poco la nariz a un sistema de derecho de autor que básicamente no estaba dando respuestas a los autores ni tampoco al público respecto a la flexibilidad de internet.



Pero antes de seguir con los aspectos legales es importante señalar que hoy ocho grandes millonarios concen-

tran la misma riqueza que la mitad de la población mundial. Y cuatro de ellos son dueños de empresas tecnológicas: **Bill Gates** de Microsoft, **Jeff Bezos** de Amazon, **Mark Zuckerberg** de Facebook y **Larry Ellison** de Oracle.

Larry Page y Sergei Brin de Google, **Steve Ballmer** de Microsoft, **Jack Ma** de Alibaba y **Laurene Powell Jobs**, viuda de Steve Jobs (Apple), no se quedan atrás.



Ante esa realidad... ¿El mundo permaneció impávido?

El control de los datos de Google, la poca transparencia de Facebook sobre el manejo de las noticias, los conflictos laborales y urbanísticos de Uber y el impacto comercial de gigantes como Amazon prendieron las primeras alarmas serias.

Pero fue el **caso Cambridge Analytica** el que empezó a despertar preocupación.



Para que se fuera concentrando el poder debieron quedar a medio camino empresas como Yahoo, AOL o MySpace.

Algunas de ellas fueron compradas hasta conformar los monopolios actuales. El esquema actual tiene esta paradoja: por un lado son negativos en términos de mercado como todo monopolio -para el usuario-, pero por alguna razón las plataformas están en ese lugar porque son las mejores. El correo de Yahoo no era tan eficiente como el de Gmail. **En ese tipo de cosas está la respuesta del éxito.**



En palabras del filósofo surcoreano Byung-Chul Han, **Internet es la religión más poderosa de una época en la que nos creemos libres mientras cedemos voluntariamente cada dato de nuestra vida.**

¿Qué tipo de sociedad se está construyendo en torno a la filosofía de estas empresas y sus modelos de negocios? Natalia Zuazo, periodista especializada en tecnopolítica, intentó preguntarle a Facebook cómo funciona el sistema mediante el cual muestra sus noticias en el muro. El bendito **"algoritmo"**: esa palabra que todos repetimos sin tener del todo claro qué es y con obvias sospechas sobre cómo funciona.

Cordialmente, Zuazo fue recibiendo una excusa tras otra. Primero durante semanas. Luego, meses. Hasta que se dio cuenta de que nunca le responderían.



A todo esto... ¿Cuál es la filosofía del grupo dominante?

En términos técnicos, perfeccionaron todo. Pero en términos simbólicos hay marketing, publicidad, relaciones públicas. Y mucha filantropía. Proveen de materiales educativos mientras sea como ellos quieren. **Y en esa filantropía a los países no les queda nada, porque casi todas esas empresas tienen esquemas de evasión impositiva y se llevan la riqueza.**



Tomás Escobar, CEO de Acamica, la academia on line de aprendizaje en tecnología y creador de la página "Cuevana.tv", en la sala de armado de El Nuevo Diario

El caso del sanjuanino que quiso brindar cine gratis

Tomás Escobar no sabe por qué lo persiguen. Creador de Cuevana.tv, el sitio online de películas y series más popular de América latina, se convirtió en el blanco de demandas judiciales por parte de productoras y canales de televisión que lo acusan de violar la propiedad intelectual de sus obras. Con apenas 22 años, algunos lo consideran el equivalente argentino de Mark Zuckerberg, el creador de Facebook. Para otros es solamente un delincuente que lucra con la propiedad ajena al facilitar el acceso a contenidos sin pagar los correspondientes derechos de autor. Internet cambió completamente el concepto de propiedad. Y eso es lo que está realmente en discusión. Tan profundo es ese cambio que ni siquiera está claro de quién es esa Red abierta, neutral y sin jerarquías pensada por los padres de Internet.

Esa promesa de horizontalidad democrática que está en el ADN de Internet forma parte de lo que se conoce como "neutralidad de la Red". En otras palabras, la circulación de información online no puede ser bloqueada o filtrada por gobiernos, empresas u otros actores.

Esa neutralidad, dadas sus ventajas sociales y económicas, no estaba en discusión. Hasta ahora. **Cuando la libre circulación de datos empezó a poner en jaque a poderes consolidados, aquel consenso comenzó a resquebrajarse.** Ya no se trata de los

Esta nota, publicada por el diario La Nación el 11 de diciembre de 2011, pinta acabadamente que no todos somos iguales ante Internet. El protagonista principal fue un joven sanjuanino, Tomás Escobar. Esto es lo que decía el centenario diario en una nota de José Crettaz.

malos de siempre, antiguas dictaduras o nuevos ejes del mal, donde no se espera otra cosa que censura. Esta vez, el cuestionamiento a la neutralidad de la Red nace en la cuna de la democracia liberal. **WikiLeaks, con su divulgación masiva de documentos secretos, tal vez haya sido la gota que rebasó el vaso.** Durante los disturbios en Londres de agosto pasado, el primer ministro británico, David Cameron, amenazó con "interrumpir" las redes sociales si no cesaba la violencia.

Por eso, el alcance de la propiedad en (y de) Internet está como nunca en la agenda pública de muchos países. Y las posiciones son muy claras: quienes defienden una Red totalmente libre de bloqueos, y quienes

piden legalizarlos para combatir la piratería.

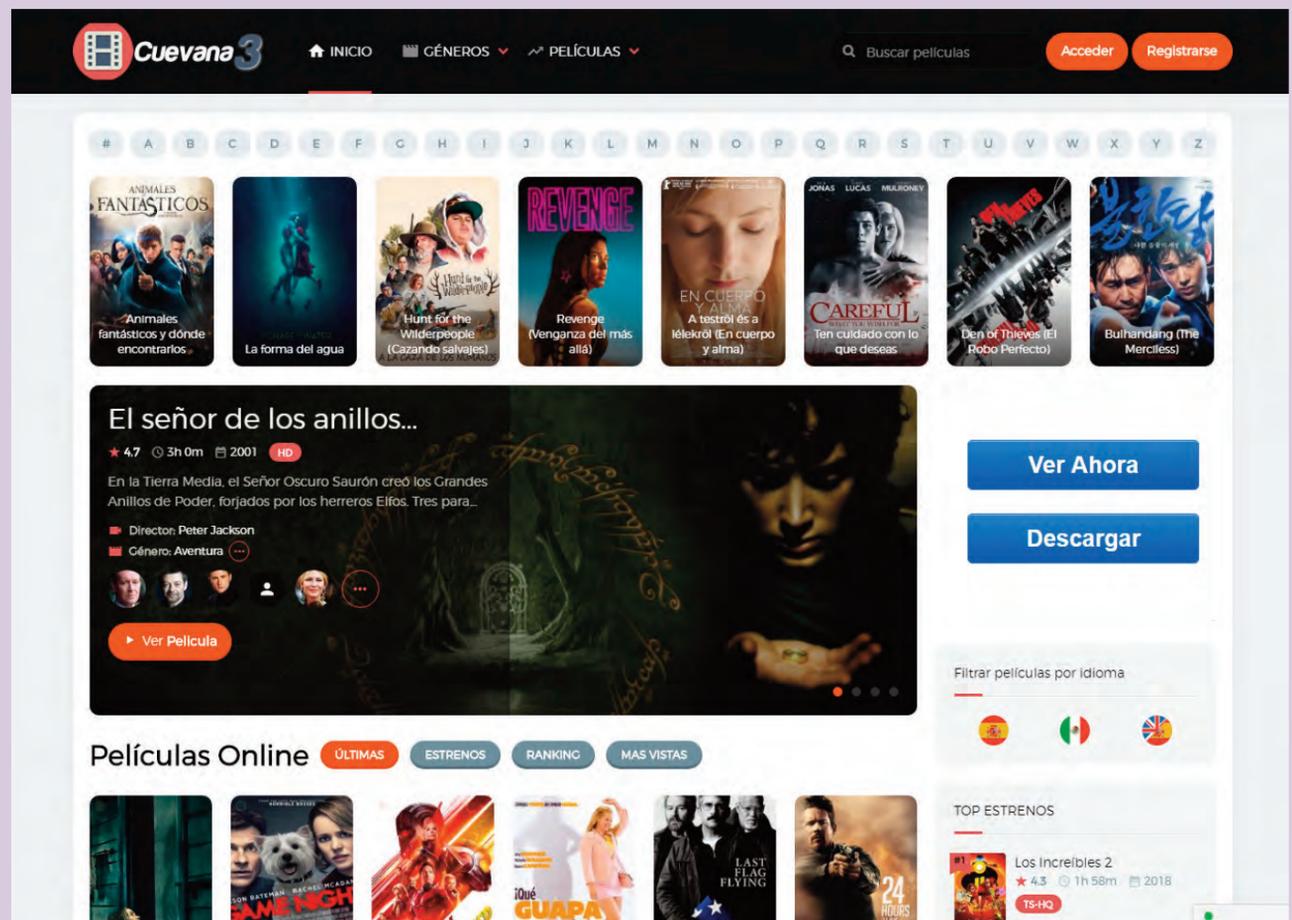
Los relatores de la libertad de expresión de Naciones Unidas, la OEA y la OCDE, sostuvieron en un documento que los **"bloqueos obligatorios de sitios web enteros constituyen una medida extrema análoga a la prohibición de un periódico o una emisora de radio y TV"**.

Hace diez días, la Corte de Justicia de la Unión Europea, el más alto tribunal continental, dictaminó que los filtros que los proveedores de Internet aplican a los sitios de intercambio de archivos violan "los derechos fundamentales".

► Difícil de controlar

Hosni Mubarak, el ex presidente de Egipto, tuvo un último acto reflejo para conservar el poder: **ordenó apagar Internet.** Decidió combatir a sus detractores, mayormente nativos digitales, en su propio territorio. El tráfico de datos cayó estrepitosamente, **pero no se extinguió.** Mediante teléfonos celulares, accesos satelitales u otras redes privadas, la Web siguió funcionando.

Internet es el medio de comunicación más difícil de controlar de toda la historia. Ahí crecen las redes sociales y hacia allí están migrando aceleradamente los medios tradicionales. Desde el *Piratpartiet*, el partido pirata

Portal de
Cuevana.tv


▶ Viene de
pág. anterior

El caso del sanjuanino que...

sueco que logró un escaño en el Parlamento Europeo en 2009 impulsando la abolición del *copyright*, pasando por los intentos legislativos por regular el intercambio de contenidos (la ley Sinde, en España; la ley Lleras, en Colombia, y la ley SOPA, en Estados Unidos), hasta la orden judicial que dispuso en la Argentina el bloqueo de Cuevana, el sitio de cine y series, el debate se fue poniendo cada vez más caliente. En Estados Unidos ya existe una fundación, la **Electronic Frontier Foundation (EFF)**, dedicada exclusivamente a vigilar que el empoderamiento que las personas lograron gracias a las nuevas tecnologías no se vea afectado por el intento de regular la Web.

Pero, ¿quién tiene el poder para “apagar” Internet? ¿Qué alcance y efectividad tienen las leyes *offline* en el mundo digital?

En Francia, la denominada ley Sarkozy, sancionada en 2009, estipula la desconexión compulsiva, con dos avisos previos, de los usuarios que compartan archivos que violen los derechos de autor. Además, obliga a los proveedores de acceso a delatar a los internautas que utilicen mayor ancho de banda y sean sospechosos de intercambiar archivos. La norma se volvió obsoleta porque la descarga de archivos se volvió obsoleta. Ahora domina el *streaming*, es decir el consumo de video y música sin descarga.

En lo estrictamente jurídico, más allá de la propiedad intelectual, aparecen varios derechos en discusión, algunos de jerarquía mayor, como la libertad de expresión, el resguardo de la intimidad y el acceso a la cultura. Pero también asoman la defensa del consumidor y las normas antimonopolio. Claramente, el debate es mucho más complejo que

una simple pelea callejera entre terratenientes y anarquistas digitales.

En Estados Unidos se aplica hasta ahora el procedimiento *Notice and takedown*: el dueño de derechos de autor comunica al dueño del servidor donde se encuentra alojado sin autorización un contenido y éste lo da de baja sin necesidad de recurrir a los tribunales.

En la Argentina, hay una sola norma jurídica exclusivamente referida a Internet, la ley 26.032, de 2005, cuyo único artículo sostiene que incluye a la búsqueda, recepción y difusión de información e ideas en la Web dentro de la garantía constitucional que ampara la libertad de expresión. Sin embargo, el principal sostén legal de quienes impulsan los bloqueos a contenidos *online* está en la ley 11.723 de propiedad intelectual, aprobada en 1933 (cuando la radio era incipiente y la TV aún no existía).

Basándose más en la ley de 1933 y menos en la de 2005, el juez Gustavo Caramelo Díaz, a cargo del juzgado nacional de primera instancia en lo Civil N° 1, ordenó a los proveedores de acceso a Internet que “procedan a bloquear el acceso de cualquier usuario de Internet a los recursos de Cuevana, en tanto lo que por ellos requerido sea la reproducción o comunicación de las obras visuales” propiedad de Turner Argentina, el demandante.

Una medida similar había adoptado en agosto el juez Sergio Torres cuando dispuso el bloqueo de *Leakymails.com*, una Web que difunde correos privados de funcionarios y políticos. A pesar de esas órdenes, ese sitio sigue funcionando porque se encuentra alojado en

el exterior. El intento de aplicar normas territoriales a una realidad global es otro de los desafíos que plantea la Web.

Pero la cuestión de la propiedad de Internet trasciende lo meramente jurídico y se encarna en los nuevos hábitos de consumo cultural de las personas. Los ciudadanos digitales creemos que las películas, los libros y la música tienen que estar disponibles instantáneamente: cuando uno quiera, en donde uno quiera y, preferentemente, en el dispositivo del que uno disponga.

Las películas, los libros, la música y los programas que pueden bajarse de Internet son subidos por miles de usuarios de la Red. Cuevana sin embargo fue obligada a silenciarse.

Pero entonces, ¿quién es el dueño de Internet?

▶ **¿Son los gobiernos?** No, pero alguien podría decir que la Red pertenece al gobierno norteamericano porque el sistema de nombres de dominios administrado por la Corporación de Internet para la Asignación de Nombres y Números (Icann, en inglés) es una concesión estadounidense. “No sé si es técnicamente viable, pero ¿qué pasaría si Estados Unidos levanta la conexión de los dominios de direcciones web de un país con el que está en guerra?”, advirtió Gini.

▶ **¿Son los proveedores de acceso y de almacenamiento de datos los dueños de la Red?** No, pero son imprescindibles para poder conectarse y tienen fácticamente el poder para bloquear o ralentizar el tráfico hacia o desde determinados sitios. Los proveedores de acceso prefieren una neutralidad acotada, que no les impida hacer

una “administración de las redes, necesaria para evitar congestiones y permitir garantizar la calidad del servicio”, como dijeron en Telecom Argentina. Para Cablevisión-Fibertel, “la Red es privada y responde a las reglas de la economía”. En Telefónica no respondieron. Para Ariel Graizer, presidente de la Cámara de Internet (Cabase), “no hay un sólo dueño de Internet, que en realidad es una interconexión de redes. Cada red tiene un dueño y esos dueños juntos son los dueños de la Web. Pero nadie debe tener la posibilidad de apagar o filtrar Internet total o parcialmente”, opinó.

▶ **¿Son los buscadores, indexadores o agregadores los dueños de Internet?** No, pero son fundamentales para aprovechar las capacidades de la web al ordenar un tsunami de información y facilitar su navegación. Hasta ahora, fueron el blanco de casi todas las medidas judiciales.

“Internet nació durante la Guerra Fría pensada para sobrevivir a un ataque nuclear. Esta suerte de Leviatán tecnológico sentó las bases de una potente y permanente plataforma de conversación e intercambio de información que tiene vida propia, y se erige por encima de los Estados. No hay posibilidad de que empresas y gobiernos puedan controlar más que una pequeña porción de la Red. El resto, la mayor parte del espacio en el que cientos de miles de usuarios conversan, comparten y coproducen, seguirá siendo de la gente.

En definitiva, ¿de quién es el derecho de conversar, sino de las mismas personas?”, resumió Juan María Segura, especialista en management y nuevas tecnologías de la Universidad de San Andrés (Udesa).

¿Será entonces que Internet es de los usuarios?

NATALIA ZUAZO

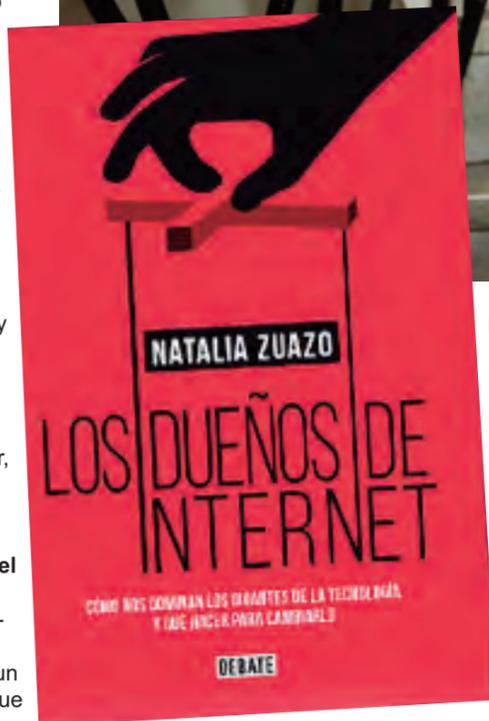
“Estamos en el peor momento de la situación monopólica”

Natalia Zuazo es una investigadora y escritora que acaba de publicar su libro “Los dueños de Internet – Cómo nos dominan los gigantes de la tecnología y qué hacer para cambiarlo”. Esta es parte de la entrevista que le hiciera Clarín.

—¿Cómo se puede cambiar esto?
¿Hay algún ejemplo exitoso?
—Estamos en el peor momento de esta situación monopólica, pero el camino para desandar esto es la política en sentido amplio, no la de los políticos: ciudadanos involucrados con lugares donde se puedan tomar decisiones. El ejemplo de Rosario es muy bueno: el Estado pone plata pero las decisiones se toman colectivamente. El Estado no decide hacer una compra de tecnología porque vino un lobista de una empresa y se lo compró. Puede ser muy buena pero, ¿es la que se necesita? ¿O hay que hacerle alguna modificación? También pasó en Barcelona y Brasil. Las empresas siempre van a querer negocios y no las podés juzgar por eso. Pero sí tenés que regular, limitar, cuando una corporación toma demasiado protagonismo. O consensuar.

—Por eso hacés tanto hincapié en el rol de la política.
—Sí. Nadie dice que Microsoft o Google no tengan soluciones acertadas, pero tienen que estar en un contexto. Es la política la que tiene que decidir y tomar herramientas que contribuyan a un fin último. En Barcelona hay algunos casos donde las decisiones políticas son verdaderamente participativas. Es largo y engorroso, es cierto. Se entiende por qué la política relega estas decisiones. Por eso debe tener mejores asesores para tomar estas decisiones de otra manera y la paciencia para darle lugar a la construcción de otro tipo de decisiones. El ejemplo que sirve para ilustrar esto es que podés no ir a la reunión de consorcio pero después van a usar la plata de una manera en la cual vos no participaste.

—Analizás el trabajo del politólogo Ernesto Calvo en relación con las redes sociales. ¿Cuánta influencia



tiene el microclima que se genera ahí?

—Lo que pasa con un microclima como Facebook o Twitter es que se transformó en una fuente para las notas de los medios grandes. Todavía es bastante relevante si una autoridad de un medio tradicional o de las redes, que suelen ser políticos o figuras, toman esa información. En cada caso sigue habiendo una jerarquía. Lo que pasa en las redes no escapa a una jerarquía, por eso sigue siendo importante la diversidad de fuentes de información y de medios. Pero sí creo, y esto es más subjetivo, que tomar tan en serio a las

redes sociales no se condice con la realidad.

—Acaba de entrar en vigencia en Europa la normativa GDPR que cambia el uso que pueden hacer las empresas de los datos de sus usuarios. ¿Creés que esto va a cambiar las reglas del juego para los 5 grandes?

—Simbólicamente es un paso importante. Todos recibimos mails y nos preguntamos qué pasa y hasta qué punto pueden pedirnos información. Lo más importante es el tema económico y de las multas: hay que empezar a ver qué sucede. Hay que ver cuál es la aplicación local concreta en un país, una provincia. A partir de ahora cualquier Estado europeo puede alegar que existe un reglamento general y hacer que una empresa comparta datos. Va a ir cambiando un poco el estado de cosas. Al mismo tiempo, imagino que las empresas van a empezar a pensar si dejan la seguridad de una base de datos en manos del destino, como pasó acá con *Todopago*, o si invierten tiempo y dinero para que eso no suceda. O en hacer un servicio que no *spamee* a la gente, por ejemplo. Las normas tienen un sentido disuasorio.

—Planteás cómo hacemos para pro-

teger nuestros datos o nuestra privacidad de los abusos de las empresas. ¿Qué respuesta das?

—Hace unos días me pasó algo en un grupo de WhatsApp: me preguntaron si se tenían que pasar a Telegram. Les dije que previamente se preguntaran algo: “¿Ustedes conocen a todos estos miembros de este grupo? ¿Hacen backup? ¿Borran cosas? ¿Qué hacemos en cada uno de los casos?”. Creo que hay que revisar las aplicaciones que usamos y, sobre todo, cómo las usamos.

—El interrogante principal del libro es si el modelo del monopolio tecnológico de los 5 grandes es el único posible. ¿Lograste encontrar una respuesta?

—Claramente hay una alternativa. Hay consumo más responsable y otra forma de ocupar los bienes comunes. Hace poco ABC sacó una investigación sobre cómo tratan las empresas nuestros datos. Hay movimientos hacia adelante para que las empresas nos digan mejor qué hacen con nuestros datos. Las ciudades y la política van a encontrar que si abren la info y la hacen participar a los ciudadanos, va a ser mejor. No hay una posibilidad de que el camino a la apertura se cierre: es algo que está en marcha y va a ir incrementándose con el tiempo.

EXACTAS YA COMENZÓ A PROMOCIONAR EL EVENTO ASTRONÓMICO

Eclipse solar total en San Juan en 2019

A un año exactamente de que ocurra, la FCEF N comenzó con las tareas de promoción y difusión, para que ningún sanjuanino se pierda el eclipse. El Lic. Eric González explica las características del fenómeno en esta nota.

El 2 de julio del 2019 a las 17.40 se producirá en San Juan un evento astronómico muy pocas veces visto en nuestra provincia. El disco de la luna se pondrá sobre el disco del sol y producirán un eclipse total de sol, con la particularidad que en diferentes zonas de San Juan durará más tiempo que en otras.

▲ ▲ ▲ El astrónomo del Observatorio Astronómico Félix Aguilar (Oafa) perteneciente a la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (FCEF N) de la UNSJ, Lic. Eric González, dijo que para que se produzca un fenómeno de iguales características en San Juan pueden pasar 300 años.

▲ ▲ ▲ En nuestra provincia hay reservas de hoteles, cabañas y alojamientos diversos desde el año pasado. Al día de hoy, según lo comentado por Eric, en algunos hoteles las reservas alcanzan el 90% de la capacidad. En la zona de Rodeo, Bella Vista y Las Flores, las reservas hoteleras son totales ya que están cerca de la Cordillera de los Andes y allí el fenómeno podrá observarse por más tiempo. “Genera tal interés en el resto del mundo que vendrá gente de Europa, Estados Unidos, Japón y por supuesto del resto del país”, agregó el profesional.

▲ ▲ ▲ La Universidad Nacional de San Juan a través del Oafa llevará a cabo tareas a fin de entusiasmar a la gente para que no se pierda el eclipse y, también, para que lo vean de forma segura. “En cuanto a la observación del eclipse de sol, si bien es algo que no hay que perderselo, tampoco hay que hacerse daño por observar”, dijo el Lic. González.

Cuidar la visión durante el eclipse

Lo que ocurre durante el fenómeno es que el disco de la luna tapa al disco del sol. Sus respectivos tamaños aparentes son similares por la posición de la luna, ya que su órbita al ser elíptica, no circular, a veces se encuentra un poco más cerca de la



Observatorio Astronómico Félix Aguilar, perteneciente a la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la UNSJ

Actividades de la Facultad de Exactas para la observación

Desde el Observatorio Félix Aguilar de la Facultad de Ciencias Exactas están gestionando la compra de telescopios H Alfa. Durante estos últimos años se produjo un boom de equipos disponibles para los aficionados que antes solamente estaban al alcance de los profesionales. Son telescopios que bloquean gran parte de la luz del sol y dejan pesar una pequeña ventana de longitudes de onda de colores específicos. “La idea es conseguir esos telescopios y distribuirlos en la provincia el día del eclipse y

proyectar lo que capten a través de pantallas gigantes”, manifestó Eric González.

Además, la UNSJ a través del Oafa tiene varias actividades programadas. Una consiste en recorrer las escuelas y los centros comunitarios de la provincia, específicamente en las zonas que están dentro de la totalidad del eclipse. Quieren llevar telescopios, computadoras, proyectores y todos los elementos necesarios para poder mostrar el sol, hablar del eclipse y de la forma segura de verlo.



El licenciado Eric González, dijo que para que se produzca un fenómeno de iguales características en San Juan pueden pasar 300 años.

tierra, a veces un poco más lejos. En el caso de este eclipse el círculo lunar será más grande que el del sol por eso el eclipse va a ser total. En el momento de la totalidad el cielo se pondrá bastante oscuro, vamos a estar bajo un cono de sombra que cubrirá a nuestra región, al punto que se podrán ver estrellas. En el momento en el que se termina de correr el disco de la luna sobre el del sol, tendremos de repente mucha luz de vuelta y nuestras pupilas estarán muy dilatadas, acostumbradas a la oscuridad, y de un momento al otro tendremos nuevamente mucha luz. “La gente piensa que no le hace daño ver

el eclipse cuando se produce pero al haber luz nuevamente se puede generar un daño que puede ser permanente o aparecer incluso años después de la acción del eclipse”, agregó el investigador.

▲ ▲ ▲ Una de las recomendaciones que da Eric González es no ver el eclipse de forma directa. Hay medidas de seguridad que se pueden tomar. Hay que resistir la tentación de verlo directamente, especialmente si uno no sabe si está por terminar. En el punto óptimo de la sombra el eclipse durará

dos minutos y medio pero acá en la ciudad puede durar 15 segundos.

▲ ▲ ▲ Existen láminas especiales para ver el sol, que son filtros de luz blanca y bloquean la gran mayoría de la luz solar. Se suelen montar lentes de cartón con esas láminas, muy similares a los viejos lentes 3D. “Vamos a intentar conseguir grandes cantidades de dichas láminas. Para eso hemos conversado con gente del Ministerio de Educación y de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la provincia”, sostuvo el entrevistado.



CLINICA SANTA LUCIA

*Para que disfrutes
a pleno
lo que más
te gusta hacer!*

“La mejor forma de ver la vida”

URGENCIAS 24 hs | MENDOZA 831 SUR

421 18 27

 264 5259824



AMERICA  **MAYORISTA**


PREMIO
MERCEDARIO
2017

**MERCURIO
DE ORO
2017 - 2018**



**CALIDAD,
PRECIOS
BAJOS Y
LA MEJOR
ATENCIÓN**



**CÓMPRELE
A SAN JUAN**

www.americamayorista.com.ar

 **CASA CENTRAL** Acceso Este. Lat. Sur 1679 (e) Santa Lucía - 4250709